

N°ordre	Indice	Description	Min/MaxEst
1		ADAMI Valerio Das Reich, 1974. The 1914-1918 Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite 50x37.5cm	90/100
1	B	ADAMI Valerio Das Reich, 1974. Hindenburg Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite 50x37.5cm	90/100
2		BARDONE Guy (né 1927) Arbres, lithographie, signé en bas à droite, justifié EA en bas à gauche, on y joint 2 cartes de voeux de Bardone et deux de Genis (68x63), ainsi qu'un dessin de Maurice Bardone	40/80
2	B	BATTISTA Eric Suite de 12 lithographies sur Georges Brassens Editions du GRESIVAUDAN	100/150
3		BEJOT Eugène, 1867-1931, Le pont de Sully, Paris, eau-forte en noir (légère insolation et probablement lavée), signée, située en bas à droite dans la planche, signée en bas à gauche, 29,5x27 cm.  Estimé 80/120 € le 09/10	
4		BERTHOMME St ANDRE Louis Tribunal, 1958 lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, justifiée 38/200 en bas à droite et monogrammée en bas à droite 25 x 17cm	100/200
5		Bonnard Pierre d'après, Illustration tirée de la vie de la Sainte Monique Lithographie en noir Monogrammée sur le coté droit 30 x 19 cm	40/50
6		BRAYER Yves, 1907-1990, Barque et pêcheur en Camargue, lithographie en couleurs n° 271/300 (insolation), signée en bas à droite, 40,5x53 cm	80/120
7		BROUET Auguste, 1872-1941, Rouen, la cathédrale rue de l'Epicerie, eau-forte en noir n°17/75(rousseurs), signée en bas à droite, 34,5x22 cm.  Estimé 70/100 € le 09/10	

8		BROUET Auguste, 1872-1941, La roulotte - Forains, deux eaux-fortes en noir, une n°10/25, signée en bas à droite chaque, 13x34 cm et 20,5x31 cm.	
9		BRUSSEL-SMITH Bernard (1914-1989) Women of Corrèze Gravure sur buis, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 75/100 en bas à gauche, 28 x 42 cm à vue.	40/50
10		Buffet Bernard d'après annabel 1979 Programme de concert avec Lithographie Signée en haut à droite et datée dans la planche 31 x 31 cm	40/50
11		CARZOU Jean, 1907-2000, L'entrée du port de la Rochelle, 1993, lithographie en couleurs, n°116/250, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 28,5x44 cm.	80/120
12		CASSIGNEUL Jean Pierre, d'après Femme à la barrière Lithographie, porte une signature en bas droite, justifiée EA en bas à gauche 75 x 54 cm	200/300
13		CLAEREBOUT Christian, né en 1947 Compositions Lot de deux gravures et rehauts de peinture (déchirure à l'une), signées et une datée 1986 en bas à droite dans la planche, 75 x 100 cm.	
14		COCTEAU Jean, d'après Profils Lithographie, signée dans la planche, cachet en bas à droite, numérotée 123/125 (piques). 54 x 62cm	120/150
15		COLIN Paul, Nu Crayon noir avec fond lithographique, signé en bas à gauche et daté 1952 (quelques accidents) 64x49 cm	60/100
16		CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947). Le départ aux champs Gravure, signée en bas à gauche et datée novembre 1939 (piques) 29x35cm	80/100

16	B	DALI Salvador, d'après Vierge de la guadalupe Lithographie en couleurs, porte une signature en bas à droite et numérotée 200/300 en bas à gauche. 69x49cm	80/100
17		DE SEGONZAC Les laboureurs Eau forte, titrée et signée 28x25 cm.	80/120
18		DEPERTHES Jacques, né en 1936 Parc en Pologne Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 155/250 en bas à gauche, 77 x 706 cm.	20/30
19		DERAIN André d'après, Tête Eau forte 34 x 26 cm Cachet de l'atelier au dos	30/40
20		DI ROSA Hervé, né en 1959 La grande soeur, 2006 Lithographie et collage, signée et datée en bas à droite, titrée et justifiée 11/30 en bas à gauche 38x29cm	100/150
21		DUCORROY Joel, né en 1955 Portrait d' Amy Winehouse Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 63/75 48x48cm	100/150
22		DUCORROY Joel, né en 1955 Portrait d' Elvis Presley Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 63/75 48x48cm	100/150
23		DUCORROY Joel, né en 1955 Portrait de Janice Joplin Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 62/75 48x48cm	100/150
24		DUCORROY Joel, né en 1955 Portrait de Jim Morrison Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 63/75 48x48cm	100/150
25		Dufy Raoul d'après, Deauville Lithographie	
26		DUSSAULT Apparence Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 29/99, titrée au milieu 60x45cm	80/120
27		ECOLE MODERNE, Composition Lithographie, signature illisible en bas à droite 55x71cm	60/100

28		FINI Léonor Portrait de Brigitte Bardot Lithographie signé en bas à droite	120/150
29		FINI Léonor, attribué à Elégantes Lithographie sur japon, justifiée en bas à gauche 51x72cm	50/80
30		FRALEWSKI N. Bord de seine Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 244/300 en bas à gauche 43x63cm	10/15
31		FRELAUT Jean, 1879-1954, Allée de Gaminis, 1949, eau-forte en noir n°19/35 (lavée, légère insolation), signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 20x24,5 cm.  Estimé 60/90 € le 09/10	
31	B	GANTNER Bernard Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 24/85 en bas à gauche 49x67cm	60/80
31	C	GANTNER Bernard Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 11/100 en bas à gauche 68x51cm	60/80
32		GOETZ Composition Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 99/100 en bas à gauche 31x38cm	100/150
33		HAMBOURG André (1909-1999) Bateaux en fête Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée EA en bas à droite 23 x 52 cm	180/200
34		HARTUNG Hans, 1904-1989, Sans titre, lithographie, EA (traces d'humidité vers la gauche), signée en bas à droite avec envoi daté du 27-3-79, en bas à gauche timbre à sec ERKER PRESSE, 64x85,5 cm.	200/300

35	HILAIRE Camille, 1916-2004 Nu au fauteuil Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 195/300 en bas à gauche, 65x50 cm.	50/80
36	JACQUE Charles, 1813-1894, Deux porcs, eau-forte en noir sur Japon (lavée, rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche, 11,5x14 cm.  Estimé 60/90 € le 09/10	
37	JACQUEMIN André, 1904-1992, Hiver à Vézelay, 1952 - Champs et village, 1945, deux eau-forte en noir n°18/65 et 1/65 (quelques rousseurs), une signée et datée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite - une signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, 26x35,5 cm - 15,5x21 cm.  Estimé 60/90 € le 09/10	
38	KAYAERT Robert, 1920-2007 Paolo Bortoluzzi - Roméo et Juliette Photographie, 47x37cm.	40/70
39	KLEIN Yves d'après, Anthropométrie ANT7 Lithographie non signée justifiée 76/200 80 x 58 cm Insolation	200/300
40	KLEINMANN Alain, né en 1953 Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 73x48cm.	60/100
41	LABOUREUR Jean emile, 1877-1943 Vase d'anémones Eau forte, signée en bas à gauche, justifiée 49/60 25x20cm	100/150
42	LANÇON Auguste, 1836-1887, Chèvre et chevreau, 1880, eau-forte en noir (lavée, rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, 21x27 cm.  Estimé 60/90 € le 09/10	
43	LAPORTE Georges, 1926-2000 Bord de mer aux deux barques Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 278/300 en bas à gauche, 79,5 x 107 cm.	40/50

44		LEHEUTRE Gustave, 1861-1932, La cathédrale de Chartres, eau-forte en noir n°21/65 (lavée, légère insolation), signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite. Timbre à sec Sagot éditeur en bas à droite, 41,5x28,5 cm.  Estimé 70/100 € le 09/10	
45		Lot: 2 lithographies de Menguy et une gravure non signée, ainsi q'une sérigraphie datée 96	
46		LURCAT Jean, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, signée en bas au milieu dans la marge, non numérotée 75x53cm	100/150
47		MADELINE Paul, 1863-1920, Chaumière bretonne devant la mer, eau-forte en couleurs (rousseurs et insolation), signée en bas à droite, 14,5x17,5 cm	80/120
48		MANET Edouard, d'après La femme à l'éventail Reproduction Aeplly (accidents et manques) 58 x 43cm	
48	B	MATISSE Henri, d'après La chevelure bleue Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite et datée 52 60x45cm	80/100
49		MEISSONNIER, d'après, Les buveurs, 1872 gravure signée en bas à droite et datée dans la planche, 65x51cm	
50		MESSAC Yvon Jimmy Hendrix Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 80/85 en bas à gauche	100/150
51		MEURICE Jean michel, né en 1938 Composition Lithographie, signée en bas à droite , justifiée 492/500 en bas à gauche 67x51cm	150/200
52		MILSTEIN G., Composition aux pièces de monnaies Eau forte, signée en bas à gauche, justifiée EA en bas à droite 23x31cm	30/40

53		MIRO Joan, d'après Litografia original IV Lithographie sur pages d'ouvrage (insolation et pliure), non signée, 32x50cm.	60/100
54		MOREAU Pierre Louis, 1876-1960, Grande vue d'Aubenas, eau-forte en noir n°3/50 (insolation et traces de plis), signée en bas à droite, timbre à sec Sagot éditeur en bas à droite, 24x32 cm.  Estimé 70/100 le 09/10	
55		MOREAU Pierre-Louis, 1876-1960, Village de Rochemaure, Ardèche, eau-forte en noir n°35/50 (insolation et quelques rousseurs), signée en bas à droite, 32x24 cm.  Estimé 80/120 € le 09/10	
56		MORETTI Lucien Philippe, né en 1922 4 lithographies signées sur velin d'arche	100/150
57		MORETTI Raymond Ensemble de 8 lithographies illustrant la vie de Malraux Edition Armand et Georges Israel Dans un emboitage	100/150
58		MOSHE Dayan Massada illustrations de Lucien Philippe Moretti Grand in folio.	250/300
59		MUSIC Zoran, 1909-2005, Paysage aux collines, 1952 Lithographie en couleurs E.A. (collée en plein, traces d'insolation et marges collées sous cache), signée et datée en bas à droite avec envoi en bas au milieu, 31,5x43 cm.	200/300
60		MUSIC Zoran, 1909-2005, Paysage, eau-forte en noir (insolation), signée en bas au milieu, 17,5x13 cm.	150/200
61		PECNARD Jacques Suite de 32 lithographies illustrant les chansons de Léo Ferré Edition du Grésivaudan 1988	100/150
62		PERAHIM Jules, 1914-2008, Deux figures surréalistes Lithographie en couleurs n°53/99, signée en bas à droite, 46x61 cm.	300/500

63		PERAHIM Jules, 1914-2008, Figures biomorphes Lithographie en couleurs n°33/90, signée en bas à droite, 46x61 cm.	300/500
64		PERAHIM Jules, 1914-2008, Phases Impression en couleurs n°27/100, signée en bas à droite, 24x35 cm.	150/250
65		Photo de presse Foujita et Picasso 13 x 8 cm	
66		PICASSO P. d'après, Intérieur, lithographie double face non signée, 44 x 30 cm. Accidents	
67		PICASSO Pablo, 1881-1973, Les Bleus de Barcelone, 1963 12 planches procédé Jacomet d'après des aquarelles et pastels de l'artiste, Éditions Au vent d'Arles, Paris 1963, n°372/500, dans son emboîtement d'origine en bon état, signées dans la planche, Dimension totale : 54x42 cm.	2000/3000
67	B	PIRANESE Jean Baptiste, d'après Les prisons imaginaires Eau forte 53x39cm	80/100
67	C	PIRANESE Jean baptiste, d'après les prisons imaginaires Eau forte 41x54cm	80/100
68		QUILICI Jean-Claude, né en 1941 Paysage Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/100 en bas à gauche, 44x56 cm.	40/70
69		REBEYROLLE Paul, Composition Lithographie signée en bas à droite dans la planche 61x89cm	30/50
70		ROCHE Marcel, 1890-1959, Le clocher de Cormeilles-en-parisis, eau-forte en noir sur vélin Johamot (petites traces de plis sur les bords) -Epreuve d'essai, signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, ?????.	



71	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme et serpent, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 48,5x71 cm.	200/300
72	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme au parapluie, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 70x49,5 cm.	200/300
73	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme à tête de bouc, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 70x49,5 cm.  On y joint une liure : Accidental Genius.	200/300
74	SINGIER Gustave, 1909-1984, Sans titre, 1966, I lithographie en couleurs, H.C, accompagnée d'un justificatif à l'occasion de l'exposition à la Galerie de France en 1966, signée et datée en bas à droite avec envoi en bas à gauche, 29x24 cm	50/80
75	SINGIER Gustave, 1909-1984 Composition, 1969 Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (piques) 66x47cm	100/150
76	SOULAS Louis Joseph, 1905-1954, Moulin de Lignerolles, 1943, eau-forte en noir sur fond beige clair, n°25/50, monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 25,5x40 cm.  Estimé 70/100 € le 09/10	
77	SOULAS Louis Joseph, 1905-1954, Campagne aux grands arbres, eau-forte en noir n°44/60 (rousseurs), monogramme en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 24x35 cm.  Estimé 70/100 € le 09/10	
78	TCHELITCHEW Pavel, Pierrot Lithographie en couleurs (ou dessin lavé), signée en bas à droite dans la planche, à vue: 47,5x33,5 cm.	120/180

79		Toulouse Lautrec Henri, d'après L'argent Lithographie, non signée 31 x 23.5 cm Ancien M04493/13	
80		TRISTAN Jeanne Valès Keith Haring, 1984 Photographie, signée en bas à droite, numérotée 1/7 en bas à gauche 29x39cm	
81		TRISTAN Jeanne-Vales Henri Di Rosa , 1984 Photographie, signée en bas à droite, numérotée 1/7 en bas à gauche 37x25cm	
82		TRISTAN Jeanne-Valès Robert Combas jeune Photographie 25x35.5cm	
83		VLAMINCK Maurice de, d'après, La vie et la peinture par Vlaminck Deux reproductions en couleurs accompagnées d'un texte dans leur emboîtement d'origine en état d'usage, n°162/300, Smeets éditeur, Hollande, (incomplet), non signé, 34x47 cm (planches).	100/150
83	B	WARHOL Andy, d'après Marylin 4 sérigraphies en couleurs 36x36cm	80/100
84		YOSHIKAWA shizuko Variations 2 Impressions 14 x 15cm	50/80
85		ZACK Léon Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 51x70cm	120/150
86		Zlotnik Alexandre Ciels lourds 3 gravures signées et datées 67 x 50 cm	40/70
87		ABRAM Paul, entourage de Procession en Bretagne, 1914 Aquarelle (petits accidents et traces de plis), signée et datée en bas à gauche, 51x34,5 cm.	200/300
88		ADLER Jean, 1899-1942 La barrière Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite, 31,5x48cm.	40/50

89		AGAFANOVA Elena compositions, 4 techniques mixte certaines monogramées 55 x 70 cm	60/100
90		ALADIN SAND, XX-XXIe siècles, Le H tap Plâtre moulé et patiné vert, monogramme sous la pièce et n°25/500, Haut.: 19 cm.	200/400
91		ANONYME, fin XIXe siècle, La révélation Bronze à patine brune et ivoire, non signé, Ht. totale : 34 cm.	700/900
92		ARDENNE Lucien, 1914-1993, Rue animée sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x38 cm.	200/300
93		ASKEVOLD Anders, 1834-1900, Troupeau et bergers en alpage, 1861 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (bordures accidentées et toile détendue), 77x157 cm.	2500/3500
94		ASSUS Maurice (1880-1955) Montmartre Aquarelle et dessin. 24 x 17 cm	100/150
95		ATCHE-LEROUX Jane, 1872-1937, Parfum, aquarelle gouachée de format triangulaire (légère insolation) dans son cadre symboliste (petit manque), signée en bas à droite, 34x47,5 cm.	
96		AUGIZEAU Gabriel, 1894-1963 La Poitevinière, Vendée Huile sur toile, signée et située en bas à droite, 38x46 cm.	80/100
97		AURIC Nora (1900-1982) " le palis " Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite 71. Dim. : 45 x 54 cm.	120/200
98		BAILLY A., XXe siècle, Terrasse fleurie en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x60,5 cm.	1000/1500
99		BAUER Victor, 1902-1959 Sans titre, 1953 Aquarelle sur papier ancien calligraphié (traces de plis), signée et datée en bas à droite avec envoi : Pour Mme et Mr P. H. 31,5 x 20,5 cm.	400/700

100	BEAUDIN André, 1895-1979 et HUGNET Georges, 1904-1974, Figures, 1947 Deux dessins à la plume et gouache sous un même montage sur des feuilles de format irrégulier, chacune signée et datée, inscription sur le montage : "André Beaudin mis en couleur par G. H. 1947", 27,5x33 cm et 18,5x23 cm.	180/250
101	BEAUME Jean-Jacques, né en 1943, Sans titre, 1996 Technique mixte et collage sur panneau, signé et daté sur deux bords, 100x65 cm.	500/600
102	BENIGNI Léon, né en 1892, Cavalière blonde, 1932 Aquarelle et gouache sur carton fin (petits accidents et taches d'humidité), signé et daté en bas à gauche, 37,5x28,5 cm. On y joint trois dessins de mode à la plume et encre noire rehaussés de gouache blanche, signés, 50x21,5 cm chaque.	300/500
103	BERARD J. XXe siècle, Collines aux oliviers, Provence, 1949 Gouache, signée et datée en bas à gauche, 49x64 cm.	300/400
104	BERDAIEV Igor (XXème) " les bouquinistes devant Notre-Dame " Huile sur toile. Signé en bas à gauche Dim. : 53,5 x 44 cm	150/180
105	BERONNEAU André (1886/97-1973), Vieux Port de Bouzic (Dordogne), Huile sur toile, signée en bas à gauche (petit manque) 38x46cm	250/350
106	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Barques et cabanne, huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, 3 3x41 cm	250/350
107	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Rivière et bateaux, huile sur toile (accident), signée en bas au milieu, 38x46 cm.	300/500
108	BERTRAND Raymond, né en 1945, Visage aux fleurs et perles, 1980 Encre de Chine et lavis (petites rousseurs), signé et daté en bas à gauche, 55x36,5 cm.	80/100
109	BEZ Jacqueline, née en 1927 Nu agenouillé Bronze à patine brune, signé sous le genoux gauche, numéroté 1/8. Ht.: 10,2 cm.	200/300
110	BONAS Jordi, né en 1937 Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 80cm	250/300

111		BONNE Jean-Louis, né en 1929 Fenêtre, 2004 Technique mixte sur panneau, signé et daté en haut à gauche, 58x58cm.	180/250
112		BONNE Jean Louis, né en 1929 Fenêtre brisée 2004 Incrustine sur panneau Signé en bas à gauche et daté, signé au dos 69x59cm	120/150
113		BONNIER Alexandre Composition abstraite,62 Technique mixte sur papier, signé en haut à droite 40x59cm On y joint du même artiste Composition abstraite,64 Aquarelle, signée en bas à gauche 55.5x42.5cm	50/80
114		BONNIER Alexandre Composition abstraite,62 Aquarelle, signée en haut à droite 41x60cm On y joint du même artiste Composition,64 Aquarelle, signée en bas à droite 30x32.5cm	50/80
115		BONNIER Alexandre Composition,64 Aquarelle, signée en bas à gauche 32x49cm On y joint du même artiste Composition,64/65 Gouache signée en bas à droite 32x24cm	50/80
116		BONNIER Alexandre Composition,60 Aquarelle, signée en bas à droite 31x42cm on y joint du même artiste Composition,64 Aquarelle, signée en bas à droite 25x32.5cm	50/80
117		BONNIER Alexandre Composition, 65 Aquarelle, signée en haut à gauche 50x27cm On y joint du même artiste Composition, 64 Technique mixte, signée en bas à droite 32x24cm	50/80

118		BONNIER Alexandre Composition,64 Gouache, signée en bas à droite 32.5x50cm On y joint du même artiste Composition, 64 Gouache, signée en bas à droite 34x23cm	50/80
119		BONNIER Alexandre Composition,64 Gouache, signée en bas à droite 49.5x32.5cm On y joint du même artiste Composition, 64 Gouache, signée en bas à droite 20x32.5cm	50/80
119	B	BOUDET Pierre, 1915/25-2010 Venise, San Giorgio et la Salute vues de Giordini, juillet 72 Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré, daté et porte un numéro 897 au dos, 22 x 27cm.	250/350
120		BOUEY André, 1898-1976 Musicien et baigneuse sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite, 68,5x88,5 cm.	800/1200
121		BRONDY Matteo, 1866-1944, Fantasia, deux cavaliers Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 19 x 24,5 cm.	150/200
122		BUFFET Bernard, d'après, Hortensias, tapisserie en couleurs, signée en haut à droite dans le sujet et datée en haut à gauche, 94x72,5 cm	300/500
123		BURGERS HJ, Couple sur un cheval Huile sur panneau 30x39cm	1000/1500
124		CABAT Louis, 1812-1893. Chemin en sous-bois. Huile sur toile (accidents), cachet de la signature en bas à gauche, 83,5 x 67 cm. PROVENANCE : Collection Pierre Miquel.	1000/1500
125		CABAT Louis, 1812-1893. Chemin en lisière de forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet sur le châssis, 61 x 81 cm. VENTE PUBLIQUE : Atelier Louis Cabat, Me C. Robert, Paris, 1972. PROVENANCE : Collection Pierre Miquel.	1200/1800

126	CAPRON Jean-Pierre, 1921-1997, Village, 1953, plume et lavis d'encre de Chine, signé, daté en bas à droite, 23x35 cm.	50/80
127	CARLU Jean, 1900-1997 L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	80/120
128	CARTIER Thomas, 1879-1943, Tigre rugissant, bronze à patine brune nuancée de vert (usures) , socle en pierre noire, sur la patte arrière gauche : BRONZE, sur le socle : Cartier, Lg. : 48 cm Ht. : 23 cm+socle.	400/500
129	CARZOU Jean, 1907-2000, L'abreuvoir, 1943 Huile sur toile (très petits accidents), signée et datée en bas à droite, 54x65 cm. Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1200/1800
130	CELLARD Andrée Bateaux à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	150/180
131	CHABAS Maurice, 1862-1947 Lac en montagne Aquarelle, signée en bas à gauche, 33x49 cm.	200/300
132	CHAFFREY P.J., XXe siècle Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite, 28 x 40 cm.	80/100
133	CHAMBON René, né en 1888, Canal aux usines, huile sur carton, signé en bas à droite, 40x55 cm	100/150
134	CHAMBON Marius, "Nu", Huile sur toile, signée en bas à gauche 40x65cm	1000/1500
135	CHAPIN Jean, 1896- Homme au violon Fusain sur papier perforé (piques et salissures), tampon de la signature en bas à droite, 20x12,5cm.	20/30
136	CHENET Charles la place du village Huile sur toile signée en bas à droite 60x73 cm.	250/300

137	CHEVALIER Jacques (1924-1999) Composition Huile sur toile, signée en bas à droite (craquelures et manques) 65x54cm	80/120
138	CLAUSADE Pierre de, 1910-1976, Champs de blé aux coquelicots Huile sur toile (très fines craquelures), signée en bas à gauche, 38x55 cm.	1000/1200
139	COMPARD Émile, 1900-1977, Sans titre gris, Peinture sur toile, signée en bas à droite 16 x 22 cm	250/300
140	COMPARD Émile, 1900-1977, Sans titre gris, Peinture sur toile, signée en bas à droite 16 x 22 cm	250/300
141	COPIEUX Albert, 1885-1956 Bateaux dans le port du havre Aquarelle, signée en bas à gauche, 40x58cm.	100/150
142	CRACIUM Daniel Arbres Huile sur panneau, signé en haut à gauche 46x22cm	150/200
143	CRESPIN ADOLPHE (1859-1944) Grange, Paysage 2 huiles sur carton toilés, Signé en bas à droite 39x44cm Signé en bas à gauche 24x32cm	100/150
144	CUENIN Bernard, Croisés, Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche	80/100
145	D'ANTY Henry, 1910-1998, Intérieur aux fruits et aux fleurs, huile sur toile, signée en bas à droite, 81x65 cm	200/300
146	D'ANTY Henry 1910-1998 Don quichotte le combat Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos 90x30cm	200/300
147	D'ANTY Henry, 1910-1998, Petite neige huile sur toile, signée en bas à droite 22x27cm	80/100



148		D'ANTY Henri, 1910-1998 Tête de Christ Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x22 cm.	80/100
149		DE BUCHÈRE A. XXe siècle, Voiliers de pêche Huile sur isorel, signé en bas à droite, 33x41 cm.	40/70
150		DE COSTER F La tour huile sur toile, signée en bas à droite 27x61cm	100/150
151		DE KRISTO Bela, 1920-2006, Ferrari dans la ville Peinture sur carton (traces de salissures), signé en bas à droite, 39x52 cm.	1500/1800
152		DE LA PATELLIERE Amédée (1890-1932) Cheveaux Crayon et sanguine, signé en bas à droite 29 x 19cm	120/150
152	B	DE WAROQUIER Henry Visage d'homme, 1913 Crayon gras, mine d eplom, estompe et aquarelle, signée et datée en bas à droite	200/250
153		DEBONECHOSE Henri Adeline Need You 343 Huile sur panneau, signé, titré au dos 102 x 75 cm.	150/200
154		DEHONDECQ Alfred (1822-1882) " portrait d'enfant " Pastel. Signé en haut à droite Dim. : 47 x 38,5 cm	300/400
155		DELACROIX Paul, fin XIXe siècle, Entrée de village à Ittainville, Seine et Oise, Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, 27x41 cm.	100/150
156		DELAVEAU Serge (1911-1999) " la passerelle à Bisseuil - Marne- " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	100/120
157		DELAVEAU Serge (1911-1999) " Gargillesse " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	100/120
158		DELAVEAU Serge (1911-1999) " le pont du confluent à Gargillesse " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	100/120

159	DEMORY P., XXe siècle Rose orange, 1973 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 80x65cm.	
160	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin assis Dessin à la mine de plomb (traces de frottements et taches), cachet d'atelier en bas à droite, 23,5x16,5 cm.	400/450
161	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin s'accroupissant Dessin à la mine de plomb et estompe, cachet d'atelier en bas à gauche, 16x23,5 cm.	450/500
162	DOUROUZE Daniel, 1874-1923 Faugier, Basses-Alpes, septembre 1919 Pastel et aquarelle, signé, daté et située en bas à droite, 45x36cm.	30/40
163	DROLLING Martin, d'après Intérieur d'une cuisine Huile sur toile, d'après le tableau Intérieur d'une cuisine (1815), musée du Louvre, Paris.	400/800
165	DUBOIS Paul, 1827-1905, Jeune Mozart Bronze à patine brune nuancée (usures, salissures et petits manques), sur la terrasse: P. DUBOIS, Ht.: 62,5 cm.	1800/2000
166	DUBUC Roland (1924 - 1998) Le Port Gouache signée en bas à droite. 45 x 65 cm.	250/300
167	DUCROS A. Statue aux Tuilleries, Huile sur carton signé en bas à gauche 25x20cm	
168	DUGUET Charles, XXème siècle, Sculpture derrière une église gothique, 1941, crayon bleu et craie blanche sur papier gris (rousseurs), signé et daté en bas à gauche, 24x31,5 cm.	30/50
169	DUVAL A., fin XIXe siècle Paysanne au chemin Huile sur panneau (craquelures et petit accident), signé en bas à droite, 17x12,5 cm.	40/70
170	DUVERNEY Paul (XIX ème - XX ème siècle), Paris, Aquarelle, signée en bas à droite, 14 x 19 cm.	60/100

171		Ecole française début XXe, Entrée d'une ville, Huile sur panneau, non signé, 20x26cm	80/100
172		Ecole française du XIXème Le retour des champs Huile sur toile marouflée sur carton 14 x 18 cm.	350/400
173		ECOLE FRANCAISE XIXème, La Vierge et Sainte Anne ou Le baptême de la Vierge Huile sur toile rentoilée (accidents et usures), en bas à gauche: N. Diaz, au dos de la toile MdC Carpentier, un n°5412 à la craie bleue et un cachet à la cire rouge avec encre et flèche, inscription N. Diaz au dos de la toile, 37,5x29 cm.	800/1000
174		ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Portrait d'homme en habit marron Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite Balbeldik (?) 21,5 x 16 cm.	100/200
175		ECOLE XIXème, Vues de Montbéliard, 9 vues de la ville Huile sur toile, accidents et restaurations 60x73cm	100/150
176		Ecole française du XXème siècle Le Joyeux Moulin Rouge projet d'affiche Encre et crayon, signée LIST ?. 55 x 35 cm.	300/500
177		ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXe début XXe siècle, Pêche à marée basse en Bretagne, huile sur panneau (fente), monogramme non identifié en bas à gauche, titré au dos sur une étiquette, 21x30 cm.	80/120
178		ECOLE MODERNE Cavalier viking devant une apparition féminine Pastels de couleurs sur papier, porte une inscription en bas à gauche, 46 x 32 cm 31/07/2017 Ancien M04493/38	
179		ECOLE MODERNE Les mannequins Peinture sur toile, signée en bas à droite 80 x 80cm	

180	<p>ECOLE MODERNE  Vue de hollande  Huile sur carton, porte une signature en bas à gauche  30x39cm</p> <p>On y joint 1 étude d'après Chocarne Moreau  24x33cm</p>	80/100
181	<p>ECOLE MODERNE  Enfants sur la plage  Huile sur toile, signée en bas à droite John Haliford,  23.5x28.5 cm</p>	40/70
182	<p>ECOLE MODERNE,  Venise,  aquarelle, signée en bas à gauche  40x29cm.</p>	
183	<p>ECOLE MODERNE DU XXème  Le poulailler,  huile sur panneau, non signé, porte une étiquette P Bodard  33x41cm</p>	
184	<p>ECOLE MODERNE  Marilyn Monroe - Hollywood  Technique mixte sur fond de lithographie, non signée,  61 x 47 cm à vue.</p>	40/60
185	<p>ÉCOLE MODERNE  Les poupées  Huile sur toile (restaurations), non signée,  50x65 cm.</p>	120/150
186	<p>ECOLE POST IMPRESSIONISTE,  vue depuis les berges,  Huile sur toile, trace de signature en bas à droite  35x55cm</p>	120/180
187	<p>ECOLE ROUMAINE  Jeune fille  Huile sur carton, porte une signature apocryphe en bas à gauche,  27x22 cm.</p>	
188	<p>ECOLE XIXe SIECLE  Chemin au cheval  Dessin à la mine de plomb, daté 23 juillet 1892 en bas à droite,  34,5x21 cm à vue.</p>	60/80
189	<p>ECOLE XIXe SIECLE  Etudes d'oliviers et portraits  Feuille de croquis à la mine de plomb, situé Menton et daté 8 mars  73 en bas à gauche,  21.5x13.5 cm.</p>	80/100
190	<p>ECOLE XIXème  Bords de mer  2 huiles sur panneau, monogrammées EB  22x16cm</p>	100/150
191	<p>Ecole XIXème  La chute d'eau  Huile sur toile, non signée  27x35cm</p>	70/100

192		ECOLE XIXème, Académie d'homme de dos Huile sur toile non signée. 53x45cm	50/90
193		Ecole XIXème Joueur de Fifre huile sur carton, non signé 28x19cm	80/120
194		ECOLE XIXème Militaire à cheval Huile sur carton 20x23cm	60/80
195		Ecole XIXème Jeune femme à la coiffe Sanguine avec réhaut de blanc 20 x 20 cm.	40/60
196		ECOLE FRANCAISE FIN XIXème Portrait de fillette Pastel 71x57cm	250/350
197		EHLINGER Christian, né en 1931 Chantier Naval à Camaret, Peinture sur toile, signée en bas à droite 46x55cm	
198		EHLINGER Christian, né en 1931 Paris, la préfecture de police Huile sur panneau, signé en bas à droite 46x55cm	
199		EHLINGER Christian 1896-1981, Bouquet de coquelicots Huile sur toile, signée en bas à droite, 41x33cm.	60/80
200		EHRlich Fernand, XXe siècle, Glacier en montagne, huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette d'exposition sur châssis, 46x61 cm.	60/90
201		Elégante sur un banc Dessin, XIXème. Dim. : 23 x 15 cm	100/120
202		ENDRES Louis, 1896-1989, Discussion devant Chellah, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x40 cm.	1500/2000
203		ETCHEVERRY Denis, 1867-1950, Les Tuileries et le Louvre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50,5x74 cm.	1400/2200

204		ETIENNE, né en 1952, Jeune fille endormie, 1974 Sculpture en bois de poirier, taille directe (petits coups), signée et datée en dessous, Ht.: 47cm.	1000/1200
205		Etude de femme mettant ses bas Huile sur carton 27 x 107cm	
206		FÉRAUD Albert, 1921-2008, L'aile froissée, 1972 Métal déchiqueté et soudé, signé et daté au dos, Ht. : 58,5 cm.	1000/1500
207		FEUILLATE Raymond (1901-1971) La tour, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 38x45cm.	20/30
208		FEUILLATTE Raymond, 1901-1971, Clown au cheval, 1948 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 100x73 cm.	100/150
209		FLERS Camille, 1802-1868, Maisons et barques à la rivière Pastel (légers frottements et petit trou dans le bord en haut), signé en bas à gauche, 25x38 cm.	600/800
210		FONT Constantin (1890-1954), Bouquet, Huile sur toile, signée en bas à gauche 37,5x28,5cm	120/150
211		FORAIN Jean-Louis, 1852-1931, Les barques, 1912 Crayon noir et sanguine (insolation et petites taches), signé en haut à gauche et daté en bas à droite, 19x29 cm.	100/150
212		FRASER Calum, né en 1956 Bayerischer Bahnhof, 1990 Aquarelle sur six feuilles, non signées, étiquette de la galerie Lavignes-Bastille, Paris au dos, 129x146 cm.	200/300
213		FRIESZ Émile Othon, 1879-1949 Marché de Toulon Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite, titre et date 1922 au dos du châssis, 27x22 cm.	3500/4000
214		FULZ, XX siècle, Sans titre brun, 1970, peinture sur toile (traces de frottements) , signature peu lisible et date au dos, 80x60 cm.	60/80

215		GAITEE Luc, né en 1970 Cupidon, février 2010 Peinture sur toile, signée en bas à droite, datée et marquée S2 au dos, 80x80 cm.	500/800
216		GAUDEZ Adrien, 1845-1902 Le Belluaire Bronze à patine brune (usures), sur la terrasse : A. GAUDEZ, titre sur un cartouche, Ht. : 46,5 cm.	600/800
217		GAVARNI Entourage de, Jeune femme brune en buste Huile sur toile (restaurations), en bas à gauche: à Mme Juliette Gavarni, 40x32 cm.	400/600
218		GAVAZZI François (né en 1944) Huile sur toile, signée en bas à droite 40x40 cm	200/300
219		GÉNIN Lucien, 1894-1953, La rue Soufflot et le Panthéon Aquarelle gouachée (traces d'insolation), signée en bas à gauche, 32x40 cm.	700/900
220		GERBAUD Louis A la campagne 2 peinture sur toile, une signée bas droite, l'autre signée en bas au milieu 38x55cm	100/150
221		GERMAIN Jean-Baptiste, 1841-1910, Excelsior, groupe en bronze à patine brun-vert (traces de frottements), sur la terrasse : JB Germain, Ht. : 68,5 cm.	1000/1500
222		GIESE Max Eduard (1867-1916) Village en automne Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 55x66cm	250/400
223		GILIOI Émile, 1911-1977 Visage aux nattes Fusain (salissures), cachet de la signature en bas à droite, étiquette au dos du montage : International Art Transport, Prêteur : Galerie Dina Vierny, Paris, 64x48 cm.	400/700
224		GILLET Roger-Edgar, 1924-2004, Ampoule aux talons, 24.11.60, plume et encre noire, signé et daté en bas à droite, 21,5x16 cm.	60/100

225		GIROL Paul, 1911-1989 Bord de mer Aquarelle, signée en bas à droite, 37x55 cm.	80/100
226		GIROL Paul, 1911-1989 Château de Bourdeilles (Dordogne) Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 66x51 cm.	150/200
227		GISCHIA Léon, 1903-1991, Livres et cigarettes, 1943, huile sur toile (usures), signée et datée en bas à gauche, 65x54 cm.	800/1000
228		GISCHIA Léon, 1903-1991, L'écolière, II 1936, huile sur toile (manques), non signée, au dos étiquette de la Galerie Galanis-Hentschel, une étiquette de transport avec le titre et la date et une inscription : Galerie de France, 81x65 cm	600/800
229		GOETZ Henri, 1909-1989, Sans titre vert et bleu Pastel gras sur papier, signé en bas à droite, 48x57 cm.	800/1200
230		GONZALEZ Mario Composition surréaliste, 1984 Peinture sur toile, signée et daté en bas à droite 100x70cm	100/120
231		GRAND'MERE PARIS (Elise Nonclerc-Guerrebout 1906-1982) paysage de campagne animé d'une charette huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	150/200
232		GRAND'MERE PARIS (Elise Nonclerc-Guerrebout 1906-1982) Le baptême en bretagne Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 16 cm.	200/300
233		GRATALOUP Guy Rachel, né en 1935, L'Esprit des Eaux, 1997 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 65x100 cm.	300/500
234		GRISEL Philippe, 1930-1998, Deux guerriers, 1960 Encre noire et aquarelle, signée et datée en bas à gauche, 53x82 cm.	200/300
235		GRISOT Pierre, 1911-1995 La jeune femme au parapluie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 22 cm.	400/500
236		HAMON Roland, 1909-1987 A la Samaritaine Aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28x37 cm.	50/80



237		HAROUTIOUNIAN Hovhannes, né en 1950 Nus aux escarpins noirs Fusain et aquarelle, signé en haut à droite, 29x20cm à vue.	20/30
238		HAROUTIOUNIAN Hovhannes, né en 1950 Nu à la draperie Fusain, signé en bas à droite, 29x20cm à vue.	20/30
239		HERVE JR Notre Dame, Huile sur carton, signé en bas à gauche 27x22cm	800/1000
240		HLADIKOVA-BERNKOPFOVA Jana, née en 1900, Jeune femme à la couronne de fleurs, 1938, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 65x50 cm.	150/250
241		HUYOT Albert, 1872-1968, Visage crayon noir (petites rousseurs), cachet signature en bas à droite, 29x21 cm.	50/80
242		JOUENNE Michel, né en 1933, Horizon lointain Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 73x101 cm.	2500/3000
243		JUHEL Jean Luc, né en 1951 En ce moment je suis trop tendu (2014) Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche, datée et située à Paris au dos 38x46cm	120/150
244		JURAVLIOVA Liubov, née en 1963 Danseuses, 2014 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 100x80 cm.	250/300
244	B	JUVIN Juliette Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite et signée au dos 27x22cm	50/80
245		KASABIAN Serge Les anges, 1990 Huile sur toile 120 x 90 cm	400/500
246		KASABIAN Serge La nuit d'Eté, 1990 Huile sur toile 100 x 85 cm	400/500
247		KASABIAN Serge L'hommage à Gorki, 1990 Huile sur toile 90 x 60 cm	250/

248		KNIAZIAN Armand, né en 1914, Basse-cour aux oies Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm.	100/150
249		KNIAZIAN Armand, né en 1914, Route enneigée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm.	150/300
250		KOSMOVSKI Edmund, 1900-1985 Honfleur Gouache, signée en bas à gauche, 20x13 cm.	80/120
251		LABELLIE Jean, né en 1920, Bois Lisette, 1963, huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 60x73 cm.	60/100
252		LAJOUX Edmond, XIXe-XXe Les enfants - Le poney Gouache et technique mixte, signées, 22x26 cm.	70/100
253		LAN-BAR, David, composition de 5 dessins, certains sont signés	300/400
254		LANSYER Emmanuel, 1835-1893 Paysanne devant la chapelle, 1863 Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à droite avec envoi. 37,5 x 28 cm.	1000/1500
255		LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Composition collage de papiers découpés sur papier noir, signé en bas à droite, 42x33 cm.	80/100
256		LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Sans titre technique mixte et collage sur papier beige (rousseurs), signé en bas à droite, 45x45 cm.	80/100
257		LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Composition technique mixte et collage, signé en bas à droite, 63x13,5 cm.	50/100
258		LATAPIE Louis, 1891-1972, Composition gouache sur papier à musique (petites rousseurs), monogramme en bas à droite : L.L., 28x20 cm.	100/150
259		LATAPIE Louis, 1891-1992, Fût de colonne habillé de mosaïque de marbre blanc Projet décoratif à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche (traces de plis), monogramme en bas à droite, titre en bas à gauche, 35 x 25 cm.	80/100

260		LATASTER Ger, 1920-2012, The Muse, V 1966 Technique mixte sur toile (très petits accidents), signée et datée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette The Minneapolis School of Art et une étiquette de la Graham Gallery Madison Avenue New-York, 172x171 cm. EXPOSITION : Ger Lataster, Graham Gallery, novembre 1966, décrit sous le n°3.	2000/2200
261		LAUDE René, XXe siècle, Attracteur étrange, 1980, technique mixte sur toile (très petits manques), signée et datée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 60x73 cm.	50/80
262		LE CLOAREC, XXe siècle Nu, 1971 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 31,5x40,5cm.	50/60
263		LE RUNFF Village Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65cm	
263	B	LEIDNER René (1921 2005) composition sombre huile sur toile signée en haut à gauche, daté 95. 50x50cm	500/600
263	C	LEIDNER René (1925 - 2005) nu Huile sur toile signé en bas à droite 50p	600/800
264		LEPELTIER Nu au bas Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 100 x 73cm	
265		LEPELTIER Le chemisier bleu Huile sur papier marouflé sur toile 100 x 73cm	
266		LEPELTIER 3 nus Huile sur papier marouflé sur toile 100 x 72cm	
267		LEROLLE Henri (1848-1929) Femme à son ouvrage Mine de plomb. 22x30 cm.	120/180

268	LEROLLE Henri (1848-1929) nu assis Sanguine, non signée 29x20 cm.	60/80
269	LETOULLEC Jean-Louis, 1908-1999, Bretonnes et enfants Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm.	150/160
270	LICCIA Dominique Composition Technique mixte sur papier signé en bas à droite 30 x 20.5cm	
271	LIEBIZE C. Cathédrale sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x54cm.	300/400
272	LIETARD Meix né en 1944 Chevaux bleus, 1975 Deux peinture sur toiles, signées en bas à gauche et datées, 60x72 cm.	150/250
273	LIETARAD Meix (né en 1944) Les sens interdits, 1985 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 60 x 73cm	120/150
274	LIETARD Meix (né en 1944) Il cache son vin, 1982 Huile sur toile signée en bas, titrée et datée au dos 27 x 35cm  La poupée de chiffonnette,1981 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée, titrée et datée au dos 27 x 35cm	100/150
275	LIETARD Meix (né en 1944) Notre seul bien "la vie", 1982 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 27 x 35cm  Bain de soleil,1986 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée , titrée et datée au dos 27 x 35cm	100/150
276	LIVACHE Victor, fin XIXe siècle, Intérieur aux trois femmes Huile sur toile (craquelures et restaurations), cachet d'atelier au dos du châssis, 32x50 cm.	80/150

277	LOHNER Pierre-Rémi, XXe siècle Taureau, Paris, 1962 Huile sur toile (petits accidents et manques), signée, titrée et datée au dos, 130x162 cm.  FACE AUX ETAGERES ROULANTES	600/900
278	LONCHAMP Pierre (né en 1925) Les cabines de plage 1967 Huile signée en bas à droite 60 x 73 cm	100/150
279	Lot de divers dessins dont chevaux, chiens, formats divers.	
280	LUKA Madeleine, 1900-1989 Portrait de jeune fille Aquarelle sur fond de gravure (piques), signée en bas à droite, 21 x 15 cm.	20/30
281	LUKASCHEWSKI Rolf, né en 1947, Alcazar, Paris, 1995 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos, 120x100 cm.	500/700
282	MAAR Dora (1907 - 1997) Fleurs Encre, cachet de la vente de Dora Maar de 1998 en bas à droite 23 x 29 cm	120/150
283	MAILLART Jean Denis, né en 1913, Collines au point du jour Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 33x40,5 cm.	250/400
284	MAISON Gabriel, XIXe siècle La prière à la Vierge dans un cloître gothique Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 39,5x32,5 cm.	120/150
285	MARCHOU Georges (1898-1994) Nu allongé Sanguine signée en bas à droite. à vue: 27 x 43 cm.	50/80
286	MARGUERAY Michel, 1938, Baigneurs sur la plage de Trouville, huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos, 24,5x33 cm	300/500
287	MARTIN Maurice, 1894-1978 Bateaux à Etaple Huile sur toile, signée en bas à droite, 54x65 cm.	500/800
288	MASTROIANNI Umberto, 1910-1998, Satiricon, 1969, un livre-objet comprenant une sculpture originale en zinc insérée dans la couverture et 10 gravures, exemplaire non numéroté sur un tirage de 100 (insolation et accidents à la reliure, usures à la sculpture en couverture), Dim. du livre : 52,5x34,5 cm.	300/400

289		MATSUI Morio, né en 1942, Soleil couchant, 28-10-72 Peinture sur papier, signé et daté en haut à gauche avec des idéogrammes, cachet rouge et idéogrammes au dos du montage, 80x59,5 cm.	300/400
290		MÉHEUT Mathurin, 1882-1958, Etudes de coiffe, crayons de couleurs sur papier calque (insolation et traces de plis), trace de monogramme en bas à gauche et annotations vers la droite, 18x32 cm	120/150
291		MESSAC Ivan, né en 1948, Fleur Sauvage, 2005 Acrylique sur tissu et toile, signé, titré et daté au dos, 35x27 cm.	500/800
291	B	MICHAU Raoul (1897-1981) Composition abstraite 1960 technique mixte sur papier 32x48cm	100/150
292		MICHELL Z. Les Laveuses de l'Alf. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 46x65cm.	30/40
293		MINNAERT Frans (1929- ) " Retour du marché " Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Dim. : 82 x 78 cm.	150/200
294		MIRIEL G., fin XIXe siècle, Vue de Port Malo en Plouguerneau, 1875 - Phare de l'île Vierge en Plouguerneau, 1875, paire d'huile sur toile formant pendants (accidents), signées, situées et datées en bas à droite, 21,5x33 cm chaque  Voir ligne 22	0/0
295		MONEY Fred, 1882-1956, Barques au bois de Boulogne, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 38x46 cm.	120/180
296		MONTSE Valdes Nu, 1989 Pastel signé en bas à droite	0/0
297		NADAL José Rogerio, XXe siècle, Tauromachie Peinture sur papier, signé en bas à droite avec le cachet de l'artiste, 48x69 cm.	50/80
298		NICA Michaela Accords d'automne Huile sur carton (léger enfoncement), signée en bas à droite et datée 1994 25 x 30cm	150/200

299		NICOLINI Giovanni, Poule Bronze signé sous la terrasse Haut : 10 cm	400/500
300		NOUVEAU Henri, 1901-1959, Sans titre brun, Paris, 2.1.53, technique mixte sur papier, monogramme et date en bas à droite, monogramme, situation, et date au dos, 47x32,5 cm.	1200/1500
301		NOVARRO Jean Claude Vase Haut. 35cm sigén et daté 86	450/600
302		NOVARRO Jean Claude Vase fond argenté et pr 1985 Haut. 19cm	250/350
303		NOVARRO Jeanf Claude Vase fond argenté et or 1985 Haut. 19 cm	250/350
304		NOVARRO Jean Claude Coupe marron bleuté 1986 Diamètre 36 cm	300/400
305		OGIER Yves, XXe siècle Prairie blonde en Ile de France Aquarelle, signée en bas à gauche, située au dos du montage, 25 x 35 cm à vue.	30/50
306		OUDOT Roland (1897-1981), La Paysane, gouache et aquarelle, signée en bas à gauche, 29,5x16,5cm	150/200
306	B	OUDOT Roland, attribué à, Femmes au verger fleuri Aquarelle, en bas à gauche : R. Oudot, 19,5x30 cm.	200/300
307		PAILHES Fred (1902 - 1991) Près du Havre Aquarelle signée en bas à droite et datée 55 46 x 60 cm	100/150
308		PALMEIRO José, 1901/03-1984, Bouquet champêtre Huile sur panneau, signé en bas à droite, 73x54 cm.	400/500
309		PALVADEAU Katia, attribué à Modèle en buste, 1941 huile sur carton, signé et daté en haut à gauche, 41x33 cm.	200/300

310		PANTINO Pietri, né en 1941 Promeneuses Peinture sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, 50x70 cm.	60/80
311		PASTOUKHOF Boris, 1894-1974, Jeune femme brune, 1947 Paris Huile sur toile, signée, située et datée en bas vers la droite (rechargée), 65x54 cm.	1200/1800
312		PATOV Alexander Sacha PATOV (1940 - 2008) composition 1981 Technique mixte sur carton signée en bas à droite et datée On y joint une encre daté 86	100/150
312	B	PELTIER Marcel, 1924-1998 Le port Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x75 cm.	200/300
313		PERCY GRAVES Frederick, 1837-1903, Paysage d'Écosse à la promeneuse Huile sur toile (restaurations et usures), signée et datée en bas à droite, 50x76 cm.	350/500
314		PESATORI Elie, 1923-2000, Arbres et maison, huile sur panneau, en haut à gauche : Pesatori 51 (rechargé), 38x46 cm	120/150
315		PFEIFFER Hans, 1907-1994 Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5x31 cm.	80/120
316		PICARD Etienne, sujets divers, 17 gouaches.	450/650
317		PICASSO Pablo d'après, Festival Mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix, Berlin Aout 1951 Foulard imprimé sur la toile de lin Etat d'usage 73 x 81 cm	200/300
318		PINA Alfredo, 1883-1966, Buste d'homme tête vers la droite Bronze à patine médaille nuancée de vert sur un socle en marbre écume de mer (socle accidenté), sur le côté : A. Pina, sur l'arrière cachet ovale : cire perdue Paris, Ht. : 35,5 cm + socle.	1700/2000
319		PLANCHAIS E., XXe siècle Sous bois Huile sur isorel, signé en bas à droite, 45x38 cm.	500/800



320	PLANSON André (1898-1981) Le vieux Vaison La Romaine Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 40 x 70 cm	150/200
321	PLISSON Henri, 1908-2002 Fleurs astrales Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
322	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et en bas à gauche, 22x27 cm.	80/100
323	PLISSON Henri, 1908-2002 Soleil Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
324	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition surréaliste Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
325	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition en bleu et rouge Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 19x33 cm.	80/100
326	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition sur fond vert Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
327	POMPON Paul, XIXème siècle, Port oriental, 1888, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 90x131 cm.	1000/1500
328	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Raisins sur la table à tiroir Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 60x81 cm.	200/300
329	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Yacht en Méditerranée, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm.	200/300
330	PONTOY Henri Jean, 1888-1968, Vers la source Huile sur toile (quelques usures et restaurations), signature postérieure en bas à gauche, 55x46cm.	1400/2000

331		POQUET, XXe siècle Abstraction, octobre 1969 Huile sur toile, signée et datée au dos, 24x33cm.	15/20
332		PORTENART Jeanne (1911-1992) " L'annonciation " Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Titré et daté "53" au dos. Dim. : 73 x 62 cm.	150/300
333		POULAIN Michel-Marie le cabaret huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300/400
334		POZIN Evgeny Dimitrievitch (Né en 1950) "La femme brique 85" Gouache signée en bas à droite et datée 50 x 34 cm	60/100
335		POZIN Evgeny Dimitrievitch (Né en 1950) Figures, gouache signée en bas à gauche 69 x 46 cm	0/0
336		PRASSINOS Mario, 1916-1985, Femme écrivant, 20 avril 1942, plume et lavis d'encre noire (accidents aux bords, traces de plis et rousseurs), signé et daté en bas à droite, 47,5x32 cm.	200/300
337		PRASSINOS Mario, 1916-1985, Femme de profil, 1942, dessin au fusain sur papier beige (insolation et accidents), signé en bas à droite et daté en bas à gauche, 47x31,5 cm.	180/250
338		REGAGNON André, 1902-1976 Scene de moisson Huile sur toile, 177x145 cm.	300/500
339		REGNAULT Georges (1898-1979) Les taureaux Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100/150
340		RODIN Auguste, d'après, Main gauche repliée Bronze à patine brune nuancée de vert (traces d'écrasement et de frottements), sans socle, probablement une fonte des années 60, marqué vers la base: A. Rodin et REPRODUCTION. Ht.: 13cm.	1500/2500
341		RODIN Auguste, d'après, Tête de femme au chignon Bronze à patine brun foncé nuancé de vert (petite usure à la patine) sur un socle en pierre noire polie, probablement une fonte des années 60, marqué vers le bas: A. Rodin et REPRODUCTION. Ht.: 10cm + socle.	700/1000

342	RODIN Auguste, d'après, Torse de femme Bronze à patine brune nuancée de vert (griffure et petites usures) sur un socle en marbre portor, probablement une fonte des années 60, marqué sur l'arrière de la jambe gauche: A. Rodin et vers le bas REPRODUCTION. Ht.: 19,5cm + socle.	1700/2500
343	ROYER Henri, XXe siècle, Le château de sable, huile sur carton, signé en bas à droite, 48x60 cm	700/1000
344	ROYER Philippe, W4 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, titrée au dos, 13,5x20cm.	0/0
345	RUTSCH Tête de femme Technique mixte, signée en bas à droite 65 x 50cm	0/0
346	SAVARY Robert, 1920-2000 Les fleurs, Gouache, signée en bas à droite, 24x30cm.	30/40
347	SCHAEFFER Henri (1900-1975) Eglise d'Etampes Huiles sur toile (quelques accidents), signée en bas à gauche. 55 x 46cm	150/200
348	SCHIBI Joseph Lucien, 1908-1980, Les arbres, huile sur isorel (traces de griffes), signé en bas à droite, 61x50 cm.	60/80
349	SECHERET Jean-Baptiste " Trouville " aquarelle, , signée datée en bas à droite " 1er avril 1991 " on y joint une estampe justifiée 3/22, " vue de chez James " avec envoi " pour Dominique. Paris, amicalement ".	150/200
350	SEGRERA Clemente (né en 1951) Carnavales con farolas. 2014 Peinture sur toile, signée en vas à droite et datée Titree et signée au dos. 89 x 65cm	300/500
351	SELVA DELLA Pino, 1904-1987 Les dragons Gouache, signée en bas à gauche, 40x25 cm.	80/120
352	SENTIES Pierre, né en 1801, Portrait d'une femme et sa fille Crayon noir et estompe de format ovale, en bas à droite: M. Sentier, 56x46 cm.	180/250

353		SIEBENTHAL Adolphe de, 1895-1958 Automne à Chaulex Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x73,5cm.	200/300
354		SOUZOUKI Ruytchi, 1902-1985, Intérieur de café, 31 Plume, encre noire et crayons de couleurs, signé et daté en bas à droite, 13,5x13 cm.	0/0
355		STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923, Passants, feuille d'étude à la plume et encre noire, cachet des initiales au chat en bas à droite (L.2341b), 17,5x10,5 cm.	150/200
356		STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923, Femme en prière, visages, feuille d'étude à la plume et encre noire, cachet des initiales au chat au milieu à droite (L.2341b), 17x10 cm.	150/200
357		STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923, Vieil homme devant un bistrot, dessin au crayon bleu sur papier beige, signé en bas à droite avec envoi daté 27.09.1903, 28x19,5 cm.	200/300
358		STERLING Marc, 1897-1976 Chat perché Gouache, non signée, étiquette au dos du montage de la galerie Istria-Damez avec le titre, 91x61 cm.	300/500
359		Suite de 22 dessins et aquarelles ayant fait l'objet d'une présentation lors de l'Exposition Coloniale de 1931 + 4 correspondances les concernant.	500/600
360		THEVENET Jacques, 1891-1989 Les maisons au bord de l'eau Gouache en camaïeu brun, signée en bas à droite, 44x58,5 cm.	100/120
361		THOMAS Paul, mort en 1910, La salle à manger de Madame Soret, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61 cm.	400/700
362		TILBROOK Brian, né en 1932, Maison et embarcadère, 1975, aquarelle, plume et lavis d'encre brune, signé et daté en bas à droite, 52x75 cm.	150/250

363		TISOT Félix (1909-1979) Paysage du midi Huile sur toile signée en bas à gauche	200/300
364		TISSOT James, Jeune none au couvent Huile sur toile, signée en haut à gauche 56x43cm	0/0
365		TROUILLEBERT Paul Désiré, 1829-1900 Chemin aux grands arbres Fusain sur papier beige (légère insolation et traces de plis), signé en bas à gauche, 43x27 cm.	150/200
366		TSINGOS Thanos, 1914-1965, Sans titre rose et vert, huile sur carton (accidents), non signé, 19x24 cm.	150/200
367		TSINGOS Thanos, 1914-1965, Branches fleuries, mine de plomb sur papier beige, non signé, 31x23 cm.	80/120
368		VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne au chemin Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 80x60 cm.	500/600
369		VOGLER F, XXe siècle, Bal masqué à l'Opéra, huile sur toile, signée en bas à droite, 24x33 cm.	100/150
370		WARHOL Andy d'après, Liza Minnelli Live at carnegie hall pochette de disque 31 x 31 cm	100/150
371		WARHOL Andy d'après Aretha Franklin pochette de disque 31 x 31 cm	100/150
372		WESTCHILOFF Konstantin, 1877-1945, Cabanes au bord de mer Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 56x71 cm.	2000/2500
373		WIMBUSH Henry Bowser, 1861-1943 Côte rocheuse Aquarelle, signée en bas à gauche, 30x18 cm.	80/120
374		WOYENSKY Flamboyant 63 Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 82cm	0/0

375	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre rose, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120
376	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme bleue, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 18x24,5 cm.	80/120
377	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme marron, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 20,5x29,5 cm.	80/120
378	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre aux cubes, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120
379	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre en violet, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120