

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

OBJETS D'ART
MOBILIER

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 3 mars 2011 à 14 h 00



EXPERTS

Numismatique

Alain WEIL

Expert National

104, rue de Richelieu - 75002 Paris

Tél.: 01 47 03 32 12

weil.alain@wanadoo.fr

Gravures anciennes

Sylvie COLLIGNON

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

45, rue Saint-Anne - 75001 Paris

Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

Dessins anciens

Cabinet DE BAYSER "dbr"

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél.: 01 47 03 49 87 - Fax: 01 42 97 51 03

info@debaysers.com

Patrice DUBOIS "dbs"

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11

patrice.p.dubois@free.fr

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT "tmt"

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32

chantal.mauduit@turquin.fr

Patrice DUBOIS "dbs"

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11

patrice.p.dubois@free.fr

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél.: 01 42 25 29 80

c.froissart@noos.fr

Militaria

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87

virtuti@club-internet.fr

Haute-époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A

19, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20

Fax: 01 44 53 08 16

christian.raud@laposte.net

Horlogerie

Denis CORPECHOT

Expert membre de l'U.F.E.

6, rue Laborde - 75008 Paris

Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25

Orfèvrerie

Cabinet SERRET & PORTIER

Expert joailliers près la Cour d'Appel

17, rue Drouot - 75009 Paris

Tél.: 01 47 70 89 82

Art Décoratif du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps - 75116 Paris

Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64

maury.expert@wanadoo.fr

Jouets anciens

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

Tél.: 01 45 23 19 42

jcctoys@club-internet.fr



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 3 mars 2011
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements
Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mercredi 2 mars 2011 de 10h 45 à 18h 00
Jeudi 3 mars 2011 de 10h 45 à 12h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mercredi 2 mars 2011 à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

NUMISMATIQUE
GRAVURES - DESSINS ANCIENS
MINIATURES - TABLEAUX
MILITARIA
JOUETS
ART NOUVEAU - ART DÉCO
CÉRAMIQUE
HAUTE ÉPOQUE
HORLOGERIE
OBJETS D'ART
MOBILIER ANCIEN
ET CONTEMPORAIN
TAPIS - TAPISSERIE

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h 30 à 18h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

NUMISMATIQUE

COLLECTION D'ESSAIS DE LA MONNAIE DE PARIS DE 1948 À NOS JOURS.

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | FRANCE
- 10, 20, 50 francs, 1950
- Quatre essais 20 francs du Concours de 1950 dans leur écrin de la Monnaie de Paris.
200/220 € | 15 | FRANCE
- Une pièce de 50 francs, 1974.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
50/60 € |
| 2 | FRANCE
- Quatre essais de concours de 20 francs, 1950.
- 10 francs, 20 francs, 50 francs de 1950 dans leur écrin de la Monnaie de Paris.
200/220 € | 16 | FRANCE
- Deux pièces de 10 francs 1974, "MATHIEU".
Chacune sous scellé de la Monnaie de Paris.
80/100 € |
| 3 | FRANCE
- 100 francs, 1954 (cupronickel).
En écrin plastique de la Monnaie de Paris.
100/120 € | 17 | FRANCE
- 2 francs, 1978 en nickel.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
50/60 € |
| 4 | FRANCE
- 1 franc nickel et 5 francs argent, 1959.
En écrin de la Monnaie de Paris.
300/320 € | 18 | FRANCE
- 5 francs, 1959 en argent.
- 1 franc nickel, 1959.
En écrin plastique de la Monnaie de Paris.
300/350 € |
| 5 | FRANCE
- 1, 2, 5 centimes "épis", 1961.
En pochette de la Monnaie de Paris.
175/200 € | 19 | FRANCE
- 2 francs, 1978 en nickel.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
50/60 € |
| 6 | FRANCE
- 1, 2, 5 centimes "épis", 1961 en pochette de la Monnaie de Paris.
175/200 € | 20 | FRANCE
- 100 francs, 1982.
- 100 francs, 1982.
- 100 francs "Général Lafayette".
- 100 francs "Emile Zola" 1985.
- Deux "Panthéon" 1982.
- 10 francs "Gambetta" 1982.
Les 7 pièces.
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris.
120/150 € |
| 7 | FRANCE
- Sept essais de concours 20 centimes, 1961.
Dans trois étuis plastique de la Monnaie de Paris.
300/320 € | 21 | FRANCE
- Trois essais 20 centimes, 1961.
En écrin plastique de la Monnaie de Paris.
100/120 € |
| 8 | FRANCE
- 10, 20, 50 centimes, 1962.
Dans l'écrin plastique de la Monnaie de Paris.
100/120 € | 22 | FRANCE
- 100 francs, 1954, en cupronickel.
En écrin plastique de la Monnaie de Paris.
120/150 € |
| 9 | FRANCE
- 10, 20, 50 centimes, 1962.
Sans l'écrin plastique de la Monnaie de Paris.
100/120 € | 23 | FRANCE
- 10 francs Victor Hugo, 1985.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
20/30 € |
| 10 | FRANCE
- 10 francs, 1964, argent.
Dans boîte de la Monnaie de Paris.
150/180 € | 24 | FRANCE
- 100 francs "Liberté" 1986 (x2).
- 10 francs "Schuman" 1986 (x2).
- 10 francs "Jimenez" 1986 (x2).
- 100 francs "Marie Curie" 1984 (x2).
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
Les 8.
140/150 € |
| 11 | FRANCE
- Deux pièces d'1/2 franc, 1965.
Dans leur boîte de la Monnaie de Paris.
100/120 € | 25 | FRANCE
- 10 francs "Stendhal" 1983.
- Deux 10 francs "Conquête de l'Espace" 1983.
- Deux 10 francs "Léon Gambetta", 1982.
- Deux 10 francs "Rude", 1984.
- 10 francs "République Française pour le Millénaire Capétien" 1987.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
Les 8.
100/120 € |
| 12 | FRANCE
- Deux pièces de 5 francs, 1970.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
150/180 € | | |
| 13 | FRANCE
- Une pièce de 50 francs, 1974.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
50/60 € | | |
| 14 | FRANCE
- Une pièce de 50 francs, 1974.
Sous scellé de la Monnaie de Paris.
50/60 € | | |

JEUDI 3 MARS 2011 - 14 H 00
SALLE DES VENTES ROSSINI

- | | | | | | |
|-----------|---|-----------------|-----------|--|-----------------|
| 26 | Divers lots d'essais à découvrir.
Sous scellé de la Monnaie de Paris. | 50/60€ | 33 | AFRIQUE OCCIDENTALE FRANCAISE
- 5, 10, 25 francs, 1956 (x2).
- 10, 25 francs, 1957.
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. | 60/80€ |
| 27 | MAROC, TUNISIE, SOMALIE, REUNION, A.E.F.,
 MADAGASCAR et SAINT PIERRE ET MIQUELON
Quatre grands écrins mixtes, en l'état quasi-neuf regroupant
40 monnaies,
la plupart des années 1948 à 1951. | 150/180€ | 34 | CAMBODGE
- 10, 20, 50 centimes, 1953 (x2).
VIETNAM
- 10, 20, 50 XU, 1953 (x2).
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris.
Les 12. | 80/100€ |
| 28 | BANQUE DES ETATS DE L'AFRIQUE CENTRALE
- 500 francs, 1976 (x10).
- 1 franc, 1974 (x2).
- 5 francs, 1973 (x2).
- 10 francs, 1974.
- 25 francs, 1975 (x2).
EMPIRE CENTRAFRICAIN
- 100 francs, 1978 (x2).
Sous scellé de la Monnaie de Paris. | 100/120€ | 35 | CAMEROUN
- 500 francs, 1985.
- 1 franc, 1969.
- 5, 10 et 25 francs, 1958 (x2).
- 50 francs, 1960 (x2).
- 100 francs, 1966 (x2).
- 100 francs, 1971 (x3).
- 100 francs, 1972 (x2).
- 100 francs, 1975 (x2)/
- 5 francs, 1958.
REPUBLIQUE CENTRE AFRICAINE
- 500 francs, 1985.
- 50 francs, 1961 (x2).
- 100 francs, 1971 (x3).
- 100 francs, 1975 (x2).
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. | 250/300€ |
| 29 | AFARS ET ISSAS
- 2, 5, 20 francs, 1968 (x2).
- 1, 10 francs, 1969 (x2).
- 50 francs, 1970 (x3).
- 100 francs, 1970 (x3).
Dans leur écriin de la Monnaie de Paris.
Les 16. | 80/100€ | 36 | BANQUE DES ETATS DE L'AFRIQUE DE L'OUEST
- 50 francs, 1976 (x5).
- 10 francs, 1981 (x3).
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. | 60/80€ |
| 30 | LIBAN
- 5 piastre, 1972 (x2).
- 10 piastre, 1972 (x2).
- 1 livre, 1980 (x2).
- 10 livres, 1981 "Journée mondiale de l'alimentation" (x2).
- 50 piastres, 1980 (x2).
- 25 piastres, 1980 (x2).
BRESIL
- 20 et 300 cruzeiros, 1972 (x2).
ALGERIE
- 5 francs, 1962-1972
- 20 francs, 50 francs, 1949-1950.
- 100 francs, 1950.
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris.
Les 21. | 140/150€ | 37 | MADAGASCAR
- 5, 10, 20 francs, 1953 (x2).
- 1, 2, 5 francs, 1965-66 (x2).
- 10, 20 francs, 1970.
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. | 60/80€ |
| 31 | AFRIQUE DE L'OUEST
- 1 franc, 1961 (x2).
- 100 francs, 1967 (x2).
- 25 francs, 1970 (x2).
- 25 francs, 1980 (x2).
- 50 francs, 1972 (x2).
- 500 francs, 1972 (x2).
- 5000 francs, 1982.
- 1 franc, 1976.
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris.
Les 15. | 150/160€ | 38 | MONACO
- Deux 20 francs, 1945 (10 et 10,20g).
- 10, 20, 50, 100 francs, 1950 (x2).
- 1, 5 francs, 1960 (5F argent).
- 10, 20, 50 centimes, 1962.
- 1/2 franc, 1965 (x2).
- 10 francs, 1966 (x2).
- 5 francs, 1971 (x2).
- 50 francs, 1974 (argent).
- 10 francs, 1974 (x2).
- 1 centime, 1976 (x2).
- 5 centimes, 1976 (x2).
- 2 francs, 1979 (x2).
- 50 francs, 1974 "Prince Rainier de Monaco".
- 10 francs, 1945.
- 100 francs, 1982 (x2).
- 10 francs, 1982 (x2).
Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. | 300/350€ |
| 32 | AFRIQUE EQUATORIALE FRANCAISE
- 100 francs, 1966 (x2).
REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE CONGO-GABON-
 TCHAD
- 50 francs, 1961 (x2).
Dans une boîte pastique Monnaie de Paris. | 100/150€ | | | |

OBJETS D'ART - MOBILIER

- 39 MAROC**
 - 5 francs, 1365 (= 1946) (x2).
 - 10 et 20 francs, 1366 (=1947).
 - 10, 20, 50 francs, 1371 (=1952) (x2).
 - 100, 200 francs, 1372 (=1953) (x2).
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **150/200€**
- 40 NOUVELLES HEBRIDES**
 - 100 francs, 1966 (x2).
 - 10, 20 francs, 1967 (x2).
 - 1, 2, 5 francs, 1970 (x2).
 - 50 francs, 1972 (x2).
NOUVELLE CALEDONIE
 - 2 coffrets pour 1948 (4x2 francs, 4x 1 francs, 4x50 cts).
 - 50 centimes, 1 et 2 francs, 1949 (x2).
 - 5 francs, 1952 (x2).
 - 10, 20, 50 francs, 1967 (x2).
 - 100 francs, 1976 (x2).
OCEANIE
 - 5 francs, 1952 (x2).
POLYNESIE
 - 10, 20, 50 francs, 1967 (x2).
 - 100 francs, 1976 (x2).
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **450/500€**
- 41 REUNION**
 - 5, 10, 20 francs, 1955 (x2).
 - 50 francs, 1962 (x2).
 - 100 francs, 1964 (x2).
 - 100 francs, 1964, dans sa boîte de la Monnaie de Paris.
100/120€
- 42 SARRE**
 - 10, 20 et 50 francs, 1954 (x2).
 Les six en deux écrins. **150/200€**
- 43 MALI**
 - 25 francs, 1976.
 - 10 francs, 1976 (x2).
 - 50 francs, 1975(x2).
 - 100 francs, 1975 (x2).
RWANDA:
 - 5 francs, 1977 (x2).
 - 50 francs, 1977 (x2).
 - 1 franc, 1977 (x2).
 - 20 francs, 1977 (x2).
REPUBLIQUE DE GUINEE EQUATORIALE
 - 5 francs, 1985 (x2).
 - 100 francs, 1985.
 - 25 francs, 1985 (x2).
B.C.E.A.
 - 10 francs, 1981.
 - 100 francs, 1966.
 - 100 francs, 1985.
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **100/120€**
- 44 INDOCHINE**
 - 5 cts, 1946 (x2).
 - 10 cts, 1945 (x2).
 - 50, 10, 20 cts, 1945.
 - 1 piastre, 1946 (x2).
LAOS
 - 10, 20, 50 centimes, 1952 (x2).
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **200/250€**
- 45 TCHAD**
 - 100 francs, 1971 (x2).
 - 10.000 francs "Général de Gaulle", cuivre, 1960 (x2).
 - 100 francs, 1975 (x2).
 - 500 francs, 1985 (x2).
TOGO
 - 5, 10, 25 francs, 1956 (x2).
TUNISIE
 - 1 dinar, 1970 (argent) (x2).
 - 5 francs, 1954 (x2).
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **100/120€**
- 46 DJIBOUTI**
 - 50 francs 1977 (x2).
 - 20 francs 1977 (x2).
 - 100 francs 1977 (x2).
 - 5 francs 1977(x2).
 - 10 francs 1977 (x2).
 - 1 franc 1977 (x2).
 - 2 francs 1977 (x2).
COMORES
 - 1, 2, 5, 10, 20 francs 1964 (x2).
 - 100 francs 1977 (x2).
 - 50 francs 1975 (x2).
 - 25 francs 1982 (x2).
 - 5 francs 1984 (x2).
COTE DES SOMALIS
 - 10 francs 1965 (x2).
 - 20 francs 1952 (x2).
CONGO
 - 100 francs 1971 (x2).
 - 100 francs 1975 (x2).
 - 500 francs 1985 (x2).
GABON
 - 100 francs 1971 (x2).
 - 5000 francs 1971 (x2).
 - 100 francs 1975.
 - 500 francs 1985 (x2).
 Toutes sous scellé de la Monnaie de Paris. **220/250€**
- 47 Deux volumes** Monnaies françaises, 1789-2001. 1789-2003.
 On y joint un volume: "World gold coins" **50/60€**
- 47 bis** Lot de pièces diverses. **50/60€**
- 47 ter** Ensemble de divers volumes sur la numismatique. **50/60€**
- 48 FRANCE, Henri IV.**
 Quart d'écu d'argent auquel on joint un double tournois de 1608 et un dernier tournois pour Louis XIII de 1614.
 Les 3. **70/80€**
- 49 FRANCE, Henri III et Charles IX.**
 Franc (1581 B) et quart d'écu d'Henri III et deux quarts d'écu au nom de Charles X (1590 et 1591).
 Les 4. **200/220€**

- 50 **ESPAGNE, Isabelle II.**
Pièce de 4 escudos en or, 1965. TTB. 80 / 120 €
- 51 **ESPAGNE, Charles III.**
Escudos d'or, Madrid, 1791. TB. 100 / 120 €
- 52 **ESPAGNE, Charles III.**
Lot de deux 1/2 escudos d'or, Madrid, 1786 et 1788.
Les 2, TTB. 150 / 200 €
- 53 **ESPAGNE, Charles III.**
Pièce de deux escudos d'or, Madrid 1788.
TB / TTB. 200 / 300 €



- 54 **PEROU, Ferdinand VI.**
Huit escudos d'or, Lima, 1751.
TTB. 1 300 / 1 400 €
Voir la reproduction en couverture et ci-dessus.

GRAVURES

- 55 **JACQUES CALLOT**
La tentation de Saint Antoine
(Lieure 1416).
Eau-forte.
Épreuve coupée au sujet (sans la lettre dans la partie inférieure)
les bords droit et gauche ont été légèrement complétés avec
reprise à l'encre, un peu jaunie, ayant été dédoublée avec des
amincissures au verso, trace de pliure verticale médiane,
quelques cassures.
Haut. : 31,5 - Larg. : 46 cm. 150 / 200 €
- 56 *Frise de six putti, autour d'un globe.*
(Hollstein 153)
Eau-forte.
Belle épreuve coupée au cuivre, collée.
Petites rousseurs, légers manques dans les bords.
Cadre.
Haut. : 8,9 - Larg. : 33,2 cm. 50 / 80 €

DESSINS ANCIENS

- 57 **Ecole Française du XVIII^e siècle**
Etude d'homme assis
Pierre noire, estompe et rehauts de blancs.
Traces de signature en bas à gauche.
Haut. : 24 - Larg. : 17 cm.
(dbs) 200 / 300 €



- 58 **Jean-Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)**
Jeté de fleur
Crayon noir et estompe.
Haut. : 17 - Larg. : 28 cm.
Signature rapportée postérieurement en bas à gauche
J. Pillement.
Piqûres.
(dbr)
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €



- 59 **Ecole Italienne, seconde moitié du XVIII^e siècle**
Le jugement de Pâris
Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.
(trace d'accident, au revers deux bandes de renfort).
Haut. : 30,5 - Larg. : 40 cm.
(dbs) 700 / 1 000 €
Voir la reproduction ci-dessus.
- 60 **Ecole Française, milieu du XIX^e siècle**
Soldat montrant à un jeune prince le chargement d'un mousquet
Plume, encre brune et camaïeu de brun sur carton.
Haut. : 31,7 - Larg. : 49,4 cm.
(dbs) 200 / 300 €



62

- 62 Ecole Française, vers 1790**
Les adieux d'Hector et d'Andromaque
 Plume, encre brune et lavis de gris.
 Collé sur feuille.
 (petites rousseurs).
 Haut.: 16 - Larg.: 22 cm.
 (dbs)
 Voir la reproduction ci-contre. **700/900 €**



64

- 63 Ecole Française de la première moitié du XIX^e siècle**
 - *La cathédrale Sainte Benigne à Dijon*
 Aquarelle, située en bas à droite et datée 1846.
 Haut.: 19,5 - Larg.: 25,2 cm.
 - *Route de village longeant un château fort et une église*
 Aquarelle, datée en bas à gauche: Avril 1850; signée, ou
 annotée: M.ce de Barberey.
 Haut.: 20 - Larg.: 28 cm.
 (dbs) **50/100 €**

- 64 TÜPFER J.A. (actif dans la première moitié du XIX^e siècle)**
Ruines médiévales derrière les arbres
 Crayon noir, lavis de noir et de gris.
 Signé en bas à droite et daté 1827.
 (petites rousseurs)
 Haut.: 16,5 - Larg.: 22 cm.
 (dbs)
 Voir la reproduction ci-contre. **400/600 €**

- 61 Ecole Française du XIX^e siècle**
Couple sous une arche
 Crayon et réhauts à la gouache, initiales FA.
 Au dos: François Louis Lanfant de Metz.
 Haut.: 9,5 - Larg.: 14,5 cm. **120/150 €**

- 65 Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle**
 - *Vue de la prairie de Matignon*
 Aquarelle. Collée sur carton.
 En bas à gauche: Mce de By H. Matignon. 3 8. 86.
 Haut.: 18 - Larg.: 23,8 cm.
 - *Uriage*
 Aquarelle, situé et daté: Août 84.
 Haut.: 14,8 - Larg.: 22,4 cm.
 (dbs) **50/100 €**

MINIATURES



68

- 66** *Portrait de trois quart d'un aristocrate.*
 Miniature ovale sur ivoire. Epoque Louis XVI.
 Haut.: 3,1 - Larg.: 2,8 cm.
 Lunette dorée. Cache rectangulaire en bois foncé (ceinturé).
 Marque: CABASSON, chaussée d'ANTIN 15. **100/150 €**

- 67 VERNET Claude-Joseph (suite de) (1714- 1789)**
La tempête
 Miniature de forme ronde, peinture sous verre.
 (petites craquelures).
 Bordure en métal doré. Diam.: 6,5 cm.
 (dbs) **300/400 €**

- 68 BORDES Joseph (1773- 1838)**
Portrait en buste de jeune femme aux yeux bleus en robe rose ornée d'une ceinture à boucle dorée, un bijou à son col brodé de dentelle, sur fond de ciel bleu.
 Miniature de forme ovale. Pourtour gauche coupé.
 Bordure en métal ciselé et doré.
 Signé en bas à gauche et daté 1839.
 Haut.: 11 - 9 cm.
 Cadre en bois de placage de forme rectangulaire (24x19 cm).
 (dbs)
 Voir la reproduction ci-contre. **300/500 €**

TABLEAUX



70



69

- 69** Ecole Italienne (ou Allemande)
seconde moitié du XVII^e siècle
*Général sur le champ de bataille, l'épée dans la main droite,
sur un cheval pommelé.*
Huile sur toile. Octogonale.
Haut. : 37 - Larg. : 37 cm.
(dbs)
Voir la reproduction ci-dessus.

600/800 €

- 70** VONCK Elias (Attribué à) (Amsterdam 1605 - 1652)
*Trophée de chasse au lièvre et aux oiseaux des champs, avec
un cor de chasse, sur un muret de pierre.*
Huile sur toile. (rentoilage).
Haut. : 63 - Larg. : 73 cm.
(dbs)
Voir la reproduction ci-dessus.
- 71** Ecole Française, vers 1600
Martyre d'un Saint
Huile sur panneau. Chêne.
(manques, lacunes, usures et restaurations).
Haut. : 98 - Larg. : 121 cm.
(dbs)
- 72** Ecole Hollandaise (Dans le Goût du XVII^e siècle)
Portrait d'homme en buste et collerette blanche
Huile sur toile. (petits manques dans les fonds).
Haut. : 59 - Larg. : 49,5 cm.
(dbs)
- 73** Ecole Française, seconde moitié du XVII^e siècle
*Portrait d'une femme de qualité en buste, de face, un collier de
perles autour du cou, dans une robe à ramages brodés.*
Huile sur toile.
(restaurations).
Haut. : 85 - Larg. : 72 cm.
(dbs)

5 000 / 6 000 €

1 200 / 1 500 €

150 / 200 €

1 600 / 2 000 €



74

74 Ecole Hollandaise (vers 1700), suiveur de Gérard Dou

La jolie cuisinière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Haut. : 32 - Larg. : 24,5 cm.

(tmt)

Voir la reproduction ci-dessus.

8000 / 12000 €



75

75 Ecole Italienne seconde moitié du XVII^e siècle

Trois baigneuses et un amour à la rivière

Huile sur toile.

Haut. : 28 - Larg. : 40,5 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €



76

76 Ecole Hollandaise du XVII^e siècle, suiveur de Jan Baptist WEENIX

Scène pastorale devant un paysage de montagne

Panneau de chêne, parqueté.

Haut. : 53 - Larg. : 39,5 cm.

(restaurations anciennes et fentes). (tmt)

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



77

77 Ecole Flamande du XVII^e siècle

Portrait de jeune femme dans une guirlande de fleurs, roses et roses blanches, tulipes et fleurs d'oranger.

Huile sur toile.

(rentoilage).

Haut. : 155 - Larg. : 124,5 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, J.M. Delvaux, 27 janvier 2004 (n° 108).

80 Ecole Flamande du milieu du XVIII^e siècle

Nature morte aux pêches, châtaignes, raisins et groseilles sur un entablement.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée :

J.F HUYQUELLS, 1844.

Haut. : 31 - Larg. : 41 cm.

(cadre en bois et stuc doré à palmettes).

(dbs)

1 200 / 1 300 €

78 Ecole Française du XVII^e siècle

La chute d'Icare

Huile sur toile.

(au revers à gauche une petite pièce de renfort ; petites lacunes en bas à droite).

Haut. : 53,5 - Larg. : 64,3 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

**79 Ecole Française de la fin du XVIII^e siècle
Suite de Jean-Baptiste Leprince (1734-1781)**

Portrait d'homme au turban

Huile sur toile. Ovale.

(petites restaurations).

Haut. : 40 - Larg. : 32 cm.

(dbs)

200 / 250 €



78



81

- 81** **VOLLERDT (ou VOLLAERT) Johan Christian (attribué à)**
 (Leipzig 1708 - Dresde 1769)
Paysage de la vallée du Rhin
 Huile sur toile.
 (rentoilage, quelques restaurations, petit éclat en bas à droite).
 Haut. : 41,5 - Larg. : 62,5 cm.
 (dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

6 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Etude Cornette de Saint Cyr, 28 mars 1980
 (d'après une inscription portée au revers).

- 81 bis** **Ecole FRANCAISE, du XIX^e siècle, A WIRTH**

Le jeu de la main chaude

Toile.

Signée en bas à droite : A. Wirth / d'après Fragonard.

Haut. : 180 - Larg. : 239 cm.

Le tableau s'inspire de la composition de Fragonard conservé à la National Gallery of Art à Washington.

Voir la reproduction ci-dessous.

5 000 / 7 000 €

- 82** **Ecole Italienne du XVIII^e siècle**

Vue d'une rue bordée de palais en Italie

Huile sur toile.

(rentoilage ; petits accidents ; quelques restaurations).

Haut. : 22,2 - Larg. : 34,5 cm.

(dbs)

300 / 400 €

- 83** **Ecole Française du XVIII^e siècle**

Perdrix, mouche, hanneton et sauterelle sur fond vert

Huile sur panneau.

Haut. : 15 - Larg. : 22 cm.

(dbs)

400 / 600 €

- 84** **DESSAIN Emile-François (Valenciennes 1808 - 1882)**

Le retour d'un prince aux Tuileries (Louis XVIII?)

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

(rentoilage).

Haut. : 31,8 - Larg. : 47,5 cm.

(dbs)

400 / 600 €



81 bis



85

85 WATELET Louis - Etienne (1780 - 1866)

Rivière et cascade descendant à travers la montagne
Huile sur toile.

(petites restaurations).

Signé en bas à gauche.

Haut. : 37 - Larg. : 50 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 800 €



86

86 FONVILLE Nicolas - Victor (Thoissey 1805 - 1856)

Troupeau dans un gué au pied des montagnes
Huile sur toile.

(au revers deux petites pièces de renfort).

Haut. : 24 - Larg. : 32 cm.

Au revers sur le châssis une ancienne annotation à la plume:
Donné par Monsieur (...) Fonville Père à Mon ami Michel en 1847.

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

87 GOMIEN Charles (Villers - Les - Nancy 1808 - 1876)

Portrait en buste de jeune homme en chemise blanche, cravate et redingote noires, la main posée sur le dos d'un siège
Huile sur toile.

(accident dans la partie inférieure).

Signé en haut à gauche et daté 1839.

Haut. : 82 - Larg. : 62 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-contre.

500 / 700 €



88

88 Ecole Française, première moitié du XIX^e siècle

Le repos des villageois

Huile sur toile marouflée sur carton.

Haut. : 41 - Larg. : 30 cm.

(quelques restaurations, petits accidents).

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 700 €

89 Ecole Française du XIX^e siècle

Religieux tenant ouvert un petit antiphonaire de musique grégorienne

Huile sur toile.

Haut. : 49 - Larg. : 36,5 cm.

(dbs)

500 / 600 €

90 RICHOMME Jules (Paris 1818 - id. ; 1903)

Portrait en buste du marquis Alfred d'Argence

Huile sur toile.

Marouflé (petites restaurations).

Signé et daté 1854 en bas à droite.

Légué en haut à gauche autour des armoiries

Haut. : 74 - Larg. : 60 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessous.

300 / 500 €



87



90



92

91 Ecole Hollandaise, premier tiers du XIX^e siècle
Personnage longeant un hameau dans un sous bois
 Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales.
 Au revers deux traverses verticales (petites lacunes).
 Haut.: 37 - Larg.: 47,5 cm.
 (dbs) 800 / 1 200 €

92 J. Sylvain, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
La partie de cartes
 Huile sur toile signé en bas à droite
 Haut.: 73 - Larg.: 92 cm.
 (dbs)
Voir la reproduction ci-contre. 200 / 300 €

MILITARIA



93

93 Paire de fusils PURDEY and Son.
 Canons en able et à platines.
 Crosses anglaises en bois choisi.
 Ejecteurs.
 Calibre 12, rechambré 67.
 Belle gravure bouquet.
 Ces armes de qualité sont signées par PURDEY and Son, ainsi que la mallette en cuir dans laquelle elles sont transportées.
 Longueur des canons : 76 - Longueur H.T. : 119 cm.
 5^e catégorie N 18580 et 18581
 (bon état de conservation, quelques oxydations).
 Année de fabrication 1906.
Voir la reproduction ci-dessus. 6 000 / 8 000 €

94 Casque de Sapeur Pompier.
 Plaque au coq et de la ville de VIVEROLS.
 Visière de feu aux haches croisées brochant des feuillages.
 Jugulaires en laiton estampé à imitations d'écaillies.
 Plumet en crin rouge.
 Ce casque de belle qualité est certainement un officier.
 Sans intérieur et en très bon état. 400 / 500 €

95 Casque de Sapeur Pompier en laiton à cimier.
 Plaque à la grenade et au nom de la ville de RUMONT.
 Jugulaire estampée à imitation d'écaillies.
 Sans intérieur. 100 / 150 €

96 Casque à cimier.
 Modèle 1855. 100 / 150 €

97 Lot de deux paires d'épaulettes.
 1) En laiton estampé à imitation d'écaillies. Boutons à la ville de PARIS.
 2) En laine rouge. 50 / 60 €

98 Lot de deux paires d'épaulettes.
 1) Sous officier argent et laine rouge (dépareillées).
 2) En chaînette de laiton. 40 / 50 €

99 Lot de deux épinglettes pour prix de tir.
 Motif au cor de chasse. 40 / 50 €

100 Plaque à la grenade.
 Jugulaires à écaillies détachées.
 Sans intérieur. 150 / 200 €

101 Ornement de tête de colonne pour fanfare.
 En laiton à deux étages et orné d'une lyre.
 Epoque 1900. 80 / 100 €

102 Tunique de Pompier musicien.
 Vers 1900. 40 / 50 €

103 Ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem,
 dit "de Malte". Confirmé en 1113.
 Croix de chevalier de Grâce Magistrale, en vermeil.
 Cravatte et écrin.
 Diam.: 49 - Haut.: 120 cm.
 TTB. 300 / 400 €

JOUETS



116



104

- 104** Poupée de mode de type "Parisienne" avec tête, buste et avant bras en biscuit.
Corps articulé avec articulations à goussets.
Habits de qualité dans leur état d'origine. Bon état général.
Haut. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- 105** JEP: rame de trois wagons marchandises dont transport de chevaux (a boggies et essieux) et transport de gaz. **50 / 60 €**
- 106** JEP: deux wagons marchandises "Marée de Boulogne sur Mer", l'un à essieux, l'autre à boggies. **30 / 40 €**
- 107** JEP: rame de quatre wagons marchandises dont deux tombereaux à vigies, un grand plat à portes latérales et un wagon projecteur. **60 / 80 €**

- 108** JEP: quatre wagons citerne dont "Automobile Desmarais Frères" à boggies (2), "Olazur", "Stef Transport du Lait". **60 / 80 €**
- 109** JEP: Rame de trois voitures voyageurs (mixtes) à boggies et voiture restaurant du C.I.W.L. **90 / 120 €**
- 110** JEP: wagon sleeping de la C.I.W.L référence 4761S (boîte d'origine) et fourgon postal Paris-Tours. **70 / 100 €**
- 111** JEP: petit autorail trois voitures électriques NORD bleu et crème.
Long.: 50 cm. **200 / 250 €**
- 112** JEP: motrice SNCF E501 type 2B2.
(quelques éclats à signaler). **80 / 100 €**
- 113** JEP: petit autorail électrique deux voitures NORD rouge et crème.
Long.: 33 cm. **100 / 120 €**
- 114** JEP: rame électrique comprenant locomotive carrénée marron et son tender, deux petites voitures pullman et un fourgon à bagages. **120 / 150 €**
- 115** JEP: grande gare en tôle lithographiée. **200 / 300 €**
- 116** JEP: coffret "Flèche d'Or" comprenant locomotive 231, le tender peint, une voiture voyageur pullman et fourgon à bagages NORD.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**
- 117** JEP: lot comprenant poste d'aiguillage n° 4, pont en trois éléments et tunnel lithographié. **130 / 160 €**

OBJETS D'ART - MOBILIER

- | | |
|---|---|
| <p>I 18 JEP: rame composée d'une motrice électrique PO2B2 lithographiée et de quatre voitures et fourgons dont pullman (deux). 200/400 €</p> | <p>I 35 DSTF Camion militaire Brockway Réf.: 884. DTF Half Track M3 Réf.: 822. 100/120 €</p> |
| <p>I 19 JEP: petite motrice électrique PO lithographiée. référence 5470. 120/150 €</p> | <p>I 36 SOLIDO Camion Derrick Réf.: 523. SOLIDO Camion "Bernard" Réf.: 304. 60/80 €</p> |
| <p>I 20 JEP: motrice BB 81 01 SNCF, moteur APS, carcasse en zamac. 100/120 €</p> | <p>I 37 SOLIDO Ferrari F1 Réf.: 122x2. SOLIDO Ferrari 215 Réf.: 129. 80/100 €</p> |
| <p>I 21 JEP: ensemble comprenant un passage à niveau électrique (référence 63/63) et une petite gare (référence 47/4). Boite d'origine. 80/100 €</p> | <p>I 38 SOLIDO Maserati 3,5 l Réf.: 139. SOLIDO Aston Martin Vantage Réf.: 130. SOLIDO NSU Prinz IV Réf.: 127. 70/80 €</p> |
| <p>I 22 JEP: rame de deux wagons marchandises dont transport d'animaux avec grue de déchargement, wagon tombereau et fourgon postal. 60/80 €</p> | <p>I 39 DTF Coupeé Borgward "Isabella" Réf.: 549. DTF Alfa Romeo "1900 Super sprint" Réf.: 245. DTF Fiat 600 D Réf.: 520. 90/120 €</p> |
| <p>I 23 MARKLIN: HAMO, loco 8302 1.3.3.0 Tender 3.2. 80/100 €</p> | <p>I 40 DTF Chevrolet "Corvaire" Réf.: 552. DTF Chrysler "Saratoga" Réf.: 550. DTF Opel "Kadett" Réf.: 540. 80/100 €</p> |
| <p>I 24 BACHMAN (2 boites): Locomotive américaine 4 8 4 et 52' tender; locomotive 231 Pennsy Pacific. 150/200 €</p> | <p>I 41 DTA Chevrolet "El Camino" Pick up truck. Réf.: 449. 50/60 €</p> |
| <p>I 25 ROCO: Locomotive 150 x SNCF et 6 voitures. 150/200 €</p> | <p>I 42 DTF Ambulance "ID19" Réf.: 556. DTF "404" Peugeot Réf.: 553. 70/100 €</p> |
| <p>I 26 ROCO: Motrice Re 4/4, Réf 04178A. 50/60 €</p> | <p>I 43 SOLIDO Tracteur Unic tout terrain 4 "suspension". 50/60 €</p> |
| <p>I 27 RIVAROSI: Locomotive 213 Etat et tender à 2 boggies. 80/100 €</p> | <p>I 44 DSTF Camion pétrolier saharien "GBO" Berliet. Réf.: 888. 60/80 €</p> |
| <p>I 28 RIVAROSI
Locomotive BR 39149 Ref 1346.
Motrice BB 8100 Ref 1671.
Locomotive 030 "Bourbonnais" Réf.: 1344. 150/200 €</p> | <p>I 45 DSTA Missile erecting vehicle. Réf.: 666. 80/100 €</p> |
| <p>I 29 MARKLIN:
Motrice articulée verte de la DR Réf.: 3022. 50/60 €</p> | <p>I 46 DSTF Tracteur Berliet et semi-remorque porte char. Réf.: 890. 80/100 €</p> |
| <p>I 30 MARKLIN HAMO:
Motrice BB 15065 Réf.: 8321.
Motrice BB 26000 Réf.: 8334. 80/120 €</p> | <p>I 47 CORGI TOYS MAJOR "Carrimore" Car transporter. Réf.: 1101. 60/80 €</p> |
| <p>I 31 MARKLIN:
Locomotive verte 150 et tender 3027. 60/80 €</p> | <p>I 48 SOLIDO Lot de véhicules en réédition Hachette (plus de 50 pièces). On y joint un lot divers. 100/120 €</p> |
| <p>I 32 MARKLIN HAMO:
Motrice diesel V 160 Réf.: 8375. 40/60 €</p> | <p>I 49 JEP "Le jouet de Paris, 1902-1968" MAEGT Editeur. On y joint "La grande aventure du Train Jouet" Dominique Dupuis. 20/30 €</p> |
| <p>I 33 LILIPUT:
Locomotive 231 Réf.: 1802.
Locomotive 142 grise DR LOK12 Réf.: 1061. 80/100 €</p> | <p>I 50 Lot de soldats de plomb, thème napoléonien. 80/100 €</p> |
| <p>I 34 DTF Camion tous terrains Berliet Réf.: 80D. Char AMX EBR Panhard Réf.: 80A et 80C. 60/80 €</p> | |

ART NOUVEAU - ART DÉCO



151

151 DAUM

Vase de forme clepsydre sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen
jaune nuancé blanc.
Décor de rosier, gravé à l'acide et émaillé à rehauts d'or.
Applications à chaud de cabochons de verres de couleurs
repris à la meule à larges facettes.
Signé et titré d'origine sous le vase "Rosier".
Haut. : 14 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €



154

154 CAZAUX Édouard (1889 - 1974)

Jeune femme nue à la grappe de fruits
Sujet en terre cuite, émaux polychromes.
Signé en creux sur la base.
Haut. : 54 - Base : 25 x 14 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 500 / 4 000 €



152

152 ROBJ

Veilleuse en verre à décor émaillé de fleurs stylisées.
Monture en métal doré.
Signé Robj dans le décor et gravé *Jed Robj* sous la monture.
Haut. : 15 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

400 / 600 €

153 GALLE Émile (1846 - 1904)

Vase conique sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron
sur fond jaune ambré.
Décor de clématite, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. : 18 cm.

400 / 500 €



155

155 CAZAUX Édouard (1889 - 1974)

Vase de forme carré en céramique.
Décor de deux médaillons à motif d'une Diane chasserresse,
émaux polychromes à rehauts d'or.
Signé.

Haut. : 23 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €



156

156 Karl TRABERT

Lampe de bureau en métal parkerisé marron à réflecteur hémisphérique, tige pivotante reposant sur une base circulaire. Haut. : 45 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

200 / 300 €

CÉRAMIQUE



157

157 Nevers, XVII^e siècle

Bras de lumière en applique de forme ovale à décor en relief d'un homme tenant un gobelet formant bougeoir.

XVII^e siècle.

(fêlure).

Haut. : 46 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €

158 Nevers

Assiette à décor de deux personnages dans une réserve ronde sertie de jaune d'or; aile ornée de feuillages et fleurs stylisés vert bleu jaune.

XVIII^e siècle.

(éclat).

60 / 90 €

159 Nevers

Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^e siècle.

Long. : 32 cm.

(fêlures).

60 / 80 €

160 Nevers

Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chapeau posé sur une terrasse fleurie, feuillage stylisé sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Long. : 30 cm.

(un éclat).

100 / 150 €

161 Nevers

Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets manganèse sur le bord.

XVIII^e siècle.

Long. : 32 cm.

(fêlures).

60 / 80 €

162 Nevers

Deux assiettes à bord contourné à décor manganèse et orangé au centre d'un vase fleuri et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.

XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm.

150 / 200 €

163 Nevers

Assiette à bord contourné à décor manganèse et orangé au centre d'un bouquet de fleurs noué et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.

XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm.

(un éclat).

40 / 50 €

164 Nevers

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un arbuste dans un vase sur une terrasse fleurie, l'aile décorée de fleurs et feuillage dans des compartiments.

XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm.

(éclats).

100 / 120 €

165 Nevers

Paire d'assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une tige fleurie et sur l'aile de guirlandes suspendues et rinceaux.

XVIII^e siècle.

Diam. : 22,3 cm.

(égrenures).

60 / 80 €

166 Rouen
Paire de plats ronds à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs et papillons.
XVIII^e siècle.
Long. : 31 cm.
(éclats et une petite fêlure). **200/300 €**

167 Argonne
Saladier rond à paroi godronnée à décor polychrome d'un chinois assis sur une barrière devant une pagode, deux papillons en vol autour.
XVIII^e siècle.
Long. : 29 cm.
(accidents). **200/300 €**

168 Auxerrois
Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlande sur le bord.
XVIII^e siècle.
Long. : 29,5 cm.
(restauration sur l'aile). **50/60 €**

169 Midi
Bassin ovale à bord godronné à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et filet.
XVIII^e siècle.
Long. : 37 cm.
(un éclat). **50/60 €**

170 Marseille
Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de quatre bouquets de fleurs et tiges fleuries.
Manufacture de Fauchier.
XVIII^e siècle.
Long. : 28 cm.
(éclats). **150/200 €**

171 Marseille
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et filet sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 25 cm.
(un éclat recollé sur le bord). **80/120 €**

172 Moustiers
Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
(un éclat). **100/120 €**

173 Moustiers
Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur le bord.
Manufacture de Ferrat.
XVIII^e siècle.
Diam. : 25 cm.
(éclats). **300/500 €**

174 Moustiers
Deux assiettes à bord lobé à décor polychrome de deux perruches posées sur des branches, l'aile décorée de trois tiges fleuries et filet pourpre.
Manufacture de Ferrat.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
(accidents). **50/80 €**



175 Moustiers
Plat ovale à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et filet.
XVIII^e siècle.
Longueur : 46,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

176 La Rochelle
Assiette à bord contourné à décor bleu et vert au centre de deux œillets et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,4 cm. **80/100 €**

177 Argonne
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm. **80/100 €**

178 Les Islettes
Deux assiettes, l'une à décor polychrome d'un paon sur un rocher et l'autre de deux perruches sur un arbuste.
XVIII^e et XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(éclats et une fêlure). **60/80 €**

179 Italie
Petite assiette à décor polychrome au centre d'un profil d'empereur dans un médaillon à fond jaune cerné de trophées et animaux grotesques sur fond bleu.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. : 23,5 cm. **300/500 €**



180

180 Angleterre (North Staffordshire)

Partie de service en faïence fine à décor imprimé polychrome de volatiles et fleurs dans le style japonais cernés de prunus. Il comprend : une terrine ovale couverte et son présentoir; un légumier ovale couvert et son présentoir; une jatte ronde, quatre plats ronds, une saucière sur plateau, trois ravers ovales, 36 assiettes et neuf assiettes à potage.

Marqué : Kiôto. B. G. et W. Late Mayers.

XIX^e siècle

(quelques éclats et l'anse de la saucière accidentée).

Bates, Gildea & Walker, 1878 - 81.

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €

181 Forges-les-Eaux

Plat rond à décor polychrome au centre d'un cheval cabré et sur l'aile de galon à croisillons sur fond ocre et filets bleus.

XIX^e siècle.

Diam. : 44 cm.

(un éclat).

150 / 200 €

182 Bordeaux (Manufacture de Jules Vieillard)

Suite de douze assiettes à dessert à décor polychrome japonisant de volatiles, canards, coqs, poissons, dindons, branches de prunus en fleurs et rochers percés fleuris.

Marquées : pseudo marque chinoises.

Vers 1870.

Diam. : 21 cm.

(une assiette avec une fêlure).

600 / 800 €



183

183 Paris

Paire de vases de forme balustre munis d'anses en forme de sphinges ailées à décor polychrome de figures antiques dans des paysages, le col et la base à fond or.

Epoque Restauration.

Hauteur : 38 cm

(une anse recollée, usures d'or et un éclat restauré sur un col).

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

HAUTE ÉPOQUE



184

184 Important mortier en bronze fondu.

Ce beau mortier de forme tronconique sur un socle mouluré est orné de six gaines à visage de femme entourés de bustes de femme avec en partie haute une frise d'étoiles à six branches. Chaque tête est entourée de trois étoiles.

A force d'un usage intensif le fond a été fendu en plusieurs endroits et ressoudé à l'étain.

Patine brune et bronze type de Cloche.

Pas de pilon.

Haut. : 19 - Diam. : 22,5 cm.

Le Puy en Velay ou Lyon XVII^e siècle.

Voir la reproduction ci-contre.

1 500 / 2 500 €



185

185 Paire d'anges en bois sculpté et doré du milieu du XVIII^e siècle. Ils sont représentés debout, les bras écartés chacune des têtes tournées vers un coté externe leur vêtement ouvert sur chaque jambe jusqu'au genou. Ils portent une ceinture et ont perdu leurs ailes. Quelques manques et réparations en différentes parties basses et aux mains. Les épaules sont inhabituellement découvertes. Travail du sud de la France peut être Provence. Haut. : 58 et 59,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €

186 Grand émail ovale peint en grisaille du XVII^e siècle. Cet émail de Limoges représente un saint vu de trois quart profil, regardant vers le ciel la tête auréolée avec un soleil doré autour. Les vêtements sont animés de larges plis baroques et le saint semble bénir. En partie basse "MARIA" en lettres dorées. Contre émaillage rose saumon en fondant. (accident et manque sur le coté droit dans le fond noir). 16,5 x 12 cm.

700 / 1 000 €

187 Petit saint Jean Baptiste en ivoire sculpté du XVII^e siècle. Il est représenté debout vêtu de son vêtement de peau de chameau qui constitue son attribut. Sa cape forme de nombreux et profonds plis dans la tradition des plis à bec gothiques. (minimes accidents). France XVII^e siècle. Il est présenté sur un socle cubique en bois noirci. Haut. : 17 cm.

100 / 150 €

188 Longue boîte à tabac du XVIII^e siècle. De forme allongée arrondie aux deux extrémités, elle est en cuivre et laiton gravés de chiffres sur toutes les faces avec trois réserves rondes gravée d'ecclésiastiques. Cette longue suite de nombres et de chiffres semble être une sorte de calendrier universel. Larg. environ : 20 cm.

250 / 300 €

189 Cadenas oriental en fer forgé du XIX^e siècle. Ce curieux cadenas s'ouvre avec une longue clef plate que l'on enfonce sur un des cotés et qui libère la partie coulissante.

Cet objet rare et inhabituel est certainement d'origine Syrienne ou Libanaise.

Longueur environ 23 cm, quelques oxydations par la rouille. Avec sa clef et un poinçon d'ouverture. 200 / 300 €

190 Petite Piéta en ivoire sculpté dans le style du XVI^e siècle. Elle est assise et tient sur ses genoux le corps du Christ après son supplice.

Elle tient sa main gauche en l'air et regarde vers le bas le visage de son fils. Présentée sur socle de bois.

(petits accidents).

Hauteur sujet : 12 cm.

400 / 600 €



191

191 Christ en croix en ivoire. XIX^e siècle.

(accidents au pied).

Haut. : 50 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €

192 Petit Poltais en ivoire sculpté du XIX^e siècle. Les Poltais étaient les habitants d'un quartier de Dieppe, réservé aux tourneurs venus d'Italie.

Ils sont souvent représentés au XIX^e siècle comme souvenirs d'un voyage à Dieppe. Comme c'est souvent le cas, il est présenté sur un socle d'ivoire cylindrique et mouluré.

En l'état.

Haut. totale : 9,5 - le sujet : 6 cm.

80 / 120 €

193 Buste de Faust en ivoire sculpté du XIX^e siècle. Représenté de léger trois quart avant, ce personnage caricaturé tire la langue coiffé d'un chapeau pointu portant une plume.

(fente sur l'avant et l'arrière).

Bon état général.

Haut. : 10,5 cm.

400 / 600 €



194

194 Paire de Lions en bois sculpté argenté et doré dans le style du XVII^e siècle.

Cette paire de Lions représentés allongés sur leurs pattes est présentée sur des socles épais en Altuglas.

Ils sont en bois sculpté, argenté et doré, avec une patine, dans le style du XVII^e siècle.

Haut. : 23 - Long. : 38 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500 €

HORLOGERIE



195

195 Pendule portique Louis XVI "au Phoenix"

À deux quantièmes (jours et dates), en marbre blanc, marbre turquin et bronzes ciselés dorés, signé *Charles Le Roy* sur le cadran ; celui-ci est en émail blanc chiffres romains, arabes rouges pour les quarts et la date de 31 jours indiquée par une flèche acier ; Les jours de la semaine sont inscrits en rouge, en opposition leurs symboles en bleu, indiqués par une aiguille acier double. Les heures et les minutes sont indiquées par de belles aiguilles dorées Louis XVI.

Bon état de l'ensemble, manque un bronze au sommet, sous le Phoenix : la guirlande centrale reliant les deux guirlandes de fleurs situées de part et d'autre.

Epoque Louis XVI.

(ayant subit des restaurations postérieurement).

Haut. : 52,6 - Larg. : 53,2 - Prof. : 13 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €



196

196 Cartel d'applique en bronze doré, d'époque Louis XVI, signé *MICHEL à PARIS* à décor de ruban, mascaron et pot à feu au sommet, guirlandes de laurier dans la partie basse, grenade à la base.

Cadran émail blanc, chiffres romains, arabes pour les minutes, mouvement échappement à ancre d'époque, en bon état général.

Haut. : 75 - Larg. : 36 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €

197 Mouvement de comtoise XVIII^e avec potence en fer forgé (postérieure), balancier et poids.

Cadran bombé de Navaud (émailleur), émaillé blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, fronton en bronze vernis "soleil et amours".

Mouvement à roue de rencontre en bon état.

Haut. : 37 - Larg. : 24 - Prof. : 14,4 cm.

400 / 600 €

198 Rare pendule squelette

Platine en verre, à trois roues vers 1800 .

La grande roue, motrice, contient en son centre le barillet et est découpée de cinq rayons en "Y" ; elle effectue un tour en deux jours, entraînant, par le biais d'un pignon, une roue effectuant un tour par heure, elle-même entraînant (toujours par le biais d'un pignon) une roue d'échappement de soixante sept chevilles.

Le cadran annulaire est cerclé de bronzes dorés, il est en émail blanc chiffres arabes, aiguilles fleurons.

L'ensemble est disposé et fixé sur une plaque de verre de 9,5 mm d'épaisseur, de 393 mm de Haut et de 289 mm de large.

Le tout est solidaire d'un socle en marbre noir (27,8x10,3cm), par le biais de pattes en bronze doré.

Voir la reproduction ci-contre.

10 000 / 12 000 €



199



198

199 Capucine vers 1805/1810, à sonnerie des heures et demies et réveil matin ; quadrature arrière de sonnerie à râteau, mouvement à échappement à ancre d'époque.

Cadran émail blanc bombé, chiffres romains (quarts: arabes), cerclé d'un jonc guilloché occupant toute la largeur de la façade.

Commande de rappel de sonnerie dépassant de la porte droite ; pieds toupies (sauf un refait droit) ; une aiguille cassée.

Haut.: 13,8 - Larg.: 11,2 - Prof.: 7,6. cm.

Hauteur hors tout: 26 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 1 000 €

200 Pendule en bronze doré fin de la période Empire, à thème allégorique d'Hermès debout sur une sphère, bouclier en avant, à ses pieds un carquois.

Le cadran est en bronze ciselé doré ciselé, signé *Armingaud Jeune à Paris* chiffres romains imprimés, inscrit dans une borne à décor de haches et couronnes de lauriers, surmontée d'une coupe où vient boire un papillon.

Le socle supportant l'ensemble repose sur quatre pieds demi-sphériques ; le mouvement, complet, semble en état.

Haut.: 45 - Larg.: 32 - Prof.: 12,3 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €



200

OBJETS D'ART - MOBILIER



202

- 201 Cartel Neuchâtelois** deuxième moitié XIX^e siècle, en poirier laqué noir et or à décor de fleurs or.
Mouvement à sonnerie des trois quarts heures sur gong, cadran émail blanc chiffres romains, complet, fonctionne, bon état général.
Haut. : 57 (+ 20 de socle).
Larg. : 27,5 - Prof. : 12 cm. **400/600 €**

- 202 Horloge hollandaise** XIX^e siècle à deux timbres.
En noyer traité façon acajou.
Mouvement à sonnerie des heures à l'heure et à la demie et sur deux timbres distincts. Mouvement à 8 jours.
Cadran en laiton autrefois doré et argenté à chiffres romains. Trotteuse sous midi.
Date dans un guichet en vis à vis à six heures.
Au sommet, un demi cercle laissant voir les phases et âges de la lune.
Haut. : 233 - Larg. : 45,5 - Prof. : 24,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **3 500/4 000 €**

- 203 Pendulette de voyage ou d'officier** en laiton.
Cadran émail blanc, chiffre romain ; petit cadran chiffres arabes pour le réveil.
Mouvement mécanique 8 jours ; échappement à ancre de côté.
Sonnerie heure et demi au passage et à la demande.
Réveil.
Prévoir révision, remise en état.
Haut. : 14 - Larg. : 9 - Prof. : 8 cm. **400/500 €**

OBJETS D'ART



204

- 204 Paire de guéridons** en laque rouge Nikolo.
Japon, XIX^e siècle.
Haut. : 76 - Prof. : 41 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000/2 500 €**

- 205 Statuette** en bronze patiné représentant Napoléon I, sur un socle en bronze doré frappé de l'aigle impérial.
Haut. : 24,5 cm. **600/800 €**



206

- 206** Paire de vases de forme balustre avec couvercles en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de lions bouddhiques évoluant parmi des nuages et ru yi stylisés. Chine XIX^e siècle. (petits éclats).
Haut. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

- 207** Glace rectangulaire à pare-closes en bois doré et sculpté de rinceaux et coquilles. XVIII^e siècle. (redorée).
84x66 cm
(accidents). 300 / 500 €

- 208** Cartel de forme mouvementée en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond vert. Ornementation de bronzes dorés, ciselés et ajourés. Epoque Louis XV. (restaurations).
Haut. : 97 - Larg. : 49 - Prof. : 20 cm. 3 500 / 5 000 €

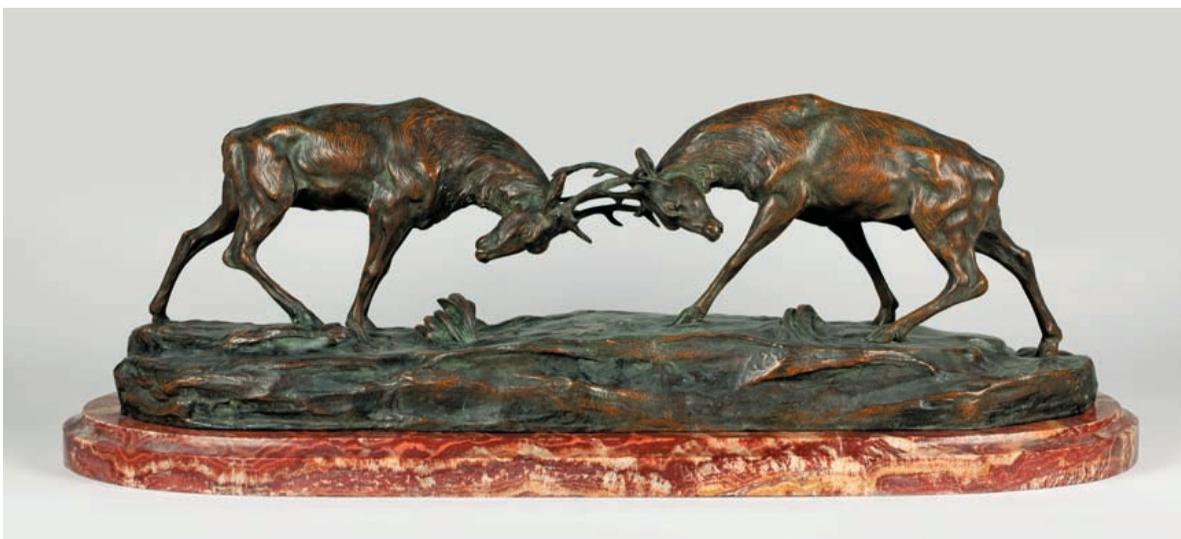
- 209** Pendule portique en acajou et placage d'acajou. Le mouvement cerné d'une frise de palmettes en bronze doré. Cadran émaillé signé LESIEUR à Paris. Epoque Empire.
Haut. : 56,5 - Larg. : 29 - Prof. : 17,5 cm. 300 / 400 €

- 210** Encrier en opaline de cristal bleu lavande en forme de socle rectangulaire ; le couvercle en bronze doré orné d'un sphinx en bronze patiné ouvrant sur deux godets en bronze doré ; base en bronze doré à motif de feuilles d'eau. Epoque Charles X.
Haut. : 11 - Long. : 8,5 cm. 1 000 / 1 300 €

- 211** Importante paire d'appliques A quatre lumières en bronze ciselé et doré. Epoque Restauration.
Voir la reproduction ci-dessous. 1 500 / 1 800 €



211



215

215 Alfredo PINA (1883 - 1906)

Combat de Cerfs

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Long.: 76 - Haut.: 25 cm.

Repose sur un socle en marbre mouluré rouge.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



212

212 Pendule en bronze doré et patiné figurant un amour présentant un coq perché sur le mouvement.

Base en marbre blanc reposant sur des pieds toupies.

Cadran émaillé signé *LENOIR à Paris*.

Style Louis XVI.

XIX^e siècle.

Haut.: 38 - Larg.: 25 - Prof.: 12 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000 €

213 Flacon boule en opaline de cristal gorge de pigeon à décors de vignes, de guirlandes de myosotis argentés, de fleurs, de feuillage stylisés et de filets dorés ; bouchon boule.

Epoque Charles X.

Haut.: 10 cm.

1 500 / 2 000 €

214 Ecole Française, fin du XIX^e siècle, d'après Praxitèle

BARBEDIENNE Fondeur,

Diane de Gabi

Epreuve en bronze patiné, sur un socle en marbre noir.

Signé sur la terrasse

Haut. sans le socle : 55,5 cm.

Cachet de fondeur.

700 / 1 000 €

216 Eugène AIZELIN (1821 - 1902)

Psyché

Epreuve en bronze patiné, signée et datée 1863 sur la terrasse.

Signé *F. Barbedienne* à l'arrière, cachet de fondeur.

Haut.: 51 cm.

1 000 / 1 500 €

217 Ecole Française

Vénus de Milo

Epreuve en cire.

Haut.: 86 cm.

250 / 300 €



218

218 D'après BARYE

Jaguar dévorant un lièvre

Plâtre.

Long.: 104 - Haut.: 41 - Prof.: 36 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

400 / 600 €

219 D'après l'Antique

Buste de Romain

Plâtre, porte un cachet *Ville de Paris, L. MATHIVET mouleur*.

Haut.: 73 cm.

300 / 500 €



220

220 MARCEL DEBUT (Paris 1865 - 1933)

L'enlèvement d'Europe

Bronze reposant sur un socle en marbre noir signé sur la terrasse.

Haut. : 32 - Larg. : 43 - Prof. : 20 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800 €

221 Paire de d'oursons porte torchères en bronze doré sur socle plaqué malachite.

Haut. : 13,5 cm.

1 000/1 200 €

222 Ours au repos allongé en bronze doré sur socle plaqué malachite.

(manque).

17x3,6 cm.

700/900 €

223 DAUM

Service comprenant 8 verres, une carafe, un broc et son plateau à bordure bleu nuit.

200/300 €

224 Défense en ivoire sculptée d'un buste de femme.

Afrique, début du XX^e siècle

Haut. : 61 cm.

400/500 €

225 Buisson d'oiseaux sous globe en verre.

Epoque Napoléon III.

Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 200 €



225

226 Saucière ovale en argent reposant sur un pied ovale bordés de feuilles d'eau.

La prise figurant un cygne aux ailes déployées.

Paris, 1819 - 1838.

Orfèvre : L. RUCHMANN.

Elle pose sur un présentoir de forme navette en argent bordé de feuilles d'eau.

Paris, 1809 - 1819.

Orfèvre : probablement Ange Denis COLLIER.

Poids : 741 g.

Larg. : 31,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

400/800 €

227 Chocolatière en argent reposant sur trois pieds, le bec cannelé, le corps gravé d'armoiries de chevalier.

Manche latéral en bois noirci.

Paris, 1777.

Maître orfèvre : Jacques DEBRIE.

Poids brut : 783 g.

Haut. : 25 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

900/1 200 €



226

227

MOBILIER



228

228 Rare paire de vasques en marbre reposant sur des pieds fuselés à cannelures torsadées en sens opposés.
Travail italien du XVII^e siècle
Piétement en placage d'acajou et peinture à la colle bleu canard à filets or rapportés sous l'Empire.
Ces vasques et leurs fûts torsadés sont d'origine italienne, sans doute inspirés de modèles étrusques ou romains.
Les fûts étaient à l'origine argentés avec une argenture brunie à l'agate posée à l'eau sur une préparation jaune d'Italie.
Puis ils furent peints à la colle bleu à filet or et remontés sur leur pied triangulaire en placage d'acajou sous l'Empire.
(restauration de la peinture au XX^e siècle).
Diam.: 55 - Haut.: 95 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

5 000 / 7 000 €



228



229



230

- 229** **Commode** en bois fruitier à façade légèrement mouvementée ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs à décor végétal sculpté sur les écoinçons de chaque tiroir.
Travail régional du XVIII^e siècle (restaurations).
Haut.: 99 - Larg.: 132 - Prof.: 71 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.

2 500 / 3 500 €

- 230** **Table de changeur** marquetée de palissandre en trois motifs rayonnants sur le dessus.
Elle ouvre à un abattant se déployant sur deux pieds rabattables et découvrant deux guichets garnis de cuir noir.
Elle repose sur six pieds balustres dont deux mobiles, réunis par une entretoise marquetée.
Seconde moitié du XVII^e siècle.
Haut.: 73 - Larg.: 86 - Prof.: 32,5 cm.
Voir les reproductions ci-contre.

4 000 / 6 000 €



230



232

- 232 Confident** en bois doré et sculpté, le dossier sinueux à galerie de colonnettes cannelées, la ceinture à décor de jonc rubanné ; il repose sur 6 pieds fuselés à cannelures rudentées torsés. Style Louis XVI vers 1890. Garniture en soierie à semi de fleurs.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700 €**

- 233 Guéridon** en acajou et placage d'acajou à plateau basculant, il repose sur un fût balustre prenant appui sur une base triangulaire évidée. XIX^e siècle. Haut. : 72 - Diam. : 65 cm. **300/500 €**



231

- 231 Glace** en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle. (manques et accidents). Haut. : 160 - Larg. : 77 cm. *Voir la reproduction ci-dessus.*

1 800/2 000 €



234

- 234 Encoignure** en acajou à façade arrondie ouvrant à deux vantaux, montants cannelés, traverse inférieure découpée. Dessus de marbre rouge veiné. Travail probablement bordelais de la fin du XVIII^e siècle. (restaurations, pieds refaits). Haut. : 103 - Larg. : 63 - Prof. : 65 cm. *Voir la reproduction ci-dessus.* **700/800 €**

- 235 Paire de fauteuils cabriolet** en bois mouluré et anciennement laqué, sculptés sur le dossier de fleurettes. Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie au point. (renforts, restaurations). **500/700 €**



236

236 **Commode scribane** en bois fruitier mouluré et sculpté de forme mouvementée, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs en façade, et à un abattant découvrant casiers et petits tiroirs. La traverse inférieure mouvementée sculptée d'une coquille centrale, elle repose sur de petits pieds en escargot.

Travail régional du XVIII^e siècle.
(restaurations).

Haut.: 101 - Larg.: 124 - Prof.: 58 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 500 / 6 000 €

237 **Commode de forme rectangulaire** en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs à décor de filets, les montants arrondis à cannelures simulées, dessus de marbre blanc.

Travail de l'Est de la fin du XVIII^e siècle

Haut.: 86 - Larg.: 125 - Prof.: 58 cm.

(petits manques ; poignées de tirage postérieures).

Voir la reproduction ci-dessous.

2 000 / 3 000 €



237



238

238 TRAVAIL ETRANGER

Salon en bois teinté entièrement pliable se composant de:
Une paire de fauteuils et d'un canapé, assise et dossier
recouvert de tissus beige.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

241 Travail Français

Petit canapé en cuir beige.
Haut.: 76 - Larg.: 119 - Prof.: 88 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

200 / 300 €

239 Christian LIAIGRE (né en 1945)

Suite de 4 chaises à dossier plat ajouré à la base.
Structure en bois recouverte de cuir marron.
Marquées du sigle CL en creux sous la traverse.
(quelques usures).

Voir les reproductions ci-dessous.

400 / 600 €

242 Travail Français

Paire de fauteuils "club" en cuir marron.

Voir les reproductions ci-dessous.

400 / 600 €

240 Christian LIAIGRE (né en 1945)

Méridienne.
Structure en bois recouverte de cuir anthracite.
Haut.: 81 - Larg.: 157 - Prof.: 86,5 cm.
(quelques usures).

Voir la reproduction ci-dessous.

300 / 600 €

243 Travail Français

Paire de petites tables de salon rectangulaires en bois teinté
couleur ébène.
(quelques usures).

Haut.: 51 - Larg.: 70 - Prof.: 50 cm.

Voir les reproductions ci-dessous.

80 / 120 €



TAPIS - TAPISSERIE



244

244 Flandres, fin du XVII^e siècle
Le triomphe de Scipion l'Africain
(bordure inférieure rapportée, rentrayages, diminutions, usures).
Haut. : 280 - Larg. : 422 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

5 000 / 8 000 €

245 Tapis moderne mécanique de couleur beige uni.
325 x 400 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

50 / 100 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20% plus TVA, soit 23,92% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5% VAT excluded or 22,13% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

