

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 16 mars 2010
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 13 mars 2010 de 14h30 à 18h30

Lundi 15 mars 2010 de 10h45 à 18h00

Mardi 16 mars 2010 de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du samedi 13 mars à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur:
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

ARCHÉOLOGIE
ART D'ORIENT
ART PRÉCOLOMBIEN
ART D'OCÉANIE
ART D'AMÉRIQUE DU NORD
ART DU NÉPAL
ART DE L'ASIE DU SUD-EST
ART D'AFRIQUE
ART DE LA CHINE ET DU JAPON
HISTOIRE NATURELLE

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ARCHÉOLOGIE



1 **Masque de sarcophage** sculpté du visage d'un personnage coiffé de la lourde perruque.
Bois.
(fentes et éclats).
Égypte, Troisième Période Intermédiaire-Basse Époque.
Haut.: 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800 €**

3 **Masque de sarcophage** sculpté du visage d'un personnage à la carnation rouge.
Bois et traces de polychromie. (usures et éclats).
Égypte, Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire.
Haut.: 15,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

2 **Masque de sarcophage** sculpté du visage d'un personnage.
Bois.
(usures et éclats).
Égypte, Nouvel Empire-Troisième Période Intermédiaire.
Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

4 **Lot** composé d'un carchésium, la panse ornée d'une ligne concentrique de pastilles bleues appliquées, et d'un flacon à décor marbré. (deux objets).
Verre.
Irisations, lacune de la lèvre du flacon.
Méditerranée Orientale, Époque Romaine.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

ART D'ORIENT

5 **Grande jarre** décorée de cannelures en bandeau sous craquelure turquoise.
Iran, XVIII^e siècle.
(fractures et restaurations).
Haut.: 43 cm
Diam.: 34 cm.
Voir la reproduction ci-contre.



5

6 **Panneau** constitué de deux carreaux de revêtement en faïence décorés en bleu turquoise et manganèse sur fond blanc, d'un médaillon étoilé octogonal à motif floralux.
Art Ottoman, XIX^e siècle.
21 x 42 cm. **400/500 €**



7

7 **Plat Iznik**
Décor polychrome de tulipes et jacinthes.
Décor de vagues et rochers sur le marli.
Art Ottoman du XVII^e siècle.
Diam.: 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000 €**

ART PRÉCOLOMBIEN



- 8** **Visage de dignitaire** Aymara
Terre cuite de la culture TIAHUANACO (Bolivie).
Époque classique III^e, VIII^e siècle après J.C.
Haut. : 15 - Larg. : 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre. **30 000 / 40 000 €**
PROVENANCE : Collection Louis GIRAULT, Paris.
Un certificat de datation par thermoluminescence délivré par le Laboratoire de Raf KOTALLA, confirmant l'époque, sera remis à l'acquéreur.

8

Cette pièce unique de l'époque classique, VIII^e siècle, qui adopte la forme d'un vase portrait d'une expression de grande profondeur et de facture très fine constitue certainement un joyau emblématique des civilisations précolombiennes des Andes du Sud.

Berceau mythique de l'empire Inca, la région du lac Titicaca n'en finit pas de poser des questions sur l'origine de ses premiers occupants, qui y développèrent d'importantes sociétés, pendant plusieurs millénaires, bien avant l'avènement du Tawantinsuyu (l'empire inca, en langue quechua: des quatre régions).

Parmi elles, la civilisation Pukara encore peu connue, dont les représentations de dieux tutélaires, marquèrent durablement le panthéon de différentes civilisations andines et notamment celui de l'énigmatique civilisation Tiahuanaco, qui s'épanouit au sud du lac Titicaca, depuis le site éponyme bien connu par "sa porte du Soleil" et qui domina une partie des Andes centrales du V^e au XI^e siècle. Cette civilisation irradiante et florissante s'est brusquement éteinte pour de raisons encore inconnues, mais que certains attribuent à un profond changement climatique qui aurait ébranlé les modes de productions agricoles. Cette puissante civilisation religieuse et commerciale dont certains lieux de culte et de sépultures ont été plus tard réutilisés par les Incas s'est formée à partir d'un conglomérat de seigneuries de la région du lac Titicaca.

La pièce exceptionnelle qui vous est aujourd'hui proposée représente sans doute un de ses dignitaires, comme en témoignent notamment l'attribut particulier et le port de nattes distinctives, propres aux lignées ancestrales, encore pratiqué par les membres de communautés de la région du lac Titicaca.

De sa naissance 200 ans avant notre ère à sa disparition autour de 1200 après J.C., la Culture TIAHUANACO s'est développée en trois phases: Ancienne ou préclassique I et II, Moyenne et Tardive. La phase de développement la plus florissante est l'époque moyenne ou classique III, au cours de laquelle Tiahuanaco devient un magnifique centre cérémoniel.

Du point de vue des arts décoratifs comme la céramique, la phase moyenne, appelée aussi Classique (Classique III et IV), est celle où la qualité des formes et de la finesse des terres cuites est au sommet.

La phase Ancienne (Pré classique I et II) est caractérisée par une céramique très homogène, peu colorée, brun naturel sans engobe, à type de jarres hémisphériques et vases globulaires.

La phase Classique présente un changement radical de teinte de pâte: brillants coloris orangés le plus souvent couverts d'une fine engobe rouge donnant une surface bien polie. Les formes sont plus variées, les vases modelés représentant le plus souvent une tête humaine, parfois comme dans la terre présentée à la vente, magnifiquement réussie. Certaines peuvent rappeler les personnages de la fameuse Porte du Soleil (voir l'idole anticéphalique du Museum für Volkerkunde de Berlin).

LOUIS GIRAULT (1921-1975)

Ethnologue, céramiste de formation, cet homme d'exception, membre de l'École Américaniste du Musée de l'Homme, élève et collaborateur de Jacques Soustelle, a vu ses travaux et ses recherches sur les cultures Andines reconnus par tous les grands ethnologues et anthropologues. Tous les horizons culturels ont eu de l'intérêt pour Louis Girault: arts décoratifs, céramique, musiques, plantes médicinales, rituels populaires... Son décès brutal en 1975 a laissé un grand vide.

EXTRAIT DE BIBLIOGRAPHIE :

- Le rituel populaire dans les régions Andines de Bolivie, 1972, Jacques Soustelle, directeur de Thèse.
- La ceramica del Temple semi subterráneo de Tiwanaku, CERES/Instituto Frances de Estudios Andinos, 1990.
- Classification verniculaire des plantes médicinales chez les Callaway (Bolivie): médecines empiriques, Paris, Musée de l'homme, 1996.

ART D'OcéANIE



- 9 Gourde BONTOC** (Îles Philippines)
Magnifique vannerie tressée à patine brun rouge.
Pas de bouchon.
Haut.: 19,5 - Long.: 16,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500€**
- 10 Gourde BONTOC** (Îles Philippines)
Très belle vannerie à patine brun rouge.
Bouchon en bois représentant un personnage assis à superbe patine noire.
Haut.: 19 - Long.: 13 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 11 Cuillère BONTOC** (Îles Philippines)
Sculptée d'un personnage accroupi.
Belle patine noire.
Long.: 26 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 12 Brassard BONTOC** (Îles Philippines)
Parure en bois sculptée d'un personnage assis, les bras croisés sur les jambes.
Décors de vannerie. Circa 1950.
Haut.: 14 - Diam.: 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/800€**
- 13 Bracelet MINDANAO** (Philippines)
Formé de cinq bracelets de coquillages et de quatre bracelets en algue noire.
Diam.: 10 - Haut.: 10 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600€**
- 14 Boîte en vannerie** (Îles CELEBES)
Magnifique finesse de vannerie, sculpture de préhension en bois à la profonde patine brun rouge.
Diam.: 11,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 15 Cuillère IFUGAO** (Île de Luçon, Philippines)
Personnage debout à la coiffure typique.
Patine noire profonde.
Haut.: 25 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200/1 800€**
- 16 Poire à poudre BATAK** (Sumatra)
Belle et fine sculpture à patine profonde noire.
Liens de suspension.
Haut.: 14,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/500€**
- 17 Poignée PAIWAN** (Taiwan)
Poignée d'épée de cérémonie nommée "Tuzung", ornée de personnages gravés en creux.
Très belle patine brune.
Haut.: 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 18 Sculpture zoomorphe** (Nouvelle-Guinée)
Portée en brassard, pointe manquante.
Patine brune.
Long.: 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100/200€**
- 19 Poignée double BONTOC/IFUGAO** (Îles Philippines)
Deux personnages assis, bois à patine brun rouge brillante, dans le style Bontoc ou Ifugao.
Haut.: 10 - Larg.: 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700€**
- 20 Trousse "d'homme médecine"** (Îles Célèbes)
En fibres, décoré de fin perlage et de grelots.
Haut.: 28 - Larg.: 28 cm. **300/500€**
- 21 Conque** (Nouvelle-Guinée)
Conque cérémonielle en coquillage.
Patine d'usure.
Haut. 30 cm. **200/300€**
- 22 Statuette SEPIK** (Papouasie-Nouvelle Guinée)
Présentoir anthropomorphe, les jambes et les bras écartés.
Patine brun rouge et noire.
Haut.: 22 cm. **300/500€**
- 23 Poteau île de NIAS** (Indonésie)
Sculpté d'un personnage masculin représentant l'ancêtre Adu Zama, les jambes fléchies, les bras ramenés sur le ventre, sexe en érection, coiffe composée d'une couronne et d'une grande feuille de palme verticale.
Bois à patine brun foncé.
Haut.: 112 cm. **400/500€**
- 24 Rame culturelle région du Golfe HUON** (Papouasie-Nouvelle Guinée)
Décorée de deux têtes.
Patine noire.
Haut.: 97 cm. **300/400€**

- 25 Plaque funéraire des îLES SALOMON**
(Choiseul ou Nouvelle Géorgie)
"Barava" sculptée dans une coquille de bénitier géant.
Disque ajouré surmonté d'une frise de neuf personnages se tenant la main.
Symbolique de l'au-delà, cet objet était déposé à proximité du crâne du défunt.
XX^e siècle.
Haut. : 25,5 cm. **600 / 700 €**
- 26 Massue casse-tête, PAPOU** (Nouvelle Guinée)
Long manche à ancienne patine brune, fibres et pierre.
Un décor en soleil à pigmentation naturelle rouge sur le dessus de l'arme.
Haut. : 84 cm. **600 / 800 €**
- 27 Masque VANUATU**
Masque de type "Narut" au visage traité en plans géométriques.
Long nez pointu, yeux ronds, bouche "joyeuse", manche de préhension.
Haut. : 76 cm. **400 / 700 €**
- 28 Rame culturelle région Golfe HUON**
(Papouasie-Nouvelle Guinée)
Bois à patine brune, sculpté d'un personnage le bras droit relevé.
Cassure du bras gauche.
Haut. : 115 cm. **300 / 400 €**



- 29 Ceinture de marin** (Îles Philippines)
Montage natif sur du tissu de "perles" de coquillages et d'ivoire marin.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

- 30 Panneau de grenier à riz TORAJA** (Îles Célèbes)
Décors classique de tête de buffle, entrelacs de très beaux motifs géométriques.
Motif "Pa'tedong tumuru" (Le buffle couché dans un bain de boue).
Une touffe de poils de buffle, belle patine ancienne.
Haut. : 77 - Larg. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 2 500 €**
- 31 Bouclier BONTOC** (Îles Philippines)
Magnifique bouclier en bois à décoration de tressages.
La poignée est sculptée d'un personnage à la patine d'usage superbe.
Haut. : 106 - Larg. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 500 / 4 000 €**
- 32 Sabre** (Bali)
Bois et métal.
Long. : 71 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 600 €**
- 33 Arbalète**
Magnifique forme d'oiseau, inclusion d'ivoire, bois à patine profonde brun rouge.
Larg. : 99 - Long. : 48 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 1 000 €**
- 34 Pirogue PAIWAN** (Taiwan)
Quatre piroguiers assis, les bras en avant, décoration de motifs incisés et colorés.
Long. : 45 - Haut. : 15 cm. **300 / 400 €**

ART D'AMÉRIQUE DU NORD

- 35 Statuette INUIT** (Alaska)
Charme à la construction très minimaliste, les bras suggérés le long du corps, le torse et les mains par une simple entaille. Yeux incrustés d'une perle bleue.
Circa début du XX^e siècle.
Haut. : 5,3 cm. **500/600€**
Voir la reproduction ci-contre.



35



36

- 36 Masque portrait HAIDA ou TSIMSHIAN** (Canada, Colombie britannique)
Visage de chamane exprimant la transe.
Bois de cèdre à patine naturelle, les trames du bois "scarifiant" le visage et le front.
Haut. : 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1200€**



37

- 37 Cuillère HAIDA ou TLINGIT** (Canada, Colombie britannique)
En corne de chèvre des montagnes, sculptée d'animaux claniques.
Long. : 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 38 Totem HAIDA** (Canada, Colombie Britannique)
Totem miniature en ivoire à patine blonde, sculpté d'animaux de protection clanique.
Circa 1950.
Haut. : 15,5 cm. **400/600€**
- 39 Morse en ivoire** (Sibérie orientale)
Sculpture en ivoire blond, circa 1950.
Signée au verso en cyrillique.
Long. : 6 - Haut. : 5 cm.
(restaurations). **150/200€**
- 40 Petite dent d'orque** à patine blond claire.
Fine gravure d'une chasse au cachalot.
Long. : 13 cm. **300/400€**

ART DU NÉPAL

- 41 Ancien masque** de démon au long nez.
Bois à belle patine du temps et dents de fer.
Gurung (Népal). **200/300€**
- 42 Ancien masque** anthropomorphe, portrait d'ancêtre.
La ferrure au menton atteste d'une barbiche disparue.
Groupe de tribus de collines moyennes (Népal). **200/300€**
- 43 Ancien masque** anthropomorphe à facettes et décor incisé en frises sur la partie frontale.
Bois à belle patine du temps, lustrée et brillante.
Éthnie Mompa, Arunachal Pradesh. **200/300€**
- 44 Masque de Chamane**, grotesque à la bouche grande ouverte montrant les dents (cassures).
Belle patine d'utilisation brun rouge.
Haut. : 24 cm.
Néwar (Népal). **200/300€**
- 45 Ancien masque** de chamane, face sertie de serpents "naga".
Bois à belle patine d'usage, pigment blanc à la bouche, moustache et barbe en crins naturels.
Gurung, collines moyennes (Népal de l'Ouest). **200/300€**

ART DE L'ASIE DU SUD-EST



- 46 Trompe en ivoire NAGA** (Birmanie)
Utilisée par un "homme médecin" lors des cérémonies de divination chamannique.
Circa XVIII^e siècle.
Long.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/800 €**
- 47 Coiffe NAGA** (Birmanie)
Formée de plaques de laiton, de perles de couleur en verre et de boutons.
Haut.: 20 - Diam.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500 €**
- 48 Coiffe NAGA** (Birmanie)
Très belle vannerie ancienne à patine brun rouge, bec de calao.
Long.: 17 - Larg.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700 €**
- 49 Coiffe NAGA** (Birmanie)
Monture de tissu et fibres, griffes de rongeurs.
Long.: 22 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400 €**
- 50 Couteau** (Birmanie)
Superbe travail de ciselure du fourreau en argent, manche du couteau en ivoire finement sculpté, patine blonde.
Long.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700/1 000 €**
- 51 Canne sceptre** (Birmanie)
Bois à imitation du bambou, patine brune, terminée par un pommeau finement sculpté.
Haut.: 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/500 €**
- 52 Couteau** (Birmanie)
Très belle poignée en bois sculptée de singes, patine brillante noire de grande utilisation.
Garde de cuivre, étui en bambou à patine brune, cordelette.
Haut.: 25 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600 €**
- 53 Réceptacle carquois à flèche** Kalimantan Bornéo
Bambou patiné avec cerclage en vannerie.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**
- 54 Carquois à flèches** KALIMANTAN
Bambou patiné, cerclage en vannerie, belle patine d'usage brun rouge.
Haut.: 47,5 - Diam.: 7,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/800 €**
- 55 Sabre** (Birmanie)
En bronze argenté, la lame est décorée de scènes du ramayana.
Le fourreau et le manche sont ornés de fleurs et pétales de rinceaux de lotus.
Larg.: 90 cm. **400/500 €**
- 56 Collection de tissus** anciens du Laos dits "bouts de châles" en soie et coton tissés de motifs symboliques et traditionnels.
Lot A: 145x42 - 42x30 - 46x42 - 38x32 - 52x35 - 83x46 cm. **400/500 €**
Lot B: 54x31 - 90x45 - 50x25 - 52x41 - 47x45 - 150x44 cm. **500/600 €**
Lot C: 140 x 40 - 48 x 41 - 55 x 40 - 140 x 40 - 53 x 38 - 100 x 45 cm. **600/700 €**
Lot D: 110x46 - 44x36 - 40x40 - 50x42 - 43x26 - 50x36 - 60x32 cm. **400/500 €**
Lot E: 45x36 - 45x27 - 51x34 - 57x36 - 150x66 cm. **300/400 €**
LOT F: 140x42 - 52x42 - 62x39 - 200x41 - 144x40 - 46x35 - 80x46 cm. **600/700 €**
LOT G: Ancien tour de lit à baldaquin, en soie brodée.
Voir la reproduction de l'un d'eux ci-dessus. **500/600 €**
- 57 Quatre pièges à oiseaux NAGA** (Birmanie)
Bambou et métal.
Haut.: 91 cm. **200/400 €**

ART D'AFRIQUE



58 Statue TSONGA (Afrique du sud)
Statue bien campée sur de forts membres inférieurs, petite jupe faisant écho à la coiffure au "carré". Les mains sur le nombril, tenant une amulette (?). Belle patine brun rouge.
Haut. : 39 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 500 €**

59 Statuette MUMUYE (Nigeria)
Majestueuse petite statue, sculptée dans un bois très lourd, campée sur des cuisses et pieds imposants, le buste et les bras en retrait lui donnant un aspect hiératique. Visage hautain, la crête apicale rajoute à la majesté de la sculpture.
Haut. : 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**

60 Poupée NAMJI / DOWAYO (Cameroun)
Très belle poupée de belle ancienneté, au torse marqué, vieilles perles à la taille et autour du cou, pieds et mains pointus.
Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**

61 Statuette SENOUFO (Mali / Côte d'Ivoire)
Statue féminine assise sur un tabouret, visage et nombril scarifiés, les bras ramenés sur le bas du ventre. Coiffure en crête. Belle patine sombre et brillante. Sûrement un haut de canne pour l'initiation du "Poro".
Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**
PROVENANCE : Ancienne collection du Docteur GAUD, Saint-Tropez (France).

62 Statue YOROUBA (Nigeria)
Appartenant au culte de SHANGO, cette statuette de grande ancienneté présente des qualités de finesse de sculpture, une profondeur de regard et une majesté faisant d'elle une sculpture de Maître. Magnifique patine brune. Manques au pied et au tabouret piédestal, légères fissures très anciennes.
Haut. : 42,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**

63 Statuette HEMBA / LUBA (République Démocratique du Congo)
Personnage agenouillé sur un base, les bras ramenés sur la poitrine. Bois dur érodé par endroits. Patine brun foncé.
Haut. : 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 400 €**



64 Brassard MASSAI / KIKUYU (Kenya)
Magnifique ornement de bras nommé "Errap" en corne de vache entouré de fil de cuivre. Ces parures ne peuvent être portées que par des guerriers ayant tué un homme au cours d'une bataille.
Long. : 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 000 €**



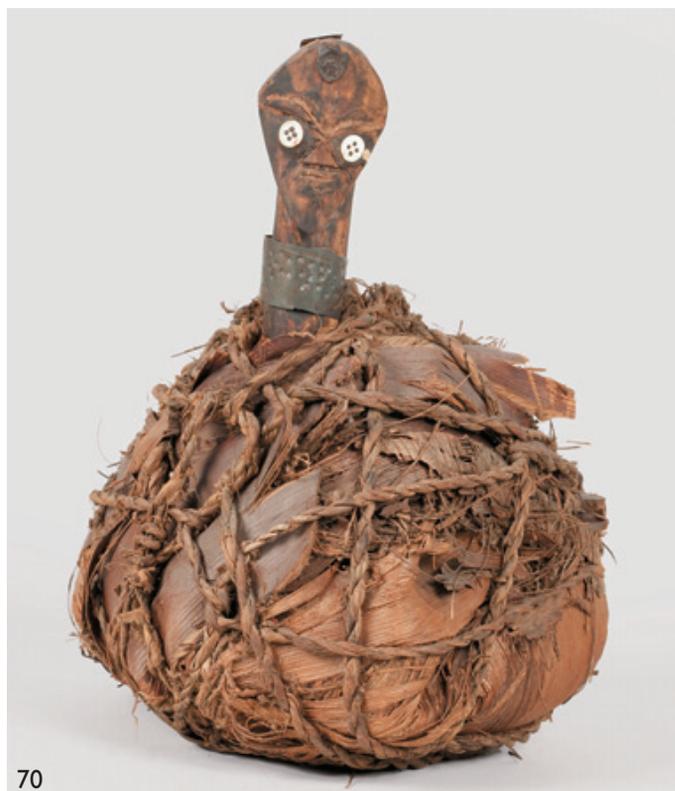
65 Masque casque BAOULE (République de Côte d'Ivoire)
Masque buffle "Goli".
Patine noire avec rehauts de rouge et de blanc.
Petites cassures aux deux cornes.
Long. : 49 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

66 Masque cimier YOROUBA (Nigeria)
Tête caractéristique à coiffure tressée unilatérale.
Visage peint en rouge vif, coiffe noire.
Multiples repeints de grande utilisation.
Ce cimier est représentatif du culte d'Egungun.
Haut. : 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**

67 Cimier BAMANA (Mali)
"Tii Wara" représentant une antilope mâle, longue gueule horizontale montrant la langue.
Cornes allongées scarifiées, oreilles percées avec pompons rouges.
Bois à patine naturelle, érosions.
Long. : 63 - Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 900 €**

68 Masque BAMBARA (Mali)
Vieux masque Hyène à la patine brun profond, museau rectangulaire, gueule ouverte, oreilles pointues.
Usures aux yeux, front, nez et bouche.
Haut. : 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 400 / 1 600 €**
PROVENANCE : Galerie Noir d'Ivoire, Paris.

69 Masque casque BAOULE (République de Côte d'Ivoire)
Masque heaume présentant une forte patine croûteuse sacrificielle, représentant une tête de buffle à museau rectangulaire montrant les dents. Haut front bombé, petites cornes se rejoignant.
Nommé "Bo nun amouin" (Dieu de la brousse), il est porté lors de danses de protection du village, de funérailles de dignitaire ou lors de châtiments.
Haut. : 55 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 000 €**



70 Reliquaire BUMBA, MITSOGHO/MASSANGO (Gabon)
Visage humain au long cou cylindrique émergeant d'un "reliquaire" formé d'une boule de feuilles de palmier ligaturées par un cordage de fibres. Le panier en vannerie dans lequel la boule était déposée a disparu. Une bague de cuivre, décorée au repoussé de pointillés est fixée par des clous de cuivre à mi-hauteur du cou.
Face concave-convexe à patine brun rouge, inclusion des yeux avec des boutons de nacre.
Fine plaque de cuivre fixée verticalement sur la face dorsale. Un clou (?) fixé sur le haut du crâne.
Ce reliquaire provient du Centre-Gabon, dans la région de Mimongo Mbigou.
Haut. : 30,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **5 000 / 6 000 €**



71 Poteau GATO (Ethiopie)
Stèle funéraire en bois raviné appelée "Waga", elle est sculptée à l'effigie d'un ancêtre important.
Bois de gayo à patine brun rouge.
Haut.: 160 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

72 Statue IJO (Nigeria)
Représentant un esprit de la brousse, elle était placée en bordure du village du delta du Niger comme protection contre les ennemis, les esprits hostiles ou autres forces malveillantes. C'est dire l'importance de ces statues et leur petit nombre. Les plus puissantes sont à plusieurs têtes, celle-ci en comportant quatre, pour surveiller les quatre points cardinaux. Quelques très rares statues sont à sept têtes, représentant un guerrier mythique:TEBESONOMA.
Fortement ravinée, cette statue pigmentée de bleu et de blanc a perdu son chapeau qui devait être surmonté d'un léopard, animal guerrier, ou d'un chien, animal gardien.
Haut.: 115 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **5 000 / 7 000 €**

BIBLIOGRAPHIE: Martha G.ANDERSON, Philip M.PEEK, "Ways of the rivers", UCLA Fowler Museum, 2002, p.91 n°3.1, p.107 n°3.14 et 3.15 p.24 n°1, p.109 n°3.17.

73 Statuette MU'PO BANGWA (Cameroun)
Utilisée par un guérisseur ou devin Bamiléké au cours de séances de médecine magique, souvent à distance des patients. Cette statue MU'PO ou PU PUEH présente une cavité dans le dos pour recevoir les substances magiques, cavité qui était obturée avec un morceau de tissu ou de végétal.
Ces statuettes sont également liées à la fécondité de la chefferie et de la communauté, représentant une femme gravide, les mains sur la poitrine ou sous le menton.
Forte patine noire, brillante aux frottements.
Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 1 200 €**

74 Statuette TEKE / TSAPOTSAPO (République Démocratique du Congo)
Majestueuse sculpture, les bras ramenés sur le nombril, long cou large et puissante tête légèrement penchée en avant, la barbe en plateau trapézoïdal prenant racine au niveau d'une bouche virtuelle. Petites cavités derrière la tête et le cou.
Au niveau de la base, charge magique avec petits osselets, entourée d'une peau d'animal.
Haut.: 25 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 600 / 1 800 €**

75 Poupée KWERE (Tanzanie)
Haut.: 12 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200 / 300 €**

76 Sifflet YAKA (République Démocratique du Congo)
Surmonté d'une tête expressive caractéristique de l'ethnie avec nez retroussé et chevelure en calotte trilobée.
Patine brun rouge.
Haut.: 14 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **500 / 600 €**

77 Statuette HEMBA / LUBA (République Démocratique du Congo)
Statuette agenouillée, les bras ramenés sur la poitrine, cou annelé, visage de style Luba mais la coiffure en arrière, épousant la forme d'une croix, est exemplaire du style Hemba.
Belle patine noire.
Haut.: 16 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 000 / 1 200 €**

78 Statuette LEGA (?) (République Démocratique du Congo)
Belle sculpture cubisante, le visage losangique, aux yeux excentrés, petite bouche taillée d'un trait.
Patine brun noir.
Haut.: 21 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400 / 600 €**

79 Coupe PENDE (République Démocratique du Congo)
Coupe à libations au visage finement sculpté, socle en piédouche, patine brun foncé.
Haut.: 10 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400 / 600 €**

80 Statuette MU'PO BATTIE (Cameroun)
Statuette de divination représentant une femme enceinte, les bras ramenées sur le dessus du ventre.
Un trou au niveau du cou pouvant recevoir une petite charge magique.
Superbe patine rouge et noire.
Haut.: 10 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 000 / 1 500 €**



- 81 Poupée MOSSI** (Burkina Faso)
Ancienne et belle poupée "Biga" aux lignes simplifiées, tête semi-circulaire, décors géométriques incisés.
Belle patine brune.
Haut. : 25 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 82 Statuette LUBA/KASANGO**
(République Démocratique du Congo)
Petite statuette "pion", torse sans jambe, belle sculpture du visage, bras ramenés sur le ventre.
Patine brun noir.
Haut. : 9,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 83 Poupée ZARAMO** (Tanzanie)
Haut. : 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300€**
- 84 Récipient Médecine KWERE** (Tanzanie)
Calebasse bilobée fermée par un bouchon en bois sculpté d'un personnage agenouillé à belle patine noire brillante.
Lien de fibres à la taille de la calebasse de patine brun noir.
Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700€**
- 85 Fétiche PENDÉ** (République Démocratique du Congo)
Beau petit fétiche à la patine profonde brun noir. Son corps est taillé d'une fente ventrale recevant une charge magique fermée de l'extérieur par trois clous (un manquant).
Haut. : 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 700/2 000€**
- 86 Statuette LEGA** (République Démocratique du Congo)
Belle sculpture cubisante, yeux globuleux sortant d'orbites circulaires, pas de bouche mais menton en bec, les bras le long du corps.
Belle patine brun rouge.
Marque de collection sur un des pieds: ALX 660 LegaZRE.
Haut. : 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700/1 000€**
- 87 Lance pierre LOBI** (Burkina Faso)
Sculpture anthropomorphe de grande finesse, représentant un "colon" à casquette militaire, longues jambes élancées.
Belle patine brune.
Haut. : 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150/300€**
- 88 Ensemble** comprenant:
Bois de féticheur Dogon.
Une cuillère et un pot récipiant en bois.
Paire étrier en laiton et fer; Mossi du Burkina Faso. **40/60€**
- 89 Bol de médecine, IZI IGBO** (Nigéria)
en terre cuite. **50/60€**
- 90 Ensemble** comprenant:
Lance Pierre, Burkina Faso.
Cinq bracelets en bronze du Burkina Faso.
Quatre sacoches Touareg ou Peul, en cuir.
Trois Fétiches en callebasse perlée Namji, du Nord du Cameroun. **50/60€**
- 91 Epée de guerre KUSU** (République du Congo)
Très belle lame forgée en forme de cœur.
Poignée en bois à patine brune très profonde.
Long. : 63 cm. **150/200€**
- 92 Terre cuite DAKAKARI** (Nigéria)
Belle terre cuite de "surface" représentant un cavalier et sa monture.
Posée sur le tumulus de tombes ancestral, elle est représentative d'un homme important, sûrement un homme de guerre.
Belle patine ancienne, lichens. **400/500€**
- 93 Porte DOGON** (Mali)
Grande porte de "Gina", sanctuaire du "Hogon", formée de deux panneaux reliés par deux petites traverses en bois et fer.
Décorée de nombreux symboles mythiques: trois seins dans la partie haute, puis deux crocodiles, un personnage féminin, des signes géométriques représentant l'Eau, des Nomo (ancêtres fondateurs), enfin deux seins dans la partie basse.
Une ouverture simple, anciennement actionnée par une corde.
Belle patine brune.
Haut. : 167 - Larg. : 66 cm. **900/1 200€**
- 94 Pilier de "To Guna" DOGON** (Mali)
Pilier de la "maison des hommes" soutenant le toit de branchages. Ornée de deux seins sculptés.
Belle patine de frottement.
Haut. : 168 cm. **500/800€**
- 95 Récade FON** (Bénin)
Emblème de chefferie à manche de bois à patine brune.
Incrustation d'œil en métal, lame à décors de queue de poisson.
Haut. : 44 cm. **150/300€**



- 96 Bol de divination YOROUBA (Nigeria)**
Très bel "Agere lfa" sculpté d'un personnage allongé, la tête reposant sur son coude, et d'un autre en position du "poirier". Belle patine noire.
Haut.: 16,5 - Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**
- 97 Bol à offrandes YOROUBA (Nigeria)**
Bel "Ajere lfa" de belle ancienneté représentant un dignitaire à cheval, une lance dans la main droite, accompagné d'une épouse et d'un serviteur en short. Belle patine noire, quelques manques de grand usage.
Haut.: 21 - Diam.: 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**
- 98 Bol de divination YOROUBA (Nigeria)**
"Agere lfa" représentant un homme agenouillé tenant dans ses mains un arc et une pipe. Coupe à panneaux triangulaires. Patine brune et pigmentation d'indigo. Petite érosion à la base.
Haut.: 13,5 - Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 99 Bol à offrandes YOROUBA (Nigeria)**
Maternité présentant sur sa tête et à la main droite un bol pour le rituel d'Eshu.
Patine naturelle avec rehauts d'indigo.
Haut.: 30 - Diam.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 800 €**
- 100 Bol de divination YOROUBA (Nigeria)**
"Agere lfa" sculpté d'un chien. Belle patine noire.
Haut.: 17 - Diam.: 13 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 101 Bol de divination YOROUBA (Nigeria)**
"AGERE" pour le culte d'Ifa, support représentant un personnage assis les bras écartés. Coupe d'offrande à panneaux rectangulaires. Belle patine profonde noire. Érosion à la base.
Haut.: 18 - Larg.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 102 Bol de divination YOROUBA (Nigeria)**
Utilisé pour le culte d'Ifa, il est sculpté d'un lézard dont la queue s'enroule en colimaçon vers le bol d'offrande. Décoration de motifs géométriques, patine noire.
Haut.: 15 - Diam.: 19,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 700 €**
- 103 Coupe YOROUBA (Nigeria)**
"Agere lfa" représentant quatre personnages faisant une "ronde". Pigmentation et patine brune.
Haut.: 19 - Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**
- 104 Porteuse de coupe YOROUBA (Nigeria)**
Puissante sculpture avec poitrine et bras imposants, tête au port altier; cou allongé ajoutant à la grande dignité de la statue.
Haut.: 47 - larg.: 25 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 000 / 1 500 €**
- 105 Statue YOROUBA (Nigeria)**
Représentant un porteuse (plutôt présentatrice) de coupe, figure féminine très puissante sculptée de façon cubisante. Très belle patine noire de grand usage.
Haut.: 35 - Long.: 24 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 500 / 2 000 €**
- 106 Maternité YOROUBA (Nigeria)**
Femme agenouillée portant son enfant sur son dos et tenant un bol d'offrandes. Très belle sculpture du buste et du visage au beau regard, coiffe allongée couverte de pigment indigo. Cassure à la base.
Haut.: 49 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 300 / 1 800 €**
- 107 Porteuse de coupe YOROUBA (Nigeria)**
Femme agenouillée présentant une coupe d'offrande. Belle décoration géométrique. Patine brun clair et indigo.
Haut.: 41 - Larg.: 27 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **900 / 1 500 €**
- 108 Porteuse de coupe YOROUBA (Nigeria)**
L'orante présente la coupe dans un geste d'offrande, à un prêtre d'Ifa appelé "Babalawo" (Père des secrets). Belle décoration géométrique du bol, des manches et de la coiffure. Patine brune.
Haut.: 34 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 000 / 1 500 €**
- 109 Sceptre YOROUBA (Nigeria)**
Utilisé pour le rituel du Dieu du tonnerre: Shango. Représentant une femme agenouillée, tenant dans ses mains un bol d'offrandes. Sa chevelure est surmontée du symbole de double hache, ici représenté de manière "baroque". Patine noire.
Haut.: 62 cm. **1 500 / 2 000 €**



110 Statuette YOROUBA (Nigeria)
Caractéristique du culte d'Eshu avec une longue tresse de cheveux retombant en arrière.
Patine noire avec traces d'indigo.
Tresses de cauris formant un collier.
Haut.: 39 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **600/700€**

113 Statuette YOROUBA (Nigeria)
Sculptée pour le culte du Dieu Eshu, elle représente des jumeaux (masculin et féminin) dos à dos, les deux têtes étant rattachées par une tête d'animal. Collier de cauris.
Patine brune.
Haut.: 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **600/800€**

111 Sceptre YOROUBA (Nigeria)
"Oshe Shango" représentant une orante debout tenant dans ses mains une offrande. Poignée en fut cylindrique.
Coiffée du symbole de la francisque de SHANGO, Dieu de la foudre et du tonnerre.
Belle patine noire.
Haut.: 59 - Larg.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 500/2 000€**

114 Sceptre "Oshe Shango" YOROUBA (Nigeria)
Petite poignée cylindrique supportant une femme les mains sur les seins tenant une offrande. Coiffée en double tresse (cassure) représentant le symbole de Shango.
Patine épaisse et croûteuse avec poudre de cam.
Haut.: 59 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **900/1 500€**

112 Statuette YOROUBA (Nigeria)
Bel et ancien "Ibeji", présentant une profonde patine brun rouge et sa chasuble de cauris.
Haut.: 29 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 000/1 500€**

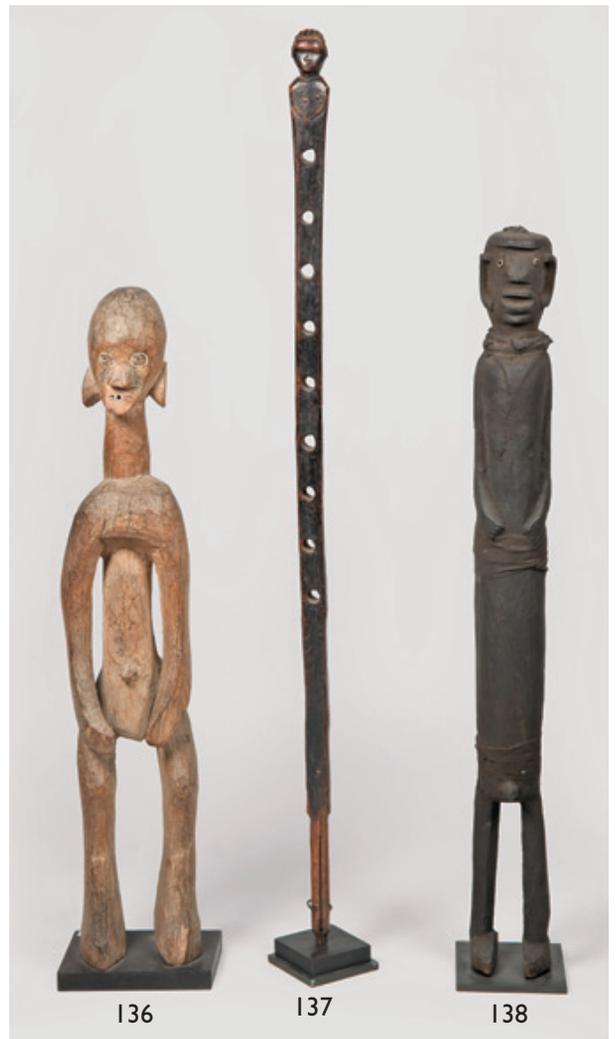
115 Marteau de danse YOROUBA (Nigeria)
Nommé "Go Elegba", il comporte une longue poignée terminée par l'effigie sculptée du Dieu Eshu à longue barbe.
Un collier de tresses de cauris, signe de puissance et de richesse, est fixé autour du cou.
Patine noire, teinture d'indigo.
Haut.: 59 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **600/700€**





- I 16** **Couteau de jet AZANDE** (République Démocratique du Congo)
Très belle forme multilobée, servant aussi de monnaie d'échange ou de dot. Poignée tressée.
Haut. : 44 cm. 400 / 450 €
- I 17** **Machette PENDE** (République Démocratique du Congo)
Utilisation de prestige ou de guerre. Lame en fer asymétrique, poignée en bois recouverte de lamelles de cuivre.
Haut. : 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 500 / 700 €
- I 18** **Couteau faucille MANGBETU** (République Démocratique du Congo)
Belle arme de prestige, le manche en bois recouvert d'un tressage de fils de cuivre et de clous de tapissier, lame à deux trous et trois tétons, très angulée.
Haut. : 36 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €
- I 19** **Couteau KONDA** (République Démocratique du Congo)
Couteau de culte à lames "antennes", manche à patine brune, recouvert de cuir.
Haut. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 400 €
- I 20** **Couteau NGBANDI** (République Démocratique du Congo)
Belle épée courte à lame finement décorée.
Poignée à belle patine brun rouge, fils de cuivre, clous.
Haut. : 46 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 400 €
- I 21** **Hache LUGURU** (Tanzanie)
Belle arme de parade, le manche à fine patine noire, sculptée d'un très beau motif torsadé sur sa partie haute, lame transperçant le manche.
Long. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- I 22** **Couteau** à longue lame, la poignée en bois.
Haut. : 69 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 60 / 80 €
- I 23** **Couteau KOTA** (Gabon)
Couteau de jet en forme de bec de calao, fer ciselé, le manche en bois à patine brune décoré d'une tresse de fil de cuivre jaune. Etui de lame en bois entouré de lamelles de fer; bague d'accrochage en cuivre.
Long. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 200 €
- I 24** **Couteau BWAKA** (République Démocratique du Congo)
Lame ciselée en forme de cœur; poignée à patine brun rouge, ornée de lamelles de cuivre.
Arme de prestige et de parade.
Haut. : 37 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €
- I 25** **Couteau faucille MANGBETU** (République Démocratique du Congo)
Lame en bel acier forgé, de forme caractéristique, courbée, percée de deux trous, trois tétons.
Manche en ivoire tourné à patine blonde.
Haut. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 800 / 1 200 €
- I 26** **Couteau de jet BANZA** (République Démocratique du Congo)
Belle arme à lame trilobée ciselée, décoration de fil de cuivre rouge, poignée recouverte de cuir.
Haut. : 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 400 €
- I 27** **Couteau NGALA** (République Démocratique du Congo)
Symbole de pouvoir, couteau d'exécution dans certaines chefferies, lame gravée de stries parallèles, poignée à patine brune recouverte de lamelles de cuivre.
Haut. : 56 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 200 / 400 €

- 128 Couteau de jet AZANDE** (République Démocratique du Congo)
Belle forme de fer forgé, le manche à perdu sa poignée de tressage de corde.
Haut. : 50 - Larg. : 46 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200 / 400 €**
- 129 Hache TÉKÉ** (République Démocratique du Congo)
Hache de dignitaire à manche recourbé, fer large se déployant en éventail. Deux vis de platine de fusil de traite bloquent la lame et dessinent un regard.
Les clous en cuivre du manche ont disparu ce qui n'enlève rien à la magnifique forme de l'objet.
Belle patine brune.
Haut. : 32 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 600 / 1 800 €**
- 130 Hache TCHOKWE** (Angola)
Superbe arme de parade et de prestige, anthropomorphe, à manche à très belle patine brillante brune, recouvert de clous de cuivre, lame triangulaire ciselée.
Haut. : 38 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 800 / 2 000 €**
- 131 Couteau de jet KOTA** (Gabon)
Lame ciselée en forme de bec de calao, manche à patine brune recouvert dans sa partie haute de fil de cuivre rouge.
Haut. : 26 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **500 / 600 €**
- 132 Couteau NGOMBE** (République Démocratique du Congo)
Couteau de prestige. Lame à base triangulaire ajourée, magnifiquement décorée.
Manche recouvert de cuivre rouge. Fourreau protège lame en bois recouvert de plaques de cuivre.
Long. : 85 cm. **300 / 400 €**
- 133 Couteau faucille MANGBETU** (République Démocratique du Congo)
Belle arme d'apparat et de prestige, poignée en bois recouverte de cuivre, manche à "contrepois", lame en croissant de lune.
Haut. : 38 cm. **400 / 500 €**
- 134 Couteau monnaie TETELA / ABABWA** (République Démocratique du Congo)
Utilisé comme monnaie de dot ou d'échange.
Belle lame ciselée, manche en bois à patine brune recouvert de fil de cuivre, contrepois de fer.
Haut. : 43 cm. **300 / 400 €**
- 134bis Récade GURUNSI / SENOUFO** (Burkina Faso)
Arme de prestige, la lame ciselée à bec recourbé vers le haut, manche gravé en bois à patine brune.
Haut. : 61 cm. **200 / 300 €**
- 135 Statuette MAMBILA** (Nigeria)
Belle statue à la dynamique de volumes très cubisante.
L'avant bras gauche s'étire d'une façon disproportionnée jusqu'au menton. Puissant volume de la tête inscrit dans un losange. Bois recouvert de pigments rouges que l'on retrouve dans la région limitrophe des CHAMBA coutumiers de cette coloration, donc statue des MAMBILA nigériens.
Le bras droit est absent (vieille cassure patinée ou bien sculpture volontairement manchote).
Haut. : 22 cm. **700 / 900 €**



- 136 Statue MUMUYE** (Nigeria)
Belle statue de grande ancienneté, à patine naturelle brun rouge, tête ronde un peu penchée à oreilles basses, nez épaté, les yeux et la bouche présentant une inclusion de métal blanc. Les bras sont longs, ramenés sur le pubis.
Les jambes ne sont pas découpées comme dans le style classique mumuyé.
Cette statue correspond au style Mumuyé de Karim Lamido.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 500 / 5 000 €**
- 137 Manche de harpe NYAMWEZI** (Tanzanie)
Longue tige de bois à belle patine brune, percée de neuf trous à intervalles réguliers, terminée par un buste d'homme finement sculpté.
Haut. : 100 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- 138 Grande statue M'BUGU** (Tanzanie)
Sculpture longiligne à petite tête ronde, bouche ouverte, les bras ramenés en avant sur le ventre, cerclage de lanières de cuir.
Patine noire.
Haut. : 80 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 000 €**
- 139 Masque METOKO** (République Démocratique du Congo)
Masque en cœur plat d'où ressortent deux petits yeux en bouton et l'arrête du nez.
Face couverte de scarifications verticales.
Deux trous pour les narines, petite bouche horizontale.
Haut. : 30 cm. **800 / 1 000 €**



- I 40 Canne-pilon MITSHOGO** (Gabon)
Surmontée d'un personnage féminin, les bras le long du corps, jambes immenses, partie postérieure légèrement concave, comme usée par frottement.
Patine brun rouge.
Haut. : 55 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**
- I 41 Statue MUMUYE** (Nigeria)
Sculpture élancée, de grande ancienneté. Le bras gauche est manquant depuis très longtemps comme en témoigne l'épaisse patine d'usage brune recouvrant la fracture.
Compte tenu des scarifications taillées à cet endroit, il est probable que la statue ait été transformée volontairement en fétiche à bras unique comme on en connaît quelques uns. Tête arrondie sans boucle d'oreille, visage en cœur.
Haut. : 60 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **12 000 / 14 000 €**
PROVENANCE :
Collectée in situ 1974.
Galerie Michel Huguenin, Paris.
Vente Saint Germain en Laye, Mars 1997.
Collection privée, Paris.
- I 42 Statue LOBI (?)** (Burkina Faso)
Sculptée de deux personnages dos à dos (de sexe différent), en position implorante.
Bois dur à profonde patine d'usage, ravinée, brun foncé.
Haut. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**
- I 43 Sceptre-herminette YOROUBA** (Nigeria)
La sculpture représente un dignitaire accroupi tenant dans ses mains les emblèmes de son autorité.
Au dessus de la tête sortait une lame de fer triangulaire (manquante).
Ce sceptre appartient à la société secrète d'OGUN, Dieu du fer et de la guerre.
Très belle et fine patine noire.
Haut. : 49 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- I 44 Marotte KUYU** (République Démocratique du Congo)
Personnage masculin à moustaches décoré de beaux motifs géométriques. Rehauts de polychromie avec peinture européenne couvrant une pigmentation native.
Haut. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- I 45 Statue LUMBO** (Gabon / Congo Brazzaville)
Statuette féminine debout, le corps teinté de rouge de padouk, le visage blanc à la bouche ouverte montrant les dents, le bras droit le long du corps, le gauche plié vers l'épaule, pieds cassés.
Haut. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**
- I 46 Statuette M'BUGU** (Tanzanie)
Longiligne, jambes droites sur une base, bras le long du corps, petite tête ronde à larges oreilles.
Patine noire.
Haut. : 54 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**
- I 47 Herminette KUBA** (République Démocratique du Congo)
Belle arme anthropomorphe à patine brun foncé, décors d'incisions géométriques, lame de fer recourbé vers le haut.
Haut. : 31 cm. **600 / 800 €**
- I 48 Bâton de sistre DOGON** (Mali)
"Wasemba" de circoncision ayant perdu ses plaques de calebasse. Belle forme de bois à patine délavée.
Long. : 34 cm. **200 / 300 €**
- I 49 Sistre DOGON** (Mali)
Utilisé par les jeunes initiés lors de la circoncision, le "Wasemba" est tenu à la main et les calebasses donnent un bruit claquant pour annoncer l'arrivée des initiés. Les calebasses ont disparu (ces instruments ne servent qu'une fois et sont cachés).
Long. : 48 cm. **200 / 300 €**
- I 50 Bâton récade dit "de voleur" DOGON** (Mali)
Zoomorphe, présentant deux longues oreilles à l'imitation d'une antilope.
Petit manque au manche, patine brun noir.
Long. : 68 cm. **300 / 400 €**



151 Poterie MAMBILA (Nigeria)
Terre cuite anthropomorphe, les bras ramenés sur le torse, rehauts de pigments.
Haut.: 23 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500€**

152 Flacon terre cuite IZZI/IGBO (Nigeria)
Utilisé pour recevoir des plantes médicinales, il représente un personnage au visage scarifié, la bouche ouverte montrant les dents, la calotte crânienne trépanée.
Le corps du flacon est couvert de protubérances.
Belle patine noire, brune et rouge.
Haut.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500€**

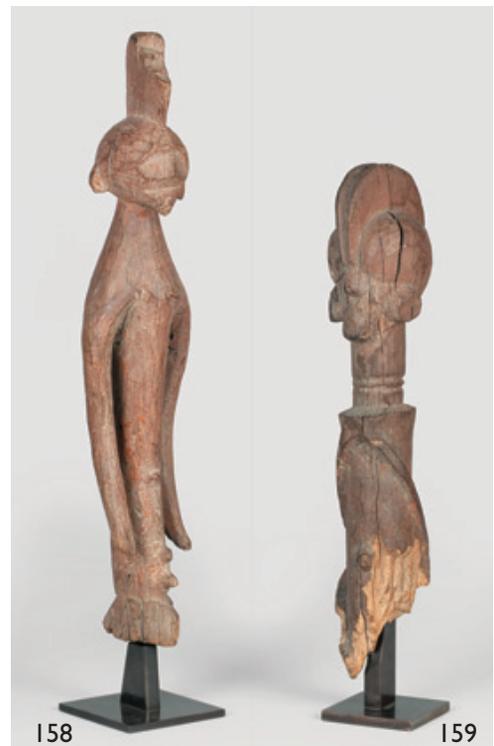
153 Torse en terre cuite culture BANKONI (Mali)
Belle qualité de terre cuite prenant la consistance de la pierre.
Belle décoration de collier, ceinture et scarifications. Bras et jambes manquantes, n'enlevant rien à la qualité sculpturale.
Style caractéristique de la région de SEGOU.
Hauteur : 36 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000/1 500€**

154 Terre cuite SAO (Tchad)
Figurine anthropomorphe tricorne présentant des yeux et une bouche proéminents. Elle représenterait Maga, protecteur des chasseurs (J.P. et A. Lebeuf, 1977, p. 59).
Terre de belle ancienneté ayant pris une patine pierreuse.
Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

155 Terre cuite SAO (Tchad)
Figurine zoomorphe à bouche protubérante, percée de multiples trous, révélatrice de l'importance attribuée par les Sao à certaines espèces animales du lac Tchad.
Haut.: 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300€**

156 Poterie JEN/GA'ANDA (Nigeria)
Belle terre cuite anthropomorphe à tête casquée et bras ramenés sur le ventre.
Belle patine brun clair. Un petit trou sur le ventre.
Haut.: 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

157 Staff LUBA (République Démocratique du Congo)
en bois à belle patine, décoré d'une femme gravide, les mains sur le ventre.
Haut.: 30 cm. **300/400€**



158 Statue MAMA (Nigeria)
Belle et rare statuette de cette ethnie plus connue pour ses masques animaliers. Visage énigmatique de forme triangulaire, très cubiste. Longs bras fins, la tête est surmontée d'une grande crête, représentation de trois nombrils (un nombril et deux sexes?!).
Le bas de la statue manque (jambes? casque surmonté?).
Très belle patine rouge.
Haut.: 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200/1 500€**

159 Statue WURKUN (Nigeria)
Figure hautement stylisée, les bras partant d'un rehaut et enveloppant l'abdomen.
Belle patine brun rouge.
Le bas de la statue qui était figée sur une pointe en fer a été dévoré par les xylophages.
Haut.: 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500/3 000€**
PROVENANCE: Galerie Vanuxem, Paris.



160 Masque LEGA (République Démocratique du Congo)
"Lukwakongo" de forme ovale, le visage en forme de cœur, le nez de très belle forme, triangulaire à arête patinée en Y. Yeux ovales surélevés, bouche taillée d'un trait. Belle patine naturelle gris brun avec traces de kaolin. Longue barbe de raphia.
Haut. : 24 cm sans les fibres.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 400 €

161 Masque BAOULE (République de Côte d'Ivoire)
Belle masquette, le visage finement sculpté, aux yeux mi-clos, regard tombant, ceint d'une barbe crénelée terminée en pendeloque cylindrique. Une coiffure finement décorée remonte sur le dessus du crâne. Quelques érosions, patine brun foncé.
Haut. : 25 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 000 €

162 Masque LEGA (République Démocratique du Congo)
"Lukwakongo" de forme ovale, visage en cœur blanchi au kaolin, yeux et bouche ovales et creusés, narines percées. Barbe en raphia.
Haut. : 26 cm sans les fibres.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 400 €

163 Masque BAOULE (République de Côte d'Ivoire)
Masque portrait "Ndoma" (ou "Mblo" du nom des danses dans lesquelles interviennent ces masques). Visage idéalisé à l'équilibre parfait, nez long et droit, yeux en demi lunes à paupières mi closes, bouche tenue, une barbe en collier circonscrit le visage. Scarifications frontale et des deux joues. Belle coiffure à coques multiples. Patine brun rouge et rehauts de kaolin. Masque des années 1950, de deuxième génération.
Haut. : 29 cm.

500 / 600 €

164 Bracelet SENOULO (République de Côte d'Ivoire)
en bronze à cire perdue. Il est décoré de deux personnages féminins.
6,5 x 8 cm.

150 / 200 €

165 Masque BINI (Nigéria)
Masque cornu (gazelle, bovin?) les yeux en croissant de lune. Patine brune couverte de kaolin.
Haut. : 40 cm.

400 / 600 €

166 Statuette DOGON (Mali)
Statuette hermaphrodite, debout, les jambes légèrement pliées, les avant bras posés sur les cuisses. Bois dur raviné à patine brune.
Haut. : 28 cm.

400 / 600 €

167 Masque LEGA (République Démocratique du Congo)
De forme classique à nez droit et long, petits yeux en forme de cauris, sourcils en cœur. L'originalité de ce masque vient d'une double bouche décorée de fausse moustache. Patine brun rouge.
Haut. : 26 cm.

400 / 600 €

168 Masque BAOULE (République de Côte d'Ivoire)
Masque "Kpan" de la masquerade "Goli" à la chevelure très sophistiquée. Colletterie de portage. Patine brune. Masque des années 1950 / 1960 dit de "remplacement".
Haut. : 34 cm.

500 / 600 €

169 Lot de poids à peser la poudre d'or. Ashanti (Ghana / République de Côte d'Ivoire.)

150 / 200 €

170 Bracelet à charnière SENOULO (République de Côte d'Ivoire)
De forme cylindrique, s'ouvrant en deux par un système de charnière fermée par une clavette. Bronze à belle patine brune.

100 / 200 €

171 Bracelet à charnière SENOULO (République de Côte d'Ivoire)
De forme cylindrique, s'ouvrant en deux par un système de charnière fermée par une clavette. Bronze à belle patine brune.

100 / 200 €

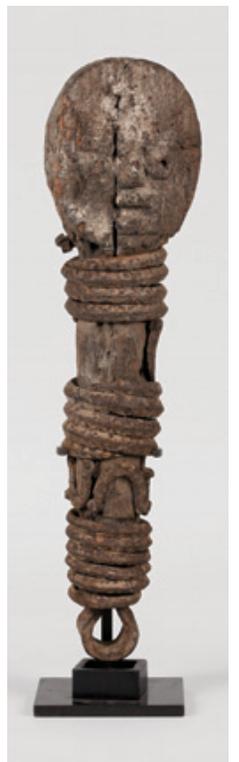
172 Autel rituel "Ofo" IGBO (Nigéria)
Les OFOS sont les objets culturels les plus importants du peuple Igbo, égalant en puissance les Byeri des Fang ou les fétiches à clous ou à charges des peuples du Congo. Sculptés par l'artiste selon les besoins du culte, ils se sont maculés, au fil des rites, de dépôts sacrificiels. L'érosion a terminé le travail de l'artiste en donnant à l'objet un complément d'émotion. Corps sans membre, serré dans un maillage de fer, étirement vers le visage où le métal se libère en auréole ; le corps n'a plus d'autre échappatoire que sa tête, les bras et les jambes n'ayant plus leur place. Bois et fer, patine sacrificielle.
Haut. : 44,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction ci-contre.

BIBLIOGRAPHIE: Objet reproduit dans l'ouvrage: "OFO ANAM", Al. ESPENEL, Rémi HOUDART, Galerie l'Accrosonge et Editions Rage, 2001, p. 24, 33 et 89, catalogue n° 29.

PROVENANCE: Galerie Accrosonge, 2001.

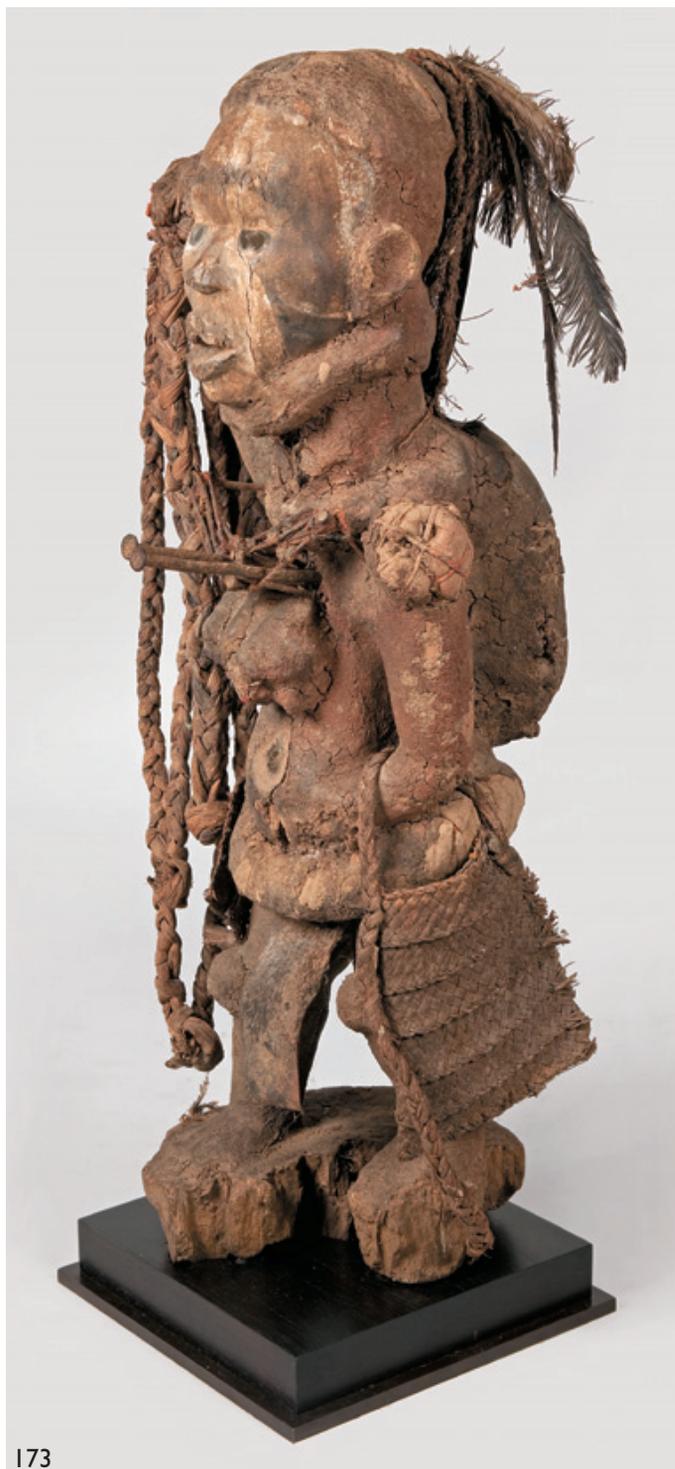


172



- 173 Fétiche à clous et à reliquaires KONGO/VILI** (République Démocratique du Congo)
Important "Nkisi Nkondi", statue à fonctions magiques et thérapeutiques, représentant un homme debout, le bras droit levé vers la tête, le bras gauche ramené vers le ventre. La tête puissante, les yeux incrustés de miroir, la pupille peinte en noir à l'intérieur; les sourcils larges, triangles foncés au niveau des joues. Bouche largement ouverte. Le dessus du crâne présente une calotte correspondant à une charge magique plantée de plumes. Au niveau du nombril, cavité fermée par un miroir. Le corps et les membres présentent une épaisse patine rituelle croûteuse. Nombreuses charges magiques dans des sacs accrochés sur les épaules, le bas du dos, le torse. Au niveau thoracique, nombreux clous de type classique sont plantés. La main droite présente une autre charge avec des cordages de fibres. Au niveau de la taille un pagne en peau de reptile et deux sacs de fibres. Chez les peuples Kongo et Vili, les Nkisi, mélanges de médecine et d'Art, appartiennent au Nganga (devin), le nombre de charges et de clous étant le corollaire de sa puissance et de son efficacité thérapeutique.
Haut. : 69 cm.
Voir la reproduction ci-contre et ci-dessus. **14000 / 18000 €**

- 174 Masque YOROUBA** (Nigeria)
Rare et important masque de la société "GELEDE" de construction assez classique au premier abord. Le caractère exceptionnel de ce masque apparaît au niveau des scarifications faciales qui sont ajourées et laissent entrevoir un autre visage qui apparaît à l'ouverture du premier masque. Patine d'usage avec couches multiples de couleurs. Pigments bleus de la coiffure, rouges et noirs de la face. Les masques GELEDE à visages superposés sont très rares, le plus spectaculaire étant celui du Musée de Lagos, ancienne collection HOOPER. Un autre masque de ce type a figuré à l'exposition NIXERIA de Santiago de Compostella mars 1995 n° 33, vendu à Drouot par l'étude Lombrail Teuquam le 30/09/2002.
Long. : 33 cm. **2000 / 3000 €**



- 175 Masque GUERE** (République de Côte d'Ivoire)
Masque anthropozoomorphe de style traditionnel, bouche simiesque, le front surmonté de de cornes rapportées. Ce masque de guerre d'influence Beté est sans doute la représentation du masque éléphant.
Bois à patine noire.
Haut. : 33 cm. **2000 / 3000 €**
PROVENANCE: Galerie VANUXEM (Paris), masques d'ombres mars/avril 2002, reproduit au n°26 du catalogue de l'exposition. Un modèle comparable est conservé au Muséum d'histoire naturelle de la ville de Paris.

- 176 Pilon MBOLE** (République Démocratique du Congo)
Pilon surmonté d'un personnage typique de l'ethnie, les bras ramenés en avant. Patine brune. Circa 1950.
Haut.: 67 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 177 Poulie de métier à tisser MOSSI/BOBO FING** (Burkina Faso)
Belle sculpture géométrique anthropomorphe.
Patine brune, bobine d'origine, cordelette de suspension.
Haut.: 17 cm. **350 / 500 €**
- 178 Statuette LOBI** (Burkina Faso)
Puissante sculpture masculine, le bras gauche levé se terminant par une main surdimensionnée, le bras droit comme manquant (en fait collé au corps).
Patine d'usage brun noir.
Haut.: 40 cm. **400 / 600 €**
- 179 Statuette BEMBE** (République Démocratique du Congo)
Debout, sur de petites jambes trapues, les ramenées en avant vers le menton, en position de prière.
Patine brun foncé. Circa 1950.
Haut.: 20 cm. **500 / 600 €**
- 180 Statuette KONGO/YOMBE** (République Démocratique du Congo)
Statuette de remplacement, circa 1950, représentant une sculpture féminine assise en tailleur, les mains sur le bout des seins, bouche grande ouverte, trou sur le dessus du crâne pour recevoir une charge magique.
Patine brune.
Haut.: 17 cm. **500 / 600 €**
- 181 Statuette SONGYE** (République Démocratique du Congo)
Statuette magique à reliquaire crânien. Visage de type "Kifwebe".
Bras ramenés en avant sur un ventre proéminent.
Collier de perles de traite. Pagne de fibres.
Circa 1950.
Haut.: 24 cm. **500 / 600 €**
- 182 Masque BAOULE** (République de Côte d'Ivoire)
Petit masque de remplacement, finement sculpté d'un visage ébahi, la bouche légèrement ouverte, pupille marquées, scarifications des joues, chéloïdes frontales.
Belle coiffure en chignons trilobés.
Grande collerette de fixation, barbe de fibres tressées.
Patine brune, peinture rouge "européenne".
En arrière, mors de préhension.
Haut.: 37 cm. **1 500 / 1 800 €**
- 183 Masque MOSSI** (Burkina Faso)
Masque féminin de la région de Ouagadougou représentant la femme Fulani. Coiffure trilobée "Gyonfo" ressemblant à une crête d'oiseau.
Dessins pyrogravés en triangles et rectangles peints en rouge et blanc, représentant les scarifications traditionnelles.
Long.: 46 - Haut.: 16 cm. **1 000 / 1 200 €**
- 184 Pipe N'GBAKA** (République Démocratique du Congo)
Pipe de notable représentant un personnage stylisé, l'abdomen renflé par le fourneau entièrement enroulé de lamelles d'aluminium et de cuivre, le dos cambré sur la ligne du tuyau d'aspiration qui a disparu.
Belle ancienneté de la patine.
Haut.: 30 cm. **600 / 800 €**
RÉFÉRENCES: Pour une pipe similaire, voir vente Sotheby's, 8 juin 2007, n° 163, p. 203.
- 185 Masque masculin TSHOKWE** (Angola)
Masque "TSHI HONGO" symbole de prospérité et de richesse, il dispense lors des danses, des bénéfices magiques aux spectateurs qui lui offrent en échange des cadeaux.
Menton classique en plateau, bouche grande ouverte, scarifications cloniques sous les yeux et le front, coiffe de plumes et de feuilles séchées, patine rouge de mukundu.
Haut.: 36 cm. **1 500 / 2 000 €**
- 186 Statuette "Nkisi" SONGYE** (République Démocratique du Congo)
Personnage représenté dans une attitude conventionnelle, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen.
Bouche ouverte en amande. Nombril à charge magique.
Haut.: 29 cm. **900 / 1 000 €**
- 187 Statuette LUBA/HEMBA** (République Démocratique du Congo)
Janiforme, du type "Kabeja", présentant un personnage féminin et masculin collés dos à dos classiques de l'ethnie, le sommet du crâne étant surmonté d'un réceptacle médicinal.
Patine brun foncée.
Haut.: 35 cm. **600 / 800 €**
- 188 Lance royale BAOULE** (République de Côte d'Ivoire)
Sous une belle lame en fer; bois à patine brune sculpté de quatre visages dont deux ornés de longues barbes.
La prise est décorée de motifs géométriques.
Circa 1950 / 1960.
Long.: 173 cm. **600 / 800 €**
- 189 Couteau de prestige M'BUUN, YANZI ou NGUL** (République Démocratique du Congo)
Manche de bois à patine brun foncé recouvert de cuivre rouge et jaune. Vieille lame de fer partagée d'une arête. **500 / 700 €**
BIBLIOGRAPHIE: pour une arme similaire voir *de fer et de fierté* armes de la collection du Musée Barbier Muller, éditions 5 continents 2003 n° 77 p. 214.
- 190 Cavalier HEMBA** (République Démocratique du Congo)
Sculpture du personnage de facture classique de l'ethnie.
Long nez plat et barbe. Surmontant un animal ressemblant plus à une panthère qu'à un cheval.
Belle patine d'usage brun foncé, érosion du bras et de la cuisse gauches.
Haut.: 22 cm. **700 / 900 €**
- 191 Statuette HUNGANA** (République Démocratique du Congo)
Personnage féminin, les bras ramenés sur le ventre, le sexe bien représenté, bouche creusée, yeux formés d'un cercle avec point central creusé, ce motif point-cercle étant retrouvé sur le torse.
Haut.: 7 cm. **600 / 800 €**
- 192 Sceptre OVIMBUNDU** (Angola)
Sculpté à son extrémité d'un buste féminin surplombant trois petits personnages les mains jointes sur le ventre. Le personnage principal présente la coiffure classique des Ovimbundu, ramenée en arrière selon deux tresses latérales.
Patine caramel et brun foncé.
Haut.: 50 cm. **600 / 800 €**
- 193 Canne TSONGA ou NGUNI** (Afrique du Sud).
Sculptée d'un personnage, d'un visage, d'un serpent et d'un quadrupède.
Très belle patine brun rouge.
Haut.: 101 cm. **200 / 300 €**



- 194** **Tabouret JIMMA** (Ethiopie)
Petit tabouret à trois pieds.
Diam.: 37 - Haut.: 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **90 / 100 €**
- 195** **Bouclier AMARRO / WOLLAMO**
(Ethiopie, région du lac Abaya)
Magnifique décor et très belle patine foncée.
Cuir de buffle.
Diam.: 67 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**
- 196** **Tabouret d'accouchement KAMBATA** (Ethiopie)
De forme cylindrique, à superbe patine de frottement brun rouge.
Diam.: 28 - Haut.: 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 120 €**
- 197** **Tabouret BAOULE** (République de Côte d'Ivoire)
Siège légèrement incurvé pourvu d'une poignée de transport, représentant une maison stylisée.
Nommé "Umele", ce siège à la patine croûteuse était utilisé par les chefs de famille ou de village.
Haut.: 20 - Long.: 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 500 €**
- 198** **Parure de tête MURSI** (Ethiopie)
Tresses de cuir, fer, deux dents de phacochère, petites plaques d'aluminium.
Haut.: 34 - larg.: 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 700 €**
- 199** **Tabouret JIMMA** (Ethiopie)
Grand tabouret à trois pieds recourbés, très belle patine brun foncé.
Diam.: 52 - Haut.: 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 350 €**
- 200** **Tabouret ou appui nuque KAMBATA** (Ethiopie)
Bois à belle patine brun rouge.
Long.: 45 - Epais.: 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **90 / 100 €**
- 201** **Siège BAMANA** (Mali)
Très rare siège de notable de la région de Segou, sculpté de cinq caryatides.
Belle patine ancienne naturelle, quelques érosions.
Haut.: 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 800 €**
- 202** **Bouclier TURKANA / TOPOSA** (Kenya / Soudan)
Bouclier de métal sur âme de bois et poignée de cuir.
Profonde patine brun rouge.
Très belle forme avec élégantes restaurations "indigènes" de métal blanc.
Rivets de métal et de cuir.
Haut.: 87 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 600 €**
- 203** **Plat à nourriture LOZI / ROTSE** (Zambie)
Bol peu profond ayant la forme d'un poisson fermé par un couvercle orné d'un canard.
Belle patine nuancée brun rouge.
Long.: 36 - Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**
BIBLIOGRAPHIE: Philipps, 1995 : 166 et Fagg, 1965 : 98 pour des bols comparables (British Museum, Webster Plass collection).
- 204** **Bouclier KIRDI** (Cameroun)
Petit bouclier de très belle forme, cuir de bovidé à patine d'usage.
Haut.: 54 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 500 €**
- 205** **Statuette YOROUBA** (Nigéria)
Personnage barbu assis sur un tabouret, présentant une coiffe recourbée vers l'arrière. Statue d'autel du dieu médiateur Eshu Elegba, elle présente une patine brun foncé recouverte de pigments bleus.
Collier et tresses de cauris, poils d'animaux autour du cou.
Haut.: 37 - Long.: 27 cm.
600 / 900 €
PROVENANCE: M. Riviere, Paris.

- 206 Statuette TABWA** (République Démocratique du Congo)
Statuette féminine, les mains ramenées sur le ventre.
Patine brun rouge.
Haut. : 29 cm. **150/200€**
- 207 Crosse de fusil MAKONDE (?)** (Angola)
Sculpture de la crosse dans la partie inférieure d'un buste, les parties métalliques ayant disparu.
Patine brun foncé.
Long. : 76 cm. **100/150€**
- 208 Masque heaume MAKONDE** (Mozambique/Tanzanie)
Visage aux traits naturalistes, portant de multiples scarifications géométriques, bouche ouverte montrant les dents.
La coiffure est insérée de cheveux humains.
Patine brune.
Haut. : 22 cm. **900/1200€**
- 209 Tambour à fente BAMILEKE** (Cameroun)
Bois à patine brune sculpté à chaque extrémité d'une panthère, une poignée sur la face dorsale.
Haut. : 57 cm. **500/800€**
- 210 Pendentif KUMU** (République Démocratique du Congo)
Pendentif en os, visage triangulaire, larges oreilles, la bouche et les yeux étant percés d'un simple trou.
Collier de perles bleues.
Haut. : 5 cm. - Largeur : 8 cm. **400/600€**
- 211 Pendentif PENDE** (République Démocratique du Congo)
"Ikhhoko" représentant un visage humain à longue barbe gravée de dessins géométriques.
Os (?) à patine blonde.
Haut. : 7 cm.
Marque de collection à l'encre : I 269 VO69. **500/600€**
- 212 Pierre NOMOLI, SHERBRO** (Sierra Leone)
Visage aux traits stylisés et exagérés, yeux globuleux.
Haut. : 19 cm. **500/800€**
- 213 Charme SONGYE** (République Démocratique du Congo)
Petit personnage sans jambes, la taille encadrée d'une cordelette de fibres.
Belle patine brun foncé.
Haut. : 9 cm. **500/600€**
- 214 Poteau d'attache animal DOGON** (Mali)
Pieux à patine de grand frottement soutenant une sculpture évoquant un To Guna.
Patine naturelle érodée.
Haut. : 81 cm. **500/600€**
- 215 Jeu d'Awélé** (République de Côte d'Ivoire)
Bois à belle patine brune de long usage, grande usure des cases.
Long. : 57 cm. **60/80€**
- 216 Lot de dix poids à peser l'or**, Ashanti
(Ghana/République de Côte d'Ivoire)
Ancienneté variée. **100/150€**
- 217 Ensemble de cinq flûtes LOBI** (Burkina Faso)
de différentes formes et de différentes patines.
On y joint un lance pierre à double décor de têtes buffle.
Long. : de 15 à 27 cm. **150/200€**
- 218 Vingt poids à peser la poudre d'or**
Ashanti (Ghana/République de Côte d'Ivoire) **200/300€**
- 219 Cimier KURUMBA** (Burkina Faso)
Représentant une antilope à longues cornes, finement décorée de motifs géométriques peints.
Ces cimiers n'étaient pas portés mais étaient suspendus dans la case principale pour faciliter les bonnes chasses et récoltes.
Haut. : 75 cm. **200/400€**
- 220 Crécelle en ivoire YOROUBA** (Nigeria)
Belle sculpture à la fine patine brun rouge représentant une femme agenouillée, utilisée pour le culte de SHANGO.
Long. : 51,5 cm. **1500/2000€**
Voir la reproduction ci-contre.
- 221 Tabouret BOBO** (Burkina Faso)
Classique siège de belle facture avec poignée de portage à tête cubiste.
Patine brune.
Long. : 40 - Haut. : 20 cm. **150/200€**
- 222 Siège GURUNSI** (Burkina Faso)
Beau tabouret zoomorphe tout en fines rondeurs.
Belle patine brune.
Long. : 34 - Haut. : 10 cm. **100/150€**
- 223 Statuette BAOULE** (République de Côte d'Ivoire)
Belle sculpture "Colon" recouverte de peinture "Européenne".
Statuette de belle ancienneté.
Haut. : 39 cm. **400/500€**
- 224 Porte jarre NUPE** (Nigeria)
Planchette incurvée se terminant par deux têtes zoomorphes, patine brune, quelques usures et érosions.
Long. : 43 - Larg. : 15 cm. **100/150€**
- 225 Cimier NAGO** (Bénin)
Puissante sculpture simiesque.
Patine brune.
Haut. : 15 cm. **500/600€**
- 226 Statuette LHOSSO** (Togo)
Puissante statuette, les bras détachés du corps, sans main, sculpture "brute", petite bouche et yeux incisés.
Patine brun foncé.
Haut. : 20 cm. **200/300€**
- 227 Etrier de poulie BAOULE** (République de Côte d'Ivoire)
Classique sculpture.
Patine brune.
Haut. : 19 cm. **150/200€**
- 228 Statuette Ibedji YOROUBA** (Nigeria)
Classique sculpture de jumeau masculin.
Patine brune.
Haut. : 26 cm. **150/200€**



220



- 229 Statuette "colon" YOROUBA (Nigeria)**
Belle patine brune, sculptée énergiquement, pagne en tissu.
Haut.: 25 cm. **150/200€**
- 230 Statuette DOGON (Mali)**
Personnage debout, sculpture cubisante très puissante, patine épaisse de belle ancienneté.
Haut.: 27 cm. **700/900€**
- 231 Statuette BAOULE (République de Côte d'Ivoire)**
Petit personnage féminin, les bras le long du corps, les jambes légèrement tournées.
Patine brun rouge.
Haut.: 33 cm. **200/300€**
- 232 Statue YOROUBA (Nigeria)**
Femme agenouillée tenant des seins opulents, signes de belle fécondité.
Chevelure en arceau.
Patine brune avec rehauts de rouge.
Haut.: 65 cm. **800/1 000€**
- 233 Sceptre YOROUBA (Nigeria)**
"Oshe Shango" de la même main que le précédent, reconnaissable à la manière particulière de représenter la superstructure symbolique de Shango.
Patine noire.
Haut.: 52 cm. **1 500/2 000€**
- 234 Rame OVIMBUNDU (?) (Angola)**
Manche surmonté d'une petite tête sculptée, yeux en amandes, nez en arête.
Patine brune.
Long.: 68 cm. **400/700€**
- 235 Récade LOBI (Burkina Faso)**
Ancien et beau bâton d'épaule surmonté d'une figure anthropomorphe, celle-ci semblant chevaucher la récade.
Belle patine brun rouge.
Haut.: 50 cm. **600/1 000€**
- 236 Oiseau LOBI (Burkina Faso)**
Belle et ancienne sculpture en bois à patine brun clair représentant un oiseau serpenteaire penché.
Haut.: 17,5 cm. **400/700€**
- 237 Bracelet DINKA (Soudan)**
Beau bracelet d'ivoire de forme concave (taillé dans le plus fort diamètre d'une grosse défense), décoré de petits ronds pointés.
Patine d'usage ancien, blonde d'un côté, orangée de l'autre.
Haut.: 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000€**
- 238 Cuillère pilon KULANGO (République de Côte d'Ivoire)**
Forme magnifique de cet objet ethnographique.
Pilon conique, manche à rehaut, cuilleron ovale, "sculpture superbe".
Patine brun noir.
Haut.: 28 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000€**
- 239 Flûte MARKA (Burkina Faso)**
Superbe forme élancée terminée vers le bas par un petit pied.
Belle patine ancienne.
Utilisé lors des championnats de lutte ou lors des danses masquées.
Haut.: 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**
- 240 Cuillère pilon KULANGO (République de Côte d'Ivoire)**
Superbe anthropomorphie, patine blonde.
Cuilleron de forme ovale, pilon de forme conique.
Haut.: 28 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 241 Bracelet DINKA (Soudan)**
En deux parties avec lien de corde, décor poinçonné de petits cercles. Ivoire à patine miel.
Diam.: 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/500€**
- 242 Gong d'apparat BAMOUN (Cameroun)**
La partie métallique en forme de jupe est fixée dans une poignée en bois sculptée d'une tête représentative de l'ethnie.
Belle patine brun rouge de la poignée.
Haut.: 41 cm.
Voir la reproduction page suivante. **300/500€**
- 243 Gong BAMILEKE (Cameroun)**
Double gong rituel en fer.
A perdu sa poignée de fibres.
Haut.: 53 cm.
Voir la reproduction page suivante. **100/200€**



- 242** Monnaie TEKE (Congo Brazzaville)
Monnaie de dot et d'échange, rappelant les lingots de cuivre.
Décors de pointillés, belle patine brune.
Diam.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **80 / 100 €**
- 243** Monnaie CHAMBA (Nigeria)
Pièce de fer forgé finissant à une extrémité par un serpent,
utilisée comme monnaie d'échange ou de dote.
Haut.: 40 - Diam.: 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 400 €**
BIBLIOGRAPHIE: R. Ballarini, "The perfect form", Galerie Africa
curio, Milano, 2009, p. 153 n° 2.32.
- 244** Monnaie NGELIMA (République Démocratique du Congo)
Lingot de cuivre rouge à triple enroulement.
Diam.: 12 - Haut.: 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **80 / 100 €**
- 245** Monnaie MUMUYÉ/CHAMBA (Nigeria)
Magnifique torque en fers entrelacés se terminant par une
double envolée cornue.
Haut.: 35 - Larg.: 37 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**
BIBLIOGRAPHIE: R. Ballarini, "The perfect form", Galerie Africa
Curio, Milano, 2009, p. 154 n° 2.33 / 34.
- 246** Grande monnaie LUBA
(République Démocratique du Congo)
Lingot de cuivre rouge à patine noire appelé aussi "croix du
Katanga", Lukanu ou Falanga, ayant servi de monnaie d'échange
et de dot.
Longueur des branches: 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 150 €**
- 247** Torque de Fon BAMOUN/TIKAR (Cameroun)
Sur un collier en fer forgé ont été enfilé neuf têtes en bronze
fondues à cire perdue représentant l'effigie ethnique du FON.
Très belle patine ancienne des bronzes et de la forge.
Diam. 26 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 000 €**
- 248** Torque N'BWAKA (République Centrafricaine)
Très belle parure en cuivre martelé et torsadé.
Diam.: 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**
PROVENANCE: Récolté en Oubangui-Chari par la Mission
Citroën Dakar/Djibouti. Numéro de recueil poinçonné: 15054.
- 249** Monnaie MUMUYE (Nigeria)
Monnaie de dot en forme de gerbe de fers forgés et torsadés.
Haut.: 58 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 400 €**
BIBLIOGRAPHIE: R. Ballarini, "The perfect form", Galerie Africa
curio, Milano, 2009, p. 155 n° 2.36.
- 250** Torque ARI (Ethiopie)
Bronze à patine brune.
Diam.: 17,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **70 / 100 €**
- 251** Torque ARI (Ethiopie)
Recourbé à chaque extrémité, bronze à patine brun foncé.
Diam.: 17,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 1 000 €**
- 252** Jambière MONGO (République Démocratique du Congo)
Très belle fonte de laiton moulée à même la terre ayant reçu
la forme matrice et formée à chaud.
Décorations de chevrons, belle patine brun foncé et rouge.
Haut.: 16 - Diam.: 13 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**
- 253** Monnaie de dot et de divination VÉRÉ (Nigeria)
Gerbe de fers forgés terminés par des enroulements.
Très belle forme que Oscar Niemeyer, l'architecte de Brasilia
n'aurait pas dédaigné!
Haut.: 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**
- 254** Chevillière MBOLE/JONGA
(République Démocratique du Congo)
Portée en paire (rarement en double paire) autour des jambes,
cette magnifique forme de cuivre était considérée d'abord en
tant que monnaie de dot avant d'être une parure.
Diam.: 25 - Haut.: 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 150 €**



- 257 Deux bracelets DINKA** (Soudan)
Ivoires à patine blonde.
Diam.: 12 et 12,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**
- 258 Olifant d'apparat** (Ethiopie, région du Tigrée)
Superbe trompe en ivoire à double patine brun rouge et blonde.
Long.: 49 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**
- 259 Bracelet DINKA** (Soudan)
Ivoire à patine à patine blonde craquelée.
Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **120 / 150 €**
- 260 Deux bracelets en ivoire** (Ethiopie)
L'un présentant une restauration "indigène" en fil de fer.
Belle patine brun rouge.
Diam.: 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 700 €**
- 261 Trompe de chasse BAMILEKE** (Cameroun)
Très belle forme avec embout cubisant.
Magnifique patine d'usage brun rouge.
Long.: 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**
- 262 Trois parures d'Omakipa CUANHAMA** (Angola)
L'une est en ivoire en forme de pyramide, patine blonde à décors enduit de rouge, la seconde est en os à patine brun clair à décors gravé, la troisième est en coquillage.
Grande ancienneté de ces ornements qui étaient cousus à une bande de cuir.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 263 Bracelet en ivoire BAMILEKE** (Cameroun)
Très belle patine d'usage brun rouge.
Diam.: 9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 180 €**
- 264 Bracelet en ivoire URHOB0** (Nigeria)
De très grande taille, magnifique patine brun rouge sur l'extérieur de forme concave, blonde sur les coupes avec fines craquelures.
On retrouve ce type de bracelet sur les monumentales statues d'ancêtre de cette ethnie.
Diam.: 15 - Haut.: 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 500 €**
- 265 Trois colliers en perles de verre.**
Perles de Venise de type "Œil de chat", ayant servis de monnaie d'échange.
Ces colliers ont été collectés au Nigeria. **300 / 400 €**
- 266 Christ LUBA** (République Démocratique du Congo)
Belle sculpture au beau drapé.
Patine brun rouge rehaussée de kaolin.
Haut.: 29 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 267 Vierge en prière LUBA / SONGHIE (?)**
(République Démocratique du Congo)
Belle et curieuse sculpture, le personnage figé sur le promontoire devant la vierge ne ressemblant pas au Christ et étant de petite taille pour un Dieu.
Récupération animiste de la dévotion avec changement de Dieu?
Haut.: 25 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**
- 268 Vierge LUBA** (République Démocratique du Congo)
Belle sculpture de vierge "Noire", représentation africaine post évangélisation.
Haut.: 31 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**



ART DE LA CHINE ET DU JAPON

CÉRAMIQUES



269

- 269 Rare petite coupe** tripode en porcelaine émaillée corail formant boussole destinée au FENG SHUI. Les caractères calligraphiés laqués or indiquant les directions propices pour une demeure ou une tombe. Porte une marque Qianlong en Zhuanshu. Chine période Qing.
Diam. : 9,2 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500/2 000€

PROVENANCE : Vente Galerie Charpentier 9 avril 1957, n° 4
Vente Ader Picard Palais Galleria, 16 juin 1967, n° 161.

- 270 Plat "Imari Chinois"** en porcelaine à décor bleu, corail et or, de motifs auspicioseux : bambous, rochers percés, chrysanthèmes, pivoiniers et cerisiers en fleurs. Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
Diam. : 35,5 cm. 200/300€

- 271 Ensemble d'éléments** décoratifs composé de neuf plaques en porcelaine et émaux de la famille rose décorées de scènes de palais. Haut. : 18x23 - Haut. : 18x25 - Haut. : 26x28 cm. Chine, XIX^e siècle. (deux sont accidentés). 600/800€

- 272 Vase** de forme balustre en porcelaine émaillée en rouge de cuivre bleu sous couverte à décor de daims et de lions bouddhiques. La base du col est émaillée céladon et reprend la forme des pétales de fleur. Chine, XIX^e siècle. Haut. : 46 cm. 100/200€

- 273 Quatre assiettes** chauffantes en porcelaine blanc/bleu à décor traditionnel de pagodons se détachant sur un paysage lacustre. Porcelaines de commande réalisées pour le marché européen. Chine, début du XIX^e siècle. Diam. : 23,2 cm. 600/800€

- 274 Paire de plats** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons poursuivant la perle sacrée. Chine, fin du XIX^e siècle. Diam. : 40 cm. 800/1 000€



- 275 Lot** comprenant un vase sculpté de dragons, une déesse du printemps et un bouddha. Chine. (petit éclat). 60/80€

- 276 Lampe balustre** en porcelaine de la famille rose à décor d'une assemblée de personnages aux abords d'un temple. (un éclat). Chine, fin XIX^e siècle. Haut. : 39,5 cm. 80/120€

- 277 Potiche** couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons affrontés poursuivant la perle sacrée au dessus des eaux. Chine, fin XIX^e siècle. (saute d'émail sur tête de lions en relief). Haut. : 44 cm. 250/300€

- 278 Lot** de porcelaines de Canton comprenant une boîte couverte et son présentoir ainsi qu'une assiette à décor en réserve de personnages et motifs floraux. Chine, Canton, fin du XIX^e siècle. On y joint une petite jardinière en porcelaine d'Imari. Larg. : 16 cm (présentoir) - Diam. : 21,5 cm. (assiette). 80/100€

- 279 Vase** de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes représentant des vases archaïques autour desquels on retrouve un décor laqué d'or d'enfants. Chine, vers 1900. Haut. : 43,5 cm. 200/300€

- 280 Plat** en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et branches fleuries. Chine, vers 1900. Diam. : 37,5 cm. 200/300€

- 281 Deux plats** de forme octogonale en porcelaine d'Arita. Décor d'oiseaux et de pivoine. Japon, vers 1900. 32,5x24,8 et 29,5x23,5 cm. 40/50€

IVOIRES



- 282 Important sujet** en ivoire représentant un dignitaire taoïste tenant une tablette de cérémonie. A sa ceinture est attaché un sabre. (petite restauration).
Chine.
Haut. : 62,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 300 / 1 500 €**
- 283 Sujet** en ivoire représentant une déesse du printemps tenant un éventail et une branche de pivoine en fleur.
Chine.
Haut. : 46 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**
- 284 Couple de dignitaires** en ivoire, l'homme tenant une pivoine et la femme jouant d'un instrument à cordes. (éclat, petite restauration).
Chine.
Haut. : 38,5 et 35 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- 285 Grand sujet** en ivoire polychrome représentant la déesse de la mer se tenant sur un lotus et portant un panier rempli de poissons.
Chine.
(petit choc sur la partie arrière).
Haut. : 61,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 300 / 1 500 €**
- 286 Sujet** en ivoire représentant Zhoulao tenant un bâton noueux et les pêches de longévité.
Chine.
(petite restauration).
Haut. : 36,5 cm. **400 / 500 €**
- 287 Sujet** en ivoire représentant Zhoulao tenant un bâton surmonté d'une tête de dragon et une pêche de longévité.
Chine.
Haut. : 17,5 cm. **300 / 400 €**
- 288 Lot** de quatre statuettes en ivoire représentant des pêcheurs et une déesse du printemps.
Chine.
Haut. : 15 à 16 cm. **250 / 300 €**
- 289 Petit coffret** en ivoire finement sculpté de dragons évoluant parmi des nuages stylisés.
Chine, fin du XIX^e siècle. **80 / 100 €**
- 290 Lot** de neuf netsuke en ivoire à décors de personnages, d'animaux et de coquillages. **120 / 150 €**
- 291 Sujet** en ivoire représentant Buddha assis.
Chine.
Haut. : 8 cm. **60 / 80 €**
- 292 Sujet** en ivoire représentant un pêcheur tenant sa canne et un poisson.
Chine.
Haut. : 24,5 cm. **200 / 300 €**
- 293 Lot** comprenant un sujet en ivoire patiné représentant un sage et un éléphant sur un socle orné de rinceaux et de feuillages.
Chine.
Haut. : 15,5 et 8 cm. **150 / 200 €**
- 294 Couple** de dignitaires en ivoire. Ils tiennent des branches de pivoiniers en fleurs.
Chine.
Haut. : 39,5 et 40,5 cm. **800 / 1 000 €**
- 295 Okimono** en ivoire représentant un arhat se tenant debout portant une statue de kanon ainsi qu'un rosaire. A ses côtés se trouve un shishi assis.
Japon, période Meiji vers 1880.
Haut. : 23,5 cm.
(manque le cachet sous la base). **400 / 500 €**



296

- 296 Okimono** en ivoire représentant un bûcheron au repos ayant posé sa hache.
Sur son dos se trouve un fagot ainsi qu'une corbeille de fruits.
Japon, période Meiji.
Vers 1880.
Haut.: 20 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800€

- 297 Okimono** en ivoire de patine foncée représentant des samourais sous un pin.
Japon, période Meiji, vers 1880.
Haut.: 18 cm.
(petite égrenure). 120/150€
- 298 Okimono** en ivoire représentant un marchand assis devant ses paniers et regardant un œuf.
Japon, période Meiji, vers 1880.
Haut.: 11 cm. 250/350€
- 299 Okimono** en ivoire sculpté d'un tigre des neiges, de deux serpents et d'un rapace évoluant dans des bambous.
Japon, vers 1900.
Haut.: 18,5 cm. 150/200€
- 300 Un lot** comprenant: un netzuke Hotei, un shi shi, un Daruma et un enfant assis sur un socle. 120/150€
- 301 Sujet** en ivoire polychrome représentant JUROJIN, un des sept dieux du bonheur.
Il tient sa barbe dans sa main gauche et un uchiwa dans la droite.
Japon, vers 1900.
Haut.: 40 cm. 500/700€
- 302 Okimono** en ivoire marin représentant le dieu du bonheur sur un échassier, accompagné d'un enfant.
Japon, vers 1920.
Haut.: 29, 5 cm. 200/300€
- 303 Okimono** en ivoire représentant une jeune femme debout tenant les plis de sa robe.
Japon, vers 1920.
Haut.: 14 cm. 40/50€
- 304 Panier** en ivoire.
Haut.: 5 cm. 50/60€
- 305 Deux médaillons** en ivoire sculptés de fleurs en relief. 40/60€

- 306 Okimono** en bois et ivoire représentant une jeune femme tenant une lanterne et un éventail.
Japon.
Haut.: 8,5 cm. 150/200€
- 307 Okimono** en ivoire représentant une musicienne près de son instrument à cordes tenant une pivoine.
Japon, vers 1900.
Haut.: 12 cm.
(signature au cachet rouge). 180/200€
- 308 Okimono** en ivoire marin représentant le dieu du bonheur sur un échassier, accompagné d'un enfant.
Japon, vers 1920.
Haut.: 29, 5 cm. 200/300€
- 309 Okimono** en ivoire représentant une jeune femme debout tenant les plis de sa robe.
Japon, vers 1920.
Haut.: 14 cm. 40/50€
- 310 Netsuke** en ivoire représentant deux poissonniers se débattant avec un silure et une anguille géante.
Japon, vers 1900. 80/100€
- 311 Netsuke** figurant takarabune et sept dieux du bonheur (éclats). 150/200€
- 312 Netzuke** en bois représentant un oni tenant un œuf en ivoire.
Japon, XIX^e siècle.
Haut.: 4,3 cm. 120/150€



313

- 313 Vase** couvert de forme quadrilobée en ivoire et argent finement décoré en shibayama d'oiseaux échassiers et carpes ainsi que de motifs de fleurs et de végétaux.
La prise du couvercle est surmontée d'un couple de cailles et les anses sont en forme de dragons.
Des guirlandes de fleurs en émaux cloisonnés polychromes complètent le décor.
Deux signatures en cartouche.
Japon, période Meiji, vers 1880.
Haut.: 18,5 cm. 2500/3000€

Voir la reproduction ci-dessus.

BRONZES ET BOIS



321

314 **Sujet** en bronze laqué représentant un guerrier debout sur un nuage dans une forme de lingzhe.
Chine, XVII^e siècle, fin de la période Ming.
Haut. : 22 cm.
(éclat dans la coiffe). **300/400 €**

315 **Écran** en bois sculpté de lions et feuillages dont le médaillon central est décoré d'un panneau en kosi d'oiseaux, de paillons et de végétaux.
Chine, période Guanxu.
Haut. : 66 - Larg. : 56 cm.
Diamètre du médaillon : 34 cm. **300/400 €**

316 **Petit bois sculpté** chinois d'une femme assise sur un oiseau.
Chine.
Haut. : 13 cm. **30/40 €**

317 **Plaqué** rectangulaire en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu ornée d'une branche de pivoiniers en fleurs et d'une branche de magnolia, s'élevant d'une roche percée.
Chine, XIX^e siècle.
30x20,5 cm. **200/300 €**

318 **Paire de vases** reprenant la forme d'une grenade en bronze de patine chocolat.
Ils sont ornés de divinités taoïstes en médaillon.
Chine, vers 1900.
Haut. : 26,5 cm. **500/600 €**



319

319 **Tantô** à lame droite, hamon droit avec retour sur la pointe. Koshirae avec fourreau en laque noire à décor de volutes, poignée en same, tsuba et kashira en fer.
Japon, XIX^e siècle.
Longueur lame : 24,7 cm.
(manque fuchi, menuki, kogatana ; accidents).
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

320 **Deux petits masques** en bois laqué.
Japon, vers 1920. **50/60 €**

321 **Petit butsudan** en laque ro-iro et décor au laque or d'objets bouddhiques, ouvrant à deux portes sur la déesse Kannon assise en méditation sur un lotus, entourée de deux figures du Bouddha assis en méditation. L'intérieur est laqué or, avec la représentation de Fugen bosatsu et Monju bosatsu sur les portes.
Japon, XIX^e siècle.
Haut. : 16 - Larg. : 23,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**



322

322 **Cinq manches** de kozukas en sentoku et rehaut d'or à décor de personnages et végétaux.
Japon vers 1900.
Voir la reproduction ci-dessous. **200/300 €**

323 **Coupe papier** dont le manche est en cuivre de patine brune représentant la divinité de la mer.
Japon.
Haut. : 28,5 cm. **40/60 €**

324 **Paire de vases** en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome d'arbres fruitiers en fleurs et de bambous sur fond rouge.
Japon, vers 1900.
Haut. : 18,5 cm. **400/600 €**

325 **Paire de vases** balustres en bronze et émaux champlevés polychromes à décor de guerriers à cheval et de motifs stylisés.
Japon, vers 1900.
Haut. : 39 cm. **200/300 €**

PIERRES DURES



- 326** **Sujet** en corail (teinté) représentant une déesse du printemps tenant un lotus et des pêches de longévité.
Chine.
Haut. : 18,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**

- 327** **Groupe** en jadéite représentant une jeune femme et un enfant descendant une rivière sur un tronc de pin de longévité formant embarcation.
Chine.
Larg. : 19,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 600 €**

- 328** **Pendentif** en jade néphrite beige veiné de brun, figurant un animal mythologique.
Chine, XVII^e - XVIII^e siècle.
Long. : 7,2 cm. **250 / 350 €**

- 329** **Ensemble de sujets** en serpentine représentant des déesses du printemps, des lions et des tortues.
On y joint quatre cachets en stéatite.
On y joint un petit saleron de la compagnie des Indes avec égrenures.
Chine. **100 / 150 €**

ESTAMPES

- 330** **Lot** comprenant :
Deux SHINI-E oban Tate-e, ou portraits funéraires d'acteurs représentés assis auprès d'une sellette où brûle de l'encens, vers 1850 ; deux pages de livre, attribuées à SHUNCHÔ, figurant des acteurs en buste inscrits dans des vignettes en forme d'éventail. **100 / 150 €**
- 331** **HOKUEI**, école d'Osaka : oban yoko-e, deux assis acteurs, sabre et éventail posés à leur côté.
(pliure centrale). **150 / 200 €**
- 332** **KUNIYOSHI** : Deux oban Tate-e.
Anchin assis sous la cloche de temple qui va lui tomber dessus.
Acteur dansant (partie de triptyque), 1847.
Voir la reproduction ci-contre. **200 / 250 €**
- 333** **KUNISADA** : triptyque représentant des jeunes femmes et des enfants dans la neige, jouant avec des boules de neige.
Datée 1843. (marouflé, rogné). **150 / 250 €**
- 334** **TOYOKUNI III (Kunisada)** : Deux oban Tate-e d'une même série, acteurs en buste ; vignettes en partie supérieure.
Datés 1863. **150 / 200 €**



332



341

- 335 TOYOKUNI III** : cinq oban tate-e, dont :
Deux acteurs en buste dans le rôle d'un couple.
Quatre parties de triptyque, jeune femme assise au bord de l'eau, daimyo et deux serviteurs, guerrier agenouillé sur un toit, guerrier en pieds.
On y joint un oban tate-e par Toyokuni III et Hiroshige II (1864), jeune femme pique-niquant dans un parc, ainsi qu'une copie, jeune femme au samisen. **250/350€**
- 336 KUNICHIKA** (1835-1900) : deux triptyques d'une même série figurant des acteurs en buste interprétant les mêmes rôles dans deux scènes différentes. **120/150€**
- 337 KUNICHIKA** : deux triptyques, représentant respectivement quatre acteurs interprétant trois hommes et une femme, au bord de l'eau ; un homme et une femme en bateau poursuivis par deux guerriers, l'un sabre au poing. 1870. **150/250€**
- 338 KUNICHIKA** : quatre oban tate-e, dont, acteur en buste dans le rôle d'une femme (1867) ; acteur en buste dans le rôle d'un samourai (1897) ; acteur en buste ; acteur en buste dans une vignette ovale, sur fond de branche fleurie et papillon en grisé (1883).
(petits accidents). **180/220€**
- 339 Six estampes** dont :
- YOSHITOSHI : Oban tate-e, de la série Kinsei jimbutsu shi, chroniques de personnages historiques, une courtisane aide un homme à se chausser. Datée Meiji 20 (1867).
- KUNITERU : Oban yoko-e, scène d'une pièce de théâtre, un homme assis sur un banc, une femme à ses côtés, observe deux guerriers essayant un fusil.
- YOSHITORA : deux oban tate-e, acteur en pied, dans le rôle d'un dignitaire ; bijin tenant un uchiwa.
- YOSHITSUNA Ittosai (ca. 1848-1868) : Oban tate-e, un homme regarde une jeune femme assise à ses pieds.
- KOGYO (Tsukioka) : oban yoko-e, deux acteurs du théâtre Nô. **200/250€**
- 340 GEKKO** : Oban tate-e, jeune femme en buste, la tête entre ses mains. **200/300€**
- 341 TOSHINOBU ?** : triptyque représentant Yoshitsune prenant des cours d'escrime avec les Tengu.
Datée Meiji 25. Signée *Ôju Toshinobu* (?)
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300€**
- 342 KIYOCHIKA** : Triptyque représentant une jeune femme en buste ; à l'arrière plan, chaise à porteurs et personnages. (1897). **200/300€**
- 343 CHIKANOBU** : Deux triptyques, respectivement, une assemblée d'hommes devant leur chef, jetant leur vêtement au centre ; deux jeunes femmes regardent deux chiens jouant avec une grande boule de fleurs ; l'une, agenouillée devant un meuble, s'est emparée d'un livre. **150/200€**
- 344 TOSHIKATA** : quatre kuchi-e, dont jeune femme en buste portant une verseuse sur un plateau ; jeune femme accoudée à un tronc de cerisier en fleurs ; partie de colin-maillard ; jeune femme aidant un homme à s'habiller. Vers 1900. **120/150€**
- 345 Cinq KUCHI-E**, dont
- Jeune femme en vignette, lisant, accoudée à une table auprès d'une fenêtre ouverte. A l'extérieur, cage à oiseaux et glycines ; jeune femme, un mouchoir entre les dents, tenant par la main son fils qui pleure. En vignette, une maison.
- KAJITA HANKO : Jeune fille en buste, pensive, le menton dans la main ; Dans une grande vignette avec branche d'érable.
- KÔGYÔ Terazaki (1866-1919) : Jeune femme assise en seiza, déroulant un kakemono.
- EISHUN : Homme battant sa femme. **150/200€**
- 346 KO ITSU (Tsuchiya)** : yoko-e, Le Mont Fuji vu du lac Yamanaka. Datée 1933. **150/200€**
- 347 Estampe tate-e**, cascade dans la montagne à l'automne. Signée? **100/150€**
- 348 NISHIJIMA KATSUYUKI** (1945 - ?) : trois estampes, dont deux yoko-e et une tate-e :
- Matsue, Shimane-ken. Maisons de village au bord de l'eau, avec un pont.
- Rue de village bordée de maisons.
- Toits d'un village sur fond de montagnes. **150/200€**
- 349 Deux estampes**, dont :
NISHIZAWA TEKIHO (1889-1965) : Deux enfants assis, l'un avec un coq, l'autre avec un poussin. Fond rouge.
TOSHIDA : Deux poupées en relief en polychromies rouge, vert et noir sur fond ocre. **80/120€**
- 350 SEIKI HOSOKIBARA** (1885-1958) : personnage debout tenant un éventail orné du drapeau japonais.
A ses pieds, un chien dressé sur ses pattes arrière.
Au premier plan, branches d'érables.
On y joint deux estampes représentant la takarabune voguant sur les eaux ; crabe et poème. **100/120€**
- 351 HAYASHI** : trois gravures représentant respectivement la mer à Akashi ; Obama, ville de sources chaudes ; la porte du château d'Hikone. Signées *K. Hayashi*. **100/150€**

TEXTILES



354



355

354 Paravent à six feuilles à décor représentant une pergola de bambou supportant des glycines en fleurs. Sur la feuille gauche, on retrouve un rosier en fleur. Encre sur papier. Japon, fin période Edo, XIX^e siècle. 1,40 x 3,64 m.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

355 Robe de mandarin en kosi à décor de dragons évoluant parmi les nuages stylisés et de chauve souris. Au centre, on retrouve un brûle parfum et la base est décorée de flot rugissant où émergent des pics montagneux. Chine, période Qing.

Voir la reproduction ci-contre.

2 500 / 3 000 €

356 Dix éléments de robe en kosi à décor de volatiles et nuages stylisés en forme de lingzhe surmontant des pics montagneux et de qilin. Chine, période Qing. 27 x 29 cm.

500 / 600 €

357 Œuf décoré à la gouache d'une jeune femme sous un arbre en fleur. Travail de Canton.

150 / 200 €

352 Panneau en soie brodée. Japon. 146 x 66 cm.

150 / 200 €

353 Panneau en soie brodée. Japon. 146 x 66 cm.

150 / 200 €

HISTOIRE NATURELLE



358 **Perruche** "princesse de Gall"
ou POLYTHEIS ALEXANDRAE II/B
Il s'agit d'une mutation jaune.
Spécimen présenté sous globe.
Origine: Australie.
Hauteur du globe: 46 cm ; du spécimen: 38 cm avec la queue.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**

359 **Martin pêcheur** à ventre bleu HALLYON CYANOVENTRIS
Spécimen présenté sous globe.
Origine : Indonésie (Java).
Hauteur du globe: 29 cm ; du spécimen: 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700 €**

360 **Papillons** du genre Morpho Morpho menelaus
Cinq spécimens présentés sous globe.
Origine: Amérique du Sud.
Hauteur du globe: 47 cm ; des spécimens: 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**

361 **Perruche** royale d'Amboine ALISTEMUS AMBOINENSIS
Alisterus scapularis II/B
Spécimen présenté sous globe.
Origine: archipel des Moluques.
Hauteur du globe: 43 cm ; du spécimen: 30 cm avec la queue.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700 €**

362 **Hétéroptère** du genre Phasme EURYCNEMA VERZIRUBRA
Origine : Malaisie
Spécimen présenté sous globe.
Hauteur du globe: 39 cm ; du spécimen: 26 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400 €**

363 **Cinq coquilles de crabe** du genre MATUTA BANSKII
présentées sous globe.
Origine : Indonésie.
Hauteur du globe: 40 cm ; des spécimens: 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**



- 364 Caméléon** CHAMAELEO MELLERI (élevage)
Spécimen naturalisé sur support vertical, présenté sous globe.
Origine: Mozambique.
Hauteur du globe: 52cm ; du spécimen: 34cm avec la queue.
Voir la reproduction page précédente. **900 / 1 000 €**
- 365 Trois phasmes** verts aux ailes roses du genre HETEROPTERYX DILATATA
Présentés sous globe.
Origine: Malaisie.
Hauteur du globe: 37 cm ; des spécimens: 23 cm.
Voir la reproduction page précédente. **300 / 400 €**
- 366 Lépidoptères** exotiques et paléarctiques.
Origine : régions "nord" du globe.
Six boîtes (39x26) et trois boîtes de format plus petit.
120 / 150 €
- 367** Deux cadres en bois contenant **un et quatre papillons**.
On y joint deux sous-verre. **80 / 100 €**
- 368 Dent** de squalé.
Larg.: 10 cm. **200 / 250 €**
- 369 Lot** de deux fossiles poisson et d'une trilobite. **40 / 60 €**
- 370 Dent** de platibelodon. **100 / 150 €**
- 371 Dent** de squalé. (mauvais état). **90 / 100 €**
- 372 Dent** de squalé. (mauvais état). **40 / 50 €**
- 373 Dent** de mammouth. **100 / 150 €**
- 374 Dent** de mammouth. **100 / 150 €**
- 375 Dent** de mammouth. **200 / 300 €**
- 376 Dent** de mammouth. **80 / 120 €**
- 377 Dent** de mammouth. **300 / 400 €**
- 378 Morceau** de défense de mammouth. **100 / 150 €**

MINÉRAUX

- 379 Cristal** de Galène, probablement des Etats-Unis. **30 / 50 €**
- 380 Cristal** de Roche de l'Arcansas. **80 / 100 €**
- 381 Lot** d'environ dix-huit minéraux. **150 / 200 €**
- 382 Lot** d'environ onze minéraux. **80 / 100 €**
- 383 Corail**. **80 / 100 €**
- 384 Plaque** de malachite (16x13 cm environ) et plaque d'agate (24x11 cm environ). **80 / 100 €**
- 385 Bloc** d'obsidienne. **40 / 50 €**
- 386 Quartz** radié se terminant en améthyste avec petit cristal de calcite, Rio Grande de Sul Brésil. **40 / 50 €**
- 387 Lot** d'environ vingt-trois minéraux dont une géode d'améthyste. **100 / 120 €**
- 388 Plaque** d'agate avec petite géode de quartz. (25x22 cm environ). **40 / 50 €**

- 389 Lot** d'environ huit minéraux. **60 / 80 €**
- 390 Lot** comprenant un gips en corne de gazelle, une fluorite, une marcassite dollar et un objet néolithique en obsidienne. **60 / 80 €**
- 391 Siderite**. 908 g. **500 / 700 €**
- 392 Chondrite**. 478 g. **300 / 400 €**
- 393 Deux restes** de Belemnite. **50 / 70 €**

MÉTÉORITES

- 394 Météorite**. 426 g. **300 / 400 €**
- 395 Météorite**. 228 g. **300 / 400 €**
- 396 Météorite**. 146 g. **250 / 350 €**
- 397 Tranche** de météorite. 18 g. **50 / 70 €**
- 398 Météorite**. 973 g environ. **500 / 700 €**

TABLEAUX



399

- 399 Johan Rudolf BONNET** (1895-1978)
Tête d'oriental, Kairouan, 1928
Crayons noir et rouge, signé, situé et daté en haut à droite.
53x44,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 3 500 €**
- 400 Johan Rudolf BONNET** (1895-1978)
Femme au collier de corail, 1926 (?)
Crayons noir et rouge sur papier beige, signé en haut à droite, situé et daté en haut à gauche.
76x49,5 cm. **3 000 / 3 500 €**

Prochaine vente cataloguée

le 15 juin 2010

Pour inclure des lots contacter :

Camille DUTOT au 01 53 34 55 40 - camille.dutot@rossini.fr

Calendrier des ventes 2010

Mars

Jeudi 4 mars	Argenterie - Objets de vitrine (<i>Liste</i>)
Jeudi 11 mars	Objets d'art - Mobilier
Mardi 16 mars	Art d'Asie et d'Afrique - Océanie - Archéologie - Précolombien (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 18 mars	Objets d'art - Mobilier
Mardi 23 mars	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 25 mars	Objets d'art - Mobilier
Mardi 30 mars	Tableaux Modernes (<i>Catalogue</i>)

Avril

Jeudi 1er avril	Bijoux - Montres (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 8 avril	Objets d'art - Mobilier
Mardi 13 avril	Vins (<i>Liste</i>)
Jeudi 15 avril	Eventails - Objets de vitrine (<i>Catalogue</i>)
Mardi 20 avril	Objets d'art - Mobilier - Livres
Mardi 27 avril	Objets d'art - Mobilier
Jeudi 29 avril	Livres (<i>En collaboration avec Alde</i>)

Mai

Mardi 4 mai	Argenterie - Objets de vitrine (<i>Liste</i>)
Jeudi 6 mai	Autographes (<i>En collaboration avec Alde</i>)
Mardi 11 mai	Objets d'art - Mobilier
Mardi 18 mai	Bijoux - Montres (<i>Liste</i>)
Jeudi 20 mai	Objets d'art - Mobilier - Jouets
Jeudi 27 mai	Livres anciens et Modernes (<i>En collaboration avec Alde</i>)

Juin

Mardi 1er juin	Tableaux Modernes (<i>Catalogue</i>)
Vendredi 4 juin	Timbres (<i>Catalogue</i>)
Mardi 8 juin	Numismatique (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 10 juin	Objets d'art - Mobilier
Samedi 12 juin	Dessins Animés et Bandes Dessinées (<i>Catalogue</i>)
Mardi 15 juin	Art d'Asie et d'Afrique - Océanie - Archéologie (<i>Catalogue</i>)
Vendredi 18 juin	Livres (<i>En collaboration avec Alde</i>)
Mardi 22 juin	Bijoux - Montres (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 24 juin	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)
Mardi 29 juin	Tableaux Modernes - Sculptures (<i>Catalogue</i>)

Juillet

Vendredi 2 juillet	Bijoux - Montres
Jeudi 8 juillet	Objets d'art - Mobilier
Mardi 13 juillet	Objets d'art - Mobilier

Mise à jour le 4 mars 2010, susceptible de modifications.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Mardi 16 mars 2010
Salle des Ventes Rossini à 14h00

Archéologie - Art d'Orient - Art Précolombien - Art d'Océanie - Art d'Amérique du Nord - Art du Népal
Art de l'Asie du Sud-Est - Art d'Afrique - Art de la Chine et du Japon - Histoire Naturelle

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Adress

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.

Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:

I Wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 22,13% TTC du montant adjudgé.
I understand that if the bid is accepted, a premium of 22.13% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
BNP PARIBAS - PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC: BNPAFRPPAC