

Feuille1

1		Lot affiches de galeries: Hockney, Bacon, Chagall, Télémaque.	30	40
2		Lot comprenant: 2 lithographies et 1 gravure Rebeyolle, Zucchelil et François Fidler.	50	60
3		Lot de 8 lithographies dont LE BOUL'CH, MALHER, NOLEET	50	80
4		Lot de 9 lithographies, sujets divers dont CLEMENT, ANCEL etc. On y joint un recueil de dessins d'après Biaussat "Une histoire d'amour".	30	40
5		Lot de lithographies de Lorjou et office de porcano 1971	20	30
6		Lot de Lithographies diverses	80	100
7		1 Volume Machupichu	80	100
8		Portfolio contenant dessins, lithographies ou tirages, par ou d'après TREMOIS, DALI, ROHNER, Etc	100	150
9	AÏZPIRI Paul, d'après	Les musiciens Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 73 sur 125 en bas à gauche (quelques taches)75 x 55 cm	30	50
10	ALECHINSKY Pierre (d'après)	AbstractionLithographie, signée et datée 83 dans la planche, 32x48cm.	100	120
11	ALECHINSKY Pierre (né en 1927)	CompositionLithographie, signée en bas à droite, et justifiée en bas à gauche,67x56cm.	400	500
12	AMSLER, ZELLER F., ECOLE MODERNE	Sujets divers, Lot de 3 lithographies (insolation), signées et justifiées, de 54 x 76 cm à 37 x 28 cm.	10	20
13	BAJ Enrico (1924-2003)Portrait	Gravure, signée en bas à droite, numérotée 8766/10000 en bas à gauche, 42x30cm.	50	70
14	BALESTRIERI LIONELLO	Intérieur d' église, gravure signée en bas à droite et numéroté 12 en bas à gauche, 54 x 71 cm on y joint 1 lithographie de Vaccari Wainer.	20	30
15	BALLIF Yannick (1927-2009)	Compositions4 gravures, signées, datées et justifiées,76x56 cm.	80	100
16	BALLIF Yannick (1927-2009)	Sujets divers 4 gravures, signées, datées et justifiées,76x56; 33x50cm.	80	100
17	BALLIF Yannick, 1927-2009	Composition, 1975Eau-forte, signée et datée en bas à droite, numérotée EA I/X en bas à gauche,76 x 55 cm.	80	100
18	BALLIF Yannick, 1927-2009	La vague II, 1968Eau-forte, signée et datée en haut à droite, 56 x 76 cm.	80	100
19	BASCOULARD Marcel, 1913-1978	Ouvrage édité sur velin d'Arches crème à 100 exemplaires, celui-ci n°26 contenant 9 lithographies (vues de Bourges)56,5x38 cm. Dans un étui lie de vin, quelques taches. Octobre 1978	50	80
20	BASCOULARD Marcel, 1913-1978	Ouvrage par l'Office Municipal des Sports, Jeunesse et Culture de la ville de Bourges, édité sur velin blanc de Hollande à 300 exemplaires contenant 18 lithographies (vues de Bourges)56,5x38 cm. Dans un étui parme, quelques taches. Mars 1994	90	120

Feuille1

21	BAZAINE Jean René (1904-2001)	Abstraction rouge, 1975Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche,65x49cm.	60	100
22	BAZAINE Jean, 1904-2001	Sans titre jaune et vert, 1957, lithographie en couleurs épreuve HC 15/30, signée et datée en bas à droite avec envoi à Folon, 13x14,5 cm	80	100
23	BEJOT Eugène, 1867-1931	Le pont de Sully, Paris, eau-forte en noir (légère insolation et probablement lavée), signée, située en bas à droite dans la planche, signée en bas à gauche, 29,5x27 cm.	80	120
24	BELLMER Hans, 1902-1975	CompositionLithographie, signée en bas à droite et justifiée 76/100 en bas à gauche 71, x 54,5 m	150	200
25	BERRI Turia (née en 1929)	Sans titre Gravure, signée en bas à droite, numérotée 50/99 en bas à gauche, 50x43cm.	60	100
26	BERRI Turia (née en 1929)	Composition Gravure, signée en bas à droite, numérotée 46/99 en bas à gauche, 36x38cm.	60	100
27	BEZOMBES, BRET, ECOLE MODERNE	Lot de quatre lithographies. On y joint deux dessins ECOLE MODERNE.	0	0
28	BONNARD Pierre d'après	Illustration tirée de la vie de la Sainte Monique Lithographie en noir, monogrammée sur le coté droit, 30 x 19 cm	20	30
29	BONNEFOIT Alain (né en 1937)	Nu de profil Lithographie, signée en bas à droite, numérotée LV/LV en bas à gauche, 65x50cm.	0	0
30	BOUCHEIX François (né en 1940)	Composition à la chaise Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 50/250 en bas à gauche, 55x75cm.	50	80
31	BOUYSSOU Jacques (1926-1997)	"Quai de Seine" lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste,46x57 cm	50	80
32	BOZZOLINI Silvano (1911-1998)	Composition Gravure sur bois, signée et datée 64 en bas à droite, numérotée 16/24 en bas à gauche, 53x38cm.	100	120
33	BOZZOLINI Silvano (1911-1998)	Composition Gravure sur bois, signée et datée 64 en bas à droite, numérotée 2/24 en bas à gauche, 53x38cm.	100	120
34	BRASILIER André, d'après	Femme à la robe rouge Lithographie, signée en bas droite, justifiée EA en bas à gauche 76 x 57 cm	120	150
35	BRAYER Yves (1907-1990)	Paysage provençal lithographie, signé en bas à droite, justifiée 140/242 43 X 55 cm	80	120
36	BRAYER Yves (1907-1990)	"Palfrenier avec ses chevaux en Camargue" lithographie, signé en bas à droite, justifiée 140/242 45 X 58 cm	80	120
37	BRAYER Yves (1907-1990)	Barque en Camargue épreuve d'artiste, signé en bas à droite, envoi de l'artiste "pour le docteur Gitard amicalement" 37 X 57 cm	80	120
38	BRAYER Yves (1907-1990)	Arène Lithographie 175/250, signée en bas à droite, 50x65 cm.	60	100
39	BRAYER Yves (1907-1990)	Paysage de Provence Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 105/125 en bas à gauche,76x55cm.	80	120

Feuille1

40	BRAYER Yves (1907-1990)	"Cérémonie de la descente des châsses aux Saintes-Maries de la Mer " lithographie, signé en bas à droite, justifiée II/XXX 37 X 57 cm	120	150
41	BRISSON Georges, d'après	Compositions 2 lithographies au carborundum, signées et justifiées	20	30
42	BROUET Auguste, 1872-1941	La roulotte - Forains, deux eaux-fortes en noir, une n°10/25, signée en bas à droite chaque, 13x34 cm et 20,5x31 cm.	20	30
43	BROUET Auguste, 1872-1941	Rouen, la cathédrale rue de l'Epicerie, Eau-forte en noir n°17/75(rousseurs), signée en bas à droite, 34,5x22 cm.	70	100
44	BUFFET Bernard, d'après	Le microscope, 1968 Lithographie, signée sur le coté droit dans la planche, porte la mention: Sorlier graveur dans la planche 73 x 56 cm	50	80
45	BUFFET Bernard, d'après	Le microscope, 1968 Lithographie, signée sur le coté droit dans la planche, porte la mention: Sorlier graveur dans la planche 73 x 56 cm	50	80
46	BUFFET Bernard, d'après	Hortensias, tapisserie en couleurs, signée en haut à droite dans le sujet et datée en haut à gauche, 94x72,5 cm	150	200
47	BURMAN Sakti (né en 1935)	Femmes à la colombe, Lithographie en couleurs (insolation), n°124/175, signée en bas à droite, 40x53 cm.	60	80
48	BURY Pol (1922-2005)	Statue de la liberté Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 17/70 en bas à gauche, 76x56cm.	100	120
49	BURY Pol (1922-2005)	Statue de la liberté Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 17/70 en bas à gauche, 76x56cm.	100	120
50	BURY Pol (1922-2005)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 6/150 en bas à gauche, 65x45cm.	150	200
51	BURY Pol (1922-2005)	Musée Gugenheim Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 76/250 en bas à gauche, 64x89 cm.	300	500
52	BURY Pol (1922-2005)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 160x120cm.	1000	1500
53	CAGLI	1 Volume: Trenta disegni	40	50
54	CALDER Alexander (1898-1976)	De la série Santa Claus - Deux personnages Gravure, signée en bas à droite, 65x50cm.	500	800
55	CALDER Alexander (1898-1976)	De la série Santa Claus - Personnage debout Eau-forte, signée en bas à droite, 65x50cm.	500	800
56	CALDER Alexander (1898-1976)	De la série Santa Claus - Personnage à la cigarette Eau-forte, signée en bas à droite, 65x50cm.	500	800
57	CALDER Alexander (1898-1976)	De la série Santa Claus Eau-forte, signée en bas à droite, 65x50cm.	500	800

Feuille1

58	CALDER Alexandre d'après	Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, déchirures 59 x 46 cm	150	200
59	CAMACHO Jorge (1934-2011)	Composition fantastique Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 14/75 en bas à gauche, 72x53cm.	100	120
60	CAMACHO Jorge (1934-2011)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 4/75 en bas à gauche, 46x57cm.	100	150
61	CAMACHO	Compositions 2 lithographiee, signées en bas à droite, numérotées 11/75 et XVI/XXV en bas à gauche, 76x56cm.	200	300
62	CAMBIER Guy (Né en 1923)	La Flutiste Gravure (déchirures et taches) 11/25, signée en bas à gauche, 76x57 cm.	30	40
63	CANE Louis (né en 1943)	Composition aux personnages Lithographie, signée et datée 92 en bas à droite, numérotée 16/17 en bas à gauche, 70x50cm.	100	120
64	CARZOU Jean, 1907-2000	L'oeuvre gravé - Vision Nouvelle, 1975 Lot de 3 affiches dans 3 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.	50	60
65	CARZOU Jean, 1907-2000	Palais de la méditerranée Nice, 1966 - Galerie David et Garnier, 1963 - Galerie Soleils, 1962 - Les peintres témoins de leur temps, 1974 - Sixième biennale de peinture, 1974 - Salon d'Automne Hommage à Paris, Lot de 6 affiches des années 60 et 70, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	60	80
66	CARZOU Jean, 1907-2000	Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumière d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.	60	80
67	CASTEX Jacques (1927-2012)	Abstractions 3 gravures (piques), signées en bas à droite, numérotées en bas à gauche, 76x56cm.	50	80
68	CAVAILLES Jules (1901-1977)	Couple Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 25/125 en bas à gauche, 64x46cm.	80	120
69	CAVAILLES Jules (1901-1977)	Nu - Les deux barques Deux lithographies (rousseurs dans la marge), signées et justifiées.	80	120
70	CAVAILLES Jules (d'après)	Bouquet au vase blanc Lithographie, non signée, tirage original 142/200 Musée Toulouse Lautrec 1982, 76x55 cm.	80	120
71	CAVAILLES Jules (1901-1977)	Bouquet Lithographie, signée et numérotée 39/175, 56x45 cm.	150	200
72	CESAR; BALDACCINI	César dit César, Compression de tubes de gouache Lithographie justifiée 38/200 en bas à gauche, signée en bas à droite. 67x87cm	150	300
73	CESAR (1921-1998)	Poulette Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 3/50 en bas à gauche, 76x57cm.	200	300

Feuille1

74	CESAR, d'après	La poule orange Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 37/50 en bas à gauche 76 x 57 cm	250	300
75	CHAGALL Marc (d'après)	Affiche des Peintres Témoins de leur Temps, 1963 75x51cm.	80	120
76	CHAGALL Marc (d'après)	Sujets divers 3 lithographies, signées, datées 1984 et dédicacées, 60x74 cm.	250	300
77	CHARCHOUNE Serge (1888-1975)	Abstraction Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 80/500 en bas à gauche, 69x52cm.	100	150
78	CHAUDHURI Anju (né en 1944)	Soleil sur les champs Eau-forte, signée en bas à droite, titrée et annotée EA en bas à gauche, 31x32 cm.	0	0
79	CHEMAY Jacques (1938-1996)	Paysage fantastique Lithographie, signée et datée 69 en bas à droite, numérotée 12/60 en bas à gauche, 50x65cm.	100	150
80	CHENU Didier (né en 1956)	Sujets divers Lot de 10 gravures, signées et justifiées, 67x50 cm.	100	120
81	CHENU Didier (né en 1956)	Sujets divers Lot de 15 gravures et lithographies, signées et justifiées, de 15x25 à 33x50 cm.	100	120
82	CHENU Didier (né en 1956)	Sujets divers Lot de 12 gravures et lithographies, signées et justifiées, de 18x25 à 50x35 cm.	100	150
83	CHENU Didier (né en 1956)	Sujets divers Lot de 10 gravures, signées et justifiées, 76x57 cm env .	100	150
84	CHENU Didier (né en 1956)	Sujets divers Lot de 10 gravures, signées et justifiées, 58x38 cm env.	100	120
85	CLAVE Antoni (d'après)	Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 106x75cm.	200	300
86	CLAYETTE Pierre	Paysage fantastique Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Essai en bas à gauche, 70x90cm.	40	70
87	CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947)	Le départ aux champs Gravure, signée en bas à gauche et datée novembre 1939 (piques) 29x35cm	20	30
88	COURTIN Pierre, né en 1921	La Beauce de la Beauce... Lithographie, signée en bas à gauche, 57x48cm On y joint 1 lithographie de Patrick de Mervelec	40	50
89	CUCEJ Roland (né en 1958)	Composition surréaliste 2 lithographies, signées en bas à droite, numérotées 131/250 et 130/250 en bas à gauche, 56x76 cm.	50	80
90	DALI Salvador, d'après	Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	40	60
91	DALI Salvador, d'après	Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	40	60
92	DALI Salvador, d'après	Paysage surréaliste Eau forte, non signée 55 x 76cm	40	60
93	DALI Salvador, d'après	Paysage surréaliste Eau forte, non signée 55 x 76cm	40	60
94	DALI Salvador, d'après	Composition aux calices Lithographie, porte une signature en bas à droite, 58,5x45cm.	50	80

Feuille1

95	DALI Salvador, d'après	Composition aux calices Lithographie, porte une signature en bas à droite, 58,5x45cm.	50	80
96	DALI Salvador, d'après	Le peintre aux papillons Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44,5cm	80	100
97	DALI Salvador, d'après	Le peintre aux papillons Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44,5cm	80	100
98	DALI Salvador, d'après	Sujet équestre Eau forte, signée en bas à droite 57 x 77.5cm	120	150
99	DALI Salvador, d'après	Sujet équestre Eau forte, signée en bas à droite 57 x 77.5cm	120	150
100	DALI Salvadore (d'après)	Bestiaire de La Fontaine - Le cerf Gravure, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x57cm.	150	200
101	DALI Salvadore (d'après)	Hommage à Durer Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 53/250 en bas à gauche, 72x56cm.	150	200
102	DALI Salvador, d'après	Les fables de La Fontaine, portrait de La Fontaine Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 76 x 56 cm	200	250
103	DALI Salvador, d'après	Les fables de Lafontaine, le cerf Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 76 x 56 cm	200	250
104	DALI Salvador, d'après	Les saisons 3 lithographies, chacune signées et numérotées 76 x 57 chaque	400	500
105	DALI Salvadore (d'après)	La naissance de Vénus Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 79x55cm.	500	800
106	DALI Salvadore (d'après)	Adam et Eve Gravure sur papier Japon, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 77x57cm.	800	1000
107	DALI Salvadore (d'après)	Vénus à l'amour Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 80x59cm.	800	1000
108	DALI Salvadore (d'après)	Don Quichotte Série de 9 planches, signées et justifiées, 42x33 cm.	1500	2000
109	DANCHIN Léon, 1887-1938	Lithographie copyright by la gravure française, Paris 1932 "cocker au lièvre" signée en bas à droite 40x61 cm	90	130
110	DAVID Hermine (1886-1970)	Le Grand Meaulne 4 gravures, signées en bas à droite, numérotées 3/10 en bas à gauche, 28 x 23 cm. On y joint une autre, non signée, non numérotée.	0	0
111	DAYEZ Georges (1907-1991)	Abstraction - Vue de ville 2 lithographies, signées en bas à droite, numérotée 100/120 pour l'une et justifiée Epreuve d'artiste IV/XX pour l'autre en bas à gauche, 50x65; 53x76 cm.	50	80
112	DAYEZ Georges (1907-1991)	Composition Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 50x65cm.	50	80

Feuille1

113	DAYEZ Georges (1907-1991)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA XVII/XX en bas à gauche, 50x65cm.	50	80
114	DAYEZ Georges (1907-1991)	Composition Gravure, signée en bas à droite, numérotée 3/50 en bas à gauche, 50x65cm.	50	80
115	DAYEZ Georges (1907-1991)	Barques Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA4/20 en bas à gauche, 54x76cm.	50	80
116	DE CHARMOY Cozette (née en 1939)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 18/50 en bas à gauche, 63x91cm.	100	150
117	DE CHARMOY Cozette (née en 1939)	Abstraction bleu Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 88x61cm.	100	150
118	de SPOT Constant, XXe siècle	La tour Eiffel Gravure, signée en bas à droite, n°22/100 en bas à gauche avec envoi,66x44cm.	10	20
119	DECARIS Albert (1901-1988)	Portraits 2 eaux-fortes, signées en bas à droite, numérotées 103/112 et 27/100, 64x49cm.	100	150
120	DEL PEZZO Lucio (né en 1933)	Composition Lithographie, signée, dédiée et datée 68 en bas à droite, 65 x 50 cm	100	150
121	DERAIN André, d'après	Paysage fauve Lithographie signée en bas à droite dans la planche 33 x 46 cm	80	120
122	DESNOYER François (1894-1972)	Marine Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, numérotée 43/95 en bas à gauche, 70 x 46 cm.	50	60
123	DESSONS Pierre (né en 1936)	Sujets divers Lot de 5 lithographies, signées et datées, de 22x15 à 66x50 cm.	50	100
124	DMITRIENKO Pierre (1925-1974)	Composition 69 Lithographie, signée et datée en bas à droite, dédiée et numérotée X/X en bas à gauche, 67x47 cm.	150	200
125	DMITRIENKO Pierre (1925-1974)	Visage stylisé, 1969 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 55/75 en bas à gauche, 76x56cm.	200	300
126	DORNY Bertrand (né en 1931)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas gauche, 70 x 56 cm.	200	300
127	DUBUFFET Jean (1901-1985)	Affiche du Festival d'automne à Paris, Grand Palais Lithographie, 158x120cm.	1500	2000
128	DUCORROY Joel (né en 1955)	Portrait of Jim Morrison Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 62/75, 50x50 cm.	100	120
129	DUCORROY Joel (né en 1955)	Portrait of Jimmy Hendrix Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 62/75, 50x50 cm	100	120
130	DUCORROY Joel (né en 1955)	Portrait of Michael Jackson Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 62/75, 50x50 cm	100	120
131	DUFY Raoul, d'après	L'orchestre, gravure en noir, porte une signature sur le coté droit 33 x 50 cm	60	80
132	DUNOYER DE SEGONZAC André Albert Marie (1884-1974)	Sans titre Lithographie, ex n°114 28/04	100	150

Feuille1

133	DUSSAU Georges (né en 1941)	Apparence Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 29/99, titrée au milieu, 60x45cm	80	120
134	DUSSAU Georges (né en 1947)	Rencontre Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 8/99 en bas à gauche, 85 x 67 cm.	80	120
135	DUSSAU Georges (né en 1947)	Sans titre Lithographie, ex n°48 28/04	80	120
136	DUSSAU Georges (né en 1947)	Le temps Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 68/90 en bas à gauche, 57 x 45 cm à vue.	100	150
137	ERNST Max (d'après)	Composition aux oiseaux Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche, 33x60cm.	100	120
138	ERRO (né en 1932)	Affiche de la Galerie Maeght à Zurich - Février-Mars 1981, signée, datée 1981 et numérotée 1/25 en bas à gauche, 64x89cm.	70	100
139	FIEDLER François (1921-2001)	Composition Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 140x120cm.	750	1000
140	FIEDLER François (1921-2001)	Composition Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 140x120cm.	750	1000
141	FINI Leonor, d'après	Composition sur fond orange Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 57/95 en bas à gauche 75 x 52 cm	40	50
142	FINI Leonor, d'après	Composition Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 75 x 52 cm	30	50
143	FINI Leonor, d'après	Femme au balai Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 54 x 38 cm	20	30
144	FINI Leonor, d'après	La coiffure Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 200/280 en bas à gauche 69 x 54 cm	30	50
145	FINI Leonor, d'après	Visage Lithographie signée en bas à droite, justifiée 180/275 en bas à gauche 76 x 56 cm	30	50
146	FINI Leonor, d'après	Visages 2 lithographies, signées en bas à droite et justifiées 52 x 42 cm et 54 x 48 cm	30	50
147	FOLON Jean-Michel d'après	Un oeil rouge Lot de 5 affiches, 90 x 68 cm.	30	40
148	FOLON Jean-Michel, d'après	Alice éditions Lot de 5 affiches, 61 x 91 cm.	30	40
149	FOLON Jean-Michel, d'après	Folon, Galerie Charles Kriwin, 13 décembre-13 janvier 1980, Bruxelles Lot de 5 affiches (déchirures et plis), 65 x 46,5 cm.	30	40
150	FOLON Jean-Michel, d'après	Prima festa dell'ambiente, 1989, Palermo Lot de 3 affiches, 98 x 69 cm. On y joint une affiche Folon, 25 ans d'affiche.	30	40
151	FOLON Jean Michel, d'après	Zaragoza Affiche signée et numérotée, On y joint une affiche Blue rose.	50	80
152	FOLON Jean-Michel (d'après)	Personnage Lithographie, signée en bas à droite, 86x66cm.	150	200
153	FOUJITA Tsuguharu (d'après)	Affiche Les Peintres Témoins de leur Temps, Musée Galliera, mars-avril 1960, Lithographie Mourlot, 75x52cm.	150	200

Feuille1

154	FRANCIS Sam (d'après)	Affiche Métaphysique du vide Lithographie sur velin, Desjobert imprimeur, 85x55cm.	100	150
155	FRELAUT Jean, 1879-1954	Voiliers approchant d'un port par grosse mer, eau-forte en noir (quelques rousseurs en marge), signée en bas à droite dans la planche, 13x26 cm	20	30
156	FRELAUT Jean, 1879-1954	Allée de Gaminis, 1949, eau-forte en noir n°19/35 (lavée, légère insolation), signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 20x24,5 cm.	60	90
157	FRIEDLANDER Johnny, d'après	Composition Lithographie, signée en bas à droite (insolation)72 x 56 cm	60	80
158	FRIEDLER François	Affiche de l'exposition Maeght Zurich, 1973 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 29/150 en bas à gauche, 77x61cm.	100	150
159	GANTNER Bernard, d'après	4 Lithographies, dont une signée et justifiée Environ 48 x 66 cm	50	80
160	GARACHE Claude (né en 1929)	Abstraction Lithographie, signée en haut à droite, justifiée EA en haut à gauche, 56 x 76 cm.	100	150
161	GARDY ARTIGAS Joan (né en 1938)	Abstraction colorée Lithographie, signée et justifiée HC en bas à gauche, 64x75cm.	100	120
162	GAVEGEN W. (XXe siècle)	Table au pied emballé Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 50x65cm.	100	120
163	GENAY Marcel (1929)	Le phare Felu Pointe sèche n°18/40 Signé en bas à droite 10x7cm	40	60
164	GENIS René (1922-2004)	Nature morte aux bouteilles Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75x52cm.	50	80
165	GENTILINI Franco. d'après	Paysage surréaliste, eau forte , justifiée 62/110 en bas à gauche 67 x 48 cm	120	150
166	GERMAIN Jacques (1915-2001)	Abstraction colorée, 1969 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 11/75, 76x56cm.	120	200
167	GERMAIN Jacques (1915-2001)	Abstraction en noir Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 49/75 en bas à gauche, 65x46cm.	120	200
168	GOETZ Henri (1909-1989)	Composition sur fond orange Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, numérotée 11/175 en bas à gauche, 51x68cm.	100	120
169	GOETZ Henri, d'après	Composition Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 29/60 en bas à gauche 51,5 x 65 cm	30	50
170	GOUVRANT Gérard (né en 1946)	Galerie rue Vernet Lithographie, signée et dédicacée en bas à droite, 49x59cm.	0	0
171	GRAU SALA Emilio (d'après)	Souvenirs de Noces Gravure, signée en bas à gauche dans la planche, justifiée, 33x27 cm.	40	50
172	GROMAIRE Marcel, 1892-1971	Barque sous un pont Eau forte, monogrammée G en haut à droite dans la planche, signée en bas à gauche et numérotée 23/30 en bas à droite 28,5 x 38 cm	120	150

Feuille1

173	GROMAIRE Marcel, 1892-1971	Nature morte Eau forte, monogrammé G en bas à gauche dans la planche, signée en bas à gauche et numérotée 9/50 en bas à droite 28 x 38,5 cm	120	150
174	GUIRAMAND Paul, d'après	Femme au bouquet et Paris 2 lithographies dont une sur japon, justifiées chaque 55 x 45 cm et 75 x 56 cm	20	30
175	HAMBOURG André (1919-1999)	La parade des bateaux Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 1/250 en bas à gauche, 52x74cm.	90	120
176	HAMILTON David (né en 1933)	Bouquet Offset Signé et cachet en bas à droite et daté 90 50x35cm	80	100
177	HARTUNG Hans (1904-1989)	Abastraction Gravure, signée en bas à droite, numérotée 50/100 en bas à gauche, timbre à sec Erkeur éditeur, 65x50cm.	400	700
178	HARTUNG Hans (1904-1989)	Abastraction, 1973 Gravure, signée en bas à droite, numérotée 17/100 en bas à gauche, timbre à sec Erkeur éditeur, 65x56cm.	400	700
179	HARTUNG Hans (1904-1989)	Composition, 1974 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 105x76cm.	600	800
180	HARTUNG Hans (1904-1989)	Sans titre, 1973 Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 106x76cm.	600	800
181	HELENON Serge, d'après	Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 99/195 (manques) 76 x 61 cm	20	30
182	HÉLÉNON Serge (né en 1934)	Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, numérotée 83/95 en bas à gauche, 125x83cm.	120	150
183	HELION Jean (1904-1987)	Personnage, 1973 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 2/250 en bas à gauche, 50x65cm.	100	120
184	HILAIRE Camille (1916-2004)	Cirque Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, numérotée 68/80 en bas à gauche, 74x52cm.	50	80
185	HUGON G. (XXe siècle)	Composition aux personnages 2 eaux-fortes, l'une signée, numérotées 64/75 et 71/75 en bas à gauche, 86x63cm.	100	120
186	JACQUE Charles, 1813-1894	Deux porcs, eau-forte en noir sur Japon (lavée, rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche, 11,5x14 cm.	60	90
187	JACQUEMIN André (1904-1992)	Etude de putois, 1949 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, numérotée 28/60 et titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 35x45cm.	50	80
188	JACQUEMIN André, 1904-1992	Hiver à Vézelay, 1952 - Champs et village, 1945, deux eau-forte en noir n°18/65 et 1/65 (quelques rousseurs), une signée et datée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite - une signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, 26x35,5 cm - 15,5x21 cm.	60	90

Feuille1

189	JANNIN-OMS Patrick (né en 1944)	Été Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 5/60 en bas à gauche, titrée au milieu, 75 x 50 cm.	60	80
190	JANNIN-OMS Patrick (né en 1944)	Impression II Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 2/60 en bas à gauche, titrée au milieu, 75 x 50 cm.	60	80
191	JANNIN-OMS Patrick (né en 1944)	L'homme sage Gravure, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 1/20 en bas à gauche, 70x50cm.	60	80
192	JANSEM Jean, 1920-2013	Nu Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 81/110 en bas à gauche 56 x 75 cm	70	90
193	JOUFFROY Jean-Pierre (né en 1933)	Composition noire Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65x50cm.	100	120
194	KIJNO Ladislas (1921-2012)	Composition sur fond bleu Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 15/75 en bas à gauche, 75x56cm.	100	120
195	KIM Yun Jong (né en 1960)	Abstraction Lithographie, signée et datée 90 en bas à droite, numérotée 149/225 en bas à gauche, 76x56cm.	150	200
196	KIM Yun Jong (né en 1960)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 170/225 en bas à gauche, 76x56cm.	150	200
197	KROL Abraham (1919-2005)	Canard Burin, signé et daté 66 en bas à droite, 56x38cm.	100	120
198	LANÇON Auguste, 1836-1887	Chèvre et chevreau, 1880, eau-forte en noir (lavée, rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, 21x27 cm.	60	90
199	LANGLOIS Pierre-Gérard (1940-1994)	Venise Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 117/150 en bas gauche, 58x61 cm.	30	40
200	LAPORTE Georges, GANTNER, BOURRIE André	Sujets divers 4 Lithographies divers formats	30	50
201	LAURENCIN Marie (d'après)	Portrait de femme à la guitare Eau-forte (mouillures), signée en bas à droite dans la planche, 19,5 x 17cm.	40	60
202	LAURENCIN Marie, d'après	2 Lithographies provenant de l'adroite princesse ou les aventures de Finette, signées en bas à droite dans la planche 23 x 30 cm et 36 x 25,5 cm	50	60
203	LAURENCIN Marie (1883-1956)	"Jeunes femmes avec un chaton" lithographie d'interprétation en couleurs, non signée 33x27 cm	200	300
204	LAURENCIN Marie (1883-1956)	"Jeunes femmes" Lithographie d'interprétation en couleurs, non signée 33x27 cm	200	300
205	LE YAOUANC Alain (né en 1940)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 42/75 en bas à gauche, 52x68cm.	60	100
206	LE YAOUANC Alain (né en 1940)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 60/100 en bas à gauche, 65x50cm.	60	100
207	LEANDRE Charles (d'après)	La noce Lithographie (piques), signée en bas à gauche dans la planche, 50x34 cm.	40	50

Feuille1

208	LEBASQUE Henri, d'après	Femme sous un arbre Procédé Jacomet (mouillures et déchirures sur la marge), signée en bas à gauche dans la planche, 43x56,5cm.	100	120
209	LEBASQUE Henri, d'après	Femme mauresque Procédé Jacomet (déchirures), signée en bas à droite dans la planche, 56x44cm.	100	120
210	LEBASQUE Henri, d'après	Femme au rocking chair Procédé Jacomet (déchirures), signée en bas à droite dans la planche, 56x43cm.	100	120
211	LEHEUTRE Gustave, 1861-1932	La cathédrale de Chartres, eau-forte en noir n°21/65 (lavée, légère insolation), signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite. Timbre à sec Sagot éditeur en bas à droite, 41,5x28,5 cm.	70	100
212	LICHTENSTEIN Roy (d'après)	Affiche Against Apartheid 85x60cm.	100	150
213	LICHTENSTEIN Roy (d'après)	As I opened fire... Triptyque édition du Musée d'Amsterdam, 64x52cm chaque.	300	400
214	LINDNER Richard (1901-1978)	Hommes aux chapeaux Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 25/175 en bas à gauche, 64x50 cm.	500	600
215	LINDSTRÖM Bengt (1925-2008)	Voeux Lot de 3 lithographies, 2 signées dans la planche, 1 avec envoi et signature, 2 numérotées 15/400 et 176/300, 25x28; 30x24 cm.	120	150
216	LING Dorothé (d'après)	Composition Lithographie, cachet d'atelier au dos, 56x38cm.	50	80
217	MAILLOL Artiste, d'après	Nu Lithographie à la manière de la sanguine, monogrammée en bas à droite dans la planche 33 x 25 cm	60	80
218	MAILLOL Aristide (d'après)	Etudes de nus 2 lithographies (piques), monogrammées en bas à droite et en bas à gauche dans la planche, 49x33cm.	150	200
219	MAN RAY (1890-1976)	Le sommet du monde, 1973 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65x50cm.	350	500
220	MANESSE	Intérieur, personnages dormant Deux lithographies, signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche	20	30
221	MANESSIER Alfred. d'après	Composition, 1956 lithographie signée en bas à gauche dans la planche et datée 57 x 76 cm On y joint 1 lithographie de Castillo datée 76.	20	30
222	MARKO C. (XXe siècle)	Nature morte Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 31/50 en bas à gauche, 50x47cm.	50	70
223	MASTROIANNI Umberto, 1910-1998	Satiricon, 1969, un livre-objet comprenant une sculpture originale en zinc insérée dans la couverture et 10 gravures, exemplaire non numéroté sur un tirage de 100 (insolation et accidents à la reliure, usures à la sculpture en couverture), Dim. du livre: 52,5x34,5 cm.	100	150
224	MATISSE Henri, d'après	Affiche de l'exposition au Grand Palais 1970 60 x 44 cm.	20	30

Feuille1

225	MATISSE Henri, d'après	La Cité - Notre-Dame eau-forte en noir (traces de plis et petites salissures), signée en bas à droite dans la planche, 33,5x26 cm.	60	80
226	MENTOR Blasco (1919-2003)	Hommage à Alberti Lithographie, signée par Mentor et Alberti, 65x50cm.	50	80
227	MESSAGIER Jean (1920-1999)	Composition aux fleurs Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 55x76cm.	100	120
228	MESSAGIER Jean, 1920-1999	Boris, Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 2/120 en bas à gauche 65x50cm	50	60
229	METZINGER Jean, d'après	Compotier à l'ananas et caraffe lithographie en couleurs, n°4/300 (petites taches et quelques plis aux angles), Guy Spitzer éditeur, signée en bas à droite dans la planche, timbre à sec Spitzer en bas à gauche planche: 45x54 cm feuille: 56x78 cm	150	200
230	MINAUX André (1923-1986)	Nature morte aux poires Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 238/300 en bas à gauche, 65x50cm.	50	80
231	MIRO Joan, d'après	Litografia original IV Lithographie sur pages d'ouvrage (insolation et pliure), non signée, 32x50cm.	30	50
232	MIRO Joan (d'après)	Affiche de la Galerie Iris Sprotte kampen Sylt, mai - octobre 1972, 94x67cm.	60	100
233	MIRO Joan (d'après)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 69x94cm.	200	300
234	MIRO Joan (d'après)	Maravillas con variaciones acrosticas 13, 1975 Lithographie signée en bas à droite dans la planche, 50x72cm.	200	300
235	MIRO Joan (d'après)	Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró, 1975 Lithographie signée en bas à droite dans la planche, 50x72cm.	200	300
236	MIRO Joan (d'après)	Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miró, 1975 Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 50x72cm.	200	300
237	MIRO Joan (d'après)	Miro graveur Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 89x60cm.	200	300
238	MIRO Joan (d'après)	Tres Libres Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 76x56cm.	200	300
239	MIRO Joan (d'après)	Ma de proverbis Lithographie sur toile, signée en bas à droite dans la planche, 69x76cm.	300	400
240	MIRO Joan (d'après)	Compositon Lithographie, porte un monogramme en bas à droite, numérotée 39/75 en bas à gauche, 76x55cm.	600	800
241	MIRO Joan (d'après)	Affiche d'exposition L'oiseau solaire, l'oiseau lunaire étincelles Lithographie, numérotée 41/75 en bas à droite, 160x120 cm.	800	1000
242	MITCHELL Joan (1926-1992)	Abstraction en rouge et noir Lithographie (taches), signée en bas à droite, numérotée 34/125 en bas à gauche, 76x56cm.	600	800

Feuille1

243	MONORY Jacques (d'après)	Canal 9 Sérigraphie, signée en bas à droite dans la planche, 74x54cm.	80	120
244	MONORY	Coupe du monde, 1982 Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 120/150 en bas à gauche, 95x60cm.	100	120
245	MONORY Jacques (né en 1924)	Sans titré Lithographie, non signée,	200	250
246	MONORY Jacques (né en 1924)	Lithographie	200	250
247	MONORY Jacques (né en 1924)	Galerie Maeght, 29 février 1976 Sérigraphie, 160x120 cm.	400	700
248	MOREAU Pierre Louis, 1876-1960	Grande vue d'Aubenas, eau-forte en noir n°3/50 (insolation et traces de plis), signée en bas à droite, timbre à sec Sagot éditeur en bas à droite, 24x32 cm.	70	100
249	MOREAU Pierre-Louis, 1876-1960	Village de Rochemaure, Ardèche, Eau-forte en noir n°35/50 (insolation et quelques rousseurs), signée en bas à droite, 32x24 cm.	80	120
250	MORETTI Raymond (1931-2005)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 126/199 en bas à gauche, 51x71 cm.	60	100
251	MORETTI Raymond (1931-2005)	Brassens Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 35/250 en bas à gauche, 65x50cm.	100	120
252	MORETTI Raymond (1931-2005)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 12/18 en bas à gauche, 62x90cm.	100	150
253	MUHL Roger, d'après	Campagne Grassoise Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 8/125 en bas à gauche 54 x 62cm	30	50
254	NAJEAN Aristide (né en 1959)	Scène érotique, 79 Gravure, signée en bas à droite, datée et numérotée 2/50, 63x45cm.	80	120
255	NAJEAN Aristide (né en 1959)	Composition, 86 Gravure, signée en bas à droite, datée et numérotée 30/30 en bas à gauche, 56/76cm.	80	120
256	NAJEAN Aristide (né en 1959)	Sujets divers 4 gravures, signées et numérotées, 50x65cm.	180	250
257	NEUHAUS Ervin (1928-2012)	Composition sur fond rouge Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA XII/XX en bas à gauche, 75x55cm.	100	120
258	OKSHTEYN Shimon (née en 1951)	Mains et cigarette - Femme au café 2 lithographies, signées en bas à droite, numérotées 88/150 et 71/150 en bas à gauche, 56x76cm.	100	120
259	OPENHEIM (XXe siècle)	Oiseau Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x53cm.	0	0
260	PARSUS Pierre (né en 1921)		10	20
261	PECHEUR Anne Jaric (XXe siècle)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, numérotée XV/L en bas à gauche, 90x62cm.	50	80
262	PELTRIAUX Bernard (né en 1921)	L'élégante à l'ombrelle Lithographie en couleur XXVI/C, signée en bas à droite, 55x77cm. PELTRIAUX Bernard (Né en 1921) Elégante sous la neige Lithographie en couleur E/A XX/XXV, signée en bas à droite, 55x77cm.	30	50

Feuille1

263	PEYNET Raymond (1908-1999)	C'est bien parce que vous m'inspirez confiance car je ne suis pas prêteuse Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, titrée au milieu, 65x45cm.	100	150
264	PICASSO Pablo d'après	Festival Mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix, Berlin Aout 1951 Foulard imprimé sur la toile de lin Etat d'usage 73 x 81 cm	150	200
265	PICASSO Pablo, d'après	Corrida 3 tirages, signés dans la planche en bas à droite on y joint: Sylvette au fauteuil du même artiste Reproduction autorisées par la Spadem	150	200
266	PICASSO Pablo, d'après	Bacchanale, 22.9.55-II Héliogravure rehaussée au pochoir, édition EURO ART, signée en bas à droite dans la planche,39,5x52 cm.	300	400
267	PICASSO Pablo (d'après)	Affiche du Musée du Gemmail de Tours, 1964 Lithographie Deschamps éditeur, 71x51cm.	400	500
268	PIGA Bernard (1934-2008)	Le saut - Cheval retourné 2 lithographies, signées et numérotées, 55x75; 55x64 cm.	50	60
269	PIZA Arthur Luiz (né en 1928)	Composition Gravure (mouillures et rousseurs dans la marge), signée en bas à droite, numérotée 48/220 en bas à gauche, 65x50cm.	150	200
270	POLIAKOFF Serge (d'après)	Abstraction Lithographie (accident à la marge), signée en bas à gauche dans la planche, Sorlier graveur, 100x70cm.	100	120
271	PONS Jean, 1913-2005	Mitrailomachie d'Avignon, 1972 Lithographie, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 20/100 en bas à gauche, 67 x 49 cm.	20	30
272	POUGNY Jean	Scènes d'intérieur 2 lithographies, cachet de la signature en bas à droite, numérotées 54/120 et 12/50 en bas à gauche, 90x63cm.	200	300
273	PREVOST A.L., d'après	La fête chez les moines Gravure (pliures), signée en bas à gauche dans la planche, 24 x 32 cm. FEYEN PERRIN, att. à, Nu allongé gravure (piqûres), 20 x 28 cm. FLAMENG, d'après, 3 gravures (piqûres). ROBERT Léopold, d'après, Gravure (piqûres). BEAUVERI C., d'après, 2 gravures (pliures et taches). Le tout portant la mention Collection du docteur Gachet sur les montages.	30	40
274	QUESNIAUX Bernard (né en 1953)	En parenthèse Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 25/30 en bas à gauche, 95x74 cm.	100	150
275	REBEYROLLE Paul (1926-2005)	Composition, 1970 Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 83x60 cm.	100	150
276	REBEYROLLE Paul (1926-2005)	George Jackson Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 5/500 en bas à gauche, 78x122cm.	200	300
277	REBEYROLLE Paul (1926-2005)	Griffes Lithographie, signée en bas au milieu, numérotée 26/30 en bas à gauche, 160x120 cm.	1500	2000

Feuille1

278	REBEYROLLE Paul (1926-2005)	Guerilleros Lithographie sur velin, signée en bas à droite, justifiée HC, 160x120 cm.	1500	2000
279	REZVANI Serge (né en 1928)	Abstraction noir Gravure, signée en bas à droite, numérotée 2/30 en bas à gauche, 71x53cm.	150	200
280	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	Oie Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 60x82cm.	150	200
281	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	Abstraction Lithographie, signature imprimée en bas à droite, 63x60cm.	200	300
282	RIOPELLE Jean-Paul, 1923-2002	Les Oies II, lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, 56x68 cm	200	300
283	ROCHE Marcel, 1890-1959	Le clocher de Cormeilles-en-parisis, eau-forte en noir sur vélin Johamot (petites traces de plis sur les bords) -Epreuve d'essai, signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, ?????.	50	80
284	RU Xiaofan (né en 1954)	Composition Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 3/15, 22x25 cm.	60	100
285	SEGUI Antonio (né en 1934)	Roland Garros, 1999 Estampe, signée et datée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 84x63cm.	80	100
286	SICILIA José Maria (né en 1954)	Composition, 85 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 22/37 en bas à gauche, 24x106cm.	250	400
287	SINGIER Gustave, 1909-1984	Composition, 1969 Lithographie signée et datée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (piques) 66x47cm	80	120
288	SINGIER Gustave (1909-1984)	Sans titre Lithographie, n°94 28/04	80	120
289	SINGIER Gustave (1909-1984)	Composition sur fond vert, 1971 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 94/160 en bas à gauche, 65x50cm.	100	120
290	SOULAS Louis Joseph, 1905-1954	Moulin de Lignerolles, 1943, au-forte en noir sur fond beige clair, n°25/50, monogramme et date en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 25,5x40 cm.	70	100
291	SOULAS Louis Joseph, 1905-1954	Campagne aux grands arbres, eau-forte en noir n°44/60 (rousseurs), monogramme en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, 24x35 cm.	70	100
292	SPAHN Victor, né en 1949	Régates Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 241/250 en bas à gauche 44 x 61cm	20	30
293	STEINBERG Saül (1914-1999)	Sans titre Lithographie sur velin, non signée, 31x76cm.	150	200
294	STEINBERG Saül (1914-1999)	Galerie Maeght, 1973 Lithographie signée en bas à gauche, justifiée HC 12/15 en bas à gauche, 160x120 cm.	1500	2000
295	TAILLANDIER Yvon (né en 1926)	Composition à la Tour Eiffel Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée 66/70 en bas à gauche, 65x50cm.	100	120

Feuille1

296	TAILLANDIER Yvon (né en 1926)	Composition aux personnages Sérigraphie, signée en bas à gauche, justifiée EA en bas à droite, 52x67cm.	100	120
297	TAILLANDIER Yvon (né en 1926)	Composition sur fond rose Sérigraphie sur papier kraft, signée et numérotée 3/30 en bas à gauche, 65x100cm.	100	120
298	TAILLANDIER Yvon (né en 1926)	Composition animée Sérigraphie sur pvc, signée et numérotée 18/40 en bas au milieu, 65x83cm.	150	200
299	TAL-COAT Pierre (1905-1985)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 9/110 en bas à gauche, 160x120cm.	1500	2000
300	TANGUY (XXe siècle)	Sur la lagune IV Eau-forte, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 13/30 en bas à gauche, 75 x 60 cm.	100	150
301	TANGUY (XXe siècle)	Les blés rouges Eau-forte, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, justifiée EA en bas à gauche, 73 x 43 cm.	100	150
302	TANGUY (XXe siècle)	Sur la lagune Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 13/30 en bas à gauche,	100	150
303	TANGUY Jean-Pierre (né en 1945)	Coeur éclaté Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 22/90 en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 50 x 65 cm.	100	150
304	TANGUY Jean-Pierre (né en 1945)	Le soleil noir Eau-forte signée en bas à droite, numérotée 34/60 en bas à gauche, 70 x 57 cm à vue.	100	150
305	TANGUY Jean-Pierre (né en 1945)	Le voile de Sakka ray Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 27/60 en bas à gauche, titrée au milieu, 70 x 57 cm à vue.	100	150
306	TAPIES Antoni (1923-2012)	Sans titre - A Lithographie, signée en bas à droite dans la planche 56x75cm.	150	200
307	THAULOW Frits (1847-1906)	Village en bord de rivière sous la neige Eau-forte (insolation et piques), signée en bas à droite dans la planche, dédicacée en bas à droite, 61x75cm. On y joint une autre, signée en bas à droite.	40	50
308	TILLYER William (né en 1938)	Abstraction Eau-forte, signée et numérotée 23/30 en bas à droite, 70x81cm.	100	120
309	TOFOLLI Louis, d'après	Les mexicaines Lithographie en couleur, justifiée 97/15 et signée en bas à droite dans un bel encadrement moderne.	80	120
310	TOFOLLI Louis, d'après	Mexicaine et son bébé Lithographie en couleur, justifiée 102/150 et signé en bas à droite au crayon.	80	120
311	UBAC Raoul (1910-1985)	Abstraction ocre et noire Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 45x60cm.	100	120
312	UBAC Raoul (1910-1985)	Composition 1969 Lithographie, signée et justifiée EA en bas à droite, envoi en bas à gauche, 38x56 cm.	200	300
313	UBAC Raoul (1910-1985)	Composition Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 47x65cm.	200	300

Feuille1

314	UBAC Raoul (1910-1985)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 150x120cm.	1500	2000
315	VAN DONGEN Kees (d'après)	Peintres témoins de leur temps, 1964 Lithographie, 77x52cm.	100	150
316	VAN VELDE Brem (1895-1981)	Composition Lithographie, non signée, 75x43.5cm.	100	150
317	VASARELY Victor, d'après	Composition Sérigraphie, signature apocryphe en bas à droite 79 x 62 cm	150	200
318	VASARELY Victor, d'après	Composition Sérigraphie en couleurs, non signée	300	400
319	VASARELY Victor, d'après	Composition Sérigraphie en couleurs, non signée	300	400
320	VELICKOVIC Vladimir	Composition 1979 Lithographie numérotée, signée, justifiée 57/100 et datée en bas à droite 37.5x27 cm	60	100
321	VELICKOVIC Vladimir (né en 1935)	Composition aux personnages Lithographie, signée, datée 83 et ustifiée HC 2/25 en bas à droite, 63x97cm.	100	120
322	VILLON Jacques, 1875-1963	La femme à l'arc, eau-forte en noir n°17/75 (très légère insolation), signée en bas à droite, 19,5x15 cm	50	60
323	VILLON Jacques, 1875-1963	Portrait de Racine, pour Cantique spirituel, eau-forte en noir épreuve d'essai (insolation), signée en bas à droite, 32x25 cm	60	80
324	VILLON Jacques (1875-1963)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, 41x51cm.	100	150
325	VILLON Jacques (1875-1963)	Sans titre Lithographie, signée en bas à droite, 51x41cm.	100	150
326	VISEUX Claude (1927-2008)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 50/50 en bas à gauche, 60x50 cm.	50	80
327	VLAMINCK Maurice de, d'après	La vie et la peinture par Vlaminck Deux reproductions en couleurs accompagnées d'un texte dans leur emboîtement d'origine en état d'usage, n°162/300, Smeets éditeur, Hollande, (incomplet), non signé, 34x47 cm (planches).	60	80
328	VLAMINCK Maurice de (d'après)	Rue de village sous la neige Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, 37 x 55 cm.	100	150
329	VOLTI Antonucci, d'après	Nu lové Lithographie, signée en bas à gauche et justifiée 72/150 en bas à droite 61 x 46 cm	30	50
330	VON LEITNER Gudrun (né en 1940)	Abstraction colorée Lithographie, signée et datée 70 en bas à droite, numérotée 27/50 en bas à gauche, 54x54cm.	50	80
331	WACHEUX Yves, 1933	Coup de soleil 14/55 - Le vila 10/55 - Le Vila vu de la route de Cenet 13/50 Lot de 3 lithographies, signées et numérotées, 50 x 65 cm.	30	50
332	WARHOL Andy (d'après)	Affiche Lavignes 1986, 100x68cm.	200	300
333	WEISBUCH Claude, d'après	Divers sujets 4 lithographies, signées dont certaines signatures apocryphes	40	60

Feuille1

334	XENAKIS Constantin (né en 1931)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 18/40 en bas à gauche, 49x65cm.	100	120
335	XENAKIS Constantin (né en 1931)	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 24/40 en bas à gauche, 45x64cm.	100	120
336	XENAKIS Constantin (né en 1931)	Composition noire Gavure, signée en bas à droite, et numérotée 27/40 en bas à gauche, 45x64cm.	100	150
337	XENAKIS Constantin (né en 1931)	Composition rouge Gavure, signée en bas à droite, et numérotée 23/40 en bas à gauche, 49x65cm.	100	150
338	XENAKIS Constantin (né en 1931)	Abstraction 2 gravures, signées et numérotée 5/50 et 34/50 en bas à droite, 29x99cm.	150	200
339	YIM Jik-Soon (1921-1996)	Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 113/150 en bas à gauche, 56x76cm.	200	300
340	YOUNGERMAN Jack (né en 1926)	Composition en blanc et noir Lithographie, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche, 76 x 56 cm.	100	150
341	YVARAL (1934-2002)	Progression polychrome O Lithographie, signée en bas à droite, numérotée XXI/XXX en bas à gauche, 66x66cm. On y joint un certificat d'authenticité.	150	200
342	ZACK Léon, 1892-1980	Abstraction Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 51x70cm	100	120
343	ZUCCHELLI Pierre (XXe siècle)	Abstraction, Nu 2 lithographies, signées en bas à droite, justifiée 2/50 et Epreuve d'artiste en bas à gauche, 76x55; 90x63cm.	50	80