

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ART D'ALASKA ET DE
COLOMBIE BRITANNIQUE

IVOIRES EUROPEENS
ET INDO PORTUGAIS

ART D'ASIE

ART D'AFRIQUE

ARCHEOLOGIE

ART D'ORIENT

SALLE DES VENTES ROSSINI

Jeudi 30 octobre 2008 à 14 h 00





ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 30 octobre 2008

Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Jacques LENORMAND

Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Camille DUTOT: 01 53 34 55 40

camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Mercredi 29 octobre de 10h45 à 18h00

Jeudi 30 octobre de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Salle d'exposition visible sur

www.loeildesencheres.com

à partir du mercredi 29 octobre à 14h00

Catalogue consultable sur internet :

www.rossini.fr - www.auction.fr



Vente en direct sur internet

www.ebayliveauctions.com



Certifié selon l'ISO 9001

ART D'ALASKA et de COLOMBIE BRITANNIQUE

Collection André Le Véel, Paris

IMPORTANT ENSEMBLE D'IVOIRES EUROPEENS et INDO PORTUGAIS

Collection de Madame X, Neuilly

ART DE LA CHINE et du JAPON

Collection de Madame B. et à divers

ART D'AFRIQUE

ARCHEOLOGIE

ART D'ORIENT

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS et CONSULTANT

ART D'ALASKA et de COLOMBIE BRITANNIQUE AFRIQUE

Jean-Pierre LACOSTE

Consultant

2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris

Mob. : 06 61 43 63 46

jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

a décrit les lots N° 1 à 29 et 174 à 196.

ESTAMPE ANCIENNE

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

a décrit le lot N° 163.

IVOIRES EUROPEENS et INDO PORTUGAIS

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A

19, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 48 78 16 90

Mob. : 06 08 73 61 20

christian.raud@laposte.net

a décrit les lots N° 30 à 75.

ARCHÉOLOGIE

Christophe KUNICKI

1, quai Conti - 75006 Paris

Tél. : 01 43 25 84 34 - Fax. : 01 46 34 29 76

c.kunicki@orange.fr

a décrit les lots N° 197 et 198.

ART de la CHINE et du JAPON

Pierre ANSAS

Assisté d'Anne PAPILLON d'ALTON

5, rue des Saints Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25 - Fax : 01 42 60 88 55

ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

a décrit les lots N° 76 à 162.

ART D'ORIENT

Anne-Marie KEVORKIAN

Membre du C.N.E.

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : 01 42 60 72 91 - Fax : 01 42 61 01 52

amkevorkian@club-internet.fr

a décrit le lot N° 199.

Art d'Alaska et de Colombie Britannique - Important ensemble d'ivoires Européens et Indo Portugais - Art de la Chine et du Japon - Art d'Afrique - Archéologie - Art d'Orient

ART D'ALASKA et de COLOMBIE BRITANNIQUE

Collection André Le Vée



Photos d'Ernest et d'André Le Vée.

COLLÈGE
DE
FRANCE
—
CHAIRE D'ANTHROPOLOGIE
SOCIALE

Paris, le 25/14/74
2, rue des Marmouziens 75016

Cher Monsieur,

En votre seconde et tant bonne que
foi de votre admissible accord et de
vous avoir montré, à ma femme et
à moi, tout de très, si vous
indique si-dessous les références de
ma visite, comme vous me l'avez
demandé :

Collection C.L.S. Haute antiquité ;
Hôtel Drouot - Salle B ;
le 21 juin 1951 ;
Commission - Président : M. Maurice Rheimis
Expert : M. Charles Rattou.

Je m'excuse de ne pouvoir vous
donner un exemplaire du petit
catalogue au sujet de ces
illustrations ; il ne m'en reste qu'un.

Soul, toujours me l'avez en et pré-
sente ...

Veuillez, si vous prie, présenter
mes respectueux hommages à
Madame Le Vée, et aussi, cher
Monsieur, à mes sentiments les
meilleurs et les plus dévoués.

Claude Lévi-Strauss

“lettre adressée par Monsieur Claude Levi-Strauss à Monsieur André Le Vée,
suite à sa visite chez lui où il lui présenta des pièces Eskimo et Haïda, dont la plupart sont mises en vente par Rossini S.V.V.”

Il n'est pas si facile de se faire un prénom quand le nom de famille est déjà célèbre.

En effet, déjà le grand oncle Armand LE VÉEL fait parler de lui : sculpteur, élève de Rude, il est l'auteur de la fameuse statue de Napoléon 1^{er} qui, des quais de Cherbourg, désigne l'Angleterre d'un doigt vengeur. Il est aussi célèbre par ses collections "d'antiques" entrées au musée du Château Briquibecq, en 1864.

Mais c'est son père, Ernest LE VÉEL qui, plus près de nous, va consacrer le nom.

Rédacteur au ministère des finances, il va assouvir sa passion pour le dessin, les estampes et les curiosités de toutes sortes, en courant les bouquinistes et les antiquaires. En 1895, il ouvre une galerie rue de Seine et entre en contact avec tout ce que Paris compte d'artistes et d'amateurs éclairés. Le Japonisme fait "rage" et l'œil est très affirmé. Le cénacle des japonisants s'ouvre à lui : Edmond de Goncourt, Gillot, Hayashi, Vever, d'Ennery deviennent ses clients et bientôt ses amis. Dès 1903, Ernest LE VÉEL, consacré expert international va fréquenter les grands amateurs d'estampes : Lautrec, Renoir, Monet, Luce et bien d'autres. Négociant de haute volée de la peinture et de la gravure moderne de la fin du XIX^e siècle, l'estampe japonaise demeurera son "Cheval de bataille".

La collection Ernest LE VÉEL sera dispersée lors de ventes mémorables (1979 - 1981) par Maîtres ADER, PICARD et TAJAN, avec Guy et Thierry PORTIER comme experts, et laissera le souvenir dominant de qualité et de rareté associées à un œil éclairé et enthousiaste.

A la mort de son père en 1951, André LE VÉEL qui a grandi dans l'art et le goût des belles choses et qui menait une carrière parallèle depuis de nombreuses années, reprend le flambeau familial. Mais, si le Japon et les estampes restent malgré tout une spécialité familiale, l'universalité des arts sera son crédo.

Dans sa galerie du quai Malaquais, des objets d'origines variées vont être présentés. Au milieu des pièces d'Archéologie et de "Haute Epoque", d'Orient et d'Extrême Orient, les arts primitifs ont leur place : Art Inuit, Haïda, arts de Papouasie-Nouvelle Guinée, arts royaux du Congo et du Bénin ; objets qui vont faire le bonheur des grands amateurs français et européens mais aussi des marchands français et américains : Charles RATTON, J.J KLEJMAN de la galerie de Madison Avenue à New York, Aaron FURMAN...

C'est aussi dans la galerie du quai Malaquais que le grand anthropologue Claude LEVI-STRAUSS a fait sa première rencontre avec l'art Haïda de Colombie Britannique :

"C'était à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, je venais de rentrer du Brésil, je me promenais sur les quais quand je suis tombé en arrêt devant une pipe en argilite, exposée chez l'antiquaire Le Véel ; c'était une pipe Haïda d'une grande beauté et si extraordinairement complexe. Je l'ai achetée. Un peu plus tard en 1941, je venais d'arriver à New York et j'ai eu un 2^e choc en entrant dans la galerie consacrée à la côte Nord Ouest de l'American Museum of Natural History. On se sentait transporté dans un Autre Monde, un monde où les rêves de l'enfance avaient trouvé leur place (...) C'est à New York que j'ai pu rassembler en même temps que Max Ernst et André Breton, une collection d'objets de Colombie Britannique. J'ai dû malheureusement la revendre en 1951" (Interview de Claude LEVI-STRAUSS. GEO, Mars 1998).

La vente de 1951 a lieu à Drouot et comprend 45 objets de Colombie Britannique de la collection Claude LEVI-STRAUSS dont certains proviennent de la galerie LE VÉEL. Benjamin PERET fournit à André BRETON, très intéressé par les objets et malheureusement absent lors de la vente, les prix d'adjudications et les principaux acquéreurs : Jacques LACAN, Charles RATTON et Pierre VERITÉ.

Monsieur André LE VÉEL était fasciné par l'universalité, tant plastique que spirituelle des Arts Premiers, s'ouvrant sans restriction aux formes les plus diverses. La provenance géographique était considérée comme secondaire, la qualité de la sculpture, sa forme et l'esprit qui en émane passant avant tout.

Les objets d'Alaska et de Colombie Britannique que nous présentons aujourd'hui sont ceux que Monsieur et Madame LE VÉEL ont conservés pour leur collection personnelle, sélectionnant dans les lots qu'on leur proposait, l'objet qui correspondait le plus à leur sensibilité.

D^r Jean-Pierre LACOSTE
Consultant pour la vente



- 1** **Charme de chasse en ivoire.**
INUIT, ALASKA, région de Point Hope.
Première moitié du XX^e siècle.
Ivoire de morse sculpté représentant un cachalot, gravé de scènes de chasse à la baleine et au morse.
Patine miel, canal médullaire de la défense sur la face ventrale de la sculpture incisée de trois longues stries.
Trou de suspension au niveau de la queue.
Utilisé le plus souvent comme charme porte bonheur, cette pièce d'ivoire pourrait aussi servir comme olive de vêtement.
Longueur: 22 - Largeur: 4 - Epaisseur: 3,5 cm. 2000 / 2500 €

BIBLIOGRAPHIE: Pour un objet similaire: Jean-Loup ROUSSELOT, William FITZHUGH et Alan CROWELL, *Smithsonian Institution press*, 1988, 168 p. 211.



- 2** **Poignée de guide harpon en ivoire.**
INUIT, ALASKA.
Première moitié du XX^e siècle.
Tenu à bout de doigts au point de balancement du manche de harpon, il aidait ainsi le bras à garder un bon axe de projection.
Très belle sculpture de phoque en ivoire à patine blonde, bonnes usures aux endroits de frottements, incrustations des yeux et des narines.
Longueur: 14 - Largeur: 7,5 - Hauteur: 4 cm. 1000 / 1500 €



3

3 “Staff” en os de cétacé.

HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, îles de la Reine Charlotte, côte nord-ouest du Canada.

Première moitié du XX^e siècle.

Le visage du chaman est représenté au milieu du “staff”.

A gauche d’un trou de suspension ou de fixation, la tête de l’orque représente la moitié de la sculpture avec des dents finement détaillées.

Patine blonde de l’os, fines travées brunes au dos.

Longueur : 30,5 - largeur : 5 cm.

2 000 / 3 000 €

4 Amulette de chaman en ivoire.

TSIMSHIAN ou HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE,
côte nord-ouest du Canada.

Première moitié du XX^e siècle.

Était cousue ou accrochée à l’habit chamannique.

Il représente la captation de la puissance animale et la transformation
spirite du chaman.

L’animal le plus souvent représenté était l’épaulard ou l’ours polaire.

Ivoire à superbe patine blonde, deux trous de fixation.

Hauteur : 8,5 - Largeur : 4,5 cm.

2 000 / 2 500 €



4



5

5 Poignée de traction en ivoire.

INUIT, ALASKA.

Première moitié du XX^e siècle.

Dent de morse sculptée de rainures de préhension et d’une tête de morse à une des extrémités.

Elle est percée de trous pour le passage des cuirs de traction.

Patine blonde.

Longueur : 18 - Largeur : 3,5 - Épaisseur : 2 cm.

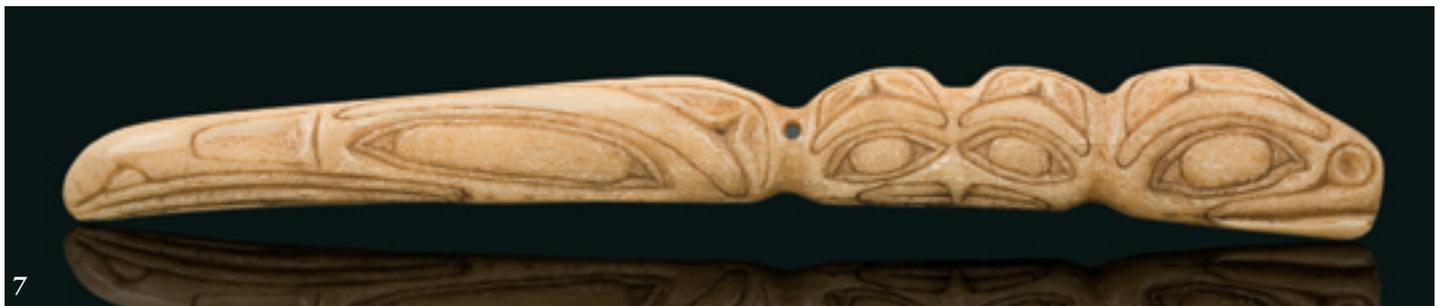
1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE : J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 119.

William FAGG, *Eskimo art in the British Museum*, 1972, p. 31.



- 6 Autel Totem en ivoire.**
HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, îles de la Reine Charlotte, côte nord-ouest du Canada.
Première moitié du XX^e siècle.
Sculpté en bas relief dans une défense de morse, ce totem représente les animaux mythiques dont on recherche la protection et la puissance. L'animal clanique y est toujours représenté, au sommet ou à la base du totem.
Superbe usure du dos du totem, patine blonde miel.
Longueur: 20 - Largeur: 4 - Epaisseur: 2,5 cm. 3 500 / 5 000 €



- 7 Amulette - pectoral en ivoire.**
HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.
Première moitié du XX^e siècle.
La sculpture en bas relief représente les animaux dont la force naturelle est recherchée:
à gauche: immense bec de grand corbeau ; à droite: tête d'orque ou de loutre ; au centre: le chaman lui-même, représenté avec un bec de faucon ou d'aigle de mer, emblème protecteur du clan.
Belle patine blonde d'ivoire marin.
Longueur: 24 - Largeur: 2,5 cm. 2 500 / 3 000 €



8 “BOW DRILL”, guide mèche en ivoire.

INUIT, ALASKA.

Début du XX^e siècle.

Ivoire marin à patine blonde, gravé de scènes de chasse à l'ours polaire, de préparation de peaux et de transport en traineau.

A l'une des extrémités, tête d'ours sculptée avec inclusion de bois noirci. (yeux et narines).

Utilisé par les peuples vivants au nord du NORTHON SOUND pour percer des trous dans les objets utilitaires.

(les peuples du Sud utilisent une sangle en peau pour déclencher la rotation de la mèche).

Le guide mèche – nommé IGAUQUK – permet de libérer un bras, qui peut ainsi manoeuvrer plus aisément la pièce à percer.

Longueur : 30,5 - Epaisseur : 1,5 cm.

2500 / 3000 €

BIBLIOGRAPHIE : William FITZHUGH and Susan KAPLAN, *Unua*, Smithsonian institution press, 1982, p. 255.

William FAGG, *Eskimo art in the British Museum*, 1972, p. 25.

9 Amulette de chaman en os et inclusions de nacre d'abalone.

TSIMSHIAN ou HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE,
côte nord-ouest du Canada.

Première moitié du XX^e siècle.

Ces objets de divination étaient le plus souvent sculptés par le peuple TSMISHIAN pour leurs voisins les peuples TLINGIT, HAÏDA et BELLA.

Elle représente dans un sens le visage du chaman et de l'autre la gueule de l'épaulard, le premier se transformant en l'autre pour capter sa puissance.

Os de cétacé à patine beige clair, inclusion en champlevé des yeux, des narines et des branchies, avec des fragments de nacre.

Hauteur : 9 - Largeur : 5,5 cm.

3500 / 5000 €



10 Amulette en os de cétacé.

HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada

Première moitié du XX^e siècle.

Cousue sur le tablier de peau du chaman, elle représente les animaux dont on veut capter la force, ici aigle pêcheur et épaulard.

Os à très belle patine brun clair.

Longueur : 27,5 - Largeur : 5,5 cm.

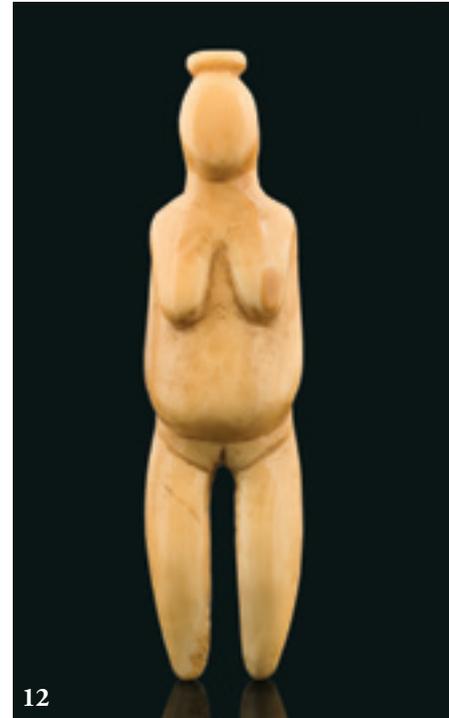
3500 / 5000 €

BIBLIOGRAPHIE : Pour une plaque de même type : voir vente PICARD, Drouot Richelieu, 8 octobre 1999.



- 11 Amulette en ivoire.**
 INUIT, NORTON SOUND, ALASKA.
 Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Représentation de jumeaux, sculptée dans une dent de morse.
 Un sexe masculin est suggéré, bras écartés du tronc, jambes avec genoux et pieds légèrement marqués.
 Les visages sont ronds à la bouche pincée, les yeux grands ouverts en amande, les sourcils marqués.
 Sculpture étrange par le décalage des deux têtes par rapport à l'axe d'un seul corps.
 Patine blonde, canal médullaire de la dent.
 Hauteur: 7 - Largeur: 3,5 cm. **3 000 / 4 000 €**

BIBLIOGRAPHIE: J. RAY, *Eskimo and innovation in north Alaska*, University of Washington, 1977, p. 110, 113.



- 12 Amulette en ivoire.**
 INUIT, ALASKA, Culture esthétique THULÉ de l'ouest.
 XIX^e siècle, région de PORT CLARENCE.
 Représentation d'une femme mature, sculptée dans une dent de morse ou d'ours (canal médullaire à l'arrière de la sculpture).
 Tête sans visage surmontée d'un chignon, bras englobés le long d'un corps aux traits solides, ventre arrondi, jambes longues légèrement écartées et laissant apparaître le sexe, seins tombant sur le ventre.
 Très beau rythme sculptural de profil.
 Très belle patine blonde.
 Ces amulettes étaient utilisées par les chamans dans leur assistance magique. Elles étaient données aux femmes stériles et portées jour et nuit en vue de l'obtention d'une grossesse.
 Hauteur: 7,5 - Largeur: 2 cm. **3 500 / 5 000 €**

BIBLIOGRAPHIE: J. RAY, *Eskimo art*, Seattle, University of Washington press, fig. 45.
 William FITZHUGH and Susan KAPLAN, *Unua*, Smithsonian institution press, 1982, p. 153, 156, 190.



- 13 Autel chamannique en os de cétacé (vertèbre).**
 HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.
 Début du XX^e siècle.
 Sculpture en bas relief, représentant le visage d'un chaman en phase de transe.
 Patine blonde et grise, fines travées osseuses face dorsale.
 Longueur: 17,5 - Largeur: 11 - Epaisseur: 2 cm. **4 000 / 5 000 €**



14

14 Amulette de chaman en ivoire.

HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.

Tout début du XX^e siècle.

Superbe sculpture en dent de morse représentant en bas relief la tête d'un chaman avalant la langue d'un épaulard ; magnifique représentation de la transformation de l'homme en animal.

La tête du chaman est chapeauté d'une tête de grand corbeau, sûrement l'emblème du clan.

Patine blond orangé d'une très grande qualité.

Longueur : 9 - Largeur : 2,5 cm.

4 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Allen WARDWELL, *Tangible visions*, the Monacelli Press, New York, 1996.



15

15 Amulette en ivoire marin (dent de morse).

Incrustée en champlevé de fragments de nacre d'abalone et de bois de cerf.

TSIMSHIAN ou HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Un des objets d'art chamannique les plus importants avec les "Soul Catcher".

Cette amulette raconte l'histoire de NANASIMGET, dont la femme a été enlevée par des épaulards. Il pourchasse la baleine mythique et va pénétrer dans le monde sous marin des orques, reprend sa femme et regagne le monde des hommes.

NANASIMGET est ici sur le dos de l'épaulard qui tient sa femme dans sa gueule.

Il est accompagné sur le dos d'un aigle de mer (ou d'un faucon?), représentation de l'emblème clanique protecteur.

Très bel ivoire à patine blonde, inclusions de nacre et de bois noirci.

Longueur : 16,5 - Largeur : 5,5 - Epaisseur : 2,5 cm.

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Allen WARDWELL, *Tangible visions*, the Monacelli Press, New York, 1996, p. 181, 182.

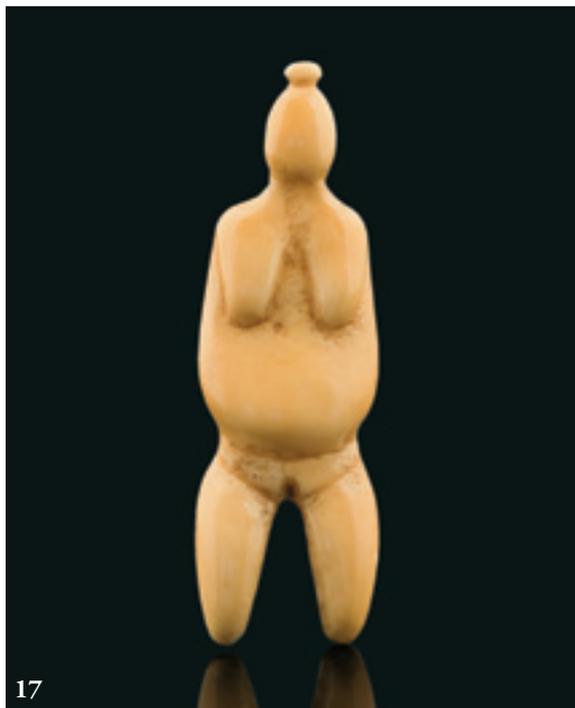


16

- 16 “Bâton” chamanique en os de cétacé.
HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte cord-ouest du Canada.
Première moitié du XX^e siècle.
Utilisé par le chaman pour attirer l’esprit de l’animal et puiser dans sa force surnaturelle, ce “staff” représente la baleine épaulard avec son squelette ajouré, associée au buste du chaman.
Os à fine patine ocre, travées osseuses à l’envers de la pièce.
Longueur: 21,5 - Largeur: 5 cm.

2000 / 2500 €

BIBLIOGRAPHIE: Allen WARDWELL, *Tangible visions*, the Monacelli Press, New York, 1996.



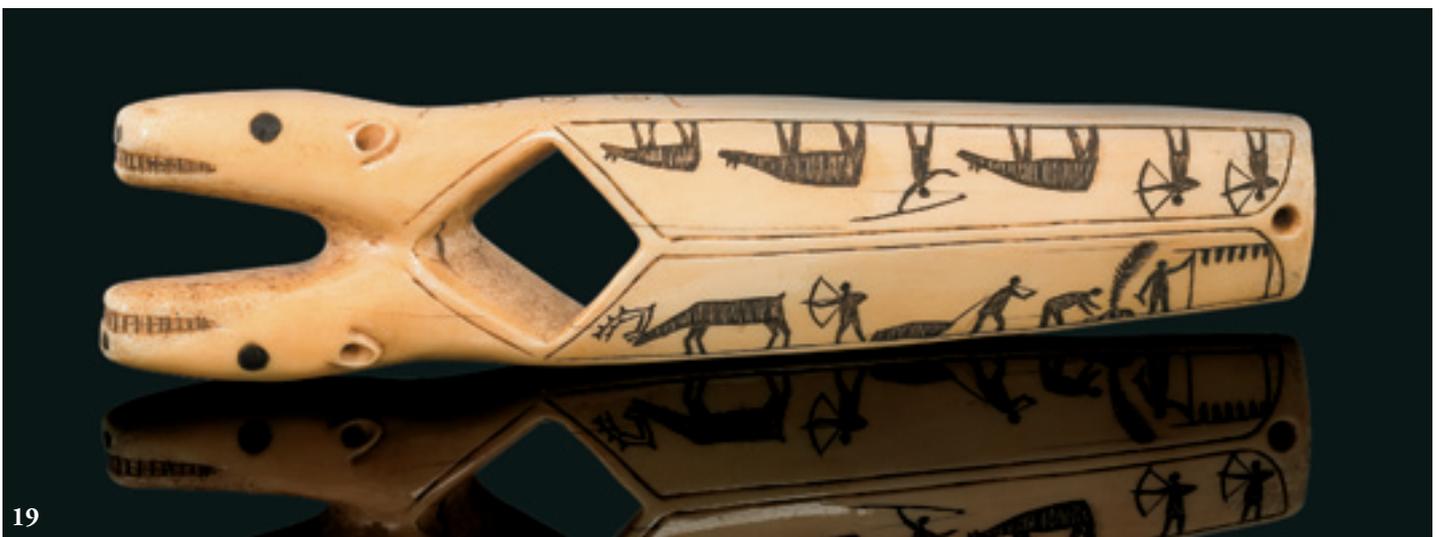
17

- 17 Amulette en ivoire.
INUIT, “culture esthétique de Thulé de l’ouest”, ALASKA. Collectée dans la région de Port Clarence.
Splendide représentation féminine en ivoire, sculptée dans une dent de morse ou d’ours (canal médullaire à l’arrière de la sculpture).
Petite tête sans visage surmontée d’un chignon caractéristique de l’origine, les bras sont englobés le long d’un corps très arrondi, hanches très marquées, jambes courtes écartées laissant voir le sexe, seins volumineux tombant sur le ventre.
De profil, magnifique rythme sculptural.
Sculpture toute en rondeur, d’une grande sensualité, évoquant la fécondité.
Objet du XIX^e siècle, de grand charme, sorte de “Vénus du Nord”.
Hauteur: 6,5 - Epaisseur: 2 cm.

4500 / 6000 €

BIBLIOGRAPHIE: S. PIERCE, *Eskimo carving*, Sainsbury Collection, University of East Anglia, 1985, p. 48.
HURST Gallery, *Arctic ivory*, Cambridge Mas., 1998, p. 38.
Bonhams Knightsbridge, vente du 9 décembre 1997, n° 342.

- 18** Amulette ou pièce d'autel chamanique en os de cétacé.
HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.
Première moitié du XX^e siècle.
Le chaman tient sur son ventre, les bras et les jambes en berceau, le fruit
de sa transformation homme / animal.
Puissante sculpture en bas relief recherchant le rendu de la captation
surnaturelle de la force animale.
Os à patine brune.
Hauteur : 17,5 - Largeur : 6 cm. 3 500 / 4 000 €



- 19** Redresseur de flèches en ivoire de morse.
INUIT, NORTHON SOUND, ALASKA.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
Ouverture en forme de losange, sculptée en biais.
Ornementation gravée de scènes de chasse au caribou et à l'ours polaire. Le redresseur est décoré à une extrémité de deux têtes d'ours,
aux narines et aux yeux ornés de bois noir. A l'autre extrémité, trou pour le passage d'un lien.
Très belle patine blonde.
Longueur : 19,5 - Largeur : 4,5 - Epaisseur : 2,5 cm. 4 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE : William FITZHUGH and Susan KAPLAN, *Unua*, Smithsonian institution press, 1982.

Pour un objet similaire : vente CHRISTIE'S, Paris, 11 juin 2007, n° 215.

J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 79.



20

20 Grande plaque de chaman en os de cétacé.

HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, îles de la Reine Charlotte, côte nord-ouest du Canada.

Début du XX^e siècle.

Ces objets chamaniques accordent une grande importance aux créatures vivant dans la zone transitionnelle de l'espace intertidal, comme la pieuvre, ou des profondeurs de l'océan comme le flétan. Mais l'épaulard est leur animal de référence, pour sa force surnaturelle que les chamans veulent s'attribuer.

Des figures d'oiseaux, aigle pêcheur ou grand corbeau, mais aussi loutre, saumon, ou cachalot, avaient aussi leur faveur.

Sur cette plaque de très grande longueur, le sculpteur a représenté en bas relief au centre, un faucon, représentation de l'emblème clanique protecteur, puis deux figures de chaman en transformation, puis à chaque extrémité deux têtes d'épaulards.

Deux trous de fixation de chaque côté du faucon.

Patine brune claire, très finement polie, travées osseuses brunes sur la face dorsale.

Longueur: 63 - Largeur: 6 cm.

4 000 / 5 000 €



21

21 Important collier en ivoire.

INUIT, NORTHON SOUND, ALASKA.

Fin du XIX^e siècle.

Constitué d'une chaîne, d'un container sculpté de deux morses, d'un phoque articulé et d'une petite amulette représentant une baleine, le tout taillé dans une seule pièce d'ivoire.

Charme de chasse ou de pêche, il était porté au cou du chasseur comme porte bonheur.

Le container est peut-être une tabatière pour le tabac à priser, le corps du phoque articulé servant de couvercle à la tabatière, le lien en peau de phoque servant à bloquer la fermeture.

Ivoire à patine blonde, finement sculpté au niveau des deux têtes de morses dont les yeux sont inclus de bois noirci, et décoré au niveau du corps du phoque.

La mixture servant à priser était souvent un mélange de tabac avec des champignons séchés.

Longueur de la chaîne: 71 cm.

Tabatière pendentif: 17,5 x 15,5 cm.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE: J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 25.



22

22 Ensemble de 62 figurines.

INUIT, ALASKA, collectées dans la région de Saint Lawrence Island.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Ivoires à patine brun rouge.

Représentation d'oiseaux (canards), la tête dans l'axe du corps.

Deux canards à deux têtes, un canard la tête tournée sur le côté, un canard de grande taille (7 cm), deux phoques, un ours (?).

Ils sont percés d'un trou et enfilés sur une corde. Longueur : 40 cm.

Ces pièces servaient d'amulettes et étaient attachées aux vêtements (d'où le trou d'accrochage), mais elles pouvaient également servir pour le jeu des osselets et quelquefois de jouets d'enfant.

3 000 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE : J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 86 et 87.

Hurst Gallery, *Arctic ivory*, Cambridge Mas., 1998, p. 28.



23

23 Etui à aiguilles en ivoire.

INUIT, NORTHON SOUND, ALASKA.

Fin du XIX^e siècle.

Les aiguilles étaient rangées dans la lanière de peau de phoque ; celle-ci en couissant rentrait à l'intérieur du fourreau protégeant ainsi les aiguilles d'une perte ou d'une cassure.

Les aiguilles étaient faites d'ivoire, d'os ou de fer.

A l'entrée de l'étui, un nœud était fait ou une perle était enfilée sur la lanière, pour éviter la sortie du cordon.

Ivoire à très belle patine blonde, gravée de scènes de chasse ou de pêche. L'une des extrémités est sculptée de deux têtes de morse.

Longueur : 12 cm sans la lanière.

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE : GRABURN and ROUSSELOT, 1996, 1012-1013, Berkeley, University of California press.

William FITZHUGH and Susan KAPLAN, *Unua*, Smithsonian institution press, 1982, p. 134 et 247.

J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 82.



- 24** Amulette en ivoire.
 INUIT, ALASKA, région de POINT BARROW.
 Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 Cette superbe sculpture masculine en dent d'ours servait d'amulette de protection, très rarement de poupée (le plus souvent féminine) mais la courbure peu usuelle des bras peut faire penser que cette "amulette" servait de boucle de suspension.
 Sculpture masculine, la tête tournée vers la gauche, regard vers le haut, les bras soutenant la tempe et le menton.
 Le visage est rond, la bouche large et pincée, le nez large, les yeux largement ouverts en amande. Les jambes sont légèrement fléchies, la gauche plus courte que la droite, le sexe masculin est suggéré. Le sculpteur a donné un léger mouvement donnant à cette amulette une légèreté dansante.
 Très belle patine blonde.
 Hauteur : 6 - Largeur : 2,5 cm. **4 000 / 5 000 €**

BIBLIOGRAPHIE : J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*,
 Museum of the American Indian, 1980, p. 44.
 Sotheby's New York, vente du 14 octobre 1997, lot 447.



- 25** Masque miniature en os de cétacé.
 HAÏDA, COLOMBIE BRITANNIQUE, côte nord-ouest du Canada.
 Première moitié du XX^e siècle.
 Cousu ou accroché sur l'habit du chaman, il est appelé "L'Esprit d'en Haut" ("Spirit Above") et représente le visage en transe du chaman, caractérisé par les yeux exorbités. Sur le front, une grenouille est sculptée en haut relief, représentation de l'emblème clanique.
 Belle patine blonde de l'os, arrière trabeculé à fine patine brune.
 Hauteur : 14 - Largeur : 10 cm. **2 000 / 3 000 €**



- 26** Auge à pigments ou à fard.
 INUIT, ALASKA.
 Début du XX^e siècle.
 De grande dimension, ayant nécessité une défense de morse de très grande taille, elle est décorée de très belles incisions géométriques pouvant évoquer le séchage des peaux d'animaux avec des fils de tension.
 Ivoire à patine blonde pour l'extérieur, ocre rouge à l'intérieur.
 Longueur : 22 - Largeur : 4,5 - Profondeur : 7 cm. **1 500 / 2 500 €**



27

- 27 Patère de ceinture en ivoire.
INUIT, POINT BARROW, ALASKA.
Première moitié du XX^e siècle.
Les ceintures en peau de phoque portées en Alaska étaient sécurisées à leur extrémité par des boucles ou ce genre de patère.
Ivoire marin à belle patine blonde, sculpture à représentation d'un morse. Incrustation des yeux et des narines en bois noirci.
Nageoires et poils du museau gravés.
Longueur : 16 - Largeur : 7 - Epaisseur : 4 cm.

1 000 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE : J. G. F. SMITH, *Arctic art, Eskimo ivory*, Museum of the American Indian, 1980, p. 119.
Hurst Gallery, *Arctic ivory*, Cambridge Mas., 1998, p. 58.



28



28



28



28

- 28 Un lot de parures de Terre de Feu / Détroit de Magellan.
Début du XIX^e siècle.

Comprenant :

- Trois colliers en coquillage nacré (d'eau douce) montés sur un tressage de fibres. Deux étiquettes anciennes de collecte : "parures de fêtes des femmes sauvages du Détroit de Magellan", (datée de 1826), l'autre : "Triton, juillet 1826".
- Un bracelet constitué de petites graines, diamètre : 14 cm.
- Un bracelet monté sur fibre, constitué de graines de couleur brun foncé et de deux dents sculptées en forme de courge. Longueur : 94 cm.
- Un bracelet de perles de verre translucide de couleur verte. Longueur : 13 cm.

400 / 600 €

- 29 Une dent d'épaulard brute, non gravée, ni taillée, enchâssée dans un morceau d'os mandibulaire.

200 / 300 €



29



30

30 Petite vierge à l'enfant gothique en ivoire sculpté

Elle est debout et porte son enfant des deux mains. Celui-ci est entièrement habillé et il tient une colombe de sa main droite et une sphère de la main gauche.

La vierge est coiffée d'une haute couronne à quatre fleurons et elle a la tête couverte d'un voile court.

Elle porte un vêtement ponctué de nombreux plis à bec et à enroulement.

Les bordures et parements des vêtements sont décorés de gravures en forme de fleurs.

Cette statuette est caractéristique de l'art du XIV^e siècle et découle des formes instituées par l'art Français mais elle est d'origine germanique très certainement de la région de Cologne ou Aix la Chapelle.

Son particularisme local est dû au traitement très spécifique des visages ainsi que ce type de couronne haute.

Cette agréable petite vierge porte une légère patine ambrée très agréable et elle est en bon état excepté un léger manque au niveau de la chausse droite de la vierge ainsi que d'un fleuron arrière de la couronne disparu.

La tête de l'enfant Jésus a été cassée et recollée.

Travail de la région de Cologne fin du XIV^e siècle. Hauteur : 10,9 cm.

6 000 / 8 500 €

PROVENANCE : Collection André Le Vél.

Collection d'ivoires Européens et Indo Portugais Collection de Madame X. Neuilly.



Quelques principes des représentations des ivoires Indo portugais.

L'art Indo portugais est fortement marqué par la contre Réforme apportée par les Jésuites qui ont été les principaux missionnaires dans les colonies portugaises.

C'est la Vierge conçue et concevant hors du péché, qui est représentée dans cette production. Elle est souvent représentée debout foulant de ses pieds la lune en croissant, les mains jointes verticalement, ses longs cheveux déroulés à raie médiane avec une mèche tombant devant chaque épaule. Le symbole du croissant de lune, que l'on retrouve sur plusieurs sculptures que nous présentons, est utilisé pour définir la grâce divine dont jouit Marie, c'est-à-dire l'absence du péché originel. Cette représentation peut être présentée sous la forme d'un autre attribut: une sphère avec un basilic (serpent ou chimère).

La figuration la plus caractéristique de l'Art Indo portugais est celle du "Christ au Bon Pasteur". Elle est typique de l'habileté avec laquelle les missionnaires Jésuites appliquaient la méthode des premiers évangélistes, en superposant les formules chrétiennes aux thèmes Païens. La représentation se compose d'un jeune berger portant un agneau sur son genou ou son épaule, assis sur un rocher constituant le sommet d'une sorte de montagne. A la base est creusée une grotte dans laquelle on voit un groupe chrétien (le plus souvent une nativité ou une Marie-Madeleine pénitente, vêtue mais tenant l'habituelle tête de mort). Autour, et échelonnés sur un ou plusieurs niveaux suivant l'importance de l'ivoire, des animaux (oiseaux, agneaux) s'abreuvant à des filets d'eau tombant en cascade d'une source située au sommet de la montagne.

Le Christ Enfant est très souvent représenté le plus souvent dans les bras ou sur les genoux de sa Mère. On le trouve représenté seul dans le travail Indo portugais soit dormant, soit debout la main droite sur la poitrine, soit bénissant de deux doigts de la main droite ou encore accompagné du symbole de la Terre sur laquelle il repose les pieds ou qu'il tient de la main gauche.

La quasi-totalité de la production des colonies Portugaise fut exécutée aux XVII^e et XVIII^e siècle et ne trouve pas d'évolution stylistique marquante durant cette époque ; aussi il est quasiment impossible de donner une époque très précise de ces pièces.

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES: Claude Ferment, *Les statuettes d'ivoires en Europe*, Liège, Edition du Perron, 2000, p. 240.
Tardy, *Les ivoires*, Paris, Tardy, 1977, vol II, p. 485.



- 31** **Vierge à l'enfant** en ivoire sculpté reposant sur un croissant de lune.
Elle est debout et tient une rose dans sa main droite, son vêtement très richement drapé évoque l'influence baroque par les parements brodés.
Belle qualité de drapé.
Colonie Portugaise, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
La main droite est peut être rapportée.
Hauteur: 13,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 300 €**

- 32** **Vierge de l'assomption** en ivoire sculpté.
Cette représentation coloniale d'un sujet chrétien porte l'influence de la sculpture extrême orientale.
A noter le côté anguleux des cheveux sur l'avant.
Travail indo portugais de la fin du XVII^e siècle.
Quelques fentes. Les pointes du croissant de lune sur lequel elle repose ont disparues.
Elle repose sur un socle en bois mouluré postérieur.
Quelques fentes de vieillissement sur une légère patine claire.
Hauteur: 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 600 €**

- 33** **Vierge de l'assomption** en ivoire sculpté en prière représentée debout.
Son vêtement est ponctué de plis arrondis à enroulement et droits. Elle repose sur un croissant de lune et ses cheveux sur l'arrière tombent à mi-corps en formant des mèches angulées.
Travail indo portugais de la fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
Légers accidents à la base et au parement de la cape.
Patine miel.
Hauteur: 14,7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 600 €**



- 34** **Triptyque** en ivoire sculpté de style gothique.
Le panneau central représente le Christ assis alors que les deux latéraux sont ornés d'anges debout.
Travail français dans le style du XV^e siècle.
Un manque sur le fond du volet de gauche ainsi que deux charnières.
Hauteur: 12,5 - Largeur: 10,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**



35

- 35** Plaquette en ivoire sculpté en relief représentant une scène de sacrifice au temple.
La scène qui s'organise dans un décor d'architecture comporte huit personnages dont un prêtre juif coiffé d'une mitre.
La plaque est entourée d'un cadre mouluré sur l'extérieur et l'intérieur.

Italie, XVI^e - XVII^e siècle.

Trous d'accrochages.

Hauteur: 10,7 - Largeur: 10 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 400 / 3 500 €



36

- 36** Plaquette en ivoire sculpté ajourée représentant Dieu le père. Il est assis en majesté sur un fond d'architecture en lancelle et tient la croix sur laquelle est fixé le Christ.
Cette plaquette de belle qualité montre un drapé richement orné et un décor architectural très fin.

Elle est entourée d'une moulure formant cadre.

Angleterre, première partie du XV^e siècle.

Très bel état de conservation.

Hauteur: 9 - Largeur: 5,8 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 500 / 5 000 €



37

- 37** Vierge à l'enfant en ivoire sculpté du XVII^e siècle.
Cette belle Vierge est vêtue d'une cape dont les bords sont bordés et qui forment de multiples plis à bords et à enroulements. Elle porte sur la poitrine une sorte de large collier bordé de feuille d'acanthe. Elle est en position de hanché qui donne une grande élégance au mouvement.
L'enfant Jésus est entièrement habillé.
Belle couleur de patine ambrée.
Travail Indo portugais de la fin du XVII^e siècle inspiré de la sculpture occidentale.
Elle repose sur un socle couvert de velours.
La tête de l'enfant ainsi que la main droite de la Vierge sont rapportés. Manque la couronne de la Vierge.

Hauteur: 18,7 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 900 / 2 500 €

A rapprocher de la vierge photographiée dans *Les ivoires* de Tardy, Paris, 1977, vol. II, photo 1, p 236.

- 38** Vierge à l'enfant en ivoire sculpté du XVII^e siècle.
Elle est debout tenant l'enfant nu sur ses deux mains, ses longs cheveux ondulés tombant sur ses épaules et dans son dos.
Son vêtement est rythmé de multiples plis profonds.
Il est possible qu'elle vienne de Macao.
Les pointes du croissant de lune ont disparu.
Petits accidents et fentes.

Hauteur: 19,3 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 600 / 3 500 €

- 39** Vierge de l'assomption en ivoire sculpté.
Debout et reposant sur un socle en ivoire mouluré orné de ronds polychrome, cette vierge aux longs cheveux dorés tombant sur l'arrière et les épaules porte un vêtement ponctué de lignes obliques et verticales.
Légère patine miel. Belle qualité d'exécution.
Travail indo portugais de la fin du XVII^e siècle.
Légers accidents anciens sur la base.

Hauteur: 22,5 cm.

Voir la reproduction page suivante.

2 600 / 3 200 €



40 Curieuse Vierge de l'assomption en ivoire sculpté.
 Cette statue debout est vêtue d'un vêtement aux plis linéaires et verticaux et d'une cape dont un côté est animé de plis arrondis. Ses cheveux peints tombent sur ses épaules. Elle repose sur un socle orné de grandes feuilles d'acanthe nervurées.
 Travail indo portugais de la fin du XVII^e siècle.
 Quelques légers accidents sur le socle.
 Hauteur : 20,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 500 €

41 Enfant Jésus en ivoire sculpté bénissant le monde.
 Il est debout portant une sphère ornée d'une croix et bénissant le monde.
 Son vêtement est orné en façade de tous les instruments de la passion sculptés en bas relief.
 Travail indo portugais du début du XVIII^e siècle.
 Repose sur un socle rond en ivoire.
 Manque l'arrière de la tête et choc à un coude.
 Hauteur du sujet : 15,1 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

900 / 1 300 €



39



44

42 Saint Jean-Baptiste bénissant en ivoire sculpté.
 Il est vêtu de son vêtement en peau de chameau et porte une longue croix de sa main gauche.
 Il est coiffé de longues mèches, il regarde droit devant lui.
 Colonie Portugaise, XVIII^e siècle.
 Il repose sur un socle en bois rapporté mouluré.
 Les deux mains et la croix sont postérieures.
 Fractures aux deux pieds, taches dans le dos.
 Hauteur : 13,9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 300 €

43 Saint Antoine de Padoue en ivoire sculpté.
 Il porte l'enfant Jésus sur sa main gauche.
 Il est vêtu d'un large manteau drapé de multiples plis en obliques avec un capuchon sur l'arrière.
 Il repose sur un socle en bois sculpté et mouluré.
 Espagne, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 19,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 300 / 1 900 €

44 Enfant Jésus en ivoire sculpté.
 Il est nu, un bras portant sa main droite à la bouche, les cheveux courts organisés en mèches.
 Travail colonial portugais de la fin du XVIII^e siècle.
 Il repose sur un socle en plexiglas.
 Hauteur : 12,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1 200 €



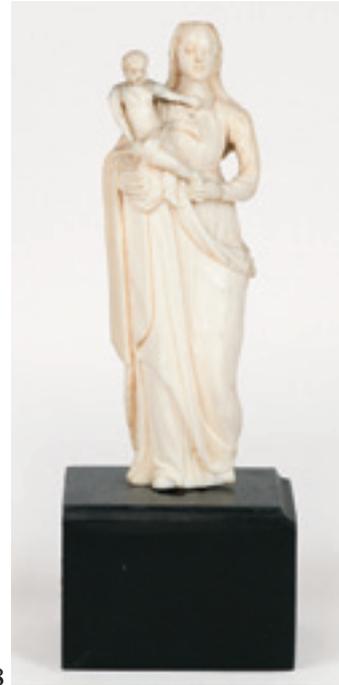
45

- 45** **Enfant Jésus** en ivoire sculpté.
Il bénit le monde et porte une sphère dans sa main gauche et repose sur un socle octogonal en ivoire rapporté.
Travail colonial portugais de la région de Goa, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 11,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **900 / 1 400 €**



47

- 47** **Vierge de l'Assomption** en ivoire sculpté.
Elle repose sur un croissant de lune, ivoire ambré, très usée, portant un chapelet.
Cette statue de dévotion, devait être contenue dans la poche d'un missionnaire, ce qui expliquerait son usure inhabituelle.
Portugal, XVII^e siècle.
Hauteur : 11,6 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **600 / 1 000 €**



48

- 48** **Petite Vierge à l'enfant** en ivoire sculpté.
Elle est représentée debout tenant l'Enfant Jésus dans son bras droit.
Dieppe XVII^e siècle.
Manque la couronne.
Hauteur : 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **450 / 600 €**

- 46** **Enfant Jésus** en ivoire sculpté.
Il est allongé, semble endormi, la main droite près de son visage, ses cheveux très finement sculptés sont dorés.
Travail Indo portugais du XVII^e siècle.
Belle qualité d'exécution générale de l'anatomie et du visage.
Manque l'index de la main gauche, réparation à une main et à un pied.
Largeur : 19 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **3 200 / 4 200 €**

PROVENANCE : Ancienne collection Nicolas LANDEAU.
Cette sculpture est photographiée dans l'ouvrage de Claude Ferment *Les statuettes d'ivoires en Europe*, Liège, Edition du Perron, 2000, pl. IX.1, p. 135.
La production Indo portugaise, aux XVII^e et XVIII^e siècles, s'intéresse à ce personnage et nous le montre dans différentes situations.
Il est souvent représenté, comme le notre, potelé, nu avec un sexe très petit par rapport au corps. Il est souvent endormi, le bras droit replié afin que la main vienne toucher le bas de l'oreille, l'autre descendant le long du corps. Le musée Masséna de Nice possède un exemplaire, à légers rehauts de polychromie et chaussé de sandales en argent repoussé datant de la fin du XVII^e ou début XVIII^e siècle. (n° inv. MAH 3824).



46



49 **Christ au bon pasteur** en ivoire sculpté.
Seul le sommet du groupe est représenté.
Le Christ est assis sur un rocher la main gauche tenant sa tête.
Travail Indo portugais du XVII^e siècle.
Réparation à la main gauche.
Hauteur : 8,4 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 700 €**

50 **Saint Jean** en ivoire sculpté.
Il est représenté debout vêtu d'une longue tunique et tenant le Livre Saint dans la main gauche.
Colonie portugaise, XVII^e - XVIII^e siècle.
Traces de polychromie sur les cheveux.
Hauteur : 10,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **550 / 750 €**

51 **Sainte Madeleine de calvaire** en ivoire sculpté.
A genoux, priant les mains jointes et regardant vers le ciel, la sainte laisse transparaître une forte émotion dans son visage.
On retrouve le pot à onguent sur sa gauche.
France, XVII^e siècle.
Elle repose sur un socle moderne noir.
Hauteur : 6,4 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **300 / 500 €**

52 **Sainte Madeleine** en ivoire sculpté allongée.
La sainte est représentée reposant sa tête sur sa main droite et tournant les pages du Livre Saint posé par terre.
On peut observer sur cette sculpture des traces de polychromie.
L'exécution générale de l'œuvre est rustique.
Elle devait figurer dans une grotte située en bas de la colline d'un christ au bon pasteur.
Indo portugais, XVII^e - XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **200 / 300 €**



53 **Deux femmes priant à genoux** en ivoire sculpté et doré.
Elles ont les mains jointes verticalement et présentent des traces de polychromies sur les cheveux et sur le visage.
La dorure présente sur la surface des robes est usée par endroit et laisse apparaître l'assiette rougeâtre ou l'ivoire.
Colonie portugaise, XVII^e, XVIII^e siècle.
Hauteur : 5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**

54 **Petit enfant Jésus** en ivoire sculpté.
Il est représenté debout, nu, les mains tendues vers l'avant et la tête légèrement penchée vers la droite.
Travail colonial ibérique, XVIII^e siècle.
Hauteur : 6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**



51



52



55 Deux manches de couvert en ivoire sculpté.
L'un représente une femme nue tenant de sa main droite un cœur à la hauteur de ses poitrines et tirant de sa main gauche le tissu cachant son sexe. Cupidon est à ses pieds s'accrochant de sa main droite au tissu. L'autre représente un personnage de qualité coiffé d'un chapeau et tenant une rame de la main droite et une sphère de la main gauche. Il est représenté avec un chien à ses pieds. France, fin du XVII^e siècle.
Belle qualité, montés sur des socles plaqués d'écaïlle.
Accident au chapeau et au pied de la femme nue.
Hauteur : 8,4 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

pour les deux 1 400 / 1 800 €

57 Manche de couteau en ivoire sculpté.
Représentant une bergère coiffée d'un chapeau, un mouton à ses pieds, et tenant une longue cuillère et un pot dans ses mains droite et gauche. France, XVIII^e siècle.
Hauteur : 7,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 700 €

58 Christ au bon pasteur en ivoire sculpté.
Cette figure est animée de deux lions sur chacun des côtés, de Marie Madeleine allongée en partie basse et de moutons ; elle est surmontée d'un christ enfant sans son arbre de vie. Divers accidents et manques. Hauteur : 15,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous.

1 300 / 1 600 €

56 Couvert avec fourchette à quatre dents, manche en ivoire.
Avec symbole de justice et autres personnages. Flandres, fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 19,5 cm et 24 cm.

1 100 / 1 600 €

Voir reproduction ci-contre.





59

- 59** **Importante et curieuse Vierge à l'enfant** en ivoire sculpté. Elle est représentée debout sur un croissant de lune à section carrée qui semble être posé sur un poisson. Ses longs cheveux tombent sur ses épaules et forment un soleil dans son dos. Elle tient l'Enfant Jésus sur son bras droit. Elle repose sur un socle à pan coupé en façade à fleurs et amours ailés.
Travail indo portugais, XVII^e siècle.
Cette vierge à l'enfant est importante de taille et anciennement polychrome.
Manque deux bras de l'enfant et une main de la Vierge.
Hauteur : 32,8 - Hauteur Vierge : 28,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **5 500 / 7 500 €**

- 60** **Christ au bon pasteur** en ivoire sculpté. Représentation rare car complète, le Christ est au sommet, et la scène avec Sainte Marie-Madeleine, et les montons se déroule tout autour. Le filet d'eau tombant en cascade est situé en partie supérieure et Dieu le Père au sommet. Deux lions sont représentés sur les deux côtés latéraux en partie basse. Deux feuilles sont détachées.
Hauteur : 31,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **4 000 / 6 000 €**

RÉFÉRENCES : Cette sculpture est photographiée dans l'ouvrage de Claude Ferment *Les statuettes d'ivoires en Europe*, Liège, Edition du Perron, 2000, pl. XI.6, p. 189.



61

- 61** **Partie sommitale d'un Christ au bon pasteur** en ivoire sculpté. Cet arbre de vie, se termine par des bustes des vieillards de l'apocalypse, sur un socle transparent.
Travail indo portugais, XVII^e ou XVIII^e siècle.
Hauteur : 15,3 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 900 €

RÉFÉRENCES : Photographié dans *Les ivoires* de Tardy, Paris, 1977, photo 5, p. 238.



60



62

62 Christ en ivoire sculpté du XVII^e siècle.
Ce beau christ dynamique est tout empreint du tragique de la mort du Christ.
Il est très certainement de l'Ecole de Saint-Claude.
Belle qualité d'exécution, accidents et manques dont les pieds, les bras, le pendant du périzonium, le nez et des parties de couronne.
France, XVII^e siècle.
Fentes.
Socle plexiglas.
Hauteur : 22,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 900 €

63 Vierge de l'assomption en ivoire sculpté.
Cette statuette est d'une grande douceur faite de recueillement et de sobriété.
C'est un beau travail Indo portugais de la fin du XVII^e siècle, de belle qualité.
Fentes et accidents sur l'arrière.
Hauteur : 13,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

950 / 1 300 €

64 Missionnaire Jésuite en ivoire sculpté.
Il est vêtu d'un opulent manteau drapé et porte un chapeau sur l'arrière.
Cette statuette de belle qualité est accidentée et il manque des parties du bras gauche et du bras droit d'autres accidents et manques.
Travail Colonial Portugais, fin XVII^e siècle.
Belle qualité d'exécution, visage barbu fin.
Hauteur : 19 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €

RÉFÉRENCES: Photographié dans *Les ivoires* de Tardy, Paris, 1977, photo 2, p. 237.

65 Plaque de coffret en os sculpté.
Elle représente un jeune homme tenant un oiseau.
Art Copte, VI^e - IX^e siècle.
Hauteur : 9,3 cm.
400 / 600 €
Voir la reproduction ci-contre.

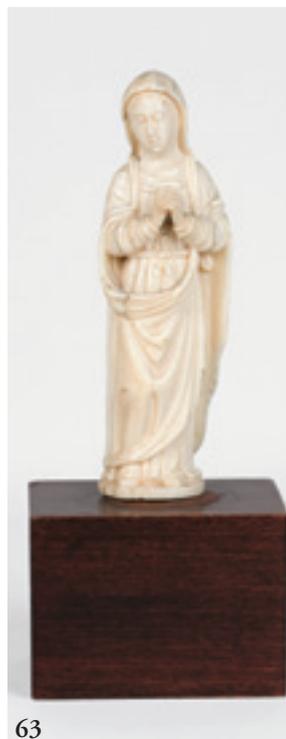


65

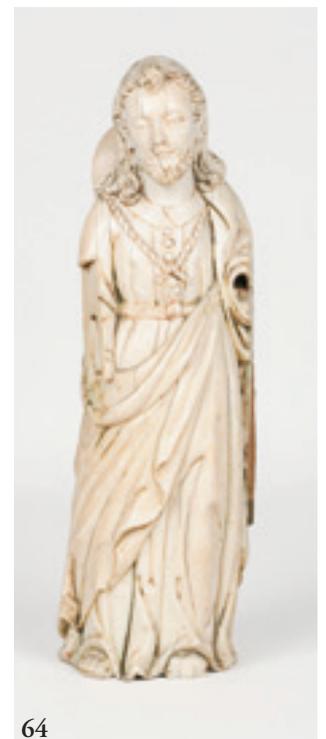
66 Saint en ambre sculpté, les mains, tête et pieds en ivoire.
Les œuvres en ambre sculpté du XVII^e siècle sont fort rares et figuraient dans des cabinets de collectionneurs.
Accidents collage en partie basse. Petits manques.
Hauteur : 9 cm.
600 / 900 €
Voir la reproduction ci-contre.



66



63



64



67

- 67** Paire de plaques en albâtre sculpté de Malines. Elles sont présentées dans leur cadre de l'époque en carton gaufré et chêne. Elles représentent les scènes suivantes :
- Mise au tombeau du Christ, avec des traces de dorures et des rehauts noirs et rouges. Fentes et accidents.
 - Deux femmes abreuvant un soldat.
- Dorures rapportées, fentes et accidents. Œuvre d'un atelier de Malines dans les Flandres et datant de la fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.
Hauteur : 22,8 - Largeur : 20 cm.
Albâtre : 13 x 10,2 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 4 000 €

- 68** Paire de têtes d'anges en noyer sculpté polychrome doré. Elles sont entourées de motifs feuillagés. Elles sont de belle qualité et en très bel état de conservation. Portugal fin, du XVII^e siècle.
Hauteur : 17 - Largeur : 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. 700 / 1 100 €

- 69** Trois têtes d'anges en bois sculpté polychrome doré formant console. Ce bel ensemble sculpté est un travail Portugais du début du XVIII^e siècle. Il participait au décor d'une chapelle latérale d'une église.
Hauteur : 18 - Largeur : 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. 600 / 900 €

- 70** Deux chutes en bois sculpté et doré. Elles portent des enroulements en bois sculpté dorés représentant des fruits. Bel état de dorure. Portugal, XVII^e siècle.
Hauteur : 58 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. 450 / 600 €

- 71** Vierge à l'enfant en bois sculpté et polychrome. Cette statuette de la deuxième partie du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle est du Sud de la France. Accidents, manques main droite de la Vierge, nez et coiffe.
Hauteur : 33,5 cm. 250 / 350 €



- 72 **Education de la Vierge** en noyer sculpté polychrome.
Sud ouest, XVII^e siècle.
Hauteur : 19 cm. 150/200 €



75

- 73 **Paire de pieds de lampes** en colonne.
Elles sont faites de colonnes torsées en bois sculpté et doré à décor de pampre de vigne qui faisaient partie d'une boiserie de chapelle du XVII^e siècle portugaise.
Hauteur : 47,5 cm. 350/600 €

- 74 **Paire de colonne torsée**, bois sculpté et doré.
Elles sont ornées de fleurs courant sur la torsée et d'un oiseau ; chapiteau corinthien.
XVII^e - XVIII^e siècle.
Faisait partie d'une boiserie de chapelle du Portugal.
Hauteur : 133 cm. 1 500/2 000 €

- 75 **Polletais et Polletaise Dieppoise** en ivoire sculpté.
Ils sont représentés debout sur des socles cylindriques en ivoire, chacun une main dans la poche et la femme tient un poisson.
Dieppe, milieu du XIX^e siècle.
(fentes).
Hauteur totale : 10 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 400/500 €

ART de la CHINE et du JAPON

Céramique



76

- 76 **Coupelle** en porcelaine bleue saphir, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée sur le pourtour.
A l'intérieur, le joyau sacré est entouré de flammes.
Revers en laque d'or.
(petit fêle).
Chine, Kangxi, XVIII^e siècle.
Diamètre : 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 600/800 €

- 77 **Paire de vases balustres** en porcelaine et émaux de la famille verte. La panse est ornée d'animaux fantastiques, oiseaux et divers végétaux bordant les berges d'un fleuve.
(égrenures et fêles).
Chine, période Qing.
Hauteur : 20,5 cm. 600/800 €

- 78 **Vase archaïsant** en porcelaine et émaux de style famille verte décoré de scènes de personnages en réserves alternant avec des papillons et des fleurs.
Porte la marque Kangxi au revers.
(choc sur le col).
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 35 cm. 100/150 €

- 79 **Paire de vases** de forme balustre en porcelaine de Canton, à décor alternés de scènes de palais animés de personnages, oiseaux et végétaux.
Dragons et lions en relief ornent la base du col.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 60,5 cm. 800/1 000 €

- 80 **Paire de potiches** en porcelaine de Nankin à décor de personnages.
Chine.
Hauteur : 33 cm. 40/60 €

- 81 **Vase** de forme balustre en céramique à fond craquelé céladon, d'un lettré et son disciple.
Chine, Nankin, XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm. 250/300 €



- 82** Quatre plaques en céramique et émaux polychromes représentant un paysage lacustre animé de personnages. 20 x 13 cm. (chaque).
Chine. **300 / 400 €**
- 83** Vase monté en lampe en porcelaine d'Imari à décor d'oiseaux et de végétaux.
Monture en bronze.
Japon.
Hauteur : 30 cm. **60 / 80 €**
- 84** Plat en porcelaine d'Arita.
(dans son coffret d'origine).
Japon. **100 / 120 €**

Ivoires

- 85** Netsuke en ivoire représentant Kwanyu tenant sa lance.
Japon, XVIII^e siècle.
Hauteur : 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**
- 86** Netsuke en ivoire représentant Gama Senin souriant et tenant une coloquinte sur son épaule.
Japon, XVIII^e siècle.
Hauteur : 6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**
- 87** Netsuke en ivoire représentant un lion rugissant, la patte posée sur une sphère.
Japon, XVIII^e siècle.
Hauteur : 3,6 cm.
(petite égrenures). **100 / 150 €**
- 88** Netsuke en ivoire, représentant un personnage portant un sac autour du cou et un chapeau de paille posé devant lui.
Japon, XVIII^e siècle. **120 / 150 €**
- 89** Netsuke en ivoire, représentant un enfant appuyé sur un sac surmonté d'une coloquinte.
Japon, XVIII^e siècle. **150 / 200 €**
- 90** Netsuke en ivoire, représentant un enfant accroupi devant un fruit.
Japon, XVIII^e - XIX^e siècle. **120 / 150 €**

- 91** Netsuke en ivoire représentant un samouraï tenant son katana.
Japon, fin XVIII^e, début XIX^e siècle.
Hauteur : 7 cm.
(éclats aux pieds).
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 150 €**
- 92** Netsuke en ivoire représentant un danseur portant un masque tenant un éventail.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 4,8 cm.
Voir la reproduction page suivante. **200 / 300 €**



- 93** Okimono en ivoire représentant un samouraï à cheval, combattant un fantassin.
Japon, Meiji.
(petits accidents).
Hauteur : 23 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**



- 94** Netsuke en ivoire représentant un personnage prenant un bain dans un baquet.
Japon, XIX^e siècle.
Largeur : 4,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €
- 95** Netsuke en bois et ivoire, représentant deux enfants jouant sur une coloquinte géante.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm.
(éclat et manque à l'arrière). 60 / 80 €
- 96** Netsuke en ivoire, représentant un souffleur d'eau assis sur un sac.
Japon, début XIX^e siècle. 150 / 200 €
- 97** Netsuke en ivoire, représentant Senin portant des fruits et rameaux de végétation.
Japon, XIX^e siècle.
(petites égrenures). 100 / 120 €
- 98** Netsuke en ivoire, représentant un singe assis.
Il devait probablement tenir une coupe.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 3,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 99** Netsuke en ivoire patiné représentant un lion assis sur un Mokugyo.
Japon, XIX^e siècle.
Largeur : 3,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 250 / 300 €
- 100** Netsuke en ivoire présentant un arhat assis près de son tigre.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 4,5 cm.
(petit manque).
Voir la reproduction ci-dessus. 200 / 300 €
- 101** Netsuke en ivoire représentant un tigre assis, la tête tournée vers l'arrière, la queue relevée vers les épaules.
Les yeux sont incrustés de nacre.
Signé HAKURYU.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 2,8 cm.
Signé. 500 / 600 €
- 102** Manju en ivoire finement ajouré, de belle patine, représentant un arhat en argent accompagné d'un tigre.
Japon, XIX^e siècle.
Diamètre : 3,8 cm.
Voir la reproduction page précédente. 150 / 200 €
- 103** Okimono en ivoire représentant un samourai poursuivant un tigre dans une forêt de bambou.
Japon, Meiji.
Hauteur : 14,5 cm.
Voir la reproduction page suivante. 300 / 400 €
- 104** Okimono en ivoire, représentant un amuseur public présentant une coupe sur laquelle est posé un enfant tenant un éventail. Ils sont accompagnés d'un personnage tenant un bambou.
Japon, Meiji.
Hauteur : 10,6 cm.
Voir la reproduction page suivante. 250 / 300 €
- 105** Poignard en ivoire finement sculpté de scènes de villages, animés de personnages.
Japon, Meiji.
Largeur : 32 cm.
Voir la reproduction page suivante. 400 / 600 €
- 106** Netsuke en ivoire, représentant un enfant fabricant un tambourin.
Japon, Meiji. 100 / 120 €
- 107** Netsuke en ivoire, représentant Ebizu allongé sur une feuille géante devant une carpe.
Japon. 100 / 150 €
- 108** Netsuke en corne de cerf, représentant le renard Inari déguisé en pèlerin.
Japon, XIX^e siècle.
(petites usures / égrenures). 100 / 150 €
- 109** Netsuke en ivoire, représentant l'un des Arhat accompagné de son tigre.
Japon, XIX^e siècle. 100 / 120 €
- 110** Lot de deux netsuke de belle patine représentant des enfants lors de la fête de Shishimai, et une mère et son fils devant une coupe.
Japon, XIX^e siècle.
(petites égrenures à l'un). 120 / 150 €
- 111** Netsuke en ivoire, représentant un escargot se promenant au milieu de fruits.
Japon, XIX^e siècle. 150 / 200 €
- 112** Netsuke en bois fruitier, représentant Gama Senin ou Liou Hai accompagné du crapaud céleste et portant des sapèques.
Japon, XIX^e siècle. 150 / 200 €
- 113** Netsuke en bois fruitier, représentant un crapaud sur un feuillage.
Japon, XIX^e siècle. 60 / 80 €



- 114** Boîte en forme de singe, en cuivre de patine marron, représentant un singe se versant un liquide dans une coupe avec sa gourde.
Japon, XIX^e siècle. 80 / 100 €
- 115** Netsuke en coroso, représentant une grenouille sur un fruit.
Japon.
Largeur : 3 cm. 60 / 80 €
- 116** Netsuke en ivoire représentant un loup, la patte posée sur un crâne.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 4,5 cm. 150 / 200 €
- 117** Netsuke en ivoire décoré en sept masques de Nô.
Japon vers 1900.
Diamètre : 3,5 cm.
Voir la reproduction page 28. 120 / 150 €
- 118** Lot de trois sorcières en ivoire à visage amovible, formant netsukes.
Japon, vers 1900. 200 / 250 €
- 119** Netsuke en ivoire représentant un personnage avec son fils dans un grand coquillage.
Japon. 40 / 50 €
- 120** Toggle ou pendentif, en ivoire patiné représentant un félin couché.
Japon, fin XVIII^e - XIX^e siècle. 60 / 80 €
- 121** Okimono en ivoire représentant Fukurokuju accompagné d'un enfant.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 23 cm. 250 / 300 €
- 122** Okimono en ivoire.
Représentant une marchande d'oiseau avec son fils.
(main cassée collée)
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm. 600 / 800 €
- 123** Okimono en ivoire représentant un bûcheron au repos, appuyé sur sa hache, un tronc et un fagot à ses côtés.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 15,5 cm. 400 / 500 €
- 124** Deux okimono en bois et ivoire, représentant des marchands ambulants assis devant leur étals de récipients.
Japon, vers 1920.
Hauteur : 9,5 cm. 1 000 / 1 200 €
- 125** Kiseruzutsu (étui à pipe) en corne, à décor de guerrier.
Japon. 100 / 120 €
- 126** Netsuke en ivoire, représentant un buffle sur une terrasse.
Signé.
Japon.
Largeur : 4,5 cm. 300 / 400 €
- 127** Ivoire patiné figurant une barque transportant Fukurokuju, Jurojin et des enfants.
Porte une signature dans un cartouche rouge.
Japon.
(léger accident).
Largeur : 7 - Hauteur : 4 cm. 300 / 400 €
- 128** Okimono en ivoire représentant un enfant debout, jouant du tambourin.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 11,5 cm. 250 / 300 €
- 129** Okimono en ivoire représentant un paysan et son fils, tenant des fruits.
Japon, Vers 1920.
Hauteur : 13,5 cm. 200 / 300 €
- 130** Lot de dix netsuke, dont neuf en ivoire et un en bois représentant un échassier pêchant. 300 / 400 €
- 131** Netsuke en ivoire représentant une femme à l'éventail sortant d'un bambou.
Japon.
(accidents anciens).
Hauteur : 9,5 cm. 300 / 400 €

- 132** Netsuke représentant un animal sur deux bambous, en ivoire. Porte une signature.
Japon.
Hauteur : 4 cm. 300 / 400 €
- 133** Ivoire polychrome représentant un personnage juché sur un buffle.
Japon.
Hauteur : 7 cm. 100 / 120 €
- 134** Netsuke en bois fruitier représentant un acteur de théâtre.
Japon.
Hauteur : 3 cm. 300 / 400 €
- 135** Netsuke en bois fruitier représentant un Gama Senin et son crapaud.
Japon.
(bâton rapporté).
Hauteur : 6 cm. 300 / 400 €
- 136** Double olisbos en os et corne, à décor de personnages.
Japon.
Largeur : 28 cm. 80 / 100 €
- 137** Pendentif en ivoire patiné représentant un des frères Hoho, tenant un lotus.
Chine, XVIII^e - XIX^e siècle.
(petites égrenures). 40 / 50 €
- 138** Sujet en ivoire de belle patine, présentant un philosophe en méditation.
Chine, Qing.
Hauteur : 30 cm.
Voir la reproduction page précédente. 400 / 500 €
- 139** Femme médecine chinoise en ivoire de belle patine.
Chine, vers 1900.
Largeur : 10,2 cm. 150 / 200 €
- 140** Sujet en ivoire, représentant jeune femme jouant de la flûte, un faisan posé sur son épaule.
Chine, vers 1920.
Hauteur : 20,5 cm.
Voir la reproduction page précédente. 300 / 400 €
- 141** Beau sujet en ivoire patiné représentant une divinité tenant un enfant.
Chine, fin de l'époque Ming.
(manques et petites égrenures).
Hauteur : 28,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 3 000 / 4 000 €
PROVENANCE : Collection de M^{me} X. Neuilly.
- 142** Deux sujets en ivoire figurant des Baxian chevauchant lion et cheval.
Chine.
(petit éclat à l'un).
Hauteur : 21 cm. 400 / 500 €
- 143** Important sujet en ivoire représentant une musicienne tenant un instrument à corde.
A ses pieds, un pivoinier.
Chine.
Hauteur : 67 cm. 600 / 800 €
- 144** Deux fume- cigarettes en ivoire.
Sculptés de Dragons.
Chine.
Hauteur : 8 cm. 60 / 80 €
- 145** Sujet en ivoire représentant une déesse du printemps tenant un miroir, un échassier à ses pieds.
Chine.
Hauteur : 22,5 cm. 300 / 400 €
- 146** Sujet en ivoire représentant Lao Tsu accompagné d'un enfant tenant le rouleau de la sagesse.
Chine.
Hauteur : 20 cm. 300 / 400 €
- 147** Déesse Guanyin allongée tenant un sceptre entre ses mains.
Chine.
(petit éclat au doigt et au diadème).
Largeur : 31 cm. 300 / 400 €
- 148** Deux sujets en ivoire polychrome représentant un couple de dignitaires, l'un tenant une grenade et l'autre un vase avec un lotus.
Chine.
Hauteur : 25 cm. 250 / 300 €
- 149** Pendentif en cristal de roche partiellement aiguillé, reprenant la forme d'un coquillage.
Chine. 60 / 80 €
- 150** Flacon tabatière en ivoire représentant un enfant tenant une coloquinte géante.
Chine. 80 / 100 €



141

Objets d'art

- 151 Ensemble de dix miroirs** en bronze de taille diverses.
Chine. 400 / 600 €
- 152 Sujet** en bronze à belle patine brun, rouge et réhauts d'or, figurant un porteur de lanterne.
Signé MIYAO en cartouche.
Repose sur un socle en bois naturel à rinceaux laqué.
Japon, Meiji.
Hauteur: 19 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 000 / 1 500 €
- 153 Sujet** en bronze et émaux champlevés figurant Kannon assise en délassement royal sur un éléphant.
Japon, vers 1900.
Hauteur: 58 - Largeur: 60 cm. 1 200 / 1 500 €
- 154 Paire de bougeoirs** en bronze, figurant des grues perchées sur des tortues à tête de dragon.
Chine du Sud.
Hauteur: 60 cm. 200 / 300 €



155

- 155 Élément décoratif** composé de deux défenses en ivoire. (éléphas Maximus).
Largeur: 63 et 64 cm. (petit manque).
Elles reposent sur un socle en bois sculpté de deux lions accolés.
Chine du Sud, vers 1930. Largeur: 73 cm.
(déclaration de détention signée des douanes de Tours en date du 20/10/06).
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500 / 2 000 €
- 156 Paire d'écran** en serpentine et pierre dure (quartz, cornaline, lapis-lazuli et néphrite) à décor de pivoniens en fleurs.
Chine, vers 1920.
34 x 25,5 cm. 400 / 500 €
- 157 Panneau** en bois laqué noir à décor rehaussé d'or, d'une scène de théâtre se tenant sur une terrasse arborée.
Chine, XIX^e siècle, travail de Canton.
59 x 80 cm. 200 / 300 €



152

- 158 Panneau** de soie brodée représentant deux volatiles sur les bords d'un étang.
Japon.
100 x 49 cm. 200 / 300 €
- 159 Nécessaire à thé** en laiton martelé, composé de deux plateaux en forme de nénuphars, de quatre rapiers et de deux coupes dont l'une est couverte.
Des petits crabes en saillie agrémentent l'ensemble.
Japon, vers 1900. 150 / 200 €
- 160 Masque** décoratif en bois laqué représentant un personnage étranger, les dents incrustées de nacre.
Japon.
Hauteur: 19 cm. 200 / 300 €
- 161 Kabuto** de type HOSHIBACHI en fer laqué noir et mempo en fer laqué rouge. La bombe du casque, composée de suji assemblés par des rivets à tête en pointe apparente, est munie d'un shikoro formé de quatre lamelles attachées par des tresses. De part et d'autre de la visière, deux petits fukigaeshi laqués rouge portent un mon. Le mempo est de type hanbo (demi-mempo), sans nez, ne couvrant que les joues et le menton. Il comporte le yodarekake (protège-gorge), fait de quatre lamelles liées entre elles.
Japon, fin de la période Edo.
(petits accidents et sautes de laque).
Voir la reproduction page suivante. 800 / 1 000 €
- 162 Armure** complète, comportant: le kabuto de type hoshibachi en fer laqué brun, muni d'un important shikoro fait de quatre grandes lamelles, la dernière se retournant en deux fukigaeshi, l'intérieur du casque et du protège-nuque laqué or. Le mempo en fer laqué brun avec protège-gorge; le corps de l'armure, de type haramaki, le corselet composé de tassettes en fer laqué brun, réunies par des rivets, et la jupe, ou kuzasuri, formé de tassettes liées entre elles au moyen de tresses. Sode (épaulières) et kote (manches), et petit haidate (sous-jupe) complètent l'ensemble.
Japon, fin de la période Edo.
(manque les jambières; manque le date du casque; petits accidents).
Voir la reproduction page suivante. 1 500 / 2 000 €



161

- 163** Georges Ferdinand BIGOT.
Croquis japonais par Georges Bigot. 1886.
Suite des 29 planches et deux imprimées sur la couverture.
Eau forte.
Belles épreuves sur Japon, quelques plis de tirage et légères taches.
Couverture cartonnée usagée et salie.
Hauteur: 44 - Largeur: 30,5 cm. 1 200 / 1 500 €



164

- 164** Femme en buste, en coiffure d'apparat et parée de bijoux.
Travail afro-asiatique. (socle en bois noirçi).
Hauteur: 28 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 800 / 1 000 €
- 165** Sujet en bronze doré représentant Tara assise sur le lotus, faisant le geste de l'enseignement.
Népal, XVIII^e siècle. 800 / 1 200 €
- 166** Kriss en bois naturel, le fourreau décoré d'éléments en laiton ciselé de rinceaux.
Malaisie. 100 / 150 €



162

- 167** Pendentif constitué de deux dents de phacochère.
Monture en argent orné de rinceaux et d'un cabochon de corail. 50 / 60 €
- 168** Ensemble de trois divinités sculptées dans de l'ivoire.
Indonésie. 120 / 150 €
- 169** Orante agenouillée, les mains en avant, en bois avec traces de coloration.
Birmanie.
(manques). 300 / 400 €

AFRIQUE

- 170** Vase en terre cuite polychrome à décor peint caractéristique, orné de deux anses.
Sud de l'Algérie.
Hauteur: 25 cm. 40 / 50 €
- 171** Lot de photographies anciennes, principalement d'Afrique du Nord.
On y joint quelques cartes postales. 10 / 15 €
- 172** Lot comprenant: deux grandes épées, deux grands couteaux, six petits couteaux, trois flèches en fer et cuivre, pour certains gainés de cuir.
Touareg, Mauritanie. 150 / 200 €
- 173** Lot comprenant: un œuf d'autruche ceint de cuir, une pipe et ses instruments, deux besaces en cuir, deux portes amulettes en cuir et deux vanneries circulaires.
Touareg, Mauritanie. 80 / 100 €
- 174** Statue d'ancêtre de sexe féminin CHAMBA (Nigeria)
Superbe patine brune ; Au niveau du cou, usure particulière correspondant à un collier disparu de fibre ou de fer.
Hauteur: 35,5 cm. 2 800 / 3 500 €



175

- 175 Figure de reliquaire KOTA OBAMBA (Gabon)**
 Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé, fixées par des agrafes de cuivre et de fer.
 La face concave de forme ovale est divisée en quatre quartiers à décor de lamelles obliques. Les yeux sont en croissant, le nez dièdre à section triangulaire, pas de bouche. Les parties latérales se terminent en "couettes" recourbées et sont décorées de motifs chevronnés. Le cou et les parties hautes du losange de prise sont plaquées de métal décoré. Au revers sculpture d'un motif en losange.
 Très belle ancienneté du bois à patine brune.
 Le cuivre et le laiton sont oxydés et n'ont pas été frottés.
 Hauteur: 63 - Largeur: 27 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **15 000 / 18 000 €**

- 176 Serrure anthropomorphe BAMANA (Mali)**
 Traverse de fermeture manquante.
 Superbe patine brun foncé.
 Hauteur: 41 cm. **400 / 600 €**

- 177 Masque DAN KRAN (République de Côte d'Ivoire)**
 Représentation de singe, mâchoire articulée avec dents en fer, barbe en fibres végétales tressées. Trous d'attache du masque à l'appareil ornemental de fibres de forme rectangulaire.
 Belle patine brune.
 Hauteur: 24,5 cm.
 Voir la reproduction ci-contre. **3 000 / 4 000 €**

- 178 Masque DAN (République Côte d'Ivoire)**
 De type coureur, visage masculin s'ouvrant sur un regard circulaire protubérant. Bouche béante tirant la langue.
 Très belle patine brun foncé.
 Hauteur: 24,5 cm.
 Voir la reproduction ci-contre. **2 500 / 3 000 €**

- 179 Masque d'initiation CHAMBA (Nigeria)**
 Diminutif des masques "buffle" classiques de l'ethnie.
 Patine rouge terreuse, quelques érosions et usures.
 Longueur: 24 cm. **1 000 / 1 200 €**
 Pour des masques de même type, voir l'exposition *Nigeria*, Galerie CLAES, parcours des mondes 2007.

- 180 Charme BOKI (Nigeria)**
 Très ancienne défense en ivoire à patine brun foncé surmontée d'une tête humaine à coiffure crépue. Bouche grande ouverte avec dents taillées. Joues et tempes sculptées de scarifications traditionnelles.
 La défense est percée d'un trou carré permettant le passage d'un trépied en fer permettant l'appui. Colletterie de fibre.
 Tissu à décors triangulaire.
 Objet de grande rareté.
 Hauteur: 64 cm. **2 000 / 2 500 €**
 Pour un objet similaire, voir vente collection GOLDET n° 177.

- 181 Torque de Fon BAMOUN ou TIKAR (Cameroun)**
 En fer à décors de neuf têtes en bronze à cire perdue.
 Belle ancienneté de cette parure de grand prestige.
 Diamètre: 28 cm. **2 000 / 2 500 €**

- 182 Statue DOGON (Mali)**
 De type "Tomo Ka" de la plaine du Seno.
 Belle patine d'usage.
 Hauteur: 48 cm. **1 000 / 1 500 €**

- 183 Poteau DOGON (Mali)**
 Superbe sculpture de trois lézards surmontés d'une tête cubisante.
 Magnifique patine sacrificielle.
 Hauteur: 99 cm. **2 000 / 2 500 €**

- 184 Autel "OFO" IGBO (Nigeria)**
 Ame de bois couverte de fers. La tête est entourée d'une auréole de fer. Très belle usure et patine très profonde des différents constituants de cet objet "chargé".
 Hauteur: 46 cm. **1 800 / 2 000 €**

- 185 Tabouret de circoncision BAMILEKE (Cameroun)**
 Magnifique patine d'usage.
 Diamètre: 20 - Hauteur: 17 cm. **700 / 800 €**



- 186 Pendentif de chasseur LOBI (Burkina Faso)**
En ivoire de phacochère, percé de deux petits trous permettant la suspension autour du cou.
Longueur: 24,5 cm. **400 / 600 €**
- 187 Statuette LHOSSO (Togo)**
Récoltée dans la région de Pia.
Sculpture mâle d'un couple d'ancêtres.
Taille minimaliste à l'herminette donnant à cette sculpture une très grande force "primaire".
Hauteur: 23 cm. **400 / 600 €**
- 188 Porte aliments DOGON (Mali)**
Servait à transporter les auges alimentaires pour nourrir le Hogon, chef spirituel ne devant préparer aucun plat alimentaire. Bois à patine brune, érosions.
Hauteur: 113 cm. **500 / 800 €**
- 189 Jarre BAMANA (Mali)**
Très belle patine noire à décors géométriques.
Hauteur: 46 cm. **600 / 700 €**
- 190 Charme MAMBILA (Nigeria)**
Petit personnage masculin, les bras le long du corps.
Superbe patine noire, les dents de la bouche sont rehaussées de kaolin. Pigment rouge autour des yeux.
Hauteur: 14 cm. **700 / 800 €**
- 191 Terre cuite DJENNÉ (Mali)**
Les bras croisés sur le torse, la main droite entourant le cou, la tête surmontée d'un manteau couvert dans le dos de trois serpents.
Grande ancienneté de la terre cuite, les jambes en tailleur sont érodées par le séjour prolongé dans les eaux du Niger. Pas de restauration de l'objet.
Hauteur: 30 cm. **3 000 / 3 500 €**
- 192 Jarre GURUNSI (Burkina Faso)**
Très belle patine brune. Ouverture rectangulaire sur laquelle le couvercle de même gabarit vient se poser.
Très grande ancienneté, décors de scarifications.
Hauteur: 28 cm. **500 / 600 €**
- 193 Marionnette BAMANA/BOZO (Mali)**
Grand poteau surmonté d'une grande tête à nez "majestueux".
Couvert de pigments naturels.
Sculpture de grande force, très cubisante.
Hauteur: 90 cm. **2 000 / 2 500 €**
- 194 Soufflet de forgeron KWELÉ (Gabon)**
Hauteur: 60 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 195 Plat à couscous en terre cuite BERBERES du RIF (Maroc).**
Repose sur un petit pied.
Décors géométriques peints.
Très belle ancienneté (XIX^e siècle).
Diamètre: 60 cm. **300 / 400 €**
- 196 Chasse mouche BAOULÉ (République de Côte d'Ivoire)**
Le manche finement incisé de motifs caractéristiques est recouvert de feuilles d'or (manques).
Crin de cheval et fibres de coton.
Longueur: 32 cm. **500 / 600 €**

ARCHEOLOGIE

- 197 Amphore de type Dressel à panse ovoïde, munie de deux anses verticales.**
Terre cuite.
Lacune de la base.
I^{er} siècle ap. J.-C.
Hauteur: 83 cm. **1 200 / 1 500 €**
- 198 Amphore de type Dressel à panse piriforme et à base pointue, munie de deux anses verticales.**
Terre cuite.
Lacune au col et cassures à la base.
I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.
Hauteur: 84 cm. **1 400 / 1 800 €**

ART D'ORIENT



199

- 199 Rare Carreau Arménien**
Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en polychromie et réserves blanches sur fond bleu de cobalt d'un blason renfermant les symboles des quatre évangélistes autour du visage nimbé de Jésus, flanqué de deux lions et surmonté d'une couronne qu'entourent deux anges. Un cartouche est inscrit sous le blason en capitales arméniennes: "Nchank Hai Takavoratz" (le blason du Royaume d'Arménie).
Hauteur: 48,5 - Largeur: 51,5 cm.
Art arménien d'Iran, époque Kadjar, XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. **8 000 / 10 000 €**
PROVENANCE: Vente aux enchères au profit des Orphelins d'Arménie, 31 janvier 1989, n° 72.
Don Kevork Bakerdjian, Paris. Acquis par Henri Verneuil.
- 200 Suzani**
À décor floral, broderies sur fond jaune, doublé.
Ouzbékistan, vers 1920.
Hauteur: 255 - Largeur: 202 cm. **600 / 700 €**
- 201 Collection de terres cuites, bronzes, verres antiques et céramiques islamiques.**
Sera divisée en plusieurs lots.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,53 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

«A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de 10 jours après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1-Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2-Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18% VAT excluded or 21,53 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10,000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN

FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

