

N°ordre	Description	Min/MaxEst
1	Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
2	Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
3	Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
4	AÏZPIRI Paul, né en 1919 Bouquet à l'oiseau, fond gris Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 119,5 x 87,5 cm.	60/100
5	AÏZPIRI Paul, né en 1919 Arlequin Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/ 200 en bas à gauche, 87.5 x 119.5 cm.	50/80
6	AIZPIRI Paul, d'après Bouquet Lithographie, signature apocryphe en bas à droite, HC en bas à gauche, 75x56cm.	40/70
7	AIZPIRI Paul, d'après Arlequin et cheval Lithographie, signature apocryphe en bas à droite, HC en bas à gauche, 75x56cm.	40/70
8	ALVAR Sunol Manoz, né en 1935 Torero Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65x50cm. SAINT-GENIES Francis, né en 1925 Visage Lithographie sur papier Japon, signée et justifiée EA en bas vers la gauche, 75x52cm.	50/80
9	ASADA Takashi, né en 1928 Paysage lunaire Lithographie, signée en bas à droite, n°31/99 en bas à gauche, 65x50cm. GORRITI Gilles, né en 1939 Fleurs Lithographie, signée en bas à droite, n°98/100 en bas à gauche, 76x56cm.	60/80
10	AVATI Mario, né en 1921 Mile neuf cent quatre vingt neuf, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, n°22/85, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37 cm. AVATI Mario, né en 1921 Du neuvième signe, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, E.A. II/XVI, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37,5 cm.	60/100

11	BABOULENE Eugène, 1905-1994 Les cardelles Lithographie sur Japon, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm. ARAÏ Ryohi, né en 1933, Le prélude Lithographie à la manière noire, 56.5 x 39 cm.	40/70
12	BALLIF Yannick, 1927-2009 Composition, 1973 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, numérotée 59/70 en bas à gauche, 40x83cm.	40/50
13	BARDONE Guy, né en 1927 Fenêtre ouverte Lithographie, signée en bas à droite, n°15/150 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	30/40
14	BAZIN Hervé, d'après La Tête contre les murs, Paris 64 gravures, 33 x 25 cm.	100/150
15	BONNARD Pierre, 1867-1947 Deux nus, seconde illustration pour le frontispice de Parallèlement de Paul Verlaine, c. 1900 Lithographie en brun roux (insolation sur les bords), signée en haut au milieu dans la planche. Planche: 13,5x13cm.	150/200
16	BONNEFOIT, ALAUX, JOUENNE, CARZOU etc. Les 7 péchés capitaux Edition Pierre et Philippe de Tartas, 1997, sous emboitage.	130/150
17	BONNEFOIT Alain, né en 1937 Nu assis, 1998 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 79/175 en bas à gauche, 38 x 51 cm.	50/80
18	BOUDAILLE Georges, XXe siècle L'atelier, 1964 Illustrations de Albert Bitran, avec envoi et dessin à l'aquarelle, lithographies (insolation), signées en bas à droite et titrées, ouvrage 34/120, sous emboitage gris toilé.	100/150
19	BOURRIE André, né en 1936 Paysages Lot de trois lithographies, signées et justifiées, 56x75cm.	60/100

20	BRAQUE Georges, d'après Intérieur Lithographie (insolation et piqures), signée en bas à gauche dans la planche, 48 x 65 cm. On y joint un essai Intérieur au billard.	50/60
21	BRAQUE Georges, d'après Nature morte à la palette Lithographie (insolation et piqures), signée en bas à gauche dans la planche, Mourlot imprimeur, avec remarque d'Henri Deschamps en bas à droite, 76 x 54 cm.	50/80
22	BRAQUE Georges, d'après Fleurs sur fond jaune Lithographie (insolation), signée en bas à droite dans la planche, 47 x 34 cm.	40/50
23	BRASILIER André, né en 1929 Plage aux trois baigneurs Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 74x54cm.	150/200
24	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux en Camargue Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, n°141/220 en bas à gauche, 50x65cm.	100/120
25	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux en Camargue Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche avec envoi, 55x75 cm.	40/50
26	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux sur la plage Lithographie (pliuure), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 55x75 cm.	40/50
27	BRUNORI Enzo, d'après Arbres Lot de 34 aquatintes du même sujet, signées et numérotées, 35 x 50 cm.	120/150
28	BRUYER Georges, né en 1883 Lot de 31 gravures et bois gravés (insolation et déchirures), la plupart signés et numérotés, 51x32 cm environ.	250/300
29	BUFFET, CATHELIN, CASSIGNEUL, SCIORA, AIZPIRI, CARZOU Calendrier 1988, pour le 15 anniversaire Frabcony Editeur, 62x75cm.	120/150

30	<p>CARAMADRE Georges, né en 1937 L'Ile Saint Louis Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm.</p> <p>POPHILLAT Jean-Pierre (né en 1937), Mikonos fleuri Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm.</p> <p>RIVERA Antonio (né en 1939), Paysages Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées EA XI/XXV et EA en bas à gauche, 65 x 48 cm chaque.</p> <p>CRISTI Ximena, Né en 1920, Nature morte aux grenades lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm.</p> <p>DURANTON André (né en 1905), Le pont Boiledieu lithographie, HC, signée en bas à droite, 48 x 65 cm.</p> <p>POPHILLAT Jean-Pierre (né en 1937), La nappe rayée lithographie, EA, signée en bas à droite, 76 x 54 cm.</p>	40/70
31	<p>CARZOU Jean, 1907-2000 Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumière d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.</p>	80/120
32	<p>CARZOU Jean, 1907-2000 Palais de la méditerranée Nice, 1966 - Galerie David et Garnier, 1963 - Galerie Soleils, 1962 - Les peintres témoins de leur temps, 1974 - Sixième biennale de peinture, 1974 - Salon d'Automne Hommage à Paris, Lot de 6 affiches des années 60 et 70, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.</p>	80/100
33	<p>CARZOU Jean, 1907-2000 L'oeuvre gravé - Vision Nouvelle, 1975 Lot de 3 affiches dans 3 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.</p>	60/80
34	<p>CARZOU Jean, 1907-2000 Paysage gris, 1978 Lithographie, signée et datée en bas à droite, titrée et n°107/200 en bas à gauche, 31x25cm.</p>	40/50
35	<p>CLAEREBOUT Christian, né en 1947 Compositions Lot de deux gravures et rehauts de peinture (déchirure à l'une), signées et une datée 1986 en bas à droite dans la planche, 75 x 100 cm.</p>	50/80

36	CLAVE Antoni, 1913-2005 Composition vert et noir Lithographie (insolation et pliures), signée en bas vers la droite, numérotée 37/40 en bas à gauche, 105 x 75 cm.	150/200
37	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Labyrinthe Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 1/100 en bas à gauche, 65x50cm.	20/30
38	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Frégate royale Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 41/100 en bas à gauche, 50x65cm.	20/30
39	DALI Salvador, d'après Montre molle Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 98 x 68,5 cm.	300/400
40	DALI Salvador, d'après Les trois grâces Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, 57x77cm.	200/300
41	DALI Salvador, d'après Coule à cheval Eau-forte, signée en bas à droite, 57x77cm.	200/300
42	DALI Salvador, d'après Cavalier Eau-forte, signée en bas à droite, HC en bas à gauche, 64x45cm.	150/200
43	DALI Salvador, d'après De la série Don Quichotte Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75x52cm.	120/150
44	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite, 56x75cm.	120/150
45	DALI Salvador d'après La place Saint Marc Lithographie, porte une signature en bas à droite, 70 x 100 cm.	120/150
46	DALI Salvador, d'après Cantique des cantiques Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56x38 cm.	100/150
47	DALI Salvador, d'après La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 13/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm.	80/100

48	DECARIS Albert, 1901-1988 Couple Eau-forte, signée en bas à droite, n° 4/50 en bas à gauche, 70,5 x 55cm.	120/150
49	DEFFONTAINE, XXe siècle Editions d'art DE FRANCONY, Un volume et deux eaux-fortes, signées et datées.	100/150
50	DEFOSSEZ Alfred, né en 1932 Cité blanche Lithographie, signée en bas à droite, n°80/150 bas à gauche, 56x76cm.	30/40
51	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Paysages Lot de quatre lithographies, signées et justifiées, 56x75cm. On y joint GUINY, Le grand cef, eau-forte, signée et justifiée.	150/200
52	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Parc en Pologne Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 155/250 en bas à gauche, 77 x 706 cm.	50/80
53	DERRIERE LE MIROIR lot de 6 revues : Marc Chagall, Bazaine, Derain, G. Braque, A. Giacometti, Inauguration de la fondation Maeght Maeght éditeur (accidents à la couverture pour deux revues, annotations en page 3 pour le n°155 inauguration de la fondation Maeght)	300/350
54	DODD Francis H., 1874-1949 Rue animée Eau forte, signée en bas à droite, 28x20cm.	100/120
55	ECOLE MODERNE Composition, 1972 Lithographie au carborundum, porte une signature et datée en bas à droite, numérotée XVI/XXV en bas à gauche, 46 x 38 cm.	30/40
56	ECOLE MODERNE Composition, 1972 Lithographie au carborundum, signée et datée en bas à droite, numérotée XII/XXV en bas à gauche, 46 x 38 cm.	30/40
57	FERNANDEZ Louis, XXe siècle Vanité Lithographie, signée et n°18/120 en bas à droite, 65x50cm.	20/30
58	FINI Leonor, 1907-1996 Deux personnages Eau-forte sur papier gris, signée en bas à droite, numérotée 218/280 en bas à gauche, 69 x 53 cm.	80/120

59	FINI Leonor, 1907-1996 Etude de visages Eau-forte, signée en bas à droite, n°44/280 en bas à gauche, 65,5 x 50cm.	50/80
60	FINI Léonor, 1907-1996 Femmes aux robes noires Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 52x73cm.	50/80
61	FINI Léonor, 1907-1996 Les acteurs Eau-forte sur papier gris, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 66x50cm.	50/80
62	FINI Léonor, 1907-1996 Visage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 63x48cm.	50/80
63	FINI Léonor, 1907-1996 La leçon de levitation Sérigraphie n°XXVI/C, signée en bas à droite, 68 x 52 cm.	50/80
64	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Lingotto Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA XII/XXX en bas à gauche, 103 x 79 cm.	80/100
65	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Zaragoza Sérigraphie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA I/XV en bas à gauche, 100 x 65 cm.	40/50
66	FOLON Jean-Michel, d'après Alice éditions Lot de 5 affiches, 61 x 91 cm.	40/50
67	FOLON Jean-Michel, d'après Rufus, Théâtre de la Gaité Montparnasse Lot de 5 affiches (déchirures et plis), 116 x 76 cm.	40/50
68	GANTNER Bernard, né en 1928 Les bords de l'eau Suite de six lithographies sur papier Japon, signées en bas à droite, n°7/175 en bas à gauche, sous un emboitage toilé bleu, 46x60cm.	100/150

69	<p>GAVEAU Claude, né en 1940 Bouquet et billard Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 103/150 en bas à gauche, 62,5 x 78,5 cm.</p> <p>CONDE DE Alain, né en 1935 Bouquet Lithographie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 84 x 75 cm.</p>	40/50
70	<p>GOETZ Henri, 1909-1989 Composition Eau-forte, signée en bas à droite, n°18/65 en bas à gauche, 56x76cm.</p>	60/100
71	<p>GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Femme au bouquet, Paysage Deux lithographies, signées en bas à droite, numérotées 134/175 et 191/220 en bas à gauche, 76 x 56 cm.</p>	100/150
72	<p>GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Les trois chevaux, Femme au bouquet Deux lithographies dont une sur papier Japon, signées en bas à droite, numérotées 46/100 et 175/220 en bas à gauche, 56 x 75 ; 57 x 46 cm.</p>	100/150
73	<p>GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Bouquet devant la fenêtre Lithographie, signée en bas à droite, n°152/220 en bas à gauche, 50x76cm.</p> <p>GUINY Jean-Marie, 1954-2010 La course Romaine Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EL en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 58x79cm.</p>	60/100
74	<p>HUCHET Urbain, né en 1930 Les halles et Saint-Eustache Lithographie, signée en bas à droite, non numérotée, 52x75 cm.</p>	30/40
75	<p>LABISSE Félix, 1905-1982 Beauté noire, Nu de dos Deux lithographies, l'une signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 76 x 53 cm.</p>	60/100
76	<p>LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943 L'Entomologiste, 1932 Burin, n°76/82, signé en bas à gauche, monogramme et date en bas à droite dans la planche, 36x41 cm.</p>	200/300
77	<p>LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943 Le moulin abandonné, 1934 Burin, n°15/54 (légère insolation), signé en bas à gauche, monogramme ne bas à droite dans la planche, 26x29 cm.</p>	120/180

78	LAMBERT Georges, 1919-1998 Plein soleil Deux lithographies, signées et n°34/150, sous pochette, 28,5x38,5cm.	20/30
79	LANGLOIS Jean, né en 1916 Carnaval - Bouquet Une lithographie et une peinture sur papier, signées en bas à droite, lithographie justifiée EA XIII/XX en bas à gauche, 61 x 80; 100 x 70 cm.	50/80
80	LAPORTE Georges, 1926-2000 Bord de mer aux deux barques Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 278/300 en bas à gauche, 79,5 x 107 cm.	60/80
81	LAPORTE Georges, 1926-2000 Maisons en Bretagne Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, 70/125 en bas à gauche, 70x53cm.	40/50
82	LAPRADE Pierre, d'après Femme dans les fleurs Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 6/15 en bas à gauche, 29 x 22 cm.	40/70
83	LEBASQUE Henri, d'après Femme à sa fenêtre Lithographie (déchirures sur la marge), signée en bas à gauche dans la planche, 40x30,5cm.	150/200
84	LEBASQUE Henri, d'après Femme sous un arbre Lithographie (mouillures et déchirures sur la marge), signée en bas à gauche dans la planche, 43x56,5cm.	150/200
85	LEBASQUE Henri, d'après Femme mauresque Lithographie (déchirures), signée en bas à droite dans la planche, 56x44cm.	150/200
86	LEBASQUE Henri, d'après Femme au rocking chair Lithographie (déchirures), signée en bas à droite dans la planche, 56x43cm.	150/200
87	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Cathédrale de Rouen - Notre-Dame - Vue de Paris Trois gravures (accidents, déchirures et traces de plis), certaines signées, de 34,5 x 44 à 52 x 32,5 cm.	100/150
88	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Mendiants sous un pont Gravure (traces de plis), non signée, 19 x 30 cm.	50/80

89	LORJOU Bernard, 1908-1986 Homme et coq Gravure (insolation), signée en bas à gauche, numérotée 4/12 en bas à droite, 98x66cm.	50/80
90	MARRIEN, XXe siècle Judoka Lithographie EA, numérotée 16/50 en bas à gauche, signée en bas à droite, 64 x 50 cm.	30/50
91	MASSON André, 1896-1987 Terre érotique Recueil de dix lithographies, Bellini et Jobin éditeurs, n° 12 / 20 EA, signées, 76 x 54 cm chaque feuille.	400/600
92	MASSON André, d'après Composition Lithographie en couleurs, en bas à droite : andré Masson, en bas à gauche : EA, 75 x 53 cm.	60/100
93	MENGUY Frédéric, DE VILALLONGA José Luis, Les angéliques Suite de quinze lithographies, signée et justifiées HC 13/20, sous emboitage, 57x44cm.	120/150
94	MERCIER Sylvie, XXe siècle Alexis Sisters, Equilibristes, cirque Pinder Photographie en couleur, signée en bas à droite et titrée au dos, 75 x 49 cm à vue.	200/300
95	MIRO Juan, d'après Personnage Affiche lithographique, signée dans la planche, 61x54 cm.	80/120
96	MOREAU Didier, XXe siècle L'amour Suite de dix lithographies, signées, 67x50cm.	80/100
97	MORETTI Raymond, d'après Lot de six essais de couleurs, on y joint deux planches d'après Touchagues pour illustration, 75 x 56 cm env.	40/50
98	MORETTI Raymond, d'après Portrait de Charles de Gaulle Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 59/200 en bas à gauche, 55 x 75 cm.	40/50
99	MÜHL Roger, 1929-2008 Nature morte Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 123/125 en bas à gauche, 59x63cm à vue.	40/50

100	MÜHL Roger, 1929-2008 Vue de ville en Orient Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 154/175 et cachet Mourlot en bas à gauche, 92 x 77 cm.	40/50
101	OGUISS Takanori, 1901-1986 Au Vouvray lithographie, cachet de la signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56.5 x 38 cm. OGUISS Takanoriv (1901-1986), Place Ravignan lithographie, EA, cachet de la signature en bas à droite, 38 x 56,5 cm.	40/70
102	OUDOT Roland, 1897-1981 Aurore et les heures Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 172/175 en bas à gauche, 54 x 65 cm. OUDOT Roland (1897-1981), Le grand canal à Venise lithographie, signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	40/70
103	PESKE Jean, d'après Vue de Bormes Eau-forte, signée en bas à gauche dans la planche, porte le tampon de la chalographie du Louvre, 35 x 45 cm à vue.	60/80
104	PICABIA Francis, d'après Lot comprenant 1 volume par Marie de la Hire et 14 eaux-fortes d'un même sujet, signées et numérotées, 22x20,5cm.	
105	PICASSO Pablo, d'après Le peintre à l'atelier, 16.12.69 III Impression en couleurs (insolation), en haut à gauche dans la planche: 16.12.69. III Picasso, 39x49,5 cm à vue.	80/150
106	PICASSO Pablo, d'après Baigneuses, 13.2.54 Litographie (insolation), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 36,5x52cm.	50/80
107	PIGNON, KIJNO, PONCET ... Lithographie composée de huit vignettes d'artiste (piques), chaque signée et annotée, 71 x 48 cm.	50/80
108	POULET Raymond, né en 1934 Chez le maréchal ferrant Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 135/200 en bas à gauche, 53 x 75 cm.	40/50
109	RENOIR Auguste, d'après Baigneuses - Maternité 85 Trois lithographies (piques et insolation), signées et deux datées en bas à droite dans la planche, 76 x 55 cm env.	50/80

110	RODDE Michel, 1913-2009 Nature morte Lithographie, signée en bas à droite, EA XVI/XXX en bas à gauche, 33x50cm à vue.	20/30
111	ROLDAN Modesto, 1926- Le péché originel Eau-forte (insolation), signée en bas à droite, n°65/100 en bas à gauche, 63,5 x 49 cm à vue.	30/70
112	ROUAULT Georges, d'après Bouquet Deux lithographies dont une avec envoi et remarque d'Henri Deschamps en deux passages de couleurs (insolation), 66 x 50 cm.	30/40
113	ROUAULT Georges, d'après Trois personnages de cirque Lithographie d'interprétation (insolation), 62 x 49 cm.	80/100
114	SCHOUMANN Jean, né en 1934 Variation sur une BD XV, 1991 Lithographie et rehauts de pastel, signée, titrée et datée en bas à droite, 90 x 63 cm. SCHOUMANN Jean, né en 1934 Le chat souriant XII, 1991 Lithographie avec rehauts de pastel, signée et datée en bas à droite, 90 x 63 cm.	30/50
115	SISLEY Alfred, d'après Paysage, 1877 Eau-forte, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 46x53 cm à vue.	60/100
116	TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978 Jeune fille devant une vue de ville Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA XXI/XXX en bas à gauche, 82 x 58 cm.	60/80
117	THUILIER Raymond - DRUON Maurice Splendeur provençal Suite hors texte, sous emboitage toilé vert.	40/50
118	TOFFOLI Louis, 1907-1999 Maternité Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 127/150 en bas à gauche, 71x54cm.	60/80
119	TREMOIS Pierre-Yves, né en 1921 Femme et pieuvre Eau-forte (insolation), signée en bas au milieu, justifiée EA 15/15 en bas à gauche, 62 x 80 cm.	60/100

120	VILLON Jacques, d'après Composition 1954 Lithographie (insolation), signée et datée en bas à gauche dans la planche, Henri Deschamps grav. lith. 55 en bas à gauche dans la planche, 73 x 54 cm. On y joint du même une planche avec un essai de tirage pour trois oeuvres (insolation).	50/80
121	WACHEUX Yves, 1933- Coup de soleil 14/55 - Le vila 10/55 - Le Vila vu de la route de Cenet 13/50 Lot de 3 lithographies, signées et numérotées, 50 x 65 cm.	50/70
122	WEISBUCH Claude, né en 1927 Corrida, Le cavalier, L'atelier Trois lithographies, signées et justifiées EA, 76 x 56 cm.	150/200
123	WEISBUCH Claude, né en 1927 Le cavalier, L'atelier Deux lithographies, signées et justifiées HC, 76 x 56 cm.	150/200
124	WOGENSKY Robert, d'après Composition Tirage sur fornica, non signé, justificatif de tirage au dos, 50 x 65 cm.	20/30
125	ADLER Jean, 1899-1942 Arbre et toits rouges Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite, 31,5x48cm.	50/80
126	ALDE Yvette, 1911-1967 St Georges et le dragon 1941 Gouache, signée et datée en bas à droite, 22x16,5cm.	40/70
127	ALLÈGRE Raymond, 1857-1933 Quiberville plage Huile sur carton (salissures) de format ovale, signé en bas au milieu, 18x24 cm.	180/250
128	AMBLARD, XXe siècle Personnages Huile sur toile, signée en bas à droite, 45x45 cm.	300/400
129	AMBROGIANI Pierre, 1907-1985 Composition Gouache sur fond lithographique (?), signée en bas à droite, 46x64cm.	200/300
130	ANDIVERO Antonio, né en 1934 Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 49 x 31 cm.	50/80
131	ARREGUI Romana, 1875-1932 Marché aux fleurs Huile sur panneau, signé en bas à droite : Romana, 22,5x27 cm.	250/300

132	ASTAIN E., XXe siècle Composition Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, 74 x 106 cm.	120/150
133	BALDI Pierre, né en 1919 Vibration 2 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 55x46cm.	300/400
134	BANC Joseph, né en 1930 Composition noire et blanche Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, 105 x 74 cm.	300/500
135	BANC Joseph, né en 1930 Composition Technique mixte sur papier (verre cassé), signé en haut à droite, 78 x 58 cm.	300/500
136	BAQUE, XXe siècle Composition rouge et grise Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche, 60 x 73 cm.	60/100
137	BARRIAS Louis Ernest, 1841-1905 Enfant au panier Bronze à patine brun clair nuancé, sur la terrasse : E. BARRIAS, sur l'arrière : F. BARBEDIENNE 664, Ht. : 14,5 cm.	220/250
138	BASCOULES Jean-Désiré, 1886-1976 Porteur africain - Modèle blond de dos Huile sur carton double face (petits manques, piqûres et restaurations), signé en bas à droite au verso, 46x38 cm.	400/500
139	BELLINI Emmanuel, 1904-1989 Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x40cm.	120/150
140	BENHARROUCHE Yoel, né en 1961 Pourim "Le sort" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 65x54 cm.	800/1000
141	BERTTOLLE Jean, 1909-1996 La Drôme, 1977 14 dessins sur papier journal, sous deux encadrements, 10 x 14 cm environ chaque.	250/350
142	BLONDEL André, 1909-1949 Montmartre Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos, 46x33cm.	800/1000
143	BONNE Jean-Louis, né en 1929 Fenêtre, 2004 Technique mixte sur panneau, signé et daté en haut à gauche, 58x58cm.	250/350

144	BONNE Jean-Louis, né en 1929 Fenêtre, 2004 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos, 69 x 59 cm.	200/300
145	BONNEFOIT Alain, né en 1937 Femme nue couchée Aquarelle, monogrammée en bas à droite, 29x38cm.	200/300
146	BONNEFOY Jack Hubert, XXème siècle Bords du jarret Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	80/120
147	BOURET Eutrope, 1833-1906 Pêcheur de crabe Bronze à patine brune (usures et manque le baton et le crabe), sur la terrasse : BOURET, titre sur un cartouche, Ht. : 30,5 cm.	250/300
148	BRAYER Yves, 1907-1990 Carmen au balcon Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, 52,5 x 37,5 cm.	250/300
149	BREUL VON MARIA Christian, né en 1954 Catéchuménat Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et envoi au dos, 49,5x64,5cm.	50/60
150	BROSSE Eugène, XXe siècle Nature morte au pichet et fleurs Huile sur carton, signé en bas à droite, 24,5 x 32,5 cm.	150/200
151	CAMAX ZOEGGER Marie-Anne, 1881-1952 L'arbre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41x33cm.	120/150
152	CARDINALI Franco, 1926-1985 Lampes à pétrole, 1959 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée et datée au dos, 80x39,5cm.	50/60
153	CARIFFA Tonia, née en 1924 Le lac du Bourget Huile sur isorel, 36 x 46 cm.	120/150
154	CARLU Jean, 1900-1997 L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	150/200
155	CARRERA Augustin, 1878-1952 Paysage, 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 54x65cm.	300/400

156	CASAUS Jesus, 1926-2002 Port en Hollande Huile sur toile (enfoncement et petit manque), signée en bas à gauche, 71x86 cm.	400/500
157	CELLARD Andrée Bateaux à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	180/200
158	CHAURAND-NAURAC Jean Raoul, 1878-1948 Couple de cavaliers en forêt Huile sur toile (écaillures et manques), signée en bas à droite, 65x81 cm.	100/150
159	CHEVTSOV, né en 1963 Bord de mer animé Huile sur carton (accidents), signé en bas à droite, 15x45 cm.	150/250
160	CHEVTSOV, né en 1963 Bord de mer animé Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 16x54cm.	80/120
161	CHIBIA, XXe siècle Composition Dessin à l'encre, signé en bas à droite, 12 x 16 cm.	200/300
162	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Alisier Tcherkesse Huile sur toile (accidents), signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos, 72x54cm.	50/80
163	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Cap Horn Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos, 60x81cm.	50/80
164	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Fleur Peinture sur toile (quelques manques), signée en bas à gauche, titrée au dos, 55x46cm	50/80
165	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 M. Rouget Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, titrée en haut à droite, 66x48cm	50/80
166	CLAYETTE Pierre, 1930-2005 Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x75 cm.	50/80
167	CLAYETTE Pierre, att. à Arbres Huile sur toile, non signée, 81x65cm.	50/80

168	CLAYETTE Pierre, att. à Paysage à la ville Huile sur toile (manques), non signée, 60x92cm.	50/80
169	CLAYETTE Pierre, att. à Paysage Huile sur toile, non signée, 61x80cm.	50/80
170	CLAYETTE Pierre, att. à Escaliers Technique mixte sur carton marouflé sur toile, non signé, 27x46cm.	20/30
171	COCTEAU Jean, d'après 12 assiettes en métal argenté Christofle, à décor gravé d'un visage, numérotées, tirage à 600 exemplaires, Diam. : 31.5 cm.	1500/2000
172	COCTEAU Jean, d'après Lot de 9 coupelles et 1 assiette Diam.: 13; 24 cm.	80/120
173	COLIN Alexandre Marie, 1798-1875 Jeunes pêcheurs faisant un feu sur la grève Huile sur toile (accidents et restaurations), signée en bas au milieu, 27x35 cm.	180/250
174	COPIEUX Albert, 1885-1956 Bateaux dans le port du havre Aquarelle, signée en bas à gauche, 40x58cm.	250/350
175	COPIEUX Albert, 1885-1956 Quai et bateaux au havre Aquarelle, signée en bas à droite, 52x73cm.	250/350
176	COTTIN R., Femme vêtue à l'antique Bronze, signé sur la terrasse, Haut.: 41cm.	450/600
177	DALI Salvador, d'après Compositions Six carrés de céramique d'après des dessins de l'artiste, 20 x 20 cm.	250/350
178	D'ASTE Joseph, 1881-1945 La ramasseuse de bois Bonze, Haut.: 26cm.	200/300
179	DAVID-NILLET Germain, 1861-1932 Bouquet de roses Huile sur toile (quelques usures), signée en bas à droite avec envoi, 41x30 cm.	180/250

180	DE FIESOLE Nino, XIX-XXe siècles Cerf bramant Bronze à patine antique (usures et petits accidents) sur une terrasse en pierre, sur la terrasse : DE FIESOLE, Ht. : 39,5 - Lg. : 54 cm.	180/250
181	DE SAINT-DELIS René Lienard, 1873-1958 Départ pour la pêche et vapeur au loin Huile sur toile rentoilée (accidents), signée en bas à droite, 65x79 cm.	600/800
182	DE SENTIAGO, né en 1925 Couple Groupe en bronze à patine dorée, signé et n° 3/25 sur la terrasse, Haut.: 23 cm.	200/300
183	DEBONECHOSE Louis, né en 1943 Champ de bataille Peinture sur panneau, signé et n°298 au dos, 25x34cm.	100/150
184	DEGEILH Jean, XXe siècle Tunis Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé et titré au dos, 28 x 35 cm.	150/200
185	DELAUNAY André, XXe siècle Maternité Technique mixte sur carton (accident), signé au dos, 92 x 73 cm.	120/150
186	DELLEANI Lorenzo, attribué à Paysage d'Italie Huile sur toile (restaurations), porte une annotation Lorenzo Delleani au dos, 27x38cm	4000/5000
187	DELMAS Michel, né en 1924 Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche, tampon du Salon des Artistes Français 1962, 65x81cm.	100/150
188	DELMAS Michel, né en 1924 Pommiers en fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x80cm.	100/150
189	DEVAL Pierre, 1897-1993 Jeune femme brune, 1972 Pastel, signé et daté en bas à droite, 44 x 33 cm.	450/600
190	DEVIIENNE Solange, XXe siècle Les marguerites Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, 48x23cm.	150/200
191	DEVIIENNE Solange, XXe siècle Pommes et figues Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 41 cm.	80/120

192	DIAMANCINO, XXe siècle Mère et enfant, 1956 Huile sur toile (craquelures), signée et datée au dos sur le châssis, 92 x 73 cm.	150/200
193	DIDIER Jules, 1831-1914 Paysanne au chemin de halage Huile sur toile (enfoncement et petits manques), signée en bas à gauche, 50x80 cm.	600/800
194	DIDIER Jules, 1831-1914 Berger gardant ses vaches et ses moutons Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50x80 cm.	500/600
195	DIGNIMONT André, 1891-1965 Femme à la coiffe Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, 44x31,5 cm à vue.	150/180
196	DILLEY Ramon, né en 1932 Une de Paris, 1975 Huile sur papier marouflé sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 46 x 55 cm.	600/1000
197	DREV - ECOLE DE BARBIZON Sous bois soleil levant - Sous bois soleil couchant Paire d'huile sur toiles, signées, 27 x 35 cm	250/300
198	DUBREUIL C., XXe siècle Voilier Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 18x27cm.	120/150
199	DUBUC Roland, 1924-1998 Le cirque, dresseur de chevaux Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x73 cm.	300/400
200	DUGOURD Pascal, né en 1958 Elégante à la Klimt Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x54cm.	800/1000
201	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Bouquet aux coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 38cm.	200/300
202	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Vues de Venise Deux gouaches, signées en bas à droite et à gauche, 33x23; 31x21cm.	120/150
203	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Jour de marché Huile sur panneau, signé en bas à droite, 33x41cm.	300/400

204	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Femme près de la fontaine Huile sur toile, signée en bas à droite, 33x49cm.	250/400
205	DURAND-ROSÉ Auguste, 1887-1962 Paysage du Vercors Huile sur toile (léger enfoncement et petites restaurations), signée en bas à gauche, 60 x 73 cm.	100/150
206	DUVAL A., fin XIXe siècle Paysanne au chemin Huile sur panneau (craquelures et petit accident), signé en bas à droite, 17x12,5 cm.	40/70
207	ECOLE BELGE, XXe siècle Fille aux bas rouges, 1977 Huile sur toile (petits manques), signée et datée en haut à gauche, 41x33 cm.	100/150
208	ECOLE DE BARBIZON Vaches à la mare Huile sur toile, signée en bas à droite, 21 x 42 cm.	250/300
209	ÉCOLE de la fin du XIXe siècle Scène historique romaine, 1888 Huile sur toile (taches, accidents et restaurations), signature peu lisible en bas à gauche et date, 107x144 cm.	700/1000
210	ECOLE FIN XIXe SIECLE La chatelaine et son chien, 1861 Huile sur toile (restaurations), trace de signature et de date vers la gauche : J... ft, 68x54 cm.	500/600
211	ECOLE FRANCAISE XIXe SIECLE Promeneur Huile sur panneau, non signé, 56x82cm.	300/400
212	ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe-début XXe siècle Paysage, 1919 Huile sur carton toilé, monogramme JB en bas à droite et date, 17x25 cm.	80/120
213	ÉCOLE MODERNE Deux paysannes, 1925 Huile sur toile (accidents et restaurations), monogramme non identifié et date en bas à gauche, 27x35 cm.	250/350
214	ECOLE MODERNE Odalisque Bronze à patine brune nuancée de vert sur socle en pierre noire, monogramme HJ, Lg. : 26,5 cm.	200/300

215	ECOLE MODERNE Ventres, juin 1976 Technique mixte sur isorel, non signé, titré et daté au dos, 120 x 94 cm.	200/300
216	ECOLE MODERNE Femme assise Huile sur toile, non signée, 114 x 89 cm.	180/250
217	ECOLE MODERNE Régates Dessin à la mine de plomb (taches et trace de déchirure), non signé, 19x49,5cm.	150/250
218	ECOLE MODERNE Nature morte Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature en bas à droite, annotations au dos, 46x55cm.	150/200
219	ECOLE MODERNE Marilyn Monroe - Hollywood Technique mixte sur fond de lithographie, non signée, 61 x 47 cm à vue.	120/150
220	ECOLE MODERNE Nu Fusain, porte une signature apocryphe en bas à gauche, 27x16cm.	120/150
221	ECOLE MODERNE Paysage méditerranéen Huile sur toile (accident), non signée, 60 x 50 cm.	120/150
222	ECOLE MODERNE Trois visages Peinture sur toile, non signée, 81 x 100 cm.	120/150
223	ECOLE MODERNE Composition jaune Huile sur toile, non signée, 60 x 120 cm.	120/150
224	ECOLE MODERNE Personnage Technique mixte et collage, non signé, 65 x 54 cm.	100/150
225	ECOLE MODERNE Portrait de Bretonne Sanguine sur papier (pliures), non signé, 39x29cm à vue.	100/150
226	ÉCOLE MODERNE La cave à vin, les cavistes Huile sur toile (accidents et craquelures), non signée, 92x73 cm.	100/150
227	ECOLE MODERNE Composition Huile sur toile, non signée, 80 x 100 cm.	80/120

228	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Jeune blonde</p> <p>Huile sur toile, porte une signature et située Paris en bas à droite, 46 x 38 cm.</p>	80/120
229	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Le massacre des cochons, 1963</p> <p>Huile sur toile (restaurations), porte un monogramme en bas à droite, 118x59 cm.</p>	80/100
230	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>L'esprit de 89</p> <p>Bronze à patine brun clair nuancée de vert sur un socle en marbre brun, vers le haut : ANIXIS, vers le bas : l'esprit de 89, Ht. : 31,5 cm.</p>	80/120
231	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Rue animée de Paris</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique, signée et annotée en cyrillique au dos, 22x27cm.</p>	80/100
232	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Bord de rivière</p> <p>Huile sur toile marouflée sur panneau, monogramme JC en bas à droite, 51x40 cm.</p>	80/100
233	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Complexe balnéaire</p> <p>Huile sur carton toilé, porte une signature en bas à gauche, 17x24,5cm.</p>	80/100
234	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Composition au visage</p> <p>Huile sur toile, non signée, 54 x 65 cm.</p>	80/120
235	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Composition rouge</p> <p>Huile sur toile, non signée, 61 x 49 cm.</p>	80/120
236	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Composition</p> <p>Plaque d'acier, non signée, 50 x 50 cm.</p>	70/100
237	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Barricade dans une rue de Paris, août 1944</p> <p>Huile sur carton, porte une signature apocryphe en bas à gauche, au dos: annotation avec titre et date, 21,5x27 cm.</p>	60/100
238	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Composition</p> <p>Encre, non signée, 37 x 25,5 cm.</p>	60/100
239	<p>ÉCOLE MODERNE</p> <p>Les clefs</p> <p>Plume et lavis d'encre de Chine sur papier beige (légère insolation), non signé, 37x25,5 cm.</p>	60/100

240	ECOLE MODERNE Sur le chemin Huile sur isorel, porte un monogramme en bas à gauche, 73 x 53 cm.	60/80
241	ECOLE MODERNE Composition Dessin au feutre, monogrammé en bas à droite, 49 x 64 cm.	50/80
242	ECOLE MODERNE Homme en vert, 1982 Pastel et crayons de couleur sur papier, signature illisible et date en bas à droite, 64 x 49 cm.	50/80
243	ECOLE MODERNE Modèle accoudé Crayon noir (traces de papier collant), en bas à droite: LS, en bas à gauche: porte un cachet, 25x18,5 cm.	50/80
244	ECOLE MODERNE Nu dans un paysage Huile sur toile, non signée, 73x53,5cm.	
245	ECOLE MODERNE Vue de jardin Huile sur isorel, non signé, 46 x 38 cm.	50/80
246	ECOLE MODERNE Bouquet Technique mixte sur papier (accidents), monogrammé en bas à droite, 63 x 49 cm.	40/70
247	ECOLE MODERNE Composition marron Technique mixte, non signée, 39 x 31 cm.	40/50
248	ECOLE MODERNE Composition, 1963 Plaque de métal, 45 x 41 cm.	40/70
249	ECOLE MODERNE Etude d'âne Dessin avec annotations, 20 x 13 cm.	30/40
250	ECOLE MODERNE Les prêtresses de l'Astarte Encre, non signée, 17 x 22 cm.	30/40
251	ECOLE MODERNE Nature morte Huile sur carton, non signé, 32 x 18 cm.	30/40

252	ECOLE MODERNE Composition Deux technique mixte sur papiers de couleurs, 26,5x20cm.	20/30
253	ECOLE ORIENTALISTE MODERNE Marché en Orient Huile sur toile, non signée, 82 x 60 cm.	80/120
254	ECOLE ORIENTALISTE Ruelle dans la médina Pastel, porte une signature en haut à droite, 61x46cm.	150/200
255	ECOLE RUSSE Forêt en hiver, 1990 Huile sur toile, signée en cyrillique en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, porte une étiquette avec mention Léonide Vaichlia, 50x70cm.	80/100
256	ECOLE RUSSE Portrait de femme, 1987 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique, au dos porte une inscription Anton Vlassenko (né en 1940), 64x48cm.	50/80
257	ECOLE XIXe SIECLE Portrait d'homme Huile sur toile (rmanques), monogrammée CC en bas à gauche, 53,5x46cm.	350/400
258	ECOLE XIXe SIECLE Poulailler Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite, 32 x 23,5 cm.	300/350
259	ECOLE XIXe SIECLE Les petits mendiants Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 33x24cm.	300/400
260	ECOLE XIXe SIECLE Jeune paysanne sous un arbre Huile sur carton (craquelures et manques), monogramme en bas à gauche 32 x 20 cm.	120/150
261	ECOLE XIXe SIECLE Espagnole Huile sur panneau, non signé, 23x15cm.	100/150
262	EHLINGER Christian 1896-1981 Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27 x 42 cm.	60/80
263	EHLINGER Christian 1896-1981 Restaurant Les Remparts Huile sur toile, signée en bas à droite, 38x46cm.	60/80

264	ENGEL Nissan, né en 1931 Sans titre bleu Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos avec envoi, 73 x 60 cm.	700/1000
265	ERRO, XXe siècle Planche de BD Aquarelle et encre, signée au dos, 25 x 64 cm.	80/120
266	FACHAT Louis, né en 1924 Sans titre, 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et signée au dos, 101 x 73 cm.	150/200
267	FACHAT Louis, né en 1924 Composition brune Huile sur toile, signée en bas à droite, 130 x 89 cm.	150/200
268	FACHAT Louis, né en 1924 Composition rouge et noire Huile sur toile, signée en bas à droite, 73 x 92 cm.	150/200
269	FACHAT Louis, né en 1924 Composition verte et noire Huile sur toile, signée en bas à droite, 130 x 89 cm.	150/200
270	FACHAT Louis, att. à Composition noire et blanche Huile sur toile, non signée, 81 x 130 cm.	150/200
271	FALIES Victor, 1849-1901 Port d'Afrique du Nord Aquarelle (traces d'insolation), signée en bas à droite, 46x60cm.	320/400
272	FARICE Franck, XXe siècle Composition blanche et bleue, 1975 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, cotresignée et datée au dos, 93 x 73 cm.	120/150
273	FARICE Franck, XXe siècle Composition orange et jaune, 1975 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 80 x 80 cm.	120/150
274	FARICE Franck, XXe siècle Composition, octobre 1975 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, 80 x 80 cm.	120/150
275	FEINGERSH Oded, née en 1938 Personnages, 1980 Technique mixte sur papier, signée et datée en haut à droite, 68 x 48 cm.	120/150

276	FILMA ESPACE, XXe siècle Composition, 1979 Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 80 cm.	100/120
277	FINGHAUER, XXe siècle Stéphanie à Paris, 1989 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, titrée au dos, 100 x 70 cm.	200/300
278	FOREAU Henri, 1866-1938, Statue et fontaine dans un parc Aquarelle, signée en bas à gauche, 27x37 cm.	100/150
279	FRÈRE Michel, XXe siècle La sieste, 1985 Aquarelle, signée en bas à droite avec le titre et la date, 121x80 cm.	100/200
280	FRISDEN ? Composition, 62 Technique mixte sur toile (accident), signée et datée en bas à droite, 51 x 61 cm.	70/100
281	FUSIL André ? Chalet en montagne, janvier 1965 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche, 33 x 52 cm à vue.	60/80
282	GARRIEL Voilier en Orient Huile sur carton (manques sur les bords), signé en bas à gauche, 22x35,5 cm.	80/120
283	GAUQUIE Henri Désiré, 1858-1927 Vae Victis Bronze à patine brun nuancé (patine abîmée, coulures), sur l'avant la mention : BEAUX ARTS, sur l'arrière : Hte GAUQUIE, Ht. : 54 cm.	400/600
284	GEITLINGER Ernst, 1895-1972 Composition, 48 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 39 x 51 cm.	800/1200
285	GERMAIN G., XXe siècle Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite, 47 x 61 cm.	80/120
286	GHIN Joseph, XXe siècle Rue surréaliste Huile sur toile (frottements), signée en bas à droite, 60 x 73 cm.	200/300
287	GILBERT, XXe siècle Elégante, 1908 Pastel, signé et daté en bas à droite, 38,5x22,5 cm à vue.	50/80

288	GIMENEZ Pierre, né en 1950 Poire à la main Bronze à patine marron et dorée, signé sur le poignet, Haut.: 45 cm.	400/700
289	GIR Charles Félix, 1883-1941 Ballerine Huile sur toile (restauration, salissures en bas), signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	200/300
290	GIRAUD Georges, 1882-? Anémones Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré et signé au dos avec envoi, 41x33 cm.	150/200
291	GIROL Paul, 1911-1989 Costa Brava Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 100 cm.	120/150
292	GLEF, XXe siècle Composition Huile sur carton toilé, signé en bas à droite, 41 x 33 cm.	60/80
293	GOGOIS Pierre, né en 1935 Rue animée Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 61cm.	200/300
294	GOLDSCHIEDER Friedrich, 1845-1897 Le buveur Terre cuite d'édition à patine brune (usures et petits accidents), marques et estampilles sur l'arrière, Ht. : 58 cm.	100/150
295	GOURDON René, 1855-? Barque à l'orée du bois Huile sur toile, signée en bas à droite, 38x55cm.	200/250
296	GOURDON Urbain, XXe siècle Pro Patria Bronze à patine brune (manque), sur la terrasse: U Gourdon, Ht.: 34,5 cm.	120/200
297	GRANDGERARD Lucien, 1880-1970 Le torrent, 16 juillet 1940 Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté au dos, 33x24cm.	50/80
298	GREGOR, XXe siècle Nu bleu Huile sur carton (griffure), signé en bas à droite, 60 x 44 cm.	120/150
299	GREGOR, XXe siècle Nu Huile sur toile (accidents et manques), signée en bas à droite, 38 x 61 cm.	70/100

300	GREGORI Gino, 1906-1973 Le joueur de guitare, 1947 Huile sur toile (restaurations), signée et datée en haut à droite, 61 x 50 cm.	300/400
301	GROS E., XIXe siècle Bateaux à l'écluse, 1884 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 25x33 cm.	100/150
302	GUARNERI, XXe siècle Portrait sur fond ocre Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, daté Août 1976 au dos, 65 x 50 cm.	200/300
303	GUARNERI, XXe siècle Visage sur fond marron Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, 60 x 50 cm.	200/300
304	GUARNERI, XXe siècle Visage sur fond vert Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, cachet au dos, 70 x 47 cm.	200/300
305	GUARNERI, XXe siècle Composition, mercredi 28/Nov 1973 Paris Dessin, daté et annoté en bas à droite, 50 x 65 cm.	200/300
306	GUARNERI, XXe siècle Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droite et cachet au dos sur le châssis, 118 x 97 cm.	200/300
307	GUARNERI, XXe siècle Femme à la poitrine dénudée Huile sur toile, signée en bas à gauche et cachet au dos sur le châssis, 130 x 97 cm.	200/300
308	GUARNERI, XXe siècle Nu sur fond rouge Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 92 x 99 cm.	200/300
309	GUARNERI, XXe siècle Nu allongé Huile sur toile, signée en bas à droite, 82 x 97 cm.	150/200
310	GUARNERI, XXe siècle Nu sur fond bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche, 97 x 82 cm.	120/150
311	GUARNERI, XXe siècle Le pull rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche, 97 x 82 cm.	120/150

312	GUARNERI, att. à Hommage à Wilfredo Lam Huile sur toile, non signée, datée nov.82, 81 x 65 cm.	100/150
313	GUARNERI, att. à Wilfredo Lam, 3 déc. 87 Huile sur toile, non signée, datée au dos, 54 x 65 cm.	100/150
314	GUARNERI, XXe siècle Bleu encadré Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 81 x 60 cm.	100/150
315	GUARNERI, XXe siècle Encadré vert Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 81 x 60 cm.	100/150
316	GUARNERI, XXe siècle Le cycliste, 1975 Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite et daté au dos, 50 x 66 cm.	100/120
317	GUARNERI, att. à Hommage à Wilfredo Lam Huile sur toile, non signée, datée 17 nov. 82 au dos, 81 x 65 cm.	100/150
318	GUARNERI, XXe siècle Nu bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche, 81 x 60 cm.	100/150
319	GUARNERI, XXe siècle Nu debout, 31/03/1976 Huile sur panneau, signé en bas à droite, daté au dos, 88 x 42 cm.	100/150
320	GUARNERI, XXe siècle Visage, 1975 Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, 60 x 50 cm.	100/150
321	GUARNERI, att. à Composition rouge sur fond noir Huile sur toile, non signée, au dos datée nov.82, 91 x 73 cm.	80/120
322	GUARNERI, XXe siècle Nu à genoux, 7.XII.78 Aquarelle, monogrammée et datée en haut à droite, 47 x 62 cm.	80/120
323	GUARNERI, XXe siècle Nu allongé, déc. 1975 Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté au dos, 46 x 55 cm.	80/120
324	GUARNERI, XXe siècle Nu rouge, 17.V.1979 Aquarelle, signée et datée en haut vers la gauche, 63 x 50 cm.	80/120

325	GUARNERI, XXe siècle Nu, 13.XII.1978 Aquarelle, signée et datée en haut à droite, 62 x 46 cm.	80/120
326	GUARNERI, XXe siècle Personnage fantastique Technique mixte sur carton, signé en haut à droite, 41 x 33 cm.	70/100
327	GUARNERI, Att. à Composition Huile sur toile marouflée sur panneau, non signé, 47 x 35 cm.	70/100
328	GUARNERI, XXe siècle Composition Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, cachet de la signature au dos, 40 x 40 cm.	70/100
329	GUARNERI, XXe siècle Le vélo Huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite, 40 x 28 cm.	70/100
330	GUARNERI, XXe siècle Nu, 2.X.78 Aquarelle, monogrammée et datée en bas à droite, 50 x 43 cm.	60/80
331	GUARNERI, XXe siècle Composition Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 50 x 65 cm.	60/100
332	GUARNERI, Att à, Composition Gouache, non signée, 30 x 24 cm.	40/50
333	GUILLAUMET Gustave, 1840-1887 Etude Dessin au fusain et rehauts de blanc (quelques pliure), cachet de la signature en bas à droite, 49x30cm.	80/100
334	GUILLEMINOT L., XXe siècle Paysage Gouache, signée en bas à gauche, 24 x 32 cm.	40/50
335	GUINHALD Bernard de, 1885-? Paysage de montagne Gouache, signée en bas à droite 36 x 44 cm.	80/100
336	GUINHALD Bernard de, 1885-? Paysage, 1948 Gouache, signée et datée en bas à gauche, 37 x 43 cm.	80/100

337	HAMEL Michel, né en 1933 Inquisition, 1978 Technique mixte sur carton, signé, titré et daté en bas vers la droite, 34 x 50 cm.	60/100
338	HAMEL Michel, XXe siècle Le cheval est un...1979 Technique mixte, signée et datée en bas à droite, étiquette de salon au dos, 50 x 64 cm.	60/80
339	HANCE, XXe siècle Bleu et jaune, 70 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 50 x 61 cm.	120/150
340	HANCE, XXe siècle Irradiation urbaine XI, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 50 x 61 cm.	100/150
341	HAROUTIOUNIAN Hovhannes, né en 1950 Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 60x73 cm.	120/150
342	HARPIGNIES Henri Joseph, 1819-1916 Barque en bord de rivière, 1908 Dessin à l'encre, signé et daté 1908 en bas à gauche, 9x13cm à vue.	200/300
343	HARUTA Shinsai, né en 1923 Les péniches, 79 Dessin à l'encre et crayons de couleurs, signé et daté en bas à droite, 40 x 51 cm.	50/80
344	HARZIC Auguste, 1902-1988 Plage Huile sur carton, signé en bas à droite, 21 x 26 cm.	80/120
345	HEBERT A., XXe siècle Composition, 54 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas vers la droite, 65 x 50 cm.	120/150
346	HEBERT A., att. à Composition orange Technique mixte sur panneau, non signé, 74 x 60 cm.	60/100
347	HENRY Victor, 1855-1942 Bord de fleuve - La mane Lot de 2 aquarelle et gouache, signées, 38x53cm.	150/250
348	HERMEL H., XXe siècle Visage, Paris Huile sur toile, signée en bas à droite et située, signée au dos, 46 x 27 cm.	70/100
349	IBELS André, XXe siècle Paysage, 1931 Peinture sur toile (accident), signée et datée en bas à gauche, 60 x 81 cm.	100/150

350	INNOCENTI Camillo, 1871-1961 Buveur et servante dans une clairière Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 22x16 cm.	300/400
351	JACKY, LAFORTUNE Jacky dit, né en 1946 L'ambiguïté, 2013 Caséine et poudre de marbre sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 117x80 cm.	200/300
352	JACOBS D., XXe siècle Paysage Huile sur isorel, signé en bas à droite, 24x33 cm.	100/120
353	JEAN Suzanne, XXe siècle Composition rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 65 cm.	300/400
354	JEAN Suzanne, XXe siècle Les bouteilles Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 54 x 65 cm.	300/400
355	JEAN Suzanne, XXe siècle Offrande Huile sur toile (accident), signée en bas à gauche, titrée au dos, 55 x 73 cm.	300/400
356	JOURNOD Monique, née en 1935 Composition bleue, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 41x33 cm.	100/150
357	JUHEL Jean-Luc, né en 1951 Même mouillé je suis au sec, 2010 Peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 80x80cm.	300/400
358	KASABIAN Serge (dit Sergey KASABOV), né en 1951 Visage Huile sur toile, signée en bas à droite, 48x37 cm.	400/500
359	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Bord de rivière aux arbres en fleurs Huile sur toile (petites craquelures et restaurations), signée en bas à droite, 61x81 cm.	150/200
360	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Biches dans un paysage vallonné, 2-11-59 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos, 65x90 cm.	120/150
361	KOHL Pierre-Ernest, 1887-1985 Vue de village, 1930 Huile sur carton (quelques accidents), signé et daté en bas à droite, 38x46cm.	300/400

362	KONDRATUK Valéry, né en 1939 Love jazz Huile sur toile, monogramme en bas à droite, signature en cyrillique au dos avec un titre, 80x60 cm.	200/300
363	KOVEA EHLINGER Radka, XXe siècle Bouquet Huile sur carton, signé en bas à gauche, 40x26,5cm.	50/80
364	KOVEA EHLINGER Radka, XXe siècle Vues sur la tour Eiffel Deux huile sur papiers sous un même encadrement, l'un signé en haut à gauche, 39 x 29 au total.	50/60
365	LACAZE Germaine, 1908-1994 Bouquet de fleurs, 1940 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 50 x 25 cm.	180/250
366	LAFILLE Pierre, né en 1938 Visage Technique mixte sur isorel, signé en bas à droite, 46 x 58 cm.	200/300
367	LAMBERT Henriette, née en 1925 Vue de village Huile sur papier, signé en bas à droite, 19x26cm à vue.	200/300
368	LAMBIOTTE Maria, XXe siècle Portrait d'une élégante, 1900 Pastel, signé et daté en bas à droite, 56 x 43 cm à vue.	300/450
369	LANGLOIS Pierre-Gérard, 1940-1994 Ville fortifiée Peinture sur papier, signé en bas à droite, 30 x 48 cm.	80/120
370	LAPEYRIERE, XXe siècle Nature morte, 1950 Huile sur panneau, signé et daté en haut à gauche, 46 x 61 cm.	300/500
371	LAPORTE Émile, 1858-1907 Honor et Patria Bronze à patine brune (accidents au bras et manques à l'épée), sur le socle : EMILE LAPORTE, Ht. : 50 cm.	200/500
372	LARTIGUE Jacques-Henri, 1894-1986 Fleurs Technique mixte sur fond d'impression sur tissu marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, 126 x 82 cm.	500/800
373	LASBOUYGUES Louis, Lavandes Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x46cm.	150/200

374	LAURENT Bruno Emile, né en 1928 Montmartre, Course cycliste avenue Junot en passant par Montmartre Peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 62 x 85 cm.	500/600
375	LAVAL Fernand, 1886/95-1966 Sous bois, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 73 x 100 cm	120/150
376	LAVILLE, XXe siècle Portrait de femme Technique mixte sur panneau (manques), signé en bas à droite, 70 x 50 cm.	100/120
377	LAVRILLIER Gaston-Albert, 1885-1958 Bouquet de roses Pastel (piques), signé en bas à gauche, 55 x 46 cm.	300/400
378	LAZARGUREN Edouard, né en 1929 Mère et enfant 3.97 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée au dos, 100 x 80 cm.	180/250
379	LE CLOAREC, XXe siècle Nu, 1971 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 31,5x40,5cm.	60/80
380	LE COLAS Pierre, né en 1930 Harpe - arbre Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 65x50 cm.	200/300
381	LE TOURNIER Joseph Marie, 1892-1972 Voiliers à quai au port de Paimpol Aquarelle, signée en bas à gauche, 34,5x51 cm.	100/150
382	LECOMTE Léopold, 1890-1963 Le moulin de la galette sous la neige, 1944 Huile sur papier marouflé sur panneau, signé et daté en bas à droite, 46x54,5cm.	80/100
383	LEFEBVRE-VALAY Charles G., 1885-? Jeune fille dans les champs, 1907 Pastel, signé et daté en bas à droite, 38x28cm.	40/70
384	LEMM Georg, 1897-1940 Villa rose in Wilsdruff Huile sur toile (restaurations dans le ciel), signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 48x72cm.	200/300
385	LEMPICKA de Tamara, d'après Portrait de Suzy Solidor, 1933 Huile sur toile, non signée, titrée au dos, 61 x 50 cm.	70/100

386	LEPELTIER Robert, 1913-1996 Polichinelle et Colombine peinture sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, 115x88 cm.	150/200
387	LEPELTIER Robert, 1913-1996 Nu à l'arlequin Peinture sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, 115 x 88cm.	100/150
388	LÉVÊQUE Yves, né en 1937 La ville Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, 153x56cm.	150/200
389	LIBRACH Myriam, née en 1953 Composition Peinture sur toile, signée en bas à gauche, 52x50 cm.	100/150
390	LIEVIN Jacques (pseudonyme de Eugène GALIEN-LALOUE), 1854-1941 Paysage aux poules Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 28x46cm.	600/700
391	LOBIN, Atelier Etude pour des vitraux Lot de dix dessins du Me verrier à Tours, formats divers.	100/120
392	LOCCA Jimmy, né en 1940 Parenthèse, 88 Technique mixte sur toile, titrée, signée et datée au dos, 50 x 40 cm.	200/300
393	LORIO A.D., XXe siècle Scène africaniste Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 68 cm.	120/150
394	LOUISSAINT Jacques, né en 1941 Afrique Huile sur toile, signée en bas à droite, 41 x 31 cm.	70/100
395	LOUVIAL, XXe siècle Avant port du havre, d'après Camille PISSARRO Huile sur toile (accidents), signée et datée 1906 en bas à gauche, 38x55cm.	100/150
396	MAHELIN Léon Louis, XIXe siècle Montmartre Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 38x46cm.	50/80
397	MAISON Gabriel, XIXe siècle La prière à la Vierge dans un cloître gothique Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 39,5x32,5 cm.	100/120
398	MAJOR Brooke, née en 1979 Mont Saint Michel, 2004 Technique mixte monochrome sur toile (infimes craquelures), signée, titrée et datée au dos, 92 x 122 cm.	300/400

399	MARCHETTI Ludovico, 1853-1909 La visite des gentilshommes Aquarelle gouachée avec annotations de couleurs (traces d'oxy-dations et insolation), cachet de vente à l'encre rouge en bas à droite, 42 x 31,5 cm.	500/700
400	MARTIN Georges, 1906-1962 Village aux toits rouges Aquarelle gouachée, tampon de la signature en bas à droite, 40,5x50,5 cm.	50/80
401	MARZELLE Jean, 1916-2005 Fenêtre, 1944 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite, 22x15,5 cm.	80/120
402	MASSIN Louis, XIXe - XXe siècle Jeune bretonne en prière, 1940 Huile sur toile rentoilée (manques et restaurations), signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 41 x 33 cm.	150/200
403	MASUDA Kimiyo, née en 1943 Joueurs de polo, 1992 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos, 24 x 19 cm.	40/70
404	MATHIEU Jacqueline, XXe siècle L'hiver Huile sur papier marouflé sur toile (accident), signée en bas à droite, Etiquette du Salon des Indépendants 1964 au dos, 46 x 55 cm.	80/120
405	MATHIEU Jacqueline, XXe siècle Deux femmes Peinture sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm.	50/80
406	MENKES, 1896-1986 Portrait de femme Pastel, signé en bas à droite, 33 x 25 cm.	450/600
407	MENKES, 1896-1986 Ballerine Encre de chine sur papier calque (piqûres), signé en bas à droite, 39 x 27 cm.	350/500
408	MERY René, XXe siècle Vue d'une ville Huile sur isorel, signé en bas à droite, 50x60 cm.	60/80
409	MEYRIGNE J.C., XXe siècle César Peinture sur toile, signée en bas à droite, 65 x 100 cm.	80/100
410	MIKE, XXe siècle Composition Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 65 cm.	80/120

411	MIKOWITCH W., XXe siècle Composition, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et signée au dos, 73 x 73 cm.	120/150
412	MIKOWITCH W., XXe siècle Figure et cheval, 71 Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 60 cm.	80/120
413	MINOTTI E., XXe siècle Composition Peinture sur toile, signée en bas à droite, 73 x 100cm.	40/50
414	MOHAMED BARJON Daniel, né en 1949 Sans titre, 2007 Technique mixte sur carton (petites salissures), signé et daté au dos, 30 x 30 cm.	100/150
415	MORAWETZ Gabriela, née en 1952 Ballade en suspension II Technique mixte, datée 88, 14 x 18 cm.	150/200
416	MOREAU Auguste, 1834-1917 Fillette donnant la fessée à sa poupée Sculpture en terre cuite (salissures, accidents et manques), sur le côté : Auguste Moreau, Ht. : 59,5 cm.	150/250
417	MOREAU Hippolite, d'après Le ruisseau Bronze à patine brun clair nuancée de vert, fonte d'édition moderne, sur le côté : Hip Moreau, Ht. totale : 45,5 cm.	200/300
418	MORINI Claude., XXe siècle Le Rêve, 1973 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de la galerie Claude Jory, 73 x 100 cm.	80/100
419	MORINI Claude., XXe siècle Visage, 1976 Gouache, signée et datée en bas au milieu, 44 x 32 cm.	40/70
420	MORUZZI L., XXe siècle Composition rouge, 1972 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 81 x 100 cm.	100/150
421	MYERS JD, fin XIXe siècle Scène allégorique Bas-relief en marbre reconstitué (quelques taches), en bas à droite: JD Myers 1882, au dos un cachet "Arts and Commerce Promoted", 20x32,5 cm.	300/500
422	MYSŁAKOWSKI Sygmunt, XXe siècle Plage de Goulven Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche, 22 x 26 cm.	40/60

423	NAGY Kalman, d'après Paysan, Vilagosnal Bronze à patine brune nuancée de vert (taches et manques), sur le côté : NAGY K, Ht. : 40 cm.	180/250
424	NOUSHI, XXe siècle Composition abstraite Technique mixte, signée en bas à droite, 63 x 55 cm.	100/120
425	NOZAL Alexandre, 1852-1929 Zermatt, juin 1900 Crayon et pastel, signé, situé et daté en bas à gauche, 30x46cm.	1000/1200
426	ORBO, XXe siècle Paysage, 52 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 38x46 cm.	300/500
427	ORESTER, XXe siècle Femme près de la fontaine Huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, 50 x 100 cm.	120/150
428	ORESTER, XXe siècle Les deux filles Huile sur toile, signée en haut à droite, 92 x 73 cm.	120/150
429	ORESTER, XXe siècle Portrait de femme Huile sur toile, signée en haut à gauche, 100 x 65 cm.	120/150
430	OUDOT Roland, 1897-1981 Champ à la charrette de foin Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, au dos une étiquette de la galerie Louis Carré, 24 x 33 cm.	450/700
431	PAILHES Fred, 1902-1991 Chanteurs de rue Crayon, aquarelle et gouache, signé en bas à droite, 31x50cm.	300/400
432	PAILHES Fred, 1902-1991 Jeunes amoureux, 1944 Crayon et aquarelle, 31x49cm.	300/400
433	PAILHES Fred, 1902-1991 Les mariés Encre et gouache (quelques piqures), signée en bas à droite, 37x28cm.	300/400
434	PAILHES Fred, 1902-1991 Les vagabonds, 1936 Crayon et sanguine (quelques piqures), signé et daté en bas à droite, 44x31cm.	200/300

435	PAULIN Paul, 1852-1937 Portrait de Maurice Boutet de Monvel Buste en plâtre patiné en gris, signé sur le côté et sur l'arrière avec une dédicace: "au vieil ami M. B. de Monvel", Ht.: 25,5 cm.	150/200
436	PAULO Oswaldo, XXe siècle Visages en relief Technique mixte sur isorel, signé en bas au milieu, 38 x 40 cm.	30/40
437	PELLE Luch ? Le port Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 46 cm.	50/80
438	PERES, XXe siècle Personnages, 1936 Deux gouaches, signées et datées en bas à droite, 25 x 17 cm chaque.	40/70
439	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Cheval et cavalier Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé au dos, 51 x 65 cm.	100/150
440	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Chevaux et cavaliers Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé au dos, 50 x 65 cm.	100/150
441	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Chevaux Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé au dos, 50 x 65 cm.	100/150
442	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Composition Technique mixte sur panneau, signé au dos, 51 x 65 cm.	100/150
443	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Figuras del pato, 1988 Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signé, daté et titré au dos, 50 x 65 cm.	100/150
444	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Joueur de polo Technique mixte et collage sur carton, signé au dos, 65 x 50 cm.	100/150
445	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Joueur de polo, 90 Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau, signé et daté en bas à droite, 65 x 50 cm.	100/150
446	PÉREZ-ROMAN Jorge, 1927-1993 Joueurs de polo Technique mixte sur carton, signé au dos, 65 x 50 cm.	100/150

447	PEUGNIEZ Pauline, 1890-1987 Sortie de l'église Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	150/180
448	PFEIFFER Hans, 1907-1994 Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5x31 cm.	150/200
449	PIERINI Robert, né en 1950 Vase gourde en pâte de verre marbrée à décor de motifs en applique et inclusions sur piédouche à deux anses. Signé et daté (1988) à la pointe. Hauteur 19,5 cm.	150/200
450	PIERRE Gustave René, 1875-1939 Sur la plage Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 65x54 cm.	150/200
451	PILLET S., XXe siècle Nu Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 60 cm.	120/150
452	PILOT Albert, 1922-2002 Promenade en gondole Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x38cm.	600/800
453	PLANCHAIS E., XXe siècle Sous bois Huile sur isorel, signé en bas à droite, 45x38 cm.	700/900
454	POECKH Theodor, 1839-1921 Moine Huile sur panneau (restaurations), cachet de la succession au dos et étiquette de la Galerie Moos à Baden, 20x23 cm.	220/250
455	POLIAKOFF Nicolas, 1899-1976 Autoportrait en salopette Huile sur toile (petit accident), signée en bas à droite, titrée au dos, 55x46cm.	300/500
456	POTOSKI Tomeck, XXe siècle Composition, 1971 Technique mixte sur papier, signé, daté et porte une annotation Tiburon en bas à droite, 41x59cm.	100/150
457	POTRONAT Lucien, 1889-? Ballerine Crayon noir et rehaut de blanc, signé en bas à droite, 50x34cm.	60/100
458	POUGET Bernard, XXe siècle Composition bleue Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, 50 x 65 cm.	120/150

459	POUGET Bernard, XXe siècle Composition Peinture sur panneau, signé en bas à droite, contresigné au dos, 51 x 70 cm.	120/200
460	POUGET Bernard, XXe siècle Composition Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, signé au dos, 70 x 50 cm.	100/150
461	PRESSMANE Joseph, 1904-1967 Nu féminin au drap blanc Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 27x35 cm.	150/200
462	PREVOT-VALERI André, 1890-1959 La fenaison Huile sur panneau, signé en bas à droite, 16x22 cm.	200/300
463	PRIMITIFF Bruno, XXe siècle Pont de Carouge Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	400/700
464	PRUNIER Marcel, XXe siècle Femme, 1926 ? Gouache, signée et datée en bas à droite, 38 x 30 cm.	60/100
465	QUILLE, XXe siècle Nature morte Huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, 50 x 73 cm.	40/50
466	QUINTON Clément, 1851-1920 Chevaux sur la route Huile sur toile (accidents et restauration), signée en bas à gauche, 24x33cm.	80/120
467	RAINEAU Claude, XXe siècle Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	70/100
468	RANSON René, XIXe-XXe siècle Intérieur aux femmes Gouache, signée en bas à gauche 39 x 49 cm.	120/150
469	REYL Frantisek, né en 1910 ? Deux personnages à la toupie Gouache, signée en bas à droite, 69 x 49 cm.	120/150
470	REYL Frantisek, né en 1910 ? Personnages Gouache, signée en bas à droite, 67 x 48 cm.	120/150
471	RICHARD Edouard, 1883-? Port Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41x33cm.	150/200

472	ROECKLIN Paul, XXe siècle Elégante Huile sur carton toilé, signé en bas à droite, 46 x 38 cm.	500/600
473	ROECKLIN Paul, XXe siècle Nu au bouquet, 1964 Huile sur carton, signé et daté en bas à gauche, 39 x 55 cm.	500/600
474	ROLLET L., XXe siècle Chaumière Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 27, 46x55 cm.	100/120
475	RONDOLOTTO Yana, née en 1928 La nuit tous les chats... Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et n°756 au dos, 60x73 cm.	100/150
476	RONDOLOTTO Yana, née en 1928 Venise baroque, 1984 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, titrée et n°451 au dos, 73x60 cm.	100/150
477	ROYDEL, XIXe siècle Nature morte aux fruits Huile sur toile (accidents et usures), signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	150/200
478	SABALA Elisabeth, née en 1956 Sur la plage Technique mixte sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 130 x 97 cm.	400/700
479	SAMARTINO, XXe siècle Deux femmes Huile sur carton, signé en haut au milieu, 25x30cm.	80/120
480	SANTARNARIA Rigando, XXe siècle Composition noire et marron Huile sur isorel, signé au dos, 58 x 26 cm.	300/400
481	SARAILLON Benjamin, 1902-1989 Patio oriental Huile sur panneau, signé en bas à droite, 41x27 cm.	100/120
482	SAUTIN Réne, 1881-1968 Etretat, 1939 Huile sur papier, signé en bas à gauche, 22x40cm.	60/80
483	SAVISKY J., XXe siècle Oeillets Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	30/40
484	SAVISKY J., XXe siècle Roses Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	30/40

485	SCHAEFFER Henri-Aleis, 1900-1975 Notre-Dame de Paris Aquarelle (insolation), signée en bas à droite avec envoi, 36x24,5 cm.	50/80
486	SCHEM, att. à Les regrets de la belle Heaulmière Encre et technique mixte sur papier, non signé, 29x21cm à vue.	
487	SCHUMAN ? Village Huile sur panneau (manque), signé en bas à droite, 33 x 41 cm.	60/100
488	SHAN-MERRY, 1935- Candice Aquarelle, signée en bas à droite, cachet d'atelier et titre au dos du montage, 41 x 32 cm	80/100
489	SIMON B., XXe siècle Jeune joueur de flute Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 48,5x31,5cm.	50/80
490	SIMONNET G., XXe siècle Lavoir sur la Sèvre niortaise Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos, 26x34cm.	40/50
491	SIMONNET G., XXe siècle Vieux moulin sur la Sèvre niortaise Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos, 26x34cm.	40/50
492	SOSSON Louis, XXe siècle Tête d'indien Terre cuite, signée, reposant sur une terrasse en bois, H. : 35,5 cm.	300/500
493	SPAHN Victor, né en 1949 Le coq, 1972 Huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 81 x 100 cm.	200/300
494	STAEHLIN Alain, né en 1948 Homme écrivant Peinture sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et cachet de la signature au dos, 116x89cm.	100/120
495	STOCK Cathédrale sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite,	600/800
496	SURVAGE Léopold, 1879-1968 Nu féminin debout Mine de plomb et estompe sur papier beige (traces de plis), signé et daté en bas à droite, cachet en bas à gauche. 43,5x23,5cm.	200/300

497	TERLOUW Kees, 1890-1948 Femme et ruisseau à l'automne Huile sur panneau, signé en bas à droite, 60x120 cm.	400/700
498	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Pont Marie Huile sur carton, signé en bas à droite, 27x35cm.	100/150
499	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Notre-Dame de Paris Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	80/100
500	THIERY Eugène Edmond, 1875-? L'arbre fleuri Huile sur panneau, signé en bas à droite, 27x35cm.	80/120
501	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Entrée d'église Huile sur carton, signé en bas à droite, 35x27cm.	60/80
502	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Paysage Huile sur carton, signé en bas à droite, 27 x 35cm.	60/80
503	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Vue de ville Huile sur carton, signé en bas à droite, 34 x 22cm.	60/80
504	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Vue présumée de Dreux Huile sur carton, signé en bas à droite, 34 x 25cm.	60/80
505	THIERY Eugène Edmond, 1875-? Paysage de neige Huile sur panneau, signé en bas à droite, 26x34 cm.	50/80
506	THIRION Eugène, 1839-1910 Le matin sur le Jouve, 1882? Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à gauche, 32,5x24,5cm.	300/500
507	TONINO, XXe siècle Marché porte St Denis Huile sur toile, signée en bas à droite, 30x40cm.	100/120
508	TOPOLINO, COMBAS Marc, XXe siècle Budweiser, 96 Feutre, signé et daté en bas à gauche, 40 x 32 cm.	80/120
509	TOPPI Bernardino, né en 1936 La fête Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, 37,5x45 cm.	300/400

510	TROUILLEBERT Paul Désiré, 1829-1900 Chemin aux grands arbres Fusain sur papier beige (légère insolation et traces de plis), signé en bas à gauche, 43x27 cm.	150/200
511	UMBHAUER Florio, XXe siècle Personnages, 1990 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, 99 x 80 cm.	120/150
512	VALLÉE Ludovic, 1864-1939 Bouquet Technique mixte sur carton, monogrammé en haut à gauche (manques), 27x33 cm.	250/350
513	VALLÉE Ludovic, 1864-1939 Nature morte Gouache, monogrammée en as à gauche, 19x24cm.	250/350
514	VAN HECKE Roger, 1923-1984 Couple, 5 mai 1955 Encre, signée et datée en bas à droite, 54 x 37 cm.	80/120
515	VAN HECKE Roger, 1923-1984 Nu, 25/9/58 Encre et lavis, signé et daté en haut à gauche, 51 x 36 cm.	80/120
516	VANET, XXe siècle Nu allongé Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	60/100
517	VAUMOUSSE Maurice, 1876-1961 Quai animé Huile sur carton fort (petites restaurations), signé en bas à droite, 33x40,5 cm.	500/600
518	VERMORCKEN Frederic Marie, 1860-1946 Portrait présumé de A. Petitjean, 1928 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée avec envoi en haut à droite, 49,5 x 36cm.	200/300
519	VIDAL Henri, d'après Taureau Bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition moderne (usures), non signé. Haut. : 37,5 - Larg. : 37 cm.	400/700
520	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Tête d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 54 cm.	150/200
521	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Visage Huile sur toile (griffures), signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	150/200

522	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Rouge et bleu, 67 Gouache, signée et datée en bas à gauche, 48 x 63 cm.	120/150
523	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Composition abstraite, 1965 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 40 x 65 cm.	100/150
524	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Le peintre Gouache, signée en bas à gauche, 48 x 63 cm.	100/150
525	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Composition noire, 63 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 31 x 39 cm.	80/100
526	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Abstraction, 1957 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 39 x 30 cm.	80/100
527	WAGGEN, d'après Figure mythologique Bronze à patine médaille (oxydation et manques), socle en marbre noir, fonte d'édition contemporaine, sur la terrasse inscription incomplète: Waagen, Ht.: 57 cm + socle.	400/500
528	WEILL Alice, 1875-1953 Bouquet Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 60x73cm.	60/100
529	WEILL Alice, 1875-1953 Le hameau, 1933 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 38x55cm. On y joint Les façades colorées, huile sur toile (accident), non signée, 38x55cm.	60/100
530	WEILL Alice, 1875-1953 Les meules de blé, 1931 Huile sur toile (quelques accidents), signée et datée en bas à gauche, porte le cachet du salon des artistes français au dos, 38x55cm. On y joint une chaumière, huile sur toile, non signée, 38x55cm.	60/100
531	WEILL Alice, 1875-1953 Les pecheurs Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 38x55cm. On y joint Lac au bois de Boulogne, huile sur toile (accident), non signée, 38x55cm.	60/100
532	WEILL Alice, Att. à Baigneuses - Marseille - Sujets africanistes Une huile sur carton toilé, trois huiles sur cartons (accidents et manques), l'un annoté Weill au dos, formats divers.	40/70

533	WEILL Alice, Att. à Parc - Plage - La fuite en Egypte - Docks Une huile sur carton toilé, une huile sur carton et deux huiles sur toiles (accidents et manques), formats divers.	40/70
534	WEILL Alice, Att. à Plage - Scène africaniste - Nu - Scène de campagne Deux huiles sur cartons toilés, deux huiles sur cartons (accidents et manques), l'un annoté Weill au dos, formats divers.	40/70
535	WEILL Alice, Att. à Nu Huile sur toile (accident), non signée, 50x81cm.	30/40
536	WEILL Alice, Att. à Paysage - Maison basque Deux huiles sur toiles, l'une annotée Weill au dos, 50x65; 60x81cm.	30/40
537	WIEGMANN Alfred, 1886-1973 Femme au chapeau, 1915 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 46x38cm.	80/100
538	WILLAUME G., XXe siècle Baigneuses, 1956 Pastel, signé et daté en bas à gauche, 48 x 61 cm.	250/450