

1. Pierre ALECHINSKY (1927-) - "Les Estampes". Ouvrage achevé d'imprimer le 19 octobre 1973. Yves RIVIERE Editeur. 223 pages. 80/100
2. Edouardo ARROYO (1937-) - Lot de 4 ouvrages : Pierre Astier, en 1982, Flammarion ; catalogue d'exposition Galerie Anton Meier en 1983, Genève; cat.d'expo. Galerie Louis Carré & Cie en 1999; cat. Centre Georges Pompidou en 1982. 100/120
3. Jean BAZAINE (1904-2001) - DERRIERE LE MIROIR LUXE. Emboitage. Edition de tête numérotée 103/150 ex. et signée par l'artiste. Illustrée de 6 lithographies originales sur velin de Lana. Achevé d'imprimer le 28 mars 1969 sur les presses d'Arte à Paris 300/400
4. Bençion RABINOWICZ dit BENN - (1905-1989) - 62 Psaumes et versets de la Bible (préface de Jules Romains). Chatenay-Malabry Lefort s.d. (1960) in folio sous couverture et emboitage. Bel exemplaire. 200/300
5. César Baldaccini dit CÉSAR - (1921-1998) - Très bel ouvrage dans son coffret. CESAR, Pierre RESTANY, Iconographie Denise Durand-Ruel "Mains et merveilles" collection dirigé par Joaquim Vital. Editions de la Différence, Paris. Achevé d'imprimer novembre 1988. 389 pages. Parfait état. 200/300
6. Olivier DEBRÉ (1920-1999) - 24 eaux-fortes sur Arches extraites du coffret "Anatomie du sourire" - Coffret signé et numéroté 11/40. Eaux-fortes tirées sur presses de Lacourrière & Frélaud, Paris - 68 x 39 cm 800/1000
7. Jean DEGOTTEX (1918-1988) - Coffret "Bréviaire du jour". Six lithographies de Jean Degottex en double page, textes de Henri Sylvestre. Ouvrage composé en Boldoni sur Vélin d'Arches. Achevé d'imprimer le 29 septembre 1988 sur les presses de l'Imprimerie Arte Adrien Maeght, Paris. Signé et numéroté 42/100. Editions Galerie de France - 50 x 32 cm 500/600
8. Maurice ESTÈVE (1904-2001) - Lot de 10 ouvrages dont Galerie Louis Carré, 98; Galerie Claude Bernard, 74 et 77; Galerie Nathan, 82; Bouquinerie de l'Institut, 94; Musée Cantini, Metz et Luxembourg, 81..... 200/300
9. Maurice ESTÈVE (1904-2001) - Catalogue raisonné de l'œuvre peint établi par Monique Prudhomme-Estève. "Ides et Calendes". 497 pages. 500/600
10. René LAUBIÈS (1924-2006) - "La Fable et le vent". Texte de Bernard Noël. Lithographies de René Laubiès. Numéroté au crayon 32/60. Editions Ecarts, 1994 200/300
11. L'ECOLE DE NICE () - LIVRE VERLHAC EDITIONS 2010 Franck Leclerc, direction artistique Ralph Hutchings 430 pages. Parfait état. 80/100
12. Jean LEPIEN (1910-1991) - Coffret "Disegni" Galeria del fiore comprenant 10 gravures signées dans la planche. Signé Jean Leppien au crayon et numéroté 76/280. Composé sur papier de Vérone. Officine Grafiche Antonio Vallardi, Milan. Décembre 1956 - 44 x 34 cm 300/400
13. Jean LEPIEN (1910-1991) - Coffret "Vers un Midi". Texte original de Gilles Plazy illustré de 14 linogravures originales de Jean Leppien. Ouvrage composé sur Vélin d'Arches. Achevé d'imprimer le 7 octobre 1984 sur les presses de Robert Blanchet, Boulogne-sur-Mer. Signé et numéroté 69/75. Edition Michèle Broutta, Paris - 35 x 28 cm 400/600
14. Joan MIRO (1893-1983) - Catalogue de l'œuvre gravé Daniel Lelong Editeur. Contient deux bois gravés originaux, la couverture est une lithographie. Volume II Exemplaire 1608/2000. Livre neuf 200/250
15. Joan MIRO (1893-1983) - Catalogue de l'œuvre gravé Daniel Lelong Editeur. Contient deux bois gravés originaux, la couverture est une lithographie. Volume II Exemplaire 1571/2000. Livre neuf 200/250
16. Joan MIRO (1893-1983) - Catalogue de l'œuvre gravé Daniel Lelong Editeur. Contient trois bois gravés originaux, la couverture est une lithographie. Volume I Exemplaire 798/2700, 1984 200/250
17. PEINTURE MODERNE TENDANCE CONTEMPORAINE () - VOLUME de la collection "Peinture - Couleur - Histoire" a été achevé d'imprimer sous la direction technique des Editions d' Art Albert Skira le 15 octobre 1960; Textes et illustrations en couleurs. Imprimeries réunies, Lausanne. 213 pages. 150/200

18.	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Le Désir attrapé par la Queue". Paris, circa 1944. Cahier in-4 broché sous couverture illustrée. Rare EDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre écrite par Pablo Picasso en 1941, tirée sans lieu ni date, à un nombre inconnu d'exemplaires avant la parution chez Gallimard en 1945. Edition HC en fac similé de son manuscrit autographe avec tous les dessins originaux, non reproduits dans la seconde édition de Gallimard. Enrichi d'un envoi de l'artiste à la romancière et critique d'art Hélène Parmelin, daté Novembre 1953 à Paris. Très bon état.	2600/2800
19.	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - COFFRET Derrière le miroir (DLM). Edition de tête sur Chiffon de la Dore. Signé par l'artiste et numéroté 26/150. Maeght Editeur, presses d'Arte Adrien Maeght, Paris, mars 1973 - 38,5 x 29 cm	200/250
20.	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - COFFRET Derrière le miroir (DLM) "Coexistences". Edition de tête, illustrée de lithographies originales sur vélin de Lana. Signé par l'artiste et numéroté 43/150. Maeght Editeur, presses d'Arte Adrien Maeght, Paris, octobre 1970 - 38,5 x 29 cm	400/500
21.	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) - DERRIERE LE MIROIR LUXE. Edition de tête numérotée 38/150 ex. et signée par l'artiste. Illustré de lithographies originales (couverture, pages 3,6 et 10-11-12)	600/700
22.	Pierre TAL-COAT (1905-1985) - DERRIERE LE MIROIR LUXE. Emboitage. Edition de tête numérotée 56/150 ex. et signée par l'artiste. Achevé d'imprimer à Paris sur les presses de Maeght Imprimeur pour les lithographies originales et de Fequet et Baudier pour la typographie.	350/400
23.	Gérard TITUS-CARMEL (1942-) - DERRIERE LE MIROIR LUXE. Emboitage. Edition de tête numérotée 11/150 et signée par l'artiste.	150/200
24.	Raoul UBAC (1910-1985) - DERRIERE LE MIROIR LUXE. Emboitage. Edition de tête numérotée 50/150 ex. et signée par l'artiste. Achevé d'imprimer en mars 1964. sur les presses de Maeght Imprimeur pour les lithographies originales et de Fequet et Baudier pour la typographie.	450/500
25.	Léon ZACK (1892-1980) - Catalogue de l'œuvre peint. Pierre CABANNE. Ouvrage établi par Florent Zack, Irène Zack et Alain Pizerra. Editions de l'amateur; achevé d'imprimer 4ème trimestre 1993. 438 pages. Parfait état.	200/300
26.	José ABAD (1942-) - Technique mixte originale signée - 30 x 25 cm	120/170
27.	José ABAD (1942-) - Technique mixte originale signée - 30 x 25 cm	120/170
28.	José ABAD (1942-) - Technique mixte originale signée - 30 x 25 cm	120/170
29.	José ABAD (1942-) - Technique mixte originale signée - 25 x 30 cm	120/170
30.	Valerio ADAMI (1935-) - Lithographie signée - 50 x 42 cm	160/200
31.	Valerio ADAMI (1935-) - Lithographie signée et numérotée 45/99 - 65 x 48 cm	160/200
32.	Valerio ADAMI (1935-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	250/300
33.	Valerio ADAMI (1935-) - Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 19/150 - 86 x 59 cm	300/400
34.	Valerio ADAMI (1935-) - Lithographie originale. "Salon de Mai". Signée au crayon en bas à droite et justifiée H.C. - 67 x 45 cm	200/300
35.	Valerio ADAMI (1935-) - Affiche pour le J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	100/200
36.	Valerio ADAMI (1935-) - Affiche "Festival d'automne", Paris - 130 x 70 cm	200/300

37.	Valerio ADAMI (1935-) - "Le talon d'Achille". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/75 - 65 X 84 cm	300/400
38.	Jean AIME () - Lithographie signée et numérotée 1/80 - 54 x 71 cm	120/150
39.	Paul AIZPURI (1919-) - Lithographie originale signée. Hommage à Matisse - 56 x 74 cm (Superbe planche)	100/150
40.	Pierre ALECHINSKY (1927-) - Lot de 5 affiches lithographiques originales. 1974, 1978, 1991, 1980	180/250
41.	Pierre ALECHINSKY (1927-) - Affiche en sérigraphie "Festival d'automne", Paris, 1989 -160 x 120 cm	250/300
42.	Alexandre CALDER, Max ERNST, Wilfredo LAM, René MAGRITTE () - Lot de 4 affiches. "Salon de Mai". 1968, 1958, 1967, 1965	400/600
43.	Bernard ALLIGAND (1953-) - Carborundum signé, Editions Vision Nouvelle - 76,5 x 56 cm	280/320
44.	Bernard ALLIGAND (1953-) - Carborundum signé, Editions Vision Nouvelle - 76,5 x 56 cm	280/320
45.	André DUNOYER DE SEGONZAC, FRANCONY, André COTTAVOZ () - Lot de 1 gravure et 2 lithographies	100/120
46.	Pat ANDREA (1942-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	100/150
47.	ANONYME () - "Le service". Belle gravure au pochoir sur le tennis - 45 x 32 cm	200/300
48.	ANONYME () - Sérigraphie datée 75 et numérotée 161/250 - 75 x 60 cm	100/150
49.	ANONYME () - Affiche ancienne. Photo des Usines Lip - 65 x 48 cm (Entoilée)	200/300
50.	ANONYME () - Affiche. La Corse, Calvi - 60 x 40 cm	200/300
51.	ANONYME () - Affiche. JALONS Magazine "L'Hiver sera rude" 1992/1993	200/300
52.	ANONYME () - Affiche triptyque "Le 4 septembre j'enlève le bas" - 33 x 44 cm X 3	300/400
53.	ANONYME () - Affiche pour le J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	150/200
54.	Horst ANTES (1936-) - Le maître absolu de l'école allemande. Aquatinte originale signée et numérotée 95/105 - 65 x 50 cm	150/200
55.	Horst ANTES (1936-) - Lithographie originale signée au crayon - 50 x 65 cm	150/200
56.	Horst ANTES (1936-) - Lithographie originale signée, dédiée et numérotée 11/15 - 50 x 65 cm	150/200
57.	Antoni CLAVÉ, Eduardo CHILLIDA, Antoni TAPIÈS () - Lot de 3 affiches. Sala Gaspar, Barcelone. 1972, 1971, 1964	200/300
58.	Armand FERNANDEZ dit ARMAN - (1928-2005) - Lithographie sur papier japon, signée et numérotée 141/150 - 45 x 39,5 cm	160/200
59.	Armand FERNANDEZ dit ARMAN - (1928-2005) - Lithographie sur papier japon, signée et numérotée 141/150 -45 x 39,5 cm	160/200

60.	Armand FERNANDEZ dit ARMAN - (1928-2005) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	300/350
61.	Armand FERNANDEZ dit ARMAN - (1928-2005) - Lot de 5 lithographies, 1977: Doctor's special. Signées et numérotées au crayon par l'artiste /250. Editions Pierre Badey, Paris - 56 x 43 cm	600/700
62.	Nasser ASSAR (1928-2011) - Lot de 3 lithographies signées et numérotées sur 110 - 76 x 54 cm	400/500
63.	Enrico BAJ (1924-2003) - Lithographie H.C signée et numérotée au crayon 12/12 - 47,5 x 36 cm	200/300
64.	Enrico BAJ (1924-2003) - Lithographie signée et numérotée au crayon XIII/XXXV - 28,5 x 22 cm	100/120
65.	Balthasar KLOSSOWSKI dit BALTHUS - (1908-2001) - Affiche pour le Château Mouton Rothschild. Impression luxueuse pour l'année 1993	300/400
66.	Guy BARDONE (1927-) - Lithographie signée et numérotée 69/110 - 42 x 50 cm	80/100
67.	François BAUDEQUIN (XXe siècle) - Eau-forte et aquatinte originale, signée et dédiée - 65 x 50 cm	60/100
68.	Jean BAZAINE (1904-2001) - Lithographie signée et daté 75 dans la planche - 65 x 49 cm	150/200
69.	Jean BAZAINE (1904-2001) - Lithographie originale signée et numérotée 44/100 - 65 x 50 cm Ancienne estampe de l'artiste	100/150
70.	André BEAUDIN (1895-1979) - Lithographie signée et numérotée 5/60 - 48 x 65 cm	120/150
71.	Larry Stuart BELL (1939-) - Barcelona 8. Lithographie, 1988. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 47/75 - 76 x 56 cm	200/300
72.	Hans BELLMER (1902-1975) - Lot de 2 gravures 1) Signée au crayon par l'artiste - 66 x 50,5 cm 2) Signée et numérotée au crayon par l'artiste 36/150 - 66 x 50,5 cm	400/400
73.	Hans BELLMER (1902-1975) - Gravure originale. Signée en bas à droite - 80 x 58 cm	500/600
74.	Hans BELLMER (1902-1975) - "L'incendie à Marseille" (1960). Eau-forte signée et numérotée 56/100 - 40 x 28 cm (Très bon état, encadrée)	200/250
75.	Hans BELLMER (1902-1975) - Lithographie originale signée et numérotée 23/100 - 30 x 40 cm	200/250
76.	Hans BELLMER (1902-1975) - Eau-forte originale signée et numérotée 78/100 - 50 x 37,5 cm	250/300
77.	Benjamin VAUTIER dit BEN - (1935-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	450/550
78.	Benjamin VAUTIER dit BEN - (1935-) - Lithographie "je n'arrive pas à m'arrêter" signée Ben dans la planche - 68 x 98 cm	100/150
79.	Guido BIASI (1933-1983) - Lithographie originale signée - 50 x 65 cm	80/130
80.	Jim BIRD (1937-) - Lot de 4 photolithographies signées et numérotées au crayon par l'artiste 60/75 - 68 x 68 cm	200/250
81.	Jim BIRD (1937-) - Lot de 4 photolithographies signées et numérotées au crayon par l'artiste - 68 x 68 cm	200/250

82.	Roger BISSIÈRE (1886-1964) - Lithographie originale et fac-similé de lettre Signée Bissière et numérotée 12/300 - 21 x 13,5 cm	300/400
83.	Jean-Charles BLAIS (1956-) - Impression sur tissu, Edition Lindencorso. Signée, datée 1995 et numérotée 5/10 - 390 x 200 cm	1500/2500
84.	Jean-Charles BLAIS (1956-) - Lithographie en noir et blanc, signée et numérotée "1/10" Edition de la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne, Paris - 164 x 124 cm	900/1000
85.	Lars BO (1924-1999) - Dessin original signé - 38 x 56 cm	200/250
86.	Lars BO (1924-1999) - Gravure Epreuve d'essai - 50 x 65 cm	120/150
87.	François BOISROND (1959-) - "La casquette", 1995. Impression sur tissu, Edition Lindencorso. Signée, datée et numérotée 5/10 - 390 x 200 cm	1500/2500
88.	Gustave BOLIN (1920-1999) - Lithographie en couleur signée, datée 77 et numérotée 9/100 - 53 x 74 cm	100/150
89.	Pierre BONNARD (1867-1947) - Eau-forte originale "Le Parc Monceau" - 44,5 x 33 cm	100/120
90.	Alain BONNEFOIT (1937-) - Lot de 2 lithographies signées et numérotées 2/80 et 3/80	100/150
91.	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) - Gravure signée en bas à droite, datée 1969 et numérotée 6/7 - 65 x 50 cm	150/250
92.	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) - Sérigraphie originale signée et datée mai 1960, numérotée 95/100 - 20 x 19 cm	200/300
93.	Georges BRAQUE (1882-1963) - Lithographie d'après Georges Braque. Numérotée 28/300 - 89 x 53 cm	200/300
94.	Georges BRAQUE (1882-1963) - Lithographie signée et numérotée 109/300, Edition Maeght - 34 x 50 cm	600/700
95.	Georges BRAQUE (1882-1963) - Affiche de mâât avant le texte. Pour l'exposition "Les peintres témoins de leur temps". Imprimée par Mourlot - 155 x 116 cm	1500/2000
96.	Georges BRAQUE (1882-1963) - Lithographie non signée - 70,5 x 48,5 cm	200/300
97.	Maurice BRIANCHON (1899-1979) - "L'arlequin". Lithographie - 32 x 25 cm	100/200
98.	Joan BROSSA (1919-1998) - Lot de 2 lithographies. Signées et justifiées HC au crayon par l'artiste - 56 x 38 cm et 70 x 50 cm	200/300
99.	Camille BRYEN (1907-1977) - Lot de 3 eaux-fortes signées et numérotées - 66 x 51 cm	200/300
100.	Camille BRYEN (1907-1977) - Lithographie signée en bas à droite et annotée E.A - 64,5 x 50 cm	100/150
101.	Bernard BUFFET (1928-1999) - Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 10/60 - 160 x 120 cm	1800/2000
102.	Bernard BUFFET (1928-1999) - Affiche exposition Maurice Garnier "Vue de New York" février-mars 1991 - 160 x 120 cm	300/400
103.	Bernard BUFFET (1928-1999) - Lithographie signée en bas à droite - 76 X 56 cm	300/400

104.	Bernard BUFFET (1928-1999) - Procédé lithographique sur toile signé dans la planche - 57 x 76 cm	100/150
105.	Daniel BUREN (1938-) - Affiche en sérigraphie exposition CAPC de Bordeaux, 1991 - 160 x 120 cm	600/800
106.	Pol BURY (1922-2005) - "17 corps ramollis dont 1 vêtu", comprenant 8 ramollissements de Pol Bury. Signé et numéroté E.A. 5/40. Imprimé sur les presses prototypiques de l'imprimerie Arte, Paris, 27 juillet 1973	400/500
107.	Pol BURY (1922-2005) - Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 17/70 - 76 x 56 cm	100/150
108.	Pol BURY (1922-2005) - Lithographie signée et justifiée HC - 51 x 77 cm	250/300
109.	Alexander CALDER (1898-1976) - "Santa Clos". Gravure signée en bas à droite - 50 x 65 cm	500/600
110.	Alexander CALDER (1898-1976) - Lithographies signées dans la planche - 50,5 x 66 cm	250/350
111.	Alexandre CALDER (1898-1976) - Lot de 2 affiches. Sala Gaspar, Barcelone, 1973 - 75 x 57 cm	250/350
112.	Jorge CAMACHO (1934-2011) - Lithographie signée et numérotée 16/25 - 76 x 56 cm	320/380
113.	Jorge CAMACHO (1934-2011) - Lithographie signée et numérotée 16/25 - 76 x 56 cm	320/380
114.	Jorge CAMACHO (1934-2011) - Lot de 3 lithographies, 1974: 1) Cenizas – 8. Lithographie, 1974. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 1/10. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 2) Cenizas – 3. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste XIII/XXV. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 3) Cenizas – 9. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 1/10. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm	200/300
115.	Jorge CAMACHO (1934-2011) - Lot de 3 lithographies, 1974: 1) Cenizas – 7. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 1/10. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 2) Cenizas – 2. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 1/10. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 3) Cenizas – 1. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 17/75. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm	200/300
116.	Jorge CAMACHO (1934-2011) - Lot de 2 lithographies signées et numérotées sur 75 ex - 76 x 56 cm et 50 x 65 cm	150/250
117.	Charles CAMOIN (1879-1965) - Lot de 2 gravures signées et numérotées 75/100 et 79/200 - 26 x 35,5 cm et 33 x 25 cm	100/120
118.	Guiseppe CAPOGROSSI (1900-1972) - Lithographie signée et numérotée XI/XX au crayon - 64 x 48 cm	300/350
119.	Jean CARLU (1900-1997) - Affiche. Foire de Paris 1956 - 118 x 79 cm	300/400
120.	Jacques CASTEX (1927-2012) - Lot de 3 gravures signées en bas à droite. Numérotées 2/42, 2/50, E.A. - 76 x 56 cm	100/150
121.	Jorge CASTILLO (1933-) - Lot de 2 lithographies. Barcelone 5, 1976. Signées et numérotées 60/99 - 76 x 56 cm	100/150
122.	Jorge CASTILLO (1933-) - Lot de 2 lithographies: 1) Barcelone 1, 1976. Signée et numérotée au crayon par l'artiste X/XXV - 76 x 56 cm 2) Barcelone 1 bis, 1976. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 76 x 56 cm	100/150
123.	Pérez CELIS (1939-2008) - Lithographie signée en bas à droite, datée 85 et numérotée 52/200 - 82 x 62 cm	150/200

124.	César Baldaccini dit CÉSAR- (1921-1998) - Vase. Cristal Daum. Signé à la base DAUM France - 22,5 x 6,5 cm	400/600
125.	César Baldaccini dit CESAR - (1921-1998) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	400/500
126.	César Badaccini dit CESAR - (1921-1998) - Affiche 22e Trophée Lancôme, septembre 1991, Golf de Saint-Nom-La-Bretèche, Paris - 170 x 116 cm	300/400
127.	Nathalie CHABRIER (1935-) - 8 lithographies originales sur soie signées - 35 x 53 cm	80/130
128.	Nathalie CHABRIER (1935-) - 8 lithographies originales sur soie signées - 35 x 53 cm	80/130
129.	Nathalie CHABRIER (1935-) - Dessin original signé - 31 x 27 cm	50/100
130.	Marc CHAGALL (1887-1985) - Affiche lithographique. Mourlot Imprimeur. Musée Galliera, Paris. "Les peintres témoins de leur temps" - 75 x 51 cm (Parfait état)	200/300
131.	Marc CHAGALL (1887-1985) - Lithographie signée dans la planche, 1977. Repaire d'imprimerie - 64 x 60 cm	400/500
132.	Marc CHAGALL (1887-1985) - Lithographie originale pour XXe siècle n°34, juin 1970. Mourlot imprimeur, Paris - 31 x 24 cm	200/300
133.	Marc CHAGALL (1887-1985) - Lithographie carte de voeux - 19,5 x 28 cm	150/180
134.	Marc CHAGALL (1887-1985) - Affiche exposition 1961 "la Bible" Galerie Renée Ziegler, Zurich - 57 x 38 cm	80/100
135.	Gaston CHAISSAC (1910-1964) - Affiche, 1971. Renée Boullier - 60 X 45 cm (Encadrée)	200/300
136.	Serge CHARCHOUNE (1988-1975) - Lithographie numérotée 80/500 - 76 x 56 cm	150/250
137.	Mikhail CHEMIAKIN (1943-) - Lithographie signée et numérotée 165/225 - 76 x 53,5 cm	270/320
138.	Mikhail CHEMIAKIN (1943-) - Lithographie sur papier japon, signée et numérotée 42/50 - 75,5 x 53 cm	270/320
139.	Jules CHERET (1836-1932) - Supplément au numéro du Courrier français du 11 janvier 1891 "Si vous toussiez prenez des pastilles Géraudel" - 55,5 x 38,5 cm	300/400
140.	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) - Sérigraphie et gaufrage, signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	2200/2500
141.	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) - Gravure originale signée en bas à droite et numérotée 20/50. Référence : catalogue raisonné "Gezna II", 1969. n°69022 Opus vol.1 -Papier 68 x 64,5 cm - Sujet 23 x 25,5 cm	3000/5000
142.	Chu TEH-CHUN (1920-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	2700/3000
143.	John CHRISTOFOROU (1921-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	120/180
144.	CIESLEWICZ Roman, ADAMI Valerio (1930-1996) - Lot de 2 affiches "Fête de Paris" et "Mois de la photo" - 117 x 78 cm	200/300
145.	Jean COCTEAU (1889-1963) - Porcelaine de Limoges. Editée par Sela-Aubusson, 48/250 - Diamètre 25,5 cm	400/600

146.	Cocteau, Brayer, Villon, Goerg, Caillard, Terechkovitch, Vertès () - Lot de 7 lithographies signées dans la planche - 38 x 28 cm chacune	200/300
147.	Paul COLIN (1892-1985) - Carton publicitaire. Lithographie pour le Cabaret La Nouvelle Eve, Paris - 56 x 36 cm	300/400
148.	Robert COMBAS (1957-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	600/700
149.	Robert COMBAS (1957-) - Affiche Feria de Nîmes, Ville de Nîmes, 1990	400/500
150.	Robert COMBAS (1957-) - "Les Saints" Yvon Lambert, 9 février 1991. Affiche couleur signée, dédicacée et ornée de dessins au feutre - 92 x 68 cm (encadré)	800/900
151.	Robert COMBAS (1957-) - Linogravure, 1990. Dedicacée et ornée de dessins au crayon, signée et numérotée 81/100 - 90 x 63 cm (encadré)	1500/2500
152.	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) - Lithographie signée BAT - 66 X 50,5 cm	220/250
153.	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	350/400
154.	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) - Aquarelle sur fond lithographique, signée - 33 x 33 cm (Magnifique pièce unique)	2000/2500
155.	Guillaume CORNEILLE (1922-2010) - "Femme à l'oiseau". Sculpture volume sur panneau en bois, signée et numérotée 2/8 - 163 x 144 x 12,5 cm	5000/6000
156.	Jean CORTOT (1925-) - Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A. - 61 x 90 cm	150/250
157.	André COTTAVOZ (1922-2012) - Femme dans un intérieur, 1985. Lithographie signée et numérotée au crayon par l'artiste 25/100 - 54 x 75 cm	50/100
158.	Costa COULENTIANOS (1918-1995) - Lot de 3 sérigraphies sur la fête foraine signée au crayon et datée 52	300/400
159.	Alfred COURMES (1898-1993) - Lithographie originale signée et numérotée 88/100. "Jeunes filles avec les sirènes sur la plage" - 56 x 74 cm	150/200
160.	Pierre COURTIN (1921-2012) - Gravure. Exposition Galerie La Hune, 1972 - 55 x 28 cm	150/200
161.	Leonardo CREMONINI (1925-2010) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	120/180
162.	Carlos CRUZ-DIEZ (1923-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	650/800
163.	José Louis CUEVAS (1934-) - Lot de 3 eaux-fortes et aquatintes, 1981: 1) Carrer d'Avinyo. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 42/100. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 2) Autorretrato con pareja. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 36/100. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 3) Barrion chino II. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 40/100. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm	400/500
164.	D'après KLEE () - Lithographie HC - 65,5 x 53 cm	150/180
165.	DABOVAL Pierre, JAROSZYNSKY Tadeusz (2), BARONI Monique, CHAPELAIN-MIDY Roger () - Lot de 5 lithographies signées	100/150



166.	Djuric DADO (1923-2010) - Lot de 10 eaux-fortes. Atelier Lacourière, Paris. Signées et numérotées 6/12 - 76 x 57 cm	2000/3000
167.	Salvador DALI (1904-1989) - Gravure signée H.C - 55 x 38 cm	290/320
168.	Salvador DALI (1904-1989) - Gravure signée et numérotée 247/250 - 55 x 38 cm	290/320
169.	Salvador DALI (1904-1989) - Lithographie - 160 x 120 cm	800/1000
170.	Salvador DALI (1904-1989) - Lithographie signée au crayon - 76 x 57 cm	300/350
171.	Salvador DALI (1904-1989) - Lithographie originale signée E.A. Réf Michler 1574 - 65 x 50 cm	200/250
172.	Salvador DALI (1904-1989) - "La Reine de Guadeloupe". Lithographie originale signée - 65 x 50 cm	120/170
173.	Georges DAYEZ (1907-1991) - Lot de 3 lithographies signées et numérotées	150/250
174.	Cozette de CHARMOY (1939-) - "La plainte des machines à coudre". Edition originale composée de 7 poèmes de Jean-Loup Philippe et 8 sérigraphies de Cozette de Charmoy sur vélin d'Arches. Signé par l'artiste et l'auteur, et numéroté H.C. I. Editions Loup, imprimé par les Ateliers de Robin, Paris, 1994	150/250
175.	Marguerite de COSTER (1953-) - Photo signée et numérotée 3/5 - 53 x 63 cm	150/200
176.	Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) - Affiche. Edition limitée. Numérotée 97/100 et signée au stylo. Exposition Galerie de France, 1970 - 60 x 55 cm	500/600
177.	Nicolas de STAËL (1914-1955) - Affiche signée dans la planche - 70 x 100 cm	100/150
178.	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Lithographie d'après, signée au dos et numérotée 288/400, Edition SPIZER - 61 x 72 cm	150/200
179.	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 37/200 - 57 X 74 cm	400/500
180.	Olivier DEBRÉ (1920-1999) - Lithographie signée et numérotée 158/200 - 56 x 76 cm	350/400
181.	Olivier DEBRÉ (1920-1999) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	500/600
182.	Albert DECARIS (1901-1988) - Gravure originale signée et numérotée 4/150 - 73 x 53 cm	120/150
183.	Jean DEGOTTEX (1918-1988) - Lithographie, 1972. Signée en bas à droite et numérotée 52/100 - 74 X 93 cm	400/500
184.	Michiyochi DEGUCHI (XX e) - Lot de 2 gravures signées, numérotées et justifiées	100/150
185.	François (Royal de Luxe) DELAROZIERE (1963-) - Lot de 2 lithographies, 2008: 1) Bœuf de ménage. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 93/150. Editions Hus, Paris - 50 x65 cm 2) L'araignée géante. Signée et numérotée au crayon par l'artiste HC 8/10. Editions Hus, Paris - 50 x65 cm	200/300
186.	Sonia DELAUNAY (1885-1979) - Tenture. Collection Jacques Diamase, 65/1000 ex - 200 x 145 cm	1200/1500
187.	Paul DELVAUX (1897-1994) - "Poèmes" de Paul Eluard illustré de 10 gravures originales. Réalisé pour les Bibliophiles du Palais. Composé à la main et tiré sur grand vélin de Rives. Achievé d'imprimé le 1er octobre 1970 par Fequet et Baudier à Paris (typographie). Compositions gravées par Maccard et tirées sur les presses à bras de	3000/4000

l'Atelier Georges Leblanc. Numéroté 66/120.

188.	André DERAÏN (1880-1954) - Gravure par Jacques Villon (1875-1963). Numérotée 80/200 et signée en bas à droite - 73 X 60 cm	300/400
189.	Jean DEWASNE (1921-1999) - Sérigraphie "Laberynthe" signée et numérotée 131/300 - 59,8 x 34 cm	120/150
190.	Hervé DI ROSA (1959-) - Attaque perfide. Sérigraphie, 1986. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 41/100. Eric Linard - 103 x 104 cm	400/500
191.	Hervé DI ROSA (1959-) - Le tombeau. Sérigraphie, 1986. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 50/100. Eric Linard - 103 x 104 cm	400/500
192.	Hervé DI ROSA (1959-) - Lot de 2 gravures et collages. Signées en bas à droite. Numérotées 11/30 et 2/30 - 38 x 28 cm	250/350
193.	Hervé DI ROSA (1959-) - Affiche en sérigraphie. Edition signée en bas à droite, datée 1985 et numérotée 112/300 - 56 x 35cm	150/200
194.	Hervé DI ROSA (1959-) - Affiche en sérigraphie "Mois de la photo", Paris, 1994 - 160 x 120 cm	300/400
195.	DI ROSA Hervé, BOISROND François, MARISCAL Javier, BLAIS Jean-charles ( ) - Lot de 4 affiches lithographiques	200/300
196.	Jim DINE (1935-) - "Sofa is blind". Lithographie signée en bas à droite, numérotée 15/87 et datée 57 - 160 x 120 cm	2000/2500
197.	Jim DINE (1935-) - Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée 2/85 - 160 x 120 cm	2000/2500
198.	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - Lithographie, 1970. Signée en bas à droite. Justifiée E.A. 14/15 - 72 x 54 cm	150/200
199.	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - Lithographie signée en bas à droite, datée 69 et numérotée 54/75 - 76 x 56 cm	150/250
200.	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 9/20 - 76 x 56 cm	150/250
201.	Jiri Georg DOKOUPIL (1954-) - Lithographie signée. et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	200/250
202.	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Lot de huit lithographies originales pour l'album "Les Parisiennes" signées dans la planche - 41 x 32 cm chaque	600/800
203.	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) - Lithographie signée et numérotée 74/200 - 51,5 x 68 cm	180/200
204.	Bertrand DORNY (1931-) - Gravure originale signée et justifiée E.A - 66 x 55 cm	250/300
205.	Bertrand DORNY (1931-) - Gravure originale signée et numérotée 1/50 - 45 x 36 cm	200/250
206.	Paulette DUBAYLE BARKER (XXe siècle) - 10 eaux-fortes originales signées - 50 x 40 cm	120/170
207.	Jean DUBUFFET (1901-1985) - Lithographie "Festival d'automne à Paris 28 septembre-20 décembre" - 160 x 120 cm	1000/1500
208.	Marcel DUCHAMP (1887-1968) - Photographie par Richard Hamilton, 1968. Petersburg Press, London	500/600

209.	Joël DUCORROY (1955-) - Portfolio composé de 6 sérigraphies originales. Signées en bas à droite, numérotées 67/75. Imprimées par Œil de Lynx, Bagnolet, 2012 - 50 x 50 cm (Parfait état)	1200/1500
210.	Raoul DUFY (1877-1953) - Foulard en soie "Les papillons". Edition Flammarion, 1991. 1000 ex - 90 x 90 cm	600/800
211.	Raoul DUFY (1877-1953) - Tenture. Edition Flammarion, 1991. Pour Bianchini Ferrier. 100/1000 ex - 192 x 145 cm	800/1000
212.	Raoul DUFY (1877-1953) - Lithographie signée et numérotée au crayon 146/150 - 65,5 x 50 cm (empoussiérée)	200/300
213.	Raoul DUFY (1877-1953) - 2 lithographies originales "Les baigneuses". Signées au crayon des initiales - 40 x 50 cm (Rare)	400/500
214.	Raoul DUFY (1877-1953) - Lithographie signée dans la planche - 60 x 46,5 cm (encadrée)	120/150
215.	Frank DUMENIL (XXe siècle) - Encre et technique mixte originale signée et datée 76 - 78 x 59 cm	120/170
216.	Roméo DUMOULIN (1883-1944) - Affiche "Le Parisien Libéré" - 160 x 120 cm	300/400
217.	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) - Lot de 4 eaux-fortes : 1) Eau-forte signée dans la planche. Cuvette: 13 x 18,2 cm (Bon état, petite insolation dans la marge) 2) Une belle eau-forte signée. Cuvette: 17,5 x 21 cm (Bon état, petite insolation) 3) Le modèle nu à genoux (1924). Une belle eau-forte signée. Cuvette: 21 x 18,5 cm (Bon état, petite insolation dans la marge) 4) Carte de vœux originale de 1969. Cuvette 17 x 22,5 cm (Bon état)	150/200
218.	Georges DUSSAU (1947-) - Gravure originale signée et numérotée 29/99 - 65 x 50 cm	150/200
219.	Hans ERNI () - Lithographie "L'enlèvement" signée - 53,5 x 65 cm	200/300
220.	Max ERNST (1891-1976) - Lithographie signée et numérotée au crayon 39/120. "Mer et Soleil", 1974 - 80 x 63 cm	800/1000
221.	Max ERNST (1891-1976) - Oiseaux. Lithographie, 1970. Poligrafa, Barcelone - 33.5 x 61 cm	100/200
222.	Max ERNST (1891-1976) - Affiche. Galerie du Chapitre, 1977	150/200
223.	Gudmundur ERRO (1932-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	250/300
224.	Romain de Tiroff ERTE (1892-1990) - Affiche FOLIES BERGERE "Folies en folie" - 145 x 99 cm	200/300
225.	Maurice ESTEVE (1904-2001) - Affiche lithographique "Galerie Claude Bernard" - 80 x 52,5 cm	250/280
226.	Maurice ESTEVE (1904-2001) - Lithographie EA signée et numérotée J/XX - 56,5 x 45 cm	350/400
227.	Maurice ESTÈVE (1904-2001) - Lithographie signée E.A. et datée au dos 1960 - 39 x 49 cm	700/800
228.	Fabien FABIANO (1882-1962) - "La Belle Rousse". Lithographie - 65 x 50 cm	150/200
229.	Alexandre FASSIANOS (1935-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	350/400

230.	Alexandre FASSIANOS (1935-) - Lot de 2 lithographies signées dans la planche, 1990 : 1) Lettonie en musique, Cassé, Paris - 65 x 50 cm 2) Chemin d'Arménie, Cassé, Paris - 65 x 50 cm	120/180
231.	Joachim FERRER (1929-) - 2 Lithographies originales signées et numérotées 33/60 - 65 x 50 cm	250/300
232.	François FIEDLER (1921-2001) - Lithographie signée et numérotée 5/150 - 77,5 x 60,5 cm	190/230
233.	François FIEDLER (1921-2001) - Edition de tête de "Derrière le miroir" comprenant 9 lithographies originales. Signé et numéroté 50/150. Imprimé sur vélin de Lana sur les presses d'Arte, Paris, 1967	200/300
234.	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 30/30 - 105 x 77 cm	250/350
235.	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure signée en bas à gauche, justifiée E.A. - 120 x 80 cm (Traces d'insolation)	250/350
236.	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 17/20 - 80 x 112 cm	250/350
237.	François FIEDLER (1921-2001) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 13/40 - 105 x 76 cm	250/350
238.	François FIEDLER (1921-2001) - Lithographie, 1974. Galerie Maeght Zurich - 76 X 56 cm	100/150
239.	Léonor FINI (1908-1996) - Scène de danse. Gravure, 1970. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 221/250 - 65 x 50 cm	100/200
240.	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Eau-forte originale gravée sur Vélin de Creysse, 1984. Illustration extraite du coffret "Pluies de New York", textes d'Albert Camus, Editions François Bénichou, Paris. Signée et numérotée 78/99 - 65,5 x 51,5 cm	380/400
241.	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Eau-forte originale gravée sur Vélin de Creysse, 1984. Illustration extraite du coffret "Pluies de New York", textes d'Albert Camus, Editions François Bénichou, Paris. Signée et numérotée 78/99 - 65,5 x 51,5 cm	380/400
242.	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Eau-forte originale gravée sur Vélin de Creysse, 1984. Illustration extraite du coffret "Pluies de New York", textes d'Albert Camus, Editions François Bénichou, Paris. Signée et numérotée 78/99 - 65,5 x 51,5 cm	380/400
243.	Jean-Michel FOLON (1934-2005) - Eau-forte originale gravée sur Vélin de Creysse, 1984. Illustration extraite du coffret "Pluies de New York", textes d'Albert Camus, Editions François Bénichou, Paris. Signée et numérotée 78/99 - 65,5 x 51,5 cm	380/400
244.	Lucio FONTANA (1899-1968) - Lot de 2 affiches. Impression sérigraphique sur rhodoïde	600/800
245.	Lucio FONTANA (1899-1968) - Lot de 2 affiches sérigraphiques. Editeur Sylvio Zamorani, Turin - 70 x 50 cm	600/800
246.	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) - Eau-forte originale "La loge" - 31,5 x 24 cm	150/180
247.	Roger FORISSIER (1924-2003) - 8 lithographies originales sur soie signées - 35 x 54 cm	80/130
248.	Roger FORISSIER (1924-2003) - 8 lithographies originales sur soie signées - 35 x 53 cm (Parfait état)	80/130
249.	Roger FORISSIER (1924-2003) - Gouache originale - 35 x 57 cm	80/130

250.	Piero FORNASETTI (1913-1988) - Sérigraphie en deux panneaux "Bolide design", printemps 70, Musée des Arts décoratifs - 140 x 100 cm	400/500
251.	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) - Affiche originale. "Les peintres témoins de leur temps". Musée Galliéra, Paris, mars à avril 1960	200/300
252.	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) - "Composition abstraite". Rare monotype abstrait signé et daté 1960 - 38 x 56 cm (Très bon état, mouillure claire dans la marge supérieure)	400/600
253.	Sam FRANCIS (1923-1994) - Affiche lithographique, non signée. Editions Francis Delille - 85,5 x 55,8 cm	280/320
254.	Sam FRANCIS (1923-1994) - Affiche lithographique non signée. Editions Francis Delille - 84 x 56,8 cm	280/320
255.	Sam FRANCIS (1923-1994) - Lot de 2 affiches lithographiques originales - 84 x 56 cm	150/200
256.	Sam FRANCIS (1923-1994) - Gravure numérotée 8/20 - 74 X 58 cm	1000/1500
257.	Sam FRANCIS (1923-1994) - Lithographie originale non signée . "Poème dans le ciel", 1986 - 56 x 76 cm	150/200
258.	Ruth FRANCKEN (1924-2006) - Lithographie originale signée - 65 x 50 cm	100/150
259.	Emile-Othon FRIESZ (1879-1949) - Lithographie signée du cachet - 32 x 25 cm	200/300
260.	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - Lithographie "Les amours" signée à l'encre rouge - 32,5 x 25 cm	100/120
261.	Emile Othon par Jacques VILLON FRIESZ (1879-1949) - Chalcographie du Louvre signée dans la planche - 57,5 x 76,5 cm	150/200
262.	Ernst FUCHS (1930-) - Aquatinte originale signée au crayon "Flora Okuli" - 24 x 17 cm	180/230
263.	Wolfgang GAFGEN (1936-) - Eau-forte originale signée et numérotée - 56 x 74 cm	120/170
264.	Claude GARACHE (1929-) - Lithographie originale signée et justifiée E.A - 81 x 57 cm	200/250
265.	Fernando GARCIA PONCE (1932-2003) - Lot de 3 lithographies: 1) Composition 6, 1978. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 55/75 - 76 x 56 cm 2) Composition 4, 1978. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 63/75 - 56 x 76 cm 3) Composition 1. Lithographie, 1978. Signée et numérotée au crayon par l'artiste HC 2/15 - 56 x 76 cm	100/200
266.	Joan GARDY ARTIGAS (1938-) - "Les bœufs meurent aussi...". Edition originale signée et numérotée /250. Imprimé pour Maeght Editeur sur les presse d'Arte, Paris, 1971	200/300
267.	Joan GARDY ARTIGAS (1938-) - Lithographie signée en bas à droite, justifiée H.C. - 75 x 36 cm (On joint une gravure)	100/150
268.	Ernest GAYAC (1870-1942) - Lot de 4 eaux-fortes signées en bas à droite et Numérotées /12	100/200
269.	Eugène PAUL dit GEN PAUL - (1895-1975) - Lithographie signée et numérotée 30/75 - 63,5 x 46 cm	80/100
270.	Jacques GERMAIN (1915-2001) - Composition. Lithographie, 1958. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 16/70 - 65 x 50 cm	100/200

271.	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) - Lithographie signée dans la planche Edition Maeght - 40 x 57 cm	80/100
272.	Alberto GIACOMETTI (1901-1966) - Lithographie d'après - 76 x 55,5 cm	100/120
273.	Emile GILIOILLI (1911-1977) - Affiche "Salon de mai" - 65 x 50 cm	30/50
274.	Georges GOBO (1876-1958) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 26/110 - 65 x 50 cm	100/150
275.	Henri GOETZ (1909-1989) - Lot de 5 lithographies et gravures au corborandum, 1990: 1) Composition 5. Signée et numérotée au crayon par l'artiste EA XVIII/XX - 55 x 70 cm 2) Composition 9. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 57/99 - 70 x 55 cm 3) Composition 10. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 55 x 70 cm 4) Composition 6. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 99/99 - 70 x 55 cm 5) Composition 7. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 36/99 - 70 x 55 cm	200/300
276.	Eugène GRASSET (1845-1917) - Chromolithographie "IV° Centenario del descubrimiento de America 1492-1892" - 46,5 x 33 cm	300/400
277.	GROUPEMENT () - 5 lithographies originales d'artistes différents LEONARD, PLISSON, ZAROU, AGOSTINI, PECHERELLI - 65 x 50 cm	50/100
278.	Carlo GUARIENTI (1923-) - 5 exceptionnelles lithographies originales signées - 60 x 60 cm	300/400
279.	Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999) - Lot de 3 gravures, 1973: 1) El grito 3 variante. Signée et numérotée au crayon par l'artiste V/XXV - 76 x 56 cm 2) El grito 2. Signée et numérotée au crayon par l'artiste HC 23/25 - 76 x 56 cm 3) El grito 1 variante. Signée et numérotée au crayon par l'artiste XII/XXV - 76 x 56 cm	600/700
280.	Henri GUIBAL (1947-) - Lot de 2 gravures: Composition III. Gravure au carborundum, 2001. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 1/40 - 54 x 34 cm Gravure au carborundum. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 26/30 - 45 x 20 cm	150/250
281.	Josep GUINOVAR (1927-2007) - Sans titre 10. Lithographie, 1984. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 76 x 56,5 cm	80/120
282.	Josep GUINOVAR (1927-2007) - 35 g. Lithographie et collage, 1986. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 50 x 65 cm	150/250
283.	Paul GUIRAMAND (1926-2007) - "L'intérieur". Lithographie originale numérotée 291/800 - 32,5 x 25 cm	100/150
284.	Terry HAAS (1923-) - Aquatinte originale signée et numérotée 13/25 - 65 x 50 cm Exceptionnelle estampe originale	60/100
285.	Dieter HACKER (1942-) - Impression sur tissu, Edition Lindencorso. Signée, datée 1995 et numérotée 5/10 - 390 x 200 cm	1000/1500
286.	Victor HAGEMAN (1868-1938) - Eau-forte originale signée - 50 x 36 cm	60/100
287.	André HAMBOURG (1909-1999) - Lithographie "Venise" signée au crayon blanc et numérotée 61/65 - 71 x 138 cm (Petites taches dans la marge)	250/300
288.	Simon HANTAI (1922-2008) - Massada. Sérigraphie, 1970. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 110/200 - 71 x 62 cm	200/300
289.	Keith HARING (1958-1990) - "Theater der welt". Affiche lithographique signée dans la planche et datée 85 - 118 x 85 cm	200/300

290.	Keith HARING (1958-1990) - "Free South Africa". Affiche - 122 x 122 cm	400/500
291.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Sérigraphie T.1971-H20 non signée - 78 x 60,5 cm	210/250
292.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Farandole. Lithographie, 1972. Signée et numérotée au crayon par l'artiste XVIII/LXXV - 87 x 59 cm	250/350
293.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Lithographie signée et numérotée au crayon par l'artiste 45/75 - 77 x 56 cm	250/350
294.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Farandole 8. Lithographie, 1971. Signée et justifiée H.C. Poligrafa, Barcelone - 56 x 87 cm	250/350
295.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Farandole 19. Lithographie, 1971. Signée et numérotée - 56 x 87 cm	250/350
296.	Hans HARTUNG (1904-1989) - "Farandole". Coffret composé de 15 lithographies sur double page (50 x 74 cm). Toutes les lithographies de ce livre sont numérotées 65/150, justifiées et signées.	3000/4000
297.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Gravure signée et numérotée 27/100 - 56 x 76 cm	500/600
298.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Lithographie signée en bas à droite, justifiée H.C. - 77 x 63 cm	400/500
299.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Lithographie signée en bas à droite et justifiée H.C. - 75 x 105 cm	500/600
300.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Lithographie signée et numérotée 17/75 - 51 x 40 cm (encadré)	500/600
301.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Gravure signée en bas à droite, datée 1973 et numérotée 17/100 - 65 x 50 cm	400/500
302.	Hans HARTUNG (1904-1989) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	300/400
303.	Shoichi HASEGAWA (1929-) - Lithographie signée et numérotée 35/75 au crayon - 50 x 33 cm	100/120
304.	Shoichi HASEGAWA (1929-) - Lithographie signée et numérotée 100/150 au crayon - 75,5 x 55,5 cm	200/250
305.	Stanley William HAYTER (1901-1988) - Hommage à Penrose. Eau-forte et aquatinte, 1982. Signée, justifié HC et numérotée au crayon par l'artiste 70/100 - 56 x 76 cm	150/250
306.	Joseph HECHT (1891-1951) - Gravure "Le courlis" portant le cachet du musée du Louvre en bas au milieu - 28 x 38 cm	100/150
307.	Serge HELENON (1934-) - Lithographie signée et numérotée au crayon par l'artiste 63/95 - 122 x 80 cm	150/250
308.	David HOCKNEY (1937-) - Affiche Musée Picasso "Dialogue avec Picasso", 1999 - 170 x 120 cm	250/300
309.	Robert INDIANA (1928-) - Lithographie LOVE rouge non signée - 52 x 52 cm	120/150
310.	Robert INDIANA (1928-) - Lithographie LOVE bleu non signée - 52 x 52 cm	120/150
311.	Robert INDIANA (1928-) - INDIAN LOVE (PREM) 2007 Sculpture volume en pierre reconstituée et acrylique Signée, datée et numérotée 3/25 29,7 x 29,7 x 14,6 cm	20000/25000

312.	Robert INDIANA (1928-) - Lithographie originale pour XXe siècle n°40 et 41, 1973. D'après "Autoportrait 69" Mourlot imprimeur, Paris - 31 x 24 cm	150/200
313.	Alain JACQUET (1939-2008) - Sérigraphie sur tissu éponge. Tirage à 1000 ex - 150 x 150 cm	600/800
314.	Alain JACQUET (1939-2008) - "Silver Marble, The Genova Project" Album édité par la galerie Bonnier comprenant quatre sérigraphies en couleurs, 1971, sur carton et vélin, toutes signées et numérotées 31/75 au crayon, précédées du texte de présentation dit par Pierre Restany à la galerie Bonnier le 31 mars.	1000/1500
315.	Joan MIRO, Antoni TAPIÈS, Eduardo ARROYO, Jean-Michel FOLON, Vladimir VELICKOVIC () - Lot de 5 affiches lithographiques. "Mondial 82" - 95 x 60 cm	200/300
316.	Jean-Pierre JOUFFROY (1933-) - Lithographie signée et numérotée 93/150 - 73 x 57 cm	80/100
317.	John KACERE (1920-1999) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	150/200
318.	Horst Egon KALINOWSKI (1924-) - "La girouette". Lithographie signée en bas à droite, datée 67 et numérotée 64/75 - 74 x 79 cm	150/250
319.	Horst Egon KALINOWSKI (1924-) - Lithographie signée en bas à droite, numérotée 16/20 - 63,5 x 83 cm	150/250
320.	Vassily KANDINSKY (1866-1944) - Bois gravé d'après, 1913 pour Klänge - 18 x 12 cm	120/150
321.	Craig KAUFFMAN (1932-) - Lot de 2 : 1) Composition 2. Lithographie, 1988. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 56/75. Poligrafa, Barcelone - 56 x 76 cm 2) Composition. Eau-forte et aquarelle, 1988. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 53/75. Poligrafa, Barcelone - 76 x 57 cm	200/300
322.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure réhaussée signée en bas à droite, numérotée 35/75 - 111 x 74 cm	250/350
323.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure signée en bas à droite, numérotée 26/40 - 56 x 38 cm	100/150
324.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure. Hommage à Paul Gauguin. Numérotée 17/35 - 65 x 50 cm	100/150
325.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure, collage et papier froissé. Rehaussée et signée en bas à droite, numérotée 25/40 - 57 x 46 cm	200/300
326.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure, collage et papier froissé. Rehaussée et signée en bas à droite, numérotée 34/40 - 57 x 46 cm	200/300
327.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Gravure signée et numérotée 25/75 - 75 x 55 cm	100/150
328.	Ladislav KIJNO (1921-2012) - Lithographie rehaussée à l'acrylique signée et numérotée 42/75 - 75 x 57 cm	100/150
329.	KIM EN JOONG (1940-) - Lithographie "Monde imaginaire" 4/89, non signée - 62,5 x 89 cm	270/320
330.	Moïse KISLING (1891-1953) - 2 lithographies signées dans la planche - 38 x 28 cm	60/100
331.	Konrad KLAPHECK (1935-) - Affiche Coupe Davis 83 - 89 x 63 cm	200/300



332.	Peter KLASSEN (1935-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	150/200
333.	Paul KLEE (1879-1940) - Lot de 3 reproductions d'estampes éditées par BERGGRUEN. Cachet au dos	200/300
334.	Yves KLEIN (1928-1962) - Foulard en soie. Edition Flammarion, 1993. 196/1000 ex - 96 x 96 cm (encadré)	1000/1200
335.	Yves KLEIN (1928-1962) - Affiche Galerie Alexandre Iolas - 80,5 x 42,5 cm	500/600
336.	Oskar KOKOCHKA (1886-1980) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	200/300
337.	Aki KURODA (1944-) - Affiche lithographique Galerie Adrien Maeght - 97 x 67 cm	200/250
338.	Aki KURODA (1944-) - Affiche lithographique Galerie Maeght - 80 x 60 cm	200/250
339.	Barbara KWASNIEWSKA (1931-) - Lot de 3 gravures. Signées en bas à droite. Numérotées 4/40, E.A, E.A. - 56 x 76 cm	300/400
340.	Jean KWIATKOWSKI (1886-1971) - Lot de 2 lithographies signées et numérotées	100/200
341.	L... signature illisible () - Lithographie signée et numérotée 8/150 - 80 x 60,5 cm	130/150
342.	Wilfredo LAM (1902-1982) - Lithographie originale, signée et numérotée au crayon 88/99, El ultimo viaje del buque fantasma-2, 1976 - 56 x 76 cm	300/350
343.	Wilfredo LAM (1902-1982) - Lithographie originale, signée et numérotée au crayon 71/99, El ultimo viaje del buque fantasma-4, 1976 - 56 x 76 cm	300/350
344.	Wilfredo LAM (1902-1982) - Lithographie originale signée et numérotée 58/99 - 76 x 56 cm	150/200
345.	Charles LAPICQUE (1898-1988) - Manœuvre en rade de Brest. Lithographie, 1980. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 36/175. Catalogue n°611 - 76 x 90 cm	100/150
346.	Charles LAPICQUE (1898-1988) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	100/200
347.	Georges LAPORTE (1926-2000) - Crayon gras original signé - 40 x 30 cm	200/250
348.	Georges LAPORTE (1926-2000) - Crayon gras original signé - 40 x 30 cm	200/250
349.	Georges LAPORTE (1926-2000) - Crayon gras original signé - 40 x 30 cm	200/250
350.	Berto LARDERA (1911-1989) - Lithographie originale signée - 74 x 56 cm	80/130
351.	René LAUBIÈS (1924-2006) - Présentation de deux gravures dont la seconde est retouchée à l'acrylique et signée au crayon - Chacune 10 x 14 cm (encadré)	120/150
352.	René LAUBIÈS (1924-2006) - Présentation de deux gravures dont la seconde est retouchée à l'acrylique et signée au crayon - Chacune 10 x 14 cm (encadré)	120/150
353.	René LAUBIÈS (1924-2006) - Présentation de deux gravures dont la seconde est retouchée à l'acrylique et signée au crayon - Chacune 10 x 14 cm (encadré)	120/150

354.	René LAUBIÈS (1924-2006) - Présentation de deux gravures dont la seconde est retouchée à l'acrylique et signée au crayon - Chacune 10 x 14 cm (encadré)	120/150
355.	Marie LAURENCIN (1883-1956) - Lithographie titrée "Frvolités" et signée en bas à droite	80/100
356.	Jean LE MOAL (1909-2007) - Lithographie "Galerie de France" signée, datée 1956 et numérotée 67/200 au crayon - 32,5 x 25 cm	100/120
357.	Alain LE YAOUANC (1940-) - Edition de tête de "Derrière le miroir". Illustré de lithographies originales. Signé et numéroté 148/150. Imprimé sur vélin de Lana sur les presses d'Arte- Adrien Maeght, Paris, 1970	150/250
358.	Alain LE YAOUANC (1940-) - Lot de 2 lithographies signées et numérotées - 53 x 75 cm	100/150
359.	Alain LE YAOUANC (1940-) - Lithographie signée en bas à droite - 77 x 54 cm	80/100
360.	Alain LE YAOUANC (1940-) - Lithographie originale signée H.C. - 74 x 56 cm	60/100
361.	Dang LEBADANG (1921-) - Lithographie signée - 29 x 39 cm	100/120
362.	Dang LEBADANG (1921-) - Lithographie signée - 29 x 39 cm	100/120
363.	Fernand LÉGER (1881-1955) - Affiche de mât en lithographie imprimée par Mourlot Sorlier, graveur - 160 x 120 cm	500/800
364.	Fernand LÉGER (1881-1955) - Affiche de mât avant le texte. Imprimée par Mourlot Sorlier. Rare et entoillée - 160 x 120 cm	500/800
365.	Fernand LÉGER (1881-1955) - Lot de trois affiches d'exposition en lithographie 1975/79/79 - 65 x 50 cm	100/150
366.	Fernand LÉGER (1881-1955) - Lithographie d'après, signée dans la planche et numérotée - 65 x 50 cm	200/250
367.	Louis LEGRAND (1863-1951) - Eau-forte signée et justifiée EA - 68,5 x 44 cm	180/200
368.	Jan LENICA (1928-2001) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	100/200
369.	Jean LESCURE (1934-) - Gouache originale signée, 1960 - 15 x 12 cm	200/250
370.	Sol LEWITT (1928-2007) - Sérigraphie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	900/1200
371.	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) - "Crying girl", 1963. Lithographie offset en couleur. Leo Castelli Gallery. Réf: Corlett II.1 - 43,2 x 58,1 cm	1200/1500
372.	Harald LINDBERG (1901-1976) - Affiche lithographique "Galerie Maeght" - 76 x 56,5 cm	220/250
373.	Bengt LINDSTROM (1925-2008) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	250/300
374.	Bengt LINDSTROM (1925-2008) - Affiche en lithographie "Umea Sweden" imprimée chez Clot Bramsen - 96 x 60 cm	200/300
375.	Jacques LIPCHITZ (1891-1973) - Bois gravé signé - 27 x 21 cm	300/400

376.	Bernard LORJOU (1908-1986) - Lot de 2 gravures sur bois, "Paris". Signées en bas à droite, numérotées 28/100 et 20/50 - 82 x 120 cm (Quelques traces de manipulations dans les marges)	100/150
377.	Markus LUPERTZ (1941) - Gravure, signée, justifiée H.C. et numérotée au crayon 5/5, Vanitas 1, 1992 - 56 x 77 cm	500/600
378.	Markus LUPERTZ (1941) - Gravure, signée, justifiée H.C. et numérotée au crayon 5/5, Vanitas 1, 1992 - 56 x 77 cm	500/600
379.	Dora MAAR (1907-1997) - Lot de 10 dessins originaux portant le cachet de la succession dont certains recto verso - 24 x 32 cm en moyenne	2500/3000
380.	Michel MACRÉAU (1935-1995) - Lot de 2 linogravures Signées dans la planche et numérotées 31/50 45 x 60 cm	400/500
381.	René MAGRITTE (1898-1967) - "Le Fleurs du Mal". Belle reproduction de tableau. Editée sur carton léger vers 1946 - 71 x 52 cm	150/200
382.	René MAGRITTE (1898-1967) - Foulard en soie rouge. Editions Flammarion . Sur 1000 exemplaires - 100 x 100 cm (encadré)	600/800
383.	René MAGRITTE (1898-1967) - Foulard en soie vert. Editions Flammarion. Sur 1000 exemplaires - 100 x 100 cm (encadré)	600/800
384.	René MAGRITTE (1898-1969) - Lithographie d'après signée par Georgette Magritte et numérotée 149/300 et signée dans la planche - 73,5 x 52,5 cm	100/150
385.	Jacques MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ (1926-) - "Quelle connerie la guerre". Sérigraphie couleur, collages sur toile, signée et numérotée 52/75 - 116 x 89 cm	1600/1800
386.	Jacques MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ (1926-) - Arrachage d'affiches sur isorel. Original multiple, signé et numéroté 16/100 - 74 x 55 cm	1500/2000
387.	Jacques MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ (1926-) - Arts stars. Sérigraphie, 2008. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 16/80 - 100 x 70 cm (Légère cassure dans le papier)	300/400
388.	Jacques MAHÉ DE LA VILLÉGLÉ (1926-) - Arrachage original signé en bas à droite et numéroté 88/100 - 56 x 76 cm	800/900
389.	Aristide MAILLOL (1861-1944) - Affiche lithographique. Château des Rohan, Strasbourg - 73 x 54 cm (Entoilée)	200/300
390.	Aristide MAILLOL (1861-1944) - Lithographie originale signée dans la planche, sur papier à la cuve - 60 x 40 cm	200/250
391.	MAITRES DE L'AFFICHE BELGES () - 10 Planches lithographiques, Imprimerie Chaix. H. Meunier, A. Benard, A. Rassenfosse, H.Cassier, De Feure, A.Willette, A.Crespin..	800/1200
392.	Alfred MANESSIER (1911-1993) - Lot de 2 Lithographies originales, signées et numérotées au crayon 71/99, Suite de Pâques, l'Ensevelissement et Suite de Pâques, Crucifiement 44/99, 1978 - 56 x 76 cm	450/550
393.	Alfred MANESSIER (1911-1993) - Ouvrage réalisé sous la direction de Félicia Léal pour les bibliophiles de l'Union française comprenant des lithographies originales de Manessier tirées sur les presses de Mourlot, Paris, 1964. Signé par l'artiste et le président de la Société. Enrichi d'un collage original signé par l'artiste - 50 x 70 cm à vue	1200/1500
394.	Alfred MANESSIER (1911-1993) - Lithographie originale. Exposition Manessier, Galerie de France 1950 - 32,5 X 25 cm	200/300
395.	Alfred MANESSIER (1911-1993) - Lot de 2 lithographies "Litanies du soir" originales signées et annotées épreuve d'artiste au crayon - 38 x 56,5 cm	200/300

396.	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Pochoir signé et justifié épreuve d'état - 30 x 49 cm	250/300
397.	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Pochoir signé - 25 x 45 cm	250/300
398.	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) - Pochoir numéroté 55/100 - 31,5 x 47,5 cm	700/1000
399.	Conrad MARCA- RELLI (1913-2000) - Lot de 2 eaux-fortes et aquatintes, 1977: 1) Composition 10. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 27/75 - 76 x 56 cm 2) Composition 3. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 76 x 56 cm	300/400
400.	Marcel MARCEAU (1923-2007) - Lot de 4 lithographies signées en bas à droite - 56 x 76 cm (x3) - 76 x 56 (x1)	200/300
401.	Marino MARINI (1901-1980) - Lithographie originale pour XXe siècle n°30, juin 1968. Mourlot imprimeur, Paris - 31,5 x 46,5 cm	100/120
402.	Marino MARINI (1901-1980) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	150/200
403.	Marino MARINI (1901-1980) - Lithographie et sérigraphie originale signée dans la planche - 40 x 30 cm	150/200
404.	André MASSON (1896-1987) - Lithographie signée et justifiée BAT - 32 x 40 cm	180/200
405.	André MASSON (1896-1987) - Lithographie pour le Salon de Mai en 1962. Annotée E.A et signée - 64 x 48 cm (on joint l'affiche originale)	300/400
406.	André MASSON (1896-1984) - "Adam et Eve". Aquatinte originale signée - 47,5 x 39 cm (Très bon état, insolation sous la marie-louise)	100/150
407.	André MASSON (1896-1984) - "Adam et Eve". Aquatinte originale signée - 34 x 41 cm (Bon état, insolation dans les marges)	100/150
408.	André MASSON (1896-1984) - Aquatinte originale signée. Timbre sec de l'imprimerie Crommelynck - 41 x 30 cm (Bon état, insolation dans les marges)	150/200
409.	André MASSON (1896-1984) - Lithographie originale signée - 65 x 51 cm (Bon état)	100/150
410.	André MASSON (1896-1987) - Lithographie "Hommage à Cocteau" signée au crayon - 45 x 33,5 cm	200/300
411.	Lucien MATHELIN (1905-1981) - Lithographie originale signée, New York - 74 x 56 cm	60/100
412.	Georges MATHIEU (1921-2012) - Affiche lithographique "Galerie Charpentier" - 70 x 50,5 cm	220/250
413.	Georges MATHIEU (1921-2012) - Affiche Loterie Nationale. Tirage du prix d'Amérique - 116 x 155 cm (Entoilé)	600/800
414.	Georges MATHIEU (1921-2012) - Lot de 2 affiches Air France. Allemagne et Egypte - 100 x 60 cm	300/400
415.	Georges MATHIEU (1921-2012) - Estampe unique. Epreuve d'essai signée et dédiée par le Maître - 33 x 25 cm (Rarissime)	3200/3500
416.	Henri MATISSE (1869-1954) - Affiche originale Tate Gallery 1953	450/500
417.	Henri MATISSE (1869-1954) - "The Sculptures of Matisse". Lithographie originale. Tate Gallery, Londres, 1953	500/600

418.	Henri MATISSE (1869-1954) - Lot de 2 lithographies signées dans la planche - 33 x 25 cm	200/300
419.	Henri MATISSE (1869-1954) - Affiche "Centre Pompidou" - 70 x 50 cm	100/120
420.	Henri MATISSE (1869-1954) - Sérigraphie Première édition Nouvelles Images Editeur 1992 - 64,5 x 245 cm (traces d'humidité)	1000/1500
421.	Henri MATISSE (1869-1954) - "Les peintres témoins de leur temps". Affiche lithographique originale. Musée de Bourges du 21 mars au 31 mai 1953 - 51 x 37 cm	400/500
422.	Ivan MESSAC (1948-) - "My Generation". Album de 6 sérigraphies signées et numérotées 10/85 - 50 x 50 cm	1200/1500
423.	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Lithographie signée et numérotée 187/300 - 65,5 x 48 cm	220/250
424.	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Affiche lithographique "Galerie du Chapitre", non signée - 76 x 52 cm	220/250
425.	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Eau-forte originale "La Reine des noisettes". Signée et numérotée 45/50 - 56 x 74 cm	120/170
426.	Jean MESSAGIER (1920-1999) - Lithographie Signée en bas à droite Numérotée 77/90 160 x 120 cm	500/600
427.	André MINAUX (1923-1986) - Lithographie par Charles Sorlier - 160 x 120 cm	300/400
428.	Jean MIOTTE (1926-) - Ballade. Lithographie, 1992. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 66/99 - 92 x 70 cm	200/300
429.	Jean MIOTTE (1926-) - Concept hiératique. Lithographie, 1992. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 59/99 - 92 x 70 cm	200/300
430.	Jean MIOTTE (1926-) - Lot de 2 sérigraphies signées en bas à droite, justifiées E.A. et numérotées 10/15 et 67/100 - 85 x 64 cm (Quelques traces de manipulations)	100/150
431.	Victor MIRA (1949-2003) - Lot de 2 lithographies, 1990. Signées et numérotées au crayon par l'artiste 60/99 et XVIII/XXV HC - 76 x 56 cm	200/300
432.	Joan MIRO (1893-1983) - Lot de 6 affiches tirées en lithographie signées dans la planche: 1) 1 Internacional d'Art 1971. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 835 - 76 x 55 cm 2) Fundacio Joan Miro - Barcelona 1976. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 1090 - 70 x 50 cm 3) Omnium cultural, 1974. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 958 - 73 x 54 cm 4) QUIRIQUIBU, 1976. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 1100 - 76 x 56 cm 5) Tres LLIBRES 2, 1970. Poligrafa, Barcelone - 76 x 56 cm 6) MAN73, 1973. Poligrafa, Barcelone - 75 x 57 cm	300/400
433.	Joan MIRO (1893-1983) - Lot de 3 lithographies originales, 1975. Signées dans la planche: 1) Maravillas con variaciones acroscopicas 11. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 1063 - 49,5 x 71 cm 2) Maravillas con variaciones acroscopicas 13. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 10635 - 49,5 x 71 cm 3) Maravillas con variaciones acroscopicas 7. Lithographie originale, 1975. Signée dans la planche. Poligrafa, Barcelone. Cramer n° 1059 - 49,5 x 71 cm	300/400
434.	Joan MIRO (1893-1983) - Tres libres. Lithographie originale, 1970. Signée dans la planche. Poligrafa, Barcelone. Mourlot 680 - 76 x 56 cm	150/250
435.	Joan MIRO (1893-1983) - Ma de proverbis. Lithographie originale, 1970. Signée dans la planche. Poligrafa, Barcelone - 68 x 77 cm	150/250

436.	Joan MIRO (1883-1993) - 4 Affiches lithographiques originales. Réalisées pour différentes expositions en Espagne. 1971, 1972, 1973, 1978 et 1980. Editions Poligrapha Barcelone - Formats moyens 65 x 50 cm (Parfait état )	180/250
437.	Joan MIRO (1893-1983) - "Maravillas". Lithographie signée dans la planche - 50 x 70 cm	150/200
438.	Joan MIRO (1893-1983) - "Miro Graveur". Lithographie signée dans la planche - 85 x 60 cm	150/200
439.	Joan MIRO (1893-1983) - Lithographie d'après, FIAC 1983 - 94 x 70 cm	250/300
440.	Joan MIRO (1893-1983) - Lithographie originale, 1979, "10 ans de Poligrafa" - 36 x 27 cm	120/150
441.	Joan MIRO (1893-1983) - Lithographie originale signée dans la planche, "Maravillas" - 50 x 36 cm	180/200
442.	Joan MIRO (1893-1983) - Lot de 6 affiches lithographiées, joint 1 lithographie : 1) Exposition du XXIIe salon de Mai 1966 - 67 x 50 cm (Très bon état) 2) "Agora 1 Strasbourg" 1971 - 40 x 60 cm (Très bon état) 3) Galerie Maeght Artigas - 62 x 48 cm 4) Galerie Maeght 1978 -55 x 76 cm (Petite déchirure en bas et mouillures sur angle inférieur gauche) 5) Musée d'art moderne Ceret, 1977 - 76 x 54 cm (Salissures) 6) Galerie Maeght, Sculptures - 77 x 54 cm (Petite déchirure en bas et mouillures sur angle inférieur gauche)	400/450
443.	Joan MIRO (1893-1983) - Affiche lithographiée. Maeght, 1963 - 63 x 48 cm (Rayure horizontale et trous de punaise)	200/250
444.	Joan MIRO (1893-1983) - Lithographie originale " L'Oiseau Zéphir" non signée - 40,5 x 58 cm	180/200
445.	Joan MIRO (1893-1983) - Affiche lithographique Musée art moderne de Paris Edition Mourlot - 67,5 x 49,5 cm	150/200
446.	Joan MITCHELL (1925-1992) - Lithographie. Composition rouge. Signée en bas à droite et numérotée / 125 - 76 x 56 cm	800/900
447.	Joan MITCHELL (1925-1992) - Lithographie. Composition jaune. Signée en bas à droite et numérotée / 125 - 76 x 56 cm	800/900
448.	Jacques MONORY (1924-) - Edition de tête de "Derrière le miroir". Illustrée de 4 lithographies originales. Signée et numérotée 42/150. Imprimée sur les presses d'Arte Maeght	250/350
449.	Jacques MONORY (1924-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 1/150 - 56 x 76 cm	100/150
450.	Jacques MONORY (1924-) - Sérigraphie signée et numérotée 1/150 - 56 x 76 cm	120/150
451.	Jacques MONORY (1924-) - Lithographie "Meurtre" signée et numérotée 21/50. Marouflé sur toile et sur châssis - 120 x 126 cm	1000/1500
452.	Henry MOORE (1898-1986) - Lithographie originale. Edition P.A. NICAISE, 1950 - 38 x 28,5 cm	300/400
453.	Luc Albert MOREAU (1882-1948) - Gravure "Portrait de Colette" signée et datée 1931 dans la planche - 34,5 x 26,5 cm	80/100
454.	François MORELLET (1926-) - Lot de 2 sérigraphies: 1) 3 simples trames, 1959. Galerie der Spiegel - 62 x 62 cm 2) 2 trames de chevrons-positif, 1960. Galerie der Spiegel - 62 x 62 cm	500/600

455.	Philippe MORETTI (1931-2005) - Lithographie originale signée et numérotée. Hommage à Jacques Brel - 40 x 60 cm	40/90
456.	MORETTI et FORISSIER () - 4 lithographies originales - 35 x 53 cm	40/60
457.	Robert MORRIS (1931-) - Aquatinte originale signée et numérotée 69/100 - 56 x 40 cm	250/300
458.	Alphonse Marie MUCHA (1860-1939) - PARIS-FRANCE Lot de 5 Obligations de 500 Francs imprimées en vert, bleu, rouge, violet et marron - 33 x 23 cm	1000/1500
459.	Michèle NEDELEC (1931-) - Lot de 1 gravure et 1 lithographie signées	100/150
460.	Ervin NEUHAUS (1928-2012) - Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A. et numérotée 11/20 - 76 x 56 cm	100/150
461.	Ervin NEUHAUS (1928-2012) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 60/75 - 75 x 50 cm	100/150
462.	Ervin NEUHAUS (1928-2012) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 73/75 - 65 x 50 cm	100/150
463.	Maurice NEUMONT (1868-1930) - Lot de 3 menus pour le dîner du Cornet, Paris 1906-1907	250/350
464.	Rodolfo NIETO (1937-1985) - Lithographie signée - 54 x 74 cm	100/200
465.	Kenneth NOLAND (1924-2010) - Roy. Eau-forte et aquatinte, 1990. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 18/50 - 59 x 40 cm	500/600
466.	Peter NYBORG (1937-) - Lithographie originale signée en bas à droite, dédicacée et datée 86 - 65 x 50 cm	150/250
467.	Auguste OLEFFE (1867-1931) - Eau-forte originale signée - 50 x 36 cm	60/100
468.	Dennis OPPENHEIM (1938-2011) - 2 lithographies originales signées - 74 x 56 cm (Extrêmement rare)	400/500
469.	Nam June PAIK (1932-2006) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	600/700
470.	Mimmo PALADINO (1948-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	650/800
471.	Max PAPART (1911-1994) - Sans titre. Gravure signée et numérotée au crayon par l'artiste 63/100 - 76 x 56 cm	100/200
472.	Max PAPART (1911-1994) - Ouvrage composé d'un poème inédit de Jacques Baron et illustré de gravures originales. Signé et numéroté 68/115. Imprimé sur papier à la cuve du Moulin de Larroque. Gravures tirées sur les presses de l'Atelier Morsang, Paris, 1976	400/500
473.	Max PAPART (1911-1994) - Eau-forte en couleur numérotée 29/100 - 38 x 73 cm	80/100
474.	Pierre PARSUS (1921-) - 6 lithographies originales signées - 35 x 53 cm (Parfait état)	80/130
475.	Pierre PARSUS (1921-) - 8 lithographies originales signées - 35 x 53 cm (Parfait état)	80/130
476.	Pierre PARSUS (1921-) - 6 lithographies originales signées - 35 x 53 cm (Parfait état)	80/130

477.	Pierre PARSUS (1921-) - 6 lithographies originales sur soie signées - 35 x 53 cm (Parfait état)	60/100
478.	Roland PENROSE (1900-1984) - More night. Lithographie signée et numérotée au crayon par l'artiste 35/99 - 56 x 76 cm	100/250
479.	Cesare PEVERELLI (1922-2000) - Lot de 3 lithographies signées et numérotées	100/150
480.	Raymond PEYNET (1908-1999) - "Le Rêve". Lithographie originale signée - 74 x 56 cm	120/170
481.	Raymond PEYNET (1908-1999) - "L'Amour". Lithographie originale signée - 74 x 56 cm	120/170
482.	Jean PIAUBERT (1900-2002) - Lithographie, 1971. Numérotée IV / L - 50 x 66 cm	100/150
483.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Lot de 3 affiches. "Salon de Mai" 1957 et 1970, "La Pochade" 1972	400/600
484.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Lot de 2 affiches. Musée Picasso, Barcelone, 1963? - 75 x 57 cm	300/400
485.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Lot de 2 affiches. Musée Picasso, Barcelone, 1963? - 75 x 57 cm	300/400
486.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Affiche pour l'exposition des Peintures de 1901 à 1971 à la Galerie Claude Bernard à Paris en 1980 - 89 x 59 cm	150/200
487.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Affiche linogravure. Exposition Musée d'art moderne de Céret. "Céramique et pâtes blanches" 13 JUILLET AU 15 OCTOBRE 1958	800/1000
488.	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Les potiers" et "Les céramiques espagnoles". Lot de 2 affichettes. Exposition de Vallauris, 1963 1964	150/200
489.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Lithographie revue XXe siècle signée dans la planche - 35,5 x 26,5 cm	200/300
490.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Affiche pour l'exposition des Peintures de 1901 à 1971 à la Galerie Claude Bernard à Paris en 1980 - 89 x 59 cm	150/200
491.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Affiche exposition Musée Picasso à Antibes avril-mai 1979 - 160 x 120 cm	300/400
492.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Lot de 9 affiches: 1) Peinture, Galerie Louise Leiris 1962-1963. Affiche originale - 64 x 46 cm (Bon état, léger froissement) 2) Affiche pour « Picasso de 1900 à 1914 des musées de Léninegrad et de Moscou... » à la Maison de la Pensée Française, 1954. Affiche originale - 70 x 48 cm (Bon état) 3) Affiche originale - 66 x 48 cm (Bon état, petits froissements) 4) Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado. Affiche, 1955 - 65 x 50 cm (Bon état, petits froissements sur le haut) 5) « Picasso de 1900 à 1914 des musées de Léninegrad et de Moscou... » à la Maison de la Pensée Française. 1954. Affiche originale - 70 x 48 cm (Bon état) 6) "100 affiches", 1966, Mourlot. Affiche originale - 70 x 48 cm (Bon état, petits froissements) 7) "156 gravures récentes", 1973, Mourlot. Affiche originale - 71 x 46 cm (Bon état, une légère coupure en bas) 8) "La Tauromaquia". Rare affiche tirée à 400 exemplaires d'une exposition de l'artiste sur la tauromachie. Galerie Lucie Weill à Paris, Jacomet, 1960 - 57 x 44 cm (Bon état) 9) Affiche sur vélin. Galerie Iolas - 60 x 83 cm (Froissements)	700/800
493.	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Picador" Planche 39. Linogravure. Editions Cercle d'Art - 16,5 x 22,5 cm (encadré)	250/300



494.	Pablo PICASSO (1881-1973) - Linogravure, 1959. Edition du cercle d'art, Paris - 16,5 x 22,5 cm	100/150
495.	Jouan PIJUAN HERNANDEZ (1931-2005) - Gerro Ocre. Aquatinte, 1987. Signée et numérotée au crayon par l'artiste HC 3/10 - 76 x 57 cm	200/300
496.	Edgard PILLET (1912-1996) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 265/300 - 50 x 65 cm	200/300
497.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 15/50 et datée 1991 avec le timbre sec de Piero Crommelinck, cadre - 29 x 17,5 cm (encadré)	250/300
498.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 15/50 et datée 1991, cadre - 32 x 24 cm (encadré)	250/300
499.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 16/50 et datée 1991, cadre - 46 x 31,5 cm (encadré)	350/400
500.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 16/50 et datée 1991, cadre - 40 x 31,5 cm (encadré)	350/400
501.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 16/50 et datée 1991 avec le timbre sec de Piero Crommelinck, cadre - 31 x 22 cm (encadré)	250/300
502.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 20/25 et datée 1992 avec le timbre sec de Piero Crommelinck, cadre - 21 x 23 cm (encadré)	250/300
503.	Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) - Aquatinte au sucre sur vélin signée, numérotée 35/50 et datée 1991 avec le timbre sec de Piero Crommelinck, cadre - 38 x 39 cm (encadré)	350/400
504.	Camille PISSARRO (1830-1903) - Gravure numérotée 28/100 Edition de 1906	300/400
505.	Arthur-Luiz PIZA (1928-) - Gravure signée en bas à droite et numérotée 101/220 - 65 x 50 cm	200/300
506.	Arthur Luiz PIZA (1928-) - "La ballade du petit carré" (1973). Gravure originale signée, Epreuve d'artiste - 38 x 28 cm (bon état)	200/250
507.	Serge POLIAKOFF (1900-1969) - Lithographie signée dans la planche - 68 x 55 cm	260/300
508.	Serge POLIAKOFF (1900-1969) - Lithographie signée dans la planche - Charles Sorlier - 101 x 70,5 cm	320/380
509.	Serge POLIAKOFF (1900-1969) - Lithographie sur papier fort signée dans la planche, graveur Sorlier - 100 x 68 cm	120/150
510.	Serge POLIAKOFF (1900-1969) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	300/400
511.	Julio POMAR (1926-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	350/400
512.	Jean POUAGNY (1892-1956) - Lot de 2 lithographies signées du cachet et numérotées 12/50 et 54/120 - 90 x 63 cm	200/300
513.	Christian POULET et Philippe SALZMANN () - Lot de 2 lithographies dédiacées	80/100
514.	Raoul PRADIER (1929-) - Lot de 3 lithographies signées - 65 x 50 cm	100/150
515.	Hugo PRATT (1927-1995) - Affiche CORTO MALTESE présente DIOR Parfum EAU SAUVAGE - 160 x 120 cm	200/300

516.	Leopoldo PRESAS (1915-2009) - Lot de 3 lithographies signées au crayon - 74 x 53 cm	150/200
517.	Jacek PRZYBYSZEWSKI (1931-1982) - Affiche "Echanges entre artistes POLOGNE-USA" Musée d'Art moderne de la ville de Paris - 150 x 110 cm	150/200
518.	Ernesto PUIG (1913-1988) - Lot de 7 lithographies signées et justifiées	100/150
519.	Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009) - Lot de 2: 1) Sans titre 57. Eau-forte et aquarelle, 1988. Signée, justifiée HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 13/15 - 76.5 x 57 cm 2) Sans titre 37. Lithographie signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 51 x 64.5 cm	150/250
520.	Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009) - Lot de 2: 1) "Mil Anys de comerç a CATALUNYA". Lithographie, 1989. Signée et justifiée HC au crayon par l'artiste - 76 x 56 cm 2) "Festival Chopin". Lithographie, 1989. Signée, justifiée HC et numérotée au crayon par l'artiste HC 7/10 - 76 x 56 cm	150/250
521.	Henri RAMAH (1887-1947) - Eau-forte originale signée, 1924 - 36 x 50 cm	60/100
522.	Bernard RANCILLAC (1931-) - Lithographie originale signée et numérotée sur 60ex - 50 x 65 cm	150/200
523.	Bernard RANCILLAC (1931-) - Sérigraphie contresignée en bas à gauche et numérotée 67/75 - 63 x 48 cm	150/200
524.	Bernard RANCILLAC (1931-) - Sérigraphie originale signée JAZZ - 65 x 50 cm (micro-déchirure/marge)	200/250
525.	Paul-Elie RANSON (1861-1909) - Lot de 3 planches PIN UP - 47 x 31 cm	200/300
526.	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 49/200 - 80 X 56 cm	800/1000
527.	Robert RAUSCHENBERG (1925-2008) - "Metropolitan museum of art", 1970. Affiche offset signée en bas à droite - 102 X 66 cm	400/500
528.	Sayed RAZA (1922-) - Composition sans titre 3. Lithographie, 2007. Numérotée 55/150 - 92 x 73 cm	500/600
529.	Gérard COUBOULEIX dit RAZZIA - (1950-) - Affiche. Concours automobile "Louis Vuitton Classic". Parc de Bagatelle, 1996 - 160 x 120 cm	400/600
530.	Paul REBEYROLLE (1926-2005) - Lithographie originale signée et numérotée 45/75 - 96 x 75 cm (Magnifique estampe, rare par sa taille)	150/200
531.	Jorg REMÉ (1941-) - 3 lithographies originales signées - 74 x 56 cm	100/150
532.	Auguste RENOIR (1841-1919) - Eau-forte	250/300
533.	Paul REYBEROLLE (1926-2005) - Edition de tête de "Derrière le miroir". Signé et numéroté 58/150. Imprimé sur Chiffon de la Dore sur les presses d'Arte, Adrien Maeght, Paris, 1973	300/400
534.	Paul REYBEROLLE (1926-2005) - "Natures mortes et Pouvoir". Edition de tête de "Derrière le miroir". Illustrée de 5 lithographies originales. Signé et numéroté 24/150. Imprimé sur vélin de Rives	300/400
535.	REYNAL Jean-Claude, MATHINOT, PESCHARD Jean, LEMANT Albert () - Lot de 4 gravures signées et une lithographie (signature illisible)	100/150

536.	Serge REZVANI (1928-) - Lot de 2 gravures signées en bas à droite, datées 1958 et numérotées sur 30 ex - 65x 50 cm	150/250
537.	Nicola RIN (1919-) - Lithographie originale signée et numérotée 39/245 - 39 x 45 cm	80/100
538.	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) - "Les oies". Lithographie originale signée imprimée en bas à droite - 60,5 x 80,5 cm (Parfait état)	300/400
539.	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) - "Les oies". Lithographie originale signée imprimée en bas à droite - 60,5 x 80,5 cm (Parfait état)	300/400
540.	Freddy RIVAL (1921-) - 3 peintures au crayon gras, originales signées - 50 x 65 cm	200/250
541.	Manuel ROBBE (1872-1932) - Eau-forte originale signée et numérotée 30/350 - 49 x 64 cm	150/180
542.	Mimmo ROTELLA (1918-2006) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	500/600
543.	François ROUAN (1943-) - La peau du ciel 1. Sérigraphie rehaussée, 1991. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 04/30 - 80 x 60 cm	300/400
544.	François ROUAN (1943-) - Lot de 2 eaux-fortes et aquatintes: 1) Selon ses faces 1, 1993. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 19/40. Lacourière & Frelaut, Paris - 66 x 50 cm 2) Effacer la notion 1, 1991. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 17/40. Lacourière & Frelaut, Paris - 66 x 50 cm	300/400
545.	Eugène ROY WITTEN (1920-2004) - Lot de 2 lithographies signées	100/150
546.	Pipo RUIZ (1929-1998) - Lithographie originale abstraite signée et numérotée 3/20 - 50 x 65 cm (Léger jaunissement de la feuille)	60/100
547.	Emile SABOURAUD (1900-1996) - Lithographie signée et numérotée 116/175 au crayon - 66 x 50,5 cm	100/120
548.	Giuseppe SANTOMASO (1907-1990) - Lot de 3 eaux-fortes et aquatintes, 1978. Signées et numérotées au crayon par l'artiste III/XV HC, 4/99 et 32/99 - 76 x 56 cm	200/300
549.	Raymond SAVIGNAC (1907-2002) - Affiche "Auto-défense de Paris" - 65 x 41,5 cm	200/250
550.	Gérard SCHLOSSER (1931-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 7/101 - 37,5 x 55 cm	200/300
551.	Max SCHOENDORFF (1934-2012) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/250 - 65 x 50 cm	100/150
552.	Antonio SEGUI (1934-) - Lot de 3 gravures aquarellées, 1996 1) Juanito 2. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 5/105 - 40 x 30 cm 2) Juanito 3. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 5/105 - 40 x 30 cm 3) Juanito 5. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 2/105 - 40 x 30 cm	800/1000
553.	Bernard SEJOURNE (1945-1994) - Affiche pour le Château Mouton Rothschild. Impression luxueuse pour l'année 1986 - 55 x 43 cm	150/200
554.	Kurt SELIGMANN (1900-1962) - Gravure signée - 84 x 40 cm	350/400
555.	Kurt SELIGMANN (1900-1962) - Gravure signée "L'heure des traces" - 30 x 26 cm	350/400

556.	Paul SIGNAC (1863-1935) - Gravure signée dans la planche - 22,5 x 28 cm	300/350
557.	SIGNATURE ILLISIBLE () - Lithographie non signée, numérotée 3/75 et datée avril 86 - 77 x 57,5 cm	80/100
558.	SIGNATURE ILLISIBLE () - Lot de deux gravures "Elégantes" - 63,5 x 45 cm	200/300
559.	Gustave SINGIER (1909-1984) - Lithographie, 1971. Signée en bas à droite et justifiée E.A - 65 X 50 cm	120/150
560.	Gustave SINGIER (1909-1984) - Lithographie, 1969. Signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'essai - 76 X 56 cm	120/150
561.	Gustave SINGIER (1909-1984) - 3 lithographies originales "Blason du corps blessé". Signées, datées et numérotées 7/25 - 50 x 65 cm	350/450
562.	Gustave SINGIER (1909-1984) - 3 lithographies originales "Blason du corps blessé". Signées, datées et numérotées 7/25 - 50 x 65 cm	350/450
563.	Gustave SINGIER (1909-1984) - 3 lithographies originales "Blason du corps blessé". Signées, datées et numérotées 7/25 - 50 x 65 cm	350/450
564.	Gustave SINGIER (1909-1984) - 3 lithographies originales signées, datées et numérotées 7/25 - 50 x 65 cm	350/450
565.	Gustave SINGIER (1909-1984) - 3 lithographies originales signées, datées et numérotées 7/25 - 50 x 65 cm	350/450
566.	Gustave SINGIER (1909-1984) - Lithographie originale, signée, datée et numérotée 7/25 - 50 x 65 cm	120/170
567.	Jakob SMITS (1855-1928) - Eau-forte originale signée - 50 x 36 cm	60/100
568.	Raya SORKINE (1936-) - Lithographie couleur signée au crayon en bas à droite et numérotée 1/50	100/150
569.	Rafael Jesus SOTO (1923-2005) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	850/1000
570.	F. SOTTLOB (XIXe siècle) - 4 aquarelles et dessins humoristiques signés - 15 x 13 cm	200/250
571.	Roger SOUBIE (1898-1984) - Affiche avant la lettre "Lolita" - 160 x 120 cm	800/1200
572.	Pierre SOULAGES (1919-) - Livre + estampe signée. Carborandum et eau-forte, original signé - 50 x 40 cm	4000/5000
573.	Pierre SOULAGES (1919-) - Sérigraphie sur velin d'Arches. 1ère édition Editions Nouvelles Images, non signée - 50 x 100,5 cm	350/400
574.	Pierre SOULAGES (1919-) - Affiche lithographique originale, 1964 - 84,5 x 60 cm	300/400
575.	Pierre SOULAGES (1919-) - Lithographie originale pour XXe siècle N°34 juin 1970 "Panorama 70" Imprimeur Mourlot, Paris - 31 x 24 cm	300/350
576.	Pierre SOULAGES (1919-) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	300/400
577.	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Lot de 5 lithographies Guerre 14-18	120/150

578.	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Lot de 2, affiche et couverture "Les soliloques du pauvre" et "concert en grange du XVIIe C.A" 1916 - 28 x 38 cm et 59,5 x 80 cm	200/300
579.	Kumi SUGAI (1919-1996) - S (Rouge et bleu). Lithographie avec gaufrage, 1999. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 31/99 - 76 x 56 cm	100/200
580.	SUPREMATISME () - Lot de 6 posters Suprématistes. Sérigraphies. Zamorano, Italie	800/1000
581.	Yasse TABUCHI (1921-2009) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	100/150
582.	Yvon TAILLANDIER (1926-) - Lot de 4 sérigraphies signées et numérotées - 80 x 65 cm	100/150
583.	Yvon TAILLANDIER (1926-) - Lot de 100 gravures - 60 x 40 cm	50/100
584.	Takanori OGUISS, Georges ROHNER () - Lot de 2 lithographies	150/200
585.	Vassilakis TAKIS (1925-) - Lithographie signée et annotée E.A - 53 x 69,5 cm	220/250
586.	Vassilakis TAKIS (1925-) - Sérigraphie originale signée et numérotée 43/90 - 50 x 65 cm	150/200
587.	Dorothea TANNING (1910-2012) - Hommage à Penrose. Lithographie, 1983. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 45/100 - 50 x 65 cm	80/120
588.	Antoni TAPIÈS (1923-2012) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 94/100 - 100 X 69 cm	600/700
589.	Antoni TAPIÈS (1923-2012) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 63 x 90 cm	800/1000
590.	Antoni TAPIÈS (1923-2012) - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 26/150 - 65 x 75,5 cm	400/500
591.	Hervé TELEMAQUE (1937-) - Selle. Lithographie signée et numérotée au crayon par l'artiste I/XXX HC - 27 x 37,5 cm	50/100
592.	Hervé TELEMAQUE (1937-) - Lot de 2 lithographies: 1) Signée et numérotée au crayon par l'artiste XXV/XXV - 76 x 56 cm 2) Le cercle, 1974. Signée et numérotée au crayon par l'artiste HC X/X - 76 x 56 cm	150/250
593.	Walasse TING (1929-2010) - Femmes aux bouquets. Lithographie, 1972. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 16/200 - 54,5 x 73,5 cm	300/400
594.	Walasse TING (1929-2010) - Femmes aux perroquets. Lithographie, 1972. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 66/200 - 54,5 x 73,5 cm	300/400
595.	Jean TINGUELY (1925-1991) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	450/600
596.	Jean TINGUELY (1925-1991) - Affiche "Festival d'automne", Paris, 1977 - 150 x 100 cm	150/200
597.	Jean TINGUELY (1925-1991) - Gravure signée dans la planche, 1993 - 59,5 x 79,5 cm	80/100
598.	Gérard TITUS CARMEL (1942-) - Lot de 5 eaux-fortes et aquatintes, 1977: Agrès. Signées, justifiées HC et numérotées au crayon par l'artiste 27/99 - 56 x 76 cm	300/400

599.	Gérard TITUS-CARMEL (1942-) - "Samourai". Gravure signée en bas à droite, datée 83 et numérotée 2/100 - 90 x 70 cm	150/250
600.	Gérard TITUS-CARMEL (1942-) - "Samourai". Gravure signée en bas à droite, datée 83 et numérotée 17/100 - 90 x 70 cm	150/250
601.	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Gravure signée et numérotée au crayon par l'artiste 40/75 - 83,5 x 60 cm	200/300
602.	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Le désir déborde. Gravure signée et numérotée au crayon par l'artiste 10/75 - 86,5 x 63 cm	200/300
603.	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Le soleil. Carborundum, 1980. Signé et numéroté au crayon par l'artiste IX/XXV - 87 x 66 cm	200/300
604.	Théo TOBIASSE (1927-2012) - Portrait de dame avec cerise. Carborundum signé et numéroté au crayon par l'artiste 12/75 - 91,5 x 65 cm	200/300
605.	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Lithographie signée en bas à droite et , numérotée 37/125 - 76 x 56 cm	100/150
606.	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) - Planche des maîtres de l'affiche P.L 82 "la revue blanche" 1897 portant le cachet en bas à droite "Les maîtres de l'affiche", imprimerie Chaix - 40 x 29 cm	1600/1700
607.	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) - Lithographie "Paris, Gründ 1948 - Miss Ida Heath". Mourlot graveur. Justifiée PX/10 - 52 x 36 cm	180/250
608.	Oleg TSELKOV (1934-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	650/800
609.	Raoul UBAC (1910-1985) - Lithographie signée en bas à droite - 40,5 x 31,5 cm	160/200
610.	Raoul UBAC (1910-1985) - Lithographie signée en bas à droite - 40,5x 31,5 cm	160/200
611.	Raoul UBAC (1910-1985) - Lot de 5 affiches lithographiques de galeries	150/250
612.	Raoul UBAC (1910-1985) - Affiche en lithographie originale, Galerie Maeght - 160 x 120 cm	300/400
613.	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933-) - 4 lithographies originales sur papier japon, signées - 74 x 56 cm	300/400
614.	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933-) - 3 lithographies originales sur papier japon, signées - 74 x 56 cm	200/250
615.	Kees VAN DONGEN (1877-1968) - Affiche lithographique. "Les peintres témoins de leur temps" (Portrait de Brigitte Bardot). Musée Galliéra, Paris, janvier à mars 1964	200/300
616.	Kees VAN DONGEN (1877-1968) - Affiche. Exposition Musée national d'art moderne, 1967 - 76 x 55 cm (Entoilée)	500/600
617.	Michèle VAN HOUT LE BEAU (1929-) - 5 lithographies originales signées - Formats divers	150/200
618.	Bram VAN VELDE (1895-1981) - Lithographie signée dans la planche - 58 x 78 cm	220/250
619.	Bram VAN VELDE (1895-1981) - Lithographie 1975 signée et numérotée 234/300 - 66,5 x 48,5 cm (encadré)	300/350
620.	Bram VAN VELDE (1895-1981) - Lithographie 1975 signée et numérotée 83/300 - 66,5 x 48,5 cm (encadré)	300/350

621.	VARIA () - Lot de 6 affiches Roland Garros, Année 80 - 73 x 60 cm	500/600
622.	VARIA () - Lot de 3 affiches Roland Garros 1993	250/350
623.	VARIA DUFY etc () - Lot de 27 par DUFY (deux pièces), HOHMEYER, FOTINSKY, DELATOUSCHE, DUBREUIL, Albert FLOCON, Jacques EHRMANN, Heriberto COGOLLO, STEINLEN René GENIS, Jean-Marie ESTEBE et divers, principalement des cartes de voeux, la plupart signées	150/200
624.	Victor VASARELY (1906-1997) - Heisenberg. Sérigraphie, 1979. Signée et justifiée e.a au crayon par l'artiste e. u. 20/25. Silium Paris. Catalogue Wiesloch 1986, p.136 - 64.5 x 60.5 cm	300/400
625.	Victor VASARELY (1906-1997) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	200/300
626.	Victor VASARELY (1906-1997) - Lot de 10 sérigraphies toutes similaires, non signées - 28 x 25 cm (Très bon état)	150/200
627.	Emilio VEDOVA (1919-2006) - Hommage Joan Pratz. Lithographie, 1975. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 27/99 - 76 x 56 cm	100/150
628.	Vladimir VELICKOVIC (1935-) - Lithographie signée et numérotée 5/99 - 57,5 x 47 cm	270/320
629.	Vladimir VELICKOVIC (1935-) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	250/300
630.	Vladimir VELICKOVIC (1935) - Lot de deux Gravures, signée et numérotée au crayon, 69/100, Fig. A et 66/100, Fig. B, 1979 - 60 x 40 cm	350/400
631.	Vladimir VELICKOVIC (1935-) - "Homme qui marche". Lithographie et collages, signé en bas à droite et numéroté 70/90 - 80 X 80 cm	300/400
632.	Vladimir VELICKOVIC (1935-) - Sans corps 19. Lithographie, 1979. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 57/100 - 25,5 x 19 cm	50/100
633.	Vladimir VELICKOVIC (1935-) - Lithographie, 1998. Signée au crayon par l'artiste - 93,5 x 60,5 cm	200/300
634.	Claude VENARD (1913-1999) - "Nature morte". Lithographie originale signée au feutre en bas à droite - 95 x 66 cm	100/150
635.	VENARD Claude, CHAPELAIN-MIDY Roger, AÏZPIRI Paul, TRUPHEMUS Jacques(2), BABOULÈNE Eugène () - Lot de 6 affiches lithographiques. Galerie Ramanet	100/150
636.	Bernar VENET (1941-) - Lithographie par Charles Sorlier - 160 x 120 cm	2000/3000
637.	Bernar VENET (1941-) - Lithographie par Charles Sorlier, graveur - 160 x 120 cm	1500/2000
638.	Jacques VILLON (1875-1963) - 3 aquatintes originales, 1960. Pour Max Jacob. Signées Réf 433 et numérotées 34/50 - 40 x 30 cm	350/400
639.	Claude VISEUX (1927-2009) - "L'Imaginale". 4 lithographies originales signées - 65 x 50 cm	200/250
640.	Claude VISEUX (1927-2009) - Lithographie originale signée - 65 x 50 cm	60/100
641.	Antonuccio VOLTI (1915-) - Lithographie originale en couleur signée - 30 x 50 cm (Superbe et rare)	80/130

642.	Jan VOSS (1936-) - Lithographie signée en bas à droite, datée 1969 et justifiée E.A. - 50 x 65 cm	100/150
643.	Wolf VOSTELL (1932-1998) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 90 x 63 cm	250/300
644.	Andy WARHOL (1928-1987) - Affiche originale quadri Lavignes Paris Bastille, 1986 - 100 x 68 cm	450/500
645.	Andy WARHOL (1928-1987) - Lot de 10 sérigraphies couleurs "Marilyn" - 91,5 x 91,5 cm	2000/3000
646.	Andy WARHOL (1928-1987) - Lot de 5 sérigraphies couleurs. "Campbell soup", 1968. Imprimé par Salvatore Sérigraphie Co., Inc., New York - 89,5 x 58,5 cm	400/600
647.	Andy WARHOL (1928-1987) - Affiche d'après une sérigraphie d'Andy Warhol. CHANEL, 1997. Inscription sur l'affiche : "Fondation for the Visual Arts/Artists Rights Society (ARS). Reproduit avec l'aimable autorisation de Ronald Feldman Fine Art, New York" Bleu/jaune - 160 x 120 cm	300/600
648.	Andy WARHOL (1928-1987) - Affiche d'après une sérigraphie d' Andy Warhol. CHANEL, 1997. Inscription sur l'affiche : "Fondation for the Visual Arts/Artists Rights Society (ARS). Reproduit avec l'aimable autorisation de Ronald Feldman Fine Art, New York" Noir/violet - 160 x 120 cm	300/600
649.	Andy WARHOL (1928-1987) - Affiche d'après une sérigraphie d' Andy Warhol. CHANEL, 1997. Inscription sur l'affiche : "Fondation for the Visual Arts/Artists Rights Society (ARS). Reproduit avec l'aimable autorisation de Ronald Feldman Fine Art, New York" Rouge/rose - 160 x 120 cm	300/600
650.	Andy WARHOL (1928-1987) - Affiche d'après une sérigraphie d'Andy Warhol. CHANEL, 1997. Inscription sur l'affiche : "Fondation for the Visual Arts/Artists Rights Society (ARS). Reproduit avec l'aimable autorisation de Ronald Feldman Fine Art, New York" Vert/bleu - 160 x 120 cm	300/600
651.	Andy WARHOL (1928-1987) - "Green Stamps", 1965. Lithographie non signée - 57,8 x 57,8 cm	2000/3000
652.	Andy WARHOL (1928-1987) - "Flowers", 1964. Lithographie offset en couleur. Leo Castelli Gallery, New York - 55 x 55 cm	2000/3000
653.	Léda WATSON (XX e) - Lot de 4 gravures signées et justifiées	100/150
654.	Claude WEISBUCH (1927-) - Lithographie signée et numérotée 35/150 - 75,5 x 54,5 cm	60/80
655.	Otto WOLS (1913-1951) - "Foyers actifs". Gravure d'après un dessin original de 1941. Edition Michel Couturier, janvier 1965. Signée dans la planche, numérotée 160/250 - 50 x 32,5 cm	300/350
656.	Paul WUNDERLICH (1927-2010) - Affiche pour les J.O de Munich en 1972 - 100 x 64 cm	100/200
657.	Constantin XENAKIS (1931-) - "Mandibule". Edition originale illustrée de 7 sérigraphies originales. Signé et numéroté 33/75. Imprimé sur vélin d'Arches sur la base à vide de Robin, Paris	300/400
658.	Constantin XENAKIS (1931-) - Lot de 3 gravures signées en bas à droite et numérotées 5/50 (98 x 28,5 cm), 34/50 et 17/50	250/350
659.	Constantin XENAKIS (1931-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 23/40 - 50 x 65 cm	100/150
660.	Constantin XENAKIS (1931-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 27/40 - 50 x 65 cm	100/150
661.	Constantin XENAKIS (1931-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 14/40 - 50 x 65 cm	100/150



662.	Constantin XENAKIS (1931-) - Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 23/40 - 50 x 65 cm	100/150
663.	Ossip ZADKINE (1890-1967) - Lithographie signée et numérotée 91/350 - 53 x 69 cm	100/150
664.	Ossip ZADKINE (1890-1967) - Lithographie signée et numérotée 91/350 - 69 x 53 cm	100/150
665.	Ossip ZADKINE (1890-1967) - Lithographie signée et numérotée 91/350 - 53 x 69 cm	100/150
666.	Ossip ZADKINE (1890-1967) - Lithographie signée et numérotée 91/350 - 69 x 53 cm	100/150
667.	Wou-Ki ZAO (1921-2013) - Lithographie signée et numérotée au crayon 89/250. Composition pour les Jeux Olympiques, 1992 - 89 x 60 cm	4400/4800
668.	Wou-Ki ZAO (1920-2013) - Composition sans titre 1. Eau-forte et aquarelle, 2007. Signée et justifiée au crayon par l'artiste H.C.05/10. Poligrafa, Barcelone - 56 x 76 cm	2200/2500
669.	Wou-Ki ZAO (1920-2013) - Composition sans titre 2. Eau-forte et aquarelle, 2007. Signée et numérotée au crayon par l'artiste 26/99. Poligrafa, Barcelone - 56 x 76 cm	2000/2200
670.	Wou-Ki ZAO (1920-2013) - Lithographie originale. Imprimée par Mourlot, Paris, 1971 - 31 x 24,5 cm	700/800
671.	Wou-Ki ZAO (1921-2013) - Affiche exposition 1979. Galerie Madoura, Vallauris - 60 x 40 cm	80/100
672.	Wou-Ki ZAO (1921-2013) - "Beauregard". Edition originale, 14e volume de la collection Argile, sur vélin d'Arches. Composée de 5 gravures dont le frontispice est signé par l'artiste. Achevée d'imprimer le 20 mars 1981 par Robert Planchet (typographie) et l'atelier Lacourière et Frélaud (gravures). Numéroté 104/120 et signé par l'auteur et l'artiste - 24 x 17,8 cm	8000/10000
673.	Wou-Ki ZAO (1921-2013) - Eau-forte et aquarelle originale signée au crayon et numérotée 12/18 - 24 x 22 cm	3200/3500
674.	Pierre ZUCHELLI (1920-) - Lithographie signée et numérotée 73/75 - 66,5 x 92,5 cm	160/200
675.	Pierre ZUCHELLI (circa 1920 -) - Lot de 2 lithographies signées et numérotées - 90 x 63 cm	100/150
676.	Unica ZURN (1916-1970) - Estampe gravée, signée au crayon et numérotée 61/120 - 40 x 30 cm	400/500
677.	Lot de deux gravures	40/50