

N°ordre	Desc	Min/MaxEst
1	AÏZPIRI Paul, d'après Bouquet Lithographie, porte une signature apocryphe en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 76 x 56cm	50/80
2	BALLIF Yannick, 1927-2009 Composition, 1973 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, numérotée 59/70 en bas à gauche, 40x83cm.	10/20
3	BATTISTA Eric Suite de 12 lithographies sur Georges Brassens Editions du GRESIVAUDAN	30/50
4	BOURRIE André, né en 1936 Paysage de neige Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 52/125 en bas à gauche 56 x 75.5cm	30/40
5	BOURRIE André, né en 1936 Paysage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 62/125 en bas à gauche 56 x 75cm	40/50
6	BRAQUE Georges, d'après La tranche de potiron Reproduction Aeplly (petite déchirure) 58 x 44cm	
7	BRASILIER André, né en 1929 Plage aux trois baigneurs Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 74x54cm.	80/100
8	BRAYER Yves, d'après Cerisier en fleurs Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 56 x 76cm	60/100

9	BRAYER Yves (1907-1990) Portrait d'henri de Montherlant Eau forte, monogrammée en bas à gauche 16 x 12,5cm	40/70
10	BRAYER Yves, 1907-1990, Barque et pêcheur en Camargue, lithographie en couleurs n° 271/300 (insolation), signée en bas à droite, 40,5x53 cm	100/150
11	BRETON André, d'après, Catalogue complet de la vente André Breton, huit catalogues sous emboitage. On y joint le DVD de la vente. Etat neuf.	200/400
12	BRIATA Georges, né en 1933 Sujets divers 3 lithographies signées et numérotées, 48x65 cm. On y joint 2 lithographies de C. MARCHE.	50/80
13	BRUSSEL-SMITH Bernard (1914-1989) Women of Corrèze Gravure sur buis, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 75/100 en bas à gauche, 28 x 42 cm à vue.	40/50
14	CASSIGNEUL Jean Pierre, d'après Femme à la barrière Lithographie, porte une signature en bas droite, justifiée EA en bas à gauche 75 x 54 cm	200/300
15	CHAGALL Marc, d'après La Tour Eiffel Lithographie, non signée, 32x24cm.	60/100
16	CHAGALL Marc, d'après L'équilibriste Lithographie, non signée, 32x24cm.	60/100

17	CHAGALL Marc, d'après Femme au bouquet Lithographie en noir, non signée, 32x24cm.	60/100
18	CLAEREBOUT Christian, né en 1947 Compositions Lot de deux gravures et rehauts de peinture (déchirure à l'une), signées et une datée 1986 en bas à droite dans la planche, 75 x 100 cm.	
19	COIGNARD James, 1925-2008 Composition Lithographie au carborundum, signée et justifiée EA en bas à gauche 77 x 58cm	200/300
20	COIGNARD James, 1925-2008 SEOAG Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, EA en bas à gauche 54 x 43cm	150/200
21	CORSIA Portrait de femme Lithographie, signée et numérotée en bas à gauche (petites déchirures et coins coupés) 67 x 51.5	
22	DALI Salvador, d'après Paysage surréaliste Eau forte, non signée 55 x 76cm	50/80
23	DALI Salvador, d'après Le tiroir Eau-forte, non signée, 77x56 cm.	50/80
24	DALI Salvador, d'après Paysage surréaliste Eau-forte, non signée, 56x76 cm.	50/80

25	DALI Salvador, d'après Eléphant surréaliste Lithographie, non signée, 76x56 cm.	50/80
26	DALI Salvador, d'après Le cheval Eau forte, non signée (quelques taches et petites pliures) 76 x 55.5cm	50/80
27	DALI Salvador, d'après Couple à cheval Eau-forte (déchirure), non signée, 55x77 cm.	50/80
28	DALI Salvador, d'après Sujet équestre Eau forte, signée en bas à droite 57 x 77.5cm	150/200
29	DALI Salvador, d'après Le cheval Eau forte non signée (quelques taches et petites pliures) 76 x 55.5cm	50/80
30	DALI Salvador, d'après Le peintre au papillon Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44,5cm	80/120
31	DALI Salvador, d'après Le peintre au papillon Lithographie, signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44.5cm	80/120
32	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite et dans la planche (quelques piques) 59 x 45cm	80/120

33	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite et dans la planche 59 x 45cm	80/120
34	DALI Salvador, d'après Sujet équestre Eau forte, signée en bas à droite 57 x 77.5cm	150/200
35	DALI Dalvador, d'après Paysage surréaliste Eau forte, non signée 55 x 76cm	50/80
36	DALI Salvador, d'après Homme couronné, impression en couleurs E.A, en bas à droite : Dali dans la planche, 26x18,5 cm	100/150
37	DALI Salvador, d'après Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	50/80
38	DALI Salvador, d'après Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	50/80
39	DALI Salvador, d'après Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	50/80
40	DALI Salvador, d'après Elephants eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, signée et datée 53 dans la planche en bas à gauche 56 x 76cm	100/150

41	DALI Salvador, d'après Composition au tiroir Eau forte, non signée 76 x 56cm	50/80
42	DALI Salvador, d'après Composition au tiroir Eau forte, non signée 76 x 56cm	50/80
43	DALI Salvador, d'après Les 3 graces eau forte sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée EA en bas a gauche 57 x 77cm	100/150
44	DALI Salvador, d'après Paysage animé Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 111/250 en bas à gauche 76 x 56cm	100/150
45	DALI Salvador, d'après Jeanne d'arc Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, signée en bas à gauche dans la planche 59 x 45cm	80/100
46	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie sur papier japon, signée en bas à droite, justifiée 115/300 en bas à gauche 76 x 56cm	100/150
47	DALI Salvador, d'après Nu Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 77 x 57cm	100/150
48	DASSAULT Olivier, né en 1951 Intersections Photographie en couleurs sous altuglass n°2/10 (petits accidents et étiquette collée), signée en bas à droite, 85,5x128 cm.	300/400

49	DASSAULT Olivier, né en 1951 Gratte-ciels Photographie en couleurs sous altuglas n°1/10 (éclat à l'angle en bas à gauche et au bord, griffures), signée en bas à droite, 85,5x128,5 cm.	300/400
50	DASSAULT Olivier, né en 1951 Davis et Armstrong Photographie en couleurs sous altuglass n°3/10 (éclats au bord droit), signée en bas à droite, 87,5x128,5 cm.	300/400
51	DAUCHEZ André, 1870-1948 Pièce d'eau devant une Eglise Eau-forte (piques), signée en bas à droite, 19 x 16 cm.	20/30
53	DEBRE Olivier, 1920-1999 Composition Eau forte, signée en bas à droite (quelques taches) 48 x 38cm	100/150
54	DEFFONTAINE, XXe siècle Editions d'art DE FRANCONY, Un volume et deux eaux-fortes, signées et datées.	100/120
55	DEFOSSEZ Alfred, né en 1932 Cité blanche Lithographie, signée en bas à droite, n°80/150 bas à gauche, 56x76cm.	30/40
56	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Parc en Pologne Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 155/250 en bas à gauche, 77 x 706 cm.	20/30
57	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Paysages Lot de quatre lithographies, signées et justifiées, 56x75cm. On y joint GUINY, Le grand cerf, eau-forte, signée et justifiée.	60/100

58	DESSONS Pierre, né en 1936 La serveuse Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, titrée en bas au milieu 65 x 50cm	30/40
59	DI MACCIO Gérard (né en 1938) Femmes et cheval Femme mourante Lithographie, justifiée et signée en bas à droite 70 x 90cm 80 x 60cm	180/200
60	DUFY Raoul, d'après Longchamp Reproduction Aeply 47 x 60cm	
61	ECOLE MODERNE Marilyn Monroe - Hollywood Technique mixte sur fond de lithographie, non signée, 61 x 47 cm à vue.	80/120
62	FINI Léonor, d'après Composition Lithographie, signée et justifiée 84/185 en bas à droite 70 x 52cm	40/50
63	FINI Léonor, d'après Composition Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 75 x 52cm	40/50
64	FINI Léonor, d'après Personnages Lithographie, porte une signature en bas à droite 75 x 51cm	40/50

65	FINI Léonor, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 269/275 74 x 56 cm	60/80
66	FINI Léonor (1907-1996) Visage Eau forte, signée en bas à droite, numérotée 116/175 en bas à gauche 24 x 18cm	30/50
67	FRIEDLANDER Gotthard-Johnny, 1912-1992, Onze gravures posthumes, Dresde-La Haye-Paris, 1930-1939 Onze gravures sur zinc, éditées en 1995 par l'Atelier Georges Leblanc, exemplaire n°40 sur vélin d'Arches dans son emboîtement toilé d'origine, non signé, Feuilles : 65x50 cm.	150/200
68	GOETZ Henry, d'après Composition Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 58/60 en bas à gauche 56 x 76cm	50/80
69	GORRITI Gilles, d'après Jardin d'Hyeres Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée 96/100 en bas à gauche 56 x 75cm	30/40
70	GRIS JUAN, d'après La bouteille Reproduction Aeplly (enfoncements en bas) 64 x 40cm	
71	HELENON Serge, d'après Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 67 x 52cm	70/100
72	HELENON Serge, d'après Composition Lithographie au carborundum, porte une signature apocryphe en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 75 x 56cm	

73	HILAIRE Camille, 1916-2004 Nu au fauteuil Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 195/300 en bas à gauche, 65x50 cm.	50/80
74	KAYAERT Robert, 1920-2007 Paolo Bortoluzzi - Roméo et Juliette Photographie, 47x37cm.	40/70
75	KISCHKA Isis, 1908-1973 Village Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 15/95 en bas à gauche 66 x 50cm	30/40
76	KLEINMANN Alain, né en 1953 Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 73x48cm.	80/120
77	LABISSE Félix, 1905-1982 Quatre femmes Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 61x48 cm.	70/100
78	LABISSE Félix, 1905-1982 Profil devant un mur Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 79/80 en bas à gauche, 61x48 cm.	70/100
79	LAPORTE Georges, 1926-2000 Bord de mer aux deux barques Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 278/300 en bas à gauche, 79,5 x 107 cm.	40/50
80	LAPORTE Georges, 1926-2000 L'ilot du pecheur Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 56 x 76cm	40/50

81	LOT : ARTAUD Gilbert Lithographie GUINY 2 lithographies et Jacques DEPERTHES 2 lithographies	50/60
82	MANET Edouard, d'après La femme à l'éventail Reproduction Aeplý (accidents et manques) 58 x 43cm	
83	MOSHE Dayan Massada illustrations de Lucien Philippe Moretti Grand in folio.	
		50/100
84	MASSON André, d'après Composition Lithographie sur papier japon, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche (déchirure sur le côté droit) 56 x 76cm	40/50
85	MIRO Joan, d'après Litografia original IV Lithographie sur pages d'ouvrage (insolation et pliure), non signée, 32x50cm.	80/120
86	MORETTI Raymond Ensemble de 8 lithographies illustrant la vie de Malraux Edition Armand et Georges Israel Dans un emboitage	50/100
87	MORETTI Lucien Philippe, né en 1922 4 lithographies signées sur velin d'arche	50/80
88	MUHL Roger, d'après Campagne Grassoise Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 8/125 en bas à gauche 54 x 62cm	50/80

89	PECNARD Jacques Suite de 32 lithographies illustrant les chansons de Léo Ferré Edition du Grésivaudan 1988	50/80
90	PERAHIM Jules, 1914-2008, Deux figures surréalistes Lithographie en couleurs n°53/99, signée en bas à droite, 46x61 cm.	400/700
91	PERAHIM Jules, 1914-2008, Figures biomorphes Lithographie en couleurs n°33/90, signée en bas à droite, 46x61 cm.	400/700
92	PERAHIM Jules, 1914-2008, Phases Impression en couleurs n°27/100, signée en bas à droite, 24x35 cm.	200/300
93	PEYNET Raymond, 1908-1999 Le vaisseau Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 85 sur 220 76 x 57cm	40/70
94	PEYNET Raymond, 1908-1999 Les amoureux Lithographie signée en bas à droite, justifiée 182/220 76 x 57cm	40/70
95	PICASSO Pablo, d'après Colombe de la Liberté, 5.11.59 Sérigraphie, signée et datée en haut à gauche dans la planche, 50x37 cm.	20/30
96	PINCEMIN Jean Pierre, 1944-2005 Composition Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 8/25 18 x 21cm à vue	120/150

97	POULBOT Francisque, 1879-1946, Ils nous prennent pour des artilleurs, 1915 Lithographie en couleurs n°98/100 (quelques rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, 21x40,5 cm.	100/120
98	QUILICI Jean-Claude, né en 1941 Paysage Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/100 en bas à gauche, 44x56 cm.	40/70
99	RENOIR Auguste, d'après Jeune fille au chapeau Reproduction Aeply (accidents, déchirures et enfoncements) 41.5 x 34cm	
100	RODDE Michel, 1913-2009 Nature morte Lithographie, signée en bas à droite, EA XVI/XXX en bas à gauche, 33x50cm à vue.	5/10
101	ROGER Suzanne, 1899-1986, Bergers et moutons Gravure en couleurs (insolation), n°10/30, signée en bas à droite, 22x37,5 cm.	80/120
102	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme et serpent, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 48,5x71 cm.	250/400
103	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme au parapluie, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 70x49,5 cm.	250/400
104	SCHRÖDER-SONNENSTERN Friedrich, 1892-1982, Femme à tête de bouc, 1965 Lithographie en couleurs ou sérigraphie, signée et datée en bas à droite, 70x49,5 cm.	
	On y joint une liure : Accidental Genius.	250/400

105	SINGIER Gustave, 1909-1984, Composition Eau-forte en noir (légère insolation), monogramme en bas à gauche dans la planche, 16,5x10 cm.	60/90
106	SISLEY Alfred, d'après Paysage de neige Reproduction Aeplly (enfonceement) 50 x 65cm	
107	SPAHN Victor, né en 1949 Régates Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 241/250 en bas à gauche 44 x 61cm	30/40
108	THUILIER Raymond - DRUON Maurice Splendeur provençal Suite hors texte, sous emboitage toilé vert.	20/30
109	TOBIASSE Théo, d'après Quand rallumera t on les lumières? Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 77 x 57cm	80/120
110	TOBIASSE Théo, d'après Avec mes mains d'exils, chargées de tous mes rêves Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 58 x 77cm	80/120
111	TOBIASSE Théo, d'après Le train mystique de carnaval Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 57 x 76cm	80/120
112	TOFFOLI Louis, d'après Maternité sereine Lithographie, porte une signature apocryphe en bas à droite 76 x 56cm	40/50

113	VAN GOGH, d'après Les roses de noel Reproduction Aeply 52 x 39cm	
114	VIRGIL N., XXe siècle, L'oeil vert Eau-forte en couleurs justifiée E.A. (insolation), signée en bas à droite, 12x8 cm.	30/50
115	VLAMINCK Maurice de, d'après, La vie et la peinture par Vlaminck Deux reproductions en couleurs accompagnées d'un texte dans leur emboîtement d'origine en état d'usage, n°162/300, Smeets éditeur, Hollande, (incomplet), non signé, 34x47 cm (planches).	100/150
116	WEISBUCH Claude d'après Cheval Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 49 x 65cm	60/100
117	WEISBUCH Claude, d'après Figures Lithographie, porte une signature apocryphe en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 49 x 65cm	40/50
118	WEISBUCH Claude, d'après 2 figures Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 50 x 65cm	40/50
119	YOSHIKAWA shizuko Variations 2 Impressions 14 x 15cm	100/120
120	ABRAM Paul, entourage de Procession en Bretagne, 1914 Aquarelle (petits accidents et traces de plis), signée et datée en bas à gauche, 51x34,5 cm.	200/300

121	ADDARI Elyane, née en 1936, Le jardin en juillet Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 50x61 cm.	600/800
122	ALDE Yvette, 1911-1967, Toreros Gouache, signée en haut à droite, 64x49 cm.	80/120
123	ALLIOT Lucien, 1877-1967, La prière de Pierrot Bronze à patine argentée, visage et mains en ivoire, sur la terrasse : L. ALLIOT et le cachet de l'éditeur Unis France, Ht. : 16 cm.	300/600
124	ARDENNE Lucien, 1914-1993, Le pont Saint Privé à Bourges Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos, 81x100 cm.	400/600
125	ARDENNE Lucien, 1914-1993, Rue animée sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x38 cm.	250/400
126	ASKEVOLD Anders, 1834-1900, Troupeau et bergers en alpage, 1861 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (bordures accidentées et toile détendue), 77x157 cm.	2500/3500
127	ASSIAN André, XXe siècle Le grand hôtel, 1969 Peinture sur toile, signée, titrée et datée au dos, 35 x 46 cm.	20/30
128	ASSIAN André, XXe siècle Au salon, 1969 Peinture sur toile, signée, titrée et datée au dos, 35 x 46 cm.	20/30

129	ASSUS Maurice (1880-1955) Montmartre Aquarelle et dessin. 24 x 17 cm	120/150
130	AUGIZEAU Gabriel, 1894-1963 La Poitevineière, Vendée Huile sur toile, signée et située en bas à droite, 38x46 cm.	80/100
131	BAILLARGEON Yvonne, XXe siècle, Nature-morte Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette du Salon des Indépendants de 1977 au dos, 100x100 cm.	500/600
132	BAILLY A., XXe siècle, Terrasse fleurie en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x60,5 cm.	1200/1500
133	BARSAN Cornel, né en 1965, Paysage à la cascade, huile sur toile, signée en bas à droite, 116x378 cm.	1000/1500
134	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Portrait d'homme en habit marron Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite Balbeldik (?) 21,5 x 16 cm.	
135	BARRIAS Louis Ernest, 1841-1905 Enfant au panier Bronze à patine brun clair nuancé, sur la terrasse : E. BARRIAS, sur l'arrière : F. BARBEDIENNE 664, Ht. : 14,5 cm.	180/220
136	BARYE, d'après Chien couché Bronze à patine dorée (oxydations), sur la terrasse : A. BARYE, Ht. : 4,5 cm Lg. : 7 cm.	

137	BASSOT Ferdinand, XIXe siècle Vue de ville Aquarelle, signée en bas à droite, 25x35 cm.	50/80
138	BEAUDIN André, 1895-1979 et HUGNET Georges, 1904-1974, Figures, 1947 Deux dessins à la plume et gouache sous un même montage sur des feuilles de format irrégulier, chacune signée et datée, inscription sur le montage : "André Beaudin mis en couleur par G. H. 1947", 27,5x33 cm et 18,5x23 cm.	250/400
139	BENDALL Mildred, 1891-1977, Fruits et bouquet Huile sur toile (légères usures), signée en bas à gauche, 50x61 cm.	500/600
140	BENHARROUCHE Yoel, né en 1961 Pourim "Le sort" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 65x54 cm.	800/1000
141	BENIGNI Léon, né en 1892, Cavalière blonde, 1932 Aquarelle et gouache sur carton fin (petits accidents et taches d'humidité), signé en daté en bas à gauche, 37,5x28,5 cm. On y joint trois dessins de mode à la plume et encre noire rehaussés de gouache blanche, signés, 50x21,5 cm chaque.	300/500
142	BERARD J. XXe siècle, Collines aux oliviers, Provence, 1949 Gouache, signée et datée en bas à gauche, 49x64 cm.	300/400
145	BONAS Jordi, né en 1937 Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 80cm	300/
146	BONNE Jean Louis, né en 1929 Fenêtre brisée 2004 Incrustine sur panneau Signé en bas à gauche et daté, signé au dos 69x59cm	150/200

147	BONNE Jean-Louis, né en 1929 Fenêtre, 2004 Technique mixte sur panneau, signé et daté en haut à gauche, 58x58cm.	200/300
148	BONNEFOY Jack Hubert, XXème siècle Bords du jarret Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	60/80
148	BOUDET Pierre, 1915/25-2010 Venise, San Giorgio et la Salute vues de Giordini, juillet 72 Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré, daté et porte un numéro 897 au dos, 22 x 27cm.	250/350
149	BOUEY André, 1898-1976 Musicien et baigneuse sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite, 68,5x88,5 cm.	1000/1500
150	BOURET Eutrope, 1833-1906 Pêcheur de crabe Bronze à patine brune (usures et manque le baton et le crabe), sur la terrasse : BOURET, titre sur un cartouche, Ht. : 30,5 cm.	150/200
151	BOUVET Henri, 1859-1945 Nus et Portraits Carnet de dessins, signés, 54x42cm.	100/120
152	BRISSAUD Pierre, 1885-1964 Au restaurant, 1920 Encre et lavis d'encre, signée et datée en bas à gauche.	100/150
152	BRAYER Yves, 1907-1990 Carmen au balcon Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, 52,5 x 37,5 cm.	300/400
153	BRONDY Matteo, 1866-1944, Fantasia, deux cavaliers Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 19 x 24,5 cm.	150/200

154	BROUARD A., XIX-XXe siècle, Campement nomade devant une ville, 1913 Huile sur toile (petits manques, traces de craquelures et petite restauration dans le ciel), signée et datée en bas à droite, 46x55 cm.	700/1000
155	BRUDO Yvonne (XIX-XXème) Le marché, paysage et bord de lac 3 techniques mixtes signées 15 x 10cm	60/80
156	BUFFET Bernard, d'après, Hortensias, tapisserie en couleurs, signée en haut à droite dans le sujet et datée en haut à gauche, 94x72,5 cm	300/500
157	BUREAU Léon, 1866-1906, Faisan Bronze à patine dorée pour le faisan et brune nuancée de vert pour la terrasse, sur la terrasse : L. BUREAU et la marque : BRONZE CHARDON MADE IN FRANCE, Ht. : 48 cm - Lg. : 48 cm.	150/
158	BUS D, XXe siècle, Ouvrier à la traverse, bronze à patine brun foncé sur socle en bois , sur la terrasse : D. BUS, Ht. :37 cm sans le socle	80/120
159	CADORET Michel, 1912-1985, Sans titre bleu, 1963 - Sans titre noir, 1964, deux aquarelles, signée en bas à droite et en bas à gauche, 37,5x56,5 cm chaque	120/180
160	CADORET Michel, 1912-1985, Sans titre, deux lavis d'encre noire, signés au dos à la mine de plomb, 32,5x50 cm chaque	100/150
161	CALVÈS Georges, 1848-1923, Paysan et ses chevaux à l'abreuvoir Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 50x65 cm.	300/400

162	CARDONA José, 1878-1923, Haut en bas Bronze à trois patines, brune, argentée et argentée nuancée de bleu-vert sur socle en marbre blanc veiné, sur la terrasse: J. Cardona, titré sur l'avant, Ht.: 29,5 cm.	300/400
163	CARIOT Gustave, 1872-1950, Cour de ferme ensoleillée, Auxe 1944 Huile sur carton, signé, situé et daté en bas à droite, 22x33 cm à vue.	600/800
164	CARLU Jean, 1900-1997 L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	80/120
165	CELLARD Andrée Bateaux à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	150/180
166	CHABAS Maurice, 1862-1947 Lac en montagne Aquarelle, signée en bas à gauche, 33x49 cm.	200/300
167	CHAFFREY P.J., XXe siècle Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite, 28 x 40 cm.	80/100
168	CHAFFREY P.J., XXe siècle La maison dans les champs Huile sur toile, signée en bas à droite, 20 x 32 cm.	80/100
169	CHANOIR, né en 1976 La qualité de mon son Bombe sur papier, signé en bas à gauche et titré au centre, 76x58 cm.	300/400

170	CHANOIR, né en 1976 Negro avec attitude Bombe sur papier, signé en bas à gauche et titré au centre, 76x58 cm.	300/400
171	CHANOIR, né en 1976 Païry Page, 2014 Bombe sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré au centre, 76x58 cm.	300/400
172	CHANOIR, né en 1976 Tropique au compteur, 2014 Bombe sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré au centre, 76x58 cm.	300/400
173	CHANOIR, né en 1976 Cha Black Panther, 2014 Bombe sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré au centre, 76x58 cm.	300/400
174	CHANOIR, né en 1976 Cha électrique Tictonic, 2014 Bombe sur papier, signé et daté en bas à gauche, titré au centre, 76x58 cm.	300/400
175	CHARPENTIER Ballerines Huile sur toile, signée en bas à droite (accident) 46 x 33cm	
177	CHENET Charles la place du village Huile sur toile signée en bas à droite 60x73 cm.	300/400
178	CHOURPINA Lidia, XXe siècle, Vagues Huile sur toile, signée et titrée au dos en cyrillique, 41x50 cm. Accompagné de lettres de l'artiste en date de 1992	100/120

179	CLAUDE Eugène, 1841-1922, Perdrix rouge Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, 46x38 cm.	300/600
180	CLAUZADE Marc, né en 1957 Plage de Cabourg Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche, 25x35 cm.	50/80
181	CLAUZADE Marc, né en 1957 L'hippodrome Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, 25x35 cm.	50/80
182	COMMÈRE Jean, 1920-1986 Village d'Anjou Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 38 x 61cm.	150/180
183	COPIEUX Albert, 1885-1956 Bateaux dans le port du havre Aquarelle, signée en bas à gauche, 40x58cm.	120/150
184	COPIEUX Albert, 1885-1956 Quai et bateaux au havre Aquarelle, signée en bas à droite, 52x73cm.	120/300
185	COTTIN Louise, 1907-1974 Brins de muguet Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 35x27 cm.	150/200
186	COTTIN Louise, 1907-1974 Les hortensias Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 51x64 cm.	200/300
187	COURTENS Pierre, 1921-2004, Femme au bouquet Huile sur toile marouflée sur panneau, en bas au milieu: Courtens ... (fluorescente), 34,5x27 cm.	80/120

188	COURTENS Frans, 1854-1943, Paysage au moulin Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x56 cm.	1600/2500
189	COURTOIS Jacques, XXe siècle Le port de St Jean de Luz Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 90x100cm	200/300
190	DALI Salvador, d'après Adam Sculpture dorée à l'or fin, n°267/499, 28 x 20 cm.	1000/1500
191	DALI Salvador, d'après Compositions Six carrés de céramique d'après des dessins de l'artiste, 20 x 20 cm.	150/200
192	DALI Salvador, d'après, Fourmi-clef Sculpture en bronze à patine antique et grise pour le socle (traces de frottements) dans sa boîte d'origine, porte le n° 23 / 25, vers la base partiellement effacée : Dali, vers l'arrière : DALART. NV et sur la fourmi : Dali, Ht. totale : 39 cm.	700/900
193	DAMIANO Bernard, 1926-2000, Intérieur au chat Aquarelle gouachée (griffures), signée en bas à droite, 63,5x47 cm.	80/120
194	D'ANTY Henri, 1910-1998 Tête de Christ Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x22 cm.	80/100
195	DE BALME Agnès, née en 1958 Abstraction - Création, 2000 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 116x89 cm.	400/500

196	DE LA PATELLIERE Amédée (1890-1932) Cheveux Crayon et sanguine, signé en bas à droite 29 x 19cm	120/150
197	DE LA ROCCA, Royan vu de Soulac Huile sur toile, signée et datée, 143x204cm.	3000/5000
198	DE MARCO Georges, 1906-1990 Marine Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x55 cm.	80/100
199	DE SENTIAGO, né en 1925 Couple Groupe en bronze à patine dorée, signé et n° 3/25 sur la terrasse, Haut.: 23 cm.	150/250
200	DE SOTO Raphael, 1904-1987 Palma le soir Huile sur isorel, signé en bas à droite, 23x27cm.	200/300
201	DEBONECHOSE Louis, né en 1943 Champ de bataille Peinture sur panneau, signé et n°298 au dos, 25x34cm.	50/80
202	DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, La promenade en calèche Huile sur isorel (manques et restaurations), signé en bas à gauche, 50x61 cm.	150/200
203	DELACROIX Eugène, Atelier de, Statues antiques Feuille d'étude à la plume, encre brune et traces de mine de plomb sur papier beige (insolation et rousseurs), en bas à gauche cachet en rouge: ED (L838a). 15x14cm.	400/600

204	DELAVEAU Serge (1911-1999) " la gare de Oiry - Marne - " Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim. : 54 x 81 cm	100/140
205	DELAVEAU Serge (1911-1999) " vue de Chavin depuis la route " Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dim. : 81 x 65 cm	100/120
206	DEMAN Albert, 1929-1996, Portrait d'homme au singe, pastel, signé en bas à droite, 77x56,5 cm	200/300
207	DEMORY P., XXe siècle Rose orange, 1973 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 80x65cm.	80/120
208	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin s'accroupissant Dessin à la mine de plomb et estompe, cachet d'atelier en bas à gauche, 16x23,5 cm.	450/500
209	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin assis Dessin à la mine de plomb (traces de frottements et taches), cachet d'atelier en bas à droite, 23,5x16,5 cm.	450/500
210	DESBAN Marcel (né en 1937) Fleurs séchées, 2013 Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 55 x 46cm	100/150
211	DEVAL Pierre, 1897-1993 Jeune femme brune, 1972 Pastel, signé et daté en bas à droite, 44 x 33 cm.	250/400

212	DEVAMBEZ André, 1867-1943, La citadelle de Verdun, 1917 Huile sur panneau, signé, situé et daté en bas à droite, 26,5 x 35 cm.	400/500
213	DEVIENNE Solange, XXe siècle Les marguerites Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, 48x23cm.	50/80
214	DI MACCIO Gérard (né en 1938) Nu de dos crayon sur papier calque, signé en bas à droite 35 x 30cm	150/200
215	DILLEY Ramon, né en 1932 Une de Paris, 1975 Huile sur papier maroufflé sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 46 x 55 cm.	350/450
216	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Bouquet aux coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 38cm.	100/120
217	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Vues de Venise Deux gouaches, signées en bas à droite et à gauche, 33x23; 31x21cm.	60/80
218	DUMONT Pierre, 1884-1936, La maison au bord de l'eau Huile sur toile (petit manque), signée en bas à gauche, 65x81 cm.	1000/1200
219	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Femme près de la fontaine Huile sur toile, signée en bas à droite, 33x49cm.	120/300

220	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Jour de marché Huile sur panneau, signé en bas à droite, 33x41cm.	180/200
221	ÉCOLE 1900 Palais à Venise Dessin à la mine de plomb, non signé, 26.5x20 cm à vue.	80/100
222	ÉCOLE DU NORD, XIX-XXe siècles, Voiliers au mouillage Huile sur toile (petites restaurations), signature peu lisible en bas à droite : H. Jodens, 61x90 cm.	800/1000
223	Ecole Française du XIXème siècle Chasseur et ses deux chiens dans un paysage Huile sur panneau trace de signature en bas à droite	
224	ÉCOLE FRANCAISE XIXe SIECLE Promeneur Huile sur panneau, non signé, 56x82cm.	300/400
225	ÉCOLE MODERNE, Femme fleur, Huile sur carton, non signé, 27x22 cm.	30/50
226	ÉCOLE MODERNE Rue animée de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, signée et annotée en cyrillique au dos, 22x27cm.	50/80
227	ÉCOLE MODERNE Les poupées Huile sur toile (restaurations), non signée, 50x65 cm.	200/300

228	ÉCOLE ORIENTALISTE, début XXe siècle, Orientaux Trois peintures sur fines plaques irrégulières, non signées, de 9x4 cm à 18x5,5 cm.	
229	ÉCOLE XIXe SIECLE Études d'oliviers et portraits Feuille de croquis à la mine de plomb, situé Menton et daté 8 mars 73 en bas à gauche, 21.5x13.5 cm.	80/100
230	ÉCOLE XIXe SIECLE Chemin au cheval Dessin à la mine de plomb, daté 23 juillet 1892 en bas à droite, 34,5x21 cm à vue.	80/100
231	ÉCOLE XIXe SIECLE Les petits mendiants Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 33x24cm.	130/150
232	ÉCOLE XIXe SIECLE Espagnole Huile sur panneau, non signé, 23x15cm.	100/150
233	ÉCOLE XIXe SIECLE Poulailler Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite, 32 x 23,5 cm.	250/300
234	ÉCOLE DU XIXe SIECLE Le couple Pastel, trace de signature en bas à droite, 61x49 cm.	200/400
235	EDELMANN Auguste, 1879-1950, Rivière dans une ville Huile sur toile (accidents), signature postérieure en bas à droite, 54x65 cm.	250/300

236	EHLINGER Maurice, 1896-1981, Nature morte à l'ananas Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, 38x46 cm. BIBLIOGRAPHIE: Maurice Ehlinger, Beauté et Vérité, , L.L. Akan et G. Stehlin, Éditions La Clairie, 2010, décrit et reproduit sous le n°3594.	300/600
237	EHLINGER Christian 1896-1981, Cheval à l'écurie Huile sur toile (petit accident), signée en bas à gauche, 73x60 cm.	
238	ENGEL Nissan, né en 1931 Sans titre bleu Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos avec envoi, 73 x 60 cm.	400/600
239	ESTAQUE Jean (né en 1945) Jeu d'enfant, 2.91 Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche, daté en bas à droite 12 x 11.5cm	50/80
240	FAGNANI Giuseppe 1819-913, Portrait de femme 1856 Dessin au crayon noir et aquarelle, signé et daté en bas vers le milieu 32 x 27cm.	150/200
241	FAINTUCH Nathalie, née en 1965 Art for Arts Technique mixte sur violoncelle d'étude, signé au dos, Haut. totale: 130; Larg.: 50 cm.	1100/2000
242	FALIES Victor, 1849-1901 Port d'Afrique du Nord Aquarelle (traces d'insolation), signée en bas à droite, 46x60cm.	120/200
243	FEBURE E La roulotte Pastel et aquarelle, signé en bas à droite A vue 20 x 25.5cm	80/100

244	FERRIER Gabriel, attribué à Ruisseau en forêt Aquarelle, monogrammée en bas à droite 22 x 14cm	50/80
245	FERRIER Gabriel, 1847-1914 Intérieur d'église, Donrémy Huile sur toile (petits manques), cachet d'atelier au dos, 58,5x40 cm. Provenance: vente d'atelier du 7 mars 1980, Paris, Me Guilloux, n°128	
246	FLANDIN Eugène Napoléon, 1809-1889, Paysage aux ruines, 1859 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 15,5 x 28 cm. EXPOSITION : Théophile Gautier, Marly, 1990, selon une inscription au dos.	600/800
247	FRENEL Isaac, 1899-1981, Maternité, bronze à patine noire, n°2/8 sur la terrasse : Frenel, sous la base : St Maur...BRONZE, Ht. : 18 cm.	150/200
248	FRIDRIKS Katrin, née en 1974 Petit aquarium I, VI-96 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec le tampon de l'artiste, 61x46 cm.	800/1000
249	FRIDRIKS Katrin, née en 1974, Dontbelieve flashback Technique mixte et assemblage métallique sur toile (manques), non signée, 130x97 cm.	2000/2500
250	FROMENTIN C., XXe siècle Michelle, 1982 Peinture sur papier marouflé sur toile (accidents et dégâts d'humidité au dos), signée, titrée et datée au dos, 116x88 cm.	
252	GAILLARDOT Pierre, 1910-2010 Course, 87 Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée en haut à droite, 16x12 cm.	30/40

253	GAITEE Luc, né en 1970 Cupidon, février 2010 Peinture sur toile, signée en bas à droite, datée et marquée S2 au dos, 80x80 cm.	600/1000
254	GAVARNI Entourage de, Jeune femme brune en buste Huile sur toile (restaurations), en bas à gauche: à Mme Juliette Gavarni, 40x32 cm.	500/700
255	GAVAZZI François (né en 1944) Huile sur toile, signée en bas à droite 40x40 cm	300/400
256	GENAIS, XXe siècle, Les masseurs, 1991 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 54x65 cm.	100/120
257	GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Vue plongeante Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 55 x 46 cm.	80/120
258	GIRARDIN Henri - Gilles, né en 1923 La maison rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche? 61 x 50 cm.	5/10
259	GIROL Paul, 1911-1989 Bord de mer Aquarelle, signée en bas à droite, 37x55 cm.	100/120
260	GIROL Paul, 1911-1989 Château de Bourdeilles (Dordogne) Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 66x51 cm.	200/300
261	GOERG Édouard, 1893-1969, La tricoteuse, 1945 Huile sur toile (légères traces de craquelures), signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 46x38 cm.	400/500

262	GOLDSCHIEDER Friedrich, 1845-1897 Le buveur Terre cuite d'édition à patine brune (usures et petits accidents), marques et estampilles sur l'arrière, Ht. : 58 cm.	50/80
263	GRATALOUP Guy Rachel, att. à Couple dans un paysage rouge Technique mixte sur papier marouflé sur toile, non signé, porte une étiquette de la Galerie Lavignes-Bastille 75011 Paris, 162x130 cm.	250/400
264	GRATALOUP Guy Rachel, né en 1935, L'Esprit des Eaux, 1997 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 65x100 cm.	400/600
265	GREVIN Alfred, attribué à Elégante Dessin à l'encre sur papier calque, monogrammé AG en bas à gauche 21 x 15cm	60/100
266	GRISARD Désiré, 1872-?, Victoire! Bronze à patine brune (léger frottement, manque au rameau et petits accidents) socle en marbre écume de mer, sur la terrasse: D. Grisard, Ht. totale: 85 cm.	650/900
267	GRISOT Pierre, 1911-1995 La jeune femme au parapluie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 22 cm.	400/500
268	HAMON Roland, 1909-1987 A la Samaritaine Aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28x37 cm.	50/80
269	HANDIONO Eugenie, née en 1973 Le mariage - L'école Deux huile sur toiles, signées en bas à gauche, datées 72, 20x23 cm.	100/150

270	HÉLION Jean, 1904-1987, Femme couchée, 12.VII.72 Pastel sur papier gris, daté en bas à droite, non signé, 29x44cm.	300/500
271	HEUDEBERT Raymonde, 1905-1991 Pazza Nouvelle Roma Huile sur toile, signée en bas à droite, 64x44 cm.	100/150
272	ILHY Daniel, XIXe siècle Les travailleurs au bord du lac Léman, 1896 Huile sur toile, signée et datée, 190x325cm.	9000/10000
273	JAMAR Armand G. G., 1870-1946, Sarah Cohen à la robe rouge, 1930 (élève de JAMAR) Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 46x38 cm.	650/950
274	JUHEL Jean Luc, né en 1951 Ourson roi, 2013 Sculpture en matière plastique, peinte, signée et datée sous le socle hauteur : 27cm	200/300
275	JUHEL Jean Luc, né en 1951 J'ai encore du tout refaire (2014) Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche, titrée, datée et située Paris au dos 46x55cm	200/300
276	JUHEL Jean Luc, né en 1951 En ce moment je suis trop tendu (2014) Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche, datée et située à Paris au dos 38x46cm	150/200

277	KAPICA Yacoub, né en 1948, Porsche 996, 2005 Technique mixte en triptyque avec volets rabattants en bois sculpté argenté représentant un moteur (petits accidents), signé et daté en bas à droite. Dimension totale: 70x120cm.	300/500
278	KHANINE Alexandre, né en 1955 Muse, 2003 Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, titrée, signée et datée au dos 70 x 60cm	250/
279	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Basse-cour aux oies Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm.	120/150
280	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Route enneigée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm.	200/300
281	KNIAZIAN Armand, 1917-1988, Bucherons autour du feu Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 50x64,5 cm.	120/150
282	KNIAZIAN Armand, 1917-1988 Rivière et allée de peupliers Huile sur toile (manque), signée en bas à gauche, 54x81 cm.	200/300
283	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Retour de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x81 cm.	150/200
284	KNIAZIAN Armand, 1917-1988, Hiver dans les balkans Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 59x81 cm.	300/500

285	KOSMOVSKI Edmund, 1900-1985 Honfleur Gouache, signée en bas à gauche, 20x13 cm.	80/120
286	LA GREFFIERE A., Paysage, huile sur toile, signée en bas à droite, 39x61cm.	80/100
287	LABARTHE Philippe, 1935-2004, Femme lancée dans l'autre sens, 31.5.68 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, titré et daté au dos, 32,5x50 cm.	80/120
288	LAGAR Celso, 1891-1966, Nature morte aux pommes et poires Huile sur panneau (fente), signé en bas à gauche, 33 x 40,5 cm.	1200/1500
289	LAIR Jean, XXe siècle, Bouquet, 3 sept 1954, huile sur toile (accidents sur les bords), signée en haut à gauche, datée en haut à droite, 76x115 cm.	100/150
290	LAJOUX Edmond, XIXe-XXe Les enfants - Le poney Gouache et technique mixte, signées, 22x26 cm.	70/100
291	LAMORE Jean, né en 1952 Fauve à l'affût Bronze à patine dorée, porte un n°1/8, sous le ventre: LAMORE, Lg.: 6 cm.	200/220
292	LAN-BAR David, 1912-1987, Composition colorée Peinture sur isorel (petits manques), signé en bas à gauche, signé au dos, 81x65 cm.	300/500

293	LANDELLE Charles Zacharie, attribué à, Jeune femme au collier oriental Huile sur toile (importants accidents), non signée, 46x38 cm.	150/200
294	LATAPIE Louis, 1891-1972, Le bébé, dessin à la mine de plomb (insolations), signé en bas à droite avec envoi, 47,5x31,5 cm	150/250
295	LATAPIE Louis, 1891-1992, Fût de colonne habillé de mosaïque de marbre blanc Projet décoratif à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche (traces de plis), monogramme en bas à droite, titre en bas à gauche, 35 x 25 cm.	100/120
296	LE MOUEL Eveline, (née en 1951) Composition, 92 Technique mixte et collage sur toile, signée et datée en bas à droite avec envoi au dos 35 x 35cm	120/150
297	LECOURT Raymond Louis, 1882-1946, La procession de Notre-Dame de Grâce, Honfleur Huile sur toile (craquelures et quelques manques), signée en bas à gauche, 60x80cm.	2000/2500
298	LEMANCEAU Charles (1905-1980) Ours polaire Céramique, signée sur la partie arrière Hauteur 26cm	120/160
299	LETOULLEC Jean-Louis, 1908-1999, Partie de campagne en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x50 cm.	120/150
300	LETOULLEC Jean-Louis, 1908-1999, Bretonnes et enfants Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm.	120/150

301	LEVIGNE Théodore, 1848-1912 Bergers passant un torrent, 1882 Huile sur toile (toile partiellement détendue), signée et datée en bas à gauche, 108x146 cm.	6000/10000
302	LIAUSU Camille, 1894-1975, Composition colorée Gouache, signée en bas à droite, 35x44 cm.	120/150
303	LIEBIZE C. Cathédrale sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x54cm.	400/500
304	LIETARD Meix, né en 1944 Sous le grand arbre, 1981 Peinture sur toile, signée en bas à gauche et datée, 38x46 cm.	60/80
305	LIETARD Meix né en 1944 Chevaux bleus, 1975 Deux peinture sur toiles, signées en bas à gauche et datées, 60x72 cm.	150/250
306	LISIE Isaac, 1892-1983 Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite, 61x50 cm.	100/150
307	LIVARTOWSKI Daniel, né en 1944 Les évadés, mai 20001 Technique mixte sur toile, signée côté droit 65 x 50 cm	150/200
308	LIVARTOWSKI Daniel, né en 1944 Exaltés aux regards fiévreux, Juin 2001 Technique mixte sur toile, signée côté droit, titrée et datée au dos 65 x 50 cm	150/200
309	LUCE Frédéric (1896 - 1974), Petit bras de Seine, huile sur toile signée en bas à gauche. 33x45 cm	80/120

310	MAC AVOY Edouard Portrait de Montherlant 1949 Mine de plomb, signé en bas à droite et daté 26 x 15cm	50/80
311	MAHELIN Léon Louis, XIXe siècle Montmartre Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 38x46cm.	30/50
313	MAILLART Jean Denis, né en 1913, Collines au point du jour Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 33x40,5 cm.	300/500
314	MARIN BALDO José, 1826-1891 Dans la rue Encre, lavis et rehauts, signé en bas à gauche, 28x26 cm.	150/200
315	MARSAC Paul, né en 1865, Coup de largade en rade de Marseille Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, située au dos du châssis, cachet de l'artiste au dos de la toile, 38x55 cm.	100/150
316	MARTIN G., XXe siècle, Les toits rouges Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, 35x27 cm.	50/80
317	MARTIN G., XXe siècle, Terrine au pain sur une chaise, 1926 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 65x48,5 cm.	100/150
318	MARTIN Maurice, 1894-1978 Bateaux à Etaple Huile sur toile, signée en bas à droite, 54x65 cm.	600/1000
319	MATHYS R., XXe siècle, Village derrière l'étang Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5x52 cm.	60/80

320	MATSUI Morio, né en 1942, Soleil couchant, 28-10-72 Peinture sur papier, signé et daté en haut à gauche avec des idéogrammes, cachet rouge et idéogrammes au dos du montage, 80x59,5 cm.	300/400
321	MÈNE Pierre Jules, 1810-1879, Setter Bronze à patine brun foncé (usures sur le dessus), sur la terrasse : PJ MÈNE, Ht. : 14,5 cm - Lg. : 31 cm.	600/1000
322	MILSHTEIN Zvi, né en 1934, Filles dans la ville, 1998 Aquarelle et encres, signée et datée en bas à droite avec envoi, 48,5x63,5 cm.	400/500
323	MITA Georges, XIX-XXe siècle, La plaine, effet du soir Huile sur toile (accidents, restaurations et manques), signée en bas à gauche, titrée au dos du châssis, 54x80cm.	1000/1500
324	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand, 1903-1987, La tresse - Nature morte à la sculpture - Trois pommes de pin Trois huile sur cartons (accidents), étiquette de l'artiste au dos de chacune, 24x33 cm, 23x41 cm et 19x33 cm.	80/120
325	MONEY Fred, 1882-1956, Barques au bois de Boulogne, huile sur panneau, signé en bas à gauche, 38x46 cm.	120/180
326	MOULLADE Georges, 1893-1968 Cours d'eau dans la vallée Huile sur isorel, signé en bas à droite, 38x46 cm.	100/150
327	MUSIC Zoran, 1909-2005, Paysage italien Dessin aux pastels gras (légère salissure et insolation), signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche, au dos: Music Paysage Ombrien pastel gras - dessin - 1974, 33x50,5 cm.	1000/1500

328	NADAL José Rogerio, XXe siècle, Tauromachie Peinture sur papier, signé en bas à droite avec le cachet de l'artiste, 48x69 cm.	50/80
329	OUDOT Roland, 1897-1981, L'entrée du village Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x92 cm.	800/1000
330	PAILHES Fred, 1902-1991 Jeunes amoureux, 1944 Crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche, 31x49cm.	150/180
331	PAILHES Fred, 1902-1991 Les mariés Encre et gouache (quelques piqures), signée en bas à droite, 37x28cm.	180/200
332	PAILHES Fred, 1902-1991 Chanteurs de rue Crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, 31x50cm.	180/200
333	PAILHES Fred, 1902-1991 Les vagabonds, 1936 Crayon et sanguine (quelques piqures), signé et daté en bas à droite, 44x31cm.	80/120
334	PALMEIRO José, 1901/03-1984, Bouquet champêtre Huile sur panneau, signé en bas à droite, 73x54 cm.	450/500
335	PANTINO Pietri, né en 1941 Promeneuses Peinture sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, 50x70 cm.	60/80
336	PARQUET Charles Gustave, 1826-? Chien à l'arrêt Dessin à l'encre sur fond de gravure, signé en bas à droite, 29,5x21cm.	300/400

337	PASSAVANT Lucile, née en 1910, Baigneuse se coiffant Bronze à patine brun-roux (usures et accidents), sur la terrasse: L. Passavant, et sur le côté cachet en losange CIRE PERDUE VALSUANI, Ht.: 19 cm - Lg.: 24,5 cm.	300/400
338	PASTOUKHOF Boris, 1894-1974, Jeune femme brune, 1947 Paris Huile sur toile, signée, située et datée en bas vers la droite (rechargée), 65x54 cm.	1500/2000
339	PAUZIE Alain, né en 1936 Personnages stylisés Douze peinture sur papiers noir sous un même encadrement, chaque signé, 32x10 cm chaque.	100/120
340	PELTIER Marcel, 1924-1998 Le port Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x75 cm.	200/300
340	PENKOAT Pierre, né en 1945 Composition en gris et rose Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, titré au dos, 28x46 cm à vue.	80/120
341	PERCY GRAVES Frederick, 1837-1903, Paysage d'Écosse à la promeneuse Huile sur toile (restaurations et usures), signée et datée en bas à droite, 50x76 cm.	400/700
342	PESATORI Elie, 1923-2000, Arbres et maison, huile sur panneau, en haut à gauche : Pesatori 51 (rechargé), 38x46 cm	150/200
343	PESATORI Elie, 1923-2000 Paysage Huile sur panneau, signé en bas à droite 50 x 97cm	

344	PFEIFFER Hans, 1907-1994 Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5x31 cm.	100/150
345	PICARD Étienne, 1935-1995 Notre-Dame Gouache, monogrammée en bas à droite, 29x20 cm.	50/80
346	PICART LE DOUX Charles Alexandre Portrait de jeune femme blonde, 1943 Huile sur toile (très petit manque), signée et datée en bas à droite, 46 x 38 cm.	200/300
347	PICHON, XXe siècle Aït Ben Adou Encre et aquarelle, signée et située en bas à droite, 18 x 27 cm.	200/250
348	PINKHAS, né en 1975 La marchande d'épices Technique mixte sur papier, signé en bas vers la droite, 29x20 cm à vue.	60/80
349	PINKHAS, né en 1975 La colombe Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, 20x28,5 cm à vue.	60/80
350	PINKHAS, né en 1975 La corbeille de fruits Technique mixte et collages sur papier, signé en bas à gauche, 29x19,5 cm à vue.	60/80
351	PLANCHAIS E., XXe siècle Sous bois Huile sur isorel, signé en bas à droite, 45x38 cm.	600/800
352	PLANSON André (1898-1981) Le vieux Vaison La Romaine Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 40 x 70 cm	200/300

352	PLISSON Henri, 1908-2002 Fleurs astrales Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
352	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et en bas à gauche, 22x27 cm.	80/100
352	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition sur fond vert Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
352	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition surréaliste Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
352	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition en bleu et rouge Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 19x33 cm.	80/100
352	PLISSON Henri, 1908-2002 Soleil Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	80/100
353	POECKH Theodor, 1839-1921 Moine Huile sur panneau (restaurations), cachet de la succession au dos et étiquette de la Galerie Moos à Baden, 20x23 cm.	150/180
354	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Marchande d'oiseau, 1939 Huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à droite, 73x60 cm.	200/300
355	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Raisins sur la table à tiroir Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 60x81 cm.	250/400

356	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Yacht en Méditerranée, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm.	250/450
357	PONTOY Henri Jean, 1888-1968, Vers la source Huile sur toile (quelques usures et restaurations), signature postérieure en bas à gauche, 55x46cm.	1400/2000
358	PRIKING Franz, 1929-1979 Nu métaphysique Aquarelle, signée en bas à gauche, 98,5x71 cm.	900/1200
359	PYRONS K., XXe siècle Repos en été Huile sur carton, signé en bas à droite, annotations en cyrillique au dos, 49x76 cm.	50/80
360	REGAGNON André, 1902-1976 Scene de moisson Huile sur toile, 177x145 cm.	300/500
361	REGNAULT Georges (1898-1979) Les taureaux Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	120/150
362	RIBELLI Mary (XX) "Matinée lumineuse au parc Montsouris " Pastel gras. Etiquette d'exposition au dos " salon des indépendants 1975 ". 38 x 30 cm	50/80
363	ROYER Henri, XXe siècle, Le château de sable, huile sur carton, signé en bas à droite, 48x60 cm	700/1000
364	SAMARTINO, XXe siècle Deux femmes Huile sur carton, signé en haut au milieu, 25x30cm.	50/60

365	SANDOZ Gérard, 1902-1995, Sans titre, carré coloré Peinture sur panneau (craquelures, fente et accidents), signé en bas au milieu, 56x52,5 cm.	150/250
366	SAVARY Robert, 1920-2000 Les fleurs, Gouache, signée en bas à droite, 24x30cm.	30/40
367	SCHAEFFER Henri (1900-1975) Eglise d'Etampes Huiles sur toile (quelques accidents), signée en bas à gauche. 55 x 46cm	200/300
368	SCHEM, att. à Les regrets de la belle Heaulmière Encre et technique mixte sur papier, non signé, 29x21cm à vue.	40/50
369	SEGAL Jacques, né en 1938 Course de cheveux Technique mixte sur carton, signé en bas à droite 36 x 51cm	50/60
370	SEGRERA Clemente (né en 1951) Carnavales con farolas. 2014 Peinture sur toile, signée en vas à droite et datée Titree et signée au dos. 89 x 65cm	400/700
371	SELVA DELLA Pino, 1904-1987 Les grues Encre et technique mixte, signée en bas à droite, 38x31 cm.	80/120
372	SELVA DELLA Pino, 1904-1987 Les dragons Gouache, signée en bas à gauche, 40x25 cm.	100/150

373	SIEBENTHAL Adolphe de, 1895-1958 Automne à Chaulex Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x73,5cm.	250/300
374	STERLING Marc, 1897-1976 Chat perché Gouache, non signée, étiquette au dos du montage de la galerie Istria-Damez avec le titre, 91x61 cm.	300/500
375	STOEBEL Edgard, Montmartre, Technique mixte sur papier (piques, rousseurs, traces d'humidité) A vue 49 x 35cm	80/120
376	STOEBEL Edgard Théâtre de l'atelier Technique mixte sur papier, signé en bas à droite (piques, rousseurs, traces d'humidité) 47 x 50cm	50/80
377	STOEBEL Edgar, 1909-2001 Paysage Technique mixte, signée en haut à gauche, 13x15,5 cm. On y joint du même artiste: Etude de paysage, crayon noir, signé en bas à gauche, 13x20 cm.	100/150
378	STOEBEL Edgar, 1909-2001 Le kiosque Technique mixte, signée en bas au centre, 11x7 cm. On y joint du même artiste: Composition abstraite, encre, signée en bas à droite, 20x13 cm; Lithographie, signée en bas à droite, essai flous 2/2, 26x20 cm.	120/150
379	SURVAGE Léopold, 1879-1968 Nu féminin debout Mine de plomb et estompe sur papier beige (traces de plis), signé et daté en bas à droite, cachet en bas à gauche. 43,5x23,5cm.	100/150

380	TATHAM Frederck, 1805-1878, Homme à son journal, janvier 1841 Aquarelle et rehauts de pastel à vue cintrée (insolation), signée et datée en bas à droite, 36x43 cm.	400/700
381	Terre cuite patinée vert d'eau Nu allongé, Porte une signature peu lisible.	120/150
382	THEVENET Jacques, 1891-1989 Paris Gouache, signée en bas à droite, 19x27cm.	150/200
383	THEVENET Jacques, 1891-1989 Les maisons au bord de l'eau Gouache en camaïeu brun, signée en bas à droite, 44x58,5 cm.	100/120
384	THEVENET Jacques, 1891-1989 Le village aux toits rouges, 1939 Huile sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite, 31,5x45,5 cm.	150/200
385	THEVENET Jacques, 1891-1989 Portrait de Jacques M., Petit fils de Paul Claudel Gouache, signée en bas à droite, 64 x 49 cm.	120/150
386	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Paysage de neige Huile sur panneau, signé en bas à droite, 26x34 cm.	20/40
387	TIMMERMANS Louis Etienne , 1846-1910 Sur l'Escaut, Hollande Aquarelle, signée en bas à gauche. 27 x 37cm	250/
388	TOULET Louis Edouard, 1892-1967 Les maisons Gouache, signée en bas à droite, 30x46 cm.	60/80

389	TRIBOUT GH., XXe siècle Sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite, 33x55cm.	
390	VAGH WEINMANN, Maison en Provence, Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55cm	
391	VALLANTIN S., XIXe siècle Homme en arme, 1888 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 33x23 cm.	80/100
392	VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne au chemin Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 80x60 cm.	500/600
393	VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne à la chaumière Huile sur toile (craquelures et restaurations), signée en bas à droite, 50x75 cm.	250/300
394	VERHASSELT, XXe siècle, Pêcheur à la rivière Peinture sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm.	70/100
395	VIDAL Henri, d'après Taureau Bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition moderne (usures), non signé. Haut. : 37,5 - Larg. : 37 cm.	300/600
396	VIGIER, XXe siècle, Le poilu, 1917, bronze à patine brune nuancée, n°2/16, sur le côté de la terrasse : Vi..et la date, Ht. : 33,5 cm	150/250

397	VIGNERON Pierre Roch, 1789-1872, La liseuse Mine de plomb (rousseurs et petites taches), signé en bas à gauche avec deux cachets en bas à gauche: Philippe de Chennevières (?), 18,5x14 cm.	80/140
398	WAGGEN, d'après Figure mythologique Bronze à patine médaille (oxydation et manques), socle en marbre noir, fonte d'édition contemporaine, sur la terrasse Inscription incomplète: Waagen, Ht.: 57 cm + socle.	200/250
399	WEISSE Henry, XIX-XXe siècle, Le bûcheron, 1887 Bronze à patine brune, sur la terrasse : Henry Weisse 87, Ht. totale : 72,5 cm.	800/1000
400	WIEGMANN Alfred, 1886-1973 Femme au chapeau, 1915 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 46x38cm.	40/50
401	WILLIAMS Alexander, 1846-1930, Vue de Glanmore Lake des jardins de Derreen, Kerry, Irlande Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré au dos du montage sur une étiquette d'exposition, 19x37 cm.	300/400
402	WIMBUSH Henry Bowser, 1861-1943 Côte rocheuse Aquarelle, signée en bas à gauche, 30x18 cm.	100/150
403	YANKEL Jacques, né en 1920, Sans titre Technique mixte et collage (petits accidents), signé en bas à droite, 43x34 cm.	200/300