

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER  
OBJETS D'ART

SALLE DES VENTES ROSSINI  
Jeudi 24 septembre 2009 à 14 h 00



## EXPERTS

### Dessins et Tableaux anciens

#### Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03  
info@debaysier.com

#### Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32  
chantal.mauduit@turquin.fr

#### Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

### Carte Géographique

#### Béatrice LOEB-LAROCQUE

31, rue de Tolbiac - 75013 PARIS  
Tél. / Fax : 01 44 24 85 80  
beatrice@loeb-larocque.com

### Objets d'art et Haute-Époque

#### Christian RAUD

*Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A*  
19, rue Victor Massé - 75009 Paris  
Tél. : 01 48 78 16 90 - Mob. : 06 08 73 61 20  
Fax : 01 44 53 08 16  
christian.raud@laposte.net

### Bronzes

#### Michel MAKET

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
17, avenue de Messine - 75008 Paris  
Tél. : 01 42 25 89 33 - Fax : 01 43 59 02 67  
mmaket@club-internet.fr

### Étains

#### Philippe BOUCAUD

63, avenue Jean Moulin - 34290 Abeilhan  
Tél. : 04 67 39 38 44  
phb@boucaud-antiques.com

### Design

#### Emmanuel LEGRAND

*Membre de la C.E.C.O.A.*  
8, place Jacques Bonsergent - 75010 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 02 57 23 - Port. : 06 61 73 51 10  
legrand.emmanuel@neuf.fr

### Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

#### Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps - 75116 Paris  
Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64  
maury.expert@wanadoo.fr

De nombreux autres lots seront présentés hors catalogue dans cette vacation  
visibles sur [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) la veille de la vente

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18% plus TVA, soit 21,53% TTC.

### GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

### ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de 10 jours après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

### RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

### EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

## TERMS OF SALES (Resume)

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18% VAT excluded or 21,53% VAT included.**

### GUARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.*

*An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.*

*The measurements are given only as an indication.*

### BIDS

*Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*

### ABSENTEE BIDS

*If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### TELEPHONE BIDS

*If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### COLLECTION OF PURCHASES

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.*

*Storage fees at S.V.V. Rossini :*

*Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.*

*An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.*

## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 24 septembre 2009

Salle des Ventes Rossini

à 14h00

**Jacques LENORMAND**

Commissaire-priseur habilité

## Renseignements

**Camille DUTOT : 01 53 34 55 40**

*camille.dutot@rossini.fr*

## Expositions publiques

**Salle des Ventes Rossini**

**7, rue Rossini - 75009 Paris**

Mercredi 23 septembre de 10h45 à 18h00

Jeudi 24 septembre de 10h45 à 12h00

**Téléphone durant les expositions**

**01 53 34 55 01**

Salle d'exposition visible sur

*www.rossini.fr*

à partir du mercredi 23 septembre à 14h00

Catalogue avec nombreuses photos

*www.rossini.fr - www.auction.fr*



**Certifié selon l'ISO 9001**

TABLEAUX ET DESSINS

CARTE GÉOGRAPHIQUE

OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART

ART NOUVEAU

ART DECO

MOBILIER

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - *estimation.gratuite@rossini.fr*

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - *contact@rossini.fr - www.rossini.fr*

*Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089*

## DESSINS - TABLEAUX

Du n° 1 au 41, ensemble d'œuvres sur papier provenant de l'atelier de Seine et Marne d'un petit Maître de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 1** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Léon FLEURY  
*Vue du village de Cagnes, près d'Antibes (Var)*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Fleury N°6*.  
H. : 17,5 - L. : 31,5 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée du Louvre, département des Peintures, inventaire n° 4460.
- 2** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Constant TROYON  
*Bœufs allant au labour, effet du matin*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Troyon n° 15*.  
H. : 17,5 - L. : 30 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée d'Orsay, Inventaire n° RF 127.
- 3** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Karl BODMER  
*Biches en sous bois*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Karl Bodmer n° 7*.  
H. : 24,8 - L. : 31,3 cm. **80 / 100 €**
- 4** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Louis COIGNARD  
*Troupeau de vaches au pâturage*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg L. Coignard n° 5*.  
H. : 17,3 - L. : 31 cm. **80 / 100 €**
- 5** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Charles-François DAUBIGNY  
*La vanne d'Optevoz*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Daubigny n° 3*.  
H. : 18 - L. : 31 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée du Louvre, département des Peintures, inventaire n° RF 1370.
- 6** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Louis CABAT  
*Grands arbres sur le chemin près d'une rivière*  
ou *Soir d'automne*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Cabat Louis n° 11*.  
H. : 17,5 - L. : 30 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée du Louvre, département des Peintures, inventaire n° 3096.
- 7** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Louis CABAT  
*Grands arbres près du chemin en bord de rivière*  
ou *soir d'automne*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxbg Cabat (Louis) n° 10*.  
H. : 24,5 - L. : 30,5 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée du Louvre, département des Peintures, inventaire n° 3094.
- 8** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Camille FLERS  
*Paysage, environs de Paris*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg Flers n° 2*.  
H. : 22,5 - L. : 31 cm. **80 / 100 €**  
Tableau original conservé au musée du Louvre, département des Peintures, inventaire n° RF130.
- 9** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
D'après Emile LAMBINET  
*Les travaux des champs*  
Huile sur papier.  
Annontée au verso : *Luxembourg E. Lambinet n° 1*.  
H. : 24,5 - L. : 30,5 cm. **80 / 100 €**
- 10** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Lavandières en sous bois*  
Huile sur papier.  
H. : 23,3 - L. : 31,5 cm. **60 / 80 €**
- 11** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le grand chêne*  
Huile sur papier.  
H. : 23 - L. : 29 cm. (manques). **60 / 80 €**
- 12** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le lavoir dans une grotte*  
Huile sur toile.  
H. : 24,3 - L. : 32 cm. **60 / 80 €**
- 13** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Effet de lumière en sous bois, avec vue sur une vallée*  
Huile sur papier.  
H. : 14 - L. : 31 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* **80 / 100 €**



Jeudi 24 septembre 2009 - 14 h 00  
Salle des Ventes Rossini

- |   |  |
|---|--|
| <p>14 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Chemin sur la colline, effet de lumière</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 21,5 - L.: 26,5 cm. 60 / 80 €</p>   | <p>24 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Effet de lumière en sous bois</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 21,5 - L.: 17 cm. 50 / 60 €</p>                      |
| <p>15 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Chaumières au bord du gué</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 19 - L.: 23,5 cm. 60 / 80 €</p>   | <p>25 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Biches en sous bois en bord d'étang</i><br/>Huile sur papier, située en verso.<br/>H.: 18 - L.: 26 cm. 50 / 60 €</p> |
| <p>16  16 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>La baie de Saint-Jean-de-Luz</i><br/>Huile sur papier, située en verso.<br/>H.: 8,5 - L.: 16 cm.<br/><i>Voir la reproduction ci-dessus.</i> 80 / 100 €</p> | <p>26 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Chemin sous les arbres</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 11,5 - L.: 8,5 cm. 40 / 60 €</p>                            |
| <p>17 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>La baie de Saint-Jean-de-Luz</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 6,3 - L.: 13,3 cm. 60 / 80 €</p>   | <p>27 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Barque en bord de rivière</i><br/>Huile sur toile.<br/>H.: 9 - L.: 6,5 cm. 40 / 60 €</p>                             |
| <p>18 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>La baie de Saint-Jean-de-Luz</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 9,5 - L.: 13,5 cm. 60 / 80 €</p>   | <p>28 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Promeneur dans un paysage</i><br/>Gouache sur une carte à jouer.<br/>H.: 5,3 - L.: 8,3 cm. 40 / 60 €</p>             |
| <p>19 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Vue d'une ville</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 18 - L.: 31 cm. (manques). 60 / 80 €</p>  | <p>29 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Bords de Marne</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 9,5 - 16,5 cm. 50 / 70 €</p>  |
| <p>20 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Moulin sur la colline (Montmartre?)</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 18 - L.: 30,5 cm. 60 / 80 €</p>   | <p>30 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Pêcheur sur la Marne</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 9 - L.: 16 cm. (manques). 40 / 60 €</p>                       |
| <p>21 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Mas sur la colline</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 15,5 - L.: 30 cm. 40 / 60 €</p>  | <p>31 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Sous bois en bord de mare</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 18 - L.: 27 cm. 30 / 40 €</p>                            |
| <p>22 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Paysage régional</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 18 - L.: 30,5 cm. 40 / 60 €</p>  | <p>32 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>La carrière de pierres meulières</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 18 - L.: 31,5 cm. 30 / 40 €</p>                   |
| <p>23 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Demeure sur la colline</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 17,5 - L.: 30,5 cm. 30 / 40 €</p>  | <p>33 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Paysage aux environs de Rocamadour</i><br/>Huile sur papier.<br/>H.: 17,7 - L.: 19,5 cm. 50 / 70 €</p>               |
|   | <p>34 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Paysage aux environs de Rocamadour</i><br/>Gouache sur papier.<br/>H.: 15,5 - L.: 30 cm. 40 / 60 €</p>               |
|   | <p>35 Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Paysage en bord de lac</i><br/>Aquarelle sur papier.<br/>H.: 13 - L.: 22 cm. 30 / 50 €</p>                           |

Tableaux et Dessins - Carte géographique - Objets de vitrine  
Objets d'art - Art nouveau - Art deco - Mobilier

**36** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Effet de ciel dans un sous bois*  
Huile sur papier.  
H. : 22,5 - L. : 15,5 cm. 50 / 70 €

**37** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Personnage en bord de rivière*  
Huile sur papier.  
H. : 10 - L. : 18 cm. 40 / 60 €

**38** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Rochers et grands chênes en Forêt de Fontainebleau*  
Deux dessins double face, encre et fusain, rehaussés de blanc.  
H. : 15,5 - L. : 23,5 cm et H. : 16 - L. : 24 cm. 50 / 60 €

**39** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Rochers et chênes en Forêt de Fontainebleau*  
Cinq dessins double face, encre et fusain, réhaussés de blanc.  
L'un situé "Franchard".  
De H. : 11,5 - L. : 15 cm à H. : 16 - L. : 24,5 cm. 60 / 80 €

**40** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Croquis de voyage dans les Pyrénées et le Sud-Ouest :  
*Vues du Pas de Roland, Laruns, Eaux Chaudes, Cambo, Arrens, Saint Savin, Château du Bedat, Henday, Biarritz...*  
Dix dessins double face, encre et fusain, rehaussés de blanc.  
Certains situés.  
Environ H. : 16 - L. : 24,5 cm chaque. 150 / 200 €

**41** Ecole Française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diverses vues de paysages.  
Six dessins double face, encre et fusain, rehaussés de blanc.  
environ H. : 16 - L. : 24,5 cm chaque. 60 / 80 €

**42** Ecole de DELACROIX  
*Othello et Desdemone*  
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.  
H. : 60 - L. : 73 cm. 2 000 / 3 000 €

**43** Attribué à Charles-Dominique EISEN  
(Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)  
*Deux amours pêcheurs*  
Plume et encre brune, lavis brun.  
H. : 20,5 - L. : 16 cm.  
Taches. 300 / 400 €

**44** Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Jason et la toison d'or*  
Plume et encre brune, aquarelle et rehaut de gouache dorée.  
H. : 24,3 - L. : 15,2 cm.  
Rousseurs, pliures. 400 / 600 €

**45** ROEHN Jean - Adolphe  
(Paris 1799 - 1864)  
*Portrait d'Etienne Guillard de Senainville (1777 - 1835)*  
A sa boutonnière la Légion d'Honneur et une décoration royale.  
Pierre noire (petites rousseurs).  
Signé en bas à droite.  
H. : 20,5 - L. : 15,5 cm. 200 / 300 €

**46** Suite de quinze portraits de la famille SEULFORT de BEAUREPAS avec armoiries sous couronne.  
Dessins au crayon gras par Albert CADELL. 500 / 600 €



47

**47** Ecole FLAMANDE (vers 1540)  
*La mise au tombeau*  
Panneau de chêne, de forme arrondie à la partie supérieure.  
H. : 18 - L. : 14 cm.  
Voir la reproduction ci-dessus. 8 000 / 12 000 €



48

**48** NEYTS Gillis (Gand vers 1623 - Anvers 1687)  
*Paysage de campagne avec des villageois en chemin*  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à gauche.  
Au revers cachet de cire rouge de collection avec deux blasons côte à côte surmonté chacun d'un heaume.  
H. : 20 - L. : 24,5 cm.  
BIBLIOGRAPHIE :  
1 - Londres, décembre 1986 ; Johnny van Haeften, Dutch and Flemish Old Master Paintings, n° 18 (reproduit).  
2 - J. de Mare et M. Wabbes, Illustrated Dictionary of 17<sup>th</sup> century Flemish Painters, vol. 2 ; p. 894, reproduit (Bruxelles 1994).  
A rapprocher du paysage avec château en ruine (Cuivre ; 45x33,5 cm), du musée de Remiremont.  
Voir la reproduction ci-dessus. 6 000 / 8 000 €

- 49 Ecole Espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme en buste avec un bâton de commandement surmonté d'une fleur de lys dans sa main droite*  
Huile sur toile (lacunes et accidents).  
Annoté dans la partie supérieure JOANN CASTELLA.  
H. : 61,5 - L. : 48,5 cm. 300 / 500 €

- 50 RAPHAEL, Raffaello Santi, dit (D'après) (1483-1520)  
*La Sainte Famille avec sainte Anne dite La Madone de l'Amour Divin*  
Huile sur toile (petits manques).  
H. : 152 - L. : 120,5 cm. 1 500 / 2 000 €  
D'après la composition de Raphaël, dimensions voisins (152x125 cm), conservée à Naples au musée Capodimonte.



51

- 51 RAPHAEL, Raffaello Santi, dit (Suite de) (1483-1520)  
*La Vierge à l'Enfant*  
Huile sur toile.  
H. : 82 - L. : 63 cm. 1 500 / 2 000 €  
*Voir la reproduction ci-dessus.*  
D'après la composition dite la Madone Bridgewater (81 x 56 cm) conservée au musée d'Edimbourg.

- 52 ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de Gabrielle de Rohan - Soubise, duchesse de Tallard (1699-1754)*  
Gouvernante des Enfants de France.  
Huile sur toile (au revers deux pièces de renfort, dont une en bas à gauche).  
Annoté au revers sur la toile d'origine à la peinture : à duchesse de Tallard.  
H. : 80,5 - L. : 64 cm. 1 500 / 2 000 €  
La duchesse de Rohan - Soubise succéda en 1735 à Charlotte de la Mothe - Houdancourt, duchesse de Ventadour, dans la fonction de gouvernante des enfants de Louis XV, assistée de sa fille Anne-Geneviève de Lévis. En 1754 elle fut remplacée par Marie-Louise Geneviève de Rohan - Soubise (1720 - 1803), comtesse de Marsan.

- 53 ECOLE FRANCAISE vers 1800  
*La Nativité*  
Huile sur toile (accidents et déchirures).  
H. : 278 - L. : 195 cm. 1 500 / 2 000 €  
*Voir la reproduction ci-contre.*

- 54 RAULIN (Madame E.)  
(Active dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait d'Amélie de Vitrolles*  
Huile sur toile.  
H. : 40 - L. : 35 cm. 1 000 / 1 500 €  
Au revers une inscription : Amélie de Vitrolles que les paysans de cette Bourgade appellent encore "Ste Amélie". Elle a sauvé la vie de son père condamné à mort par Napoléon 1<sup>er</sup> pour avoir été des deux hommes cause du retour de nos rois.

- 55 Ecole FRANCAISE vers 1830  
*entourage d'Etienne BOUHOT*  
*Eglise romane en Bourgogne*  
Toile.  
H. : 46 - L. : 37,5 cm. 900 / 1 000 €  
(restaurations anciennes).



56

- 56 Jean Pierre LAYS  
(Saint Barthélémy - Lestra 1825 - Lyon 1887)  
*Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement*  
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté.  
H. : 62,5 - L. : 49,5 cm. 4 000 / 4 500 €  
Signé en bas à gauche : Lays.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*



53

Tableaux et Dessins - Carte géographique - Objets de vitrine  
Objets d'art - Art nouveau - Art deco - Mobilier

- |  |                    |  |                      |
|--|--------------------|--|----------------------|
| <p>57 Ecole du Nord du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Autoportrait d'après Rembrandt</i><br/>Huile sur toile marouflée.<br/>H. : 36 - L. : 25 cm.</p>               | <p>150 / 200 €</p> | <p>61 ECOLE XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Portrait d'homme</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée <i>Virginie</i> et datée 1885 en bas à droite.<br/>H. : 100 - L. : 81 cm.</p>                                   | <p>200 / 300 €</p>   |
| <p>58 Ecole du Nord du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Marie Madeleine</i><br/><i>Saint Jean-Baptiste</i><br/>Deux huiles sur panneau.<br/>H. : 26 - L. : 21 cm.</p> | <p>300 / 400 €</p> | <p>62 Joubert de LA MOTHE, XX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Scène de chasse à courre</i><br/>Huile sur toile à vue ovale.<br/>H. : 140 - L. : 118,5 cm.<br/>(sans châssis, accidents).</p>                         | <p>600 / 800 €</p>   |
| <p>59 Ecole du Nord du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Portrait de femme au bonnet</i><br/>Huile sur toile, non signée.<br/>H. : 22 - L. : 18 cm.</p>                | <p>400 / 500 €</p> | <p>63 Ecole Française de la fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Bouquet dans une corbeille</i><br/>Huile sur toile, rentoilée.<br/>(restaurations).<br/>H. : 45 - L. : 37 cm.</p> | <p>600 / 1 000 €</p> |
| <p>60 Ecole du Nord du XIX<sup>e</sup> siècle<br/><i>Christ</i><br/>Huile sur Toile, portant une signature apocryphe.<br/>H. : 40 - L. : 30 cm.</p>                | <p>150 / 200 €</p> | <p>64 Victor HASCH<br/><i>Andy Warhold</i><br/>Sérigraphie.</p>  | <p>650 / 800 €</p>   |

## CARTE GEOGRAPHIQUE



65

- 65 NOLIN J. B.  
*"Le Globe Terrestre Representé en Deux Plans-Hemispheres"*  
 Dressé sur la Projection de M<sup>r</sup> de la Hyre de l'Academie Royale des Sciences...  
 Dédié à Mgr: *L'Abbé Bignon Conseiller d'Etat Ordinaire*. 1 170 x 1 475 mm. Paris, 174(0)?  
 Carte murale en 4 feuilles encadrée d'une bordure décorative et d'un large texte descriptif.  
 Gravure sur cuivre avec quelques limites colorisées à l'époque. Carte entoillée anciennement, fortement brunie, présentant des manques notamment le long de la partie médiane verticale et en bordure de carte ; le papier est fragilisé, friable et froissé.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 2 000 / 3 000 €
- Publication séparée. Carte dédiée à l'Abbé Bignon, elle figure la "Mer d'Ouest" et fait référence à la projection de M. de la Hyre. Cette magnifique carte murale baroque réalisée par J-B. Nolin en 1700, fut regravée, amendée et rééditée à plusieurs reprises au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit ici de l'édition de 1740. Elle est entourée d'une bordure décorative dessinée et gravée par le peintre Bocquet, comprenant 16 vignettes illustrant la création du monde ; chaque hémisphère est soutenu par 2 personnages mythologiques ; un large texte descriptif situé sous la carte, complète l'ensemble.

## OBJETS DE VITRINE



66

**66a Coffret d'opticien** contenant deux montures porte-verres, 130 verres d'essai concaves, 60 verres d'essais convexes, 18 verres prismatiques.  
Dans son coffret de la Maison P. ROULOT, en noyer orné d'un double filet et d'une plaque centrale contournée en laiton. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(manque entrée de serrure et clef). **500/600 €**

**66b Ensemble d'instruments scientifiques**  
- Grande loupe sur pied tripode de la Maison Jules DUBOSQ, Ph. PELLIN, Paris.  
- Décompteur de cinquièmes de seconde par A. GAIFFE.  
- Analyseur de vibrations par Rudolph KOENING.  
- Coffret d'appareils de mesure et d'optique par JECKER à Paris.  
- Prisme en cristal (éclats) sur pied.  
- Deux contrôles optiques sur pied. **300/400 €**

**66c Dossier contenant divers documents scientifiques**  
- Autographes de BECQUEREL, WURTZ, HACHETTE, BERTHELOT, Elie de BEAUMONT.  
- Souscription de la Société Chimique pour les canons destinés à défendre Paris en Octobre 1870.  
- Composition de l'Institut, de la Société Chimique, de l'Académie des Sciences, et de l'Ecole Normale. **60/80 €**

**67 Fermoir de bracelet** en or jaune orné d'un médaillon ovale en micromosaïque sur nacre, figurant une coupe aux oiseaux dans le goût de l'antique, entourage de guirlandes de fleurs, certaines émaillées.  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 37,4g. **2000/3000 €**



69

**68 Boussole de visée** en bronze, dotée d'un double niveau orientable.  
N° 2814. Aurait servi à la construction des chemins de fer de Nairobi à Mombassa par les Anglais. **100/120 €**

**69 Boîte ronde basse à cage**  
Présentant sur toutes ses faces des miniatures représentant sur le couvercle "le réveil de l'amour"; sur le revers du fond "l'amour inspirant le dessin"; sur la tranche, quatre scénettes allégoriques de l'amour.  
Traité en relief à la manière de l'ivoire sur fond noir. A l'intérieur guillochage circulaire à la russe.  
Or jaune.  
Travail de Jean-François MORAND (1781 - 1793). Paris 1789.  
Diam. : 6,2 - Haut. : 2,1 cm.  
Poids brut : 63g.

*Voir les reproductions ci-dessous.*

**3500/4500 €**

Cette boîte est probablement le résultat de l'association du Peintre Piat-Joseph SAUVAGE spécialisé en décor dit en grisaille et de l'orfèvre Jean-François MORAND. Il existe d'autres boîtes présentant les mêmes caractéristiques telle celle vendue le 1<sup>er</sup> décembre 2006 par la S.V.V. Kapandji Morhange sous le n° 122 bis de formes rectangulaire à coins coupés, datant de 1786, Paris.



69



70

#### 70 Service à vin

Constitué :

- par un pot central à deux anses dotée de pendentif entouré par 12 gobelets reposant sur un dormant circulaire à terrasse centrale porté par six pieds bouton.
- une louche à prise en crosse et son louchon en navette.

Décor sur le pot central, de deux réserves trapézoïdales où se trouvent représentés des BOGATYRS :

“l'un s'appuyant sur son épée s'inscrivant dans une forteresse” “l'autre représentant la formule traditionnelle de ces guerriers scrutant l'horizon”. Le fond est occupé par des motifs de végétaux aux tiges entrelacées sur un contrefort de volutes de cailloutis.

Les anses sont animées, sur les deux faces, d'oiseaux aux ailes déployées.

Argent, intérieurs vermeil.

Poinçon de la société de Pavel OVCHINNIKOV, Moscou entre 1853 et 1916.

Moscou 1892.

Poids total : 9320 g - Haut. total : 41 cm - Diam. : 46 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

35 000 / 40 000 €

Ce service à vin présente un décor faisant référence à un double mouvement. L'un relatif au sentiment national russe évoquant à travers les deux plaques émaillées, les BOGATYRS, ces guerriers venus de Scandinavie qui unifièrent au IX<sup>e</sup> siècle La Russie. L'autre, occupant les fonds, expriment un sentiment profond de la nature, traité ici dans un style qui tout en s'apparentant au style runique, se rattache en fait au mouvement Européen de l'art nouveau.

**Pavel OVCHINNIKOV (1830 - 1888)**

Fournisseur de la cour Impériale de Russie, a participé aux expositions internationales des 1865. S'il fut le chantre de l'ancienne Russie, il sut aussi restituer ce gout de la nature propre de l'âme russe.

Son atelier reprend dans cette œuvre, cette double inspirations conférant à celle-ci un caractère art nouveau ; mouvement qui s'épanouissait alors, à ce moment là, dans l'Ouest de l'Europe.



71

#### 71 Plat ovale contours

Décor de constructions cernées de volutes, nacre gravé, rinceaux feuillagés, damier, incrustations et cloutage en laiton doré, sur écaille brune et blonde.

Travail Napolitain, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

22 x 26 cm.

(restaurations).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

5 000 / 6 000 €

- 72 Coupe Gordon Bennett, 1912**  
Celle-ci prend la forme d'un grand bol à punch.  
Le corps en cristal taillé de Bohême est doté d'une monture,  
d'un couvercle et d'un dormant en argent.  
Travail de E. MENNER.  
Elle est gravée sur le dormant *GORDON BENNETT  
WETTFARTH 1912* et *WURTTEMBERGISCHER,  
STUTTGART FLUGSPORTKLUB*.  
H. : 34 cm.  
41 x 30 cm.
- HISTORIQUE* : Désirant stimuler le développement technique  
dans le domaine aéronautique, James GORDON BENNETT,  
aventurier et magnat de la presse américaine, a créé en 1906 une  
compétition internationale de ballons libres. La règle en est que  
tout le monde part en même temps, et celui qui va le plus loin a  
gagné.  
En 1912, le décollage a lieu à Stuttgart (Allemagne), et c'est le  
français Maurice BIENAIME, a bord de "La Picardie", qui après  
avoir parcouru la distance de 2 191 kilomètres en 46 heures et ayant  
atterrit à Riga (Lettonie), l'emporte et reçoit la coupe.  
Son record fut inégalé pendant 94 ans.  
La dernière coupe Gordon Bennet s'est disputée le 4 septembre.  
Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 2 500 €



72

## OBJETS D'ART

- 73 La croix** est une croix processionnelle. Celle ci auréolée est  
en émaux champlevés à fond bleu, semé de disques et de  
rosaces polychromes. A l'intérieur se trouve une seconde  
croix fine non émaillée qui porte au dessus de l'auréole du  
christ les lettres *XPS* gravées sur le petit panneau qui est lui  
même surmonté de la main de divine gravée. Le christ en  
cuivre fondu et gravé est en demi relief et en application.  
Il est coiffé d'une haute couronne aux fleurons. Son visage  
est entouré d'une auréole émaillée. Ses pieds sont disposés  
l'un à côté de l'autre, en rotation externe alors que les jambes  
se superposent légèrement. Le perizonium est finalement  
gravé et la ceinture décorée au pointillé. Son anatomie stylisée  
est de type Byzantin d'une grande rigueur de gravure.  
Les deux mains dépassent légèrement de la croix.  
Limoges première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 27,5 - L. : 14,3 cm.  
Différentes croix de ce type sont visibles dans des musées et  
des trésors d'église.  
On peut signaler celle qui se trouve au Musée de l'Hermitage  
à St Petersburg et représentée page 24 et 25 dans l'ouvrage  
*l'art appliqué du moyen âge au musée de l'Hermitage*.  
Voir la reproduction ci-contre.

5 000 / 6 000 €

- 74 Petite vierge à l'enfant** en ivoire sculpté.  
Elle est debout en position de contraposto, tenant l'enfant  
Jésus sur son bras gauche. Celui ci est nu, tient une sphère  
de ses deux mains, ses jambes sont croisées et ses cheveux  
bouclés. La vierge, la tête couronnée et les cheveux ondulés  
sur les épaules est vêtue d'une robe et d'un large manteau  
portant des plis en diagonale. Elle repose sur un socle octogonal  
de bois sombre postérieur. Cette vierge est probablement  
originaire de Dieppe et date de l'époque Louis XIV vers 1700.  
La couronne est probablement rapportée et elle devait tenir  
un bâton céleste de la main droite.  
Haut. vierge : 14 cm - Haut. totale : 16,5 cm.

800 / 1 200 €



73



75

- 75 Important plat de mariage** en étain, bord à large moulure. Gravé au centre des époux en habits de fête, et d'une inscription sur l'aile et le bouge :  
*P.J. SALEMBIE GRAND CONNETABLE ET ROY DE LA CONFRERIE DE ST GORGE (sic) // DE QUATRE ORMAUX A FLERS, A EPOUSE MLE DESMONS, LE 22 JUILLET 1783 // VIVEE (sic) EN PAIX.*  
Poinçonnage au revers :  
1 - Rose couronnée / I B O  
2 - Cartouche OUDART A LILLE  
37- Fleur de lys / I B O, Jean-Baptiste OUDART, maître à LILLE, cité dès 1768.  
Rare de cette origine et de cette époque.  
Soudure circulaire à la jonction de l'aile et du bouge.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **700 / 800 €**

- 76 Importante vierge à l'enfant** en ivoire sculpté néo-gothique. Il est exceptionnel de voir une vierge de cette taille (91 cm) en ivoire.  
On peut noter la courbure de la défense qui souligne le hanché de la vierge. Elle tient l'enfant jésus de la main gauche et une monstrence gothique de la droite. Elle est couronnée et vêtue ainsi que l'enfant d'un large manteau ponctué de nombreux plis cassés et à enroulement. Elle repose sur un socle en chêne sculpté d'arcatures et de motifs quadrilobés. Elle est couverte d'une patine de couleur chaude jaune brune.  
Cette grande vierge à l'enfant est de style gothique (XIV<sup>e</sup> siècle) mais exécutée au XIX<sup>e</sup> siècle.  
Un fleuron de la couronne a été recollé.  
Haut. sans le socle 91 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* **3 000 / 5 000 €**

- 77 Lot de deux hallebardes.**  
Fers à croc, l'une avec pointe tranchante et ajourée, l'autre avec pointe à double tranchant.  
Hampes postérieurs.  
XVII<sup>e</sup> siècle. **500 / 600 €**

- 78 Bel ensemble** de 60 lithographies en couleurs L'Armée Française par Edouard Detaille.  
Provient de l'ouvrage de Jules Richard. **1 000 / 1 200 €**

- 79 NEVERS**  
Grand vase de forme balustre munis de deux anses en enroulement prenant appuis sur des mascarons.  
Décor de scène de chasse dans le goût de Tempéra.  
Camaïeu de bleu. Faïence, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 53 cm.  
(restauration à une anse). **400 / 600 €**
- 80 Baromètre** en bois redoré et sculpté à décor d'une tête de lion, têtes de béliers, feuillages et d'un vase à l'antique à l'amortissement.  
Style Louis XVI vers 1880.  
(restaurations).  
Haut. : 93 cm. **300 / 400 €**
- 81 Cave à liqueur** en bois sculpté à décor de feuilles de vignes. Parois biseautées en verre.  
Comprend quatre carafes et ses verres.  
(manques et accidents). **300 / 400 €**
- 82 Verre à eau** comprenant deux carafes, un sucrier, un verre et un plateau.  
Décor de cartouche rocaille sur fond animé de cerfs courant, dégagé à la roue sur verre clair doublé jaune.  
Bohême fin du XIX<sup>e</sup> siècle (égrenures). **200 / 300 €**
- 83 Pendule** en bronze doré.  
Style Louis XV.  
Epoque Napoléon III. **600 / 1 000 €**



76



84

- 84** Email de forme ovale représentant le roi Charles IX. Cet émail peint représente le roi en buste avec une fraise et coiffé d'un chapeau bérêt sur un fond bleu. Il est présenté dans un cadre ovale de bois mouluré. Petit manque au sommet du fond et fente au cadre. Contre émaillage bleu pale opaque. Travail dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle réalisé au XIX<sup>e</sup> siècle. Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**



85

- 85** Buisson d'oiseaux exotiques naturalisés, contenu dans une vitrine à double face en bois de placage. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (manques). Haut. : 71 - Larg. : 57 - Prof. : 13,5 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**
- 86** Porte perruque en verre soufflé et taillé de forme balustre. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 28 cm. **200 / 250 €**

- 87** Groupe en biscuit  
Putti se disputant une pomme  
Haut. : 13 - Long. : 13 - Larg. : 8,5 cm environ.  
(accidents). **100 / 120 €**
- 88** Camille THARAUD (1878-1956)  
Vase boule en porcelaine de Limoges à décor floral bleu et blanc. **200 / 250 €**
- 89** Service à thé en faïence de Longwy comprenant :  
théière, sucrier, pot à lait, 8 tasses et sous tasses, plateau, pelle à tarte.  
Décor de cerisier en fleurs sur fond bleu. **300 / 400 €**
- 90** Ours en cristal de Baccarat.  
Haut. : 11 cm. **30 / 50 €**
- 91** Tête de cheval caracolant en cristal de Daum.  
Haut. : 21 cm. **120 / 150 €**
- 92** Félix MASSEAU dit Fix MASSEAU (1869-1937)  
Buste de L. van Beethoven.  
Epreuve en bronze, sur socle en marbre.  
Haut : 17 cm **100 / 150 €**
- 93** Pierre-Jules MENE (1810-1879)  
*Chien de chasse à l'arrêt*  
Epreuve en bronze à patine médaille.  
Signé sur la terrasse.  
Haut. : 20,5 - Larg. : 28 - Prof. : 11 cm. **500 / 700 €**



94

- 94** Jules DALOU (1838-1902)  
*Buste de bébé endormi*  
Bronze à patine brun foncé sur un socle en marbre écume de vert, fonte à la cire perdue, sur l'arrière de l'épaule droite : DALOU, cachet du fondeur AA Hébrard, épreuve F19.  
Haut. : 18,5 cm + socle.  
Voir la reproduction ci-dessus. **4 500 / 5 000 €**



95

- 95 Alfred BOUCHER (1850 - 1934)**  
*Au But*  
Groupe en bronze à patine brun foncé sur un socle en marbre griotte, sur la terrasse: *A. BOUCHER*, marque du fondeur *SIOT* et n° *Y 513*, cartouche sur le socle: *Cercle artistique et littéraire Challenge Tir au pistolet (trophées années 1910-1912)*.  
Haut. : 28 - Larg. : 42 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 3 000 / 4 000 €

- 96 Georges COSTE (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Femme assise aux lévriers*  
Bronze à patine brune.  
Fonte Cire perdue Susse Frères.  
21 x 35 x 67 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* 1 200 / 1 500 €

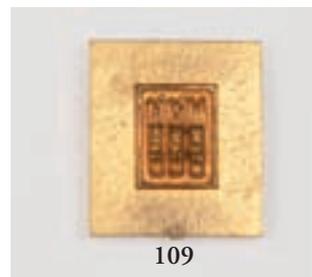


96

## ART NOUVEAU ART DECO

- 97 MULLER Frères**  
Lustre en fer forgé à décor en haut-relief de grappe de raisin à trois bras de lumière et vasque centrale en verre marmoréen orange nuancé mauve.  
(petits éclats sur la collerette des tulipes).  
Signé.  
Haut. : 70 - Diam. : 35 cm. 500 / 800 €
- 98 Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)**  
Vase de forme ovoïde à petit col droit, en grès, à coulées d'émaux polychromes marron sur fond vert.  
Signé du cachet rectangulaire en creux *Auguste Delaherche* et n° 2749.  
Haut. : 21,5 cm. 200 / 300 €
- 99 René LALIQUE (1860 - 1945)**  
Boite circulaire  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moule presse.  
Signée *R Lalique*.  
Diam. : 17 cm.  
(léger éclat). 300 / 500 €

- 100 René LALIQUE (1860 - 1945)**  
Verre "Hespérides n° 1".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé, satiné.  
Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.  
Haut. : 12,6 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE*: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3412, rep. p. 769. 100 / 120 €
- 101 LONGWY**  
Grand plat circulaire en céramique.  
Décor de fleurs émaux polychromes.  
Signé.  
Diam. : 28 cm. 150 / 250 €
- 102 RIZZI R & LONGWY**  
Grand plat circulaire en céramique.  
Décor de fleurs émaux polychromes.  
Justificatif de tirage numéroté 40/50.  
Signé.  
Diam. : 37 cm. 600 / 800 €



**103 DAUM**  
Coupe commémorative du XIII<sup>e</sup> concours national et international de tir de Nancy en 1906, de forme biconique en verre multicouche dégagé en camée à l'acide, à rehauts d'or et émaux.  
Décor sur la base d'armoiries de la ville de Nancy accompagnées de la devise *qui s'y frotte s'y pique*. Le bassin divisé en deux réserves contenant d'une part un coq chantant sur un rameau de chêne au soleil levant souligné de la légende *Vigilat*, et d'autre part un alérion surmonté de la croix de Lorraine ; écoinçons aux chardons.  
Signé *Daum Nancy* Croix de Lorraine.  
Vers 1903-1914.  
Haut. : 11,7 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **800 / 1 200 €**

**104 DAUM**  
Vase cornet à base renflée.  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu.  
Décor de paysage lacustre gravé à l'acide à poudres de verre dévitrifiées en surface.  
Signé *Daum Nancy* Croix de Lorraine.  
Vers 1904.  
Haut. : 24 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**

**105 DAUM**  
Vase balustre sur piedouche.  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen.  
Décor d'abeilles sur fond de fleurs des champs, gravé à l'acide et émaillé à chaud.  
Signé *Daum Nancy* Croix de Lorraine.  
Haut. : 23 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**

**106 DAUM**  
Vase de forme ovoïde allongée.  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à inclusions d'oxydes intercalaires à décor de bandes gravées à l'acide.  
Signé.  
Haut. : 31,5 cm. **200 / 300 €**

**107 TRAVAIL FRANCAIS 1925**  
Important vase de forme ovoïde.  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé rose, soufflée dans une monture en fer forgé à décor de volutes et de rinceaux stylisés.  
Non signé.  
Haut. : 33,2 cm. **400 / 500 €**



**108 TRAVAIL FRANCAIS 1925**  
Vasque d'aisance en marbre à bordure godronnée à motif d'enroulements dans sa partie supérieure.  
Haut. : 39 - Larg. : 66,5 - Prof. : 40 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 000 / 1 500 €**

**108bis Ensemble de mobilier de la Maison KNOLL**  
Canapés, tables, sièges, buffet, lampes (très bon état).  
liste et estimations sur [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

**109 VAUTRIN Line (1913-1977).**  
Boîte à poudre en métal doré.  
Décor en haut-relief de personnages.  
Signée *Line Vautrin* en creux.  
Dimensions : 1,7 x 7,5 x 6,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 400 €**

**110 VAUTRIN Line (1913-1977).**  
Collier de coup en croissant de lune en métal doré.  
Décor en bas relief, stylisé et de trois cabochons de couleur.  
Chaîne articulée.  
Signé *Vautrin* en creux.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 400 €**



111

**111 Louis MAJORELLE**

Important miroir en noyer mouluré et sculpté de forme arborescente.

Décor en haut relief de fleurs, tablettes latérales de forme mouvementée. Glace à fond de miroir.

Haut. : 156 - Larg. : 156 cm (environ).

*BIBLIOGRAPHIE* : Alastair DUNCAN "The Paris Salons 1895 - 1914 volume III" repr. p. 385.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

6 000 / 8 000 €

**112 DESPRES**

Paire de bougeoirs en métal argenté à fûts cylindriques cannelés reposant sur une base circulaire à motif de petites billes.

Signée. Haut. : 19,5 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

2 500 / 3 500 €



112

## MOBILIER



Ensemble d'œuvres réalisées par Monsieur Joseph SARVAC (1917-2003). Sculpteur sur bois.

Du n° 113 au 123.

*D'origine polonaise, Monsieur Sarvac (de son vrai nom Szarwack) a réalisé la plus grande partie de sa carrière de sculpteur sur bois au service du patrimoine national. Il a notamment participé, sous l'instigation d'André Mabraux, à la campagne de restauration du Grand Trianon de Versailles, en particulier la chambre de Marie-Antoinette et la Chapelle.*

*A côté des commandes publiques, il a également œuvré pour de prestigieux clients privés tels que le Shah d'Iran ou la famille d'Arabie Saoudite en réalisant des copies de meubles de provenance royale, dans la plus grande tradition des menuisiers parisiens du XVIII<sup>e</sup> siècle qui furent ses modèles tout au long de sa vie d'artiste et d'artisan.*



**113** Sculpture en chêne représentant Sainte Marie-Madeleine, dans le style de Bruxelles de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Réalisée d'après un modèle conservé au Musée de Cluny. Haut. : 61,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 300 / 400 €

**114** Sculpture en chêne représentant Sainte Marie-Madeleine, dans le style de Bruxelles de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Réalisée d'après un modèle conservé au Musée de Cluny. Haut. : 61,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 300 / 400 €

**115** Coffre en bois naturel mouluré et sculpté à décor de scènes bibliques. Exécuté à partir d'un coffre du XV<sup>e</sup> siècle conservé au Château de Chaumont sur Loire. Haut. : 92 - Larg. : 147 - Prof. : 60,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* 1 000 / 1 500 €

**116** Table à gibier en chêne richement sculpté et patiné à décor de coquilles et feuillages, elle repose sur quatre pieds cambrés à sabots feuillagés. Style Louis XV. Haut. : 77 - Larg. : 139 - Prof. : 88 cm. 500 / 700 €

**117** Paire de consoles en chêne sculpté à riche décor rocaille de feuillages, cartouches et fleurettes, la ceinture mouvementée ajourée de motifs végétaux, elles reposent sur deux montants en courbes inversées réunis par une entretoise surmontée d'un cartouche à la grenade éclatée. (avec leurs marbres). Style Louis XV. Haut. : 85,5 - Larg. : 107 - Prof. : 45 cm  
Réalisée à partir d'une paire de consoles probablement conservée au Château de Versailles.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* 2 000 / 3 000 €

**118** Trumeau en chêne mouluré et sculpté à décor rocaille de cartouche feuillagé et motifs végétaux. Style Louis XV. Haut. : 183 - Larg. : 100 - Prof. : 8 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* 500 / 700 €

**119** Trumeau en chêne mouluré et sculpté à décor rocaille de cartouche feuillagé et motifs végétaux. Style Louis XV. Haut. : 183 - Larg. : 100 - Prof. : 8 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* 500 / 700 €





- 120** Paire de consoles en chêne mouluré et sculpté à riche décor de piastres, feuillages et rosaces, la ceinture mouvementée est ajourée d'une frise d'entrelacs dans un encadrement de frise de rais de cœur et de perles ; elles reposent sur quatre montants feuillagés à enroulements réunis par une entretoise surmontée d'un vase à l'antique.  
Style Louis XVI.  
(sans leur plateau).  
Haut. : 85 - Larg. : 105 - Prof. : 45 cm.  
Réalisée d'après une console exécutée par François FOLIOT en 1774 et conservée au Salon du Conseil au Château de Fontainebleau.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **2 000 / 3 000 €**
- 121** Suite de quatre miséricordes en bois naturel sculpté.  
D'après modèles d'une Eglise parisienne. **400 / 500 €**
- 122** Petite table basse en chêne sculpté de feuillages et cartouches, elle repose sur quatre pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
(manque le plateau de marbre).  
Haut. : 40,5 - Larg. : 81 - Prof. : 48 cm. **200 / 300 €**
- 123** Petite console de forme demi-lune en chêne sculpté patiné à la céruse, la ceinture ajourée d'une frise d'entrelacs, elle repose sur un pied galbé à enroulement à décor de feuillages, rosaces et rais de cœur.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 90,5 - Larg. : 66 - Prof. : 26,5 cm. **400 / 600 €**
- 124** Petite commode ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants antérieurs arrondis prolongés par de petits pieds cambrés.  
Décor en façade et sur les côtés de réserves rectangulaires contenant des bois d'amarante en frisage.  
Entrées de serrure, poignées de tirage en bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge (réparé).  
Traces d'estampille et poinçon de jurande.  
Epoque Louis XV.  
(dos, plateau et fonds des tiroirs refaits ; fentes latérales). **2 000 / 3 000 €**
- 125** Commode de forme rectangulaire en bois fruitier mouluré à façade arbalète, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs.  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(nombreuses restaurations, en particulier des fonds).  
Haut. : 82,5 - Larg. : 134 - Prof. : 52 cm. **2 000 / 3 000 €**
- 126** Deux fauteuils à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, fleurs et feuillages.  
Ils reposent sur des pieds galbés.  
Epoque Louis XV.  
(restaurations, l'un anciennement laqué). **800 / 1 000 €**
- 127** Paire de fauteuils cabriolet à dossier en anse de panier en bois laqué mouluré.  
Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.  
Epoque Louis XVI.  
(accidents et restaurations). **1 200 / 1 500 €**
- 128** Bergère à dossier chapeau de gendarme en bois laqué et mouluré.  
Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.  
Epoque Louis XVI.  
(renforts). **500 / 600 €**
- 129** Canapé en bois laqué et mouluré à dossier rectangulaire, les consoles d'accotoirs en balustre godronnée.  
Il repose sur sept petits pieds, dont cinq fuselés et deux en sabre.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations et renforts).  
Haut. : 91 - Larg. : 130 - Prof. : 75 cm. **400 / 500 €**
- 130** Paire de fauteuils pouvant former paire à dossier médaillon en cabriolet en bois naturel mouluré.  
Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.  
Epoque Louis XVI.  
(accident au dossier). **600 / 800 €**



131

- 131** Commode sauteuse en bois de placage à décor en marqueterie de motifs floraux, de personnages et d'une perspective en damier, les montants à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés à nervure.  
Garniture de bronzes dorés.  
Epoque Transition.  
Haut. : 92 - Larg. : 113 cm. (environ).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **6 000 / 8 000 €**

- 132** Fauteuil en bois mouluré et laqué gris à dossier en fer à cheval ; il repose sur des pieds cannelés et fuselés, et rudentés à l'avant.  
Epoque Louis XVI. (renforts). **200 / 300 €**

- 133** Fauteuil en bois laqué mouluré et sculpté à dossier médaillon.  
Epoque Louis XVI. **1 800 / 2 000 €**

- 134** Bergère en bois laqué gris.  
Epoque Louis XVI. **700 / 800 €**

- 135** Canapé corbeille en bois sculpté et mouluré.  
Epoque Louis XVI. **1 200 / 1 500 €**

- 136** Commode en placage de bois de rose et amarante de forme rectangulaire à très léger ressaut central ouvrant à trois petits tiroirs en ceinture et à deux tiroirs sans traverse.  
Montants antérieurs arrondis, montants arrière plat et pieds fuselés à cannelures simulées.  
Garniture de bronzes dorés tels que chutes, entrées de serrures, poignées mobiles annulaires de tirage et cul de lampe à motif de vase antique.  
Dessus de marbre rouge veiné blanc et gris.  
Estampille *OHNEBERG*.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 89,5 - Larg. : 130,5 - Prof. : 61 cm.  
Martin OHNEBERG, Maître à Paris le 7 juillet 1773.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **3 000 / 4 000 €**



136



137

- 137** Paire de fauteuils cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré et laqué, les montants du dossier à colonnettes cannelées et détachées surmontées de panaches ; consoles d'accotoirs en balustres feuillagées et cannelées. Pieds fuselés et cannelés. Portent l'estampille *SIMON*. Epoque Louis XVI.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 1 500 / 2 500 €

- 138** Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration.  
Haut. : 91 - Larg. : 113 - Prof. : 58 cm. 1 000 / 1 200 €

- 139** Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir en corniche, et à trois tiroirs dans la partie basse. Montants à colonnes détachées. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration.  
Haut. : 142 - Larg. : 95 - Prof. : 45 cm. 1 200 / 1 500 €

- 140** Lit bateau en acajou et placage d'acajou. Epoque Empire. Garniture de bronzes doré et ciselé.  
Haut. : 107 - Larg. : 200 - Prof. : 114 cm. 500 / 700 €

- 141** Banquette en bois naturel teinté, elle repose sur quatre pieds tournés. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 45 - Larg. : 115 - Prof. : 32 cm. 150 / 200 €

- 142** Lustre en verrerie à quinze branches de lumières sur deux couronnes à décor de pendeloques facettées, guirlandes et rosaces. (quelques manques).  
Diam. : 100 - Haut. : 115 cm. 1 500 / 2 000 €

- 143** Paire de lustres en verre et cristal taillé de Baccarat à 24 bras de lumières disposés sur deux couronnes à décor de clochettes, pendeloques, guirlandes et torsades, le fût en balustre. (manques et accidents).  
Diam. : 100 - Haut. : 120 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* 8 000 / 12 000 €

- 144** Paire de demi-colonnes évidées en marbre blanc veiné gris. Haut. : 184 - Diam. : 42 cm. 500 / 600 €



145

- 145** Important lustre circulaire en verre et cristal à décor de pendeloques, cabochons et palmettes ; armature en métal doré. Diam. : 70 - Haut. : 125 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 3 000 / 5 000 €

- 146** Lustre corbeille à six bras de lumières à décor de guirlandes de cabochons, armature en métal doré. Style Empire. (accidents et manques).  
Diam. : 100 - Haut. : 140 cm. 600 / 800 €

- 147** Lustre en verre et cristal attribué à la Maison Baccarat à 24 bras de lumières sur trois couronnes à décor de pendeloques, coupelles et torsades ; le fût balustre. (accidents et manques ; 2 bras cassés).  
Diam. : 80 - Haut. : 120 cm. 1 500 / 2 000 €



143

## Calendrier des ventes 2009

### Septembre

<b>Jeudi 17 septembre</b>	Objets d'art et mobilier
<b>Mardi 22 septembre</b>	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie ( <i>Liste</i> )
<b>Jeudi 24 septembre</b>	Objets d'art et mobilier ( <i>Catalogue</i> )
<b>Lundi 28 septembre</b>	Atelier d'artistes ( <i>Liste</i> )
<b>Mercredi 30 septembre</b>	Timbres poste ( <i>Catalogue</i> )

### Octobre

<b>Mardi 6 octobre</b>	Livres ( <i>En association avec Alde</i> ) ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 8 octobre</b>	Tableaux modernes ( <i>Catalogue</i> )
<b>Samedi 10 octobre</b>	Dessins animés et divers ( <i>Catalogue</i> )
<b>Mardi 13 octobre</b>	Objets d'art et mobilier, livres
<b>Lundi 19 octobre et mardi 20 octobre</b>	Autographes et Musique ( <i>En association avec Alde</i> ) ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 22 octobre</b>	Objets d'art et mobilier
<b>Mardi 27 octobre</b>	Objets d'art et mobilier
<b>Jeudi 29 octobre</b>	Livres ( <i>En association avec Alde</i> ) ( <i>Catalogue</i> )

### Novembre

<b>Jeudi 5 novembre</b>	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie ( <i>Liste</i> )
<b>Jeudi 12 novembre</b>	Objets d'art et mobilier ( <i>Liste</i> )
<b>Mardi 17 novembre</b>	Art d'Asie et d'Afrique - Archéologie - Art d'Orient ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 19 novembre</b>	Vins ( <i>Liste</i> )
<b>Mardi 24 novembre</b>	Tableaux Modernes ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 26 novembre</b>	Objets d'art et mobilier

### Décembre

<b>Mardi 1<sup>er</sup> décembre</b>	Objets d'art et mobilier ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 3 décembre</b>	Numismatique ( <i>Catalogue</i> )
<b>Mardi 8 décembre</b>	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 10 décembre</b>	Timbres poste ( <i>Catalogue</i> )
<b>Mardi 15 décembre</b>	Tableaux Modernes ( <i>Catalogue</i> )
<b>Jeudi 17 décembre</b>	Vente de Noël

