

N°ordre	Description	Min/MaxEst
1	1 Bout. Vieille reserve Calvados 1,5 litre.	20/30
2	1 Bout. Fine calvados, Pays d'Auge, Boulard, 2 litres	60/70
3	1 Bout. Vieille armagnac Exposition VSOP, 1937, 1,5 litre.	250/300
4	1 bout. de champagne DOM PERIGNON 1990 (ela).	90/120
5	Lot de 7 bout. ALOXE CORTON, les caves du prieuré, 2002.	60/80
6	1 bout. VOSNE ROMANEE, Dupard, 1966.	35/40
7	Ensemble de 4 bouteilles: 1 Bout. BÂTARD-MONTRACHET, Bouchard Aîné, 1929. 1 Bout. CLOS VOUGEOT, Labouré-Roi, 1999. 2 Bout. CROZES-HERMITAGE "Les Hauts du Fief", Cave de Tain, 2000.	100/120
8	6 bout. HOSPICES DE BEAUNE, Pommard, 1998.	80/100
9	12 bout. POMMARD, Cuvée Billardet, Hospices de Beaune, 2002. cb	300/400
10	12 bout. NUITS SAINT GEORGES récolte du domaine, 2002. cb.	80/120
11	4 Bout. Ch. CLIMENS, 1er cru Barsac, 1973.	140/160
12	3 bout. CLOS HAUT PEYRAGUEY, 1er cru classé Sauternes, 1988, 1995, 1997.	150/180
13	54 bouteilles Chateau du Tourte 2008/2009 Vins Blancs	150/200
14	6 Bout. CH. LATOUR, 1° cru Pauillac, 1988.	1000/1200
15	12 Bout. Ch. GRAND BARRAIL, La Marzelle Figeac, Saint Emilion, 1970.	100/120
16	12 Bout. Ch. GRAND BARRAIL, La Marzelle Figeac, Saint Emilion, 1970.	100/120
17	12 bout. Ch. LA TOUR DE MONS, Margaux, 1988. cb	150/170
18	12 bout. CLOS RENE, Pomerol, 1996.	700/800
19	5 Bout. Ch. SOCIANDO MALLET, Haut Médoc, 1993.	100/150
20	1 Bout. LES FORTS DE LATOUR, Pauillac, 1978.	60/80
21	1 Bout. Ch. LATOUR, 1er grand cru classé Pauillac, 1990.	350/500

22	12 Bout. Ch. MOULIN PEZ LABRIE, Canon Fronsac, 1970.	50/60
23	8 Bout. Ch. LA TOUR DE MONS, Margaux, 1966.	80/100
24	12 bout. CH. ARMAILHAC, 5° cru Pauillac, 1990.	400/450
25	12 bout. Ch. CROIZET BAGES, 5ème cru classé Pauillac, 1983, cb.	100/150
26	1 Bout. château GRAND-PUY-LACOSTE, 5ème cru 1986 (étiquette surchargée)	30/50
27	9 Bout. Ch. LA GARDE, Graves, 1975.	60/80
28	ensemble de 5 bouteilles : 1 Bout. 1.5L, PONTET LATOUR, 1977. 1 Bout. Ch. DE PEZ, Saint-Estèphe, 1971. 1 Bout. Ch. CARSIN, 1975. 1 Bout. Ch. BELLEGARD, Margaux, 1972. 1 Bout. Ch. PHELAN SEGUR, Saint-Estephe, 1976.	40/60
29	4 Bout. Ch. HANTEILLAN, cru bourgeois, 1976.	30/40
30	1 Bout. Ch. LAFITE ROTHSCHILD, 1973.	180/200
31	2 Bout. Ch. FIGEAC, Saint Emilion, 1972.	40/50
32	1 Bout. Ch. DUHART MILON, Pauillac, 1964.	40/50
33	ensemble de six bouteilles de Bordeaux divers dont: Chateau Olivier 2005; Chateau Smith, Haut-Lafitte 2004.	70/90
34	Ensemble de deux bouteilles : Cailloux blanc du Chateau Talbot 1986 (MB) Chateau Rieussec, 1er cru de sauternes, 1988.	50/60
35	1 bout. Ch. BRANE CANTENAC, 2ème cru Margaux, 1928 (V) (et) .	70/80
36	1 bout. de Ch. CARBONNIEUX, 1928 (B) étiquette en lambeaux	70/80
37	1 bout. Ch PALMER, 3ème cru Margaux, 1928 (V)	70/80
38	3 bout. Ch.MONTROSE, Saint-Estèphe, 1998.  150/180 les 3	220/250
39	Lot de deux bouteilles : 1 bout. Ch. GAZIN, Pommerol, 1990, LB. 1 bout. Ch. MARTINENS, 1979. es.  50/60 les deux	30/40

40	2 bout. Ch. ANGELUS, 1er grand cru classé Saint-Emillion, 1989, 1 ea. 300/350€	520/550
41	1 bout. LA MISSION HAUT BRION, Pessac-Léognan, 1995, (elt). 80/90	120/130
42	1 bout. Ch. LA TOUR, 1er grand cru de Pauillac, 1989. Etiquette humide. 220/250	220/250
43	Lot de 5 bouteilles sans étiquettes : 3 bout. château MARQUIS DE TERME, 1952, 3B 2 bout. château LA TOUR DE MONS, 1LB, 1V. On y joint 2 bouteilles de JULIENAS.	50/70
44	Ensemble de trois bouteilles : 1 bout. Ch. Haut Pontet, 1950. (ets) MB. 1 bout. Ch. Yon Figeac, 1950. (ets). 1 bout. LOUPIAC, cru Champon, 1949 (ets).	70/90
45	Ensemble de quatre bouteilles. 2 Hermitage "chante alouette" 1987. 1 Hermitage "la sizeranne" 1987. 1 cote du rhone 1988.	40/50
80	LEPRINCE " la cascade " Dim. : 15 x 23 cm	
81	TENIER " l'après-midi, retour aux champs " ; " les adieux du soir " Paire d'estampes formant pendant A Paris chez la veuve de F. Chereau Dim. : 15,5 x 23 cm	
82	DEBUCOURT P.L. " le gourmand " Aquarelle. Tondo	
83	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle Etude d'homme assis et de profil, un turban dans les cheveux Sanguine. Collé sur feuille par les coins (petits accidents dans les marges ; petites piqûres et taches) Signé ou annoté en bas à droite à la plume : P. F. LaT et daté 1787 Annoté au revers à la plume : à Monsieur le marquis de Trousse de Montferoux ( ?), et signé P. Le Bas H. 28,2 - L. 45,4 cm	200/300

84	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle  Saint Charles Borromée en prière, les mains jointes, devant un crucifix.  Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc, sur esquisse à la pierre noire (petites oxydations).  Annoté en bas à droite à la plume et encre brune: ph. de Champagne Fecit ; vers le milieu à la pierre noire St Charles Borromée. Au revers à la plume : N° 3.  H. 25,5 - L. 18,8 cm</p>	1000/1500
85	<p>BEUGARD  Actif au XIXe siècle</p> <p>1 - Portrait d'un officier de cavalerie en veste bleue et pantalon rouge, bottes noires à éperons, cigarette aux lèvres, le sabre sous le bras.  Graphite et aquarelle  Signé en bas à droite à la plume et encre brune.  H. 32 - L. 23 cm</p> <p>2 - Portrait d'un officier de l'artillerie à cheval, en bottes de cavalier et shako aux canons croisés.  Graphite et aquarelle.  Signé en bas à droite à la plume et encre brune  H. 32 - L. 23 cm</p> <p>transmettre esti</p>	600/800
86	<p>LELONG  Actif à la fin du XVIIIe siècle - premier tiers du XIXe siècle</p> <p>1 - Coupe de porcelaine bleue, vase de fleurs, gigot, pain, bouteilles et verres de vin sur un entablement.  Gouache (trace d'accident)  H.14,5 - L. 19,5 cm</p> <p>2 - Corbeille de fleurs, bocal de cerises, tasse et soucoupe, vase de fleurs et plat de prunes sur un entablement.  Gouache.  H. 14,5 - L. 19,5 cm</p>	800/1200
87	<p>ECOLE FRANCAISE ou ALLEMANDE  Seconde Moitié du XIXe siècle  Vénus endormie  Miniature sur ivoire (griffure verticale vers le milieu ; petites usures)  H. 8,6 - L. 6,7 cm  D'après la Vénus endormie de Giorgione conservée au musée de Dresde.</p>	80/120

88	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XIXème siècle  La petite laitière  Pastel.  Monogrammé en bas à droite L.G.  H. : 28,5 - L. : 23 cm.</p>	100/150
89	<p>Suite de 22 dessins et aquarelles ayant fait l'objet d'une présentation lors de l'Exposition Coloniale de 1931.  On y joint quatre correspondances les concernant.</p>	500/600
90	<p>PATEL Pierre (Ecole de)  1605 - 1676  Paysage boisé au lac, avec des villageois, et les ruines d'un temple antique et un sarcophage impérial.  Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents ; quelques restaurations)  H. 41 - L. 50 cm</p>	600/800
91	<p>TENIERS David II dit le Jeune (Suite de)  1610 - 1690  Le départ de l'auberge  Huile sur toile (rentoilage ; petites usures ; quelques restaurations)  H. 37 - L. 64,5 cm</p>	800/1000
92	<p>ECOLE HOLLANDAISE vers 1650  le sacrifice d'Abraham. Sur sa toile d'origine.  Restaurations anciennes et petits manques.  H 108 - L : 91cm  Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin</p>	3000/4000
93	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe, Vierge à l'enfant, huile sur toile, 21x17cm.</p>	200/300
94	<p>ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIe siècle  1 - La fileuse et le philosophe  Huile sur panneau (trace de fente verticale à gauche dans la partie inférieure ; petites restaurations).  H. 40,5 - L. 31,6 cm</p> <p>2 - Le concert champêtre  Huile sur panneau (Trace de petite fente en haut à gauche ; quelques restaurations)  H. 40,5 - L. 31,8 cm</p>	400/500
95	<p>ECOLE ITALIENNE (Naples ?) Première Moitié du XVIIIe siècle  Ruines romaines près d'une ville fortifiée avec rivière, pêcheur et villageois  Huile sur toile d'origine (Au revers une petite pièce de renfort)  H. 60 - L. 92 cm</p>	1200/1500

96	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle  Paysage à la rivière avec villageoises, pâtre et promeneurs  Huile sur toile (Rentoilage)  H. 53 - L. 65 cm</p>	1200/1500
97	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle  Portrait présumé de Mathurine Guignard de Saint Priets, fille du ministre de Louis XVI.  Elle est vêtue d'une robe bleue, un ruban noué à son corsage et coiffée d'un bonnet de dentelles orné d'un ruban bleu.  Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)  H. 60 - L. 50 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection du compte Charles de Dax d'Axat (D'après une étiquette imprimée et manuscrite portée au revers sur la traverse du châssis).</p>	1000/1500
98	<p>PILLEMENT Jean  Lyon 1728 - id. ; 1808  Paysage boisé au rocher avec bergers en chemin  Huile sur toile (rentoilage ; petites retouches dans les fonds ; petit manque dans la partie supérieure ; petits soulèvements).  Signé et daté en bas à droite J. Pillement An III de la R.  H. 69 - L. 101,5 cm</p>	10000/15000
99	<p>MENGS Anton Raphael (Ecole de) Aussig (Bohême) 1728 - Rome 1779  Portrait d'Anton Raphaël Mengs  Huile sur toile (Au revers quatre petites pièces de renfort)  H. 46 - L. 39 cm  A rapprocher de l'autoportrait de l'artiste conservé à Ajaccio au Palais Fesch.</p>	400/600
100	<p>MORLAND Georges (Ecole de) 1753-1804  " Fillette au petit panier "  Huile sur toile  30,8 x 25,5 cm</p>	300/500

101	<p>CHARPENTIER Jean - Baptiste (Ecole de)Paris 1728 - id. ; 1806  Une scène de marché ou l'altercation publique  Huile sur toile. Marouflé sur panneau.  H. 30 - L. 22,5 cm</p> <p>Au revers une ancienne étiquette à la plume et encre brune : Charpentier (Jean - Baptiste) « Une scène de marché » / Esquisse du tableau du Salon de 1799.  Au Salon de 1799 Jean - Baptiste Charpentier exposa effectivement trois tableaux représentant : Une scène de marché. Une laitière. Scène familière (n° 40)  Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rinceaux.</p>	800/1200
102	<p>ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XIXe siècle  1 - Fillette aux yeux bleus, avec son petit chien, un châte à motif à la grecque sur les épaules.  Huile sur toile  H. 40 - L. 32,5 cm  2 - Jeune garçon au hanneton  Huile sur toile (Soulèvements et petits manques)  H. 40,5 - L. 32,5 cm</p>	750/900
103	<p>ECOLE ITALIENNE (dans le goût du XVIIIème siècle)  Bouquet de fleurs dans un paysage  Huile sur toile (rentoilage; quelques restaurations).  H. : 75 - L. : 99 cm.</p>	900/1200
104	<p>FAUVELET Jean-Baptiste  Bordeau 1819- Chartres 1883  " Le fumeur de pipe "  Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1860  Haut. : 22 - Larg. : 16 cm.  " Le joueur de Mandoline "  Huile sur panneau  Haut. : 21,5 - L. : 15,9 cm.</p>	1000/1500
105	<p>ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle  Abigaïl apportant des vivres à David  Huile sur toile, rentoilage ; (restauration ; petits accidents notamment sur le pourtour ; quelques manques).  Au revers un cachet de cire rouge de collection.  H. : 96 - L. : 131 cm.</p>	700/1000

106	<p>ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIe siècle)  Cardinal en prière contemplant une apparition du Christ en croix ;  en bas à gauche armoiries au Léopard avec le chapeau de cardinal.  Huile sur toile (Rentoilage ; au revers une petite pièce de renfort ; quelques restaurations)  H. 79,5 - L. 63,3 cm</p>	1500/2000
107	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XIXe siècle  Aigüère, trophée de chasse et plat de cuivre  Huile sur toile (manque en bas à droite et en haut)  Signé en bas à gauche Millian ( ?)  H. 21,4 - L. 32,5 cm</p>	100/150
108	<p>ANONYME début XXe siècle,  Blonde au diadème,  huile sur toile à vue ovale, non signée,  73x60 cm</p>	200/300
109	<p>EXPERTISE VERNET LECOMTE Emile, 1821-1900,  Jeune fille blonde à la robe rouge,  huile sur toile de format ovale, non signée, porte une inscription sur une étiquette au dos du châssis,  99x72 cm.</p> <p>Provenance??? bien peint mais non signé  Conserver le bout de toile derrière</p>	1200/1800
110	<p>LABATUT Jules, 1851-1935,  Etude de nu,  dessin à la sanguine (taches et insolation), signé en bas à droite, porte une date 1881 (?),  29x22 cm</p> <p>"en attente, olivier", listée pour les maket, estimé 50/80 le 20/22/01/2015</p>	
111	<p>MALBRANCHE  Paysage de neige, 1936  Toile signée en bas à droite et datée  rentoilage</p>	2000/3000
112	15 photos inde ceylan singapour	
113	24 photos d'Indochine, Cambodge Angkhor	
114	26 photos du Japon	
115	Lot de photos bal costumé, pic nic à Tunis, revue militaire	80/150

116	<p>EGYPTE - dont Emile Béchard</p> <p>Le Caire : Bateaux et felouques sur le Nil, Pont de Boulacq, rues, vues de la ville, places, palais, groupe d'ouvriers sur un chantier, statue équestre, kiosques dans jardin, restaurant, jardin zoologique, intérieur de palais, girafe, éléphant, campement, homme sur un chameau, tombeaux des Califes, façades de maisons, minarets, pyramide du roi Djoser à Saqqarah, reproduction de tableau, portraits d'hommes, portraits de femmes en costume, le grand Sphinx, mosquée, autruches, Médinet-Abou à Thèbes, Colosses de Memnon, Temple Hypaéthrale Ile de Philaë, Temple d'Edfou, Temple de Kardassé (Nubie), Ibsamboul, Louqsor, Vallée des Tombeaux des Pharaons à Thèbes, Temple de Karnac, Temple du Kom-Ombos, ca. 1885-1890.</p> <p>122 tirages albuminés montés sur page d'album, dont 2 signés « E. Béchard » et légendés dans le négatif, certains légendés sur le montage.</p> <p>18 x 25 cm environ</p> <p>Note</p> <p>La plupart des photos ont des traces d'humidité, et de rousseurs, qui pour certaines couvrent la totalité de l'image ainsi que des décolorations jaunes sur les bords des tirages.</p> <p>REPRO 9859 9864 9855 9865</p>	1800/2000
117	Album photos et cartes postales sur l'Espagne, revues militaires, fêtes des fleurs, polo	200/300
118	24 photos Espagne	
120	Petit icône, oklad en argent	300/400
121	<p>Icône XIXe, Verge auréolée, 29x22cm.</p> <p>stg 2006</p>	
122	Icône sur bois, Christ en gloire	
123	icône mère de Dieu de Tikhvine, oklad en argent à registre, sur panneau	
124	Icône représentant le Christ	
125	Icône représentant la Vierge	
126	<p>GALLE</p> <p>Lampe de chevet à corps sphérique et abat-jour conique à structure à trois branches de laiton terminées en griffe soutenant l'abat-jour. Epreuves en verre rouge rosé sur fond jaune orangé. Décor de fleurs de pommier gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 21 cm</p>	1800/2500

127	<p>GALLE</p> <p>Vase à corps ovoïde aplati épaulé et petit col étiré en pointe. Epreuve en verre doublé vert marron sur fond rosé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut 14 cm</p>	350/450
128	<p>GALLE</p> <p>Coupe à conique et bords polylobés. Epreuve en verre violet sur fond blanc. Décor de feuilles et fleurs de nénuphars (un éclat au col).</p> <p>Signée.</p> <p>Haut. 9,5 cm - diam. 22 cm</p>	300/400
129	<p>GALLE</p> <p>Grand vase tube sur base bulbeuse. Epreuve en verre ambré rehaussé d'émail polychrome. Décor de courges et fleurs de courge gravé en réserve à l'acide.</p> <p>Signé</p> <p>Haut 44,5 cm</p>	2000/3000
130	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Service de verre de table modèle « Vigne, strié » (1920) en verre blanc soufflé moulé se composant de neuf verres à eau, onze verres à bordeaux, onze coupe à champagne, douze verres à madère et deux carafes.</p> <p>Signé sur chaque pièce R. Lalique et Lalique sur le bouchon des carafes.</p> <p>Haut. 29 cm - 14,7 cm - 12,7 cm - 11,3 cm - 11 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Service de verres », modèle référencé sous le n°5097, n°5098, n°5099, n°5100 et n°5101 et reproduit p. 835.</p>	1500/2000

131	<p>René LALIQUE (1860-1945)  Vase "Ceylan" dit aussi vase "Huit perruches" (1924).  Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent, nombreuses égrenures à la base.  Signé R. LALIQUE.  H. : 24 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Garniture de toilette », modèle référencé sous le numéro 905 p.: 418.</p>	1500/2000
132	<p>André DELATTE  Vase à corps balustre et long col galbé sur talon annulaire. Epreuve en verre bleu sur fond blanc. Décor de marronniers en feuilles gravé en camée à l'acide.  Signé.  Haut. 18 cm</p>	180/250
133	<p>LEGRAS  Vase à corps ovoïde étranglé en partie basse et col polylobé. Epreuve en verre rose orangé givré à l'acide. Décor de feuilles de vignes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail violacé.  Signé  Haut 14,5 cm</p>	180/250
134	<p>DEVEZ  Vase à corps conique épaulé à petit col annulaire sur talon circulaire. Epreuve en verre bleu et grisâtre sur fond jaune rosé. Décor de lagunes et bâtiments vénitiens gravé en camée à l'acide.  Signé.  Haut. 37,5 cm</p>	200/300
135	<p>RICHARD  Vase à corps balustre sur talon annulaire et petit col étiré à chaud. Epreuve en verre marron sur fond jaune. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.  Signé.  Haut. 13 cm</p>	100/150

136	<p>MONTJOYE</p> <p>Vase tube à col polylobé. Epreuve en verre blanc à décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré. Signé du cachet à l'or.</p> <p>Haut 38,7 cm.</p>	400/500
137	<p>MULLER FRERES LUNEVILLE</p> <p>Soliflore à base bulbeuse et long col à multiples bagues resserrées.</p> <p>Epreuve en verre marmoréen orange à application de deux anses latérales et de rubans et pastilles en verre bleu.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 21 cm</p>	250/300
138	<p>A. DE CARANZA</p> <p>Gobelet à corps conique. Epreuve en verre blanc irisé. Décor de baies et de feuilles stylisées.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut 10 cm</p>	200/300
139	<p>LE VERRE FRANÇAIS</p> <p>Vase à corps balustre sur piédouche bagué et col annulaire. Epreuve en verre marmoréen rose violet en dégradé. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 30 cm</p>	400/600
140	<p>SCHNEIDER</p> <p>Vase boule à corps sphérique sur talon circulaire. Epreuve en verre violet dégradé givré. Décor géométrique gravé à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 17 cm</p>	300/500
141	<p>SCHNEIDER</p> <p>Vase à corps balustre sur talon circulaire. Epreuve en verre fumé dégradé givré. Décor géométrique gravé à l'acide.</p> <p>Signé.</p> <p>Haut. 38,5 cm</p>	400/600
142	<p>Clément MASSIER</p> <p>Vase en céramique à corps obusal et petit col resserré à décor d'iris des marais en émail irisé;</p> <p>Signé sous la base et situé Golf Juan.</p> <p>Haut. 45 cm.</p>	600/1000

143	G. JAEGLE Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col annulaire sur talon légèrement en retrait. Décor en semi relief d'une frise en partie haute. Email à larges coulées bleues. Signé et daté (19)91. Haut. 22 cm	250/500
144	PINON HEUZE. Paire de vases en porcelaine bleu et or. Signés. Hauteur 65cm.	400/600
145	Félix Optat MILET (SEVRES) Assiette circulaire à bords évasés. Décor au centre d'un portrait de jeune femme dans un entourage de fleurs étoile des neiges. Signé au dos et marqué dans le décor R.A. « étoile des neiges ». Diam. 30 cm	1000/1100
146	LONGWY PRIMAVERA Grand plat en céramique à bords coniques. Décor en semi-relief de cervidés et d'arbres fruitiers. Email bleu foncé et clair. Signé. Haut. 7,5 cm - diam. 37 cm	200/250
147	LONGWY Cendrier en céramique à corps triangulaire et angles en pans coupés. Décor de drapeaux français et anglais, marqué Libération 1945. Email bleu, rouge et crème craquelé. Signé du cachet sous la base. Haut. 3,5 cm - diam. 12,5 cm	120/150
148	LONGWY Boîte en céramique à corps circulaire avec son couvercle d'origine. Décor de paysage forestier sous la pleine lune. Email noir, vert, jaune et crème craquelé. Signé du cachet et marqué 28 D4028. Haut. 4 cm - diam. 9 cm	80/100
149	TRAVAIL FRANCAIS Boîte à corps quadrangulaire en bois vernissé et marqueterie de bois d'essence différente. Décor en partie haute de biches près d'un étang. Porte une signature dans le décor. Haut. 7 cm - long. 34,7 cm - prof. 14 cm	120/150

150	Bussière Ernest (1863-1937), Portrait d'Hyppolyte Bernheim (1840-1919), plaque en bronze, Signée, datée 1885, fondeur Thiebault Frères, H. : 54 - L. : 45cm.	3000/5000
151	DESBOIS Jules (1851 - 1935) Paire de plats en étain ornés en relief d'une scène représentant Léda et le Cygne, l'aile ornée d'une frise alternant mascarons de démon, de la mort et d'homme. L'une est signée. Dia. : 27 cm.	300/400
152	Emile DIFFLOTH (1856-1933) Lampe de parquet en bronze patiné à fût cylindrique rainuré terminé par quatre jambes à pied de bouc sur une base quadrangulaire en découpe, surmonté par un vase en céramique à corps cylindrique épaulé et col renflé à décor de fleurs dans le gout de Deck. Emaux polychromes. Signée sur la céramique. Haut. 143 cm (totale)	2000/2200
153	VENINI Lampe de table à corps quadrangulaire en épais verre ambré à une lumière. Porte l'étiquette sous la base. Haut. 32 cm	400/600
154	MURANO Lustre à structure circulaire en métal argenté en gradin et multiples pastilles rondes de verre blanc à cœur ambré. Haut 31 cm - diam. 39 cm	350/500
155	TRAVAIL FRANCAIS 1900 Deux panneaux décoratifs en bois naturel vernissé en forme de feuille de lotus allongée. Décor en haut relief de carpes, crustacés et grenouilles. Sans signature. Long. 121 cm	400/600
156	DAUM Lampadaire en fer forgé à cinq tiges de section carrée réunies en partie haute par un lien et terminées en volute sur piètement à cinq jambes terminées en volutes. Vasque conique à bords rentrés en verre marmoréen orangé (éclats à la base). Signé sur la vasque. Haut. 177 cm (totale)	900/1200

157	MULLER FRERES LUNEVILLE Plafonnier à corps ovoïde et large bord ouvert. Epreuve en verre marmoréen bleu orangé. Système de fixation à trois branches en laiton. Trace de signature au vernis. Haut. 24 cm	300/500
158	TRAVAIL ART NOUVEAU Foyer de cheminée à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes en métal doré ciselé évidé, encastré dans un caisson en fer forgé. Haut. 79 cm - long. 91 cm - prof. 29 cm	800/1000
159	TRAVAIL FRANCAIS 1930 Grilles d'appartement en fer forgé noirci et peint vert. Décor de volutes terminées par des feuilles reliées entres elles par des bagues de métal plat. Haut. 197 cm - long. 68 cm (par grille).	200/300
160	Table ronde plateau bois et piètement aluminium Années 70.	150/200
161	Paire de vases couverts de forme balustre à décor en fixé sous verre de rinceaux et de fleurs. Chine. Décollement au décor.	400/600
162	Paire de vases balustres à col droit en porcelaine et émaux de style famille verte. Les panses à décor d'une scène animée de dignitaire et sa cour. L'épaule ornée de frises de motifs stylisés. Chine, 1ère moitié du XXe siècle. H : 38 cm. (Fonds percés, montures en bronze).	600/800
163	lot de cinq assiettes comprenant : une paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor d'émaux de la famille rose, une assiette creuse de même décor, une assiette à décor Imari et une assiette européenne dans le style famille rose. Chine, XVIIIe siècle Diam : 23 à 27 cm. (égrenures et fêles).	180/220
164	Lot de cinq assiettes en procelaine et émaux de la famille rose à décor de fruits, fleurs et chauve-souris. Marque Guangxu Daogang et Qianlong (apocryphe) Chine, XIXe siècle. (éclat à une). Diam : 24,5 à 26 cm.	300/500

165	<p>Lot de huit assiettes en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose, corail, bleu et blanc représentant des fruits, des chauve-souris et des fleurs. Chine, fin XIXe siècle. Diam : 19 à 26 cm.</p>	120/150
166	<p>Goblet couvert en porcelaine de Chine du XVIIIème siècle à décor bleu-blanc de fleurs, à monture et couvercle en bronze doré ornés de guirlandes feuillagées, prise en forme de graine. H. : 11 cm.</p>	400/500
167	<p>Ensemble de deux bols en porcelaine à décor de lettré et de poèmes pour l'un, d'insectes parmi des fleurs et des feuillages pour l'autre. Chine. Accidents.</p>	200/300
168	<p>Paire de potiches en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de sages, musiciens, oiseaux et fleurs, dans des réserves sur fond de rinceaux floraux, l'épaule ornée de quatre objets précieux, la base soulignée de pétales de lotus stylisés, les couvercles à décor de fruits. Double cercle en bleu sous couverte sous la base émaillée blanc. Chine, période Kangxi (1662-1722). Haut. 42 cm. (Un fond étoilé, cols restaurés, un couvercle rapporté) Etiquette de provenance : Nicolier, Paris</p>	2000/3000
169	<p>Plat en porcelaine et émaux de la famille verte orné au centre d'un couple de pénix sur un rocher parmi chrysanthèmes et autres fleurs, l'aile à décor de réserves où alternent fleurs et animaux mythiques. Au revers, marque Da Qing Kangxi Nianzhi, en kaishu en bleu sous couverte dans un double cercle. Chine, marque et époque Kangxi (1662-1722) Diam. 32,5 cm</p>	2000/3000
170	<p>Deux grands vases à haute panse effilée et petit col, en porcelaine de Kutani à décor corail, camaïeu de grisaille et rehaut or, d'oiseaux, fleurs, paysages dans de nombreuses réserves de formes variées sur fond de motifs stylisés. Marque Kutani sur la base. Japon, période Meiji, 1868-1912. H : 64 cm. (Restauration au pied de l'un et petits fêles de cuisson à l'autre).</p>	600/800
171	<p>Vase en porcelaine , décor de personnages et de grues de Chine</p>	200/300
172	<p>Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille verte à décor de dragons parmi des rinceaux de pivoines. Chine, vers 1900. H : 42,5 cm. (Petit éclat sur le bord).</p>	400/500

173	Vase à haut pied évasé et large col en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'objets mobiliers et objets précieux. Des frises de têtes ruyi et de pétales de lotus stylisés, soulignant l'ouverture et le pied. Chine, fin XIXe siècle. H : 33 cm.	500/600
174	Paire de pots couverts en porcelaine dans le style de la famille rose à décor de jeux d'enfants, prise et anses en forme d'animaux stylisés. Chine, vers 1900. H. : 23 cm.	300/500
175	Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes sur fond beige craquelé, à décor d'un couple d'oiseaux Fenghuang près de rochers, chrysanthèmes et arbres. Les anses en forme de tiges de prunus. Chine, Nankin, vers 1900. H : 44,5 cm.	300/400
176	Paire de vases balustres en porcelaine à décor de type Nankin, d'oiseaux et fleurs en polychromie sur fond beige craquelé. Chine, XXe siècle. H : 29,5 cm. (Petit éclat au pied de l'un).	200/300
177	Assiette en porcelaine à décor d'objets mobiliers et de chauves-souris. Chine, début du XXème siècle. Dia. : 23 cm.	150/200
178	Lot de 10 porcelaines comprenant 6 assiettes et 2 plats Imari à pourtour festonné et décor de réserve en bleu, corail et rehaut or ; et 2 assiettes à décor de poissons en bleu sous couverte. Japon et Chine du Sud, XIXe siècle. Diam : 21,3 cm à 31 cm. (Un fêle et petites égrenures).	350/450
179	Vase en porcelaine bleu-et-blanc à décor moulé en léger relief d'un magnolia en fleurs, réservé en blanc sur le fond partiellement bleu. Chine, fin XIXe siècle-début XXe siècle. Haut. 39 cm. (Eclat au talon)	400/600

180	<p>Paire de vases en porcelaine et émaux cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux. Japon, vers 1900. H. : 35 cm. Fêles.</p>	200/250
181	<p>Coupe sur pied en porcelaine à décor de phoenix dans le style des Ming. Chine. H 7 cm</p>	500/600
182	<p>Canton, soupière forme ovale et 2 assiettes</p>	300/400
183	<p>Petite tasse et sa sous-tasse en porcelaine et émaux (palette de mandarin) à décor de personnage. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. H : 6,2 cm ; Diam : 12 cm. (Restauration à la sous-tasse).</p>	80/120
185	<p>Tête et corps de cheval en terre cuite grise peints en rouge. Chine, style de l'époque Han. H : 36 cm L : 42 cm.  PA020315/4</p>	400/600
186	<p>Coupe libatoire en corne de rhinocéros. Les parois évasées à 8 pans, le bord souligné d'une frise de grecques et de pétales de lotus. L'anse plate ornée de motifs géométriques. Chine, XVIII-XIXe siècle. H : 7,5 cm ; L avec anse : 12,5 cm. (Petits manques et usures sur le bord, sur le pied et au niveau de l'anse).</p>	
187	<p>Tabatière en jadéite finement sculptée d'une scène de chasse. Bouchon en corail. Chine, XIXème siècle. H. : 6,6 cm.  Pour avis ansas, transmettre 500/600€</p>	600/1000
188	<p>Boucle de ceinture en jade céladon à décor des frères Hoho. Chine. L. : 8 cm.</p>	200/300
189	<p>Lot de deux pendentifs en jadéite l'un représentant Bouddha, l'autre en forme de feuille (accidenté). L. : 5,5 et 3,2 cm.</p>	150/200
190	<p>Flacon tabatière en améthyste avec un bouchon en corail à décor en relief de daim, d'oie et d'un pin. Chine, XXème siècle. H : 6,5 cm.</p>	200/250

191	Sujet en cornaline représentant une déesse. Chine, XXème siècle. H : 15,5 cm. (Egrenures).	200/250
192	Coupe couverte en jadéite veiné de vert, à décor archaïsant en relief de masques de taotie, agrémenté de deux anses en forme de branches de prunus. Chine, début XXe siècle. Long. 16,5 cm	900/1500
193	Vase en jade vert épinard, de forme Hu aplatie, à décor en léger relief de rinceaux de lotus stylisés, deux anses en forme de lingzhi avec anneaux mobiles sur le col. Chine, première moitié du XXe siècle. Socle en bois ajouré de lotus. Haut. 13,5 cm. (Petites égrenures)	800/1200
194	Cheval en jadéite. Chine, fin XXe siècle.	350/600
195	Groupe en corail rouge représentant une divinité féminine accompagnée de deux enfants. Chine. Haut. 26,5 cm (Petits éclats).	10000/15000
196	Lot comprenant un petit disque bi en jade blanc céladonné veiné de rouille sculpté en relief d'un chilong ; une plaque en jade céladon clair en forme de tête ruyi, à décor floral incisé. Chine, XIXe siècle et XXe siècle. Diam : 5,7 cm ; L : 7cm. (Petit éclat sur le disque).	500/700
197	Lot comprenant un pendentif en agate cornaline en forme de lingzhi et un petit pendentif en jadéite en forme de poisson. Chine. H : 4,5 cm.	300/400
198	Lot de deux objets de style archaïque en jade céladon : plaque en forme de masque taotie et embout en forme de tête de dragon. Chine. L : 7 cm ; 8,5 cm.	300/400
199	Lot de 6 objets en jade divers de style archaïsant, comprenant deux cigales stylisées, deux pendentifs à décor d'oiseaux et de chilong, un oiseau et un buffle couché. Chine, XXe siècle. L : 5,5 cm à 7 cm.	400/600

200	Lot de 7 objets de style archaïques en serpentine, comprenant des disques bi, plaques ajourées à décor d'oiseaux et dragons stylisés, et pendentifs. Chine, XXe siècle. Dim : 6,8 cm à 12 cm.  6197/20 /21 /22 /23 /24 /24B /25	250/350
201	Lot de 10 objets archaisant en serpentine, comprenant disques bi, plaques ajourées à décor de dragons et motifs archaisant. Chine, XXe siècle. Dim : 5,8 cm à 12 cm.	500/600
202	Chat en serpentine. Chine, fin XXe siècle.	350/600
203	Collier de perles de corail orangé. 130 g.	200/300
204	Collier boules de corail peau d'ange 58 g.	300/400
205	Collier en perles de jade vert céladon. Fermoir années 30, orné de petits brillants.	300/400
206	Grand sujet en ivoire représentant l'Auguste de Jade richement vêtue et tenant la tablette Gui. Chine, vers 1940. H. : 63 cm.	500/700
207	Double defenses sculptees sur un support de presentation	200/250
208	Elephant en placage d'os	250/280
209	Sujet en ivoire rehaussé de polychromie représentant une déesse du Printemps tenant des banches de magnolia. Chine, vers 1930-1940 H : 56 cm (petites égrenures)	700/900
210	Sujet en ivoire réhaussé de polychromie représentant un sage du Tao coiffé d'un grand chapeau, devant un panier de magnolias, roses et grenades, un enfant à ses pieds. Chine, vers 1930-1940 H : 55 cm	700/900

211	<p>Paire de défenses d'éléphant sculptées,  - Lg.: 113 cm; 30 cm de diam. 5,2kg.  - Lg.: 115 cm; 30 cm de diam. 5,6kg.</p> <p>Un Certificat de Circulation Intracommunautaire sera remis à l'acquéreur.</p> <p>CITES OK</p> <p>1500 ?</p>	2500/4000
212	<p>Grand sujet en ivoire sculpté rehaussé de noir représentant une déesse du printemps tenant une branche de rose et un éventail.  Chine, vers 1930-1940.  H : 66 cm.  (Petites égrenures).</p>	1000/1200
213	<p>Sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant une tablette gui. Chine, vers 1940. H : 27,5 cm. (Craquelures et fente).</p> <p>PA020315/1</p>	300/400
214	<p>Sujet en ivoire représentant une jeune femme tenant une fleur. Chine, vers 1930-1940. H : 16,5 cm. (Gerses et petit éclat).</p> <p>PA020315/2</p>	150/200
215	<p>Sujet en ivoire représentant un dignitaire tenant un éventail. Chine, vers 1930. H : 23 cm. Socle en bois. (Petit éclat à l'éventail et craquelures).</p> <p>PA020315/3</p>	300/400
216	Ivoire: sage à la barbe hauteur 17 cm	200/300
217	Ivoire: okimon, femme à l'écran et à la fleur	150/200
218	Ivoire: statuette de femme portant un branchage fleuri	100/150
219	Ivoire: 2 statuettes, un buveur et une porteuse de cruche	100/150
220	<p>N'Guyen Than Le (né en 1919)  Coqs  deux panneaux laqués, signés en bas droite.  H. : 122 - L. : 60 cm.  (accident).</p>	800/1000

221	Ensemble de deux dignitaires en bois sculpté incrustés de cuivre. Chine. H. : 28 cm.	50/80
222	Pipe en os et monture en argent probable travail indien	100/
223	Guanyne en bois et incrustation d ivoire tenant un tableau dans sa main gauche	100/140
224	Petit panneau en bois et laque de cinabre, à décor sculpté en relief d'un sage et deux disciples dans un paysage de montagne. Chine, XIXe siècle. Dim : 13 x 17 cm (accidents et restauration)	200/300
225	Chien de fô en bois sculpté et doré Chine. H. : 26,5 cm.	50/60
226	Paravent à 6 panneaux en laque noir à décor d'incrustation de pierres dures et de nacre représentant en partie basse des vses fleuris dans des médaillons et des couples de dignitaires conversant dans un jardin animé de pagodes. Chine.	1000/1500
227	Sujet en bois laqué et doré représentant un Bouddha assis en méditation sur un haut socle à plusieurs niveaux sculptés et ajourés adossés à une mandorle. La divinité à seize bras qui tenaient des attributs. Japon, XIXème. (accidents et manques). H. : 40 cm.	150/200
228	Quatre panneaux en bois laqués or, rouge et brun, à décor de scènes diverses animées de personnages. Chine du Sud, vers 1900. 48x42,5 cm ; 18x43,5 cm. (Accidents et reprises de polychromie).	200/300
229	Paire de panneaux en bois laqué noir à décor en relief incrusté d'ivoire, nacre et pierres dures. Représentant des oiseaux en vol ou perché sur des branches d'arbres. Japon, vers 1900. 75x47 cm. (Lacunes d'incrustation à l'un des panneaux ; et usures du fond noir).	600/800
230	Bâton en bois sculpté laqué rouge et or à décor de dragons et divinités du tao parmi des nuages stylisés. Surmonté d'une hampe en bronze. Chine du Sud, fin XIXe siècle. H : 152 cm. (Petits manques au niveau du décor).	200/400

230	Boîte à couture ronde à bords contournés laquée à fond rouge et décor de personnages et cavaliers. Chine. Usures et manques. Dia. : 23,5 - H. : 9 cm.	80/120
231	Paire de brûle parfum en bronze, à patine brune représentant un éléphant portant une pagode surmontée d'un dragon. Travail probablement indochinois, Fin du XIXème, début du XXème siècle. H. : 47,5 cm.	500/600
232	Bouddha en bronze patiné assis sur une base lotiforme faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Asie du Sud Est, XXème siècle. Haut : 12cm	100/200
233	Brûle-parfums en bronze de patine brune à ouverture évasée, la panse arrondie ornée en relief de scènes animées de personnages dans des paysages, le col accolé de deux anses zoomorphes stylisées. Japon, vers 1900. Haut. 24 cm - Larg. 35 cm.	200/250
234	Sujet en bronze et émaux champlevés représentant le bouddha Shakyamuni en train de méditer. Manques. Japon, fin du XIXème siècle. H : 16cm.	150/200
235	Important groupe en bronze et émaux champlevés représentant un arhat sur un lion bouddhique. Japon, période Meiji. H. : 31 cm.	700/1000
236	Vajra ou Dorje en bronze Tibet. L : 13 cm.	100/150
237	Clochette rituelle tibétaine avec son dorje. Tibet. H. : 15 et 9 cm.	100/150
238	Paire de vases en cuivre et émaux champlevés à décor couvrant de rinceaux floraux polychromes sur fond bleu, l'épaule agrémentée de deux anses en forme de masques de taotie retenant des anneaux mobiles. Japon, XIXe siècle. Haut. ?	1500/2000

239	Paire de grands vases en alliage de cuivre de patine brune, à décor en relief de tortues minogame, grues et phénix, organisé en registres horizontaux. Japon, vers 1900. (Accident au pied de l'un)	500/700
240	Paire de grands vases bouteilles à panse piriforme effilée et long col, en bronze de patine médaille, à décor niellé argent et rouge de scènes de bataille, des guerriers assiégeant une forteresse. Avec leur socles en bronze. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 66 cm.	700/1000
241	Cloche en bronze à patine brune, prise en forme dragons. Birmanie. H. : 26 cm.	400/500
242	Cloche rectangulaire en bronze à décor de rinceaux. Birmanie. H. : 14,5 cm.	200/300
243	Brûle-parfum tripode en bronze et émaux champlévisés, à décor d'animaux fantastiques en relief sur fond de rinceaux. Les pieds et les anses à têtes d'éléphant. Prise en forme de chichi sur le couvercle. Japon, vers 1900. H : 45 cm. (Usure de l'émail)	1000/2000
244	Important plat en cuivre émaillé à décor de grues au milieu de pivoines et feuillages. Japon, période Meiji. Dia. : 60 cm.	400/600
245	Vase en alliage de cuivre de patine brune à panse aplatie et haut col évasé, à décor archaïsant représentant masque de taotie et cigales stylisées. Chine ou Japon, vers XIXe siècle. H : 31 cm. (Accidents).	150/200
246	Coupe en émaux cloisonnés polychromes à décor d'un phoénix. Chine. Dia. : 25 cm.	
247	Ganesh en bronze à patine brune représenté assis sur un socle lotiforme. Népal, XXème siècle. H. : 14 cm.	100/150
248	Divinité assise Bronze. Népal, XIXème siècle. H. : 20 cm.	100/200

249	Brûle parfum en bronze à patine brune à décor de phoénix et de serpents. Japon, fin du XIXème siècle H. : 35 cm.	300/400
250	Jardinière en émaux cloisonnés, Chine, accident	80/120
251	Tanka Tibet, XIXème siècle. Usures.	100/120
252	3 textiles : manches de dignitaires Chine encadrées	500/600
253	Album comprenant 22 triptyques d'estampes par différents artistes, dont Chikanobu, Nobukazu, Gekko, Kunichika, Hiroshige II. Japon, période Meiji, vers 1890. Dans sa boîte.	1800/2000
254	Deux peintures à encre et couleurs sur papier, représentant des portraits d'ancêtres, l'une avec un couple, l'autre avec deux couples. Chine, vers 1910-1920. 130x63,5 cm.	250/300
255	Zhang Daqian 1899 - 1903 EXPERTISE rouleau peint chinois représentant deux lettrés  provenance : achat 900€ schuler auction 27 03 2014 vente 26/03/15	
256	eventail laqué et feuille décor de personnage	500/600
257	Estampe érotique japonaise en rouleau. Dim. : 29 x 200 cm	150/300
258	Tyi Wara Cimier antilope Bamana, Mali, XXème siècle. H. : 96 cm.  ESTI BAISSÉE OK	800/1200
259	Masque d'homme en bois GUATEMALA Peinture coloniale européenne. Yeux de verre. H. : 13 cm.	80/120

260	Statue BAMILEKE (?) représentant un homme assis sur un fauteuil et portant une coiffe de style camerounais. L'ensemble semble influencé par le style Dogon. Belle usure, très ravinée. H. : 61 cm.	300/400
261	Trompe en ivoire MANGBETU (?) R.D.C. L. : 37 cm.	100/150
262	Vase en céramique à décor de médaillons sur fond crème. Iran, Epoque Qajar fin du XIXème siècle. Quelques accidents.	200/300
263	Deux fraguements de bordure de carreaux de revêtement peint en bleu et en turquoise d'arabesques végétales. Iran, Epoque Qajar, fin du XIXème siècle.	50/80
264	Trois carreaux, Iran qâjâr, vers 1920 En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie d'une étoile entourée d'arabesques blanches sur fond bleu cobalt sous glaçure. Chacun dans une étoile, deux ornées des bustes; le premier une femme tenant une fleur, le second un prince tenant un verre, et le dernier à décor architectural. Dim: 25 x 26 cm; 29.5 x 25.5 cm; 24.5 x 25 cm État: grande cassure restaurée sur le premier et deux coins manquants sur les deux autres, salissures.  stg 2068 les 2 de devant et celui tout à droite 2ème rang	300/500
265	Deux plats de reliure laqués présentant des scènes de cour iraniennes de style Safavide, Epoque Qajar. 37 x 22cm.	120/150
266	Nécessaire composé d'un encrier et d'un porte plume en bronze, Proche-Orient, fin du XIXème siècle. L. : 21 cm.	
267	Bouclier en cuivre à quatre ambons à décor floral et géométrique en médaillon. Inde, Kashmir, XIXème siècle. Dia. : 38 cm.	150/200

268	Vase en bronze à décor d'animaux stylisés dans des décors de feuillages. Usures. Proche-Orient, fin du XIXème siècle. H. : 32 cm.	300/500
269	Paire de candélabres à fût annelé et piedouche en doucine. Proche Orient, fin du XIXème siècle. H. : 50cm.	200/300
270	Porte Coran en cuivre gravé orné d'incrustations d'os sculpté. Yémen, fin XIXème - début XXème siècle. L. : 14 cm.	50/100
271	Paire de sculptures en bois polychrome représentant Nandi, la monture de Siva. Inde, Rajastan, XIXème siècle. H. : 49 - L. : 52 cm.	300/500
272	Etagère en bois foncé à décor incrusté de nacre et de moucharabié surmonté d'un fronton inscrit d'écritures religieuses. Syrie, fin du XIXème siècle. H. : 101 cm.	
273	Quatre pages de Coran, Iran, XVIIe siècle Trois fragments de sept lignes sur papier, et un folio de quinze lignes. Texte naskhî à l'encre noire entre deux et trois lignes en thuluth à l'encre dorée et bleue, et rosettes de fin de verset. Deux enluminures rajoutées encadrent les côtés de chaque page. Les marges du grand folio sont décorées de médaillons polychromes et dorés. Encadrés. Dim avec cadre : 29 x 29 cm ; 43.5 x 39 cm État : Montage de différents versets de diverses sourates, mouillures, tâches.	300/350
274	Tête de statue, les cheveux coiffés en mèches ondulées. Calcaire. Accidents. Chypre, Époque Hellénistique. Hauteur : 14 cm	200/300
275	Stèle à sommet triangulaire, sculptée d'un homme de face, dans une niche, levant la main droite. Calcaire. Accidents. Afrique du nord, Époque Romaine, IIe-IVe siècle apr. J.-C. Haut : 68 cm Larg : 23 cm	1500/2000

276	<p>Paire d'olla peinte de registres végétaux et munie pour l'une d'anses en forme de mains stylisées. Terre cuite, cassures. Donie, IVème siècle avant J.-C. H. : 25,5 et 24 cm.</p>	600/1200
277	<p>Paire de canthares à figures rouges chacun peint de profils féminins vers la gauche. Terre cuite vernissée noire. Cassures à l'un. Apulie, IVème siècle avant J.-C. H. : 18,2 et 17,7 cm.</p>	800/1200
278	<p>Paire de cratères peints de femmes dans des naiskos et de profils féminins. terre cuite polychrome. Usures et petits éclats. Canosa, IVème siècle avant J.-C. H. : 35 et 35,5 cm.</p>	1600/2000
280	<p>Mortier en bronze à quatre contreforts en grains de chapelet et quatre têtes d'angelots ; pilon. XVIIe siècle Hauteur : 10,2 cm - Diamètre : 14,5 cm</p>	100/150
281	<p>Croix de procession en laiton. Christ à la tête ceinte d'une couronne torsadée, thorax aux côtes marquées, périzonium noué, jambes parallèles et pieds superposés ; titulus gravé au pointillé INRI ; bras de la croix aux extrémités en forme de poire avec motifs feuillagés ; base avec sphère aplatie et embout de section octogonale, Christ, XVe siècle sur une croix XVIe siècle Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 40,5 cm Soclée (accidents, restaurations et manques)</p>	500/600

282	<p>Beau coffret en cuir gaufré et découpé sur une âme en bois.  Décor d'animaux (oiseaux, lapins, lions) dans des rinceaux fleuris avec aigle bicéphale dans un médaillon au centre du couvercle ; bords du couvercle festonné ; entrée de serrure, cornières et poignées latérales en fer forgé et découpé.  Espagne ou Colonies hispaniques, XVIIe siècle  Longueur : 50 cm - Largeur : 33 cm - Hauteur : 18 cm</p>	1200/1500
283	<p>Christ en ivoire sculpté.  Tête levée vers le ciel, bouche entrouverte, chevelure aux mèches ondulées retombant sur les épaules, corps longiligne, périzonium retenu par une cordelette, jambes et pieds parallèles.  XVIIe siècle  Hauteur : 33 cm  (accident à un doigt)</p>	400/600
284	<p>Christ en ivoire sculpté.  Tête tournée vers la gauche au regard levé vers le ciel, chevelure aux mèches ondulées retombant sur l'arrière des épaules, périzonium retenu par une cordelette, jambe et pieds parallèles.  Hauteur : 24,5 cm  XVIIe siècle  (accident au bas du visage et manques notamment les bras et la chute latérale)</p>	200/400
285	<p>Christ en ivoire sculpté.  Tête ceinte d'une couronne d'épines tournée vers la gauche, mèches ondulées retombant sur les épaules, flanc transpercé, périzonium retenu par une double cordelette avec chute latérale sur la hanche gauche, jambes et pieds parallèles.  XVIIe siècle  Hauteur : 19 cm  (accidents à la couronnes et aux mains)</p>	200/300
286	<p>Crucifix avec Christ en ivoire, croix en acajou et bois teinté. Tête inclinée sur l'épaule droite, bras en V, périzonium retenu par une cordelette, jambes et pieds parallèles, suppedaneum ; base à degrés.  Christ, fin du XVIIe siècle sur une croix postérieure  Hauteur du Christ : 18 cm - Hauteur totale : 31,5 cm  (léger manque à la chute de périzonium)</p>	150/200

287	<p>Lot de trois Christs : un en ivoire, un en corail, un en os avec rehauts de dorure.  XVIIe siècle  Hauteurs : 7 cm -5,5 cm -8 cm  (manques les bras, accidents)  Dans un cadre avec vitre.</p>	200/300
288	<p>Paire de têtes d'angelots en bois sculpté en applique et polychromé.  XVIIe siècle  Hauteur : 13 cm  (fentes, quelques accidents à la polychromie)</p>	120/200
289	<p>Saint Georges terrassant le dragon  en bois sculpté et polychromé. Sur un cheval cabré, saint Georges tient de ses mains une longue lance dont il transperce un monstre bête à trois têtes ; il est vêtu à l'antique, portant un casque en forme de bonnet, une armure, une épée à la ceinture et un manteau posé sur les épaules.  Colonies Hispanique, XVII/XVIIIe siècle  Hauteur : 83 cm - Longueur : 70 - Profondeur : 23 cm  (accidents, reprise à la polychromie, fentes)</p>	1000/1500
290	<p>Vierge à l'Enfant  en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, elle porte l'Enfant sur son côté gauche et un lys dans sa main droite ; elle est vêtue d'une longue robe blousante et d'un manteau dont un pan revient sur le bras droit ; couronne en métal ; socle carré mouluré avec les monogrammes du Christ et de la Vierge IHS et MA.  Porte une étiquette au-dessous avec l'inscription OBJET PROVEN[ANT] des Franciscaines de Ste [Elisabeth] établies Hôtel de Ta... Rue Turenne 60 depuis 1823, Expulsées par la loi des Congrégations le 8 octobre 1901.  XVIIIe siècle  Hauteur : 42 cm  (quelques accidents et manque dont l'avant-bras gauche de l'Enfant, couronne postérieure)</p>	150/250
291	<p>Saint personnage  barbu en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il est revêtu d'une robe ceinturée avec col à rabats et d'un manteau ; visage encadré d'une chevelure courte et d'une barbe aux mèches stylisées.  Colonies hispaniques ?, XVIIe siècle  Hauteur : 84,5 cm  (quelques accidents et manques dont la main gauche, fentes)</p>	600/800

292	<p>Vierge de l'Assomption en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout sur un croissant, les mains jointes, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont les pans reviennent sur les bras ; chevelures déliée tombant sur les épaules ; socle feuillagé monoxyle.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 55 cm</p> <p>(reprise à la polychromie, fentes et restaurations)</p>	200/300
293	<p>Saint François-Xavier en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé avec rehauts de dorure. Debout, il tient un livre ouvert dans sa main gauche ; coiffé d'une barrette à trois cornes, il est vêtu d'une soutane ceinturée et d'un manteau ; base monoxyle ornée de feuillages.</p> <p>Indo-Portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 50 cm</p> <p>(quelques accidents et fentes, manque l'attribut dans la main droite)</p>	100/200
294	<p>Saint François en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, les mains croisées sur la poitrine, il tient un crane dans sa main gauche.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteur : 41 cm</p> <p>(accidents et fentes)</p>	80/120
295	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté et polychromé : saint François avec tête en ivoire, saint Antoine avec tête et mains en os sur une base portant un cartouche avec les lettres S A, Vierge debout les mains jointes à la longue chevelure tombant dans le dos en mèches ondulées sur une base avec un cartouche et une inscription N.I.M.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteurs : 30 cm - 20,5 cm - 24 cm</p> <p>(accidents et manques visibles)</p>	200/300
296	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé : saint Roch montrant sa plaie, saint Antoine portant l'Enfant dans ses bras et saint François-Xavier.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteurs : 21 cm - 19,5 cm - 19 cm</p> <p>(usures, accidents et manques visibles)</p>	120/150
297	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé : saint Roch en pèlerin, saint Evangéliste portant un livre et saint François-Xavier.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteurs : 20,5 cm - 19,5 cm - 19 cm</p> <p>(accidents et manques visibles)</p>	150/200

298	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé : un saint Evangéliste, saint Evêque et saint religieuse.</p> <p>Indo-portugais, XVIIIe siècle</p> <p>Hauteurs : 26,5 cm - 23,5 cm - 23 cm</p> <p>(accidents et manques visibles)</p>	150/200
299	<p>Lot de trois statuettes en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé : Vierge à l'Enfant, Vierge de l'Assomption sur un croissant, saint religieux en vêtements liturgiques.</p> <p>Indo-portugais, XVIII/XIXe siècle</p> <p>Hauteurs : 39,5 cm - 23,5 cm - 22,5 cm</p> <p>(accidents et manques, usures)</p>	180/200
300	<p>Foulard comémoratif imprimé</p> <p>Au centre le général CAVAIGNAC chef du pouvoir exécutif, sur les côtés de évènements de la Révolution de 1848.</p> <p>82 x 71 cm.</p>	150/200
301	<p>Pointe de lance en fer, " prison de la Force, 2 septembre 1792 " gravé sur la pointe ; " N ".</p> <p>Longueur : 59 cm (avec partie en bois)</p>	100/150
302	<p>Paire de pistolets à silex transformés à percussion</p> <p>garniture gravée, platine signée fini par Renette à Paris.</p> <p>Assez bon état.</p>	400/500
303	<p>Pistolet</p> <p>à percussion et à long canon travail composite.</p>	50/60
304	<p>Fusil de chasse de marque Galand.</p> <p>vers 1900.</p> <p>Intérieur des canons très marqué.</p> <p>Dans un bel étui en cuir.</p> <p>L'acquéreur devra fournir un permis de chasse valide.</p>	50/60
305	<p>Castelli</p> <p>2 plaques faïence sujet mythologique</p>	1500/2000
306	<p>MONTELUPO</p> <p>Plat au Lansquenet.</p> <p>Epoque XVIIème siècle.</p> <p>deux trous de fixation, importantes restaurations.</p> <p>Dia. : 33,5 cm.</p>	1500/2000

307	<p>Delft</p> <p>Paire de potiches couvertes en faïence à panse renflée de section octogonale et faces côtelées, à décor polychrome de paysages, de pivoines et de lotus dans des réserves ménagées parmi des lambrequins et des entrelacs. Couvercle à prise en forme de chien de Fô.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H. : 67 cm.</p>	600/800
308	<p>Limoges</p> <p>Plateau rectangulaire et six pots à jus couverts en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu et or sur les bords.</p> <p>Marqués : C.D. en rouge et en violet.</p> <p>Manufacture du comte d'Artois.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Longueur du plateau : 23,5 cm.</p> <p>Un couvercle cassé et recollé, deux couvercles avec éclat.</p>	500/800
309	<p>Marseille</p> <p>Six assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs.</p> <p>Manufacture de Fauchier.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Diamètre: 24,5 cm.</p> <p>Egrenures.</p>	450/600
310	<p>Moustiers</p> <p>Plat ovale à bord contourné creux à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et sur l'aile de coquilles et tiges fleuries.</p> <p>Marqué : OL LG, manufacture d'Olérys.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Longueur : 41,6 cm.</p>	300/400
311	<p>Sèvres</p> <p>Groupe en biscuit de porcelaine tendre représentant les mangeurs de raisins d'après Boucher.</p> <p>Marqué : F en creux.</p> <p>XVIIIe siècle, entre 1757 et 1766.</p> <p>Hauteur: 24,5 cm.</p> <p>Petits éclats aux extrémités.</p>	800/1200
312	<p>Paire de statuettes formant candélabres à deux lumières,</p> <p>Meissen XIXe accidents et manques.</p>	800/1000
313	<p>Statuette joueuse de vielle et 2 bustes d'enfants porcelaine, accidents et manques</p>	400/500

314	Ensemble de deux plaques en porcelaine émaillées représentant une figure allégorique du jour et de la nuit 52 x 39 cm	200/300
315	Sèvres (dans le goût de) Paire de grands vases balustres en porcelaine à fond bleu de Sèvres et réhauts de rinceaux d'or encadrant des scènes galantes et des paysages. Couvercle de même décor à prise en forme de graine. Sous le couvercle, une fausse marque de Sèvres suivie d'une inscription : "Offert par le Duc de Lauzun à Madame de Compan" Anses figurant des rinceaux. Vers 1880. H. : 97,5 cm. Quelques égrenures et restaurations.	2500/3500
316	A.SOUSTRE Plaque en porcelaine peinte représentant une femme pêchant accompagnée de l'Amour. signée en bas à droite et datée 1893. H. : 33 - L. : 25 cm.	300/500
317	Henriot Quimper Groupe de danseurs bigoudins, Faïence émaillée. H. : 45 - L. : 55 cm.	500/600
318	Oignon anglais XVIIIème siècle an argent boîte "bassine", mouvement à fusée et roue de rencontre signée "auth. St. Hard", remontage arrière, fonctionne. Cadran argent "relief", aux chiffres romains pour les heures, arabes gravées pour les minutes, S.Hard; deux aiguilles, une postérieure. Deuxième boîte en métal laqué façon écaille et cloutée à la périphérie. Accidents et manques à la deuxième boîte, accident redressé à la bassine. dia. montre : 4,5 cm.	400/500

319	<p>Petit oignon à boîte argent français d'influence anglaise signé sur le mouvement "Christt: Gotl : Gerart". Beau coq argent monopode à rinceaux et tête, coq proprement dit à trois rayons gravé de feuillage et protégé par un verre. Mouvement complet, chaîne cassée. Cadran argent à réserves, heures gravés de chiffres romains, arabes pour les minutes, au centre midi la signature de Gerhartet au centre six heures un guichet pour la date. Deuxième boîte en argent repoussé de scène de chasse au cerf en principal et animaux à la périphérie.</p> <p>Dia. deuxième boîte : 50 mm. Dia. première boîte (bassine) : 41 mm. Manque le verre et une aiguille.</p>	600/800
320	<p>Oignon "Louis XIV" formant réveil matin signé sur la platine arrière "DE COVIGNY à Paris". Coq argenté à décor d'oiseaux, chimères et rinceaux. Cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains bleus, au centre l'aiguille et index du réveil. Boîte bassine unie repercée sur la tranche.</p> <p>Dia. : 54 mm. Accompagnée par anneau d'une petite tête de mort de la même époque (?).</p>	1000/1500
321	<p>Capucine premier quart du XIXème à sonnerie heures et demies, demande et réveil. Echappement à ancre; la quadrature de sonnerie à rateau est placée à l'arrière. Manque le timbre, les marteaux, la porte arrière, le balancier et l'aiguille des minutes. Oxydations restaurables dues à un nettoyage.</p> <p>H. : 16,8 cm (avec la poignée : 28,8 cm). L. : 11,5 - P. : 7,8 cm.</p>	350/600
323	<p>Bouteille à vin en étain. Suisse, XIXème siècle. H : 32.5 cm</p>	300/400
324	<p>Ensemble de neuf assiettes en étain à bords chantournés. XIXème siècle.</p>	80/100
325	<p>Important chandelier cygénétiq en métal argenté</p>	800/1000

326	Jardinière en tole peinte à décor de paysage reposant sur quatre pieds griffes ailés et sur une base peinte à l'imitation du marbre. XIXème siècle. H. : 27 - L. : 39,5 - P. : 23 cm.	300/500
327	Paire de candélabres en bronze, socle marbre.	100/150
328	Jeu de dames en bois sculpté de fleurettes à damier et jetons en os teint. Epoque XIXème siècle. L. : 36 cm.	300/400
329	Coquillage sculpté et gravé " NOUMEA 1888 ", travail de bagnard.	200/250
330	Eventail d'époque XVIIIème, monture en ivoire reperlé, peint à décor d'une scène d'un amour soufflant sur un feu où se tiennent deux personnages. La feuille en papier peint de ce paysage encadré d'une frise florale, deux cerises et un papillon au verso.	200/220
331	BARBEDIENNE Ferdinand, Buste de Diane d'après HOUDON. Epreuve en bronze signée. H. : 59,5 cm.	1800/2500
332	Pendule en bronze doré, en l'état	750/1000
333	Pendule à l'allégorie de l'astronomie en bronze ciselé et doré formée d'un haut socle à pieds patins orné de trophées d'armes, palmettes et candélabres encadrant une frise en bas relief représentant des jeunes hommes à l'antique étudiant les astres et la géographie. Au dessus, une borne à la façon d'une bibliothèque accueille le cadran. De part et d'autre s'étalent des instruments scientifiques, une lunette astronomique, un globe, que présente une jeune femme lisant. Mouvement incomplet, manque le balancier. Socle de présentation de palissandre marqueté d'if et globe de verre. Début du XIXème siècle, Charles X. H. pendule : 49 cm.	1500/2500
334	Garniture de cheminée en marbre rose veiné et bronze doré comprenant une pendule surmontée de deux flambeaux et d'un aigle, à décor d'un couple vêtu à l'antique; un homme écrivant et une femme lisant. Accompagnée de deux vases Médicis ornés d'une frise à l'antique. Epoque Second Empire. Pour la pendule : H : 50 - L : 71- P : 17 cm. Pour les vases : H : 35 cm.	2000/3000

335	<p>BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS</p> <p>Rare ensemble composé de Blanche Neige et les sept nains en faïence polychrome. Marqués par autorisation de Walt Disney Mickey Mouse.SA" . Cette série a été, en raison de son coût de production élevé, réalisée après la seconde guerre à très peu d'exemplaires.</p> <p>Hauteur de Blanche Neige: 80 cm, hauteur des nains: 58 cm.</p> <p>Restauration au pied de Atchoum.</p>	2000/3000
336	<p>Personnage sculpté dans pièce de noyer, figurant un vieillard une canne à la main, une hotte (manque le fond) sur le dos.</p> <p>Probable travail allemand, fin XIXème.</p>	200/300
337	<p>2 griffons en chêne sculpté, ornements d'escalier d'un chateau du Poitou construit en 1860.</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>Accidents et manques aux oreilles</p> <p>H:108cm.</p>	1000/1500
338	<p>11 Chaises style louis XV</p>	800/1000
339	<p>JEANSELME, Maison</p> <p>Méridienne en acajou et placage d'acajou à long dossier galbé de forme renversée reposant sur quatre pieds fuselés ornés de godrons.</p> <p>Marque à l'encre : Jeanselme.</p> <p>Epoque Restauration, vers 1830.</p> <p>Couverture de tissu bleu.</p> <p>H. : 87 - Long. : 171 - P. : 74cm.</p>	700/900
340	<p>XVIIème siècle</p> <p>Verdure de Flandre</p> <p>Restaurations</p> <p>208 x 134 cm</p>	2500/4000