

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mobilier &  
Objets d'Art

MARDI 27 JUN 2017

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MARDI 27 JUIN À 14H

Mobilier &



Objets d'Art

- Commissaire-priseur habilité François-Xavier PONCET • Contact Quentin BREDA – 01 53 34 55 25 – [quentin.breda@rossini.fr](mailto:quentin.breda@rossini.fr)
- Expositions publiques salle des Ventes Rossini 7, rue Rossini Paris 9e. Samedi 24 juin de 11h à 18h, lundi 26 juin de 11h à 18h, mardi 27 juin de 11h à 12h
  - Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interencheres.com](http://interencheres.com)

Drouot | V&A

# MOBILIER & OBJETS D'ARTS

Mardi 27 juin 2017 à 14h

Commissaire-priseur habilité  
François-Xavier PONCET

Expositions publiques  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini Paris 9e.  
Samedi 24 juin de 11h à 18h,  
Lundi 26 juin de 11h à 18h,  
Mardi 27 juin de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions  
+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact  
Quentin BREDA, assisté par Anastasia Dubeau.  
01 53 34 55 25  
quentin.breda@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interencheres.com](http://interencheres.com)

**Drouot**LIVE

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS :**

Patrice DUBOIS

*Membre du syndicat français des Expert professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection*

16, rue de Provence – 75009 paris

Tél : 01 45 23 12 50

[Patrice.p.dubois@free.fr](mailto:Patrice.p.dubois@free.fr)

**ART D'ASIE :**

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPIILLON d'ALTON

3, rue Geoffrey-Marie

75009 Paris

Tél : 01 42 60 88 25

[ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)

[anne.papillon@hotmail.fr](mailto:anne.papillon@hotmail.fr)

**MILITARIA :**

Axel LOUOT

*Assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière*

36, rue de bellechasse – 75007 Paris

Tél : 01 47 05 33 62

**TAPIS :**

Frank KASSAPIAN

*Expert agréé auprès du Crédit Municipal de Paris*

4, quai d'Orléans – 75004 paris

Tél : 06 58 68 52 26

[Frank.kassapian@yahoo.fr](mailto:Frank.kassapian@yahoo.fr)

**ART ISLAMIQUE :**

Marie Christine DAVID

21 rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris

Tél : 01 45 62 27 76

Fax : 01 48 24 30 95

[assistante@mcdavidexpertises.com](mailto:assistante@mcdavidexpertises.com)

**CÉRAMIQUES ANCIENNES :**

Marie-Pierre ASQUIER

membre FNEPSA et CEDEA

Tél : 02 47 65 99 07

[expert.asquier@gmail.com](mailto:expert.asquier@gmail.com)

**ARTS PREMIERS :**

Docteur LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier

75116 paris

[jeanpierre.lacoste0711@orange.fr](mailto:jeanpierre.lacoste0711@orange.fr)

**ARCHÉOLOGIE :**

Christophe KUNICKI

2 rue de Nevers 75006 paris

01 43 25 84 34

[c.kunicki@orange.fr](mailto:c.kunicki@orange.fr)

**BRONZE :**

Alexandre LACROIX

[a.lacroix@sculptureetcollection.com](mailto:a.lacroix@sculptureetcollection.com)

**ARMES DE CHASSE :**

Tristan CASSOLY

[goodwod@hotmail.com](mailto:goodwod@hotmail.com)

**ICONES**

Ariane de SAINT-MARCQ

70, avenue de l'éna

75116 Paris

[arianedesaintmarcq@hotmail.com](mailto:arianedesaintmarcq@hotmail.com)



1

**1**  
VAN LOO CARLE (ATELIER DE)  
1705 - 1765

*Académie d'homme allongé la tête sur les bras.*

Sanguine. Collé sur feuille. Montage ancien à la plume et lavis.  
(Pliures, taches et piqûres).

Annoté en bas à droite Carle Van Loo  
H. 41,5 - L. 58,5 cm

300 / 500 €

**2**  
HUET JEAN - BAPTISTE (ATTRIBUÉ À)  
PARIS 1745 - ID. ; 1811

*Troupeau près de la mare sous les arbres avec une villageoise et son enfant.*

Pierre noire et estompe. Filet d'encadrement à la plume et encre  
brune. Collé sur feuille  
(Petites piqûres)

Annoté au revers sur la feuille de support Ecole Française XVIII ème  
(J B Huet)  
H. 29 - L. 44,5 cm

300 / 500 €

**3**  
ECOLE FRANCAISE DU XVIII SIÈCLE

*Paysage de campagne avec un pâtre au repos et ses animaux.*

Gouache de forme ovale.

Annoté en bas à gauche sur l'écorce de l'arbre Pour la vie Adele  
H. 40 - L. 32 cm

300 / 500 €



4

**4**  
PERRONNEAU JEAN - BAPTISTE (D'APRÈS)  
1715- 1783

*Portrait de Marie Anne Huquier tenant un petit chat*

Pastel. Entoilé.

H. 46 - L. 38 cm

Provenance : Marseille, Galerie Méditerranée, Etude Villebrun et Tournel,  
commissaires - priseurs, expert Emile Lacroix, 27 mars 1976.

En rapport avec le pastel de dimensions voisines conservé au musée du  
Louvre (47 x 38 cm), dont il existe deux autres répliques, dont une au  
musée de Karlsruhe (CfO. Dominique d'Arnoult, Perronneau, Pa 25 - 27,  
p.214 - 215 - Arthena 2014)

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à ruban torsadé et rang de  
perles.

500 / 700 €

**5**  
ECOLE FRANCAISE DERNIER TIERS DU XVIII SIÈCLE  
ENTOURAGE D'AUGUSTIN DE SAINT - AUBIN (1736 - 1807)

*Portrait de femme de profil un ruban noué à l'arrière de sa chevelure  
poudrée.*

Pierre noire et craie de couleurs. Mis à forme ovale ; agrandi sur  
les bords. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre  
brune. Montage ancien à l'aquarelle (traces de pliures ; petites  
piqûres).

H. 27 - L. 22 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à un rang de perles contre - collé  
sur un châssis de bois tendre.

250 / 350 €



6

**6**  
WICAR NICOLAS  
UTRECHT 1748 - 1815

*Paysage à la rivière au bord d'une petite ville avec barques et  
villageois*

Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Filigrane. Filet  
d'encadrement à la plume et encre noire. Collé sur feuille (petites  
piqûres)

Signé en bas à droite N.Wicar / Fec.

H. 21 - L. 31 cm

1 000 / 1 200 €

**7**  
BOILLY LOUIS - LÉOPOLD (ATTRIBUÉ À)  
1761 - 1845

*Portrait d'homme de face en redingote, chemise et cravate blanche*  
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc (Insolé ; taches d'humidité  
et piqûres).

Signé ou annoté en bas à gauche Boilly ; daté à droite : 1er  
Octobre 1799.

H. 18,5 - L. 25, cm

150 / 200 €

**8**  
BOILLY JULES  
1796 - 1874

*Portrait de petit garçon*

Pierre noire, rehauts de sanguine et de blanc. Forme ovale.  
Signé en bas à droite et daté 1855.

H 21 - L. 16,5 cm

150 / 200 €

9

## ECOLE SUISSE DU XIXE SIÈCLE

1 - *Paysage des Alpes avec des forestiers*

Crayon noir, lavis de brun et rehauts de blanc (petites piqûres).

H. 32 - L. 44 cm

2 - *Paysage des Alpes avec une mère et son enfant devant un ex-voto dans un reposoir de montagne.*

Monogrammé IZ en bas à gauche

H. 32 - L. 44 cm

700 / 1 200 €

10

## WILEM ABRAHAM

## ACTIF AU XIXE SIÈCLE

*Ferme à la tour au pied des montagnes avec deux villageoises.*

Pierre noire (taches)

Signé en bas à droite

H. 24,5 - L. 37 cm

80 / 100 €

11

## STURMER (ATTRIBUÉ À KARL)

1803 - 1881

*Les deux soeurs*

Graphite, lavis de brun et aquarelle, et rehauts de blanc.

Signé en bas à droite et daté 1849.

H. 24,5 - L. 20,5 cm

100 / 200 €



12

12

## ECOLE FRANCAISE

## GENRE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Corbeille de fleurs avec un papillon sur un entablement*

Gouache. Contrecollé sur carton.

Signé en bas à droite J Guiley.

H. 35,5 - L. 30,7 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de feuillages dans les coins (acc.).

400 / 600 €

13

## LAGUILLERMIE AUGUSTE FRÉDÉRIC

PARIS 1841 - 1934

*Académie d'homme debout, de profil, le bâton sur l'épaule.*

Fusain et estompe

Signé ou annoté à la plume et encre brune en bas à droite et daté 1865.

En dessous une notice de catalogue imprimé relatif à l'artiste.

Annoté Légion d'honneur Avril 1903 / Membre de l'Institut.

H. 61 - L. 46,5 cm

300 / 500 €

14

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Académie d'homme assis, jambe gauche repliée, bras gauche levée.*

Fusain, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (petits accidents dans les marges)

H. 59 - L. 45 cm

300 / 500 €

15

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Académie d'homme de dos, bâton en main.*

Fusain, estompe et rehauts de blanc.

H. 47 - L. 37 cm

300 / 500 €

16

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Académie d'homme assis, de profil, jambe droite pliée et le bras gauche levée.*

Pierre noire sur papier gris bleu. Collé sur feuille (Taches et piqûres).

H. 54 - L. 43 cm

300 / 500 €

17

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Académie d'homme de trois quart et marchant*

Fusain, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (petits accidents dans les marges).

H. 48,5 - L. 38,5 cm

300 / 500 €

18

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Académie d'homme debout le bras droit levé.*

Fusain, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (Traces d'accidents et taches ;

petits trous et pliures).

H. 59 - L. 45,5 cm

300 / 500 €

19

## ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

*Portrait de femme en buste aux yeux bleus et à la chevelure brune dans une robe bleue garni de dentelles*

Huile de forme ovale (petits manques et petites restaurations)

Dans un cadre de forme ovale en argent surmonté d'un ruban et d'un anneau

H. 8,4 - L. 7 cm

250 / 350 €

20

## ECOLE FRANCAISE MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

*Portrait d'homme de trois quart en veste rouge coiffé d'une courte perruque à catogan.*

Miniature de forme ovale. Bordure en cuivre.

Dessus de boîte ronde en ivoire avec intérieur écaillé.

H. 3,6 - L. 3 cm

150 / 200 €

21

## ECOLE FRANCAISE OU ITALIENNE VERS 1800

*Portrait de femme en buste aux yeux bleus, de trois - quart, en robe rouge, une rose dans sa main gauche, sur fond de parc.*

Miniature sur ivoire. Coupé dans les angles (fonds frottés).

Signé sur le côté à droite Callia (.).ja. Fe

H. 7 - L. 7 cm

Cadre en bronze doré et ciselé à un rang de perles et feuilles de chêne et surmonté d'un ruban noué.

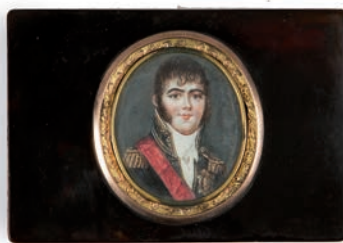
200 / 300 €



25



26



24



20

22

ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOÛT EMPIRE)  
TRAVAIL DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

*Portrait de l'Impératrice Joséphine, épouse de Napoléon Ier, coiffée de son diadème.*

Miniature sur ivoire de forme ronde.

Signé en bas à droite Marchand.

Cadre en bronze doré et ciselé à motif de fleurs et de fleurettes surmonté d'un grand ruban noué.

Diam. : 8,5 cm

100 / 150 €

23

ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART DU XIXE SIÈCLE

*Portrait de femme de trois - quart en buste, aux yeux gris bleus, en robe noire et collier de perles jaunes.*

Miniature sur ivoire de forme ovale.

Bordure en métal doré.

Signé et daté en bas à droite F. Faber 1808 (?)

H. 6,5 - L. 5,5 cm

80 / 120 €

24

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Portrait d'homme en costume de cérémonie barrée d'un grand cordon rouge, Arborant une plaque d'Ordre.*

Miniature de forme ovale.

Bordure en métal doré et ciselé (4,3 x 3,6 cm).

Dessus de boîte en écaille (6,4 x 9,5 cm)

150 / 200 €

25

ECOLE FRANCAISE OU ESPAGNOLE  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Portraits du roi Charles IV d'Espagne et de la reine Marie - Louise*

Miniature de forme ronde.

Dessus de boîte ronde en or (Diam. : 3 cm).

Diam. : 5 - Haut. : 1,5 cm

200 / 300 €

26

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Portrait de femme en buste, de trois - quart, en robe noire à ceinture rouge, Coiffé d'un voile transparent et brodé descendant sur ses épaules..*

Miniature de forme rectangulaire. Bordure en métal doré.

H. 6 - L. 4,6 cm

100 / 150 €

27

BARBEY

PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'officier en buste sur fond gris (petite trace de coulure et petite usure)

Miniature de forme ronde. Bordure en métal. Dessus de boîte en écaille.

Signé et daté 1830 en bas à gauche.

Diam. : 6 cm

80 / 120 €

28

MORIN EUGÉNIE  
ROUEN - 1875

*Portrait de femme en chemisier blanc une fleur rouge dans sa chevelure brune*

Miniature de forme ovale sur ivoire. Fente verticale à gauche.

Bordure en métal doré.

Au revers une épingle de fixation.

Signé sur la tranche en lettre doré : Eugénie Morin

H. 6 - L. 5 cm

Médaillée au Salon en 1864 où elle exposa de 1859 à 1867.

80 / 120 €

29

RAPHAEL (RAFFAELLO) SANZIO, DIT (D'APRÈS)  
1483 - 1520

*La Vierge à l'Enfant dite La Madone du Grand - Duc*

Huile sur toile (petits manques)

H. 84,5 - L. 56,5 cm

Sur le revers du châssis au crayon rouge et du cadre à la plume : Fruchard

Famille du baron Régis de Lassas de Meynard

Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rubans et de fleurettes

Provenance : Collection de Marie - Louise Radegonde Lécointre, comtesse Fruchard.

Belle copie du XIXe siècle de la composition de Raphaël conservée à Florence vau Palais Pitti.

2 600 / 3 000 €

30

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE

*Scène de baptême de Clovis par l'évêque Rémi.*

Sur le pourtour douze médaillons représentant des scènes de martyre de la vie des disciples.

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques et accidents, notamment sur le pourtour ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)

Légué dans la partie inférieure

H. 84,5 - L. 61,5 cm

1 900 / 2 200 €

31

ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE

*Saint Sébastien*

Huile sur cuivre (petites restaurations ; ancien vernis encrassé)

H. 22 - L. 16,2 cm

Cadre italien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux feuillagés.

600 / 800 €



28



21



19



32

32

PACHECO FRANCISCO (ECOLE DE)  
SANLUCER DE BARRAMEDA 1564 - SÉVILLE 1654

*La Vierge de l'Immaculée Conception*

Huile sur toile (Rentoilage ; traces d'accidents ; manque en haut à gauche ; quelques soulèvements et restaurations ; ancien vernis encrassé)  
H. 215,5 - L. 152 cm

*La Vierge de l'Immaculée Conception, vêtue d'une tunique blanche et d'un grand manteau bleu, repose sur une lune au croissant inversé enserrant une sphère translucide, symbole à la fois de chasteté et de pureté mariale, conformément aux recommandations des théologiens espagnols de l'époque, et des écrits de Francisco Pacheco lui-même dans son Adiciones à son Arte de la Pintura.*

*(Voir Victor I. Stoichita L'œil Mystique, peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or ; Chapitre V - fabrication d'une image, pp. 175 - 177 - Paris 2011).*

*Enveloppée de la lumière du soleil dans laquelle se devinent des têtes d'angelots disposées en arc de cercle elle est accompagnée de deux couples de chérubins tenant un miroir, figure associée au thème de l'Immaculée Conception, le « speculum sine macula », ce « miroir sans tache de l'activité de Dieu et image de sa bonté (Sagesse, VII, 26). Une idée qui apparaît dans l'Immaculée Conception avec Fernando Matta (1612) de Juan de Roelas (vers 1570 - 1625), contemporain à Séville de Francesco Pacheco (Musée de Berlin).*

*Les éléments de paysage représentés dans la partie inférieure relève aussi des attributs du thème empruntés à la Bible avec le cyprès, le jardin clos abritant une fontaine, le palmier et la Tour de David bien visible à droite, comme dans l'Immaculée Conception avec Miguel Cid (1619) de la cathédrale de Séville, puis dans celle de son principal disciple, le jeune Vélasquez, conservée à la National Gallery de Londres (Cf. Catalogue de l'exposition Velasquez, Paris, Grand - Palais, mars - juin 2015 ; Guillaume Kientz, n° 8 & 10).*

*La position des mains jointes, la structure des plis cassés du drapé autour du bras dégagé et de l'épaule droite, ou tombant sur le croissant de lune, sont fort proches de ceux que l'on peut observer dans plusieurs Immaculée Conception de Francisco Pacheco, celle avec Vasquez de Leca (1621), celle de Pampelune (l'Université de Navarre) et celle déjà citée de la cathédrale de Séville (Cf. D. Enrique Valdivieso y Juan Miguel Serrera, Pintura Sevillana del Primer tercio del siglo XVII ; Lamina 39 & 40, n° 104 ; 55, n° 93 & 56, n° 103 - Centro de Estudios Historicos - Madrid 1985).*

*Les dimensions importantes de la toile, comparables à celles de la cathédrale de Séville (200 x 150 cm) ou du musée des Beaux - arts de la ville (280 x 200 cm), supérieures à la plupart des compositions sur ce thème, incitent à penser que l'œuvre a vraisemblablement été conçue pour un édifice religieux.*

3 000 / 5 000 €





33

33

HAAGEN JORIS VAN DER (ATTRIBUÉ À)  
VERS 1615 - LA HAYE 1669

*Paysage campagne avec villageois et ses bêtes le long du fleuve*  
Huile sur panneau. Deux planches horizontales (Quelques anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé)  
H. 50 - L. 63 cm

6 000 / 6 200 €



34

34

BLOMAERT HENDRICK  
UTRECHT 1601 - 1672

*Portrait d'homme en buste aux yeux gris bleus dans un ovale feint.*  
Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales. Parquetage (Petites usures, trace d'accident à gauche et petits manques dans les fonds).

Signé et daté en bas à droite Henr : A° Blomaert 1644.  
H. 76 - L. 49 cm

Provenance : 1 - Vienne, Dorotheum, 19 septembre 1961, n° 12 ;  
2 - Lucerne, Galerie Fischer, 6 - 8 novembre 1984, n° 1281 ;  
3 - Milan, Finarte - Semenzato, 2 décembre 2004, n° 16.

9 500 / 11 000 €



35

35

ORMEA WILLIAM  
UTRECHT VERS 1591 / 1611 - ID. ; 1673  
*Poissons, coquillages et crustacés sur la grève*

Huile sur panneau. Chêne.  
Signé en bas et daté vers le milieu W. ORMEA 1649  
H. 50 - L. 85 cm

*A comparer pour la disposition des poissons et du panier sur fond de mer avec la composition de William Ormea conservée au Rijksmuseum (Bois ; 54,5 x 92 cm.), et avec celle datée de 1640 (toile ; 68,6 x 101,6 cm) passée en vente à Londres chez Christie's le 09 juillet 2008 (n° 182 du catalogue ou elle est reproduite en couleurs).*

5 000 / 7 000 €

36

BRACKENBURG RICHARD  
HAARLEM 1650 - ID. ; 1702

*Le moment du café après la dégustation des huîtres.*  
Huile sur toile (Rentoilage ; anciennes restaurations ; ancien vernis oxydé)  
Signé en bas à gauche  
H. 58,5 - L. 73 cm

4 800 / 5 000 €

37

LAMBRECHTS JEAN - BAPTISTE  
ANVERS 1680 - 1732

*1 - Scène d'estaminet avec une femme au pichet près de villageois autour d'un tonneau*

Huile sur toile (Rentoilage)  
H. 25 - L. 22 cm

*2 - Villageois autour d'une table avec pichet et plat*

Huile sur toile (Rentoilage)  
H. 25 - L. 22 cm

4 200 / 4 500 €

38

WOUWERMANS PIETER (ATTRIBUÉ À)  
HAARLEM 1623 - 1682

*Cavalier et jeune garçon regardant vers les hauteurs d'un arbre*  
Huile sur panneau (Ancien vernis encrassé)

Au revers un cachet de cire rouge de collection de forme ronde : Monogramme RK ( ? ) surmonté d'une couronne tenue par deux angelots ; trace d'ancien cachet de cire de collection noire ; un ex-libris : Denis Du Péage surmonté d'armoiries couronnées aux lions. Une ancienne étiquette accidentée Wouwemans  
H. 43 - L. 32,5 cm

*Beau cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré bi - chrome à motif de feuillages stylisés.*

*Provenance présumée : Paul Denis du Péage (1874 - 1952), archiviste paléographe, auteur du Recueil de Généalogies Lilloises (1906 - 1909) (D'après l'ex-libris portée au revers du panneau).*

2 000 / 3 000 €



38

39

CONINCK DAVID DE (ATTRIBUÉ À)  
ANVERS 1642 / 46 - BRUXELLES 1701 / 1705

*Paon, dindon, poule et coq, et lapins dans un parc agrémenté d'une fontaine.*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)  
H. 85,5 - L. 62 cm

*A rapprocher de plusieurs compositions sur le thème du paon, du dindon et des lapins, mais toujours accompagnées de variantes, de David de Coninck, soit en largeur comme celle du Palazzo Reale de Gènes (122 x 168 cm) soit en hauteur (172 x 123 cm) comme celle de la collection Bernard Palitz de New York (Cf. Sotheby's New York, 29 janvier 2015, n° 27).*

4 000 / 6 000 €

40

ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

*La Cène*

Huile sur papier. Maroufflé sur panneau (restaurations, notamment sur le pourtour et en haut à droite).

H. 28,5 - L. 42,5 cm

250 / 350 €

41

ECOLE FRANCAISE DERNIER QUART DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Portrait en buste d'une femme de qualité, aux yeux bleus, dans une robe bleue agrémentée d'une petite dentelle à son bustier, dans un drapé jaune.*

Huile sur toile d'origine. Ovale feint (Rentoilage ; au revers deux traces de cire rouge, peut-être de cachets de collection).

H. 79 - L. 62,5 cm

500 / 700 €

42

ECOLE FRANCAISE  
FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Saint évêque bénissant une famille de villageois*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 60 - L. 45,5 cm

400 / 600 €



39

43

BOURDON SÉBASTIEN (D'APRÈS)  
1616 - 1671

*La Sainte famille en Egypte dit aussi la sainte famille à la vasque*

Huile sur toile (Ancien rentoilage ; quelques restaurations)

Signé en bas à gauche Louise Cle (...)

H. 50,5 - L. 57,5 cm

300 / 500 €



44

44

ECOLE FRANCAISE PREMIER TIERS DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Chérubin dans les cieux avec des amours*

Huile sur toile (Restaurations et repeints)

H. 100 - L. 81 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles dans les coins, de rinceaux feuillagés et de fleurettes (petits accidents)

1 000 / 1 500 €



45

45

LE VRAC TOURNIERES ROBERT  
CAEN 1667 - ID. ; 1752

1 - *Portrait d'un gentilhomme avec un jeune garçon*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 135,5 - L. 100 cm

2 - *Portrait de femme avec un jeune garçon dans un parc*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 135,5 - L. 100 cm

40 000 / 60 000 €



45

Beaux cadres anciens en bois sculpté et doré à motif de coquilles dans les coins, rinceaux de feuillages et de fleurettes (accidents).

**Provenance :** 1 - New York, Mrs Whitelaw Reid, American Art Association, Anderson Galleries ; 2 - 3 mai 1934 ; *The Distinguished Collection of Furniture, Paintings and Works of Art from the Estate of the Late Mrs. Whitelaw Reid (Sale 4109)* ; n° 296, portrait de la femme ; et n° 297, portrait de l'homme (reproduits).

Whitelaw Reid (1837 - 1912) fut un célèbre homme politique américain, éditeur du *New York Tribune*, candidat à la vice-présidence des Etats Unis en 1892 au côté du président Benjamin Harisson, ambassadeur en France de 1889 à 1892, puis ambassadeur au Royaume - Uni de 1905 à 1912. La vente de sa collection comprenait pour la peinture française au côté des deux portraits de Robert Le Vrac Tournières des oeuvres de Largillière, Nattier et Greuze.

2 - Paris, Palais d'Orsay, 3 avril 1979 ; Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur commissaires - priseurs associés ; Robert Lebel expert ; n° 44 & 45 du catalogue (reproduits en couleurs).

**Bibliographie :** 1 - Louis Dimier *les Peintres Français du XVIIIe siècle*, Tome 1, Pl. XL & XLI. Catalogue de l'œuvre par Marie - Louise Bataille, n° 20 & n° 21, p. 234 (Paris 1928).

2 - *Connaissance des Arts, l'Art aux enchères, numéro spécial*, n° 14, p. 16 - Paris 1979 (reproduits).

3 - *Catalogue de l'exposition du Musée des Beaux - Arts de Caen, Robert Le Vrac Tournières* ; Patrick Ramade et Eddie Tassel, p.29 - 30 ; Fig. 19 & 20, reproduit - Juin - septembre 2014.

**Document :** Un certificat de Robert Lebel, expert, en date du 1er juin 1979, pour chacun des deux portraits, qualifiant l'œuvre d' « authentique et importante » sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Eddie Tassel qui a bien voulu nous assister dans l'établissement de cette fiche et nous confirmer que les deux portraits seront inclus dans le catalogue raisonné en préparation de l'œuvre de Le Vrac Tournières.

46

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Hercule et Omphale*

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis oxydé)

H. 23 - L. 18,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes et de feuillages dans les coins.

300 / 500 €



47

47

BESCHEY BALTHASAR (ATTRIBUÉ À)

ANVERS 1708 - ID. ; 1776

*Vénus et Anchise (Théocrite, l, 105 - 107).*

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis oxydé)

Signé ou annoté en bas à droite Beschey.

H. 41,5 - L. 33 cm

4 000 / 4 200 €

48

VERMEULEN (ANDRIES ?)

ECOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Jésus enfant retrouvé par Marie et Joseph parmi les docteurs du Temple*

Huile sur toile. Au revers deux pièces de renfort (restaurations)

Signé en bas à gauche A. Vermeulen. Pinxit.

H. 77,5 - L. 65,5 cm

400 / 600 €



49

49

ECOLE ALLEMANDE PREMIER TIERS DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Combat de cavalerie près d'un pont contre les turcs*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. 70 - L. 102,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages, de rinceaux et de fleurettes.

1 000 / 1 500 €

50

GUARDI FRANCESCO (ECOLE DE)

1712 - 1793

*Caprice avec un arc en ruine et personnages.*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 35 - L. 28 cm

4 200 / 4 500 €



51

51

FOSCHI FRANCESCO

ANCÔNE 1750 - ROME 1805

*1 - Paysage d'hiver avec villageois en chemin vers un refuge.*

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 63 - L. 75,5 cm

*2 - Pêcheurs au pied d'une cascade.*

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques en bas à gauche)

H. 62,8 - L. 72,5 cm

4 000 / 7 000 €

52

ECOLE FRANCAISE (DANS LE GOÛT DU XVIIIÈ SIÈCLE)

*1 - Vase de fruits et de fleurs au paon sur un entablement*

Huile sur toile marouflé sur panneau de forme chantournée.

*2 - Vase de fleurs sur un piédoche au paon*

Huile sur toile marouflé sur panneau de forme chantournée.

60,5 - L. 88,5 cm

1 500 / 2 000 €

53

ECOLE FLAMANDE

DANS LE GOÛT DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Deux études de tête d'homme*

Huile sur papier contre-collé sur panneau (petits manques sur le pourtour ; légers décollement)

H. 27,5 - L. 41 cm

Important cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles dans les coins (accidents)

150 / 250 €

54

ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

*Portrait d'homme en buste dans un manteau à col de fourrure.*

Huile sur toile (Rentoilage. Restaurations, notamment dans les fonds ; ancien vernis oxydé)

H. 56 - L. 48,5 cm

500 / 600 €

55

ECOLE ALLEMANDE

FIN DU XVIIIÈ - DÉBUT DU XIXÈ SIÈCLE

*Homme en buste, de profil, les mains jointes*

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Au revers quatre taquets de renfort ; ancien vernis encrassé).

H. 44 - L. 37 cm

600 / 800 €

56

WILLIAMS EDWARD CHARLES (ATTRIBUÉ À)

LONDRES 1807 - 1881

*Paysage montagneux au soleil couchant avec une famille en chemin*

Huile sur panneau (Traces d'accidents ; quelques restaurations)

Trace de signature et de date 1867 (?) en bas à droite

H. 51 - L. 60,2 cm

Sur le cartouche du cadre: E. C. WILLIAMS. R. A.

4 200 / 4 500 €



57

57

ECOLE ANGLAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE  
*Scène de naufrage le long des côtes d'un navire battant pavillon anglais.*

Huile sur toile (restaurations)  
 H. 81 - L. 131 cm

1 800 / 2 500 €



58

VERNET CLAUDE - JOSEPH (D'APRÈS)  
 1714 - 1789

1 - *Le Port de la Rochelle*

Huile sur toile  
 H. 245 - L. 130 cm

2 - *La Rade fortifiée d'Antibes*

Huile sur toile  
 H. 245 - L. 130 cm

Reprises ultérieures d'éléments des compositions de Claude Joseph Vernet de la série des *Vues des Ports de France conservées au musée de la Marine.*

6 000 / 8 000 €

59

RABIGOT GABRIEL  
 PARIS VERS 1753 - ORLÉANS 1834

*Blanchisseuse dans un intérieur*

Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite Rabigot 1818  
 H. 32,5 - L. 25,5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

2 000 / 2 200 €

60

GERE ALEXANDRE  
 1807 - APRÈS 1848

*Chemin de campagne avec carriole longeant des ruines*

Huile sur toile d'origine.  
 Signé en bas à gauche  
 H. 24,5 - L. 33 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de palmes et de rinceaux dans les coins.

Sur le peintre de paysage Alexandre Géré qui exposa au Salon de 1831 à 1848 avec des vues et des paysages de l'Île-de-France, on se reportera à la notice de Lydia Harambourg dans son *Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle*, p162. - Ides & Calendes 1985)

200 / 300 €

61

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Portrait en buste d'une jeune femme aux yeux bleus, dans une robe ornée d'une collerette blanche et bouffante*

Huile sur toile d'origine. Au revers une petite pièce de renfort ; petites restaurations)  
 H. 55,5 - L. 46,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne.

200 / 300 €

62

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Le jeune tambour soigné par la jolie villageoise*

Huile sur métal  
 H. 38,3 - L. 31 cm

300 / 400 €

63

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Procession religieuse et ostension au pied de l'église*

Huile sur toile (Rentoilage)  
 H. 37,5 - L. 46,5 cm

150 / 250 €

64

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Mamelouk près du tombeau d'un chevalier*

Huile sur toile d'origine.

Au revers marque du marchand de toile OTTOZ élève de Mr. Belot / Rue de La Michaudière.

H. 46 - L. 37,5 cm

Ange Ottoz père, élève du marchand de toile Belot, établi en 1825 sa boutique au 2 rue de la Michaudière (Cf. Pacal Labreuche, Paris, capitale de la toile à peindre XVIIIe - XIXe siècle, p.289 - 290 - INHA 2011)

250 / 300 €

65

ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE  
 PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Prisonnier de haut rang conduit vers sa détention par des hallebardiers*

Huile sur panneau (petites restaurations ; ancien vernis oxydé)  
 H. 28,5 - L. 45,5 cm

200 / 300 €

66

ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*Vase de fleurs, corbeille de fruits et citrons sur un entablement.*

Huile sur toile

Signé en bas à droite G Sal  
 H.52,5 - L. 65,7 cm

Cadre en bois sculpté et noirci à motif de feuillages dorés (Petits accidents)

1 200 / 1 500 €

67

ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

*La chute de l'âne*

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)  
 H. 49,5 - L. 60,5 cm

400 / 600 €



68

## ECOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE

*Scène d'intérieur avec des villageois buvant et une femme tricotant près d'un berceau*

Huile sur panneau (ancien vernis encrassé)

H. 17,5 - L. 30,5 cm

200 / 300 €

70

BEAU FUSIL DE CHASSE À DOUBLE CANON EN TABLE ET À BROCHE : CAL 20. BASCULE TYPE LEFAUCHEUX RICHEMENT GRAVÉE EN RELIEF DE FEUILLAGES. CANONS RUBAN BRONZÉ MARRON SIGNÉS À L'OR «LÉOPOLD BERNARD À PARIS»

Crosse anglaise en loupe de noyer.

cette arme de qualité est signée sur les platines : VERNEY JEUNE A LYON et est en très bon état.

Long Canons : 75cm Long totale : 116cm

900 / 1 500 €

71

PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE À PERCUSSION À L'ÉCOSSAISE ET À BALLE FORCÉE. PLATINES GRAVÉES, CROSSES RONDES AVEC RÉSERVE DANS LE POMMEAU.

Long canon : 5.5cm, long totale : 15.5cm

Vers 1830 / 1840

300 / 400 €

72

## RARE PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE

Système à broche. Ingénieux système de chargement par bascule du canon latéralement sur la gauche.

Platine gravée de feuillages et canon en suite portant la signature LEFAUCHEUX Inventeur Breveté à Paris.

Crosse ronde en ébène

Long canon : 7.5cm. Long Totale : 17cm

600 / 800 €

73

PAIRE DE PISTOLETS DE VOYAGE À PERCUSSION À L'ÉCOSSAISE ET À BALLE RENFORCÉE. PLATINES GRAVÉES DE FEUILLAGES. CROSSES CANELÉES ET LÉGÈREMENT FILIGRANÉES.

Long canon : 7.5cm. Long totale : 18cm.

vers 1830-1840

200 / 300 €

74

EPÉE DE CÉRÉMONIE DE L'ORDRE DU TEMPLE \*GARNITURES EN MÉTAL ARGENTÉ ET DORÉ.

Lame gravée à l'acide

États Unis contemporain.

600 / 1 000 €

75

## FUSIL SUPERPOSÉ BERETTA 6886 SILVER PIGEON

Gravure en médaillon, canon en acier martelé à froid, crosse pistolet en noyer, visée Truglo

Long canon : 71cm - Long totale : 117cm

Canon et bois en bon état.

Catégorie D1

500 / 600 €

76

## CARABINE DE JARDIN CAL 9MM FLOBERT MARQUÉ MANU ARM

Bois en très bon état et bronzage en bon état

Fabrication des années 60

Long du canon : 65cm - long totale 106cm

Catégorie D1

20 / 50 €

77

## CARABINE SUPERPOSÉE, FABRICATION ITALIENNE RIZZINI MODÈLE : EXPRESS SMALL ACTION

Gravure médaillon réalisée par Bottega C. Giovannelli

Crosse en noyer qualité grade 5, crosse bavarois, bronzage et bois en très bon état.

Canon miroir

Log du canon : 60cm - Long totale : 105cm

Point rouge Nikko Stirling.

Catégorie C

800 / 1 000 €

78

## CARABINE BLASER MODÈLE R93 BLACK ÉDITION CALIBRE 7MM REMINGTON MAGNUM

Grade de bois 6, visée contrastée, crosse avec joue bavaroise à double filet, embout de crosse en ébène noir, canon cannelé, frein de bouche Mag-na-port

Long du canon : 65cm - Long totale : 110cm

Catégorie C

1 500 / 2 000 €



79

**FUSIL SUPERPOSÉ «SUPER JOY 2» CALIBRE 12 / 70 / 2 3 / 4**  
Fabrication française années 60 à éjecteur sous licence sous licence de l'armurier GUYET à Paris  
Canon Jean Breuil triple éprouve rectifié par Serve  
Crosse anglaise en noyer français quadrillé  
Quelques traces d'usure sur le canon, bois très légèrement marqués  
Talon de crosse en caoutchouc, canons lisses  
Long canon : 71 cm - Long totale : 115 cm  
Catégorie D1

400 / 600 €

80 LYTINAS

**PENDENTIF ET SA CHAÎNE EN ARGENT (925)** plaqué or serti de cristaux à l'imitation du saphir et du diamant enserrant une plaque de porcelaine peinte représentant le Christ dans une mandorle entouré de saints ressuscitant un homme et une femme.  
Cacheté Lytinas  
Grèce, XXème siècle.  
Poids brut : 334g.

1 000 / 1 500 €

81 LYTINAS

**CROIX EN ARGENT (925)** plaqué or serti de cristaux à l'imitation du rubis du diamant et de l'émeraude enserrant une plaque de porcelaine peinte inspirée de la Vierge de Vladimir.  
Cacheté Lytinas  
Grèce, XXème siècle.  
Poids brut : 369g.

2 500 / 3 500 €

82 LYTINAS

**CROIX EN ARGENT (925)** plaqué or serti de cristaux à l'imitation du rubis et du diamant et de l'émeraude enserrant une croix à l'imitation du bois sculpté représentant le Christ crucifié.  
Cacheté Lytinas  
Grèce, XXème siècle.  
Poids brut : 560g.

5 000 / 7 000 €

83 LYTINAS

**PENDENTIF ET SA CHAÎNE EN ARGENT (925)** plaqué or serti de cristaux à l'imitation du rubis et du diamant et de l'émeraude enserrant une plaque de porcelaine peinte représentant le Christ Pantocrator.  
Cacheté Lytinas  
Grèce, XXème siècle.  
Poids brut : 240g.

1 000 / 1 500 €

84

**CHRIST PANTOCRATOR**  
**RUSSIE XXE SIÈCLE**

Huile sur bois, oklad en métal doré, petits accidents  
31 x 27 cm

100 / 150 €



85

85

**CHRIST PANTOCRATOR**

« Pantocrator » est le mot grec pour « Maître de l'Univers ». Le Seigneur est représenté ici, en buste, de face, béni de la main droite et tient l'Évangile ouvert sur lequel est écrit généralement : « Venez à moi, vous tous qui souffrez... », ou « Je suis, la Voie, la Vérité, la Vie ». Ici (Matt XXVIII, 18, 19). Moscou 1885, poinçons sous l'évangile et sur le bord extérieur en bas.

Huile sur bois, oklad en argent et vermeil repoussés et gravés, orné sur les bordures d'émaux colorés. L'icône est présentée dans une kiot, usures d'usage.

31 x 26,8 cm

2 500 / 3 500 €

86

**ITALIE, «SAVONE» GÈNES, GRAND PLAT, XVIIIE OU XVIIIIE SIÈCLES.**

Grand plat en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène dans un paysage de campagne représentant un homme et une femme entourés d'anges. Sur le revers, frise de grands rinceaux bleus et Marque à la lanterne de Gênes. Cassé, anciennement agrafé.  
Diamètre 43,5 cm

300 / 500 €



87

87

**ITALIE, COUPE URBINO (ATTRIBUABLE À L'ATELIER DE PATANAZZI), FIN XVIIE,**

Petite coupe ronde à décor polychrome dit à istoriato d'une scène représentant le sacrifice d'Abraham, vraisemblablement inspirée de l'illustration de Hans Sebald Beham pour les Biblisch Historien (Frankfort, 1533), filet jaune sur le bord, rehaussé d'un trait noir.  
Au revers, un très exceptionnel fond ondé en camaïeu bleu rehauts de blanc, à décor de quatre créatures marines, petite frise de feuilles sur fond vert clair -

Pied manquant, restauration à l'invisible - Diamètre 21,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Perles

Oeuvre en rapport :

Plat Urbino, vers 1560-1570 de la collection Gillet, musée des arts décoratifs de Lyon reproduit dans *majoliques italiennes du Musée des arts décoratifs de Lyon, collection Gillet, n° 171 p. 256*

3 000 / 5 000 €

88

**ITALIE, PLAT EN FAÏENCE - XIXE**

Plat en faïence à décor de grand feu au centre d'une scène mythologique et sur l'aile d'une frise d'entrelacs, masque, grotesque et coquilles

Diamètre 33 cm - Usures d'usage

600 / 800 €

89

**ITALIE, GRAND PLAT EN FAÏENCE, XIXE**

Grand plat en faïence à décor polychrome représentant l'enlèvement d'Hélène. Une fêlure bord. Diamètre 48 cm

100 / 150 €

90

**ITALIE OU FRANCE - FIN XIX**

Paire de plaques murales en faïence à décor polychrome représentant les allégories de l'été et de l'automne, décor central entouré d'un cadre céramique à décor de rinceaux, palmes, coquille, et mascarons de grotesque.

h : 56 cm largeur : 38 cm. Usures d'usage.

250 / 300 €

91

**FRANCE, PAIRE DE VASES DANS LE GOÛT DE SÈVRES, FIN XIXE, DÉBUT XXE**

Paire de vases en faïence fine sur piédouche à panse cylindrique et long col, fond bleu de Sèvres décoré à l'or de rinceaux fleuris et d'allégories de la musique. Sur les panses, scènes champêtres et couples romantiques traitées aux émaux de petit feu. Monture en bronze doré.

Parfait état H : 37 cm

400 / 500 €





93

92

FRANCE SCEAUX CIRCA 1760-1770

Assiette à bords contournés en faïence à décor polychrome de petit feu au centre d'une scène lacustre aux bateaux, sur l'aile de bouquets de fleurs et peignés, rehauts d'or. Influence de Marseille - Marque à l'ancre marine pour Sceaux - parfait état diamètre 26cm

300 / 400 €

93

FRANCE, MOUSTIERS, ASSIETTE, XVIII

Assiette en faïence à décor en camaïeu vert au centre de grotesques sur des tertres feuillus, oiseaux, insectes, sur l'aile de tertres fleuris, filets vert et manganèse. Marquée O et L entrelacés pour Oléron et Laugier et J ou G pour le nom du peintre. Parfait état - diamètre 25cm

300 / 400 €

94

FRANCE, MOUSTIERS, ASSIETTE, XVIII

Assiette en faïence à décor en camaïeu vert au centre de grotesques sur des tertres feuillus, oiseaux, insectes, sur l'aile de tertres fleuris, filets vert et manganèse. Marquée O et L entrelacés pour Oléron et Laugier et J ou G pour le nom du peintre - cassée en deux et agrafée

200 / 300 €

95

FRANCE, GRAND PLAT MOUSTIERS, XVIIIÈME SIÈCLE

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor dit à la Berain en camaïeu bleu au centre vraisemblablement de Tutela, la déesse protectrice des bateaux, tenant dans ses mains un bateau et une ancre, debout sur une console sous un dais architectural orné d'une coquille et d'anges, dans un ensemble de rinceaux feuillagés, consoles ornementés, et l'aile décorée de rinceaux feuillagés et fleuris. Parfait état - L 47cm l 33cm P 4,5 cm

1 200 / 2 000 €

96

FRANCE, STYLE MOUSTIERS, ASSIETTE, FIN XIX

Assiette en faïence à décor polychrome dans le style de Moustiers de la Fabrique d'Olerys et Laugier, au centre d'une scène mythologique dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs représentant Orphée jouant de la lyre, et sur l'aile du décor à la guirlande et aux fleurs de Solanée. Marquée. Parfait état. Diamètre 26 cm

80 / 120 €

97

FRANCE ROUEN ASSIETTE FAÏENCE XVIII

Assiette au bel émail à bords contournés en faïence à décor polychrome de grand feu bien équilibré de bouquets de fleurs à la corne tronquée, un décor Kakiemon derrière des barrières tressées, phénix, insectes, papillons, sur le bord frise à godrons. Usures d'usage diamètre 25 cm

250 / 300 €



98

98

FRANCE, ROUEN, PLATEAU POLYLOBÉ, DÉBUT XVIII

Plateau polylobé posé sur 7 petits pieds godronnés, en faïence de grand feu polychrome bleu et rouge de fer, à décor au centre d'un panier fleuri à rinceaux et sur les bords de lambrequins, de frises en demi-cercle et filets bleus. Cassé en trois et anciennement agrafé. 1700 - 1710. Un éclat bord - Diamètre 42 cm

600 / 800 €

99

FRANCE, ROUEN, ASSIETTE FAÏENCE,

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome Kakiemon au léopard fléché, au centre d'un rocher percé fleuri sur fond de barrière au bord de l'eau, oiseaux branchés et dragon léopard. Sur l'aile, décor de branches fleuries et liséré jaune sur le bord. Restaurée. Diamètre 24 cm

Oeuvre en rapport : une assiette au Musée de la Céramique de Rouen

300 / 400 €

100

FRANCE, STRASBOURG, PLAT EN FAÏENCE, XVIII

Rare plat en faïence de Strasbourg à décor polychrome au chinois. Au centre, personnage chinois à l'éventail sur un tertre rocher et feuillu devant une étendue d'eau agrémentée d'une plante aquatique. Sur l'aile, décor de branches fleuries. Signature. H au dos pour Joseph Hannong - L 37 cm l 28 cm. restauré.

oeuvre en rapport:

Plat similaire connu dans une collection américaine, catalogue Perles

1 500 / 2 000 €

101

FRANCE STRASBOURG PLAT JOSEPH HANNONG CIRCA 1770

Grand Plat en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet décentré de fleurs au naturel, pivoine échevelée, tulipe, renoncule et boutons d'or.

Marque H 138- cassé en plusieurs morceaux et recollé - L 39, 5 cm

1 500 / 2 000 €

102

FRANCE, STRASBOURG, PAUL HANNONG, CIRCA 1750

Assiette en faïence à décor polychrome de petit feu dit « aux fleurs des Indes » inspiré de l'influence du Japon à travers la production de Saxe. Usures d'usage - Diamètre 24 cm

200 / 300 €



100



101

103

## FRANCE MARSEILLE ASSIETTE, CIRCA 1770 / 1775

Rare assiette du service en faïence à décor polychrome dit «à la double flèche» au centre d'une scène galante sur fond de paysage lacustre, sur l'aile de petits bouquets fleuris. Fabrique de Gaspard Robert. Restaurée. Diamètre 24 cm.

*Oeuvre en rapport : une assiette de ce service ( collection Vandermersch) reproduite dans « les faïences du midi et du sud-ouest de la France » ch. massin.*

*Le paysage du centre était différent pour chacune des pièces du service et s'inspirait du romantisme de l'époque louis XVI. Ce service, somptueux, à la double flèche est l'un des plus recherchés des fabriques de Marseille*

500 / 800 €

104

## FRANCE MARSEILLE XVIIIIE

Grand plat en faïence à décor polychrome au centre d'une scène galante près de ruines antiques, sur l'aile d'une fine bordure de coquilles, fleurs, dents de loup. Restauré - diamètre 36cm

400 / 600 €

105

## FRANCE, SÈVRES, ASSIETTE PORCELAINE TENDRE , XVIIIIE

Assiette à osier en porcelaine tendre à décor de petit feu de bouquets de fleurs fines, l'aile formant tressage de vannerie en léger relief, filets bleus et or sur l'aile. Marquée aux deux L entrelacés, lettre date q pour 1769 - Parfait état. Diamètre 24cm

Oeuvre en rapport : assiette au Musée du Louvre, collection Thiers

200 / 300 €

106

## FRANCE, PARIS -PAIRE DE VASES -DANS LE GOÛT DE SÈVRES XIXE

Paire de vases couverts avec monture bronze en faïence fine dans le goût de Sèvres à décor de médaillons avec des scènes de genre XVIIIe sur un fond bleu de Sèvres, guirlandes de fleurs dorées.

Hauteur : 43cm diamètre 10cm

Peinture signée F. Amblet ?

450 / 600 €

107

## SUD FRANCE, PLAT , XIXE

Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de grotesques marque à La Croix verte -parfait état L 45cm l 32,5 cm P 5,5 cm

200 / 300 €



108

108

## FRANCE, PAIRE DE VASES- SAMSON, XIXE

Superbe paire de vases de forme double gourde en porcelaine à décor aux émaux de la famille verte sur les panses de quatre médaillons carrés aux scènes chinoises sur fond rouge corail ou vert et rinceaux de fleurs - rehauts d'or - Bord bas frise de pétales de lotus stylisés, col décoré de frises de fleurs, de fond mosaïque et symboles shou signifiant « longévité ». Monture en bronze doré au col et à la base. Parfait état. h 49cm diamètre 22cm

2 000 / 3 000 €

109

## FRANCE, GRAND VASE DE FORME OBLONGUE FIN XIX, DÉBUT XX

Grand vase de forme oblongue en faïence fine, effilé, à glaçure bleu de Sèvres, monture et décor en métal doré. Porte l'étiquette Desury Saint Brieuc orfèvre bijoutier 28 rue charbonnerie

h: 66cm

Parfait état

500 / 600 €

110

## FRANCE, STATUE EN BISCUIT, D'APRÈS CARRIER BELLEUSE- FIN XIXE

Statue en biscuit de porcelaine représentant une femme dénudée un cupidon sur son épaule et un éventail dans sa main gauche, à l'arrière d'unguéridon. Marquée A. Carrier Belleuse pour Albert Ernest Carrier - Belleuse (1824- 1887). Petite lacune extrémité manche de l'éventail.

Parfait état -Hauteur 58cm

300 / 500 €

111

## BELGIQUE, LA LOUVIÈRE, ROYAL BOCH- KERAMIS, VASE DE C. CATTEAU, FIN XIX

Vase en grès de forme balustre. Décor alterné de sphères florales et de lignes ondulées stylisées. Couverte émaillée craquelée crème Signée «Grès Kéramis. D. 769. Ch. Catteau.» sous la base. H: 24,5 cm, D: 16 cm. Excellent état

*Charles Catteau, après une solide formation d'ingénieur chimiste à Sèvres, prit dès 1907 la direction de l'Atelier de Décoration de la Manufacture Boch- Keramis de la Louvière. Dès 1922, sa production, exposée au Salon d'Automne de Paris eut un grand succès, grâce à son esprit créateur et inventif.*

Références :

*Catalogue raisonné 'ART DECO CERAMICS - Made in Belgium', 2006 : #1023, 1025 & 1229, pp. 435 & 516*

*Exposition : Exposition internationale des arts décoratifs, Paris, 1925 Retrospective charles catteau, Strépy-Thieu, 2006*

300 / 500 €

112

## PAIRE DE POTICHES STYLE DELFT, FIN XIXE

Paire de potiches avec leur couvercle, en faïence à décor polychrome représentant respectivement un homme et une femme, dans une réserve encadrée de rinceaux fleuris et d'entrelacs quadrillés. A l'arrière, bouquet de fleurs, papillons. Couvercles à décor dans une réserve de paysage lacustre, encadrée de rinceaux fleuris et d'entrelacs, et surmonté de oiseau. Marquées VD sur les revers - Éclats bords. Restauration sur les couvercles (?).

H 52 cm L 24 cm

100 / 300 €

113

## STATUE EN FAÏENCE FINE- FIN XIXE DÉBUT XXE

Statue en faïence fine aux émaux de petit feu représentant un gentilhomme au chapeau tenant un binocle - parfait état

h 62 cm

500 / 600 €



114

ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE(1529-1608)

L'enlèvement d'une Sabine

Bronze à patine mordorée richement nuancée

H. 67 cm dont socle de style Louis XV en bronze

dorée (H. 6 cm)

*Petites griffures à la patine*

6 000 / 8 000 €



117

**115**  
CANOVA D'APRÈS),  
*Pauline Borghèse allongée.*  
Albâtre sculptée  
Accidents.  
XIX<sup>ème</sup> siècle

600 / 800 €

**116**  
COFFRET RECTANGULAIRE  
En marqueterie Boule d'écaille de tortue et de rinceaux de laitton reposant sur quatre pieds de bronze doré à décor d'enoulements.  
Epoque Napoléon III  
H. : 19 cm - L. : 31 cm - l. : 15 cm

1 200 / 1 500 €

**117**  
COFFRET RECTANGULAIRE  
En bois noirci et mouluré présentant sur chacun de ses faces une marqueterie de pierre dure à motif de fleurons.  
travail Italien du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 17 cm - L. : 25 cm - l. : 18 cm

850 / 1 500 €

**118**  
CENTRE DE TABLE  
En bronze et métal patiné noir et polychromé représentant un éléphant en tenue d'apparat vert et rouge à franges dorées portant sur son dos un grand candélabre à 6 bras de lumière. De part et d'autre de l'animal sont suspendues des coupelles de verres destinées à accueillir les péices.  
Epoque Napoléon III  
H. : 65 cm - L. : 40 cm

1 000 / 1 200 €

**119**  
PAIRE DE CANDÉLABRES  
En bronze doré à six bras de lumière feuillagés  
Style Louis XV, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 56 cm

450 / 600 €

**120**  
PENDULE AU SERMENT DES HORACES  
Pendule en bronze doré reposant sur quatre pieds griffes soutenant une haute base rectangulaire ornée d'un bas relief représentant le combat des Horaces contre les curiaces.  
Sur les faces latérales figure des trophées d'arme.  
Au dessus, les trois frères prêtent serment devant leur père de vaincre leurs ennemis ou de mourir, d'après la composition de David.  
Au centre, une borne accueille le cadran signé Auguste ROLLAND à Paris.  
Accident au cadran, manque une pointe d'épée.

1 800 / 2 500 €

**121**  
PENDULE À L'AMOUR  
en bronze doré reposant sur un socle de marbre vert de mer à quatre pieds griffes surmontée d'une base ornée de deux lions ailés affrontés autour d'une lyre.  
Elle figure un Amour assis sur un tabouret, son arc à ses côtés, demandant le silence d'un geste de la main. Il s'appuie sur une borne ornée de palmettes et de feuilles d'eaux accueillant le cadran métallique aux chiffres romains.  
Mouvement d'époque.  
Epoque Empire.  
Petits manques à l'ornementation, petites piqûres à la dorure, cadran oxydé.  
H. : 47- L. : 36 - P. : 18 cm.

1 500 / 2 000 €



116

**122**  
PENDULE NAPOLÉON III  
Belle pendule de cheminée en marbre noir incrustée de pierre dure et de cartouches de malachite, composée d'une base rectangulaire soutenant trois cadrans, le premier indiquant les heures et les minutes, le second indiquant les phases de la lune, le jour, la date, les mois, et le dernier étant un baromètre accompagnée de ses deux cassolettes.  
Epoque fin du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 51 cm pour la pendule et 27.5 cm pour les cassolettes.  
(Accidents sur les cassolettes)

500 / 800 €

**123**  
PENDULE OEIL DE BOEUF  
octogonale en placage de palissandre marqueté de rinceaux et fleurettes en if.  
Au centre, le cadran métallique aux chiffres romain.  
Epoque Charles X.  
H. : 53 cm - L. : 40 cm

200 / 300 €

**124**  
PENDULE  
En bronze patiné brun et doré représentant un éléphant barissant potant sur son dos le cadran émaillé signé Jacques Gudin.  
Au dessus figure un amour brandissant un arc.  
Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. : 41 cm - L. : 20 cm

600 / 1 000 €

**125**  
PENDULE  
En bronze doré représentant deux amours chasseurs assis de part et d'autre du cadran, l'un tenant un fusil, l'autre désignant un trophée de chasse placés devant un arbre venant sommer l'ensemble.  
Epoque seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 38 cm - L. : 35 cm - l. : 15 cm

600 / 800 €



126

**126**  
PENDULE  
En bronze doré représentant Cupidon et Psyché échangeant leur promesse d'amour. Ils sont appuyés sur une borne accueillant le cadran émaillé et signé LEPAUTE à Paris, dessous figure une cassolette croisée d'un glaive.  
Elle repose sur une haute base rectangulaire ornée de l'arc de Cupidon et de couronnes de fleurs croisées, symbolisant leur mariage.  
Premier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. : 58 cm - L. : 35 cm

1 800 / 2 500 €



127

### 127 CARTEL D'APPLIQUE

En bois couvert d'écaillés de tortue teinté rouge, de forme violonnée, aux contours soulignés de souples rinceaux de bronze doré et d'acanthes.

Il est surmonté d'une figure allégorique ailée (manques)

Estampille A GOSSELIN et JME

Mouvement à fil signé «P JAQUET DROL à la chaux de fonds». Avec son cul de lampe.

Sautes d'écaillés, manques et accidents.

Epoque Louis XV

H. : 95 cm - L. : 45 cm

*Adrien-Antoine GOSSELIN, né vers 1753, maître en 1772. Il s'installa à Versailles rue Duplessis où Madame Adélaïde lui fit exécuter d'importants travaux.*

6 000 / 10 000 €

### 128 GARNITURE DE CHEMINÉE COMPOSÉE D'UNE PENDULE PORTIQUE

À quatre colonnes, mouvement de Planchon, deux candélabres au décor de bouquets de roses en bronze doré. 2 roses manquantes.

Pendule : H. : 59 cm - L. : 34 cm

Candélabres : H. : 53 cm

1 200 / 1 500 €

### 129 GARNITURE DE CHEMINÉE

composée d'une pendule en marbre noir aux attributs grecs et surmontée d'une sphynge en régule accompagnée de ses deux vases aux décors hellènes (petits accidents)

H : 42 cm pour la pendule et 45.5 cm pour les vases

500 / 800 €

### 130 GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze reposant sur une base rectangulaire à pieds griffes soutenant une borne ornée de motifs découpés d'un fronton à large rebord ciselé de feuilles de laurier et surmonté d'une cassolette.

Elle s'accompagne de deux candélabres de même décor.

(Manque un pied à un candélabre)

H : 50 cm.

1 000 / 1 200 €

### 131 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze doré reposant sur une base rectangulaire moulurée. Elle soutient un ensemble architecturé composé d'une balustrade, de pilastres portant un fronton cintré auquel est adossé deux lions rugissant.

Au centre un atlante en gaine soutient le cadran à cartouches émaillés aux chiffres romains.

Au dessus, quatre cassolettes encadrent des ornements de cuirs découpés et des rinceaux surmontés d'un pot à feu. Elle s'accompagne de deux grands candélabres à huit bras de lumière reposant sur des pieds griffes au fût formé d'une cassolette ornée de mascarons et guirlandes de laurier (dorure oxydée).

Epoque Napoléon III.

H : 90 cm

2 400 / 3 000 €



128

### 132 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze doré composé d'un cartel de style rocaille, orné d'agrafes, rinceaux et guirlandes de fleurs au naturel. Il s'accompagne de deux flambeaux de même décor.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H : 63 cm.

500 / 750 €



133

### 133 JARDINIÈRE

En bois sculpté laissé au naturel figurant un putto assis sur des rochers, soutenant au dessus de sa tête une large corbeille de sarments de vignes tressés.

Epoque XIXème siècle, Napoléon III

Accidents et manque à une jambe de putto.

H. : 102 cm - L. : 68 cm

6 500 / 8 000 €

### 134 DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE, GRAND LAMPADAIRE

En bronze à patine brune reposant sur trois pieds griffes, fût droit, cannelé et rudenté. Au dessus figure une lionne ailée portant sur sa tête un réservoir ovoïde.

Epoque seconde moitié du XIXème siècle.

Monté à l'électricité.

H. : 1.79 m

600 / 800 €

### 135 PAIRE DE CHENETS

En bronze représentant un couple en habits du XVIIIème siècle se chauffant près de l'âtre.

Epoque Napoléon III.

400 / 600 €

**136****SECRÉTAIRE**

En acajou flammé à colonnes détachées à double balustres et chapiteaux de bronze doré surmontés de cygnes. Il ouvre par un tiroir en frise, un abattant et deux vantaux en partie basse découvrant trois tiroirs.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Empire.

H. : 145 - L. : 98 - P. : 45 cm.

1 000 / 1 500 €

**137****TRUMEAU DE CHEMINÉE**

En bois doré à fronton découpé de larges agrafes rocailles, les montants agrémentés de bouquets de fleurs peints et de fleurettes sculptées.

Epoque Napoléon III.

188 x 120cm

400 / 500 €

**138****BUREAU À CYLINDRE**

En bois de placage reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée ouvrant par deux tiroirs en ceinture et trois tiroirs en frise.

L'abattant est orné d'un trophée de musique dans un médaillon circulaire.

Style Louis XVI, fin du XVIIIème-début du XIXème siècle

H. : 110cm

200 / 300 €

**139****GUERIDON**

En bois doré sculpté de fleurettes reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise agrémentée de fleurs.

Epoque Napoléon III.

H. : 76cm

100 / 120 €

**140****PETITE TABLE DE MILIEU**

En bois noirci au plateau carré bordé de trois abattants circulaires reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X. décor marqueté en bois clair de palmettes à l'antique et de vases fleuris.

Epoque Napoléon III.

400 / 500 €

**141****BUREAU MAZARIN**

En bois noirci et placage reposant sur huit pieds torsés réunis par une entretoise en X mouvementée. Il ouvre par six tiroirs en façade séparé par un tiroir en ceinture.

Plateau garni de cuir et bordé de laiton.

Entrées de serrures en bronze doré à motif de rinceaux, les faces latérales ornées de mascarons de soleil.

Dans le goût du XVIIIème siècle.

Restaurations.

H. : 78 - L. : 144 - P. : 72cm

3 000 / 4 000 €

**142****ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE**

En bois sculpté et doré à haut dossier violonné sculpté d'acanthes et fleurettes, accotoir en coup de fouet, pieds et ceintures galbées de même décor

Travail italien, de style Rococo du XIXe siècle

6 000 / 8 000 €

**143****DRESSOIR**

En noyer sculpté, la partie basse est composée d'une base rectangulaire sculptée de godron reposant sur des pieds patins. La ceinture, ouvrant par un tiroir orné de rinceaux, tête d'angelots et godron est soutenue aux angles par deux colonnes au fût orné de cannelures torsées et à la base renflée, et au centre par un sphinx ailé.

La partie supérieure, ouvrant par un vantail encadrée de deux niches architecturées coiffées d'une lanterne est bordée de deux colonnes à fût cannelé soutenant la corniche droite sculptée d'une frise de piastres et de rinceaux de coeur. Le panneau central orné d'une scène allégorique représentant une victoire ailée écrivant un récit épique dans un grand livre accompagné de Chronos et de deux putti est présenté dans une niche à fronton et pilastres réhaussés de lapis, marbre et pierre dure.

1 200 / 1 500 €



143

**144****PAIRE DE CHEVETS**

En bois de placage marqueté de fleurs ouvrant par deux tiroirs, aux faces latérales renflées et aux pieds glabés.

Epoque Louis XV

Accidents, sautes et manques au placage.

Portent une estampille Topino JME

H. : 72 cm - L. : 41 cm - l. : 31 cm

800 / 1 000 €



145

**145****BUFFET DEUX CORPS**

En chêne ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et quatre vantaux sculptés des quatre vertus cardinales ( Prudence, Temperance, Force et Justice) se tenant sur des terrasses en incrustation de marbre vert de mer. Les angles en ressaut sont marqués par des colonnes doubles à fût cannelé et base feuillagées séparant des inclusions de marbre et des palmettes sculptées.

les façades des tiroirs sont ornées de chevaux de me, mufles de lions et de mascarons. il est couronné d'un fronton triangulaire sculptée d'une figure de Vénus et de Cupidon.

Travail d'île de France, XVI-XVIIème siècle

H. : 176 - L. : 120 - P. : 54cm

3 000 / 5 000 €



146

**146****DRESSOIR**

En chêne sculpté, la partie basse reposant sur deux doubles colonnes à fût cannelé et base feuillagée, au fond orné d'un relief sculpté figurant un soldat antique (Jupiter?) sur un char tiré par des oiseaux, un putto lui apportant un rameau d'olivier.

la partie haute, séparée par une ceinture ouvrant par quatre tiroirs, ouvre par deux vantaux sculptés en relief d'une figure d'Athéna et de Junon. Ils sont encadrés de par deux niches bordées de colonnes contenant une statuette de Vénus d'un côté et de Jupiter (?) de l'autre.

Au dessus court une frise animée d'une femme tenant un serpent jouant avec des bêtes sauvages alternant des mufles de lions et des aigles.

Fin XVIème-XVIIème siècle, reprises et restaurations au XIXème siècle.

H. : 156.5- L. : 114 - P. : 48cm

2 000 / 4 000 €

**147****CONSOLE**

En bois doré reposant sur quatre pieds mouvementés richement sculptés de feuilles d'acanthés, d'agrafes rocailles, et réunis par une entretoise portant une coquille dans laquelle est assis un putto. ceinture chantournée et ajourée de rinceaux marquées d'une coquille.

dessus de marbre blanc.

Epoque Napoléon III.

H. : 90 - Larg. : 145 - P. : 60cm

Accident

800 / 1 000 €



148

**148****COMMODE**

En placage de palissandre à façade et faces latérales galbées, montants mouvementés et aux ressauts ouvrant par quatre tiroirs. Très belle ornementation de bronze doré d'agrafes, rinceaux aux chutes, sabots, entrées de serrures et prises feuillagées.

Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Louis XV.

Accidents, petits manques, sautes de placage.

3 000 / 4 000 €

**149****COMMODE HOLLANDAISE,**

À façade bombée en partie basse et mouvementée en partie haute, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds griffes. Ceinture et plateau mouvementés. Décor marqueté de feuilles d'acanthés, de guirlandes de fleurs ainsi que d'angelots et trophées de musique sur le plateau.

Hollande, XVIIIème siècle.

(Fentes, accidents).

1 300 / 1 500 €

**150****PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE**

En bois doré reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise ornée d'une large coquille. La ceinture mouvementée est sculptée de guirlandes de fleurs ajourées.

Dessus de marbre gris veiné.

Style Louis XV, fin du XIXème siècle.

H. : 92- L. : 110 - P. : 45cm

2 000 / 3 000 €

**151****SALON COMPOSÉ D'UN CANAPÉ CORBEILLE ET QUATRE FAUTEUILS CABRIOLETS**

En bois sculpté et doré reposant sur des pieds cambrés, ceinture et dossiers sculptés de fleurettes.

Couverts d'une tapisserie à motif floral.

Epoque Napoléon III.

600 / 1 000 €

**152****ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE PAIRE DE CHAISE**

En bois sculpté et doré à assise et dossier cannés à piètement cambré et d'une chaise à dossier en éventail.

Epoque Napoléon III

200 / 300 €

**153****MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI**

en bois de placage aux montants et pieds droits à pans coupés ouvrant par trois vantaux dont le principal, en ressaut, est terminé par un cul-de-lampe mouvementé. Il est orné d'un décor marqueté de vase fleuri sur fond de palissandre. Un large filet de bois noirci parfois agrémenté d'entrelacs et palmettes vient souligner les contours du meuble. Riche ornementation de bronze doré d'acanthés aux sabots, de guirlande de laurier aux chutes et au cul-de-lampe.

Dessus de marbre.

Epoque Napoléon III.

H. : 135- L. : 165- P. : 55cm

2 500 / 4 000 €

**154****MIROIR**

En bois sculpté et doré de forme rectangulaire aux montants formés d'enroulement de sarments et de pampres de vignes. Il est surmonté d'un bouquet de fleurs au naturel dans un couronnement de rinceaux ajourés.

Epoque XVIIIème siècle

Accidents et restaurations

H. : 116 cm - L. : 84 cm

1 300 / 1 500 €

**155****MIROIR RECTANGULAIRE**

En bois sculpté et doré richement bordé de larges feuilles d'acanthés et de fleurons ajourés.

travail Italien du XIXème siècle

1 300 / 1 500 €

**156****LUSTRE À L'AMOUR**

À 8 bras de lumière en bronze doré et patine verte.

Epoque Restauration

300 / 400 €



157

**157****LUSTRE**

En bronze doré à décor de palmettes, pampilles, guirlandes et baguettes de cristal.

Epoque XIXème siècle

Ht. : 86, diam. : 100cm

environ.

3 000 / 5 000 €



158

TRÈS RARE PANNEAU DE TAPISSERIE, DE BRUXELLES DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE (VERS 1710),

appartenant à une suite de tapisseries ayant pour sujet : « L'histoire de Jules César et Cléopâtre », d'inspiré des cartons de Juste van Egmont (1601-1674), Le sujet de notre panneau a pour titre « Cléopâtre vient à Rome pour y payer son tribut ».

Un panneau d'une tenture de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, des ateliers Willem van Leefdael (1632-1688) d'après les cartons de Juste van Egmont (1601-1674), fait partie des collections du « The Art Institute Of Chicago ».

Laine et Soie ; Hauteur : 325 cm ; Largeur : 265 cm.

#### Contextes historiques

Lorsque Jules César arrive à Alexandrie en l'an 48 av. J.-C. le pouvoir égyptien est en crise. Un conflit entre Cléopâtre et son frère-époux Ptolémée XIII a poussé la reine à quitter la cour quelques mois auparavant. César décide d'intervenir dans ce conflit afin de rétablir l'ordre, car, pour lui, l'enjeu du contrôle de l'Égypte est primordial. Cléopâtre veut à tout prix rencontrer Jules César pour qu'il la rétablisse sur son trône, mais elle reste bloquée par l'armée de son frère postée à Péluse, elle imagine un plan osé digne des romans d'aventures : de nuit, elle passe le long de la côte égyptienne en bateau, à la barbe des armées de son frère ; à l'approche de la capitale, son homme de confiance Apollodore la cache au fond de la barque et réussit à la faire pénétrer dans le palais où se trouve César. César découvre donc Cléopâtre enroulée dans un tapis. Tout de suite, une idylle commence entre eux ; Cléopâtre fait découvrir à César le prestige de son pays, et Cléopâtre retrouve son trône. Jules César doit cependant bientôt quitter Alexandrie pour combattre le roi du Pont, Pharnace II, puis les derniers partisans de Pompée en Afrique. De retour à Rome, il convoque les souverains lagides en -46. Les raisons de cette convocation sont imprécises. César, lui-même marié, souhaite-t-il retrouver sa maîtresse, qu'il loge dans sa propriété de la rive droite du Tibre ? Veut-il impressionner par l'éclat des quatre triomphes qu'il célèbre durant l'été -46 ? A-t-il comme objectif de montrer ce qu'il en coûte de se révolter contre Rome en faisant figurer dans son triomphe la sur de Cléopâtre et de Ptolémée XIV, Arsinoé, qui s'était fait reconnaître reine par les troupes de Ptolémée XIII ? Souhaite-t-il garder en otage les deux souverains d'un État dont les ressources en blé sont vitales à Rome ? Difficile de trancher pour une hypothèse plutôt qu'une autre. Toujours est-il que l'Égypte est administrée pendant ce temps par les officiers de ses troupes restés à Alexandrie. On connaît peu de choses sur ce séjour de deux ans à Rome, sinon qu'il y eut en fait deux séjours : un premier dans la villa du Trastevere de César, puis, après un bref retour en Égypte, un second, probablement dans les anciens jardins appartenant à son amie Claudia, la femme de Catulle. Le seul geste officiel de César en sa faveur est de faire placer une statue dorée de la reine dans le sanctuaire de Vénus Genetrix, ancêtre mythique de la gens Julia dont il est issu. Nous savons cependant qu'elle rencontre de nombreux hommes politiques romains dont Cicéron qui n'hésite pas à écrire à Atticus : Je déteste la reine. Aux yeux de la morale romaine, Cléopâtre reste la prostituée de César. Même si elle est reine ou déesse en sa demeure, elle incarne une conquête romaine ou une esclave qui ne doit pas offrir de descendance à César. Pline la surnommait même la « regina meretrix », la reine putain. De nombreuses lampes à huile sont illustrées de scènes la caricaturant. On la voit ainsi s'accoupler avec un crocodile en tenant une palme de victoire. Imaginer que la présence de Cléopâtre à Rome s'explique par le rôle actif qu'elle y aurait joué et prêter à César l'intention de transporter à Alexandrie sa capitale (selon Suétone) est excessif. Il paraît difficile d'imaginer César gouvernant l'Italie depuis l'Égypte alors que la situation politique demeure trouble. Dans son testament, il ne fait aucune allusion à Césarion (dont la date précise de naissance reste sujette à caution, sans doute est-il né après la mort de César), né de Cléopâtre, mais fait d'Octave son héritier. Il est donc certain que César vivant est plus un obstacle au projet de restauration de la puissance lagide que nourrit Cléopâtre. Aussi sa mort est-elle une surprise mais aussi une chance que la reine va exploiter. Au début de l'année -44 César est assassiné. Profitant de la situation confuse qui s'ensuit, Cléopâtre quitte alors Rome à la mi-avril, fait escale en Grèce, puis fait voile vers Alexandrie où elle arrive en juillet 44 av. J.-C.. Elle entreprend de rétablir l'autorité de l'Égypte sur Chypre, qui avait été cédée à Rome par Ptolémée XII en -59. À peine de retour dans son pays elle fait assassiner Ptolémée XIV, à la fois monarque inutile et rival potentiel. La naissance de son fils lui assure un successeur éventuel et elle prend donc seule le titre de reine.





200

**200**

FRANCE, GRAND VASE COUVERT ET SON SOCLE EN BOIS DORÉ , SAMSON, XIXE  
 RARE POTICHE DE FORME BALUSTRE ET SON COUVERCLE, À DÉCOR POLYCHROME D'UN BLEU SOUS COUVERTE ET D'ÉMAUX  
 SUR COUVERTE DE PETIT FEU, REHAUSSÉS D'OR.

Sur la panse, grand décor végétal de branches fleuries et feuillues, aux chrysanthèmes, pivoines, et lotus, dans lequel prennent place 4 oiseaux phénix ou fenghuang.

A la base, deux niveaux de frises. L'une petite, ornée de pétales de lotus stylisé et de lambrequins. L'autre plus importante est ornée de feuilles en bleu sous couverte rehaussée d'or entourant des réserves ornées de fleurs, feuilles et rinceaux.

Au col 3 niveaux de frises. Frise inférieure de médaillons enlacés à décor de fleurs, frise supérieure formée d'un fond mosaïque et de réserves à décors de bouquets de fleurs. Frise médiane de paniers de fleurs et rinceaux.

Couvercle surmonté d'un chien de Fo doré, à décor de fleurs de lotus, feuilles et rinceaux. Sur le bord, un fond vert clair parsemé de feuilles et de fleurs, avec dans des réserves, les symboles bouddhistes de la conque et du couple de poissons.

Parfait état - deux fines fêlures au col - Hauteur vase et couvercle : 126cm - hauteur socle bois doré : 40cm - hauteur totale : 166cm

20 000 / 25 000 €

## 201 CORÉE, XIXE

Une grande double gourde en porcelaine à décor bleu et blanc sur une face, d'un homme juché sur un tigre et d'un homme face à un dragon dans des paysages montagneux, sur l'autre face, de personnages pêchant au bord d'un lac et de promeneurs avec leur âne.

H : 44 cm Longueur : 25 cm profondeur : 12 cm, Une prise manquante  
300 / 500 €

## 202

### ASSIETTE

en porcelaine et émaux Doucai à décor de rinceaux, fleurs et feuilles stylisées au centre et sur le revers. Marque apocryphe Yongzheng dans un double cercle.

120 / 150 €

## 203

### CHINE, PAIRE DE VASES, FIN XIXE

Une paire de vases forme « shangping » à décor aux émaux de la famille rose sur la panse de quatre médaillons aux scènes « montagnes et eau » en grisaille et rehauts corail et bleus, sur fond jaune sgraffiato décoré de rinceaux de fleurs et de feuilles de lotus, caractère Shou de la longévité; à l'épaulement, frise de ruyis. Marque apocryphe en zhuanhu de l'empereur Kangxi. Parfait état. hauteur : 23cm diamètre 13,5 cm

400 / 500 €

## 204

### CHINE, PAIRE DE VASES DE TYPE JUN, FIN XVIII, DÉBUT XIXE BELLE PAIRE DE VASES DE TYPE JUN, À LA FORME ARCHAÏSANTE, DATANT DE L'ÉPOQUE QING.

H: 37 cm

Ø: au col 15 cm aux anses 22 cm ; en parfait état de conservation

Provenance : Collection particulière ayant appartenu à un gouverneur du Tonkin pendant la deuxième moitié du XIXème siècle.

La base est ronde, formée par un bourrelet sur lequel on aperçoit les traces laissées par le sable sur lequel étaient posées les vases pendant la cuisson. Du grès à vif est également apparent sous cette base, ce sont de petits arrachages provoqués lors du défournement.

La panse est légèrement galbée, avec un rétrécissement à 7 cm de la base, souligné par un filet en relief. Le col assez large et haut, est légèrement évasé et prend sa source sur des épaules fines, au-dessus desquelles court également un filet en relief.

En dessous de l'épaulement, de part et d'autre, deux anses en relief en forme de lion-chien de Fo portant dans sa gueule un anneau.

Les têtes portent une crinière, de grands yeux ovales, un museau large et des oreilles aux bouts arrondis.

Ces créatures sont le fruit d'un mélange entre le Lion impérial Indien introduit avec le Bouddhisme en Chine et la créature mythique chinoise hurlante semblable à un chien, apparue dans les textes dès le 6ème siècle avant J.C.

Les vases à corps de grès de teinte grise, sont recouverts d'une couverte épaisse et riche de type Jun bleu ciel, lavande et pourpre, laissant apparaître la glaçure sous-jacente brune vers la base.

Cette couverte aux bleus vifs et variés, devient au niveau des reliefs, presque translucide et jaune dorée. Elle descend en cascade vers le bas, telle des vagues, et laisse le pied dépourvu de glaçure.

On note à la surface de petites irrégularités, de petites bulles ou dépressions, et de petites craquelures en formes de Y ou V.

Épaisse couverte blanc-crème posée à l'intérieur des vases ;

Sous la base, on retrouve la glaçure brune dorée, également visible par endroits sous les couvertes, que ce soit à l'extérieur ou à l'intérieur, glaçure dont était d'abord enduits les grès Jun.

De nombreuses recherches scientifiques ont été effectuées ces dernières années sur la glaçure Jun. La glaçure Jun, est de composition semblable au corps, avec des cendres et de la chaux ajoutées, comme les céladons. Mais la coloration bleue de la glaçure est due à la présence d'un peu plus de silice et d'un peu moins d'alumine dans sa composition et à la réduction de petites quantités de fer au cours de la cuisson. Les taches pourpres dans la glaçure sont dues à l'introduction de l'oxyde de cuivre en réduction.

L'opalescence et la glaçure bleue observée résultent donc d'un processus de cuisson et de refroidissement très délicat et complexe que les chinois avaient su mettre en œuvre.

Cette paire de vases, copies des four Jun du XIVe, a probablement été fabriqué à Jingdezhen, à la fin du XVIIIe ou au début du XIXe.

8 000 / 10 000 €



204



205

## 205

### CHINE, PAIRE DE GRANDS POTS À GINGEMBRE COUVERTS, XIXE

H = 39,5 cm Ø = 28 cm ; en parfait état de conservation sauf l'un des couvercles cassé et recollé.

Provenance : Collection particulière ayant appartenu à un gouverneur du Tonkin pendant la deuxième moitié du XIXème siècle.

Paire de grands pots à gingembre ovoïde en porcelaine de la famille verte avec leur couvercle également en porcelaine. Les émaux utilisés ici sont le vert de cuivre, le rouge de fer, le jaune d'antimoine, et le brun-violet de manganèse. Porcelaine à décor, dans de grandes réserves rectangulaires sur la panse de pivoines et de rochers sur terre feuillu, alternées avec des réserves plus petites en forme de grenade dans lesquelles sont peintes des branches fleuries. Fond vert surhaussé de petites arabesques vermiculées, tracées en brun, de fleurs rouges et jaunes et de feuilles vertes. Sur le bord bas, frise de pétales de lotus stylisés, sur le bord haut, frise mosaïquée également ornée de réserves. Même type de décor sur les couvercles.

La famille verte est un type de décor apparu en Chine sous Kangxi, dès la fin du XVIIème siècle, sous la dynastie des Qing. Après une première cuisson du corps et de la couverte, étaient posées des couleurs cuites à une plus faible température que celle de la première cuisson. Cette méthode permettait d'appliquer un plus grand nombre de couleurs et surtout le rouge, de cuisson délicate, et la pose du décor en était également facilitée, se faisant sur un émail déjà cuit.

C'est Albert Jacquemart, historien de l'art Français et spécialiste de céramique, qui donna à cette catégorie d'objets le nom de famille verte.

2 000 / 3 000 €

## 206

### CHINE, PAIRE DE VASES EN PORCELAINE, XIXE

Paire de vases balustre hexagonaux en porcelaine aux émaux de la famille verte à décor des fleurs des quatre saisons, motif associant quatre fleurs symbolisant chacune une saison : le prunus pour l'hiver, la pivoine pour le printemps, le lotus pour l'été, le chrysanthème pour l'automne.

Les deux vases mis l'un à côté de l'autre présentent une belle symétrie de décors, qui permet de les lier l'un à l'autre.

h : 35 cm diamètre : 14 cm. Col restauré pour l'un des vases

900 / 1 000 €

**214B****CHINE , DÉBUT XXE**

Plaque rectangulaire de porcelaine émaillée polychrome à décor d'un dignitaire tenant un cheval et suivi de son serviteur dans un paysage hivernal. Encadrement en bois  
37.5 x 25 cm

800 / 1 000 €

**214**

VASE BOUTEILLE DE FORME GANLAN, « NOYAU D'OLIVE », en bronze de patine brune et oxydations vertes, à décor archaïsant organisé en registres horizontaux de dragons gui et masques de taoïe stylisés. Inscription sigillaire sous la base.

Chine, période Song, XIIe-XIVe siècle.

H. 23 cm

600 / 800 €

**215**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UN VIEILLARD PORTANT LE BATON DE LA LONGÉVITÉ.

Ht. 105cm, L. 40 cm

70 kg.

400 / 700 €

**216**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UN SAGE VIEILLARD.

Ht. 105, L. 45 cm

Poids 70 kg

400 / 700 €

**217**

IMPORTANTE STATUE PIERRE DURE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE DE LA LONGÉVITÉ.

Ht. 92 cm, L. 31 cm

Poids 70 kg.

300 / 500 €

**218**

IMPORTANTE STATUE PIERRE DURE REPRÉSENTANT LA DÉESSE DE L'AMOUR.

Ht. 93 cm, L. 28 cm

Poids 41 kg.

300 / 500 €

**219**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT LA DÉESSE DE LA LONGÉVITÉ.

Ht. 102, L. 23 cm

Poids 75 kg.

300 / 500 €

**220**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE DE LA LONGÉVITÉ

Ht. 102, L. 23 cm

Poids 75 kg.

300 / 500 €

**221**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UN BOUDDHA

Ht. 54, L. 31 cm

Poids 58 kg.

200 / 300 €

**222**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE

Ht. 100, L. 26 cm

Poids 60 kg

300 / 500 €

**223**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UN GUERRIER

Ht. 140, L. 50 cm

Poids 200 kg.

600 / 800 €

**224**

IMPORTANTE STATUE EN PIERRE DURE REPRÉSENTANT UNE DÉESSE DE L'AMOUR

Ht. 130, L. 40 cm

Poids 180 kg.

600 / 800 €

**225**

PAIRE DE VASES COUVERTS EN PIERRE DURE

Ht. 104,

180 kg.

700 / 900 €

**226**

PENDENTIF EN JADE CÉLADON VEINÉ DE ROUILLE, À DÉCOR D'UN DRAGON STYLISÉ DANS LE GOÛT ARCHAÏQUE.

Chine, XXe siècle

Diam. 5 cm

150 / 200 €

**227**

ANNEAU EN JADE CÉLADON, À DÉCOR DE PETITES PERLES.

Chine, XIXe siècle

Diam. 5,3 cm

500 / 600 €

**228**

QUATRE BRACELETS JONC

dont l'un légèrement ovale en serpentine verte claire, un autre en jadéite teintée, et deux en jade céladon.

Chine, XXe siècle

Diam. Intérieur 5,8 ; 8 ; 7,5 et 5 cm

500 / 600 €

**228B****GROUPE EN JADE CÉLADON**

représentant le Bouddha assis en méditation, tenant des branches de lotus, accompagné d'un enfant.

Chine, XXe siècle

H. 13 cm - L. 17 cm

1 000 / 1 500 €

**229****PETIT PENDENTIF EN JADE CÉLADON**

représentant un enfant tenant un panier et une branche de lingzhi.

Chine, XIXe siècle

H. 4,9 cm

200 / 300 €

**230****DEUX PENDENTIFS EN JADE CÉLADON**

en forme de ruyi, à décor de dragons parmi des nuages stylisés et de phénix sur un pivoinier.

Chine, XXe siècle

H. 10 cm

1 500 / 2 000 €

**230B****SCEPTRE RUYI EN AGATE BEIGE VEINÉE DE BRUN**

reprenant la forme d'un lingzhi, où sont posés de deux chauves-souris sculptées dans la veine brune.

Chine, fin XIXe-début XXe siècle.

L. 22 cm

2 000 / 3 000 €

**231****SCEPTRE EN SERPENTINE VERTE ET BRUNE**

à décor de chauve-souris, l'extrémité basse ornée du caractères shou, longévité, la tête ornée de caractères.

Chine du sud-Vietnam, fin XIXe siècle

(Eclats et égrenures)

L. 40 cm

200 / 300 €

**232****BOUCLE DE CEINTURE EN AGATE SCULPTÉE D'UNE CHAUVESOURIS.**

Chine, XIXe siècle

(Egrenures et fêles naturels)

H. 5,2 cm

200 / 300 €

**233****SUJET EN SERPENTINE DE COULEUR VERTE VEINÉE DE ROUILLE, REPRÉSENTANT UN POISSON COMBATTANT.**

Chine, XIXe siècle

(Egrenures)

L. 19 cm

On y a un petit sujet en serpentine veinée de rouille, représentant un faisán. (Accident au bec) L. 14 cm

100 / 150 €

**234****ENSEMBLE DE TROIS AMULETTES EN PIERRE DURE**

Chine.

80 / 100 €

**235****CORAIL À QUATRE BRANCHES EN CORAIL ORANGÉ**

représentant une jeune femme tenant une coupe de pêche de longévité parmi des branches de prunus en fleurs où évoluent des oiseaux.

Chine, XXe siècle

(Manque à un branchage)

H. 20 cm

Poids : 162 g

600 / 800 €

**236****SUJET EN CORAIL ORANGÉ, REPRÉSENTANT UNE DÉESSE DU PRINTEMPS ENVELOPPÉE D'ÉCHARPES.**

Chine, XXe siècle

Poids (sans socle) : 83 g

(Manque, collé au socle)

H. 16 cm

450 / 600 €

**237****CORAIL À DEUX BRANCHES SCULPTÉES D'UNE DIVINITÉ FÉMININE SURMONTÉE D'UNE BRANCHE FLEURIE, ACCOMPAGNÉE D'UN ENFANT TENANT DES FEUILLES DE BANANIER.**

Chine, XXe siècle

H. 23 cm

Poids : 199 g

600 / 800 €

**238****PETIT CORAIL À DEUX BRANCHES DE COULEUR ROSE ORANGÉ, SCULPTÉ DE DEUX PERSONNAGES SUPERPOSÉS LE LONG D'UN TRONC D'ARBRE.**

Chine, XXe siècle

H. 13 cm

Poids : 66 g

300 / 400 €

**239****GROUPE EN CORAIL ROSÉ SCULPTÉ, REPRÉSENTANT DES DÉESSES DE L'ÉTÉ ACCOMPAGNÉES D'UN PERROQUET.**

Chine, XXe siècle

(Manques, collé sur son socle)

H. 14,5 cm

Poids 178gr avec son socle

300 / 500 €

**240****SUJET EN TURQUOISE, REPRÉSENTANT UN LION CAMPÉ SUR QUATRE PATTES.**Chine, XXe siècle  
L. 5 cm

100 / 120 €



241

**241****DEUX SUJETS**

en bois laqué rouge et brun avec traces de laque or, représentant les frères Hoho tenant chacun une chauve-souris, un pied posé sur une balle ouvragée.

Chine, XIXe siècle  
(Petits accidents)  
H. 55 cm

1 500 / 2 000 €

**242****DEUX PEINTURES**

à l'encre et couleurs sur papier, l'une représentant des pigeons posés sur un rocher, entouré de fleurs de pivoines, signé Yu Ji Gao et daté octobre 1961 à Nankin ;

l'autre à décor de deux hérons dans une forêt de bambous, signé Qi Feng et daté été 1961.

Chine, 2ème moitié du XXe siècle  
(Taches d'humidité sur l'une)

Dim. à vue 71 x 37 cm et 71,5 x 39 cm

600 / 800 €



244

**243****DEUX PEINTURES**

en polychromie sur toile, représentant une scène de chasses et un combat de guerriers.

Chine du Sud, fin XIXe siècle  
(Restauration ancienne sur l'une)  
H. 27,5 x 35 cm

300 / 400 €

**244****GRAND PORTRAIT D'ANCÊTRE**

peint à l'encre et couleurs sur papier, rehaussé d'or, représentant l'épouse d'un fonctionnaire, assise, vêtue d'une robe de cérémonie rouge et bleu brodée de Qilin parmi des vagues et pic montagneux.

Chine, époque Qing.  
(Usures et taches d'humidité, encadrée sous verre)

Dim. à vue 112 x 71 cm

800 / 1 000 €

**245****DEUX PEINTURES**

à l'encre et couleurs sur papier, avec rehauts or, représentant des portraits d'ancêtres, un dignitaire et son épouse, chacun assis sur un fauteuil et vêtu de robes de cérémonie.

Chine, XVIIe-XIXe siècle  
(Petites pliures, taches d'humidité, encadrés sous verre)

Dim. à vue 47 x 27 cm

300 / 500 €

**246****AQUARELLE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, REPRÉSENTANT UNE FAMILLE EN VOYAGE AU PRINTEMPS SE REPOSANT SOUS UN MÛRIER. SIGNÉ XINGJIE.**

Chine, fin XIXe siècle

(Taches d'humidité, probablement collé sur un support, encadrée sous verre)

Dim. à vue 40,5 x 28,5 cm

150 / 200 €

**247****PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, REPRÉSENTANT UN HU REN (ÉTRANGER VENU DE L'ORIENT) GUIDANT SON CHEVAL. DANS LE STYLE TANG.**

Chine, période Qing, XIXe siècle.

(Petits accidents)

Dim. 19,5 x 28 cm

400 / 500 €

**248****PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, À DÉCOR DE LETTRÉS ET DISCIPLES APPRÉCIANT UN ROULEAU DANS UN JARDIN.**

Chine, XIXe siècle

(Soie jaunie)

Dim. 36 x 35 cm

400 / 500 €

**249****PROJET D'ÉVENTAIL À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, REPRÉSENTANT DEUX OISEAUX SUR UNE BRANCHE ENNEIGÉE.**

Chine, XXe siècle

(Manques)

Diam. 32 cm

400 / 500 €

**250****PROJET D'ÉVENTAIL À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, REPRÉSENTANT DEUX OISEAUX SUR UNE BRANCHE ENNEIGÉE.**

Chine, XXe siècle

(Manques)

Diam. 32 cm

150 / 200 €



251

**251**  
**PEINTURE À L'AQUARELLE SUR PAPIER, REPRÉSENTANT DES FLEURS DE PIVOINES ET UN POÈME SUR LA BEAUTÉ DE L'ÉTÉ.**

Porte une signature de Song Mei Ling.

Chine, XXe siècle

Dim. 91,5 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

**252**  
**CHIKANOBU (1838-1912) : TRIPTYQUE D'ESTAMPES REPRÉSENTANT CINQ JEUNES FEMMES, L'UNE À SA TOILETTE, SE FAISANT COIFFER PAR SA SERVANTE.**

Daté Meiji 27 (1894). Japon, fin XIXe siècle.

(Taches, encadré sous verre)

Dim. à vue 36 x 72 cm

120 / 180 €

**253**  
**VASE EN TERRE CUITE SUR PIÉDOUCHE, À DÉCOR DE MOTIFS GÉOMÉTRIQUES PEINTS EN ROUGE SUR FOND D'ENGOBE BLANC.**

Thaïlande, style de Ban Chiang, IIIe av. - IIIe ap. J.C

(sous réserve d'un test de thermoluminescence)

(Accidents)

H. 22,5 cm

180 / 200 €

**254**  
**SUJET EN BRONZE DORÉ, REPRÉSENTANT AMITAYUS, ASSIS EN MÉDITATION SUR UN SOCLE LOTIFORME, LES MAINS RÉUNIES DEVANT LUI.**

Chine, XXe siècle

(Base scellée, manque le vase)

H. 14,3 cm

800 / 1 000 €

**255**  
**VIETNAM GARDIEN DE TOMBE EN GRÈS GLAÇURÉ- FIN XIXE SIÈCLE**

Sculpture en grès glaçuré d'un gardien de tombe à trois têtes, aux yeux protubérants, pommettes saillantes, cornes. Collier de ruyi ornant le cou du gardien dont les mains sont croisées sur un sabre. Sur son torse, le masque d'une créature fantastique ornée des signes Shou signifiant longévité. Des manques au niveau des cornes et des oreilles. Une pièce en rapport, conservée au Musée National d'Histoire Vietnamiennne de Hanoi.

H. 49cm

900 / 1 200 €



255



256

**256**

**STATUETTE EN BRONZE** de patine brune anciennement laquée rouge, représentant la *dākinī* Vāsyā-Vajravārāhī dansant sur un pied, debout sur un corps allongé sur un socle lotiforme, la main droite tenant un vajra, le bâton khatvanga contre son bras gauche, parée d'un collier à huit têtes, une tête de porc apparaissant derrière son oreille gauche.

Tibet, XVIe-XVIIe siècle

(Petit accident au vajra, manque au socle)

H. 16 cm

800 / 1 200 €

**257**

**SUJET EN BRONZE DE PATINE BRUNE, REPRÉSENTANT UN BÉLIER, LA TÊTE TOURNÉE VERS LE CIEL.**

Chine, XVIIIe-XIXe siècle

L. 11 cm

300 / 400 €

**258**

**GRAND BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE**, la base tripode à décor de têtes de lions formant les pieds, la partie centrale ornée en relief d'oiseaux et chrysanthèmes dans des médaillons, avec deux anses en forme de dragons, le couvercle surmonté d'un aigle posé sur un rocher toisant deux oiseaux.

Japon, fin XIXe siècle.

(Une aile cassée)

H. 77 cm

500 / 700 €

**259**

**BRÛLE-PARFUMS TRIPODE** couvert en bronze et émaux champlévisés, à décor de papillons, pagodes, fleurs, les pieds en forme de têtes de tigres, un chien de Fô formant la prise du couvercle. Marque illisible sur la base.

Japon, XXe siècle

H. 28 cm

150 / 200 €

**260**

**BRÛLE-PARFUM TRIPODE** en bronze de patine brune, à décor de dragons parmi nuages et vagues écumantes, rehaussé de deux anses crachées par des lions.

Avec couvercle en bois, la prise en jade sculptée et ajourée d'oiseaux parmi des rinceaux feuillagés.

Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle

(Fêle au couvercle)

H. 15,7 cm - Diam. totale 22 cm

600 / 800 €

**261**

**MIROIR DE TYPE TLV**, en bronze à forte teneur en étain avec corrosion granuleuse sur la face réfléchissante, à décor concentrique autour du bouton central de motifs stylisés, caractères symboliques et animaux mythologiques.

Chine, période Han, IIIe av. J.C. - IIIe ap. J.C.

Diam. 14 cm

400 / 600 €



265

**262**

**COFFRET EN BOIS PRÉCIEUX ET ARGENT** reposant sur quatre pieds en forme d'éléphant, à décor d'un éléphant sous un palmier parmi des fleurs exotiques, accompagné de deux papillons en or incrustés de saphir, grenat et opales. Le décor est complété par des frises en métal filigrané incrusté de grenats. La bordure est ornée de feuilles de palmiers en argent. L'intérieur porte une plaque avec l'inscription « Presented H.E Sir William H. Manning K.C.M.C, K.B.E, C.B, Governor of Ceylon, by the people of Jaffna on the occasion of his visit 15th January 1919 ».

Sri Lanka, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

(Manque d'incrustations et d'une feuille de palmier sur le pourtour, un morceau de ferrure décollé, gerces)

Dim. 13 x 35,7 x 14 cm

2 000 / 2 500 €

**263**

**LOT COMPRENANT DEUX BOÎTES À BIJOUX** en bois comprenant un miroir chacune, l'une ouvrant à un tiroir avec ferrures en forme de chauve-souris et papillons ; l'autre ouvrant sur trois tiroirs, les abatants sculptés de dignitaires, les ferrures à décor de chauves-souris, papillons et enfants.

Chine et Japon, fin XIX<sup>e</sup> siècle

(L'un avec une anse détachée, gerces)

Dim. 7 x 10,7 x 15,5 cm et 17,9 x 32 x 22,7 cm

On y joint une boîte japonaise. Dim. 9,5 x 25 x 18 cm

500 / 600 €

**264**

**OMBRELLE** en bambou et ivoire, avec incrustation de grenats et perles de cultures, le pommeau à motifs géométriques dans le style de l'art Déco.

Travail de l'Inde, années 1930

(Gerces, petites égrenures, voilage déchiré)

L. 89 cm

100 / 150 €

**265**

**SCULPTURE EN HAUT-RELIEF**, en pierre gris-brun de patine beige par endroit, représentant un moine, adorant du Bouddha, debout sur un lotus épanoui, figuré légèrement de trois-quart contre le fond, tenant un lingzhi dans la main droite et un rosaire dans la main gauche.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut : 67cm

1 500 / 2 000 €

**266**

**PARAVENT À SIX FEUILLES**, en laque à fond noir, l'avert à décor peint et incrusté en ivoire et stéatite polychrome, de jeunes femmes évoluant sur des terrasses, le revers orné d'oiseaux et fleurs peints à l'or.

Chine, XX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents)

Dim. feuille : 185 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

**267**

**GRAND PARAVENT À HUIT FEUILLES** en laque de Coromandel à fond noir, l'avert à décor polychrome sculpté en creux représentant Immortels, divinités du Tao, personnages légendaires, évoluant sur les flots, dans des montagnes et parmi les nuages, le pourtour orné de motifs de bon augure et paysages en vignettes ; sur le revers, bordé de rinceaux de lotus, plusieurs inscriptions à l'or, certaines en cartouches, indiquent que ce paravent a été offert au fonctionnaire Changjian à l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire et d'une promotion importante, avec une date cyclique Renzi (1673-1733 ?) ; les feuilles d'extrémité ornés de dragons.

Chine, fin XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dim. par feuille : 278 x 49 cm

(Accidents et manques ; usure de la polychromie ; en deux parties de quatre feuilles)

8 000 / 10 000 €



267



268

**268**

**GRANDE STÈLE EN GRÈS GRIS REPRÉSENTANT LE DIEU BRAHMANIQUE DU SOLEIL, SŪRYA**, debout, en position hiératique frontale, tenant dans ses mains deux lotus rose, ses attributs, qui s'élèvent de chaque côté. Paré de bijoux et coiffé d'une haute tiare tronconique, il est auréolé d'un soleil rayonnant. A ses pieds devant lui, apparaît une divinité féminine, la principale de ses quatre épouses, Prabha, la lumière, tandis que de part et d'autre du dieu, figurent divinités et personnages.

Inde Occidentale, période médiévale, XIe-XIIe siècle.

(Quelques manques)

Restaurations

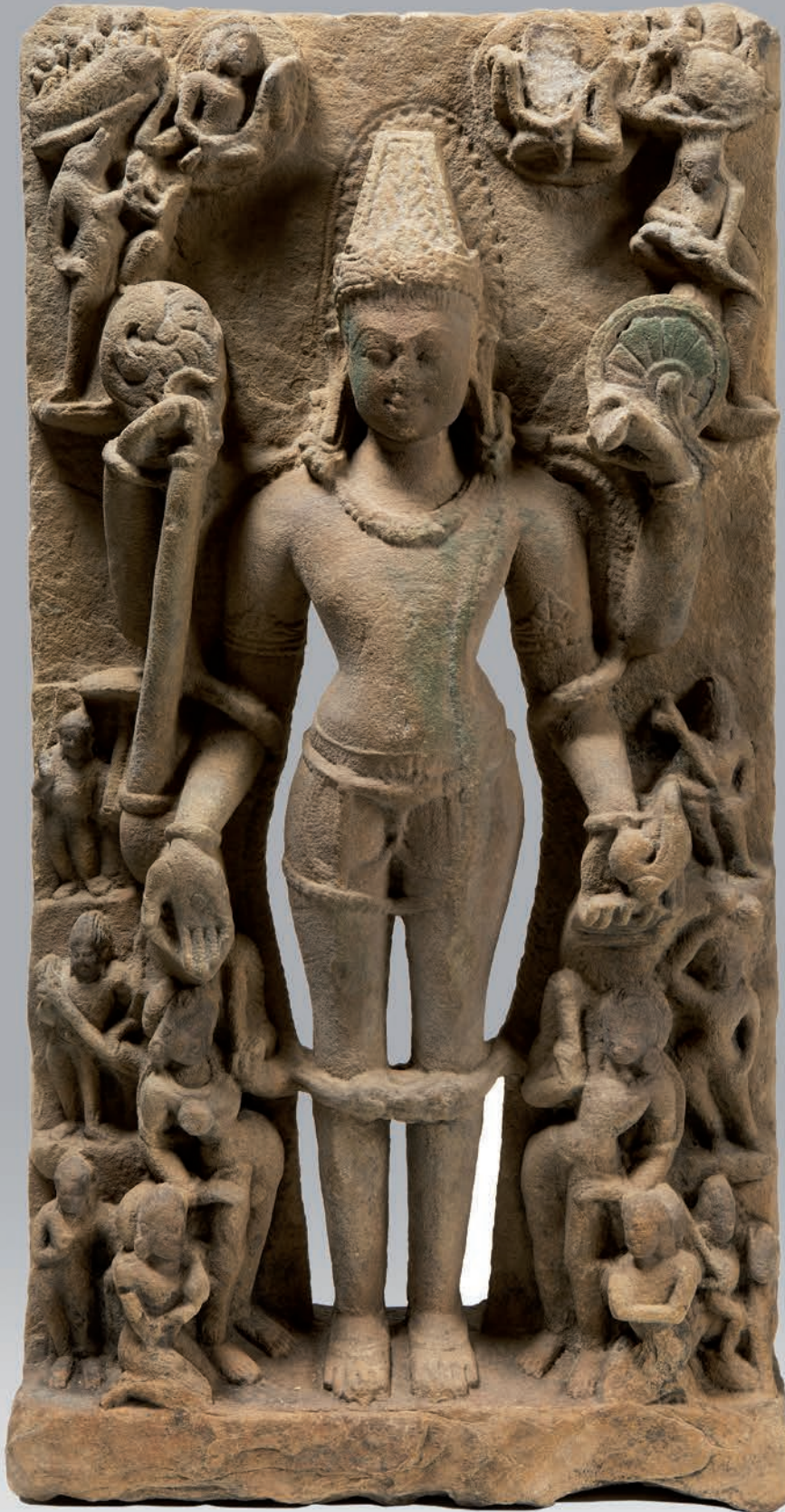
Haut. 151 cm - Larg. 61 cm.

Provenance : Hôtel Drouot, S.C.P. Maurice RHEIMS et René LAURIN, expert Michel Beurdeley, vente « Art de la Chine et d'Orient », 2 et 3 mars 1972, salle 7, no. 76, illustré en 4e de couverture.

Nota : Cette sculpture a été vue en 1995 par Amina OKADA, spécialiste de l'Inde, alors conservateur au Musée Guimet. Un courrier de sa part, daté du 22 janvier 1995 et adressé au propriétaire à l'époque, la mentionne précisément.

25 000 / 30 000 €





269

**269**

IMPORTANTE STÈLE EN GRÈS BEIGE REPRÉSENTANT LE DIEU VISHNOU DEBOUT, à quatre bras, les mains supérieures tenant le disque çakra et la massue gadâ, la main inférieure gauche tenant la conque shanka, la droite faisant le geste du don, varada mudra. Le dieu est paré de bijoux et du cordon brahmanique retombant sur son torse, et coiffé d'une haute tiare conique. A ses pieds sont figurées des divinités féminines en tribhanga, dont probablement, ses parèdres Lakshmi et Bhudevi, ainsi que des adorants et ascètes. Sur les côtés et en partie haute, plusieurs personnages parmi lesquels des apsara.

Inde du Centre-ouest, période médiévale, circa XIe siècle.

(Quelques manques)

Haut. 91 cm - Larg. 49 cm - Prof. 14 cm.

Nota : Cette sculpture a été vue en 1995 par Amina OKADA, spécialiste de l'Inde, alors conservateur au Musée Guimet. Un courrier de sa part, daté du 22 janvier 1995 et adressé au propriétaire à l'époque, la mentionne précisément.

10 000 / 15 000 €



270

**270**  
STÈLE EN CHLORITE GRIS FONCÉ REPRÉSENTANT LE DIEU VISHNOU debout sur un double lotus, trois de ses quatre mains tenant ses attributs, dont la roue çakra et la massue gâda dans les mains levées, la main gauche abaissée tenant la conque shanka tandis que la droite est en varada mudra, geste du don. A ses pieds, de chaque côté, figure deux personnages, l'un féminin, l'autre masculin.

Inde du nord-est, Bihar, circa VIIIe-IXe siècle.

Haut ; 50 cm - Larg. 28 cm.

2 000 / 3 000 €

**271**  
PETIT SUJET EN IVOIRE REPRÉSENTANT SHIVA à quatre bras, dansant sur un pied, paré de bijoux et coiffé de longs cheveux surmontés une haute coiffe ornée d'un croissant de lune.

Inde, XVIIIe-XIXe siècle.

(Accident à un pied et deux bras)

H. 7,5 cm

200 / 400 €

**272**  
GROUPE EN BRONZE REPRÉSENTANT VISNU allongé sur le serpent d'éternité, Ananta, préparant le monde en dormant ; à ses pieds, ses parèdres féminines, Lakshmi et Bhudevi.

Inde, XVIIIe-XIXe siècle

L. 17 cm

200 / 300 €

**273**  
SUJET EN BRONZE, REPRÉSENTANT LA DÉESSE PARVATI debout en léger tribhanga, la main droite levée, la main gauche le long du corps.

Inde, dans le style des Chola, XXe siècle.

H. 51 cm

300 / 400 €

**274**  
FRAGMENT SUPÉRIEUR D'UNE STÈLE en pierre grise partiellement patinée brun rouge, représentant une tête de divinité auréolée et parée de boucle d'oreilles.

Inde ou Indonésie, période médiévale.

Dim. 15 x 18 cm.

(Très érodée)

100 / 200 €

**275**  
Linga en obsidienne.

200 / 300 €



276

**276**  
GRAND THANGKA PEINT EN COULEURS SUR TOILE, REPRÉSENTANT L'HOMME COSMIQUE, debout sur un lotus. Sur son corps sont figurés cinq des sept principaux çakra sous forme de lotus contenant des divinités, le 7e çakra symbolisé au sommet du crâne par une divinité en yab-yum avec sa Shakti. Il est entouré de nombreux Bouddha, dieux et Mahasiddha, dont Milarepa, Manjusri, les quatre rois gardiens, apparaissant dans un paysage verdoyant parcouru d'un cour d'eau. Trois caractères sanskrit sont inscrits au dos.

Tibet, XVIIesiècle

(Usures de la toile et de la polychromie)

Dim. 132x86,5 cm

3 000 / 5 000 €

**277**  
GRAND THANGKA PEINT EN POLYCHROMIE ET OR SUR TEXTILE, REPRÉSENTANT TSONGHAPA assit en méditation sur un lotus, la main droite en vitarka mudra, la gauche tenant le vase contenant le joyau Çintamani, des tiges de lotus s'élevant le long des bras, les fleurs portant, à hauteur des épaules, l'épée et le livre. Tout au tour, sont figurés 192 représentations du bouhda Amitayus. Le revers porte des inscriptions en sanskrit. La peinture est entourée de trois bandes de soie orange, jaune et bleu nuit, brodées de nuages et dragons. Avec soie de protection.

Tibet, XVIIe siècle

Dim. 71x50,5 cm

2 000 / 4 000 €



277



278

**GRAND THANGKA SUR TEXTILE**, en polychromie et rehauts or partiellement gaufrés, représentant un Lama important de la lignée des Gelugspa, assis en méditation sur un lotus, la main droite dans le geste de l'apaisement, la gauche tenant un bol qui contient le joyau Cintamani, deux lotus s'élevant de chaque côté vers les épaules, portant la cloche ghanta et le vajra. Il est entouré de nombreux lamas, bouddha et divinités tutélaires dont en partie basse, Jambhala blanc et Mahakala. Le revers est orné à l'encre noire d'un stupa et de nombreuses inscriptions en sanskrit identifiant les divinités.

(Quelques usures et taches).

Tibet, XVIe-XVIIe siècle

Dim. 100x77cm

3 000 / 5 000 €

279

**GRAND THANGKA PEINT EN POLYCHROMIE ET OR SUR TEXTILE, REPRÉSENTANT UNE FORME DE CHAKRA-SAMVARAÀ** quatre têtes, bleu, rouge, blanche et jaune, et vingt-quatre bras, huit par couleur bleu, blanche et rouge. Il enlace sa shakti, Vajravahni, de couleur orange, elle-même à dix bras, tous deux debout piétinant des personnages, et adossés à une grande mandale flammée. Chaque main tient un attribut différent, les mains principales du dieu croisées devant lui, tenant le vajra et la ghanta. En dessous est figuré le Mahasiddha Nāropa, dans une bulle d'où émanent des arcs-en-ciel vers la divinité principale ainsi que vers différents épisodes de la vie du sage, représentés dans un paysage de collines verdoyantes. Entourée d'un montage de bandes de soies orange, jaune et bleu nuit brodées de dragons, motifs floraux et nuages, ainsi que des deux caractères Wan Shou. Avec soie de protection.

Tibet, XVIIIe siècle

(Usures, marouflée sur une toile).

Dim. 63x43 cm

1 500 / 2 000 €



279



280

280

**THANGKA EN COULEUR SUR TEXTILE REPRÉSENTANT LE DHYĀNIBOUDHA AKSHOBYA**, un des cinq « Bouddha des Directions », wufangfo, présidant à l'Est. Il est assis en méditation sur un lotus, posé sur une base ouvragée devant laquelle retombe un tissu où figure un vajra, attribut de la divinité. Ses mains sont en bhūmisparshamudra, geste de l'absence de crainte. Il est entouré de deux disciples et de 220 Bouddha, symbole des mille Bouddha. Une inscription en sanskrit apparaît en partie basse, ainsi que trois caractères au dos.

Tibet, XVIIe siècle

Dim. 91x68,5 cm

(Usures et taches humidité, petite déchirure sur la bordure).

1 500 / 2 000 €

281

**THANGKA EN COULEUR ET RÉHAUT D'OR SUR TOILE, REPRÉSENTANT LE MANDALA D'UNE DES VINGT-ET-UNE TARA**, à huit bras, blanche, debout sur un lotus, tenant ses différents attributs dont le livre pustaka, le trident trisula, le lotus padma, le lacet et le vase kalasa. Autour du mandala apparaissent différentes divinités tutélaires, lama et démons. Montage en soie

Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle

(Accidents et usures ; taches d'humidité)

Dim. 69x54 cm

500 / 1 000 €



281

**282**

**THANGKA EN POLYCHROMIE ET OR SUR TEXTILE, REPRÉSENTANT L'HOMME COSMIQUE**, sur le corps duquel sont figurés les sept chakra, les cinq premiers symbolisés par des fleurs épanouies avec un nombre progressif de pétales, le sixième sur le front, le septième explosant en une fleur à nombreux pétales au sommet de la tête et surmonté du caractère sanskrit *Aum*. Il est entouré de deux adorants et de fleurs dans un paysage de collines.

Kashmir ou Népal, XVIIIe-XIXe siècle

(Usures et taches d'humidité, désolidarisé du montage en textile)

Dim. 74x38,5 cm

600 / 1 000 €

**283**

**THANGKA PEINT EN COULEUR SUR TOILE, REPRÉSENTANT LE MANDALA D'EKADASHAMUKHA AVALOKITESHVARA** entouré de plusieurs figures de la Tara verte, ainsi que de différentes divinités tutélaires du bouddhisme tantrique dont Yamantaka, Mahakala, et autres Yidam.

Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle

(Usures ; marouflé sur toile).

Dim. 74,4x51 cm

800 / 1 200 €

**284**

**THANGKA EN COULEURS ET REHAUTS OR SUR TOILE, REPRÉSENTANT LE DHYÂNIBOUDHA VAIROCANA**, un des bouddha des Cinq Directions, རྩེད་པོ་ལྷོ་པོ་, wufangfo, symbolisant le centre. Il est figuré assis en méditation sur un lotus, les mains en dharmachakra mudra, nimbé d'une double auréole, et entouré de différents Bouddha, dont les Dhyani-bouddha, ainsi que d'adorants et porteurs d'offrandes.

Tibet, XVIIIe siècle

(Usures et taches ; marouflé sur toile)

Dim. 75,5x 52,5 cm

2 000 / 3 000 €



282



283



284



285

### 285 ÉLÉMENT DE POUTRE À DÉCOR DE PALMES NERVURÉES, ESPAGNE OU MAROC, Umayyades, Xe-XIe siècles

Fragment de poutre, en bois, bisautée sur un côté et sculptée sur la face inférieure de cinq cônes évidés, meublés de palmes nervurées, à digitation d'acanthé, encadrés de demi palmettes en opposition dont les tiges forment un feston. Entre deux rainures, une frise de rosettes à quatre pétales, borde la base.

Long. : 62 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 12 cm

*L'art du bois sous les Umayyades (759 / 929-1031) se développe en Espagne et parallèlement au Maroc à Fès. Ce fragment peut être rapproché d'un corbelet conservé au Musée de Batha, Maroc, Fès n° inv. 85.9.1 daté par Catherine Cambazard-Amahan 1, de l'époque des Umayyades. En effet, le décor de médaillons à remplissage floral et base festonnée, disposés selon un axe longitudinal ainsi que la présence de rosaces à quatre pétales sont attestés dans l'art umayyade d'Espagne et se retrouvent sur des poutres de la grande mosquée de Cordoue (785-987), ils ornent aussi les montants du minbar de la mosquée des Andaloux à Fès (859-860). Enfin les palmes à digitation d'acanthé sont observables au Maroc à Fès dans la mosquée al-Qarawiyyi (856-857). Ces motifs perdurent dans le répertoire décoratif Almoravide.*

1 CAMBAZARD-AMAHAN Catherine, *Le décor sur bois dans l'architecture de Fès*, Éditions du CNRS, Aix en Provence, 1989, <http://books.openedition.org/iremam/1302>

2500 / 3000 €

### 286 CORBELET À DÉCOR DE PALMES, ESPAGNE OU MAROC, Almoravides, XIe-XIIIe siècles

Petit corbeau en bois sculpté sur la face inférieure et les deux faces latérales. Sur les faces latérales, décor délimité par un cadre d'un registre vertical de rosettes à six pétales, d'une tige formant un rondau meublé d'une palme simple à cœur d'amande et à l'extrémité une palme évoquant une conque. La face inférieure présente le même type de décor où se succèdent une rosace, un médaillon meublé d'une fleur achevée de deux demi-palmettes en opposition.

Long. : 71,5 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 8,5 cm

*Le décor cadré, la rosette à six pétales, la palme à cœur d'amande (ou de calice), la palme en conque de l'extrémité sont des motifs décoratifs de l'époque almoravide d'après Catherine Cambazard-Amahan 1. Ce corbelet, peut être rapproché d'un exemplaire conservé au musée de Batha, Maroc, Fès, n° inv. n° 85.9.1, daté de l'époque des Almoravides (XIe-XIIIe siècles) et ces éléments de décor se retrouvent aussi en Algérie, dans la Grande Mosquée de Tlemcen (1136), sur des éléments de charpente (blochets) de l'Aljafería de Saragosse (XIe siècle) et sur un corbelet grenadin du xi-xiii siècle.*

1 CAMBAZARD-AMAHAN Catherine, *Le décor sur bois dans l'architecture de Fès*, Éditions du CNRS, Aix en Provence, 1989, <http://books.openedition.org/iremam/1302>

3500 / 4000 €



286

### 287 TROIS CÉRAMIQUES À GLAÇURES COLORÉES, PROCHE-ORIENT, CHYPRE OU RHODES, XIV-XVe siècle

Céramiques argileuses, à décor de glaçures vertes et engobées sur fond crème. Décor rayonnant de lignes vertes pour la première ; coupe dite de fiançailles sur piédouche à décor incisé et glaçures vertes et jaunes pour la seconde ; et pour la troisième, gobelet à décor de tâches vertes. Joint un brûle parfum en terre cuite blanche à décor ajouré dit hispano moresque de Guadalaraga du 12e s.

État: restaurations anciennes et étiquettes anciennes à la base  
Diam. : 15,5 cm, 13,5 cm, 13 cm ; Haut. : 8 cm, 11 cm, 11,5 cm

250 / 350 €

### 288 MIROIR QÂJÂR, IRAN, XXe siècle

Miroir rectangulaire à encadrement recouvert d'une feuille en métal argenté à décor moulé d'un registre à rondeaux de bustes de personnages : rois, guerriers, etc intercalés de cartouches épigraphiques en arabe en lettre dorée sur fond émaillé bleu, encadré d'arabesques florales et oiseaux.

Dim. : 46 x 34 cm

120 / 150 €



289

### 289 COUPELLE EN JADÉITE INCRUSTÉE DE PIERRES PRÉCIEUSES, INDE MOGHOLE XIXe siècle.

Coupelle sur haut piédouche en jadeite incrustée selon la technique kundan de pierre précieuses, émeraude, saphir, petit rubis et diamant. Frise de motifs floraux sur le pourtour de la panse.

Diam. : 4,2 cm ; Haut. : 5,3 cm  
État : quelques pierres de couleurs.

1200 / 1500 €

### 290 CINQ ASSIETTES EN CÉRAMIQUE BLEU ET BLANC, IRAN QÂJÂR, XIXe siècle

Céramique siliceuse à divers décor : cruciforme sur fond vermiculé, composition florale autour d'une rosace, au dos signé Amal Hossein et daté 1317 H. / 1899, à décor sinisant d'un paysage montagneux ou d'architectures dans un paysage.

Diam. : 16,5 cm ; 17 cm ; 20 cm ; 22,5 cm et 21,5 cm

État : anciennes restaurations, fêlures, éclats et étiquettes au dos

300 / 500 €



291

291

292

291

291

**291**  
**QUATRE PETITES ASSIETTES À DÉCOR HISPANO-MORESQUES, ESPAGNE, XVIII-XIXE SIÈCLE**

Faïence à décor de lustre métallique cuivré sur fond crème à décor central varié : fleuronné, à tiges ou bouquet d'oeillets. Une sur piédouche.

Diam. : 20cm, 18,5 cm, 18,5 cm, 18 cm

*Etat : restaurations anciennes avec agrafes métalliques*

250 / 350 €

**292**  
**PLAT À DÉCOR D'OISEAU, ESPAGNE, XVIIIÈ SIÈCLE**

Faïence à décor de lustre métallique cuivré sur fond crème, à décor d'un oiseau, pardalot, dans un triangle, sur fond de tiges végétale stylisées. Dos à décor du motif en virgule (trous de suspension)

Diam. : 21 cm

200 / 300 €

**293**  
**ENCRIER, À QUATRE GODETS, MAROC, FÈS, XXE SIÈCLE**

Faïence à décor bleu et blanc de motifs en accolade sur registres verticaux.

Long. : 10 cm

60 / 80 €

**294**  
**DEUX PETITS VASES EN CÉRAMIQUES BLEU ET BLANC, IRAN XIXE SIÈCLE**

Panses balustres en céramique peinte sur fond crème, à décor de mandorles fleuronnées pour l'un et de registres de feuilles pour le second dit syrien (ancienne étiquette à la base)

*Etat : manques, fractures et éclats).*

Haut. : 17,5cm ; 13 cm

80 / 120 €

**295**  
**PETIT TEMPLE VOTIF, IRAN SELDJOUKIDE, XIIÈME SIÈCLE**

Céramique rectangulaire à décor moulé peint en noir sous glaçure colorée en turquoise, présentant au centre deux oiseaux affrontés et sur les côtés cartouches peints en noirs agrémentés de protomes de têtes de lion.

Dim. : 15x 8,5cm. Haut. : 4cm

*Etat : restaurations anciennes.*

300 / 500 €

**296**  
**DEUX COUPELLES EN CÉRAMIQUE, IRAN ORIENTAL, NICHAPOUR, XE SIÈCLE.**

Céramique argileuse à décor peint sous glaçure incolore. L'une à lignes noires croisées enserrant des motifs géométriques polychromes, la seconde à oiseau de profil noiret jaune

Diam. : 13,5cm

*Etat : fractures recollés et petits manques*

160 / 200 €

**297**  
**COUPE À DÉCOR RAYONNANT, IRAN, XIII-XIVÈ SIÈCLE.**

Céramique siliceuse à décor peint en bleu et turquoise sur fond blanc et sous glaçure incolore présentant un décor radiant de bandes turquoise soulignées de noir enserrant des palmettes sur fond hachuré. Au revers, frise d'arcatures.

Diam. : 19,5cm ; haut. : 8,5 cm

*Etat : restaurations anciennes*

500 / 800 €

**298**  
**COUPE À ROSACE, IRAN XIII-XIVÈ SIÈCLE**

Céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir sur fond blanc et sous glaçure incolore. Rosette centrale et frise de vermicules dans des compartiments soulignés de bleu.

Diam. : 21 cm ; Haut. : 9,4cm

*Etat : restaurations sous vernis incolore*

400 / 500 €

**299**  
**CARREAU ÉTOILÉ À DÉCOR LUSTRÉ ET BLEU TURQUOISE, IRAN SELDJOUKIDE, XIIIÈ SIÈCLE.**

Céramique siliceuse à décor à reflets métalliques et turquoise présentant un motif étoilé ponctué turquoise sur fond de fleurons et arabesques. Bordure en écriture naskhi lustrée.

Diam. : 21cm

1000 / 1500 €



**300**  
**CARREAU ÉTOILÉ À DÉCOR LUSTRÉ ET BLEU TURQUOISE, IRAN SELDJOUKIDE, XIIIÈ SIÈCLE.**

Céramique siliceuse à décor à reflets métalliques et turquoise présentant un motif étoilé

Tapissé de fleurons soulignés en turquoise. Frise épigraphique lustrée au rebord..

Diam. : environ 20,8 cm

*Etat : trois pointes recollées.*

1000 / 1500 €

**301**  
**PAIRE DE KHALKHAL ET UN BRACELET, MAROC, XIXE SIÈCLE**

Paire d'anneaux de chevilles, khalkhal, à décor incisé en registres de motifs géométriques, à poinçon à tête de béliet ; Bracelet de Zaïane avec fermoir à goupille, à décor ciselé et appliques rivetées, émaillée bleu, à cabochons en dôme. poinçon.

Diam. : 6,5 cm ; 6 cm

150 / 200 €

**302**  
**BRÛLE PARFUM DANS LE STYLE SELJOUKIDE, IRAN, XXE SIÈCLE**

En bronze, à récipient alvéolé quadripode surmonté de félins à décor incisé et ajouré. Muni d'un manche, à cartouches pseudo épigraphiques.

Haut. : 11,5 cm ; Diam. : 14 cm

80 / 120 €

**303**  
**MORTIER AVEC SON PILON EN LAITON, PROCHE ORIENT, XXE SIÈCLE**

Mortier cylindrique, à décor incisé sur la panse d'une formule sultannienne et une date 924H. / 1518, ceinturée de deux bandeaux de boteh et de motifs géométriques sur un fond fleuri. Pilon décoré de motifs fleuris sur l'anse.

Haut. : 13,5 cm ; Diam. : 17 cm ;

150 / 200 €



**304**  
**TÊTE DE MARIONETTE REPRÉSENTANT LE GÉNÉRAL FAIDHERBE.**  
 Art Colonial.  
 circa 1930.  
 Ht : 21 cm.

100 / 150 €

**305**  
**HACHE OSTENSOIR KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE.**  
 Constituée d'un grand plat circulaire de pierre de basalte greywack monté sur un manche de bois par des trous forrés. Emballé de tapa, par des fibre tressés en laine de poil de roussette.  
 Usure, belle ancienneté de l'objet.  
 longueur : 55 cm, 5  
 largeur du disque : 19,5 cm

1200 / 1500 €

**306**  
**HACHE OSTENSOIR KANAK, NOUVELLE CALÉDONIE.**  
 Constitué d'un plat circulaire de jadéite veinée. Monté sur un manche de bois par des trous forrés. Tapa, ligature par des fibre tressés et de la laine de poils de roussette. Usure, belle ancienneté de l'objet.  
 longueur : 47 cm. largeur du disque : 16 cm.

1000 / 2000 €

**307**  
**DEUX CASSE-TÊTE EN BOIS, L'UN FINEMENT CISELÉ.**

100 / 200 €

**308**  
**GALET DÉCORÉ DE CERCLES**  
 Art aborigène  
 Début du XXème siècle.  
 L. : 8,5 cm.

20 / 30 €

**309**  
**PAIRE DE MASQUES PUNU DU GABON, PATINE DE KAOLIN, COIFFURE NOIRCIE.**  
 Ht. 25 cm

800 / 1500 €

**310**  
**VANUATU, MASQUE CRÂNE SURMODELÉ STYLE MALAKULA**  
 En l'état.  
 1 000 / 1 200 €

**311**  
**12 ARMES EN FER ORIGINE RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO ET GABON.**  
 On y joint un fer médecine décoré d'un oiseau en fer Yorouba, Nibéria.  
 300 / 400 €

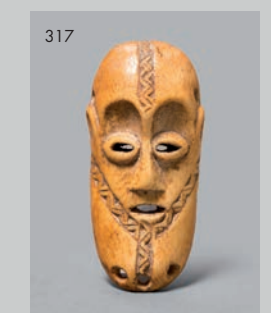
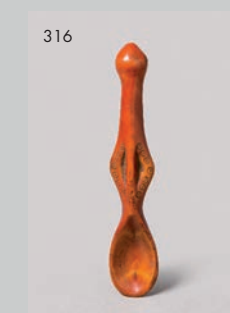
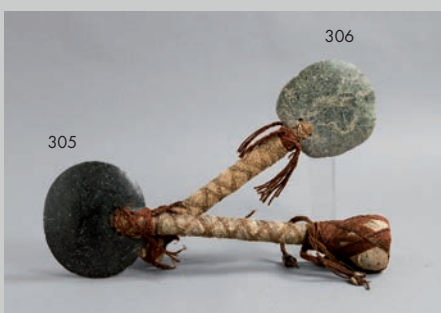
**312**  
**SONGYE (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)**  
 Masque classique KIFWEBE, la surface décorée de motifs radiaux en léger relief à patine rouge, blanche et noire.  
 Les yeux exorbités, la bouche de forme cubique. Nez stylisé en crête

*Provenance : Collection privée belge  
 Collection privée américaine  
 vente sothebys New york du 20 Novembre 2000, N°153, p102*  
 2000 / 3000 €

**313**  
**STATUETTE EN BOIS RÉHAUSSÉ DE LAITON, ORIGINAIRES DU MARKA DU MALI.**  
 Belle patine d'ancienneté.  
 100 / 200 €

**314**  
**STATUETTE EN IVOIRE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE (DENT DE FACOCHÈRE),**  
 République Démocratique du Congo, Kuba.  
 Circa 1930.  
 H: 9.5 cm.  
 300 / 400 €

**315**  
**LOT DE DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE (LUTHES).**  
 100 / 200 €





### 316 CUILLÈRE RITUELLE LEGA (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)

Très belle cuillère en ivoire à patine rouge décorée de classiques cercles à point central.  
Belle usure d'utilisation.  
Circa 1930.  
Poids : 83g.

*Ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I / A, pré-convention); spécimen antérieur au 1er mars 1947 et conforme au Règle CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-W mc. Son poids inférieur à 200g et son antériorité au 1er mars 1947 autorisent sa vente selon l'article 2 - III du décret du 4 mars 2017.*

*Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

800 / 1500 €

### 317 MASQUETTE PENDENTIF LEGA (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)

en ivoire décoré d'une barbe à chevrons, patine blonde, trous de fixation.  
Belle ancienneté.  
Circa 1930.  
Poids : 152g.

*Ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I / A, pré-convention); spécimen antérieur au 1er mars 1947 et conforme au Règle CE 338 / 97 du 09 / 12 / 1996 art.2-W mc. Son poids inférieur à 200g et son antériorité au 1er mars 1947 autorisent sa vente selon l'article 2 - III du décret du 4 mars 2017.*

*Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*

2500 / 3000 €

### 318 BOUCLIER EN PEAU FINEMENT DÉCORÉ

Poignet de portage en cuir et bois.  
Ethiopie, XXème siècle

100 / 120 €

### 319 PENDENTIF ANTHROPO-ZOOMORPHE EN OR, STYLE «INTERNATIONAL», VISAGE HUMAIN, TORSO ET JAMBES EN FORME D'OISEAUX, COSTA RICA / PANAMA, OR

38 g., h. 6 cm

3 800 / 4 000 €



**320**  
PENDENTIF figuratif en or représentant 2 personnages à tête de jaguar côte à côte, attitude rituelle, culture Diquis, Costa Rica, or 700 / 1000, 29 g., 4x8 cm

850 / 1 000 €

**321**  
BRACELET ROMAIN ANTIQUE formé de 2 épais fils d'or torsadés, terminé par une glissière de spirales simples tête-bêche, or 860 / 1000, 35g., circa 11e s. ap. J.-C. Modèle similaire au Musée d'art Classique de Mougins et modèle

4 800 / 5 000 €

**322**  
PETIT FLEURON EN OR représentant 3 oiseaux côte à côte sur une branche, culture Sinú, Colombie, or 560 / 1000, 15g., long. 4,5 cm

2 000 / 3 000 €

**323**  
4 ORNEMENTS NASAL en or dont 2 en accolades et 2 en forme de trèfle, extrémités évasées, culture Tairona, Colombie, or 840 / 1000, 29 g

2 000 / 3 000 €

**324**  
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR de forme demi-lune, frises de croisillons ajourés, or 760 / 1000, 25 g., culture Sinú, Colombie

1 000 / 1 500 €

**325**  
JOUEUR DE FLÛTE, personnage en or sous forme d'une plaquette granuleuse rehaussée de fils pour les détails, culture Muisca, Colombie, or 800 / 1000, 12 g., h. 6,5 cm

1 500 / 2 000 €

**326**  
2 PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES EN OR en forme de demi-lune, frises de croisillons ajourés, or 560 / 1000, 31 g., culture Sinú, Colombie

850 / 900 €

**327**  
LOT DE DIVERS ORNEMENTS EN OR comprenant notamment 1 rouleau de feuille d'or, 1 petit masque, 3 passants de colliers, 1 paire de boucles d'oreilles

1 200 / 1 500 €



**328**

LOT DE 10 ORNEMENTS NASALS EN OR, principalement en forme d'anneaux et de croissants, Costa Rica, Colombie et Panama

1 400 / 1 500 €

**329**

3 PLAQUES À COUDRE zoomorphes en or, oiseaux mythiques et poisson, culture Paracas, Pérou, or 620 / 1000, 11 g.

650 / 700 €

**330**

GRAND ORNEMENT NASAL en or composé de 2 longues flèches terminées par une bordure de pointillés, Costa Rica / Panama, or 580 / 1000, 18 g., long. 23,5 cm

1 800 / 2 000 €

**331**

DISQUE PECTORAL EN OR, épaisse feuille d'or bordée d'une double frise de pointillés, 2 trous de suspension, probablement culture Veraguas, Costa Rica / Panama, or 930 / 1000, 46 g., diam. 12 cm

2 000 / 3 000 €

**332**

DISQUE PECTORAL EN OR, ajouré en son centre, 4 petits trous de suspension, Panama / Costa Rica, or 670 / 1000, 24 g., diam. 9 cm

2 400 / 2 500 €

**333**

FLACON ANTHROPOMORPHE EN OR, personnage féminin nu assis tenant des bouquets de volutes, nombreux ornements, culture Quimbaya, Colombie, or 350 / 1000, 49 g., h. 9 cm

6 000 / 7 000 €

**334**

2 PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES EN OR de forme elliptique, culture Sinú, Colombie, or 640 / 1000, 11 g., 7 et 10 cm

500 / 600 €

**335**

LOT DE 2 PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES EN OR de forme demi-lune, décor de petites volutes sur la tranche, remplissage en frises de croisillons ajourés, culture Sinú, Colombie, or 750 / 1000, 54 g., diam. 5 et 9.5 cm

1 700 / 1 800 €

**336**

2 PAIRES DE PETITES BOUCLES D'OREILLES EN OR de forme elliptique, culture Sinú, Colombie, or 560 / 1000, 5 g., long. 3 et 4 cm

190 / 200 €

**337**

PAIRE DE LABRETS EN OR (cuivre recouvert d'or) à décor d'animaux. Culture taïrona. Colombie.

800 - 1500 après JC.

Hauteur : 3 cm, Diamètre : 4cm.

300 / 400 €

**338**

STATUE NAGAYRITE, MEXIQUE CÔTE OUEST.

Statue en terre cuite de guerrier.

Cassures, recollage.

H : 45,5 cm.

1 200 / 1 500 €

**339**

NAYARIT (MEXIQUE OCCIDENTAL)

Statue en terre cuite représentant un personnage debout tenant dans la main droite une balle et dans la main gauche un petit animal.

Oreilles et nez décorés, patine rouge polychromée.

cassures, recollages.

Provenance : Vente de la collection Briscadieu, 13 Avril 1986

600 / 800 €

**340**

FIGURE FÉMININE DEBOUT CULTURE NAYARITDE TYPE CHINESCO MEXIQUE OCCIDENTAL PROTOCLASSIQUE.

100 avant JC- 250 après JC.

Céramique rouge brique et bleu.

H : 26, 2 cm.

300 / 400 €

**341**

KACHINA DIMINUTIVE

H. : 10 cm.

20 / 30 €

**342**

KACHINA VACA EN RACINE DE PEUPLIER DÉCORÉE DE PEINTURES, DE PLUMES ET CRIN.

Hopi, Arizona, USA

circa 1940 / 1950

Ht : 27 cm.

2500 / 4000 €

**343**

KACHINA HOPI, ARIZONA, DANS UNE BOITE VITRÉE.

Circa 1960-1970.

1500 / 2000 €

**344**

ENSEMBLE DE 15 POINTES DE HARPONS ET FLÈCHES EN OS, PROVENANT DU DÉTROIT DE BÉNING EN ALASKA.

Civilisation Thulé. 1300 - 1700 après JC.

300 / 400 €

**345**

VASE EN TERRE-CUIE CHANQUAÏ, PÉROU, REPRÉSENTANT UN OISEAU.

Belle patine.

400 / 600 €

**346**

HACHE VOTIVE SCULPTÉE DE FORME ANTHROPOMORPHE EN PIERRE.

Chavin?

Hauteur : 17 cm.

200 / 300 €





**347**  
**STATUE EN TERRE CUIE REPRÉSENTANT UN DANSEUR,**  
**CULTURE VERA-CRUZ DANS LE STYLE REMOJADAS, MEXIQUE, (450-**  
**650 AP. J.C.).**

Céramique en terre crue de couleur brun orangée, le visage couvert d'un engobe vernissé ocre jaune. Présenté debout, les bras le long du corps, habillé d'un cache-sexe. Il porte deux bracelets grelots, des disques d'oreilles et une coiffe à ornements cylindriques.

Très bel état de conservation.

H. : 51,5 cm.

Provenance :

- Collection particulière

- Galerie Mermoz - Santo Micali

9 000 / 10 000 €

**348**  
**ENSEMBLE COMPOSÉ DE SEPT HACHES À TALON**

Bronze

Age du bronze Final, ca.1250-750 av J-C

Longueurs : environ 15cm chaque.

Cet ensemble a été inventé en 1978 sur la commune de Locmalo (Morbihan) et est accompagné d'une déclaration de découverte de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne

950 / 1 200 €

**349**  
**STATUETTE D'HOMME NU TENANT UNE PATÈNE**

Bronze

Cassure

h. : 9,8cm

Art italique, époque hellénistique

150 / 200 €

**350**  
**GRAND VASE À ANSES EN TERRE CUIE.**

Epoque antique.

H. : 36 cm.

60 / 80 €

**351**  
**ENSEMBLE DE HUIT ROUELLES EN PLOMB,**

Epoque Gauloise.

40 / 60 €

**352**  
**LOT DE DEUX INTAILLES EN CORNALINE,**

Epoque Romaine.

100 / 150 €

**353**  
**LOT DE DEUX INTAILLES EN CORNALINE,**

Epoque Romaine.

100 / 150 €

**354**  
**LOT DE DEUX INTAILLES EN PATE DE VERRE,**

Epoque Romaine.

80 / 100 €

**355**  
**LOT DE SIX INTAILLES PRINCIPALEMENT EN PATE DE VERRE,**

Epoque Romaine.

150 / 200 €

**356**  
**ÉPINGLE EN OR SURMONTÉE D'UN OISEAU PROBABLEMENT**  
**BYZANCE,**

vers le IX- Xème siècle ap.J.C.

Poids : 11,3g.

600 / 800 €

**357**  
**OUSHEBTI EN FRITTE ÉMAILLÉ, INSCRIT EN T EN CREUX**

Basse époque

reverti.

H. : 14 cm.

Provenance : Tutelle à Nancy

200 / 300 €

**358**  
**OUSHEBTI EN FRITTE ÉMAILLÉ,**

XXI - XXIIIème dynastie

cassé restauré.

H. : 10,8 cm.

80 / 120 €

**359**  
**TÊTE DE LIONNE EN MARBRE**

Epoque romaine

18,7x13,2 cm.

300 / 400 €

**360**  
**BOUCHON DE VASE CANOPE EN TERRE CUIE SURMONTÉ DE LA**  
**TÊTE DU DIEU HAPI**

provenance Sinaï, er millénaire av.J.C.

Provenance : ancienne collection M.J. vers 1980.

250 / 300 €

**361**  
**STATUETTE EN TERRE CUIE REPRÉSENTANT UN ADOLESCENT**

Grèce, époque Héliénistique, III-IIème siècle av. J.C.

Tête cassé restaurée.

H. : 12,3 cm.

120 / 150 €

**362**  
**STATUETTE EX-VOTO EN TERRE CUIE REPRÉSENTANT EROS**

Epoque Héliénistique.

H. : 14 cm.

200 / 300 €



**363****STATUETTE DE KORÉ EN TERRE CUITE**Grèce, Vème siècle av. J.C.  
H. : 13,7 cm.

180 / 200 €

**364****ENSEMBLE DE DEUX IDOLES SCHÉMATIQUES IBÉRIQUES EN BRONZE**Art ibérique du Vème siècle av. J.C.  
H. : 5,4 et 5,7 cm.

200 / 250 €

**365****FLACON À FARD OU À PARFUM EN CHLORITE À DÉCOR DE PORTE DE TEMPLE (?)**Bactriane, IIIème millénaire av. J.C.  
H. : 9,1 cm.

Ancienne collection X de Marseille.

Un modèle semblable est conservé au Musée du Louvre, salle 9.

150 / 200 €

**366****IDOLE NÉOLITHIQUE EN TERRE CUITE**Yougoslavie, civilisation VINCA  
VI-Vème millénaire av. J.C.

H. : 8,5 cm.

120 / 150 €

**367****RELIEF ORNÉ DU DIEU BÈS ASSIS SUR UN AUTEL.**

terre cuite.

Lacunes.

H. : 19.5cm

Côte du Levant, influence égyptienne.

100 / 150 €



368

**368****PAIRE DE CONSOLES DEMIE-LUNE EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET NOIR ORNÉ DE FINS RINCEAUX ET FLEURETTES.**

Chine, fin du XIXème - début du XXème siècle.

H. : 83.5cm

800 / 1 000 €

**369****GRAND CABINET**

en bois vernis ouvrant par deux vantaux en partie basse, et présentant des étagères, des niches et placards disséminés en partie haute, sur lesquels court un dragon sculpté en ronde bosse.

Les vantaux incrustés d'une marqueterie de pierres dures représentant des vases fleuris et des oiseaux.

Chine vers 1900-1920

Accidents et manques.

H. : 238cm

1 500 / 2 500 €



369

**370****SECRÉTAIRE À ABATTANT FORMANT CABINET**

en bois vernis et sculpté ouvrant par trois tiroirs une partie basse et surmonté d'étagères et de niches.

la façade est ornée d'oiseaux parmi des branches fleuries en incrustations de pierre dure.

(accidents, manques)

H. : 188cm

800 / 1 000 €

**371****SELLETTE**

en bois sculpté figurant un arbre dont les feuilles soutiennent le plateau de marbre. Un dragon sculpté en ronde-bosse, enroulé autour du tronc poursuit un oiseau s'échappant des branches.

Chine, vers 1900.

H. : 53cm

300 / 400 €

**372****FÎN ISPAHAN ( PERSE ) FÎN 19 EME - DEBUT 20 EME.**

Dimensions : 220 x 137 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau de qualité assez soyeuse. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 8000 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observations : bon état général. Beau et original Décor - graphisme très réussi ( bel équilibre).remarquable laine.belle finesse et belle polychromie.

Description : champ ivoire à huit originales palmettes de fleurs rubis en forme de papillons entourées de fins branchages de fleurs et feuillages à diamants formant deux médaillons traçant deux cœurs.7 bordures dont la principale Beige et grenat à entrelacs de collines stylisées en forme d arcs de prières incrustés de pétales et bouquets de fleurs multicolores.

500 / 800 €

373

**IMPORTANT MECHED -AMOGLI ( IRAN) SIGNE - DEBUT XX EME.**

Dimensions : 365 x 265 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 7000 nœuds au dm 2.

Observations : les Meched -amogli sont très prisés ( 1 mètre amogli donne à Meched une cote remarquable et de très bons résultats. Ces tapis sont signés. ) belle polychromie. Qq petites usures et oxydations naturelles

Description : a Très large médaillon central bleu marine et rubis formant le champ central a semis de Botehs ( symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles Cachemire ), rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie encadrant une large rosace centrale florale polylobée ivoire et bleu nuit. 4 écoinçons beige a jarres a tiges en forme de cornes de béliers crénelées. Six bordures dont la principale grenat semis de couronnes et têtes d animaux Très stylisés avec des feuilles en forme d oreilles et d anneaux en forme de nez en polychromie.

1 500 / 1 800 €

374

**IMPORTANT BIDJAR ( NORD OUEST DE L IRAN ) VERS 1920 / 30.**

Dimensions : 350 x 238 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trame et franges en coton.

Observations : petites usures - petits accidents en lisières - beau graphisme - les tapis Bidjar sont Très résistants et prisés sur le marché international et les ventes aux enchères. Belle polychromie.

Description : champ bleu nuit a motifs dit Hérati : semis de branchages de palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants en rangées en polychromie. Triple bordures dont la principale rouge rubis a semis de palmettes et caissons floraux géométriquement stylisés multicolores.

1 500 / 1 800 €

375

**FÎN ET ORIGINAL GHOUM - KORK ( IRAN) MILIEU XX EPOQUE DU SHAH,**

Dimensions : 208 x 140 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau soyeuse de grande qualité dite kork et fleurs entourées de soie. Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 8000 nœuds au dm2.

Observations : Très original Decor a fleurs poétiques finement dessinées. Beau graphisme. Belle polychromie. Remarquable qualité de laine et de souplesse. Large bordure hors du commun.

Description : Decor dit bayadère : a bandes et rayures incrustées de plantes, bouquets et brins de fleurs en polychromie entourées de soie. Triple bordures dont la principale ivoire a semis de plantes fleuries entourées de petits pétales de fleurs en forme de diamants.

1 200 / 1 500 €

376

**FÎN GHOUM EN SOIE ( IRAN ) EPOQUE DU SHAH, VERS 1965 / 70.**

Dimensions : 253 x 160 cm

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie. Densité : env 9000 / 10.000 nœuds au dm2.

Observations : bon état général, belle Dimension, belle polychromie.

Description : champ bleu nuit a rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrant une large rosace centrale florale étoilée ivoire incrustée de palmettes de fleurs vieil or, rubis et bleu ciel. 4 écoinçons jaune d or a couronnes de fleurs pastels. 7 bordures ivoire a semis de crochets en bouquets et palmettes de fleurs en forme de diamants.

2 200 / 2 500 €

377

**FÎN KAYSERI EN SOIE ( LA VILLE DE CESAREE EN TURQUIE) VERS 1975 / 80.**

Dimensions : 197 x 125 cm.

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie. Densité : env 9000 / 10.000 nœuds au dm 2.

Observations : Très bon état général. Belle polychromie. Les tapis de soie sont une valeur sûre, et les Kayseri et Hereke en Turquie ont un prix équivalent à l or au poids en étant au m2 ( variable de 700 à 2000 euros le m2 )

Description : tapis. Decor dit de jardin ( les compartiments formant architecture de jardin) de semis de caissons incrustés de mirhabs de prière, lampe à huile suspendue, colonnettes de prière, bouquets et vases de fleurs stylisés, saule pleureurs et feuillages en polychromie. Triple bordures dont la principale brique a entrelacs et semis de pétales de fleurs géométriquement stylisés entourées de feuilles dentellées en forme de couteaux et scies stylisés.

2 000 / 2 500 €

378

**FÎN GHOUM EN SOIE ( IRAN ) VERS 1960 / 70. EPOQUE DU SHAH.**

Dimensions : 157 x 108 cm.

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie.

Densité : env 10.000 nœuds au dm 2.

Observations : Très bon état général. Belle finesse. Beau graphisme et belle polychromie.

Description : sur fond vieil or a semis de petits vases richement fleuris à gerbes, petits bouquets et couronnes de fleurettes entourées de volatiles et feuillages géométriquement stylisés rubis, turquoise et beige en forme de diamants.

Six bordures dont la principale ivoire a Decor rappelant le champ central.

2 000 / 2 500 €

379

**IMPORTANT ET ET FÎN TABRIZ ( NORD OUEST DE L IRAN ) VERS 1960**

Dimensions : 320 x 208 cm

Caractéristiques techniques : velours en laine, Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 7 / 7500 nœuds au dm2.

Observations : bon état général. A noter qq abrades ( changement de laine naturelle dans la tradition morale et symbolique que seul Dieu est parfait )

Decor rappelant les motifs Mina -Khani des veramines. Et les motifs rappelant les tapis du 17 eme sous Shah Abbas ( le louis 14 persan) beau graphisme et bel équilibre.

Description : champ vieil or a semis de pétales et palmettes de fleurs en caissons reliés par de fins branchages a feuillages géométriques bleu de Prusse, beige, rubis, bleu ciel, grenat et parme. triple bordures dont la principale grenat a torsades et rubans jaune d or formant des niches de prières, couronnes et coiffes de sheiks incrustés de palmettes de fleurs Marine et rubis.

1 300 / 1 800 €

380

**GRAND ET ASSEZ FÎN GHOUM -KORK ( IRAN) VERS 1960, EPOQUE DU SHAH**

Dimensions : 320 x 205 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine kork, d agneau de belle qualité, soyeuse. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 7000 nœuds au dm 2.

Observations : tapis en bon état, nécessitant un nettoyage. Belle polychromie. Beau Decor et graphisme intéressant sans médaillon central.

Description : champ jaune d or a semis de palmettes de fleurs en forme de diamants polychromes entourées de feuilles dentellées en fins branchages en torsades et arabesques curvilignes ornées d animaux dessinés dans la tradition des miniatures persanes du 16 et 17 eme ( Epoque safavides ). 5 bordures dont la principale bleu ciel a Decor rappelant le champ central.

1 300 / 1 800 €

381

**IMPORTANT KAZAK - KARATCHOFF ( CAUCASE) VERS 1920 / 30.**

Dimensions : 385 x 162 cm.

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en laine.

Observations : petit accident. Tapis avec des anneaux au dos, accroche bien conservé : haut de velours. Beau graphisme. Les karatchoff sont typiques avec leurs Cannes stylisées.

Description : a Decor de sept médaillons octogonaux rouge brique et ivoire incrustés de Cannes, tarentules, crabes, crochets et sabliers stylisés géométriquement ( symbole du temps qui s'écoule) sur contrefond bleu nuit a fleurettes en forme de diamants entourés de pyramides ( symbole d immortalité) en zig-zag a bandes et rayures, motifs dit bayadère. Triple bordures a bandelettes en torsades et semis de pierres de couleurs en polychromie.

1 200 / 1 500 €

382

**IMPORTANT KACHAN -KORK (IRAN) VERS 1930 / 40  
QUALITÉ DABIR,**

Dimensions : 312 x 212 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine kork, d agneau, soyeuse de grande qualité. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 8000 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observations: Tres bon et general, remarquable qualité de laine et de finesse. Belle polychromie.

Description : champ corail a semis d originales palmettes et bouquets de fleurs en forme de diamants en polychromie encadrant un médaillon central en forme de bague allongé bleu de Prusse crénelé incrusté de pétales de fleurettes a tonalité pastels. 4 originaux écoinçons de fleurs et feuillages exotiques multicolores sur coupelles. Six bordures dont la principale bleu nuit a semis d originales gerbes de bouquets de fleurs en polychromie.

2 000 / 2 500 €



383

383

**EXCEPTIONNEL, IMPORTANT ET FÎN KACHAN - KORK ( IRAN)  
VERS 1940 / 50.**

Caractéristiques techniques : velours en laine dite Kork: d agneau, soyeuse de grande qualité. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 7000 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observations : Tres bon etat general. Belle qualité. La ville de Kachan ( ancienne capitale) est une très bonne appellation. Laine de grande qualité.

Description : champ brique a rinceaux et guirlandes de fleurs en forme de diamants polychromes et feuillages en bouquets et branchages de palmettes multicolores encadrant un médaillon central en forme de diamant allongé ivoire, vieux rose et bleu nuit a fleurettes. 4 écoinçons bleu marine et beige a vases richement fleuris. 9 bordures dont la principale Tres large Marine a semis de caissons et palmettes en forme de diamants en polychromie.

2 500 / 3 000 €

384

**EXCEPTIONNEL, IMPORTANT ET FÎN KIRMAN ( IRAN) VERS 1930.**

Dimensions : 345 x 343 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau, soyeuse de qualité.

Densité : env 7000 / 8000 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observation : Tres bel etat de conservation. Tres bon etat general. Remarquable qualité de laine. Belle polychromie. Dimension très intéressante de forme carrée, pas courante. Les tapis Kirman sont recherchés en décoration et Tres prisés sur le marché international.

Description : Champ rubis a semis de guirlandes et brins de fleurs en forme de diamants en polychromie entourées de cypres et petits arbustes de vie stylisés encadrant deux rosaces centrales florales ivoire, bleu nuit et beige incrustées de fleurettes. 8 bordures dont la principale bleu nuit a Decor rappelant le champ central.

3 500 / 4 000 €



385

385

**EXCEPTIONNEL ET TRES IMPORTANT KACHAN -DABIR ( IRAN)  
VERS 1930.**

Dimensions : 420 x 305 cm.

Caractéristiques techniques : velours en laine dite : kork, d agneau, Tres soyeuse de grande qualité. Chaines, trame et franges en coton.

Densité : env 8000 à 8500 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observations: Tres bon etat general. Atelier royal de prestige de mtre Dabir. Exceptionnelle qualité de laine et de souplesse. Belle polychromie et carton de grande qualité.

Description : champ bleu nuit a semis de médaillons formés par des bulbes, de fins branchages a fleurs de lys, des palmettes de fleurs en forme de pointes de diamants finement dessinées en polychromie composant d originales arabesques en torsades en forme de pieuvres. Quatre écoinçons rubis a couronnes de fleurs émeraudes.

Sept bordures dont la principale grenat et rubis a entrelacs de fins branchages de palmettes fleuries et bouquets de roses en forme de diamants multicolores.

4 000 / 4 800 €

386

**ORIGINAL ET FÎN TABRIZ (NORD OUEST DE L'IRAN)  
1ERE PARTIE DU XX E. FORME PRIERE.**

Dimensions ?

Caractéristiques techniques : velours en laine de qualité d agneau, Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 8000/8500 nœuds au dm<sup>2</sup>.

Observations : tapis de priere de belle finesse et a Tres original Decor. Bon etat general.

Description : a Decor de trois mirhabs stylisés formant trois niches et portes du ciel incrustés de flacons, chandeliers, lampes à huile suspendues, rinceaux et guirlandes de fleurs en forme de diamants a tonalité pastels. triple bordures dont la principale bleu marine a Decor d inscriptions poétiques relatant Dieu, et la moralité sur la vie et la mort.

300 / 400 €

# CIVILISATIONS

Mardi 27 juin 2017 à 14h

Commissaire-priseur habilité  
François-Xavier PONCET

Expositions publiques  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini Paris 9e.  
Samedi 24 juin de 11h à 18h,  
Lundi 26 juin de 11h à 18h,  
Mardi 27 juin de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions  
+33 (0) 1 53 34 55 01

Contact  
Quentin BREDA, assisté par Anastasia Dubeau.  
01 53 34 55 25  
quentin.breda@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interencheres.com](http://interencheres.com)

**Drouot**LIVE

**La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.**

### 1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

### 2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### 3. DÉFAUT DE PAIEMENT

**En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.**

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Dommages qui ne seront en aucun cas inférieur à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

### 4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

### 5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour après la vente. (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### 6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V.Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.**

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

The background of the entire page is a close-up photograph of several ancient Egyptian stone statues. The statues are carved from a reddish-brown stone and show the heads and shoulders of figures. They have large, almond-shaped eyes, prominent noses, and full lips. The stone shows signs of age and wear. The lighting is dramatic, highlighting the textures and contours of the carvings.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Civilisations

MARDI 27 JUIN 2017