

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 29 janvier 2009 à 14 h 00

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris (face à la sortie de l'hôtel Drouot)

MOBILIER - OBJETS D'ART



D'un ensemble de mobilier Napoléon III.



Planisphère en faïence, fin XIX^e siècle.



Pendule "Hercule" en bronze doré, époque Restauration.



Faïence de Delft.



Reliquaire, XVIII^e siècle.



Max Le Verrier, Pierrot, sculpture chryselephantine, haut. : 44 cm.



Saint en bois sculpté, XVII^e siècle.



Antoine Pierre PATEL le Jeune, 45x55 cm.



Micromosaïque, XVIII^e siècle.



Ecole FRANCAISE vers 1820, suiveur de Joseph VERNET, 57,5x68,5 cm.

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Guillaume THOMAS : 0153345525
guillaume.thomas@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris

Mercredi 28 janvier de 10h45 à 18h00

Jeudi 29 janvier de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr

à partir du mercredi 28 janvier à 14h00



Certifié selon l'ISO 9001

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | . BOUCHER François (Suite de)

1703 - 1770
Etude de deux jeunes femmes et d'un chérubin
Pierre noire et sanguine (petites taches)
H. 26,5 - L. 20 cm | 120 / 150 |
| 2 | . Ecole hollandaise du début du XIX ^{ème} siècle
Digue en Hollande animé de personnages de l'époque napoléonienne
Plume et encre brune, aquarelle
37,5 x 54 cm
Déchirure sur le côté gauche, rousseurs et pliures à droite
Annoté "G. Goya" en bas à droite
Annoté "1600" en bas à gauche | 350 / 450 |
| 3 | . ECOLE FRANCAISE, Seconde moitié du XVIII ^e siècle
Couple assis dans la campagne près d'un bosquet
Graphite et lavis de sanguine. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume.
Signé ou annoté au crayon noir en bas à gauche.
H. 12,3 - L. 18,8 cm | 150 / 200 |
| 4 | . ECOLE FRANCAISE du XVII ^e siècle
Le Christ bénissant le monde
Huile sur panneau

H. 12 - L. 9 cm | 120 / 150 |
| 5 | . REMBRANDT Herman van Rijn (Dans le Goût de)
1606 - 1669
Portrait d'homme coiffé à l'oriental
Huile sur panneau

H. 26 - L. 19 cm

A rapprocher de certains pastiches rembranesques dans le genre de ceux de Christian Willem Dietrich (1712 - 1774) et de Tiberius Woher (1728 - 1799) (musée de Lille et musée d'Amiens). | 300 / 400 |
| 6 | . Ecole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Jean François de TROY
Bacchus et Ariane
Toile
92 x 122 cm
Restaurations | 7 000 / 10 000 |
| 7 | . Ecole Hollandaise XVII ^{ème} (fragment), Portrait d'enfant, huile sur toile, 39 x 46 cm. | 200 / 300 |
| 8 | . ECOLE HOLLANDAISE du XVII ^e siècle
Portrait de petite fille, un petit bouquet dans la main gauche, et une fleur dans sa main droite.
Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales (Quelques usures et accidents).
H. 65 - L. 51,5 cm | 800 / 1 200 |

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 9 | .
LEBRUN Charles (Ecole de)
1619 - 1690
La descente de croix
Huile sur toile
H. 91,5 - L. 68,5 cm
Reprise en rapport avec la composition conservée au musée de Rennes et destinée à l'origine par Louvois à la Chapelle de Versailles (Cf. Catalogue de l'exposition Charles Lebrun ; Versailles, n° 41, p. 121. - 1960). | 800 / 1 200 |
| 10 | .
ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle
Vase de fleurs sur un entablement avec un oiseau posé sur une branche
Huile sur toile (petits accidents et usures; quelques restaurations)
H. 56 - L. 43 cm | 1 900 / 2 000 |
| 11 | .
Ecole Française XVIIIème, Le mendiant, huile sur panneau, 25 x 37 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 12 | .
Ecole Française XIXème, Saint, peinture sur plaque de marbre, 12,5 x 10 cm. | 300 / 400 |
| 13 | .
ECOLE FRANCAISE FIN DU XIX EME SIECLE
Allégorie des arts et de l'industrie (étude pour une peinture murale)
graffite et lavis de gris (pluies et insolement)
32,5 x 152 cm. | 350 / 400 |
| 14 | .
Ecole de PRAGUE vers 1600
Adam et Eve
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
9 x 6,5 cm
Restaurations | 300 / 500 |
| 15 | .
Attribué à Jean Philippe SARAZIN (? -vers 1795)
Pêcheurs relevant leurs filets
Barque sur une rivière
paire de papier marouflés sur toiles
25.5 x 42 cm | 1 200 / 1 500 |
| 16 | .
Attribué à Pedro ORRENTE
(1588-1645)
Le sacrifice d'Isaac
Le combat de Jacob et l'ange
Paire de toiles
80 x 122 cm
Restaurations
(voir la reproduction) | 4 000 / 6 000 |

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 17 | . Antoine Pierre PATEL le Jeune
(Paris 1648 - 1707)

Ruines antiques dans un paysage animé de personnages au soleil couchant
Toile

45 x 55 cm

Traces de signature en bas à gauche: PATEL

Restaurations | 2 000 / 3 000 |
| 18 | . Attribué à Marianne LOIR
(Active à Paris au XVIII ^e siècle)
Portrait de femme tenant une partition de musique
Toile
80,5 x 64,5 cm
(Soulèvements et petits manques) | 1 200 / 1 500 |
| 19 | . Ecole FRANCAISE vers 1820, suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs sur une côte rocheuse
Sur sa toile d'origine

57,5 x 68,5 cm | 1 000 / 1 500 |
| 20 | . École française du XVII ^e siècle, Académie d'homme nu, sanguine,
29x44 cm | 200 / 300 |
| 21 | . Ecole NAPOLITAINE du XVII ^e siècle
Saint François de Paul bénissant une mère et son enfant
Toile
57 x 43 cm
Manques | 500 / 700 |
| 22 | . Ecole ITALIENNE du XVII ^e siècle
Saint Ignace de Loyola devant l'autel
Toile
26,5 x 21 cm
Manques | 400 / 600 |
| 23 | . Ecole FLAMANDE du XVII ^e
Saint Jérôme
Cuivre
16 x 13 cm
Manques et accidents | 300 / 400 |
| 24 | . Ecole ANGLAISE du XIX ^e siècle
Bataille navale
Toile
51 x 48 cm | 600 / 800 |

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

25	. Ecole de Barbizon Paysage animé Huile sur cuivre	100 / 150
26	. Stuart "Paysages animés" Paire d'huiles sur panneaux , signées	500 / 600
27	. Ecole Française vers 1820, entourage de Robert LEFEBVRE Portrait de jeune femme pensive Toile 60,5 x 48 cm	3 000 / 4 000
28	. Aquarelle "Antiquité"	50 / 60
29	. Gravure "Port"	20
30	. Paire d'albarelli en faïence Espagnole, de Catalogne du XVIIIème siècle	300 / 400
31	. NEVERS Grande Vierge d'accouchée debout sur une base carrée tenant l'enfant Jésus dans le bras gauche Décor polychrome, la base portant l'inscription AV.M Début XIXème H.: 47 cm	600 / 700
32	. Planisphère constituée de 15 carreaux en faïence Fin du XIXe siècle siècle	1 800 / 2 000
33	. Coupe est en faïence d'Italie du Sud du XVIIème siècle	500 / 600
34	. Porte cure dent en forme de hérisson en porcelaine de Paris Epoque Restauration	300 / 400
35	. Coupe naviforme à crête et partie centrale en ajouré. Décor floral, polychrome. Faïence de ZSOLNAY.	60 / 80
37	. Émile GALLÉ (1846 - 1904). Travailleuse en bois naturel à décor marqueté d'iris. Signée. (Usures, accidents à l'entretoise et manques sur la marqueterie).	300 / 400
38	. Jacob et Joseph KOHN Paire de fauteuils en bois thermoformé, assise cuir	100 / 150
39	. DROUOT Edouard, 1859-1945 La Muse des Bois Bronze à patine dorée (marque d'assemblage sur un bras), socle en marbre écume de mer, sur la terrasse: E.Drouot. Ht.: 45cm+socle.	800 / 1 200
40	. MOREAU Hippolyte, 1832-1927 Jeune femme à la paquerette Sculpture en biscuit (accident), sur la terrasse: Hip.Moreau. Ht.: 64cm.	300 / 500

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- 41 . MENE Pierre-Jules, 1810-1879 **1 500 / 2 000**
Cerf à la branche
Bronze à patine médaille, sur la terrasse: P.J.MÈNE.
Ht.: 36,5cm-Lg.: 38,5cm.
BIBLIOGRAPHIE: Pierre Jules Mène, Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, Univers du Bronze, Paris, 2007, sujet similaire créé entre 1844 et 1846, décrit et reproduit sous le n°CER4 p.152-153.
(voir la reproduction)
- 42 . Triptyque en ivoire sculpté de style gothique. **600 / 800**
Le panneau central représente le Christ assis alors que les deux latéraux sont ornés d'anges debout.
Travail français dans le style du XVe siècle.
(Un manque sur le fond du volet de gauche ainsi que deux charnières.)
12,5 x 10,6 cm
- 43 . Christ au bon pasteur en ivoire sculpté. **800 / 1 000**
Cette figure est animée de deux lions sur chacun des cotés, de marie madeleine allongée en partie basse et de moutons; elle est surmontée d'un christ enfant sans son arbre de vie. Divers accidents et manques.
H : 15,5 cm
- 44 . Sculpture en bois polychrome représentant un Saint **1 300 / 1 800**
Epoque XVIIème siècle
(accidents, manques, restaurations)
Haut : 91 cm
- 45 . Reliquaire en bois polychrome. **800 / 1 000**
Epoque XVIIIème
(usures)
Haut : 61 cm
- 46 . Icône russe du buste de la vierge à l'enfant. **150 / 200**
Dans la tradition des représentations byzantines cette icône date du XIXe siècle. La vierge est entourée de quatre saints. Elle n'a pas de rizza. Nombreux petits accidents et éclats.
HxL 22.2x19.2cm
- 47 . Paire de portes constituées de trois panneaux de vitraux **800 / 1 200**
Elles sont constituées de deux vitraux de provenance différente et d'époques légèrement différentes. Ceux du centre, plus ancien du XVe siècle, représentent des anges alors que ceux du haut et du bas, de la première moitié du XVIe siècle, sont formés d'encadrement à décor Renaissance en jaune d'argent et noir et la partie centrale constituée de cercles transparents
Une partie manquante sur l'encadrement de la partie basse droite et legers accidents
France? XV ou XVIe siècle
Hauteur de chaque porte 156 x 53 cm
- 48 . Petite table à écrire en chêne **200 / 300**
Elle repose sur quatre pieds en forme de colonne reliés en partie basse en ceinture par des traverses à sections rectangulaires.
Quelques accidents et manque le tiroir
XVIIe siècle
H : 68 x 76 x 49 cm

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- 49** . Deux piques cierges pouvant former paire. **250 / 500**
En bronze,
la base triangulaire portée par des pieds sabots, fût en balustre.
XVIIIème siècle
(restauration)
H : 65 et 68 cm.
- 50** . Paire de candélabres en bronze doré à cinq lumières, le fût en forme de **200 / 300**
vase à anses à décor floral d'où s'échappent les bras de lumières.
Base circulaire à canaux aspergés reposant sur quatre petits pieds.
Travail de la fin du XIXe siècle
(manques, accident)
Haut : 54 cm
- 51** . Plaque de forme rectangulaire en micro mosaïque à décor d'un paysage **1 000 / 1 300**
d'Italie : pont sur une rivière gardé par une tour, un personnage au
premier plan. Cerné de cuivre.
Travail de la fin du XVIIIe siècle
4,2 x 7,3 cm
Dans son écrin en maroquin vert à vignettes dorées (usures).
- 52** . Broderie en soie à décor d'un vase abondamment fleuri entouré de **150 / 200**
papillons et oiseaux. Encadrement en bois doré.
Travail du début du XIXe siècle
(taches)
56,5 x 49,5 cm
- 53** . Petit temple de forme ronde formant encrier en bronze. Contresolce **60 / 80**
carré en marbre jaune.
XIXe siècle
(manque le couvercle)
Haut : 11 cm
- 54** . Pendule en bronze doré et ciselé figurant Hercule vêtu de la peau du **800 / 1 200**
Lion de Némée et jouant de la lyre, le mouvement contenu dans une
borne appliquée d'une scène en bas relief d'Hercule combattant l'Hydre
de Lerne, et contre laquelle sont posés arc et massue. La base ornée
d'une scène de la vie d'Hercule et repose sur quatre petits pieds cloche.
Cadran émaillé signé de DABERT à Paris
Epoque Restauration
Haut : 39,5 cm
(petits manques)
- 55** . Paire de chenets en bronze doré et ciselé à décor des figures de l'hiver et **300 / 500**
de l'été en appliques.
Travail de la première moitié du XIXe siècle
Haut : 25 cm
- 56** . Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor de têtes de **150 / 300**
béliers, canaux et pommes de pin.
Style Louis XVI
Haut : 34 cm
(percées pour l'électricité)
- 57** . Auguste CAIN (1822-1894) **80 / 120**
Coq chantant
Bronze à patine médaille signé
H.: 17 cm

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

58	.	Jules DALOU (1838-1902) Ramasseur de pommes de terre Groupe en terre cuite patinée signé Cachet de Sèvres 1926 H.: 8,5 cm (accident)	200 / 300
59	.	Paire de vases en fonte. (petit accident à un pied, manque au bord supérieur) Fin du XIXe siècle	150 / 200
60	.	Pendule en forme de pagode en bambou et panneaux de laque dans le goût de la Chine. Epoque Napoléon III (accident et manques) Haut : 42 - Larg : 44 - Prof : 20 cm	150 / 200
61	.	Lampe en métal de composition figurant un ours jongleur. Haut : 35,5 cm	30 / 50
62	.	Sculpture en bronze figurant un échassier sur une tortue Travail d'extrême-orient de la fin du XIXe siècle Haut : 26 cm	50 / 80
63	.	P. RIGUAL, vers 1900 Paire de vases en métal de composition à riche décor végétal, signés. Haut : 33,5 cm	60 / 80
64	.	Vase en métal patiné à l'imitation du grès, à décor d'applications métalliques de fleurs et végétaux. Travail vers 1900 (accidents) Haut : 29,5 cm	40 / 50
65	.	Personnage de style russe dansant, céramique craquelée, XXe siècle Haut : 29 cm	40 / 50
65 B	.	Paire de sujets en faïence représentant le Prince et la Princesse d'Orange sur leurs chevaux, décor polychrome, sur une base rectangulaire Genre de Delft (restaurations)	600 / 800
66	.	MAX LE VERRIER (1891-1973) Pierrot Sculpture en métal de composition à patine verte Signé sur la terrasse M Le Verrier Haut : 44 cm (accident et restauration)	800 / 1 200
67	.	Ensemble de 3 statuettes représentant des divinités orientales. (états divers)	20 / 30
68	.	Ecran de foyer en bois redoré, constitué d'une huile sur toile signée Jean Teillet figurant des amours dans le parc d'un chateau Daté 1904. Travail vers 1900 de style Louis XV 101 x 61 cm	300 / 500

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 69 | . Petite table de salon de forme rognon en bois naturel, le plateau et la tablette d'entrejambe marquetés de fleurs des marais, les pieds mouvementés
Travail vers 1900
(soulèvements au placage)
Haut : 73 - Larg : 50 - Prof : 36 cm | 200 / 300 |
| 71 | . Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré à dossier cabriolet mouvementé, pieds galbés.
Epoque Louis XV
(manque la garniture) | 1 800 / 2 000 |
| 72 | . Commode de forme mouvementée en placage de bois de rose et de palisandre. Elle ouvre à cinq tiroirs en trois rangs, montants et pieds cambrés.
Estampillée de B.DURAND dit BONDURAND (Maître à Paris en 1761).
(quelques manques et fentes)
Ornements de bronzes rocailles (dorure usée).
Dessus de marbre brèche rouge rapporté. | 4 000 / 4 500 |
| 73 | . Suite de quatre chaises en bois laqué et mouluré à dossier cabriolet mouvementé, elles reposent sur des pieds cannelés.
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle.
(restaurations et renforts) | 800 / 1 200 |
| 74 | . Petite commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, elle repose sur des pieds galbés.
Style Transition
(nombreux accidents au placage)
Haut : 71 - Larg : 57 - Prof : 36 cm | 120 / 150 |
| 75 | . Meuble à hauteur d'appui en marqueterie Boule sur fond d'écaille rouge, et bois noirci, décor de médaillon central. Dessus de marbre blanc.
Epoque Napoléon III | 1 500 / 2 000 |
| 76 | . Desserte en bois naturel à double plateau, décor de marqueterie en damier | 500 / 700 |
| 77 | . Serviteur à deux plateaux en bambou et panneaux de laque dans le gout de la Chine.
Epoque Napoléon III
(usures) | 300 / 400 |
| 78 | . Guéridon octogonal en bois doré à l'imitation du bambou à piétement quadripode.
Travail d'inspiration orientale d'époque Napoléon III
Dessus de cuir rouge
Diam : 67 - Haut : 73 cm | 300 / 400 |
| 79 | . Travailleur en bois laqué et burgotté dans le gout de la Chine
Epoque Napoléon III
(accidents et manques)
Haut : 42 - Larg : 44 -Prof : 20 cm | 300 / 500 |
| 80 | . Petite travailleuse en bambou doré et panneaux de laque dans le gout de la Chine à piétement quadripode.
Porte un étiquette de la Maison GIROUX, 43 bld des Capucines à Paris | 80 / 120 |

Mobilier objets d art salle ROSSINI 29 01 2009

- | | | | |
|-------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 81 | . | Selette d'époque Napoléon III | 40 / 50 |
| 82 | . | Suite de 8 chaises en bois naturel et noirci
Style IIIe République
Garniture de skaï vert
(accidents et manques) | 150 / 200 |
| 83 | . | Important vase balustre à anses en fonte à riche décor rocaille de feuillages et enroulements, il repose sur une colonne assortie à base en doucine.
Portent la marque CORNEAU Frères CHARLEVILLE
Fin du XIXe siècle
Haut : 130 cm | 500 / 700 |
| 84 | . | Commode galbée en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sans traverse, garniture de bronzes dorés tels que chutes, poignées de tirage et astragale.
Dessus de marbre noir veiné.
Travail de style Louis XV. | 400 / 600 |
| 85 | . | Cage à un oiseau mécanique en laiton, la base en bois doré.
La mécanique est logée dans la base de la cage à remontoir par clé sur le côté.
Travail de la fin du XIXe siècle dans l'esprit de Blaise Bontemps.
(accidents et manques)
Haut : 60 cm | 100 / 120 |
| 86 | . | Aubusson, XVIIIe siècle
Fragment de tapisserie
Verdure à la rivière, frondaisons et oiseau
206 x 69 cm. | 800 / 1 200 |
| 86 B | . | Fragment de tapisserie, Aubusson-Felletin, XVIIIe siècle
Verdure dans la suite des cartons de Pillement au chateau, rivière, fuguiers et lapins dévorant des feuillages
(restaurations, retissages)
199 x 167 cm | 1 600 / 1 800 |
| 87 | . | Bibliothèque anglaise | |