

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ART RUSSE

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 25 novembre 2010 à 14h00



РУССКОЕ
ИСКУССТВО

Аукционный Зал ROSSINI
Четверг 25 ноября 2010 – 14.00

VENTE EN PRÉPARATION

premier semestre 2011

Pour inclure des lots dans cette vente,

veuillez contacter l'expert, Gérard GOROKHOFF - g.gorokhoff@orange.fr - 01 45 72 27 44

ou M. Olivier NUZZO-REVOL (responsable du département) - olivier.nuzzo@rossini.fr - 01 53 34 55 05

ПОДГОТОВКА АУКЦИОНА

К НАЧАЛУ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ 2011 ГОДА.

СВЯЗЫВАЙТЕСЬ С НАМИ, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВЕЩИ НА АУКЦИОН.

Olivier NUZZO-REVOL : +33 1 53 34 55 05 - olivier.nuzzo@rossini.fr

ИЛИ Gérard GOROKHOFF : +33 1 45 72 27 44 - g.gorokhoff@orange.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 25 novembre 2010
Salle des Ventes Rossini à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Olivier NUZZO REVOL : +33 1 53 34 55 05
olivier.nuzzo@rossini.fr

Expert:

Gérard GOROKHOFF
Agréé par la CEA
Tél. : +33 1 45 72 27 44
g.gorokhoff@orange.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mercredi 24 novembre de 10 h 45 à 20 h 00
Jeudi 25 novembre de 10 h 45 à 12 h 00

Téléphone durant les expositions
+33 1 53 34 55 01

Reproduction de l'ensemble des lots
sur : www.rossini.fr

Catalogue consultable sur internet
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mercredi 24 novembre à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Papier mâché - папье маше

Icones - Иконы

Maison Karl Fabergé - Фирма Карла Фаберже

Orfèvrerie - Ювелирные изделия

Porcelaine - Фарфор

Estampes - Эстампы

Dessins - Peintures - Рисунки и картины

Sculptures - Скульптуры

Autographes - Documents - Автографы - Документы

Photographies - Фотографии

Philatélie - Филателия

Menus - Меню

Programmes - Программы

Livres - Книги

Serge FOTINSKY 1887-1971 - Фотинский Сергей 1887-1971

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : +33 1 53 34 55 00 - Fax : +33 1 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089



1 Médaille de table
 Buste de Pierre le Grand.
 Paris 1717 pour la visite de l'Empereur au Régent (17 mai - 20 juin).
 Bronze, gravée par Duvivier.
 Diam. : 59 mm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **100/ 140 €**

2 Médaille de table
 Cinquantenaire des biens nationaux. 1837-1887.
 Avers, buste des 3 souverains :
 Nicolas I, Alexandre II et Alexandre III.
 Revers, allégorie figurant l'élevage, l'agriculture, les mines.
 Bronze, signée A.G (A.Г).
 Voir la reproduction ci-dessus. **100/ 140 €**

3 Médaille de table
 Frappée à l'occasion de la visite des souverains russes en France octobre 1896.
 Bronze, signée J.C. Chaplain.
 Diam. : 69 mm. **120/ 150 €**

4 Médaille de table
 Centenaire de la naissance de Pouchkine. 26 mai 1899.
 Avers, buste de l'écrivain. 1799-1837.
 Revers: "He даромъ жизнь и лира Мне были в верены судьбоz".
 Bronze, gravée par Skoudnov.
 Diam. : 68 mm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **80/ 100 €**

5 Collection de monnaies
 53 d'argent - 150 de Cuivre et 12 soviétiques.
 - 1x Bakou Moyen-age.
 - 1x Denga 1732. Anna Ioanovna.
 Règnes:
 Anna Ioanovna (1 Denga 1732)
 Elisabeth I (1 Griven 1742)
 Catherine II (1 K.)
 Paul I (2 k. 1798, 1800 ; 1 K. 1798)
 Alexandre I (20 K. 1813, 1814, 1824, 10 K. 1811-1812, 5 K. 1813, 2 K. 1823...)
 Alexandre II (3K., 10 K., 15K..., 5 Pennia 1875...)
 Alexandre III (5 K. 1888)
 Nicolas II (1K., 2K., 10K., 15K., 20K., 50K., 1 R. 1896, ...)
 - 4 commémoratives 250 ans de la Russie en Amérique (1732-1982)
 - Série 5 commémorative de la Révolution: 1917-1967 1 Rouble, 50, 20, 15, 10 K.
 - 2 roubles des jeux olympiques.
 - 1 des XX ans de la victoire. **250/ 300 €**



6 Samovar
 Fabrique P.M. Goudkova à Toula.
 Corps de forme tronconique, poignées fixes.
 Manque le bouton en bois du couvercle.
 Bien marqué sur le plateau supérieur.
 H.: 49 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **180/ 250 €**

7 Samovar
 Fabrique Alentchikov et Zimine à Moscou.
 Corps cylindrique, poignées mobiles. Manque le couvercle.
 Bien marqué sur le plateau supérieur et sur le devant du corps.
 H.: 45 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **180/ 220 €**

8 Samovar
 Fabrique à Toula.
 Corps rond cannelé, poignées fixes.
 Manque le couvercle et le clapet du fourneau.
 Marqué sur le plateau supérieur.
 H.: 39 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **180/ 200 €**

9 Paire de chenets vers 1890
 Buste de l'Empereur Alexandre III avec une papakha.
 L.: 38 - H.: 19,5 cm. **120/ 150 €**

10 Grand plateau ovale en métal
 Fabrique Vichniakov et fils vers 1880.
 Troïka, cocher et trois jeunes paysannes sur fond noir.
 Motifs géométriques sur le pourtour.
 L.: 42,5 - Lg.: 34 cm.
 Voir la reproduction page 4. **900/ 1 000 €**

11 Etagère en bois sculpté polychrome
 Dans le style slavisant des écoles de Talachkino et Abramtsevo vers 1900.
 L.: 40 - H.: 28,5 - Prof.: 15,8 cm. **300/ 500 €**



12 Ceinture caucasienne
Travail géorgien.
Vermeil, composée de 20 éléments rectangulaires très ouvragés.
Marques et poinçons: 84 et kokochnik.
Poids: 700 grammes.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**

13 Kindjal caucasien
Travail géorgien.
Arme au manche de corne garni de métal.
Lame à 2 gouttières avec poinçons.
Fourreau à garnitures argent avec filigranes et niellés.
Inscriptions en géorgien au dos.
Le petit couteau à garnitures argent est présent dans son étui.
L.: 63 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 3 200 €**

14 Boîte plaquée malachite 19^e siècle
Manques et deux pieds absents.
6,5x9,3x3,5 cm. **100 / 150 €**

15 Ours assoupi
Bronze doré, socle plaqué malachite, manque.
17x3,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 200 €**

16 Paire de bougeoirs aux ours
Bronze doré, socle plaqué malachite.
H.: 13,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**

**17 Prix impérial de patinage attribué par ses majestés à:
N.A. Panine-Kolomenkine**
Argent et vermeil.
Patin au sommet d'une colonne ornée d'un ovale figurant
l'aigle impériale reposant sur une base en bois teint où figure
l'inscription de l'attribution.
Marques et poinçons: VAA (Ivan A. Alekseev) - (firme: 1876-
1912), kokochnik de Moscou et 84.
H.: 15 cm, pan de colonne: 2,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**

18 Collier négligé
Dans son étui marqué " Denissov-Oural'sky et Cie. Morskaya 27.
Saint Petersburg ".
Alexei K. Denissov-Oural'sky (1864-1926) célèbre joaillier
voisin de Fabergé connu pour ses animaux en pierre dure.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**



PAPIER MÂCHÉ



- 19 Assiette. Fabrique Vichniakov et fils vers 1880**
Représentation détaillée du Kremlin et des bords de la Moskova.
Diam.: 22 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/900 €**
- 20 Coupe papier**
Troïka, cocher et couple de paysans sur fond noir.
L.: 28,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **380/450 €**
- 21 Porte-pinceaux**
Traineau à trois chevaux, cocher et un couple sur fond noir.
16,7 cm.
Petit manque au sommet.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/450 €**
- 22 Rond de serviette**
Fabrique Nicolas Loukoutine (mort en 1902)
Représentation d'une paysanne en costume de fête.
Marques: aigle impériale et F.N.L. (Ф.Н.Л.).
H.: 4,7 - Diam.: 5 cm.
Petit manque sur le bord inférieur.
Voir la reproduction ci-dessus. **250/300 €**
- 23 Grande boîte à thé - Fabrique Nicolas Loukoutine vers 1900**
Troïka au galop, un cocher et trois jeunes filles sur fond noir.
Deux compartiments à couvercles coulissants, fond rouge, serrure et sa clé.
Marques: aigle impériale à l'intérieur.
L.: 25 - H.: 13,8 - Lg.: 13 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **850/1 000 €**
- 24 Boîte rectangulaire - Couvercle à charnière.**
Couple de paysans revenant des champs.
L.: 9,5 - Lg.: 7,7 - H.: 6,9 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **250/300 €**
- 25 Coffret à bijoux - Pieds semi-circulaires.**
Troïka, cocher et trois jeunes filles.
Manque la clé, petites boursoufflures au bord inférieur du couvercle.
L.: 18 - Lg.: 11,5 - H.: 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350/400 €**
- 26 Maroutchkova - Boite**
Troïka en hiver.
Marque: Fedoskino 1909.
Signée.
L.: 10,9 - Lg.: 7,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **180/200 €**
- 27 La fleur de pierre - Boite**
Conte russe avec le héros Danilo et la maîtresse.
(Prokofiev en fera un ballet).
Porte une signature.
L.: 10,2 - Lg.: 15 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **150/180 €**
- 28 Petite boîte semi-ronde**
Fabrique Vichniakov et fils vers 1900
Traineau tiré par trois chevaux, cocher et couple de jeunes paysans.
Bien marqué à l'intérieur du couvercle, aigle couronné et médailles.
Diam.: 6,2 - H.: 4,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/450 €**



- 29 Boîte rectangulaire dans le goût de Fedoskino vers 1900**
 "Snegourotchka", la fille de neige au long manteau bleu.
 L.: 11 - Lg.: 7,7 - H.: 2,4 cm.
 Voir la reproduction page précédente. **300/380 €**

- 30 Boîte ronde à cannelures**
 Traineau attelé d'un cheval et cocher.
 Petits manques sur les côtés.
 Diam.: 9,5 - H.: 3,9 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **250/280 €**

- 31 Stépanov (1858-1923) - Boîte**
 Traineau couvert tiré par trois chevaux fantastiques.
 Signée.
 L.: 15,5 - Lg.: 10 cm.
 Voir la reproduction page précédente. **200/250 €**

- 32 Boîte de Palekh.**
 Quatre chevaliers russes du moyen-âge.
 Signée (non identifiée) .
 L.: 6 - Lg.: 9 cm.
 Voir la reproduction page précédente. **100/150 €**

ICONES

- 33 Christ tout puissant maison Ovtchinikov - 1886**
 Oklad argent très ouvragé.
 Marques et poinçons: *Ovtchinikov* avec aigle impériale de fournisseur de la cour, A.P - 1886 (A. Romanov), 84, Moscou.
 Poids: 190 grammes.
 Lg.: 17,6 - H.: 22 cm.
 Voir la reproduction page suivante. **1 000/1 200 €**

- 34 Christ tout puissant - 1869**
 Oklad argent ouvragé dans son Kiot en bois.
 Marques et poinçons: A. C. - 1869 (A. Svetchine), 84, Moscou, B. K. (V. Kovalevski). **800/1 000 €**

- 35 Vierge à l'enfant type de Kazan**
 Vêtements des personnages, dorés et rapportés sur l'oklad.
 Auréoles émaillées.
 Marques et poinçons: 84, Moscou, A.Ф (Frolov Alekseï) (1860-1897).
 Lg.: 18 - H.: 22,3 cm.
 Voir la reproduction page suivante. **1 900/2 200 €**

- 36 Métropolitain en mitre de l'église orthodoxe**
 Deux anges dans les coins.
 Marques et poinçons: 84 Y.K, Saint Petersburg, 1835.
 Lg.: 8 - H.: 11 cm.
 Voir la reproduction page 7. **250/300 €**

- 37 Vierge de Kazan vers 1900**
 Marques et poinçons: 84, kokochnik de Saint Petersburg 1899-1908, E. K. (Kozrinkine Egor Egorov). **200/300 €**

- 38 Vierge de Kazan vers 1900**
 Oklad de métal doré et argenté finement ouvragé.
 Lg.: 14,3 - H.: 15,4 cm. **120/150 €**

- 39 Vierge Hodigitria.**
 Le Christ à gauche de la Vierge.
 Rizza de cuivre repoussé. **600/700 €**



40 **Vierge d'Ivérie, médaillon ovale**
 Marques et poinçons: I. C. (Soukhanov Ivan ou Sitnikov Ivan),
 Kostroma, 84.
 Lg.: 3,6 - H.: 5 cm.
 Voir la reproduction page ci-contre. 120/180 €

41 **Vierge de Smolensk vers 1900**
 Dans son kiot.
 Encadrement redoré.
 Lg.: 10,7 - H.: 13,2 cm. 350/400 €

42 **Vierge Hodigitria vers 1900**
 Le Christ à droite de la Vierge. 500/600 €

43 **Tête de Saint Jean Baptiste vers 1800**
 Entouré de quatre personnages dont l'archange protecteur
 et St. Alexandre Nevski.
 Motif central très effacé.
 Lg.: 26 - H.: 31 cm. 150/200 €

44 **Dormition de la Vierge**
 De style très dépouillé, au registre inférieur, représentation du
 glaive angélique coupant les mains d'Athonius juif fanatique
 ayant osé toucher la couche funèbre de la Mère de Dieu.
 Accidents au bords.
 Lg.: 33 - H.: 43 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 1 500/2 000 €

45 **Intercession de Saint Serge auprès de la Sainte Vierge 19^e siècle**
 Manques.
 Lg.: 10,8 - H.: 133 cm. 250/350 €

46 **Christ en majesté avec les douze apôtres - 19^e siècle**
 Lg.: 30,5 - H.: 34,5 cm. 450/550 €

47 **Vierge de Tchernigov vers 1900**
 De type hodigitria (la Vierge désigne l'enfant Jésus) les deux
 personnages sont couronnés.
 De part et d'autre, l'Archange Gabriel et Sainte Tatiana.
 Restaurée.
 Lg.: 23 - H.: 29 cm. 600/800 €



48 **Les douze fêtes de l'Orthoxie et de Pâques vers 1900**
 Les douze grandes fêtes et Pâques en registre central.
 Revernée.
 Lg.: 25,8 - H.: 30,4 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 400/500 €

49 **Saint Georges terrassant le dragon - 19^e siècle**
 Le saint à cheval terrasse le dragon, à droite la princesse
 Cleodolinda et le château de la ville de Selene (Lybie) où,
 selon la légende, s'est déroulé cet épisode de la vie du saint.
 Inhabituelle arrondi de l'évidement à la partie supérieure.
 Lg.: 26 - H.: 30,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 400/600 €

50 **Christ Pantocrator vers 1900.**
 Marques et poinçons: M.E, A + kokochnik. 84.
 Lg.: 14 - H.: 17,5 cm.
Saint Serge.
 Chromolithographie avec rizza de cuivre.
 Lg.: 18 - H.: 22 cm. 450/500 €



- 51 Médaillon vers 1800**
Assemblée de saints thaumaturges, très endommagée.
Médaillon en cuivre vers 1900
Sainte Face sur émail.
Lg.: 3,5 - H.: 5 cm.
Médaillon en cuivre.
Saint Alexandre Nevski et Sainte Anne.
Lg.: 3,5 - H.: 4,5 cm.
Voir les reproductions page 13. **100 / 140 €**
- 52 Deux coins d'évangélistes - 18^e siècle**
Pour l'une l'évangéliste Saint Jean et son aigle, pour l'autre Saint Mathieu ; argent ouvragé, support bois.
Marques et poinçons: ГЯ et A.A. 1775 (Andreiev Andreï) à Moscou.
Lg.: 9 - H.: 12 cm.
Élément central de couverture d'évangéliste.
Transfiguration du Christ au centre d'un halo de lumière.
Argent ouvragé.
Marques et poinçons: ? + Φ, 84 - 1800, Moscou.
Lg.: 14 - H.: 17,5 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **200 / 300 €**
- 53 Petite icône portable de la Dormition de la Sainte Vierge**
En bronze doré, portée généralement sur des costumes de fête.
Lg.: 3,1 - H.: 3,6 cm.
Saint Séraphime de Sarov imprimé sur métal vers 1900
Lg.: 11 - H.: 13 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **80 / 100 €**
- 54 Triptyque bronze et émail 18^e siècle**
Au centre Vierge à l'enfant.
Quatre scènes de la vie du Christ sur les panneaux en forme de porte d'iconostase.
Lg.: 15,3 - H.: 11 cm.
(accidents).
Triptyque portatif rectangulaire bronze 18^e siècle
Au centre la Vierge à l'enfant, sur les panneaux les douze apôtres.
Lg.: 9,3 - H.: 6,4 cm.
Croix pectorale bronze 18^e siècle.
Lg.: 5,7 - 9 cm.
Croix orthodoxe bronze et émail (traces) 18^e siècle.
Lg.: 9,3 - H.: 15,2 cm.
Plaque cuivre 19^e siècle Saint Nil Stolbenski
En fond églises russes, au coin supérieur Vierge à l'enfant (Hodigitria).
Saint Nil est l'un des rares saints orthodoxes représenté hors des icônes.
Lg.: 9,5 - H.: 12,2 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **350 / 400 €**

MAISON KARL FABERGÉ



55



55

55 Pendulette de bureau vers 1896-1903

De forme ronde, ceinture en or, filet en émail blanc, corps en émail vert translucide sur fond à motif ourlé (légers accidents), cercle de perles fines.

Au dos, plaque en ivoire vis en or, support à charnière en argent, boîtier de mécanisme en argent, cadran en émail blanc (petits accidents) chiffres arabes, aiguilles ajourées en or, remontoir en or.

Marques et poinçons:

Boîtier de mécanisme: *К. ФАБЕРЖЕ, М.П* initiales du maître orfèvre Mikhail Evlampievitch Perkhine (1860-1903), 88 de Saint Pétersbourg, 5672, 21093, 22996, etc...

Нег. Зав. (remonte hebdomadaire).

Ceinture: *М.П*, 56 de Saint-Pétersbourg.

Support: *М.П*, 88 Saint-Pétersbourg.

Poids brut: 223 grammes.

Diam.: 8,5 cm.

Voir les reproductions ci-contre.

100 000 / 150 000 €



56

56 Boîte à timbres.

De forme rectangulaire, vermeil, émail rose guilloché en deux panneaux, motif central à couronne de laurier; cabochon en saphir. Angles ornés de rosettes à cabochons de saphir. Intérieur mobile divisé en trois compartiments. Marques et poinçons: *K. ФАБЕРЖЕ* et aigle de fournisseur de la cour, Moscou (1899-1908).

HISTORIQUE: Figure à l'exposition "A La Vieille Russie" New-York novembre 1961.

PROVENANCE: Ancienne collection Frank Sinatra.

Voir la reproduction ci-dessus.

40 000 / 50 000 €

57 Œuf en or ciselé

A décors de lapis-lazuli en étoiles et diamants taille en rose. Dans sa boîte marquée Fabergé, Saint-Petersbourg Moscou.

H.: 4 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

13 000 / 15 000 €



57



59



60



58

58 Porte-cigarette

De forme carrée en argent, email translucide gris et bleu sur fond de chevrons alternés.

Au centre, insigne de prix de tir impérial (militaire) en argent et vermeil.

Motif de feuillages dorés, centre en argent orné de pierres du Rhin. Fermoir orné d'un saphir.

Marques et poinçons: Kokochnik, 88. Я.А. (Karl Gustav Hjalmar Armfeldt) chef d'atelier chez Fabergé (1895-1916).

Kokochnik (Moscou) à partir de 1908.

Couronne comtale d'origine étrangère surmontée d'une aigle gravée à l'intérieur du boîtier.

L.: 8 - Lg: 7,6 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 2 400 €

59 Pot à lait

En argent, corps à huit pans à motifs géométriques.

Monogramme A.X é de lauriers inscrit dans un cartouche en losange sur deux faces.

Marques et poinçons: К. ФАБЕРЖЕ sous l'aigle de fournisseur de la cour. S.W (Stephan Wäkevå) 88 Moscou avant 1899.

Numéro d'inventaire: 10052.

H.: 8,4 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 200 / 2 400 €

60 Pot à lait

En forme d'Aiguière, corps cannelé sur la partie inférieure, motif perlé aux extrémités, socle carré évidé.

Marques et poinçons: K.W., К. ФАБЕРЖЕ84, kokochnik Moscou avant 1908.

Aigle de fournisseur de la cour, 9280, kokochnik au bec verseur et à l'anse.

H.: 18 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 400 €

ORFEVREURIE

61 Boîte au chiffre de Nicolas II

En or jaune et rose, couvercle et bagues (accidents) en émail translucide bleu sur fond à rayons striés.

Centre en émail blanc à fond ourlé et piqueté.

Monogramme de Nicolas II stylisé entouré d'une couronne de feuilles de laurier serties de diamants taille en rose ; deux diamants plus gros forment le corps de la couronne.

Porte des marques: *К. ФАБЕРЖЕ, 56 de Saint Petersburg.*

Initiales *A.H.*

Diam.: 4,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

4 000 / 5 000 €



61



62



62 Important service à punch Maison Ovtchinikov Comprenant:

- un pot à punch - douze gobelets - une louche - un plateau circulaire.

Service dans le style slave en vogue à la fin du 19^e siècle où les motifs traditionnels de la Russie ancienne sont remis à l'honneur en réaction à l'influence occidentale.

Abondamment ouvragés, tous les éléments semblent appartenir à un décors de Bilibine où abondent volutes et motifs géométriques. Le pot comporte deux anses massives avec pendentifs et oiseaux aux ailes déployées évoquant "l'oiseau de feu" des contes russes. Deux réserves comportent, l'une deux "Bogatyry" les preux russes du moyen-âge, veillant à l'orée d'une forêt, l'autre un seul bogatyr devant une forteresse appuyé sur son épée. Intérieur en vermeil.

Les 12 gobelets rappellent les coupes à hydromel classiques de l'époque.

La louche également massive présente une forte crosse à bordure en rouleaux.

Le plateau circulaire à terrasse centrale repose sur six pieds boutons.

Marques et poinçons: *Ovtchinikov, Moscou 1892.* (voir reproductions ci-dessus).

Pavel A. Ovtchinikov sera le premier à produire des œuvres dans le style "vieux russe" cher à l'empereur Alexandre III et recevra le titre de fournisseur de la cour en 1882.

Hauteur totale: 41 - Diam.: 46 cm - Poids brut: 9,320 kg.

Voir les reproductions ci-dessus.

20 000 / 25 000 €



64

- 63 Théière en argent niellé Maison Ovtchinikov - 1879**
 Travail inspiré du style caucasien pour les garnitures d'armes blanches, motifs floraux entrelacés en relief sur fond niellé, bordure festonnée en partie inférieure et au couvercle à bouton vissé, deux médaillons circulaires en argent.
 Anse avec bagues en ivoire, intérieur en vermeil.
 Marques et poinçons: P. Ovtchinikov sous l'aigle impériale de fournisseur de la cour, A.K-1879, 84 Moscou.
 Couvercle: 84 et O.П.
 Poids brut: 450 grammes.
 Voir la reproduction page 15.

2000/2300€

- 64 Oignon floral vers 1900**
 Boîte en pierre ornementale à charnière en or et ruban en émail rose translucide guilloché serti de diamants taille en rose reposant sur un socle en verre à facettes (accident à la base) figurant les racines.
 Boîte (fermée) H.: 10,7 cm.
 Socle: H.: 8,3 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

10000/12000€

- 65 Tête de chien**
 Probable embout de couvercle.
 Tête finement sculptée en pierre ornementale, œil de tigre pour les yeux, collier en or orné, deux perles, une agate et un saphir en cabochon.
 Marques et poinçons: 56, Я.Л.
 Voir la reproduction ci-dessous.

400/500€



65



66 Six petites cuillères Maison Frères Makrov
En vermeil et émail, manches torsadés.
Dans leur coffret.
Marques et poinçons: ДН. 84, kokochnik Moscou 1908 et contrôle français.
L.: 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**

67 Cuillère en argent et émail
Manche torsadé.
Marques et poinçons: 84 kokochnik Moscou vers 1904.
Voir la reproduction en page 14. **150 / 180 €**

68 Cuillère en vermeil et émail
Manche torsadé.
Marques et poinçons:
A. C (Smirnov Alexandre). 1894. 84 Moscou.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**

69 Petite cuillère en vermeil et émail
Manche torsadé.
Marques et poinçons: ДИ. 84, kokochnik avant 1908, contrôle allemand.
L.: 15 cm.
Petite cuillère en argent et émail
Manche torsadé.
Marques et poinçons: ИС (Saltykov Ivan D.) 84 Moscou, années 1880, contrôle français.
L.: 13 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **250 / 300 €**

70 Saleron en vermeil et émail
Marques et poinçons: ХИ. 84, kokochnik, ИЛ (Moscou).
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**

71 Paires de salerons avec leurs cuillères
Motif floral formant écusson, trois pieds ciselés, cuillères de forme occidentale ouvragées.
Marques et poinçons: Г.К (Klingert Gustav) Kokochnik Moscou avant 1908.
Diam.: 4,5 - L.: 7 cm. **200 / 300 €**

72 Boîte en argent et émail
Couvercle figurant un couple de jeunes gens, dans le style de Fedoskino.
Inscription: "en souvenir de МБет БК".
Marques et poinçons: ИК (Katorski Ilya Ivanov) 84, kokochnik Saint Petersburg 1908.
L.: 7 - Lg.: 4,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**

73 Œuf en argent et émail
Multicolore s'ouvrant.
Marques et poinçons: А.К (Karpov Alexandre?) 84.
H.: 3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 400 €**



74 Kovsh en vermeil
Email polychrome cloisonné à motifs floraux orné de six pierres rouges en partie supérieure.
Marques et poinçons: ФР (Routch Fedor A.). 1888-1908.
84 Kokochnik avant 1908.
L.: 9,2 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**



75



- 75 Cadre rectangulaire en argent et vermeil**
Fond guilloché mauve, couronne impériale au sommet en pierres rouges et diamants taille en rose.
Ornements de guirlandes, couronnes de feuillages dorées aux angles, rubans argent ornés de diamants taille en rose.
Dos composite (une vis manquante), pied en argent.
Marques et poinçons: 88 kokochnik de Saint Petersburg 1908, BA (Johan Victor Aarne).
Lg.: 9,5 - H.: 14,5 cm hors ruban.
Joint un étui.
Voir la reproduction ci-dessus. **7 000/8 000 €**
- 76 Quatre cuillères à soupe en argent**
Initiales gravées: MA.
Marques et poinçons: KORDES. Э.Б. (Brandenburg Edouard) 1861. 84 Saint Petersburg.
L.: 22,3 cm.
Cuillère de service en argent
Dos rond gravé: "ПИ"
Marques et poinçons: НП (Pavlov Nikolai), kokochnik de Moscou.
Voir les reproductions ci-contre. **180/200 €**
- 77 Cuillère en argent**
Manche torsadé.
Marques et poinçons: CAC . B.C (Vasili Sikatchov). 84, Moscou, et LIDA.
Cuillère en argent
Manche torsadé.
Marques et poinçons: И.А (Ivan Alexeiev). А.Р (A. Romanov) 1891. 84 Moscou.
Voir les reproductions ci-contre. **100/150 €**



- 78 Service à entremets en vermeil vingt quatre pièces**
Huit couteaux, huit fourchettes et huit cuillères.
Motifs en volutes niellés, manches des couteaux en ivoire et lames gravées sur la moitié de la surface.
Marques et poinçons: B.C. (Savinkov Victor) 1872. 84 Moscou. *IA.*
Poids: 1,060 kg.
Voir les reproductions page ci-contre. **400/600 €**
- 79 Théière de Nichols et Plinke - 1861**
De forme très dépouillée, bagues de l'anse en ivoire, couvercle à charnière.
Certainement utilisée avec un samovar.
Marques et poinçons: 84 Saint Petersburg. P.K 1861. A.M (Mitine Alexander). N.P et aigle des fournisseurs de la cour.
Poids: 380 grammes.
Voir la reproduction ci-dessus. **350/400 €**
- 80 Boîte en argent et vermeil**
Travail niellé figurant une femme jouant de la harpe devant un jeune homme et un palais.
Marques et poinçons: 84. Moscou. H.Δ1831 (Dobrovine Nikolai), O. B.
L.: 6,3 - Lg.: 4,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400 €**
- 81 Porte monnaie en argent**
Cabochon pierre rouge, barre transversale gravée avec motifs floraux et monogramme en or. Intérieur garni de soie.
Un anneau de la chaînette manquant, réparation.
Marques et poinçons: Kokochnik Moscou, 84. A.A.
Voir la reproduction page 3. **150/200 €**
- 82 Gobelet à vodka**
Décoré d'un motif géométrique au sommet, écusson gravé: FS (latins) et 1889.
Marques et poinçons: H.K (Kobritski N.) 1887. 84 Moscou. B.I (Ivanov Vassili).
H.: 5,3 cm.
Joint une monnaie argent 50 kjopeks 1896.
Voir la reproduction page ci-dessus. **250/300 €**
- 83 Coupe cigare en argent et métal**
En forme de tête de cheval et de feuillages.
Marques et Poinçons: 84. Kokochnik C.
Voir la reproduction page 13. **800/1200 €**
- 84 Embout de narguilé en argent - 1877**
De forme légèrement coudée, motifs caucasiens niellés, pierre rouge
Marques et poinçons: Γ. ?
L.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/380 €**
- 85 Porte pièces en argent vers 1880**
Travail niellé caucasien figurant une croix à trois chargements, marqué "Caucase".
Marques et poinçons: 84. KC Tiflis.
L.: 3,1 - Lg.: 7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **60/80 €**
- 86 Coupelle en argent**
Travail dans le style caucasien, motifs à volutes et entrelacs.
Marques et poinçons: ? C 1875 - 84 Moscou. B.C (Semenov Vasili S.). Anse : 84.
Poids: 212 grammes.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500 €**
- 87 Deux brosses en argent**
Marques et poinçons: 84 Saint-Petersbourg, A.M. (Martianov A.S.) Vaillant.
Poids total: 120 grammes.
Diam.: 6,4 - H.: 5,5cm **150/200 €**
- 88 Main de lecture en argent (yad)**
Deux pierres dures.
Marques et poinçons: КП (Constantin Pets?) A.A (Anatoli Artsibachev). 1894. 84 Moscou.
Voir la reproduction page 13. **180/250 €**
- 89 Main de lecture en argent (yad)**
Corail.
Marques et poinçons: blason de Kichinev (Bessarabie) 1878. O.C 84.
Voir la reproduction page 13. **180/250 €**

PORCELAINES



90 - 91

- 90** Service de Saint André 1744-1745
Quatre manches de couverts en porcelaine à logement circulaire.
L.: 9 cm.
Voir les reproductions ci-dessus.

6000/10000€

- 91** Service de Saint André 1744-1745
Deux manches de couverts en porcelaine l'un à logement circulaire l'autre à logement carré.
L.: 9 cm.
Voir les reproductions ci-dessus.

4000/7000€

HISTORIQUE: Manches de couverts manufacturés à Meissen pour le service de 440 pièces offert par l'électeur de Saxe Frédéric Auguste II à l'impératrice Elisabeth I à l'occasion du mariage de son neveu, le grand duc Pierre (futur Pierre III) avec Sophie-Auguste von Anhalt-Zerbst, (future Catherine II).
Différent du service de l'ordre de Saint André de 1780 de la maison Gardner, ce service de Meissen représente l'aigle impériale au naturel et Saint André sur une croix bleu ciel ; contrairement à l'habitude, le saint est ici représenté sans auréole avec les lettres latines "S.A.PR" (Saint André Patron de la Russie).



100

94

98



- 92** **Plat de la manufacture impériale Catherine II**
Plat blanc à motif central de fleurs, pourtour ourlé à décors de tresse et orné de trois compositions florales dans les réserves.
Marque au dos.
Léger défaut de cuisson.
Voir les reproductions ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
- 93** **Assiette de la manufacture impériale Nicolas I**
Bleu profond à motifs en mailles dorées.
Centre blanc entouré de motifs floraux, deux blasons sous la couronne générale de la noblesse russe.
Marli ourlé.
Marque au dos.
Diam. : 23,5 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**
- 94** **Assiette de la manufacture impériale Nicolas I**
Portrait de la grande duchesse Hélène Pavlovna en tons sépia orné de trois feuillages dorés en relief sur le pourtour, marli ourlé.
Marque au dos avec indication du personnage.
Légère fêlure sur un côté.
Diam. : 24,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 500 / 1 800 €**
- 95** **Sucrier de la manufacture impériale Nicolas I**
Corps bleu à décor d'oiseau au naturel, tranches blanches liserées d'or.
Deux petits manques au bord du couvercle, restauration.
H. : 10 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **500 / 700 €**
- 96** **Deux assiettes de la manufacture M.S. Kouznetzov**
A Boudy (créée en 1887).
Motifs floraux bleus au pourtour et au centre sur fond blanc.
Diam. : 19,7 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **200 / 250 €**
- 97** **Tasse et sous tasse de la manufacture M.S. Kouznetzov vers 1900**
Tons bleus et blancs.
Motifs dorés (usure). **80 / 100 €**
- 98** **Coupe en porcelaine de la manufacture impériale 1908**
Décors floral au bandeau, marquages soviétiques de 1923.
Signé de F.Vichde?
Diam. : 19,4 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **100 / 120 €**
- 99** **Assiette du corps de cadets Souvorov de la manufacture Bavaria Schirmding. Emigration.**
Attribuée au cadet Anatoly Konstantinovitch Rechetnikov.
1917-1967.
Figurant l'aigle impériale avec la patte d'épaule du corps.
Diam. : 24 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **150 / 200 €**
- 100** **Porcelaine de Gardner vers 1900**
Une paysanne tente de relever un homme saoul allongé sur le sol avec sa bouteille.
Marque Gardner rouge en creux avec l'aigle de fournisseur de la cour (accordé en 1853).
Petite restauration à la jupe.
H. : 15 - Socle : 17,2 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **800 / 1 200 €**

ESTAMPES

- 101 Saint-Petersbourg**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Gravé par Dubois d'après Courvoisier.
Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Finement coloriée.
465 x 320 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400 / 500 €**
- 102 Saint-Petersbourg - La Grande Place**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Dembour et Gangel éditeurs, Metz.
Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Finement coloriée, un trou de ver.
405 x 280 mm. **250 / 300 €**
- 103 Saint-Petersbourg - Promenade de Kamannoi-Ostrow**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Dembour et Gangel éditeurs, Metz.
Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Finement coloriée, petites déchirures marginales.
425 x 290 mm. **350 / 400 €**
- 104 Saint-Petersbourg - Elévation perspective de la nouvelle place suivant le projet déterminé au mois de juin 1760**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Chez Mondhard, rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Tache brune, trous de punaise aux coins.
395 x 225 mm. **250 / 300 €**
- 105 Saint-Petersbourg - Vue des collèges impériaux et du magasin des marchandises de l'Orient**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Légende bilingue anglais français.
Publish'd according Ae tot of Parliament. 1750.
Déchirure angle inférieur gauche, courte en marges.
392 x 238 mm. **250 / 300 €**
- 106 Saint-Petersbourg - Vue perspective du jardin de la maison de la Comtesse de Bestoucheff, gouvernante du Palais de sa Majesté Russe.**
Cette maison aussi superbe qu'agréable est située sur la rivière de la petite Neva près St-Petersbourg
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Chez Huquier fils, rue Saint-Jacques, Paris 18^e siècle.
Petit manque en marge bord latéral droit.
438 x 290 mm. **250 / 300 €**
- 107 Saint-Petersbourg - Perspective de la grotte et du magasin des provisions de la Cour, sur la rivière de Fontaneka**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Chez Huquier fils, rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Accidents dans les marges.
405 x 285 mm. **300 / 350 €**
- 108 Moscou - vue perspective d'une maison de plaisance aux environs de Moscou, près le Canal qui conduit à St-Petersbourg en Russie**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Chez J. Chereau, rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Légères salissures.
433 x 300 mm. **250 / 300 €**
- 109 Vue perspective d'une maison de plaisance de l'Impératrice de Russie**
Eau-forte en coloris d'époque - Vue optique.
Chez J. Chereau, rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Légères salissures.
412 x 288 mm. **250 / 300 €**
- 110 Saint-Petersbourg - Vue des collèges impériaux et du magasin des marchandises de l'Orient**
Eau-forte en coloris d'époque.
Légende bilingue anglais français.
Publish'd according Ae tot of Parliament. 1750.
Finement coloriée.
390 x 233 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 700 €**
- 111 Saint-Petersbourg - Vue du Château de Plaisance de la Tsarine pris du côté du Grand Bassin**
Eau-forte en coloris d'époque.
Chez J. Chereau, rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
412 x 280 mm. **250 / 300 €**
- 112 Saint-Petersbourg - Vue des collèges impériaux et du magasin des marchandises de l'Orient**
Légende bilingue latin espagnol.
Eau-forte en coloris d'époque. 18^e siècle.
Courte en marges.
420 x 322 mm. **500 / 600 €**
- 113 Saint-Petersbourg - Vue du Palais de Marbre construit dans la Grande Millionne par les ordres de Catherine II**
Eau-forte en coloris d'époque.
Gravé par Dubois d'après Courvoisier.
Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris. 18^e siècle.
Finement coloriée, déchirures n'affectant pas le sujet.
447 x 326 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 700 €**
- 114 Saint-Petersbourg**
Lithographie originale en coloris d'époque.
Chez Gosselin, 71 rue Saint-Jacques, Paris. Vers 1840.
Grande mouillure.
402 x 265 mm. **100 / 150 €**
- 115 Kronstadt**
Lithographie originale par Turgis d'après E. Czarnikoff avec pierre de teinte, puis finement coloriée à l'aquarelle vers 1860.
Chez veuve Turgis, rue Serpente, Paris et New-York.
Déchirure pénétrant le sujet de 28mm, rousseurs.
713 x 548 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **500 / 600 €**
- 116 Sébastopol**
Lithographie originale par Turgis d'après le lieutenant Oreigli avec pierre de teinte, puis finement coloriée à l'aquarelle vers 1860.
Chez veuve Turgis, rue Serpente, Paris et New-York.
Déchirures dans les marges, rousseurs.
713 x 548 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **500 / 600 €**



101



110



113



115



116



117



118



119



121

117 Saint-Petersbourg - Vue de la Bourse
Légende bilingue russe et français.
Lithographie originale finement aquarellée et gommée par Bichebois d'après V.Adam, vers 1850.
Imprimerie de Lemercier, Bénard et Cie, Paris.
Chez G. Daziario, Moscou et St Pétersbourg.
540x388 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**

118 Saint-Petersbourg - Musée de l'Ermitage
Légende bilingue russe et français.
Lithographie originale finement aquarellée et gommée par Jacottet et Aubrun d'après Charlemagne vers 1850.
Imprimerie de Lemercier, Paris.
Chez G. Daziario, Moscou et St Pétersbourg.
Déchirure pénétrant le sujet de 15 mm.
630x448 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**

119 Moscou - Vue générale prise du Kremlin
Légende bilingue français et espagnol.
Lithographie originale finement aquarellée et gommée par Deroy vers 1850.
Chez L.Turgis jeune rue des Ecoles, Paris et New-York.
Pli médiant. Rousseurs.
615x460 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 700 €**

120 Tobolsk
Eau-forte 18^e siècle gravée par Auvray d'après De Lespinasse.
Déchirure pénétrant le sujet de 15mm.
Manques en marges.
350x245 mm. **100 / 150 €**

121 Moscou - Vue des montagnes de glaces pendant le carnaval
Eau-forte et aquarelle vers 1820.
Gravé par Dubois d'après Courvoisier.
Chez Basset, 64 rue Saint-Jacques, Paris.
468x340 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**

122 Saint-Petersbourg - Château Impérial de Catherinehoff
Lithographie originale, vers 1830.
Petits accidents en surface.
505x345 mm.
Voir la reproduction page 21. **200 / 300 €**

123 Baie de Sébastopol - Vue de Khersonèse
Lithographie originale en couleurs de N. Ivanov d'après N.Tchernetsov vers 1850.
Légende russe. Déchirures en marge.
448x308 mm. **150 / 200 €**

- 124 Baie de Balaklava - Entrée de la baie**
Lithographie originale en couleurs de N. Ivanov d'après N. Tchernetsov vers 1850.
Légende russe. Déchirures en marge.
448x308 mm. **150/200 €**
- 125 Baie de Balaklava - Vue de la ville**
Lithographie originale en couleurs de N. Ivanov d'après N. Tchernetsov vers 1850.
Légende russe.
Déchirure pénétrant le sujet de 10 mm.
448x308 mm. **100/150 €**
- 126 Devin du Kamtchatka**
Eau forte 18^e siècle d'après nature.
Gravée par "Apud Theodorum Viero Venetiis".
Rousseurs.
200x275 mm. **80/120 €**
- 127 Usages et cérémonies qu'on observait anciennement aux mariages des Czars.**
Eau-forte, 18^e siècle.
Gravée par A. J. Duclos d'après J. B. Le Prince.
Mouillure.
370x245 mm. **100/150 €**
- 128 Sophie Alexievna (1658-1704)**
Eau-forte et aquarelle début 19^e siècle légende bilingue russe français.
Gravée par Johanot d'après H. Benner.
Pâles rousseurs.
220x300 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **300/350 €**
- 129 Yvan V (1666-1696)**
Eau-forte et aquarelle début 19^e siècle légende bilingue russe français.
Gravée par Mécou d'après H. Benner.
Pâles rousseurs.
220x300 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **300/350 €**
- 130 Catherine I (1684-1727)**
Eau-forte originale 18^e siècle, légende en russe.
Gravée par Christian Albrecht Wortmann.
240x358 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **800/1 000 €**
- 131 Anna Ivanovna (1693-1740)**
Eau-forte originale, 1730, légende en russe.
Gravée par Christian Albrecht Wortmann d'après L. Caravaca.
240x356 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **800/1 000 €**
- 132 Anna Ivanovna (1693-1740)**
Eau-forte originale, 19^e siècle, légende en russe.
Pâles rousseurs.
200x308 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 133 Catherine II (1729-1796)**
Eau-forte originale, 1775, légende en russe.
Gravée par Antoine Radigues d'après V. Eriksen.
115x200 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **250/300 €**
- 134 Catherine II (1729-1796)**
Eau-forte originale, 1771, légende en russe, imprimée en Russie.
Gravée par A. Kalpachnasko de l'académie Naouk d'après G. Ericson.
Pâles rousseurs.
117x180 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **250/300 €**
- 135 Catherine II (1729-1796)**
Eau-forte et aquarelle originale 18^e siècle.
Dessiné et gravé par Augustin de Saint-Aubin.
Mouillure.
145x212 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 136 Alexandre I (1777-1825)**
Eau-forte originale, 1814.
Légende bilingue anglais russe.
Gravé par J. Godby d'après Wolkoff.
Published by Edward Orme, Londres.
Taches et rousseurs importantes.
263x332 mm. **200/300 €**
- 137 Marie Nicolaievna (1819-1876)**
Lithographie originale par Dominik Haiz d'après J. Stieler vers 1840.
Légende bilingue russe français.
Imprimé par th. Kammerer, Munich.
Rousseurs.
442x580 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 138 Garde Impériale - Aide de camp**
Lithographie originale aquarellée et gommée d'après Pierre Vernet 1842.
Imprimé par Auguste Bry vers 1850.
Déchirures en marges.
482x625 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200/300 €**
- 139 Garde Impériale - Lanciers de la Garde**
Lithographie originale aquarellée et gommée d'après Pierre Vernet 1841.
Imprimé par Auguste Bry vers 1850.
Déchirures en marges.
482x628 mm. **200/300 €**
- 140 Garde Impériale - Escadron des Pionniers à cheval**
Lithographie originale aquarellée et gommée d'après Pierre Vernet 1841.
Imprimé par Auguste Bry vers 1850.
Déchirures en marges.
480x580 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200/300 €**
- 141 Garde Impériale - Régiment de Sémenovski**
Lithographie originale aquarellée et gommée d'après Pierre Vernet 1840.
Imprimé par Ulric Steinbach, St Petersburg vers 1850.
Grande déchirure pénétrant le sujet anciennement consolidée.
483x569 mm. **100/150 €**



122



128



129



130



131



132



133



134



135



137



138



140

- 142 Troupes russes**
Eau forte aquarellée vers 1800.
16 militaires légendés, officier des Cosaques du Don (2), chasseur russe (2), Grenadier russe (2), canonier de la Garde russe (2), officier russe (2), Kalmouck (2), Turkeman (2), soldat russe (2).
Chez Basset, rue Saint-Jacques, Paris.
375x242 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200/300 €**
- 143 Militaires étrangers - Cavalerie**
Eau forte aquarellée vers 1800.
16 cavaliers légendés, cuirassier russe, Hussard de la Garde Impériale Russe, Cosaque régulier, Kalmouck, Dragon danois...
Chez madame veuve Chéreau, rue Saint-Jacques, Paris.
222x343 mm. **150/200 €**
- 144 Cuirassiers russes**
Xylogravure, 30 vignettes, 2 modèles (1*25, 1*5).
Planche 335.
Fabrique d'images de Gangel, Metz vers 1850.
Timbre de colportage au verso, petites déchirures.
342x428 mm. **100/150 €**
- 145 Armée Russe**
Imagerie Marcel Vagné, Jarville-Nancy - 4 planches.
Garde Impériale - planche n° 153.
Garde Impériale, Régiment de Pavlowski - planche n° 71.
Infanterie, tenue de parade - planche n° 510.
Hussards de la Garde et Dragons d'Achtyrha - planche n° 143.
Stéréotype rehaussé.
282x405 mm chaque. **120/150 €**
- 146 Armée Russe**
Imagerie Delhalt, Nancy - 2 planches.
Armée Russe, artillerie - planche n° 507.
Armée Russe - planche n° 956.
Stéréotype rehaussé.
293x400 mm chaque. **50/80 €**
- 147 Bataille de la Moscowa**
Le Prince Eugène encourageant ses troupes.
Eau-forte vers 1820.
Chez Martin, Paris.
357x240 mm. **100/150 €**
- 148 Le présage - Le Pope parlant à Napoléon**
Quelques jours avant la bataille de Moscou, le Pope après avoir parlé aux soldats du vieux Kutusoff...
Aquatinte vers 1820.
Chez Dubreuil, rue Zacharie, Paris.
324x248 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **150/200 €**
- 149 Militaires russes au bivouac**
Aquatinte par Pierre Jean Marie Jazet vers 1830.
Chez Nepveu, Passage des Panoramas, Paris.
Déchirures en marges, amincies au verso.
350x295 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 150 Guerre Russo-Turc (1828-1829)**
Haghi-Pacha fait prisonnier après la perte de son camp le 20 juin 1829.
Lithographie originale sur chine appliqué par Jacottet d'après V. Machkoff vers 1830.
Chez Thierry frères successeur de Engelman, Paris.
496x358 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 151 Le cosaque Alexandre Zemlenutine - 1815**
Procédé photomécanique en couleur vers 1900.
310x465 mm.
Ce cosaque du Don accompagnait l'Ataman Platov lors de sa visite en Angleterre. **60/80 €**
- 152 Aleksander ORLOWSKI (1777-1832)**
Deux lithographies signées et datées dans la pierre.
Télègue à l'entrée d'un village, 1824.
405x310 mm.
La foire au village, avec un cosaque de la Mer Noire, 1820.
530x410 mm.
Restaurations. **120/150 €**
- 153 Camp de Vosnessensk (Crimée)
Manœuvres du 15 septembre 1837**
Lithographie originale sur chine appliqué par Auguste Denis Raffet, 1841.
Imprimé par Auguste Bry. Chez Gihaut frères, Paris.
425x190 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 154 Camp de Vosnessensk (Crimée)
Messe au Camp 11 septembre 1837**
Lithographie originale sur chine appliqué par Auguste Denis Raffet, 1844.
Imprimé par Auguste Bry. Chez Gihaut frères, Paris.
462x244 mm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**
- 155 Camp de Vosnessensk (Crimée) - Passage de ligne en avant manœuvre du 14 septembre 1837**
Lithographie originale sur chine appliqué par Auguste Denis Raffet, 1844.
Imprimé par Auguste Bry. Chez Gihaut frères, Paris.
425x193 mm. **300/400 €**
- 156 Camp de Vosnessensk (Crimée)
Camp de cavalerie (cuirassiers) - 6 septembre 1837**
Lithographie originale sur chine appliqué par Auguste Denis Raffet, 1842.
Imprimé par Auguste Bry. Chez Gihaut frères, Paris.
428x221 mm. **300/400 €**
- 157 Flèche de Kil-Bouroun (Crimée)
Débâcle du 28 janvier 1856**
Lithographie originale en couleurs par Eugène Cicéri d'après Paris.
Imprimée par Becquet frères, Paris.
Chez Arthus-Bertrand.
Déchirures en marges, rousseurs.
608x428 mm. **300/400 €**



148



149



150



153



154



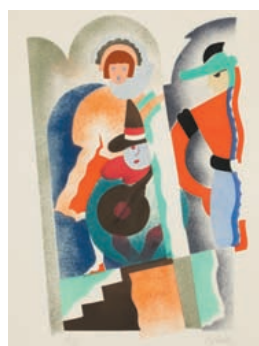
159



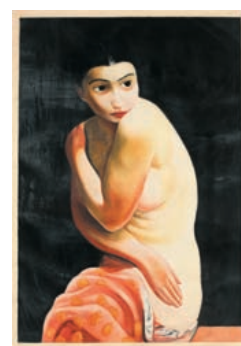
142



160



161



164

158 Les lois de l'Empire russe - 1856 - Tome XXXI
Lithographies, 31 planches in quarto provenant de ce tome. Sujets militaires: pattes d'épaule, monogrammes, uniformes de fonctionnaires...
On joint la page de titre. Saint-Pétersbourg 1857.

200/250 €

159 Bataillon de Tirailleurs de la Garde de la famille impériale 1859
Lithographie rehaussée à l'aquarelle de V. Darleng d'après Adolf Ivanovich. Gebens.
Historique: Créée pour la guerre de Crimée cette unité était l'une des préférées de l'Empereur Nicolas II. Les personnages ont été dessinés d'après nature devant le palais de Gatchina et portent les différentes tenues de l'époque. Au centre le lieutenant colonel Comte A.N. Gourev.
535x655 mm. Cadre.
Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 000 €

160 Nicolai Semenovitch SAMOKISH (1860-1944)
La Sentinelle
Eau-forte et pointe-sèche sur Rives, signée et numérotée. A la mine de plomb 83/100.
310x446 mm.
Voir la reproduction ci-dessus.

500/600 €

161 Serge GLADKY (1880-1930)
Trois personnages
Pochoir et crachis signé et justifié à la mine de plomb 61/70.
360x540 mm.
Voir la reproduction ci-dessus.

400/600 €

162 Serge GLADKY (1880-1930)
Nature morte à la coupe de fruits
Pochoir et crachis signé et justifié à la mine de plomb 61/70.
370x560 mm. 300/400 €

163 Moïse KISLING (1891-1953)
Sonia
Aquatinte en couleur vers 1925. Justifiée et signée à la mine de plomb, d'un tirage à 100. Cadre d'époque.
570x410 mm. 800/1 500 €

164 Moïse KISLING (1891-1953)
Le modèle
Aquatinte en couleur vers 1925. Justifiée et signée à la mine de plomb, du tirage à 100 sur Japon. Légères rousseurs marginales. Cadre d'époque.
650x440 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200/2 000 €

165 Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943)
Visage, 1975
Lithographie signée en bas à droite. Justifiée E.A. en bas à gauche.
680x510 mm. 120/150 €

DESSINS

- 166** Horace VERNET (1789-1863)
Cocher russe
Lavis d'encre brune (rousseurs).
Signé des initiales, daté et situé à la mine de plomb Saint-Petersbourg 1843. 12,3x19,8 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 200/300 €
- 167** Nicolaï Konstantinov SOLOMINE (1916-1999)
Mine de plomb, quatre cosaques époque de la guerre civile, bustes et têtes avec chachka caucasienne.
Signé en bas à droite. 39x28 cm à vue. 150/200 €
- 168** Edward Evfras GUSTAVOVITCH TEIKH (1832-?)
Chasseur à cheval
Paire d'aquarelles de format ovale avec légers rehauts.
Signées, rousseurs. 29x24,5 cm.
Cadres d'époque.
Voir les reproductions page ci-contre. 800/1 400 €
- 169** [DESSIN DE PRESSE]
L'ombre de Napoléon III où le dressage de la République par la Russie
Publié dans Kikeriki de Vienne, 1896.
Encre sur calque appliqué. 24,2x21,7 cm. 300/400 €
- 170** [DESSIN DE PRESSE. INITIALES C.K.]
Si vis pacem, Para Bellum
La paix sera assurée cette année avec un parfait accord
Publié dans Vek de Berlin, 1897.
Encre sur calque appliqué. 27,3x25 cm. 300/400 €
- 171** [DESSIN DE PRESSE]
Choses pathologiques de France
Publié dans Kladderadatsch de Berlin le 6 septembre 1897.
Encre et crayon bleu sur calque appliqué, signée en cyrillique. 20,5x26,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 500/800 €
- 172** [DESSIN DE PRESSE]
Morbleu saperlotte, l'Allemagne inquiète après la réception de Félix Faure à Saint-Petersbourg
Publié dans Puck à Copenhague en 1897.
Encre sur calque appliqué. 16,5x22,5 cm. 300/400 €
- 173** [DESSIN DE PRESSE. INITIALES F.K.]
Intervention des rôles, l'ours russe fait danser l'Europe
Publié dans Glühlichter à Vienne le 17 septembre 1897.
Encre sur calque appliqué. 21x20,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 500/800 €
- 174** [DESSIN DE PRESSE]
Félix Faure noue les drapeaux français et russe
Publié dans Chut à Saint-Petersbourg en 1897.
Encre sur calque appliqué. 21,5x29,5 cm. 300/400 €
- 175** [DESSIN DE PRESSE]
Nicolas II hésite entre la France et l'Angleterre
Publié dans Moonshine à Londres en octobre 1896.
Encre et crayon bleu sur calque appliqué.
Signé en bas à droite. 33,5x24 cm. 350/500 €
- 176** [DESSIN DE PRESSE]
Vive l'Empereur! Voyage de Nicolas II à Paris
Publié dans Lustige Blätter à Berlin en septembre 1897.
Encre sur calque appliqué.
Signé en bas à droite. 22x24,5 cm. 500/800 €
- 177** [DESSIN DE PRESSE - F. GRAETZ]
Attentat avorté sur le Tzar
Publié dans der Floh à Vienne en 1897.
Encre sur calque appliqué.
Signée en pied. 26,5x18,5 cm. 300/400 €
- 178** [HYMNE RUSSE]
La Marseillaise et l'hymne russe
Adaptation Paul Puget
Maquette originale pour la partition.
Encre et lavis d'encre sur trait de crayon.
21x29,2 cm à vue.
On joint l'épreuve en lithographie avant la lettre monogrammée. 400/600 €
- 179** Constantin Egorovitch MAKOVSKI (atelier de).
Strelitz vers 1650
Gouache. 7x10,8 cm (à vue).
Au dos du montage: "Saint Petersburg, janvier 1901, offert par le Prince Théodore Galitzine à la Comtesse Isabelle Mnischev". 100/150 €
- Les lots 180 à 184 sont des maquettes pour les couvertures du journal Le Petit Parisien*
- 180** Adolphe CRESPIN (1859-1944)
Nicolas II et les membres de la famille impériale lors du transfert des reliques de Saint Séraphim de Sarov, monastère Sarovsky, Province de Tambov juillet 1903
Aquarelle et gouache sur trait de crayon.
Signée du cachet en bas à droite. 25,5x35,5 cm à vue.
Voir la reproduction page ci-contre. 1 000/1 500 €
- 181** Adolphe CRESPIN (1859-1944)
Guerre Russo-japonaise. Un soldat russe s'étant emparé du drapeau japonais le déchire avec les dents
Aquarelle et gouache sur trait de crayon.
Signée du cachet en bas à droite. 26x30,5 cm à vue.
Voir la reproduction page ci-contre. 600/1 000 €
- 182** Adolphe CRESPIN (1859-1944)
Audacieuse tentative contre la flotte de Port-Arthur
Aquarelle et gouache sur trait de crayon.
Signée du cachet en bas à droite. 25,5x30 cm à vue.
On joint l'exemplaire du Petit Parisien du dimanche 16 octobre 1904. 600/1 000 €
- 183** Adolphe CRESPIN (1859-1944)
Mouillage de mines à Port-Arthur
Aquarelle et gouache sur trait de crayon.
Signée du cachet en bas à droite.
26,5x35 cm à vue. 600/1 000 €
- 184** Adolphe CRESPIN (1859-1944)
Brûlot japonais échoué devant Port-Arthur
Aquarelle et gouache sur trait de crayon.
Signée du cachet en bas à droite.
25,5x36 cm à vue. 600/1 000 €



166



168



168



171



173



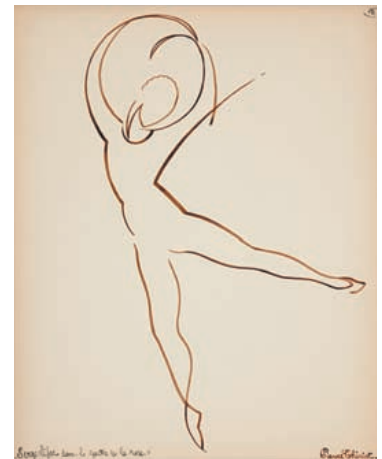
180



181



185



186

185 Mikhaïl LARIONOV (1881-1964)
Paysage rayonniste
Encre sur papier: 27x21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. *Expert Michel Maket*

1 800 / 2 500 €

187 Pierre THIRIOT (1904-1991)
Clotilde et Alexandre Sakharoff dans leur danse de J. S. Bach.
Lavis d'encre brune et rehaut à l'or.
Signé et titré. 34,5x42,8 cm. **600 / 900 €**

186 Pierre THIRIOT (1904-1991)
Serge Lifar dans "Le spectre de la Rose".
Lavis d'encre brune.
Signé et titré. 34,5x42,9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

700 / 1 000 €

188 Pierre THIRIOT (1904-1991)
Alexandre Sakharoff dans sa "pavane royale" sur la musique
de Couperin Kreisler.
Lavis d'encre brune et rehaut à l'or.
Signé et titré. 34,4x42,9 cm. **500 / 800 €**



190



189



193

- 189 Pierre THIRIOT (1904-1991)**
Alexandre Sakharoff dans "Caprice de cirque" de Kreisler.
Lavis d'encre brune et gouache
Signé et titré. 34,4 x 42,9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 1 000 €**
- 190 Osip E. BRAZ (1873-1936)**
Nature morte "nécessaire de toilette".
Aquarelle, signée, datée et située, Novgorod 1924.
48 x 33 cm à vue.
Deux plis transversaux de manipulation.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**
- 191 Isaac MINTCHINE (1900-1941)**
Couple dans un parc
Gouache sur trait de crayon.
Signée en bas à droite. 24 x 31 cm. **250 / 400 €**
- 192 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Coq vers 1960
Encre et aquarelle
Signée en bas à droite. 49,5 x 39,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris. **600 / 1 000 €**
- 193 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Taureau poisson et laitière vers 1960
Gouache
Signée en bas à droite. 47,3 x 61,2 à vue.
Voir la reproduction page ci-dessus.
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris. **600 / 1 000 €**
- 194 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Seguret (Vaucluse) vers 1960
Encre.
Signée en bas à droite, située en pied.
31,5 x 23,5 à vue. **150 / 200 €**
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris.
- 195 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Couple poisson sirène et lune vers 1960
Feutre.
Signé et monogrammé en bas à droite.
33,5 x 44 cm à vue. **300 / 400 €**
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris.
- 196 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Les palmiers à Nice vers 1960
Gouache.
Signée en pied. 46,5 x 37 cm à vue. **500 / 800 €**
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris.
- 197 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Sujets divers
Six gouaches sur japon nacré.
Signées. 28 x 37,5 cm. **250 / 400 €**
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris.
- 198 Dan SOLOJOFF (1908-1994)**
Sujets religieux
Cinq gouaches sur japon nacré.
Signées. 28 x 37,5 cm. **200 / 300 €**
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris.
- 199 Oleg ZINGER (1910-1998)**
Renard et coq vers 1960
Gouache.
Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.
PROVENANCE: Galerie Vialetay, Paris. **1 000 / 1 500 €**
- 200 Vladimir FEOKTISTOV (né en 1947)**
Personnages
Aquarelle
Titrée en cyrillique en bas à gauche, signée et datée 1976.
56,5 x 71,7 cm. **800 / 1 200 €**
- 201 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)**
Scènes d'intérieurs et de rues, décor pour la tragédie de Carmen, film de Peter Brook, 1983
Six gouaches.
Signées. 20 x 16 cm chaque. **600 / 1 000 €**
- 202 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)**
Scène de bataille, Le Cid, théâtre des arts de Rouen, 1984
Gouache.
Signée en bas à droite. 49 x 35 cm. **250 / 400 €**
- 203 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)**
Paysage souterrain, décor pour l'opéra de Richard Wagner, L'or du Rhin, film opéra de Herbert Von Karajan 1978
Gouache.
Signée en bas à droite. 49 x 37 cm. **300 / 500 €**



199



192



205

204 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Le Nibelheim, grande voute, décor pour l'opéra de Richard Wagner, L'or du Rhin, film opéra de Herbert Von Karajan 1978
Gouache.
Signée en bas à droite, datée 77. 49x38 cm. 250/400 €

205 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Tendre voyou, la salle des machines, décor pour le film de Jean Becker 1966
Gouache.
Monogrammée en bas à droite. 38x28 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 250/400 €

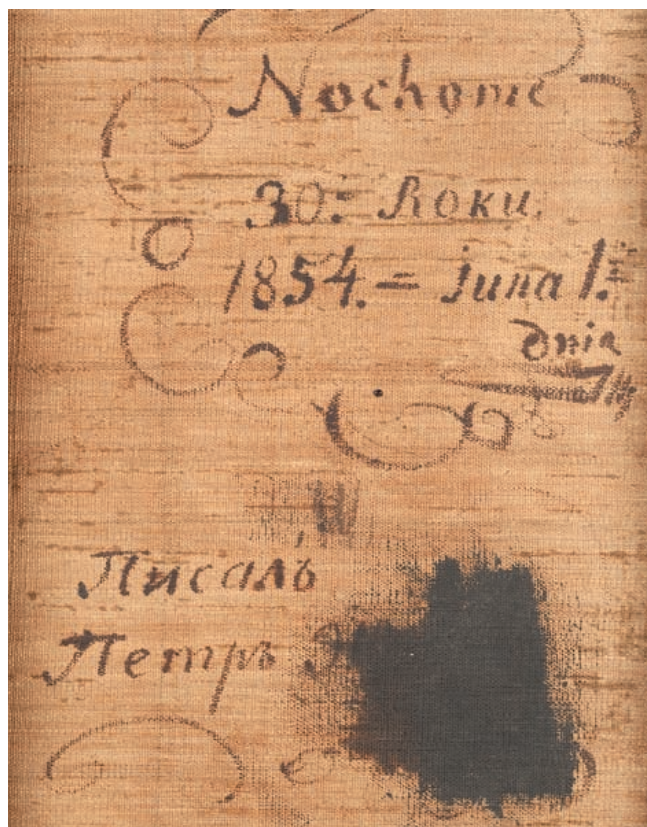
Les lots 201 à 205 proviennent de la vente Wakhevitch, Hôtel Drouot les 2 et 3 décembre 1985

PEINTURES



206

206 Piotr
Ecole romantique
Jeune femme. 1854
Huile sur toile.
Titree, datée et signée au dos, le nom de l'artiste ayant été maculé.
53x67 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 5 000/8 000 €

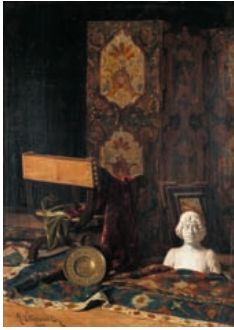


206 - verso

- 207 Klavdij Petrovic STEPANOV (1854-1910)**
Intérieur au paravent, 1889
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
42x30 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 200 / 1 800 €**
- 208 Konstantin Alexandrovitch VECHTCHILOFF (1877-1945)**
Isbas en hiver, 1915
Huile sur toile contre-collée sur carton signée en cyrillique et datée en bas à droite.
41x62 cm à vue.
Trous de punaises aux angles.
Voir la reproduction page ci-contre. **2 500 / 3 500 €**
- 209 Paul-Emile PERBOYRE (1851-1929)**
Napoléon I en Russie.
Huile sur toile signée.
54x44,5 cm.
L'Empereur et son état-major s'avancent en été précédés de chasseurs à cheval de la garde. Un peloton de 25 chasseurs et sous-officiers, un trompette et un officier assurent la garde rapprochée de l'Empereur; représentés ici en grande tenue avec pelisse flottante.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 800 €**
- 210 Paul-Emile PERBOYRE (1851-1929)**
Napoléon I, charge de cuirassiers.
Huile sur toile signée.
64x52,5 cm.
L'Empereur et le Maréchal Général de la Grande Armée Berthier accompagnés d'aides de camp s'avancent tandis que se développe une charge de cuirassiers en arrière-plan. Historique : Appartenant au 1^{er} et 2^e corps de la réserve de cavalerie à la bataille de La Moskova, les cuirassiers joueront un rôle décisif notamment à la prise de la Grande Redoute.
600 / 800 €
- 211 Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)**
Autoportrait présumé.
Huile sur toile.
Signée, datée 1929 en bas à droite.
41x33 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. Expert Michel Maket **1 000 / 1 500 €**
- 212 Lazare VOLOVICK (1902-1977)**
Bouquet vers 1930
Huile sur toile signée, rentoilage et restaurations.
27x41 cm. **300 / 400 €**
- 213 Nicolas ISSAIEV (1891-1977)**
Nature morte
Huile sur toile signée en bas à droite.
61x38 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **700 / 1 200 €**
- 214 Véra de LANDCHEVSKY (1897)**
Paysage, 1931
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
50x65 cm. **200 / 300 €**
- 215 BENN (1905-1989) Ecole de Paris**
Le pianiste russe S. Belarski. Décembre 1958
Huile sur carton toilé, signée en pied, titrée et datée au dos.
Porte le n° 136 du catalogue de l'artiste.
46x55 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 1 000 €**
- 216 BENN (1905-1989) Ecole de Paris**
Quatre pêches, 1985
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
33x41 cm. **600 / 1 000 €**
- 217 K.S. EFREMOV (XX^e)**
Nue accoudée. 1990
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche, signée et datée au dos.
100x89 cm. **200 / 300 €**
- 218 Djavad MIRDJAVADOV (1923-2003)**
L'Abreuvoir, 1986
Huile sur toile.
Signée en haut à droite, datée titrée et signée au dos en cyrillique.
64x80 cm. **600 / 1 000 €**
- 219 Djavad MIRDJAVADOV (1923-2003)**
Vue du harem, 1982
Huile sur toile.
Signée sur le côté gauche, datée, titrée et signée au dos en cyrillique.
92x62 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 1 000 €**
- 220 Konstantin BOUROV (1928)**
Campagne russe
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
48x38 cm à vue.
Voir la reproduction page ci-contre. **1 000 / 1 500 €**
- 221 Vsievobod BAGENOV (1909-1986)**
Port de Singapour, 1962
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée, titrée et signée au dos.
84x54 cm. **200 / 300 €**
- 222 V.VIRIN (XX^e)**
Composition 1990
Peinture sur toile.
Signée au dos en cyrillique et datée.
85x75 cm. **100 / 150 €**
- 223 Anatole LOUKACH (1956)**
Hiver 1997
Huile sur toile.
Monogrammée et datée en bas à gauche, signée, titré en cyrillique et datée au dos.
30x40 cm. **300 / 400 €**

SCULPTURES

- 224 Jean-Baptiste NINI (1717-1786)**
Catherine II
Médaille en terre cuite, buste de profil.
Cadre ancien cerclé de bronze doré, fel transversal.
Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **300 / 350 €**
- 225 Lev GRATCHEV (c.1780-1850)**
Traineau et son cocher tiré par un cheval
Bronze en 3 éléments vissés, signé, cachet de fondeur K. F. Woerffel à Saint Petersburg.
Hauteur: 8 - Longueur: 23,8 - Largeur: 8 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **500 / 600 €**



207



208



209



211



213



215



219



220



226 Traineau transportant un bloc de glace
Bronze doré, cristal de roche maintenu par deux cordons torsadés. Socle marbre.
Longueur: 11,3 - Largeur: 6,6 - Hauteur totale: 5,9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 200/300 €



224



227

- 227 Chana ORLOFF (1888-1968)**
Buste portrait d'Auguste Perret
 Plâtre à patine façon bronze signé au dos, petits accidents au plâtre et petites usures à la patine.
 Hauteur: 56 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

6 000/8 000 €

HISTORIQUE: figure au Salon d'Automne, XVI exposition Paris, Grand-Palais, 1923 (bronze).

BIBLIOGRAPHIE: Chana Orloff – Félix Marcihac, les éditions de l'amateur, 1991, sous le n°71.

- 228 Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)**
Feuille d'automne, la Pavlova - Ballets russes 1930
 Terre cuite, inscrit sur la terrasse: *Esquisse originale unique*, porte un numéro: 378 ainsi qu'une marque peu lisible.
 Cachet de la signature.
 Hauteur: 30 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

700/1 000 €

- 229 Serge YOUREVITCH (1876-1969)**
Tête
 Bronze à patine brune, signé, daté (1922-27), porte une inscription Golin. H.: 14 cm.
Voir la reproduction page précédente.

150/200 €

- 230 Gahnu GANTCHEFF (XX^e)**
Mouette en vol
 Bronze à patine brune nuancée or; socle de marbre noir.
 Fonte Guillemard.
 41,5 x 32 cm.

250/300 €

- 231 Gahnu GANTCHEFF (XX^e)**
Jeune fille à la biche
 Bronze à patine brune et verdâtre, socle marbre veiné, signé deux fois.
 23,5 x 39 cm.

800/1 200 €

- 232 Serge ZELIKSON (1890-1920)**
Beethoven
 Bronze à patine brune nuancée signé.
 24,5 x 15,5 cm.
Voir la reproduction page précédente.

450/600 €

- 233 Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Trois jeunes filles au caniche
 Céramique polychrome signée sous la base, cassure longitudinale recollée.
 Hauteur: 27 - Largeur: 28 cm.

400/600 €



234

- 234 Tola CERTOWICZ (1862-1918)**
Autoportrait présumé
 Bas relief en bronze à patine brun rouge et anthracite, signé et daté 1890, au dos cachet du fondeur Julien Pasquier.
 Paris.
 Hauteur: 42 - Largeur: 35 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 200 €

- 235 Henry Joseph Piotr LEVITTOUX (1822-1879)**
Portrait du docteur Sandras
 Médaillon en bronze dédicacé, signé, situé et daté "Hommage de son élève H. Levittoux Paris 1848".
 Au dos cachet des fondeurs Eck et Durand.
 Diam.: 205 mm.

400/600 €

HISTORIQUE: Médecin et sculpteur, il mit au point un nouveau procédé de moulage à partir de modèles vivants.



228

DOCUMENTS



236

236 Alphonse MUSTEL - Facteur d'orgue

Archive du voyage en Russie où il présente son instrument (l'orgue Célesta Mustel) à la Cour Impériale en 1899. Photographie de A. Mustel avec son instrument, passeport, lettres autographes signées (félicitations - demandes), télégrammes (demande du Tzar signée par Flige...), programmes et invitations, affiche (concert Pleyel Mustel à Moscou), cartes de visite, billet d'entrée au Kremlin....
34 documents.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 500 €

237 Guerre de Crimée. Plan de Sébastopol

Fortifications, batteries et portée des pièces, selon les documents français, anglais et russes, dressé par Ramée. Garnier frères, Paris 1855.

Couverture conservée, rehauts d'aquarelle. 100 / 150 €

238 Guerre de Crimée - Plan de Sébastopol

Lithographie originale rehaussée à l'aquarelle par P. Dupont vers 1855.

Chez E. Gratier, Paris.

Timbre de colportage au verso.

445x350mm.

50 / 80 €

239 AFFICHE

Pour un spectacle de cosaques lors d'un dîner de bienfaisance en France vers 1930.

85x118cm. (plieurs).

50 / 80 €

AUTOGRAPHES

240 Campagne de Russie, 1812

29 lettres envoyées par Boniface de Castellane (1788-1862), futur maréchal de France à sa famille en France.

Capitaine, aide de camp du Général Mouton pendant la première partie de la campagne, il est nommé chef de bataillon à Moscou le 3 octobre et devient aide de camp du Général Narbonne. Il assiste aux batailles de Vitebsk, Smolensk, Borodino, Krasnoï et au passage de la Bérézina. Pendant la retraite il sert dans "l'escadron sacré" chargé de la protection de l'Empereur.

La campagne débute par le passage du Niemen le 22 juillet 1812. Les Français entrent à Wilna le 27 juin.

- 9 plis sont datés de Wilna entre le 2 et le 30 juillet.

Vitebsk est pris le 24 juillet, la bataille d'Ostrovno a lieu le 29 juillet.

- 8 plis sont datés de Vitebsk entre le 31 juillet et le 12 août. La prise de Smolensk se déroule du 17 au 19 août. Puis l'avance se poursuit.

- 1 pli est daté de Smolensk le 24 août.

- 1 pli est daté de Dorogobouj le 26 août.

- 1 pli est daté de Viazma le 1^{er} septembre.

- 1 pli est daté de Ghjat le 3 septembre juste avant la bataille de La Moskova (Borodino) le 7 septembre.

Moscou est pris le 14 septembre et évacué le 18 octobre.

- 4 plis sont datés de Moscou entre le 25 septembre et le 18 octobre.

Pendant la retraite, les lettres se font rares, de nombreux courriers étant de plus interceptés par les Russes.

- 2 plis sont datés de Viazma le 1^{er} novembre et Smolensk le 13 novembre.

Castellane qui a eu la main gravement gelée arrive à Berlin d'où il envoie 2 plis datés du 22 et 23 décembre.

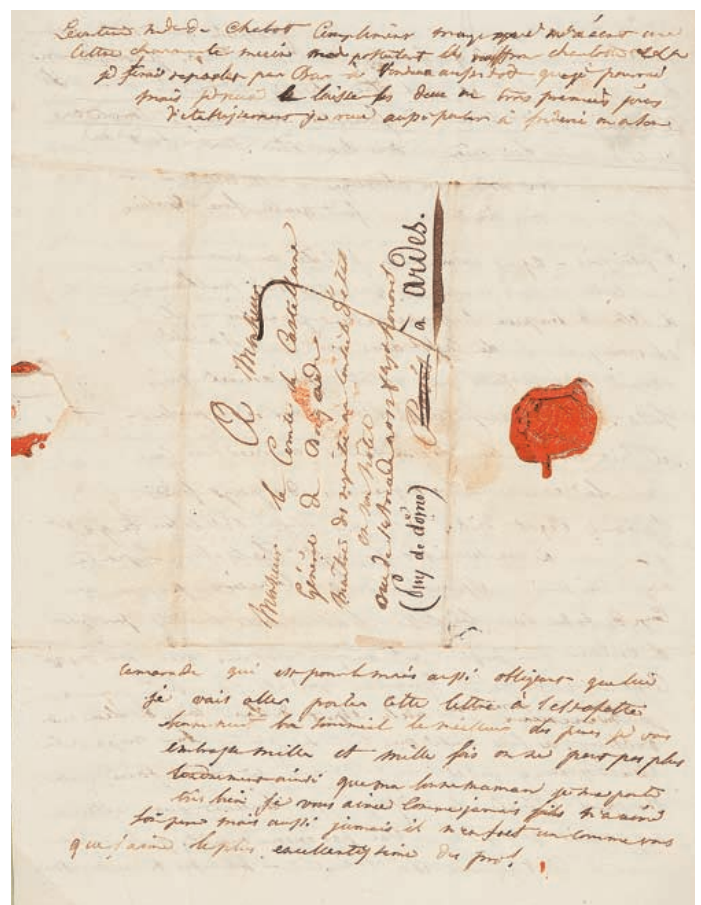
Ce remarquable ensemble abonde en détails sur la vie en campagne : il raconte comment nommé chef d'escadron, il fait coudre 14 galons sur les manches de sa pelisse quelques jours avant le début de la retraite, les vols qu'il subit, la vie, le service à Moscou, en campagne etc...

Les lettres, accompagnées des adresses des destinataires, sont présentées avec en regard une transcription du texte d'origine et d'une traduction en Allemand.

On joint 4 photos du maréchal vers 1860 par Disderi et A. le Petit, le journal "Le monde illustré" du 27 septembre 1862, qui relate le décès et les obsèques du maréchal de Castellane ainsi qu'un résumé de la Campagne de Russie (13 pages) puis de la carrière de Boniface de Castellane (4 pages).

Voir la reproduction ci-dessous.

25 000 / 35 000 €



240

241 ALEXANDRE I^{er} (1777-1825)

Lettre autographe signée, 27 mai 1814 à mademoiselle Cochelet ; enveloppe.

Extrait.

"Vous me parlez de tristesse Mademoiselle et moi je ne puis vous parler que de plaisirs comme diners, bals, ? qui m'ont été toute possibilité de disposer de mon temps. Mais ces prétendus plaisirs ne m'amuse pas du tout et j'aurais bien mieux préféré de m'occuper sérieusement de nos affaires..."

Voir la reproduction.

4 000 / 5 000 €

HISTORIQUE: Louise Cochelet (1783-1836) devint lectrice de la reine Hortense de Beauharnais, fille de l'impératrice Joséphine, épouse de Louis Bonaparte, roi de Hollande.

Elle épousera le commandant Parquin, célèbre auteur de mémoires sur la Grande Armée. En 1814, elle rencontre ainsi Alexandre I^{er} qui semble lui porter quelque intérêt.

Correspondance entre le Tsar Alexandre II et Katia Dolgorouki

Six lettres inédites de la correspondance amoureuse et érotique d'Alexandre II à Ekaterina ("Katia") DOLGOROUKI (1847-1922), sa dernière maîtresse (Alexandre avait déjà eu autrefois une maîtresse issue de cette famille princière, fondatrice de Moscou) et cinq lettres inédites également de Katia. Vivant témoignage de leur extraordinaire histoire d'amour, leur liaison débuta en 1866. Elle n'avait que dix-huit ans, lui quarante-sept. Alexandre l'installa dans un cabinet du Palais d'Hiver (leur "nid", *дома*) qui possédait une porte communicante avec les appartements impériaux. Un énorme scandale éclata à la Cour. Etant visiblement déjà trop enceinte, la Princesse déménagea en 1871.

Quarante jours après la mort de l'impératrice en 1880, la princesse devient immédiatement son épousemorganatique, recevant le titre de Princesse Yourievskaya. Victime d'un attentat à la bombe, Alexandre fut ramené au palais où il agonisa dans les bras de Katia. Veuve, cette dernière s'exila à Nice en emportant la précieuse correspondance que le nouvel empereur avait vainement tenté de récupérer. Une grande partie de la correspondance fut acquise par les Rothschild pour servir de monnaie d'échange Russie et se trouve depuis une dizaine d'années aux Archives d'État à Moscou.

Les lettres d'Alexandre et de Katia sont toutes des lettres autographe et numérotées par l'auteur portant comme un journal intime le lieu la date et même l'heure. Elles sont rédigées principalement en français, et toujours quelques phrases et quelques mots isolés en russe; parfois se servant d'un vocabulaire secret (comme *bingerles* désignant des ébats érotiques). Par mesure de sécurité les lettres ne sont pas signées. La formule *твой на всегда* (*твоя на всегда*) au masculin ou au féminin (à toi pour toujours) tient lieu de signature.

Curieusement Alexandre utilise un papier à lettre au chiffre de son père Nicolas I, décédé depuis déjà 13 ans ! timbre sec et les initiales de la Fabrique Impériale de papier de Saint Petersburg.

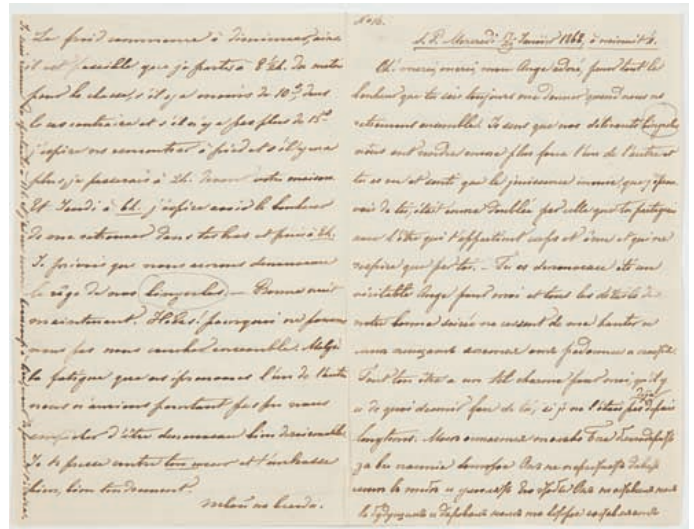
Les lettres évoquent sans aucune pudeur et parfois avec moult détails leurs ébats amoureux.

L'orthographe d'origine a été respectée.

242 ALEXANDRE II (1818-1881)

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[etersbourg]. Mercredi 17/29 Janvier 1868, à minuit ½ [N° 16], 4 pages in-8.

Comme presque toujours signée *твой на всегда* (*Tvoi na vseгда* / *À toi pour toujours*), ceci tient lieu de signature.



242

LE TSAR EVOQUE LA RAGE QUI L'ANIME DE FAIRE BINGERLES (L'AMOUR) ; LEUR SÉJOUR À PARIS EN 1867.

"Oh! merci, merci, mon Ange adoré, pour tout le bonheur que tu sais toujours me donner quand nous n[ou] s retrouvons ensemble. Je sens que nos délirants bingerles nous ont rendu encore plus fous l'un de l'autre et tu as vu et senti que la jouissance inouïe, que j'éprouvais de toi, était encore doublée par celle que tu partageais avec l'être qui t'appartient corps et âme et qui ne respire que par toi ... Tout ton être a un tel charme pour moi, qu'il y a de quoi devenir fou de toi ...

p.2: ... Tout ce que tu me dis, en parlant de notre triste séparation de l'année passée et de l'effet qu'elle a produit sur nous, est bien vrai. Qui, elle nous a prouvé que rien ne pouvait modifier notre adoration mutuelle. Aussi je n'oublierais jamais le bonheur avec le quel nous nous retrouvâmes à Paris et ici, après notre seconde séparation, où nous éprouvâmes encore plus de tourments de tous les genres. Je comprends ta reconnaissance envers la bonne Louise [Dolgorouki, belle-sœur, Italienne], que je partage avec toi, car c'est à elle que nous devons le bonheur dont nous jouissons actuellement.

p.3: Oh! oui, mon Ange, tu peux être sûre que si nous devons hélas! passer par toutes les angoisses d'une nouvelle séparation, je ne cesserai jamais de me regarder comme ton bien ...

p.4: Le froid commence à diminuer, ainsi il est possible que je partes à 8 ½ h. ... pour la chasse ... Je préviens que nous aurons denouveau la râge de nos bingerles ... Hélas! pourquoi ne pouvons nous pas ns coucher ensemble. Malgré la fatigue que ns éprouvons l'un de l'autre nous n'aurions pourtant pas pu nous empêcher d'être de nouveau bien déraisonables ..."

Bingerle(s) (néologisme inventé par Katia, ils se sont d'ailleurs inventé un langage, un vocabulaire érotique secret pour correspondre) : faire l'amour, désignant leurs ébats érotiques (Katia s'en sert rarement).

* Paris: Leur deuxième lune de miel, maintes fois évoquée, se déroula en juin 1867. Le Tsar effectuait une visite officielle à Paris durant laquelle il échappa le 6 juin accompagné de Katia au bois de Boulogne à une tentative d'assassinat du Polonais Berzerowski. Il habitait le Palais de l'Elysée, la princesse était installée dans un hôtel discret de la rue Basse du Rempart d'où elle pénétrait par une grille chaque soir à l'Elysée.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

243 **ALEXANDRE II (1818-1881)**

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki. S[aint]. P[étersbourg]. Vendredi 19/31 Janvier 1868, à 1 h. de la nuit [N° 18]. 4 pages in-8.

De nouveau Alexandre fait usage de "code" il parle de рыба en cyrillique (ryba), c'est-à-dire poisson ; un poisson ne peut être excité sexuellement, "не рыба/ non poisson", donc à l'inverse excité sexuellement.

LE TSAR ÉVOQUE LEUR BINGERLES, TOUTEFOIS IL REGRETTE DE N'ÊTRE PARVENU QU'À LA FIN À LA FAIRE JOUIR, SE SENTANT "RYBA" AU DÉBUT.

"... je suis heureux des bons moments que nous venons de passer ensemble, la seule chose qui m'a dérangé c'est que ce n'est que vers la fin que je suis parvenu à te faire partager, cher Ange, la jouissance que toi tu sais toujours me donner, mais tu sais que je n'aime pas à jouir seul de nos bingerles. Quant à toi mon adorable lutin, tu m'as de nouveau prouvé que tu n'étais pas égoïste dans ton amour, en voulant me donner le délire du bonheur, même quand tu te sentais рыба [Ryba], ce qui me désespère toujours quand c'est le cas avec toi, car moi de mon côté je n'arrive pas à être égoïste non plus ...

p.2: Tous les détails de notre bonne soirée me hantent de nouveau. Oh! ce que j'aurais donné pour pouvoir nous coucher chaque soir ensemble, comme tantôt et dans notre lit. Après nos bingerles c'est toi qui te serais couchée sur moi, comme tu l'aimes, et avant de nous endormir nous aurions encore longtemps bavardé et serions caressés de toutes les façons... Mais j'avoue que l'idée de la nouvelle séparation, qui nous attend, m'opresse

p.3: d'avance comme un horrible cochemar, malgré cela je te supplie, si Louise [Dolgorouki] se décide vraiment à partir, de ne pas rester ici sans elle, c'est de nouveau un poignard que je m'enfonce moi même dans le cœur... triste expérience, par laquelle nous avons déjà passé l'année dernière, est une garantie pour nous que rien au monde ne pourra modifier en quoi que ce soit notre adoration mutuelle.

p.4: trésor... [la moitié de la page est en russe, on lit entre autre: Dans nos cœurs nous appartenons l'un à l'autre pour toujours]. Ainsi au revoir demain à 2h. à pied et Samedi matin en traîneau et le soir à 8h. dans notre cher nid..." **2 000 / 3 000 €**

244 **ALEXANDRE II (1818-1881)**

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki. S[aint]. P[étersbourg], Dimanche 23 Janvier/4 Février 1868, à 3 ½ h. après midi [N° 21]. 4 pages in-8.

LE TSAR PRÉVOIT QU'ILS FASSENT BINGERLES MALGRÉ LES INSUPPORTABLES RÉGLES DE KATIA.

"Oh! merci, merci, cher Ange de mon âme, pour tes dernières bonnes paroles, quand je m'étais déjà remis en traîneau. Elles m'ont ranimé et redonné du soleil en plein et j'avoue que j'en avais besoin, car je me sentais plus triste que jamais ... après ta réponse à ma lettre de ce matin et la manière dont tu m'as accueilli à notre première rencontre sur la place. - Je voyais que malgré tout ce que je venais de t'écrire tu gardais pourtant une заноза [zanoza = écharde] sur le cœur. Tandis que moi de mon côté j'étais tout prêt à oublier toute la peine que tu m'avais fait hier et ce n'était vraiment pas charitable de ta part. Comment oses-tu encore faire semblant de douter de moi ; - je dis: faire semblant, car je sais que dans le fond le doute n'existe pas en toi, mais dans tes moments de caprices et de mauvaise humeur, ta manière d'être avec moi, aurait pu me le faire

croire, si je ne te connaissais pas mieux que toi même. Je sais que tu m'aimes et que tu te sens aimé ...

p.2 : ...c'est uniquement dans ce sentiment que je puise le courage pour supporter mon existence, avec l'espoir de pouvoir te la consacrer un jour en entier...

N'oublies pas que mon adoration pour toi date de l'époque où la certaine personne [Mary Dolgorouki, son ancienne maîtresse] était encore ici et que malgré cela le culte, que je te portais alors déjà, n'allait qu'en augmentant tous les jours et c'est avec bonheur que je me suis donné à toi, corps et âme...

p.3 : ... Tu as su t'emparer de tous mes sentiments et il ne reste plus rien pour les autres [femmes], sans aucune exception... Je me sens tellement fatigué, de la nuit affreuse que j'ai passé ... Oh! pourquoi ne pouvons nous pas le faire ensemble...

A 8h. du soir ... ce n'est que maintenant, c. a. d. à l'heure où nous nous retrouvons ordinairement dans notre cher nid [дома], que je puis te répondre. Toutes tes bonnes paroles m'ont rendu à la vie ... malgré tes caprices et tes moments de mauvaise humeur, mon cœur ... redoute et ne doutera

p.4: jamais de toi, qui est ... ma vie. Mon intention avait été de t'envoyer cette lettre demain ... je te l'envoie par un exprès. Elle te trouvera probablement déjà au lit, où j'aurais voulu être avec toi ... au lieu d'aller à cette ennuyeuse soirée musicale ... J'espère que ces lignes te calmeront un peu et qu'une bonne nuit te fera passer ton véritable mal de tête ... Oh! que j'aurais voulu être déjà à Jeudi soir, pour oublier tout dans tes bras. Je prévois que nous aurons de la peine à rester sages et ne réponds par que nous nous fassions bingerles malgré ton insupportable m.d.t. [tes règles]..." **2 000 / 3 000 €**

245 **ALEXANDRE II (1818-1881)**

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki [Rendez-vous de chasse], Mercredi 24 Janvier/5 Février 1868, à 3 h. de la nuit [N° 22]. 8 pages in-8.

LETTRE ÉVOQUANT L'ARDENT DÉSIR DU TSAR DE SE SENTIR AU PRES D'ELLE, IL ÉVOQUE LEUR REVE DE SE MARIER D'AVOIR DES ENFANTS, IL S'INQUIÈTE DE SA SANTÉ, "CARTU ES MON BIEN".

"... Ta chère lettre de tantôt m'a rendu à la vie ... avant d'aller à la soirée musicale, où j'aurais voulu faire disparaître tout ce monde dont je ne me soucie pas. La seule personne que j'ai eu du plaisir à voir fut Lina Galitsina, parce que tu as de la sympathie pour elle. Heureusement j'ai pu rester dans une autre chambre et y faire ma partie, mais je dois avouer que la musique, qu'on y entendait parfaitement, m'a fait plaisir ... par tous les premiers sujets de l'Opéra Italien ...

p.2 : ... Oh! que j'aurais voulu te sentir à côté de moi, même pendant mes occupations, qui me seraient devenues moins ennuyeuses. Qui-je pense aussi que nos toilettes auraient été légèrement débraillées, car nous n'aurions

p.3 : pas pu rester des рыбы [poissons] et j'avoue que dans ce moment j'éprouve la rage de faire bingerle et de me retrouver дома. - Tu auras vu d'après ma lettre d'avant hier, combien ns ns sommes de nouveau rencontrés dans nos souvenirs des 10 jours de bonheur passés ensemble à Paris et que ta mantille m'a rappelé... C'est Dieu qui nous a donné cette consolation, après tous les tourments que nous avons eu à supporter ... Qu'il ne nous abandonnera pas à l'avenir et réalisa un jour nos rêves [le mariage, d'avoir des enfants] ...

A 5h. après midi. Ce n'est que maintenant que nous revenons de la chasse, par un temps assez agréable. Je n'ai

pas eu la chance de tirer mais un ours a été tué par d'autres et les élans ns ont fait faux bon.

p.4: Pendant ces 6 h., où j'ai été presque tout le temps seul, tu sais où étaient mes pensées ...

A minuit, en ville [St. Pétersbourg]. ... j'ai fais la course [pour aller à la chasse] ... en voiture fermée avec Reuss [ambassadeur de Prusse]. Lui et surtout Wittgenstein [le prince Emile de Sayn-Wittgenstein, aide de camp général du tsar] furent d'une humeur brillante et nous firent rire aux larmes, en racontant des anectodes assez grivoises qui, à ce que le dernier prétendait, avaient été racontées à une des soirées chez Louise. Mais Reuss, comme s'il avait compris que l'idée que cela avait pu se passer devant toi, m'était désagréable, me tranquillisa ensuite en me disant, que tu tachais de disparaître toujours bien vite dès qu'il y a du monde chez vous et j'avoue que je lui en ai su gré ...

p.5: ... Je ne veux plus revenir sur le sujet, qui avait été la principale cause de ta fureur injuste contre moi, car je l'ai épuisé dans mes lettres d'hier et la fin de la tienne, où tu me dis toi même, que rien ne te fera douter de moi, est heureusement en contradiction avec tout ce que ton imagination jalouse m'avait exprimé de pénible et de désagréable. - Mais je veux te gronder, comme tu le mérites, pour l'imprudance impardonable que tu as commise en mettant tes pieds dans l'eau froide et en promenant nus pieds par la chambre ... cela me prouve que dans tes moments de fureur tu oublies que tu ne t'appartiens plus à toi même, mais que tu es mon bien ...

p.6: ... Tu comprendras avec quelle anxiété j'attendrai maintenant ta prochaine lettre et le moment de te revoir dans ...

p.7: notre cher nid, pour oublier l'univers entier dans tes bras et ne penser qu'à notre amour qui est devenu notre vie ... On vient de m'annoncer qu'on a remis notre bal à Dimanche, ce dont je ne suis pas fâché, car j'espère que jusque là ton m.d.t. aura complètement passé, ainsi tu n'auras pas d'occasions à faire de nouvelles imprudences, excepté de venir chez moi ...

Jeudi 25 Jan: /6 Fevr., à 9 ½ h. du matin ...

p.8: ... Oui je me sens aimé et ne douterai jamais de l'Ange que Dieu m'a accordé et au quel je suis heureux d'appartenir corps et âme pour toujours ...

Oh! que que je comprends et partage avec toi la tristesse que tu éprouves du départ de notre pauvre sœur [princesse Mestchersky, dite Mouche]. Rends moi la justice que j'avais raison de te dire qu'elle était notre meilleure et seule véritable amie ...

Au revoir ... et ce soir à 8 h. Je t'aime plus que la vie et j'ai la râge de me retrouver ДОМА ..." **2 500/3 500 €**

246 ALEXANDRE II (1818-1881)

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki. S[aint]. P[étersbourg]. Jeudi 25 Janv:/6 Fevr: 1868, à 11 ½ h. du matin [N° 23]. 4 pages in-8

LES YEUX DE LA PRINCESSE ONT ENCORE PLUS ENSORCELLE LE TSAR. LA MÊME EXPRESSION ADORABLE QUI L'A FAIT SAUTER DE JOIE À PARIS LORS DE LEUR PREMIER SEJOUR. KATIA EST PARVENUE À LE FAIRE JOUIR (EN DÉPIT DE SES RÈGLES).

"... Grâce à toi, mon Ange adoré, je me sens denouveau tout imprégné de notre bon soleil. Tu as bien raison de dire: que lorsque on s'aime comme nous, on a toujours quelque chose à se dire et c'est notre seule consolation de causer par écrit quand nous ne pouvons pas être ensemble ... nous sommes impatients tous les deux d'effacer la triste

impression de notre dernier tête à tête ... Rien, ni personne ne pourra m'arracher de toi ...

p.2: ... A 4 h. après midi. Je sens, mon Ange, que nous avons été également heureux de nos rencontres en voiture ... Nos mouchoirs ont su nous exprimer tout ce qui débordait de nos cœurs, qui n'en forment qu'un et l'expression adorable de tes chers yeux m'a encore plus ensorcellé. C'est la même qui m'a fait sauter de joie à Paris lors de notre premier revoir ...

p.3: ... n'oublies pas: que c'est toi seule qui me rattache à la vie ... je voudrais vivre pour me consacrer un jours à toi complètement ...

p.4: Je me sens tout nerveux d'impatience de me jeter dans tes bras et je dois t'avouer que j'ai la râge de faire bingerle, mais je prévois hélas! que nous devons nous en priver [tes règles], à moins de devenir pas trop déraisonables ...

A minuit ½. Je ne suis revenu du spectacle qu'à minuit et j'avoue que je n'ai fait aucune attention à tout ce qui s'y passait. Mes pensées étaient ailleurs et je n'ai pas besoin de te dire où. Je me sens tout imprégné de notre bonne soirée, où tu as été un véritable Ange pour moi ... Ainsi demain j'espère que nous pourrons nous rencontrer à 2 h. à pied et nous retrouver Samedi dans notre cher nid et faire bingerle, ce qui nous manque horriblement quand nous en sommes privés. Tu es [en dépit de tes règles] pourtant parvenue à me faire jouir encore aujourd'hui ..." **2 000/3 000 €**

247 ALEXANDRE II (1818-1881)

Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki. S[aint]. P[étersbourg]. Vendredi 26 Janv:/7 Fevr: 1868, à 9 ½ h. du matin [N° 24]. 8 pages in-8 .

VLIIOUBILIS /AMOUREUX, KAK KOCHKI/ COMME DES CHATS. IL VOUDRAIT LA MORDRE, LA SUCER ET LA MANGER.

"Bonjour, mon Ange, je t'aime, je t'aime, je t'aime et suis heureux de t'aimer. J'ai très bien dormi grâce à toi et me suis reveilli sous la bonne impression de notre soirée d'hier et dans ce moment j'ai eu la joie d'avalier ta chère lettre. Oh! merci, merci pour toutes tes bonnes paroles qui m'ont inondé de soleil. Je vois avec bonheur que j'ai su aussi t'en donner hier. Hélas! je ne puis pas continuer, car je dois me remettre à mes besognes [de chef d'Etat]. A tantôt.

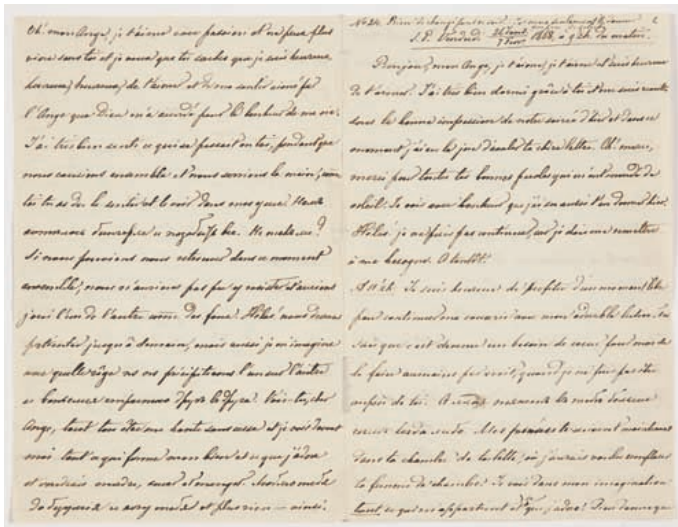
A 11 ½ h ... Mes pensées te suivent maintenant dans ta chambre de toilette, où j'aurais voulu remplacer ta femme de chambre. Je vois dans mon imagination tout ce que m'appartient ... Dieu donne que ...

p.2: cet ennuyeux bal, où tu as du aller à contre cœur; ne t'ait pas fait de mal ... Je te supplie de ne pas te tourmenter des bêtises débitées par Wittgen[stein]; il l'a fait par légérté et non par méchanceté, car c'est au fond un tres bon garçon ... Reuss s'est certainement noblement conduit en le lui reprochant ...

p.3: Quant à la bonne Louise, cela me fait plaisir qu'elle t'ait dit quelle ne doutait pas de moi et que je ne croirais jamais le mal qu'on aurait pu me dire ... - Ce que du reste personne ne s'est encore jamais permis ... Oh! avec quelle impatience j'attends maintenant le moment de ns rencontrer à la promenade ...

A 3 ½ h. après midi. Nous devons avouer que nos rencontres nous ont réussi en plein aujourd'hui, et je sens que nous sommes plus fous que jamais l'un de l'autre: ... nous sommes tombés влюбились [vloubilis/amoureux] как кошки [kak kochki/comme des chats] ...

Je dois t'avouer aussi, cher adorable lutin que j'ai la râge de nos bingerles et demain coute que coute nous devons nous



247

retrouver **Дом**. Pardonnez moi d'être si déraisonnable, mais tu n'as qu'à t'en prendre à toi même, car c'est toi seule qui m'as rendu une telle **не рыба** [non poisson = donc sexuellement excité], comme si je n'avais que 20 ans.

p.4: Oh! mon Ange, je t'aime avec passion et ne peu plus vivre sans toi et je veux que tu saches que je suis heureux, heureux, heureux, de t'aimer et de me sentir aimé par l'Ange que Dieu m'a accordé ...

Si nous pouvions nous retrouver dans ce moment ensemble, nous n'aurions pas pu y résister et aurions joué l'un de l'autre comme des fous. Hélas! nous devons patienter jusqu'à demain, mais aussi je m'imagine avec quelle rage ns ns précipiterons l'un sur l'autre ... Vois-tu, cher Ange, tout ton être me hante sans cesse et je vois devant moi tout ce qui forme mon bien et ce que j'adore et voudrais mordre, sucer et manger ...

p.5: A 11 ½ h. du soir: On a voulu aller à l'Opéra: le bal masqué [Verdi, Un ballo in maschera] et pour qu'on ne puisse pas me faire des reproches, que je trouve toujours des prétextes pour ne pas aller en même temps, je l'y [l', = l'impératrice Maria Alexandrovna, sa femme] accompagnais à 8 h., mais comme cet Opéra m'ennuie terriblement, j'allais de là au théâtre Marie, où il y avait un bénéfice russe et j'y vis une nouvelle pièce ... suivi d'un petit ballet. Avant 11 h. tout fut fini ...

p.6: Pour me consoler un peu de ne pas pouvoir être avec toi, je viens de relire tes chères lettres de l'année passée, de tous ces jours-ci, ainsi que mon journal [intime (il y avait donc - a part de la correspondance avec Katia ayant caractère d'un journal - encore ce véritable journal)] et j'y ai trouvé que c'est hier que je reçus ton premier portrait de Naples [Katia était exilé ici chez sa belle sour, pour rejoindre plus tard le tsar en 1867 à Paris lors d'une rencontre avec Napoléon III], dont l'expression est si triste et sur lequel tu avais écrit: Voici celle qui t'adore et qui ne pense qu'à toi. Je l'ai dans ce moment devant moi et ne puis que remercier Dieu de nous avoir denouveau réuni, plus amoureux l'un de l'autre que jamais ...

p.8: ... Je ne sais pas ce que tu as de nouveau fait avec moi, mais depuis hier soir et nos rencontres de ce matin, je me sens encore plus fou amoureux de tout ton être qui est mon bien à moi ..."
 Voir la reproduction ci-dessus. **2 500 / 3 500 €**

248 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)
 Lettre autographe à ALEXANDRE II [N° 288], S[t]. P[étro]bourg]. Vendredi 29 Oct./10 Nov. 1871. à 1 h après midi [N° 288], comme presque toujours signée **твоя на**

всегда (tvoya na vsegda = à toi pour toujours), ceci tenant lieu de signature.

4 pages in-8. Annotée par l'empereur avec la date de réception (... Ts[arkoïe]. S[elo]. 30 Oct / 11 Nov:), du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II.

On observe ici que la princesse Ekaterina (Katia) était très portée sur les plaisirs sexuels.

"Ce n'est que dans ce moment que je viens de recevoir ta bonne lettre qui m'a rempli de soleil et est le reflet de ce que j'éprouves. Oh! quel bonheur de s'adorer comme nous et se dire qu'on n'appartient que l'un à l'autre devant Dieu et notre conscience pour toujours, tout le reste nous est en horreur; aussi sommes nous fiers de notre absorption qui nous relève à nos propres yeux et nous soutient en tout. Rien ne peut nous être comparé ... Je t'aimes à la folie tu es mon idole; ma joie, mon ange adoré qui forme mon courage. Je savais bien que notre journée [de hier] nous laisserait la même délirante impression, et j'ai bien vu que tu avais la rage ...

p.2: de te retremper en moi aussi ce n'est pas étonnant qu'après une si dure épreuve de 2 mois et 8 jours [ils étaient en vacances séparées, lui en Crimée, elle à Biarritz] nous ayons sans cesse envie de nous **vpitcia** [Впитця en cyrillique = de nous dévorer], et nous pouvons bien dire que ce délire n'a pas de nom. Je ne puis oublier comme tu dormais tout en restant en moi... car tout ce qui est toi m'est délirant, tu es un être créé pour me rendre folle et c'est ce que je suis depuis plus de 5 ans ...

p.3: A 10 h. ½ du soir: Oh! quelle délirante impression j'ai gardé de notre bonne journée [de ce soir], il faut avouer que nous avons joué comme des fous et ce fut bon de se retrouver dans ce cher nid plein de tant délicieux souvenirs et entourés de vues qui nous rappellent nos plus heureux moments passés ensemble ... c'était **сладко** = **sladko** (délicieux) de tout ... en se couvrant de notre couverture qui nous rend de si bon services ... aussi je puis avouer que j'ai joué terriblement et me sens affreusement passionnée.

p.4: en tête car étant la conscience l'un de l'autre nous nous disons tout. Je me rejouis de dîner avec toi demain en haut et passer la soirée jusqu'à 9 h. ... Que Dieu ne nous refuse Sa benedictions et ne nous abandonne ...

Samedi 30 Oct. / 11 Nov. 1871. à 10 h. ½ du matin. Bonjour cher ange je t'aimes et cela déborde en moi terriblement. J'ai assez bien dormis et me sens plus folle amoureuse que jamais de toi ... A 4 h. ¼ je serais dans notre nid où je te prie de me rejoindre à 4 h. ½ ... Que Dieu nous vienne en aide et nous benisse.

Tvoya na vsegda. Voir la reproduction ci-dessus. **1 300 / 1 500 €**



248

249 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)

Lettre autographe à ALEXANDRE II, située et datée "S[t]. P[étersbourg]. Samedi 30 Oct./11 Nov. 1871. à midi ½ [N° 289]. 4 pages in-8. Annotée par l'empereur avec la date de réception (...Ts[arkoïe]. C[elo]. 31 Oct./12 Nov.), du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II.

"Je viens de recevoir ta bonne lettre qui m'a rempli de soleil, et est le reflet de ce cœur [de Katia] qui ne vit que par toi et ne cessera de remercier Dieu de nous avoir inspiré ce culte qui prend le dessus sur tout et nous relève à nos propres yeux en tout. Il faut avouer que rien ne peut nous être comparé et tout palit devant nous qui avons été créés pour nous adorer et n'appartenir que l'un à l'autre devant Dieu pour toujours. Qui c'est bien vrai que Dieu nous a réunis dans notre cher nid si c'est possible encore plus amoureux l'un de l'autre que nous ne l'étions en le quittant et avec un lien sacré de plus qui forme notre bonheur. Je te promets d'être plus prudente dans mes mouvements [lors de leurs ébats amoureux, Katia était enceinte]

p.2: pour ne pas faire de mal à notre ange [l'enfant à naître] que nous adoreons d'avance. C'est bien vrai que personne au monde ne peut apprécier comme nous le bonheur d'avoir un être qui vous ... son existence, c'est un sentiment qu'on ne peut éprouver que dans un amour si sacré, aussi avons nous de quoi remercier Dieu de nous l'avoir inspiré. Je savais bien que notre chère journée nous laisserait la même délirante impression, et je trouve aussi que mon portrait d'Ems fait un charmant effet sur ta table, et je comprend que tu es fier de te dire que c'est ton bien sacré. Oh! que j'ai joui, je m'en sens encore toute imprégnée, et certes je me sens adoré comme toi tu te sens idolâtré, et c'est bon de ne vivre que par ce culte réciproque qui forme notre

p.3: trésor et notre courage. Je t'aimes à la folie et cela déborde en moi terriblement ... ta koukouchka = coucou ... Je vais déjeuner et puis je marcherais ... Je t'adores ...

A 10 h. ½ du soir. Ma promenade manquée m'a beaucoup dérangé, car j'avais tant espéré te rencontrer mais notre bonne journée m'a fait tout oublier. Oh! que c'était bon de nous retrouver doma et y oublier l'univers entier, j'ai joui comme une folle, et m'en sens toute imprégnée, et ce délire n'a vraiment pas de nom, aussi il faut être toi pour donner un délire pareil. Oh! que ce fut bon de causer ensuite tant en se reposant, et dîner; il fut de mon goût et surtout

p.4: la gelée qui m'a tant plu ... j'aimes aussi à t'entendre lire et écouter tes recits du voyage. En un mot j'aime tout lorsque nous sommes ensemble, et ce l'est qu'alors que je me sens heureuse ... "как я запищала = comme j'ai piaillé"

Dimanche 31 Oct./12 Nov. 1871. à 9 h ½ du matin. Bonjour cher ange je t'aimes et cela déborde en moi terriblement. J'ai assez bien dormi et n'attends que les 2h. ¼ pour te rejoindre au jardin réservé. Je ne vis que par toi, mon koukouchka adoré, ma seule consolation. Que Dieu ne nous refuse Sa benediction ..."
I 300 / I 500 €

250 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)

Lettre autographe à ALEXANDRE II. S[t]. P[étersbourg]. Dimanche 31 Oct./12 Nov. 1871. à 11 h. ½ du matin [N° 290]. 4 pages in-8. Annotée par l'empereur (première page en haut) avec la date de réception (...Ts[arkoïe]. C[elo]. 1 /13 ...), du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II.

"De nouveau tu m'envoies ta lettre si tard, je devais partir sans la recevoir cela me dérange beaucoup car j'aimes à te répondre à mon aise ... Il y a de quoi remercier Dieu de nous avoir inspiré ce culte qui restera éternel. Je vois d'après

ta lettre reçu dans ce moment que tu ...

p.2: te sens plus fou amoureux ensorcelé que jamais de ta petite femme et que nous sommes rentrés hier chacun de son côté en sentant que tout débordait particulièrement en nous "влюбились как кошки = aimant comme des chats" ... Je ne sais pas ce que nous avons fait l'un de l'autre mais nous sommes plus fous que jamais et cette absorption n'a pas de nom et est un vraie délice. Je savais que tu penserais à moi à Smolny [institut d'éducation de jeunes filles de la haute société.] comme partout tu n'es préoccupé et hanté, que par moi ... les secousses [de leur enfant à naître] n'ont pas fait augmentés mes douleurs et aucune mauvaise suite n'en a résulté, mais je comprends que tu avais des craintes, car tu m'aimes et ...

p.3: ne pense qu'à moi qui suis ton idole ...

A 8h. du soir. Notre bonne promenade m'a fait plaisir; j'adore à marcher avec toi alors toute paresse devient un délice, et puis j'étais contente de voir le palais car tout m'est doux lorsque je suis avec toi mon "koukouchka" adoré ... J'ai joui comme une folle de toi et me sens toute imprégnée de ce délire auquel rien ne peut être comparé, tu es si appétissant que cela n'a pas de nom, aussi suis-je rentrée plus folle amoureuse que jamais

p.4: A 10h. ¾ du soir ... je me reposeais et vais me coucher en pensée avec toi, mon cher mari adoré, ma vie, mon bonheur, mon tout. Oh! que cela me manque de ne pas passer la soirée avec toi cher ange, aussi j'attends la journée de demain avec rage ... Que Dieu ne nous abandonne ...

Lundi, 1/13 Novembre 1871. à 9 h. ¼ du matin. J'ai assez bien dormi jusqu'à 5 h. mais après un cauchemar affreux qui me mis dans un état de nerfs terrible j'ai eu beaucoup de peine à m'endormir. Je n'attends que les 2 h. ½ pour me retrouver avec toi cher mari adoré, sois au jardin à 2h. ½ ..."
I 300 / I 500 €

251 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)

Lettre autographe à ALEXANDRE II. S[t]. P[étersbourg]. Lundi 1/13 Nov. 1871. à midi [N° 291]. 4 pages in-8. Annotée par l'empereur (première page en haut) (... Ts[arkoïe]. C[elo]. 2 /14 ...), du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II.

"Je rentre dans ce moment d'une petite promenade d'une ½ heure par une neige affreuse et avant de dire cher ange adoré de mon âme, ma vie, mon bonheur, mon tout, que ta bonne lettre m'a rempli de soleil et est le reflet de ce que j'éprouves. Je t'aimes à la folie, tu es ma seule consolation, ma joie aussi ne cesserais, je jamais de remercier Dieu pour ce culte qu'il nous a inspiré et qui forme notre courage, ...Personne ne peut comprendre et apprécier ce bonheur comme nous qui formons une exception sacrée. Oh! que je comprends que tu t'es senti

p.2: triste de te retrouver seul dans ce cher cabinet où nous venions de passer de si bons moments [des bingerles] hier avant dîner ... Je sens que tu es plus fou amoureux que jamais de moi, et que cela déborde en nous plus que jamais. Notre bonne journée nous a laissé la même délicate impression et certes c'est un délice de jouir comme nous, et ne former qu'un seul morceau sacré de cœur, d'âme et de corps. Oh! ce que j'aurais donné pour que tu passe la nuit dans mes bras et te reveille par un baiser de ta petite femme qui t'adore. Je dois partir pour Ts. S. [Tsarkoïe Selo; il semble que Katia avait ici une (maison de) campagne à elle] et n'attends que le moment d'oublier tout dans tes bras. Que Dieu nous benisse.

p.3: A minuit ¼. Notre bonne journée m'a laissé une

delicieuse impression, j'étais contente de marcher avec toi, tout en bavardant et puis nous retrouver [nus] sur notre fauteuil [sous leur couverture, voir même page...]. Oh! que j'ai joui de toi sous cette couverture qui te deviendra sacré depuis que nous l'avons employé, ce delice n'a vraiment pas de nom aussi je m'en sens toute imprégnée. Merci cher mari delirant pour les charmants souvenirs que tu m'as donné et qui me plaisent beaucoup, tu sais combien tout cela m'est sacré et que chaque attention me touche. Je te prie encore de dire à notre bon confident que sa tasse m'a fait un plaisir immense car c'est une preuve combien il pense à nous faire plaisir, ce qui lui réussit en plein [.] Elle me sera chère car elle a été employé par toi, et dis-lui

p.4: que je sais apprecier ses attentions. Oh! que ca fut bon de manger l'ananas [des fraises] et ... "это вкусно" = eto vkousno, c'est bon, j'ai joui terriblement et suis heureuse d'avoir fêté la veille de notre fête si delicieusement. Je te felicites cher ange pour notre fête et te souhaites tout le bonheur possible. Que Dieu me permette de te rendre heureux comme je le desires. Notre promenade au traîneau m'a plu mais ce qui me navre c'est de te quitter chaque fois ...

Mardi 2/14 Nov. 1871. à 10h. du matin. Bonjour cher ange je t'aimes et te felicite pour cet anniversaires qui t'es cher car Dieu m'a créé pour former ton bonheur. Puisse-t-il ne pas nous abandonner. J'ai eu beaucoup de peine à m'endormir et ai passé une nuit tres agitée. Je n'attends que les 2 h. ½ pour te revoir ne tardes pas comme hier ... EKA "Tvoia na vseгда"

1 300 / 1 500 €

252 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)

Lettre autographe à ALEXANDRE II. S[t]. P[étersbourg]. mardi 2/14 Nov. 1871. à 11 h. ½ du matin [N° 292]. 4 pages in-8. Annotée par l'empereur (première page en haut) avec la date de réception (... Ts[arkoïe]. C[elo]. 3 /15 ...), du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II.

"Ta bonne lettre m'a rempli de soleil, et je me sens plus folle amoureuse que jamais de tout ce qui est à moi seule depuis 5 ans devant Dieu et notre conscience pour toujours, aussi il faut avouer que rien ne peut etre comparé au bonheur de s'adorer comme nous et forme un en tout. Je t'aimes à la folie et aujourd'hui je le sens doublement et ne cesserais de remercier Dieu de m'avoir créé pour toi et

m'avoir envoyé un ange si delirant qui me rend heureux et forme ma seule consolation. Il est temps d'aller chez Vova [Shebeko], le reste à plus tard ...

p.2: A minuit. Notre bonne promenade m'a fait plaisir et ensuite ce fut bon de causer sur notre fauteuil et nous retrouver doma sous notre couverture: J'ai joui de toi terriblement et m'en sens encore toute imprégnée. Notre diner fut delicieux je ne puis te cacher que tu etais plus beau que jamais en hussard et je me sentais fière de ta beauté... Que Dieu ne nous abandonne [.] me permette de te rendre heureux, et veille sur l'être que nous adoreons d'avance [leur enfant à naître en mai 1872] ... Je t'aimes à la folie et cela deborde en moi plus que jamais.

p.3: Mercredi 3/15 Nov. 1871. à 1 h. après midi. Je me suis endormi à minuit ½ et ai assez bien dormis jusqu'à 9 h. ½ mais ne sachant que faire d'ennuie je restais au lit jusqu'à 11 h. ½ et me rendormis encore un peu, aussi ce n'est que maintenant que je viens d'achever ma toilette [Katia étant nue, le tsar aimait y assister]. Je viens de relire ta bonne lettre d'hier et j'ai bien vu que tout en ayant l'air preoccupé de tes papiers avant hier tu n'en pouvais plus d'impatience de te retrouver sous la couverture et te rechauffer dans mes bras ... "vlioubilis kak kochki". Ce fut bon de nous feliciter doma et j'avoue que c'est pour moi la meilleure maniere de fêter ma fête [Katia était née à Moscou le 2 ou le 3 nov. 1847], aussi c'est grace à toi que mes douleurs se calmèrent [Katia étant enceinte] ... Je sensais plus que jamais hier ce que tu es pour moi

p.4: et ai tant prié Dieu de ne pas nous abandonner, mais de me conserver pour toi et pour l'être qui viendra au monde. Qu'il [Dieu] le benisse et ne nous refuse ce que nous Le supplions. J'adores notre maniere de nous donner les souvenirs ... Quant aux vœux que tu formes pour moi certes personne ne peut les comprendre comme moi, et j'espère que Dieu m'y restera pas sourd. Je n'attends que la journée de demain pour te revoir avant 5h. et te prie de bien te reposer avant [Katia avait besoin de bingerles, donc d'un homme reposé]. Couches toi de bonne heure ce soir, cela t'est necessaire puisque tu es grosse. Je t'embrasse bien tendrement et t'aime à la folie. Que Dieu nous benisse. Tvoia na vseгда. [P.S.]. Où pourrais-je te rencontrer demain et à quelle heure?"

1 300 / 1 500 €

Messages télégraphiques

Alexandre et Katia utilisent pour ces documents des pseudonymes, des noms de personnes existantes : Dannenberg, Hoffmann, Schebeko ..., le tutoiement n'est pas de mise, en effet divers employés sont amenés à lire ces messages. Les textes sont recopiés par les employés des bureaux du télégraphe qui parfois ont du mal à lire les brouillons autographes. Les formulaires utilisés ne sont pas sans charme.

253 ALEXANDRE II (1818-1881)

Pièce autographe sur papier en-tête de Nicolas I Pétersbourg La Cour 23 Août /4 Sept. (en russe) 1871. 1 page in-16.

Brouillon de télégramme rédigé à la mine de plomb. [De] Mad: Schebeko Prusse [de l'Est, près de St. Pétersbourg]. Bromberg. Hôtel Moritz [le Tzar étant en voyage en dehors de la Russie].

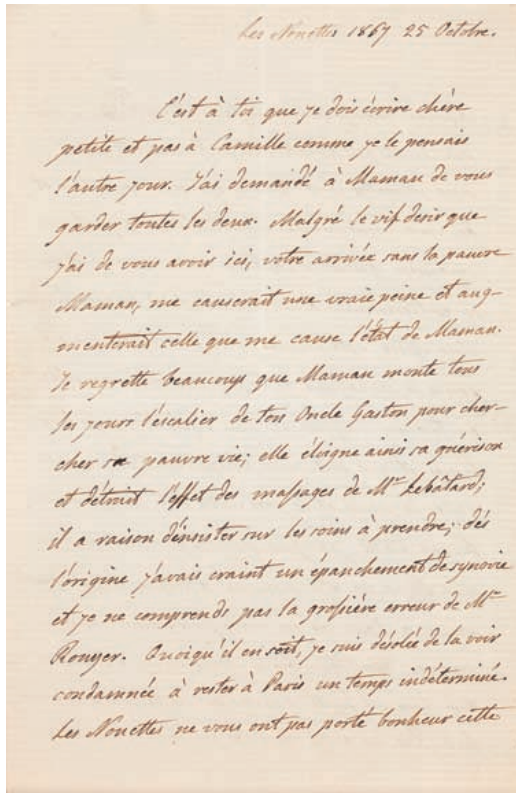
"Merci pour teleg. [de] Dunebourg. M'a réanimé un peu. Comprends et partage tout ce qu'éprouvez. Que Dieu veille sur Vous et ne nous abandonne à l'avenir. [Viens d'] Expédier première lettre à Paris."

[A] P[rincesse]. C[athrine]. Dolgorouki [qui était enceinte de leur premier enfant]. - Paris. Rue Helier. Hôtel du Helier. Alexandre utilise ici le nom de "la conseillère" de Katia, qui lui aurait enseigné certaines pratiques érotiques, ce que d'autres avaient précédemment décliné. Cette personne et ses amis obtenaient en retour des concessions sur les constructions des lignes de chemin de fer. 500/600€



253 à 263

- 254 ALEXANDRE II (1818-1881)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de Tsarskoïe Selo aux petites armes impériales. I page in-4.
[A] Zarskoïe Sélo Grand Palais Monsieur Réleieff. Général de la Suite [Katia]. [De] Zarsko[e] Sélo 9 mai 1871.
Soyez endroit convenu 7 heures $\frac{3}{4}$, dans lettre faites erreur parlant de 8 heures $\frac{3}{4}$. Attribue distraction à Bingerles. Danenberg.
D'autres personnes lisant ce texte il est étonnant qu'Alexandre utilise le terme "bingerles", qu'il désire faire ardemment. **200/300€**
- 255 ALEXANDRE II (1818-1881)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de Zar[scoe]. Celo aux petites armes impériales. I p. in-4.
[A] Zarskoïe Celo la Cour. [Pour] General Réleieff [Katia]. [De] Pétersbourg 13 mai 1871.
Ai tardé pour dîner, suis tombée dans toute une société fort ennuyeuse. Tout est passé heureusement, mes pensées toute soirée avec Vous. Soupire être séparée double Bingérlî hante, aurais voulu encore[,] cela déborde[.] Danenberg.
Le pluriel Bingerli était jusqu'à présent inconnu. **200/300€**
- 256 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de la Société télégraphique municipale de Saint Petersburg orné des grandes armes de la ville. I/2 page in-4.
[A] Russie Pbg [Pétersbourg] rue grandes écuries maison Klementiem [pour] Monsieur Dannenberg [le tsar]. [De] Berlin le 5 mai 1866.
Arrivés [j'arrive à] Gatchina train deux heures matin Vendredi[,] envoyez femme avec lettre[,] attendre mon arrivée [à la] station. Voulez V[ous] que vienne chez Vs trois heures[,] que Dieu nous Reunisse[,] Hoffmann [id est Katia]
Katia voyageait souvent en Allemagne, à Paris, etc. **200/300€**
- 257 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) aux petites armes impériales. I page in-4.
[A] Petbg. [Pétersbourg] Rue grandes écuries maison Klementieff Monsieur Dannenberg. [De] Hamburg [recte Hombourg, ville thermale, Allemagne] 3 mai 1869.
Reçu bonnes paroles[,] comprends que tant souffre[,] éprouves plus que jamais tristesse aujourd'hui[,] semaine départ[,] etonne lenteur de mes lettres[,] reçois vôtres exactement[,] suis abattue[,] aurais voulu être maison [chez nous à St. Pétersbourg]. Hoffmann. **200/300€**
- 258 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de la Station centrale de télégraphe, aux petites armes impériales, système de l'Américain House, impression directe des caractères sur bandes de papier. I page in-4.
[A] Russie Pétersbourg rue Grande Ecuries Maison Klementieff = [stop]. [De] Homburg 20 mai 1869.
Pas reçu reponse[,] éprouves plus que jamais vide[,] douleur horrible[,] passes journée Hombourg[,] comprenez sujet [de] conversation[,] cela déborde[,] que Dieu nous bénisse[,] indiquerais adresse demain Hoffmann
Depuis quelques jours Katia est en Allemagne d'ou elle repartira subitement sans la permission du tsar pour venir le rejoindre. Etait-elle enceinte? (les douleurs, sujet de conversation). **200/300€**
- 259 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de la Station centrale de télégraphe, aux petites armes impériales, système de l'Américain House, impression directe des caractères sur bandes de papier. I page in-4.
[A] Russie Pétersbourg rue Grande Ecuries Maison Klementieff Monsieur Dannenberg =. [De] Flörsheim [ville thermale près de Wiesbaden] 11 juin 1869.
Ne sais pas comment adressez telegramme Moscou [, vous] avez donne aucune indication, comprenez que [je] voudrais partir avec vous mais unique soutien est persuasion que tout vous est charge[,] notre trésor [enceinte ?] prend dessus sur tout[,] que Dieu vienne sur nous Hoffmann.
Depuis peu Katia est de retour en Allemagne. **200/300€**
- 260 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) du Télégraphe Impérial à Illinskoye (résidence près de Moscou) aux Grandes Armes de l'Empire. I page in-4.
[A] Russie Moscou Illinskoye Monsieur Dannenberg 13 juin 1869 [décalage du temps !]. [De] Wiesbaden [station thermale, Allemagne] 24 juin 1869,
Reçu télégramme, adressez Hôtel quatre Saisons Numeros 48. Suis desolée aussi triste que Vous[,] comprenez que [je] voudrais remplacer ceux qui vous voyent, sais parfaitement ce qui soutient, aurais demain prière Eglise Russe [à Wiesbaden], consultation médecin. Hoffmann. **200/300€**
- 261 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de Moscou aux petites armes impériales. I page in-4.
[A] Moscou [Moscou] Bureau restant [pour] Monsieur Danenberg. [De] Dunaburg [Livonie]. 22 août [en russe] 1871.
Suis inconsolable separation plus peisible que jamais[,] ne sais que devenir tristesse. Espoir en Dieu[,] soutientet trésor sacré[,] pensées avec vous qui êtes ma vie. Souffres dos fatigées[, Katia est depuis quelques jours enceinte] Malheureuse sans vous. Danenberg [id est - ici - Katia]. **200/300€**
- 262 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) de Yalta aux petites armes impériales. Annotations par l'empereur au crayon, du fait cette lettre est également autographe d'Alexandre II. I page in-4.
[A] Russie Crimée Yalta[,] Bureau restante [pour] Monsieur Dannenberg. [De] Paris 19/8 Octobre 1871.
Merci pour cheres telegrammes reçu hier - seule consolation. c/Comprends impatience du revoir, partage en plein. ne/Ne me sens pas bien, de nouveau douleurs estamac [à l'estomac; Katia était enceinte], derangement et faiblesse affreuse. Suis triste, dé couragée. e/Espoir en Dieu forme unsumgne lunique Soutien. Embrasse drement/tendrement.
Schebecko [nom de la "conseillère" de Katia]. **300/400€**
- 263 Katia DOLGOROUKI (1847-1922)**
Formulaire (transcription du préposé au télégraphe) du Télégraphe de Yalta aux petites armes impériales. I page in-16.
[A] Russie Crimée Yalta[,] Bureau/Bureau restant [pour] Mr. Danenberg. [De] Paris 20/9 oct. 1871.
Merçi pour télégramme reçu hier[,] comprends pas que les miess [miens ne] Vous parviennent pas[.] ai envoye chaque matin[,] pense avec Vous[,] savez ce qui me manque que Dieu nous re[un]isse dans 19 jours. Schebeko. **200/300€**



264

- 264** Sophie ROSTOPCHINE, Comtesse de Ségur (1799-1874)
Lettre autographe, les Nouettes 25 octobre 1867, à sa petite fille Madeleine de Malaret. 3 pages in-8, papier à lettre à son chiffre

La Comtesse parle des soucis de santé de sa fille, la mère de Madeleine, des affaires de la vie courante à la propriété (vente de céréales...), des voyages professionnels du père de Madeleine le Baron Paul de Malaret diplomate à Rome, des "malheurs du factotum Baby" ...

Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1200 €

PHOTOGRAPHIES

- 265** VOYAGE DU TZAR EN FRANCE 1901

Album offert par le photographe Paul Boyer au Président de la République française Emile Loubet retraçant la visite que le Tsar Nicolas II effectua en 1901. Dédicace autographe du photographe: "à Monsieur Emile Loubet/Président de la République/Hommage respectueux/Paul Boyer"; il fut le photographe officiel pour cette visite, photographies de Dunkerque, Compiègne, Bétheny... soit 100 épreuves aristotypes 8x11 cm dans une reliure plein maroquin vert, toutes tranches dorées, format in-quarto oblong.

Voir les reproductions ci-contre.

4000 / 6000 €

- 266** VISITE DE LA FLOTTE RUSSE A TOULON ET PARIS EN 1893

Vingt épreuves argentiques, seize bâtiments de la flotte russe, quatre des funérailles de Mac-Mahon dans une reliure rouge postérieure.

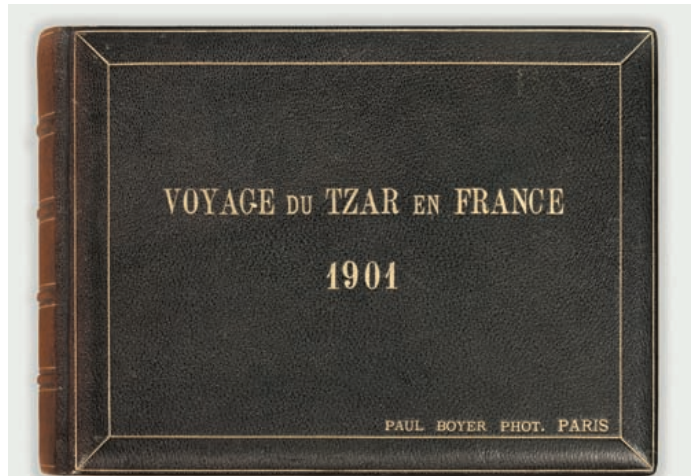
400 / 500 €

- 267** [VOYAGE]

Album d'un voyage sur la Volga.

108 épreuves en tirage d'époque; Nijni Novgorod, métiers, architectures...

Vers 1910, divers formats, légendes en anglais. 250 / 300 €



265

- 268** Théâtre du BOLSHOI
Album de l'Ecole de Chorégraphie de Moscou (ordre de Lénine), Académie du Théâtre du Bolchoï - 1957

I. Gabovitch.

20 épreuves argentiques d'époque appliquées sur carton représentant les cours, les examens, les spectacles, les professeurs (A.M Messerev, Oulanova...) Légendes manuscrites. (23x17 cm).

300 / 400 €

- 269** Iossif ERMOLIEFF

12 cartes photos autographe d'Ermolieff le représentant ainsi que des artistes de l'époque.

Entre 1919 de Yalta aux années 20 en émigration.

14x9 cm.

400 / 500 €

HISTORIQUE: Iossif Ermolieff créé son atelier-studio en 1915 à Moscou puis déménage en Crimée à Yalta lors de la Guerre Civile jusqu'en 1920; il tournera plus de 120 films. Ivan Mosjoukine est un de ses acteurs fétiches. Ils émigrent ensemble en France et Ermolieff reprend ses activités à Montreuil, sa société s'appellera "l'Albatros". Elle disparaîtra en 1929 avec l'arrivée du cinéma parlant.

PHILATELIE

- 270** Timbres poste Russie.

Collection des origines à 1965, poste, poste aérienne, le tout présenté dans un album Yvert. La partie classique très avancée comprend le N° 1, 2/4, 36/37, oblitéré du catalogue Yvert & Tellier, également quelques bonnes séries d'avant-guerre neuves.

Tout état. TB à TTB.

3000 / 4000 €

MENUS

- 271** Léon COUTURIER (1842-1935)
Menu du 5 octobre 1896
 Epreuve avant la lettre aquarellée.
 Stern graveur, Paris. 18x23,5 cm.
 L'escadre française venue de Cherbourg à la rencontre du tsar
 escorte et salue les yachts impériaux russes. **200/300 €**



272

- 272** Léon COUTURIER (1842-1935) Peintre officiel de la Marine
Marin dans une chaloupe
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 38x46 cm.
 Maquette originale pour le menu du repas offert à l'empereur
 Nicolas II et l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie
 par le président de la République Félix Faure lors de la visite
 du tsar en octobre 1896.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 500 €**

- 273** Léon COUTURIER (1842-1935)
Menu octobre 1896
 Aquarellée et rehaut or (vierge).
 Stern graveur, Paris. 16,2x21,5 cm.
 Confère numéro précédent.
 Voir la reproduction dessus. **200/300 €**

- 274** Antoine CALBET (1860-1944)
Menu du 31 juillet 1909
 Epreuve de la couverture avant timbrage aquarellée et
 rehaut or.
 Stern graveur, Paris.
 Pli médian. 36,9x26 cm.
 Pour le dîner offert par le Président de la République française
 Armand Fallières au Tsar Nicolas II à Cherbourg à bord du
 cuirassé "Vérité". **200/300 €**

- 275** Georges SCOTT (1873-1943)
Menu du 1^{er} août 1909
 Aquarellée.
 Stern graveur, Paris.
 Pli médian. 14x22,5 cm.
 Pour le déjeuner offert par le Président de la République
 française Armand Fallières au Tsar Nicolas II à Cherbourg
 à bord du cuirassé "Vérité". **200/300 €**

PROGRAMMES

- 276** [PROGRAMMES]
 Deux programmes musicaux de l'Ambassade de Russie à
 Paris 1^{er} juin 1911.
 Matinée au profit de la Société de Bienfaisance Russe,
 couvertures illustrées d'après P. Prudhon (musicienne à
 l'antique).
 D'un tirage à 100 exemplaires justifiés à la mine de plomb
 (n° 6) et (n° 7) Stern graveur.
 Timbre fiscaux de 3 roubles, trace d'épinglage. **100/200 €**



277

- 277** Ludwig KAINER (1885-1967)
Ballet Russe
 Editions Kurt Wolff, Leipzig 1913.
 In-folio, Tirage 250 exemplaires, 1/230 (n° 182), sous chemise
 cartonnée illustrée d'un portrait estampé de Nijinski (plat
 détaché).
 Introduction de Nijinski et Tamar Karsavina en français, 14
 planches coloriées à la main.
 365x500 mm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 000/1 500 €**

- 278** [BALLETS RUSSES]
Théâtre des Champs-Élysées - 8^e Saison russe 1913
Serge de Diaghilev
 In-4, broché, couverture illustrée de Théodor Fedorowsky.
 (quelques accidents).
 Programme pour la représentation de "La Khovanchina" de
 M. P. Moussorgsky et Rimsky-Korsakow.
 Principaux interprètes: Chaliapine, Nicolas et Paul Andreev,
 Elisabeth Petrenko, Nicolaewa, Damaew ...
 Nombreuses illustrations.
 Voir la reproduction page ci-contre. **400/500 €**

- 279** [BALLETS RUSSES]
Opéra privé de Paris 1^{re} Saison 1929
 In-4, broché, couverture illustrée de J. Bilibine.
 Programme pour la représentation de "Tzar Saltan" de
 Rimsky-Korsakow.
 Principaux interprètes: E. Sdanovsky, Novikova, H. Petruskas-
 Piotrovsky, Loukine, M. Alexine, R. Azroff, Korotneva ...
 Nombreuses illustrations de Bilibine appliquées. **150/200 €**



278

- 280 [BALLETS RUSSES]**
Opéra privé de Paris 1^{re} Saison 1929
 In-4, broché, couverture illustrée de J. Bilibine.
 Programme pour la représentation de "Prince Igor" de Borodine.
 Principaux interprètes: G. Jurenieff, X. Rogovskaya, Ritch, Doubrovsky, E. Tourel, Korotneva, A. Oksansky ... **150/200€**

- 281 [BALLETS RUSSES]**
Soirée de Paris au Théâtre de la Cigale du 17 mai au 30 juin 1924
 In-8, broché, couverture illustrée (déchirure).
 Programme pour la représentation de Salade, Mercure, Les roses, Le beau Danube, Gigue, Vogues, chorégraphies de Léonide Massine.
 Les décors sont de Picasso, Braque, Derain, Jean Hugo.
150/200€

- 282 [BALLETS RUSSES]**
Ba-ta-clan. 1923
 In-12, broché, couverture illustrée.
 Programme pour la représentation "Coq d'or".
 Principaux interprètes: R. Romanowskaya, J. Filippenko, A. Ignatieff, N. Lavretsky, G. Rasdorsky, J. Tartakoff, M. Wargevskaya ...
 Décors par Georges de Pogedaieff.
 Nombreuses photographies. **100/150€**

- 283 [BALLETS RUSSES]**
Théâtre Albert 1^{er} Saison 1923-1924.
 In-12, broché, couverture illustrée de Georges Lepape.
 Programme pour la représentation de "La danse à travers les âges" sous la direction de Marie Artsiboucheva.
 Principaux interprètes: Galia Artsiboucheva, E. Koslovskaya, L. Loussieva, N. Troubetskaya, E. Stepanova, A. Korovine, E. Olenine, Chaliko, A. Bitchkovsky, W. Woldemaroff, A. Rebine ... **100/150€**

LIVRES

- 284 A. S. POUCHKINE - [Natalia GONTCHAROVA]**
Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant Prince Gvidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne
 Editions La Sirène, Paris, 1921.
 Grand In-8. En feuilles non coupées sous chemise illustrée d'un décor floral lilas (manque le lacet).
 Tirage 599 exemplaires, un des 529 numérotés sur vélin de Rives (n° 292).
 Traduction de Claude Anet. Nombreux encadrements et illustrations pleine page de Natalia Gontcharova coloriées par les ateliers Marty sous la direction de Daniel Jacomet. 48 pages.
 Bel exemplaire.
 Voir la reproduction ci-contre. **2000/2500€**

- 285 A. S. POUCHKINE - [Boris ZWORYKINE]**
Boris Godounov
 Editions Piazza, Paris, 1927.
 In-8. Broché, couverture verte rempliée, dos légèrement passé, petite déchirure en tête.
 Tirage 955 exemplaires, 1/775 sur vélin (n° 780).
 Traduction de A. Baranoff.
 Nombreuses illustrations en couleurs par Boris Zworykine, dont 15 illustrations hors-texte en couleurs.
 139 pages. **450/500€**



284

- 286 Jacques LANGUEN**
Manuel de la langue russe à l'usage des étrangers
 Chez Jean Frédéric Steffenhagen, Mitau 1811.
 In-8. Dans une reliure d'attente moderne, couverture non conservée.
 Augmenté d'un précis historique de la littérature russe, ce manuel, d'après l'avis de l'éditeur, serait le premier livre en français traitant de la langue russe depuis l'ouvrage de Charpentier.
 De nombreuses éditions verront le jour au cours du dix-neuvième siècle.
 Approbation du Comité de Censure à St-Petersbourg en 1811.
 [VIIIpp] ; 92 pp. **300 / 400 €**
- 287 [Louis LEGER]**
Voyage en Orient de S.A.I. le Cezarevitch - Grèce Egypte Indes - 1890-1891
 Editions Delagrave, Paris, 1893.
 In-4. Percaline éditeur vert bronze.
 Le premier voyage que le Tzar Alexandre III fit faire à son fils le futur Nicolas II.
 Traduction de Louis Léger. 390 pages.
 Nombreuses illustrations de Karazine. **100 / 150 €**
- 288 Natalia KODRIANSKAYA - [Natalia GONTCHAROVA]**
Skazki (contes)
 In-4 - Broché. Paris, 1950.
 Imprimé en russe, compositions par Natalia Gontcharova en noir ou en couleurs appliquées. **200 / 250 €**
- 289 Konstantin KOROVINE**
Chaliapine
 In-8 - Editions La Renaissance, Paris, 1939.
 La vie de l'artiste, imprimé en russe.
 214 pages, illustré de photos. **80 / 120 €**
- 290 LA RUSSIE ET LES RUSSES**
 Editions Société Anonyme de Publications Périodiques, vers 1900.
 In-4 à l'italienne.
 Nombreuses reproductions photographiques par les frères De Jongh couvrant l'ensemble de l'Empire et ses divers aspects: armée, métiers, architectures ...
 192 pages. **50 / 80 €**
- 291 P. et S. M. TRETIAKOV**
Galerie Municipale moscovite
 Editeur Knöbel, Moscou, 1909.
 In-folio. Percaline éditeur décorée d'un Saint Georges terrassant le dragon par V. Vaznetzov.
 Défauts importants aux coiffes.
 Nombreuses planches représentant les œuvres d'art de leur collection.
 Voir la reproduction ci-contre. **300 / 400 €**
- 292 Vera LOBANOFF DE ROSTOFF**
Catalogue de la vente aux enchères à Lausanne en 1920 des bijoux ayant composé l'écrin de la Princesse
 In-4 - broché sous couverture illustrée rempliée (quelques accidents), 28 planches.
 On joint le carton d'entrée à l'exposition particulière. **500 / 700 €**
- 293 Boris KNIASEFF**
25 années de danse 1918-1943
 In-4 - plaquette brochée, couverture estampée.
 Nombreuses illustrations de Ivanoff et de Gontcharova appliquées. **200 / 300 €**
- 294 4 volumes divers**
 - Lettres de K.N. Bestoujev-Rioumine sur les temps troubles. Saint Petersburg, 1898. En russe. 80 pages.
 - Discours et rapports de la réunion solennelle de l'Université impériale de Moscou. 30 juillet 1849.
 Partie concernant la pathologie anatomique (en Russe) du docteur I.Varbinski et l'érudition et la littérature grecque et byzantine par A. Menstschikow (en Latin) plus la vie de l'université. 113 pages.
 - Groznaia Droujina 1533-1584 par A.A.Tcharskaya. Ed. M.O. Wolf. SPB-Moscou.
 Récits de la fin du moyen-âge russe. 352 pages, nombreuses illustrations de Panov.
 - Pout moey jizni (La route de ma vie), Mémoires du métropolitite Euloge.YMCA press Paris 1947. En Russe. 678 pages plus un cahier de photos. **180 / 250 €**
- 295 3 volumes divers**
 - L.G Preobrajenski 1914-1917 par le colonel Y.V. Zoubov. Mémoires publiées après sa mort, à Paris en 1978.
 Dactylographié, 271 pages plus 6 de renseignements.
 En Russe. *Л.Г Преображенского полка с полком прадегов и дедов в великую войну 1914-1917 г.г полковник юв Зубов.*
 - Chants des Hussards Izioumski.Tchoujbina 1937.
 Recueil illustré des chants du régiment.
 64 pages, en Russe. Dédicacé. *Песни Изюмскихъ Гусаръ.*
 - 2^e tome de l'ouvrage d'ethnographie (Народоведение) du prof. F. Ratsel. Saint Petersburg. 1901. Afrique, Asie.
 513 illustration, 15 chromolithographies, 17 cartes. 877 pages. E. M. **200 / 250 €**



SERGE FOTINSKY (1887 - 1971)

(Abram Saulovitch Aizencher)

Фотинский Сергей

(Абрам Саулович Айзеншер)

“Serge Fotinsky: Né le 3 février 1887 à Odessa. Mort le 1^{er} septembre 1971 à Paris. XX^e siècle.
Depuis 1908 actif en France. Russe. Peintre, aquarelliste, graveur, illustrateur.

En 1903 il termina ses études artistiques à Odessa. En 1904 il fut admis à l'Académie des Beaux-arts de Saint-Petersbourg. Après la répression sanglante de la manifestation pacifique dirigée par le moine Gapon, le 9 janvier 1905 devant le Palais d'Hiver, Fotinski s'exila. Il rallia d'abord Berlin, puis Munich où il travailla à l'Académie. En 1908, il gagna Paris, où il vécut désormais. Il a figuré dans de nombreuses expositions collectives, notamment à Paris: Salon des Artistes Indépendants depuis 1912 Jusqu'en 1965, Salon d'Automne depuis 1920, et divers groupements en province: 1927 Limoges, Bordeaux, 1928 Reims, puis Grenoble, Périgueux, etc... ; ainsi que, à l'étranger: 1926 Exposition Internationale de Dresde et exposition d'Art russe en Italie et à Londres, diverses d'expositions d'art français contemporain: 1927 Vienne, 1928 Moscou, 1930 Prague, Zagreb, Ljubljana, 1931 Varsovie, Budapest...

Des expositions personnelles lui furent aussi consacrées en: 1926, 1927, 1932 Galerie Billiet-Vorms Paris. En 1928, il avait été l'un des organisateurs de l'Exposition de la peinture française contemporaine au Musée de l'Art Moderne Occidental à Moscou. Graveur sur bois, il a illustré Ballades de Georges Duhamel en 1926 et il a collaboré à de nombreuses revues: 1922-1924 Montparnasse, 1923 Clarté, 1928 Monde, 1950, 1964, 1975 Europe.

En tant que peintre, il bénéficiait de l'amitié d'André Derain, qui lui manifesta par écrit à plusieurs reprises l'admiration qu'il éprouvait pour son œuvre, la rattachant à l'Ecole de Paris de l'entre-deux-guerres, fauvisme et cubisme révolues, mais encore débitrices de Cézanne”.

Signé Lucien Scheler.

Source Bénézit 1999.

*Dessins provenant du fond Lucien Scheler, légataire de veuve Julia Fotinsky
Le cachet “S. Fotinsky - Fond L. Scheler” sera apposé à la demande des acquéreurs
sur les œuvres ne portant ni signature ni monogramme.*



Serge FOTINSKY et Lucien SCHELER
Belves, août 1952.



296

296 Autoportrait à la cigarette, Marseille 1927
Dessin à la mine de plomb.
24,3 x 35 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €

- Fotinsky quitte le territoire français pour l'U.R.S.S. début août 1934 (d'après son passeport). Il est de retour en France en avril 1935. Les dessins présentés ci-dessous du n° 297 à 317 ont été réalisés lors de ce séjour.*
- 297 Boris Pasternak et la foule à Moscou**
Encre et aquarelle sur trait de crayon.
21 x 27 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 800 / 1 200 €
- 298 Population moscovite en hiver**
Aquarelle sur trait de crayon.
21 x 27 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 600 / 1 000 €
- 299 Smorodin**
Fusain.
Titré en cyrillique en bas à gauche.
26,7 x 34,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 800 / 1 200 €
- 300 Savitchev**
Fusain.
Titré en cyrillique en bas à droite.
26,7 x 34,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 800 / 1 200 €
- 301 Trois personnages en hiver**
Crayon deux couleurs.
21 x 27 cm. 400 / 600 €
- 302 Stakhanoviste Pozdniakov usine Portal?**
Fusain
Titré en cyrillique en bas à droite.
26,7 x 34,5 cm. 400 / 600 €
- 303 Dans la salle des machines**
Fusain.
26,7 x 34,5 cm. 400 / 600 €
- 304 Chantier à Moscou**
Fusain.
26,7 x 34,5 cm. 400 / 600 €
- 305 La première université Lomonossov**
Fusain.
Titré en pied.
26,7 x 34,5 cm. 400 / 600 €
- 306 Partisans rouge de Sibérie scène de film**
Encre.
Titré en bas à droite.
26,7 x 34,5 cm. 500 / 700 €
- 307 Partisans**
Lavis d'encre sur papier soviétique.
Titré en bas à droite.
34 x 22,7 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 600 / 800 €
- 308 Avant le match de foot-ball**
Fusain.
26,7 x 34,5 cm. 500 / 700 €
- 309 Jeune femme au défilé sportif Komsomol**
Encre.
21 x 27 cm. 500 / 700 €
- 310 Défilé sportif Komsomol**
Encre.
21 x 27 cm. 500 / 700 €
- 311 Patineurs**
Encre.
21 x 27 cm. 200 / 300 €
- 312 Dix-septième anniversaire de la révolution soviétique d'octobre 1917**
Encre et lavis.
21 x 27 cm.
Cavalier porte drapeau. 400 / 600 €
- 313 Garde Rouge**
Encre.
21 x 27 cm. 500 / 700 €
- 314 Chantier sur la chaussée près du Kremlin**
Encre.
21 x 27 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 500 / 700 €
- 315 Ouvrière et sa pelle**
Encre.
21 x 27 cm. 400 / 600 €
- 316 Transport d'ouvriers à Moscou**
Encre sur trait de crayon.
21 x 27 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 500 / 700 €
- 317 Sculpteur et son modèle**
Encre.
21 x 27 cm. 500 / 700 €
- Congrès International des Ecrivains, Paris, juin 1935
Dessins croqués sur le vif à la Mutualité du n° 318 à 324*
- 318 André Malraux, André Gide ...**
Crayon.
18 x 21 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 300 / 500 €
- 319 Jean-Richard Bloch**
Crayon.
18 x 21 cm. 300 / 500 €
- 320 Frédéric Joliot Curie, André Malraux, Henri Barbusse ...**
Crayon.
21 x 18 cm. 300 / 500 €
- 321 Paul Vaillant Couturier**
Crayon.
18 x 21 cm. 300 / 500 €
- 322 André Gide**
Crayon.
18 x 21 cm. 300 / 500 €
- 323 Boris Pasternak ...**
Crayon.
21 x 18 cm. 300 / 500 €
- 324 Lado Goudiachvili ...**
Crayon.
18 x 21 cm. 300 / 500 €



297



298



299



300



307



314



316



328



318

*Salon de l'aéronautique, Paris, 1936
Dessins croqués sur le vif du n° 325 à 330*

| | | | |
|---|------------------|--|------------------|
| <p>325 Antonof 25 Crayon. 27x34,5 cm.</p> | <p>400/600 €</p> | <p>328 Antonof 34 Crayon et crayon de couleurs. 34,5x24,2 cm. <i>Voir la reproduction ci-dessus.</i></p> | <p>600/800 €</p> |
| <p>326 Antonof 25, la voie du Stalinisme Crayon. 27x34,5 cm.</p> | <p>500/700 €</p> | <p>329 Antonof 35 devant hangar Air France Crayon et crayon de couleurs. 34,5x24,2 cm.</p> | <p>500/700 €</p> |
| <p>327 Antonof 25 dans un hangar Crayon et crayon de couleurs. 34,5x24,2 cm.</p> | <p>500/700 €</p> | <p>330 Antonof 25, la voie du Stalinisme, un militaire français Crayon et crayon de couleurs. 34,5x24,2 cm.</p> | <p>600/800 €</p> |

Dessins réalisés lors de l'internement de Serge Fotinsky
à Compiègne en 1941 Frontstalag 122



331

331 Vie du camp, promenade, sport, intérieur de la baraque, réunions ...

10 crayons de couleurs.

21 x 13 cm.

1 au crayon.

31,5 x 24 cm.

La plupart signés situés et datés.

On y joint quatre documents allemands sur le fonctionnement du camp au nom de Serge Fotinsky, ainsi qu'une demande officielle de prêt concernant ces dessins et émanant du musée Mishkan Leomanuth Museum of Art de Ein-Harod (Israël) du 13 décembre 1956 (deux documents).

Une carte postale photo représentant un dessin du camp par Fotinsky éditée après guerre.

Voir la reproduction ci-dessus.

2500/4000 €

Œuvres réalisées en France

332 Composition, vers 1920

Gouache.

21 x 13,5 cm.

500/600 €

333 Nature morte, vers 1920

Crayon et crayon de couleurs.

21 x 13,5 cm.

200/300 €

334 Nu cubisant, vers 1920

Fusain.

25,5 x 43 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

400/500 €

335 Rythme coloré vers 1920

Gouache.

31 x 23,8 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

600/800 €

336 Projet de tapisserie, vers 1920

Gouache.

Monogrammée en bas à gauche.
21,5 x 20,5 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

600/800 €

337 Visages féminins, vers 1920

Encre.

Monogrammée en bas à droite.
25,5 x 19,8 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

300/400 €

338 Coq, poisson, chèvre et lapin

Encre et gouache.

21 x 13,5 cm.

300/400 €



334



335



336



339



337



340



345



349



346

339 Marin accoudé au comptoir, Marseille 1927

Crayon.
24,2x35 cm.

Voir la reproduction page ci-dessus.

300/400 €

340 Filles de Joie, Marseille 1927

Encre et crayon.
Signé et daté en bas à gauche.
24,5x31,5 cm.

Voir la reproduction page ci-dessus.

500/700 €

341 Scène de maison close, Marseille 1927

Encre.
24,5x31,5 cm.

400/500 €

342 Trois filles de joie, Marseille 1927

Crayon.
24x35 cm.

300/400 €

343 Portrait de jeune femme, Marseille 1927

Crayon.
24x35 cm.

200/300 €

344 Les voiles, Marseille 1927

Gouache.
24x35 cm.

300/400 €

345 Nu aux masques, vers 1930

Crayon et crayon de couleurs et aquarelle.
13,5x20,5 cm.

Voir la reproduction page ci-dessus.

200/300 €

346 Oriental au perroquet, vers 1930

Gouache.
10,5x16 cm.

Voir la reproduction page ci-dessus.

300/400 €



350



351



353



357

- | | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| <p>347 Etude de chien qui dort, vers 1930 Crayon et encre. 24x35 cm.</p> | 200/300 € | <p>353 Village en Vendée, vers 1950 Gouache. Signée en bas à droite. 40,5x32,5 cm. <i>Voir la reproduction ci-dessus.</i></p> | 400/500 € |
| <p>348 Portrait de Rabbin, vers 1930 Crayon. 13,5x21 cm. Au dos: étude de poules.</p> | 200/300 € | <p>354 Paysage de Vendée, vers 1950 Pastel. Signé en bas à droite. 33x41 cm.</p> | 300/400 € |
| <p>349 Autobus dans une rue de Paris, vers 1930 Crayon et crayon de couleurs. 37x26,5 cm. <i>Voir la reproduction page précédente.</i></p> | 300/400 € | <p>355 Julia Fotinsky à l'ouvrage, Belvès Dordogne vers 1950 Crayon noir. 27x36,5 cm.</p> | 200/300 € |
| <p>350 Nature morte, vers 1940 Encre et gouache. Monogrammée en bas à gauche. 21x13,5 cm. <i>Voir la reproduction ci-dessus.</i></p> | 300/400 € | <p>356 Femme à l'ouvrage et enfant, Belvès Dordogne vers 1950 Sanguine. Signée en bas à droite. 33x41,5 cm.</p> | 300/400 € |
| <p>351 Etude de moutons vers 1940 Encre et lavis. 17,5x13,5 cm. <i>Voir la reproduction ci-dessus.</i></p> | 200/300 € | <p>357 Hommes à leur lecture, Belvès Dordogne vers 1950 Fusain. Signé en bas à droite. 41,5x33 cm. <i>Voir la reproduction ci-dessus.</i></p> | 250/350 € |
| <p>352 Bretagne, le phare du port, vers 1940 Crayon de couleurs. Signé en bas à droite. 13,5x20,5 cm.</p> | 200/300 € | | |

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13 % TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

-Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
-Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Frais de magasinage Salle ROSSINI :
Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5 % VAT excluded or 22,13 % VAT included.

GUARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.
The measurements are given only as an indication.*

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.
Storage fees at S.V.V. Rossini :
Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
3004 00828 00041003896 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC



Les Nouvelles 1867 25 Octobre.

C'est à toi que je dois écrire chère petite et pas à Cassiella comme je le pensais l'autre jour. J'ai demandé à Maman de vous garder toutes les deux. Malgré le vif désir que j'ai de vous avoir ici, votre arrivée sans la pauvre Maman, me causerait une vraie peine et augmenterait celle que me cause l'état de Maman. Je regrette beaucoup que Maman monte tous les jours les escaliers de ton Oncle Gaston pour chercher sa pauvre vie; elle éloigne ainsi sa guérison et démonte l'effet des médicaments de M^r Lebatard; il a raison d'insister sur sa venue à prendre; de l'origine j'avais craint un épanchement de synovie et je ne comprends pas la grossière erreur de M^r Rouyer. Quoiqu'il en soit, je suis d'office de la voir condamnée à rester à Paris un temps indéterminé. Les Nouvelles ne vous ont pas porté bonheur cette

