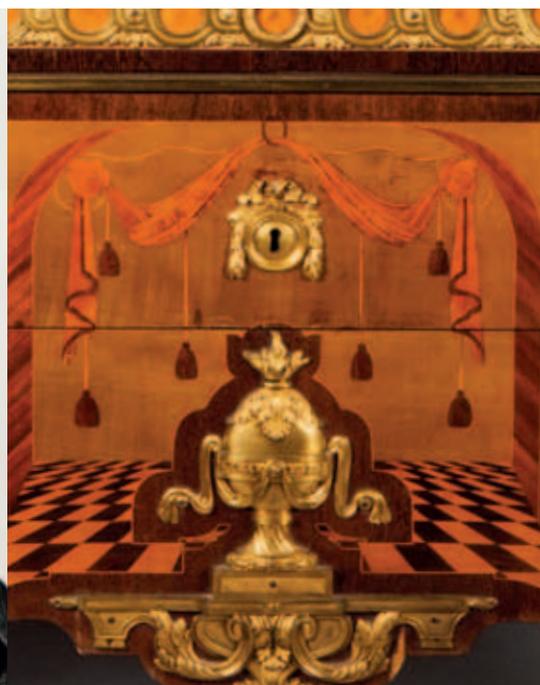


ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER ET OBJETS D'ART

SALLE DES VENTES ROSSINI
Vendredi 19 décembre 2014 à 14 h 00



EXPERTS

Tableaux et Dessins anciens

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en OEuvres d'Art et Objets de Collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Photographies

Jean-Marc SITAREK

Tél. : 01 53 34 55 00

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard de Montmartre - 75009 Paris
Tél. : 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Objets du Monde

Docteur Jean-Pierre LACOSTE

2, avenue du Général Balfourier - 75116 Paris
Mob. : 06 61 43 63 46
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

Art Décoratif du XX^e siècle

Cabinet d'expertise MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87
amarcilhac@gmail.com

Jouets anciens

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr

Archéologie

Christophe KUNICKI

1, quai Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34 - Fax : 01 46 34 29 76
c.kunicki@orange.fr

Haute-époque

Laurence FLIGNY

Expert près de la cour d'appel de Paris
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65 / 06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissard@noos.fr

Violons

Yan ULLERN

49, rue de Rome - 75008 Paris
Tél. : 01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr

Militaria

Axelle LOUOT

Assesseur près de la commission de conciliation
et d'expertise douanière
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tél. : 01 47 05 33 62 - Mob. : 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Eventails

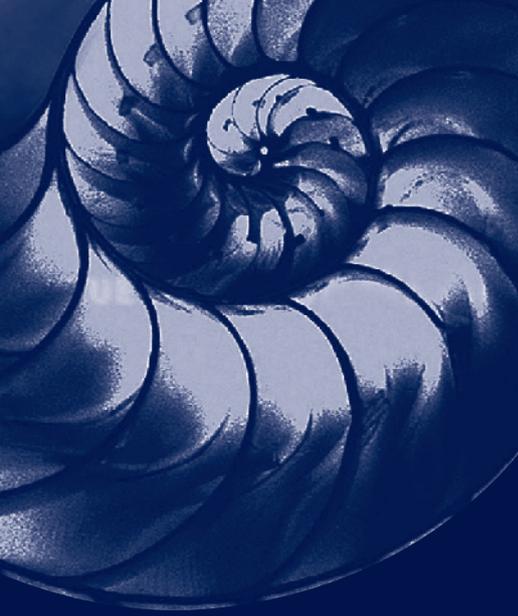
Lucie SABOUDJIAN

95 avenue de la Bourdonnais - 75008 Paris
Tél. : 01 42 61 57 85

Horlogerie

Denis CORPECHOT

6 rue Laborde - 75008 Paris
Tél. : 01 43 87 97 62



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Vendredi 19 décembre 2014

Salle des Ventes Rossini à 14 h 00

François-Xavier PONCET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements
François-Xavier PONCET
01 53 34 55 04

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Jeudi 18 décembre 2014 de 10 h 45 à 18 h 00
Vendredi 19 décembre 2014 de 10 h 45 à 12 h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Reproduction de l'ensemble des lots
sur : www.rossini.fr

Catalogue consultable sur internet
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
le jeudi 18 décembre 2014 à 14 h 00

Dessins Anciens
Tableaux Anciens
Photographies
Arts d'Asie
Objets du Monde
Arts décoratifs du XX^e siècle
Jouets Anciens
Archéologie
Haute Epoque
Céramique
Instruments de Musique
Armes et Souvenirs Historiques
Eventails
Objets d'Art
Mobilier
Tapisseries

Reproduction des tous les lots sur www.rossini.fr

DrouotLIVE^{com}

Vente en direct sur internet,
enchérissez en live sur www.rossini.fr

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

DESSINS ANCIENS

- 1 ECOLE ITALIENNE (Dans le Goût du XVII^e siècle)**
Saint Sébastien
 Sanguine, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (pliures et rousseurs).
 H. : 23 - L. : 14,7cm. **150 / 200 €**
- 2 GIGANTE Giacinto (attribué à) (Naples, 1806 - id., 1876)**
 Rue de village animé de personnages
 Lavis de brun (insolé ; petites tâches).
 Annoté au revers : Gigante.
 H. : 17 - L. : 23,5 cm. **600 / 800 €**
- 3 BOUCHER François (école de) (1703-1770)**
 Zéphir et flore
 Graphite et pierre noire. Filigrane (restaurations en bas à gauche ; pliures et tâches).
 H. : 21 - L. : 33 cm. **100 / 200 €**
- 4 ECOLE FRANCAISE seconde moitié du XVIII^e siècle**
 Jeune femme et trois amours
 Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille.
 Dia. : 7,7 cm. **100 / 120 €**
- 5 ECOLE FRANCAISE Premier quart du XIX^e siècle**
 Amours à la guirlande de fruits
 Plume, encre brune sur esquisse à la pierre noire.
 Annotée en bas à droite Hendrick?
 H. : 7,3 - L. : 18 cm. **100 / 150 €**
- 6 Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle, suiveur de François BOUCHER**
 Léda et le Cygne
 Pastel
 H. : 55 - L. : 64 cm.
 Notre pastel reprend la composition célèbre de François Boucher dont il existe plusieurs versions dont une conservée à Stockholm, Nationalmuseum (toile, 60 x 74 cm).
 Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin. **400 / 500 €**
- 7 PAJOU Auguste - Désiré (Paris 1800 - Elboeuf 1878)**
 1 - Portrait de jeune femme en buste un peigne dans sa chevelure. Crayon noir. Collé sur feuille (légèrement insolé)
 Signé et daté en bas à gauche : A D Pajou 1830.
 H. : 20,3 - L. : 15,8 cm.
 2 - Portrait de femme en robe à col de dentelle et coiffure à l'anglaise. Crayon noir. Collé sur feuille (légèrement insolé)
 Signé et daté en bas à droite : A. D Pajou 1830.
 H. : 20,1 - L. : 16,1 cm.
 3 - Portrait d'homme en buste vêtu d'une redingote.
 Crayon noir. Ovale. Découpé sur fond blanchi (insolé).
 Signé en bas à droite et daté 1831.
 H. : 22,5 - L. : 18 cm. **500 / 600 €**
- 8 DELACROIX Eugène, Atelier de,**
 Statues antiques
 Feuille d'étude à la plume, encre brune et traces de mine de plomb sur papier beige (insolation et rousseurs), en bas à gauche cachet en rouge: ED (L838a).
 H. : 15 - L. : 14cm.
 Ce lot est présenté par Monsieur Maket. **400 / 600 €**
- 9 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
 Huit miniatures érotiques de forme ronde et ovale.
 Gouache sur ivoire.
 Signées Vassal, datées 1831.
 Trois avec des accidents, manques et soulèvements.
 Dia. : 8 cm.
 Présentées dans un cadre à vantaux armorié de style Gothique. **1 000 / 1 500 €**
- 10 Charles Berny d'Ouille, circa 1820**
 Miniature sur ivoire représentant un gentilhomme en veste noire.
 Signé en bas à droite.
 Cadre bronze doré.
 Restaurations.
 H. : 6 - L. : 5 cm. **400 / 500 €**

TABLEAUX ANCIENS



II

II GIAMPIETRINO, Giovan Pietro Rizzoli, dit (Attribué à)

Actif à Milan de 1510 à 1540

Vierge à l'Enfant

Vue à mi-corps, de trois – quarts à gauche, la Vierge est vêtue d'une robe rouge recouverte d'un manteau bleu à revers orangés et elle tient l'Enfant nu dans ses bras.

Huile sur panneau. Deux planches verticales. Au revers deux traverses horizontales (petits manques).

H. 50 – L. 39,2 cm

30 000 / 50 000 €

HISTORIQUE : 1 - Collection G. de Moulins, Bordeaux (Milieu du XIX^e siècle, comme Léonard de Vinci)

L'œuvre est longuement décrite, avec sa provenance, son support, ses dimensions, sa composition et son coloris, dans l'ouvrage de G. de Moulins, son propriétaire : Sur Léonard de Vinci Législateur de la peinture, pp. 3 & 4 (Bordeaux 1848) ;

L'auteur retrace son historique depuis la famille de Moulins, dans la première moitié du XVI^e siècle, sa détention temporaire et transitoire chez le marquis de Sourdis, au XVII^e siècle, et cite à son propos la description que Félibien donne dans ses Entretiens (1679) d'un tableau conservé dans son cabinet «..une Vierge tenant dans un petit Jésus entre ses bras, œuvre magnifique de Léonard de Vinci ».

2 – Collection Marie – Antoine Georges d'Orsan de Moulins (jusqu'en 1895), petit- fils du précédent propriétaire, (Photocopie de l'acte de cession manuscrit en date du 13 février 1895, comme Léonard de Vinci) ;

3 – Alexandre Bermont (1895), puis Laure Bermont (Bordeaux) ;

4 - Paris, Palais Galliera, 19 juin 1970, Etude Rheims & Laurin ; Robert Lebel, expert, n° 25 du catalogue (reproduit comme attribué à Giampietrino).

BIBLIOGRAPHIE : 1 - G. de Moulins, Sur l'illustre Léonard de Vinci, législateur de la peinture et sur ses immortelles œuvres, pp. 3 – 4 – Bordeaux 1848).

2 – J. saint – Rieul Dupouy, L'Hiver à Bordeaux, chapitre VIII, p.380, cité comme attribué à Léonard de Vinci (1851)

Exposition : Bordeaux, 1882, XII^e exposition Générale (Société Philomatique de Bordeaux) (d'après la documentation familiale).



13

- 12** ITALIE DU NORD (seconde moitié du XVI^e siècle)
Jeune femme sur fond de paysage
Huile sur cuivre (petites usures et lacunes ; restaurations).
H. : 22 - L. : 16,6 cm. **200 / 300 €**
- 13** VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)
(Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)
Vénus et Cupidon.
Huile sur Panneau.
(Restaurations).
H. : 22 - L. : 30 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **13 000 / 18 000 €**



14

- 14** Ecole VENITIENNE vers 1600, suiveur de VERONESE
Vénus et Mars avec Cupidon et un cheval
Huile sur toile
H. : 47 - L. : 47 cm.
Petites restaurations.
Notre tableau est la reprise de la composition de Véronèse conservée à Turin, Galleria Sabauda
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**

- 15** PATEL Pierre (Ecole de) (1605 - 1676)
Paysage boisé au lac animé de villageois près des ruines d'un temple antique et d'un sarcophage impérial.
Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents ; quelques restaurations).
H. : 41 - L. : 50 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **1 000 / 1 500 €**
- 16** QUELLIN Erasmus II (Ecole de) (Anvers 1607 - id. ; 1678)
La Sainte famille se réchauffant près de l'âtre, avec deux anges s'appêtant à coucher l'enfant Jésus dans un berceau en osier.
Huile sur cuivre
Annoté en bas à gauche : E. Quellinus Fe. Anno 1667.
H. : 30,5 - L. : 23 cm. **1 800 / 2 500 €**

- 17** TENIERS David (suite de) (1610-1690)
Fumeur devant la cheminée
Huile sur toile, petits accidents vers la gauche.
H. : 33 - L. : 25 cm. **400 / 600 €**

- 18** TENIERS David de dit le jeune (suite de) (1610-1690)
Réjouissance villageoise
Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe.
H. : 31,7 - L. : 31 cm. **2 000 / 3 000 €**



18



25

19 LOEDING Harmen (Leyde vers 1637 - vers 1673)

Nature morte au nautile, orange, cerises, citron, roemer et fraises des bois sur un entablement garni d'un tapis frangé.

Huile sur panneau Chêne. Une seule planche.

(quelques restaurations; petits soulèvements et petits manques; ancien vernis oxydé).

Trace de signature en bas à gauche : h Lo(.)din g

Au revers un ancien numéro d'inventaire à l'encre : 29

H. : 53 - L. : 40 cm.

Sur le peintre de nature morte Herman Loeding, disciple de Pieter de Ring (Leyde 1625 - 1660), agençant nautile, grappes de cerises et roemer; dans la manière de Jan Davidsz de Heem (1606-1684) on se reportera à l'ouvrage de Erika Gemar-Koeltzsch, *Höllndische Stillbenmaler im 17. Jahrhundert*; Vol 3, p. 606-609. - (Luca Verlag Lingen 1995). **3 000/5 000 €**

20 KNELLER Gotfried (1646-1723) (attribué à)

Portrait d'une princesse royale

Huile sur toile ovale mise au rectangle.

(Restaurations).

H. : 47,5 - L. : 40 cm.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **3 000/5 000 €**

21 Ecole HOLLANDAISE vers 1650

Le sacrifice d'Abraham. Sur sa toile d'origine.

Restaurations anciennes et petits manques.

H. : 108 - L. : 91 cm.

Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin. **3 000/4 000 €**

22 ECOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Paysage à la rivière près d'un temple antique de forme ronde

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis oxydé et chancis).

H. : 23,5 - L. : 36,7 cm.

Provenance : ancienne collection Eugène (1837-1897) et Jules (1805-1876) GUEDY.

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **600/800 €**



22

23 ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Attribué à Jan Van Aoest

Annonciation

Huile sur panneau. Quatre planches horizontales ; au revers traverses de renfort et cachet de cire rouge de collection armorié d'un cygne, un chevron et deux étoiles. (accidents, manques et anciens vernis encrassés).

H. : 74,5 - L. : 104 cm.

400/600 €

24 ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Ecce Homo

Huile sur panneau (Au revers deux traverses horizontales ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. : 55,8 - L. : 54,7 cm.

800/1 200 €

25 ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Paysage panoramique traversé par une rivière avec des villageois en chemin

Huile sur toile (rentoilage ; petits manques en bas à gauche).

H. : 79 - L. : 102 cm.

Cadre d'époque Empire en bois et stuc doré à décor de palmettes.

10 000/12 000 €



26

26 GOVAERTS Hendrick (Malines 1669 - Anvers 1720)

Le pas de danse

Huile sur toile. Au revers trois petites pièces de renfort (petites restaurations).

H. : 52 - L. : 59,5 cm.

3 000/4 000 €

27 ECOLE ITALIENNE Seconde moitié du XVII^e siècle
David et Bethsabée
Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; manques en bas à gauche).
H. : 60 - L. : 48cm. **400 / 600 €**

28 ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle
La Vierge en buste
Légué en latin de lettres dorées sur le pourtour.
Huile sur cuivre (petites restaurations).
H. : 22,5 - L. : 17,3 cm
Cadre en bois sculpté et doré à motif de rinceaux. **1 000 / 1 500 €**

29 ECOLE HOLLANDAISE vers 1700
Suiveur de Jean Josef Hormans
L'atelier du sculpteur
Huile sur toile,
(Restaurations).
Haut. : 67 - Larg. : 55 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**

30 ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE
Fin du XVII^e - Début du XVIII^e siècle.
Couple de bergers au clair de lune
Huile sur toile (rentoilage; ancien vernis encrassé).
H. : 41,7 - L. : 40,2cm.
Provenance : Torton de Moussy (?) (d'après une ancienne étiquette à la plume collée sur le châssis). **400 / 600 €**

31 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle
Sainte Marguerite et la Tarasque
Huile sur toile (rentoilage ; chancis ; quelques restaurations).
H. : 63 - L. : 49 cm. **300 / 400 €**

32 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jean RAOUX
Les musiciens
Paire de panneaux : l'un, parqueté, l'autre, une planche, non parqueté
H. : 30 - L. : 22 cm.
Manques et restaurations.
Au revers des panneaux, sur des étiquettes, portent une ancienne attribution à Raoux.
Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin. **1 000 / 1 500 €**



32

33 ROTARI Pietro (suite de) (1707-1762)
Jeune fille au corsage décoré d'une rose
Huile sur toile (rentoilage).
H. : 46 - L. : 37 cm. **600 / 800 €**



34

34 ECOLE FLAMANDE Milieu du XVIII^e siècle
1 - Portrait en buste de trois - quart d'Emmanuel Ignace comte d'Hane de Leeuwerghem (1702-1771)
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; quelques restaurations)
Légué en bas à droite avec les armoiries comtales.
Au revers une étiquette d'Ex Libris armoriée du comte d'Hane - Steenwhuyse
avec les noms et qualités du modèle
H. : 69 - L. : 58,5 cm.

2 - Portrait en buste de Jeanne Thérèse Philippine d'Heyne comtesse d'Hane de Leeuwerghem (1705 - 1785).
Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; restaurations)
Légué en bas à droite avec les doubles armoiries comtales.
Au revers une étiquette d'Ex libris armoriée du comte d'Hane - Steenwhuyse,
avec les noms et qualités du modèle.
H. : 69 - L. : 58,5 cm.

Sur la famille d'Heyne, seigneur de Leeuwerghem, on se reportera à l'ouvrage de Félix - Victor Goethals (1798 - 1872) Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles de Belgique (1849 - 1852), et à La Belgique héraldique (1863 - 1867) de Charles Emmanuel Joseph Popinot (1821 - 1887).

La collection du comte d'Hane de Steenhuysse et de Leeuwerghem fit l'objet d'une vente à Paris le 04 avril 1878, puis à Bruxelles le 06 février 1891.

2 500 / 3 000 €

35 HUET Jean-Baptiste, Ecole de (1745-1811)
Troupeau au bord de la cascade
Huile sur toile (petits manques, ancien vernis encrassé et jauni).
H. : 65 - L. : 98 cm. **1 500 / 2 000 €**



35



37

36 BOUCHER François, (d'après) (1703-1770)
Fête Champêtre
Huile sur toile.
H. : 65 - L. : 80 cm. **650 / 1 000 €**

37 GENILLION Jean-Baptiste (1750-1829) (attribué à)
Visiteur dans les ruines antiques
Panneau préparé.
Manques.
H. : 32 - L. : 42 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **4 000 / 6 000 €**

38 ECOLE FRANCAISE vers 1800
Entourage de Pierre-Paul Prud'hon
Portrait d'homme devant un ciel bleu
Huile sur toile marouflée sur panneau.
(Restaurations et manques).
H. : 44 - L. : 32 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**



38



39

39 ECOLE FRANCAISE, vers 1800
Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière
Panneau préparé, dans un cadre à palmettes.
(Manques et accidents).
H. : 32 - L. : 40,5 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**



40

40 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
suiveur de Sebastien Bourdon
Scènes de bambochades
Huile sur toile.
H. : 37 - L. : 48 cm.
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**

41 JACQUAND Claudius (Attribué à) (1803-1878)
Portrait de Louis XV en pied.
Toile marouflée sur un carton. Déchirures.
H. : 43 - H. : 25 cm.
Au revers, une inscription et une date : Claudius Jacquand / souvenirs du 8 avril 1858
Notre tableau s'inspire du portrait de Carle Van Loo conservé à Orlans, musée des Beaux-Arts.
Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin.
600 / 800 €



41



42

42 ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle
 Abigaïl apportant des vivres à David
 Huile sur toile, rentoilage ; (restauration ; petits accidents notamment sur le pourtour ; quelques manques). Au revers un cachet de cire rouge de collection.
 H. : 96 - L. : 131 cm. **1 200 / 1 500 €**

43 ECOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle
 Chaumières sous la neige
 Huile sur toile. Au revers petite pièce de renfort ; quelques restaurations.
 H. : 54 - L. : 73 cm. **1 000 / 1 500 €**

44 Jan Michael RUYTEN (Anvers 1813 - Anvers 1881)
 Marine
 Panneau
 Signé et daté en bas à gauche : J Ruyten 1849
 H. : 41 - L. : 57 cm
 Ce lot est présenté par le cabinet Turquin. **2 000 / 3 000 €**

PHOTOGRAPHIES DE VOYAGE

45 Album de voyage
 Photos de CHINE et du JAPON, début du Siècle CHINE 18 photos format 28x21 cm et 8 photos format 15x11 cm, PEKIN et Types Locaux, JAPON.
 30 photos, format 28x21 cm, Villes diverses et GEISHAS.
600 / 800 €



45



46



48

46 Album de voyage

Photos de CHINE début du Siècle (après l'épisode de la Guerre des Boxers) 71 photos format 28x21, HONG-KONG, SHANGHAI, TIEN-TSIN et PEKIN. **1 000 / 1 200 €**

48 Album de voyage

Photos de MASCATE Sultanat d'Oman (1904), vues de la ville et des alentours, 50 photos format 11x8 cm. **1 000 / 1 200 €**

47 Album de photos, début du siècle

TUNISIE 34 photos. Format 26x20 du Photographe GARRIGUES, ALGERIE 9 photos format 26x20, EGYPTE 9 photos format 26x20, et MASCATE (Sultanat d'Oman) 13 photos format divers des funérailles du Bey de TUNIS en 1902
23 photos de SINGAPOUR format 19x6,5
8 photos de MALTE, 6 photos d'INDES et divers. **500 / 600 €**

49 Album de voyage,

Photos de CHINE début du siècle, 53 photos format 15x10, et 35 photos format 6x9 de PEKING (1900-1901) et 20 photos petits formats de destructions occasionnées par les BOXERS. **600 / 800 €**



47



49



ARTS D'ASIE



50

- 50 Album contenant 215 estampes**, en accordéon à double faces représentant des personnages de théâtre. Japon, période Meiji. **3 000/5 000 €**
- 51 Peinture montée en rouleau vertical**, représentant une assemblée d'ancêtres assis dans des fauteuils et portant des bonnets de lettrés. Gouache sur papier. Chine, période Guanxu, vers 1880 - 1900. L. : 192 - larg. : 108 cm. **800/1 200 €**
- 52 Deux feuilles d'éventail peintes** Représentant des scènes de procession pour l'une et d'une terrasse animée de personnages pour l'autre. Chine, XIX^e siècle. **200/300 €**
- 53 Paire de vases** en porcelaine à section carrée et col évasé à décor polychrome de personnages dans des nuées. Chine, XX^e siècle. H. : 36,5 cm. **200/300 €**
- 54 Paire de vases** bouteilles en porcelaine à panse polylobée à décor bleu blanc représentant des paysages animés de pagodes et de personnages. Chine, XX^e siècle. H. : 33 cm. **300/400 €**
- 55 Paire de vases balustres** à large panse et col évasé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de musiciennes et enfants, le col orné de jeux d'enfants. Chine. H. : 33 cm. **1 200/1 500 €**
- 56 Vase en porcelaine de Canton** à décor en médaillons de scènes de palais animés de personnages et d'oiseaux au milieu de fleurs et fruits, le col orné de dragons et chiens de fô. Chine, fin du XIX^e siècle. H. : 45,5 cm. (fel sur le corps). **300/400 €**
- 57 Deux plaques en porcelaine émaillée** à décor de jeunes femmes sous des arbres, des poèmes calligraphiés rehaussant l'ensemble. Chine. H. : 25 - L. : 42cm. **600/800 €**
- 57 bis Vase en porcelaine de Canton** à décor en médaillons de scènes d'intérieur animées de personnages et de papillons et oiseaux évoluant au milieu de fleurs et végétaux, des dragons en relief évoluant sur le col, pourchassant la perle sacrée. Chine, fin XIX^e/début XX^e. H. : 46 cm. **300/400 €**
- 58 Vase à haut col** en porcelaine émaillée à décor de fleurs. Chine. H. : 46 cm. **600/800 €**
- 58 bis Vase de forme balustre** en porcelaine émaillée famille rose à décor des huit chevaux évoluant au milieu de prairie et de cours d'eau. Chine, XX^e siècle. H. : 31 cm. **200/400 €**
- 59 Boîte presse-papier** en porcelaine en émaux polychromes à décor de canards mandarins avec côtés ajourés. Marque apocryphe Daoguang. Chine, début du XX^e siècle. H. : 3,1 - L. : 11,2 cm. **150/200 €**
- 60 Vase balustre en porcelaine** et émaux polychromes style famille rose à décor de vases archaisants fleuris et de calligraphies. Masques en relief à l'épaule. Chine, vers 1900. H. : 42,5 cm. (Monté en lampe, percé). **200/300 €**
- 61 Vase en porcelaine craquelée** à décor en relief et polychromie de huit immortels sur des nuages entourés de volutes. Chine, fin XIX^e siècle. H. : 46 cm. **500/700 €**
- 62 Vase en porcelaine craquelée** émaillée bleu à décor de calligraphies entourant un sage sous un arbre. Chine, XX^e siècle. H. : 25cm. **100/150 €**
- 62 bis Petit compte-goutte de lettré** en forme de citrouille en céramique à glaçure céladon craquelée. Chine, XIX^e siècle. H. : 5 cm. **80/120 €**
- 63 Pot à gingembre couvert en porcelaine émaillé** blanc bleu à décor de Hoho et d'un enfant assis sur un lion. Chine. H. : 22 cm. **100/200 €**

- 64 Pot à gingembre en porcelaine** à décor de calligraphies encadrant des shishi.
Japon, XIX^e siècle.
H. : 31.5cm. **220/300 €**
- 65 Vase bouteille en porcelaine émaillée** bleu monochrome.
Chine, époque Guangxu (1876-1908).
H. : 28cm. **300/500 €**
- 66 Magot en porcelaine émaillée** famille rose représenté assis, les mains, la tête et la langue mobiles.
Chine.
H. : 19.5 cm.
(Petits éclats et manques). **150/200 €**
- 67 Bol en porcelaine émaillée turquoise.**
Chine.
Dia. : 27.5cm.
(accidents, égrenures, restaurations). **400/500 €**
- 68 Vase de forme rouleau en porcelaine** et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux sur des branches de prunus en fleur; le col orné de fleurs de lotus et guirlandes de rinceaux sur fonds rose et turquoise.
Chine, XX^e siècle.
H. : 36.5 cm.
(base collée). **200/300 €**
- 69 Pot couvert en céramique polylobée émaillée** brun noir; le couvercle en métal ajouré de fleurs, l'ensemble retenu par une structure à anse en métal.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. : 11 cm. **60/80 €**
- 70 Vase en porcelaine de Canton** de forme Balustre à décor polychrome de scène de palais dans des réserves, et application de salamandres sur le col.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 31.5 cm. **150/200 €**
- 71 Vase en porcelaine de Canton** de forme Balustre à décor polychrome de scène de palais dans des réserves, et application de salamandres sur le col.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 30 cm. **150/200 €**
- 72 Vase de forme balustre** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux au milieu de pivoiniers en fleur; le col orné de fleurs de lotus et guirlandes de rinceaux sur fonds rose et turquoise.
Chine, XX^e siècle.
H. : 41 cm.
(monté en lampe, percé). **200/400 €**
- 73 Sujet en porcelaine** et émaux polychromes représentant Guanyin assise sur un lotus figuré au dessus de flots, Koï et lotus, un enfant sur ses genoux.
Chine, H. : 36 cm.
(restauration au cou). **100/150 €**
- 74 Plat en porcelaine émaillée blanc bleu** à décor de village lacustre animé de personnages, le pourtour rehaussé de fleurs et ruyi.
Chine, compagnie des Indes, XIX^e siècle.
Dia. : 32 cm.
(fêle traversant). **100/200 €**
- 75 Important plat en porcelaine émaillée** à décor de dragons, phoénix, fleurs et rinceaux.
Japon, période Meiji.
Dia. : 47 cm. **500/600 €**
- 76 Grand plat en porcelaine émaillée** à décor d'oiseaux au milieu de branchages fleuris.
Chine.
Dia. : 40 cm. **150/200 €**



77

- 77 Couple de deux divinités en ivoire** tenant fleurs et panier fleuri.
Chine, fin période Qing.
Quelques petits manques.
H. : 52 cm.
H. : 50cm. **2 300/3 500 €**
- 78 Okimono en ivoire marin** représentant trois personnages père et deux enfants auprès d'un arbre où il y a deux faucons
Japon vers 1930.
H. : 30cm. **450/700 €**
- 79 Okimono en ivoire marin** représentant des différents personnages s'élevant au-dessus de volutes.
Japon, période Meiji.
H. : 34.5cm. **450/700 €**

OBJETS D'ART



80 Okimono en ivoire marin représentant Kannon sur un dragon.
Japon, fin période meiji.
H. : 39 cm. **600 / 1 000 €**

81 Juge du Tao en ivoire et incrustations de cabochons.
Chine.
H. : 45cm. **600 / 1 000 €**

82 Paire de bitong en ivoire finement sculpté à décor végétal de roses.
Chine, XX^e siècle.
H. : 12,5 cm.
(Restaurations et manques). **300 / 400 €**

83 Okimono en ivoire représentant une Guanyin avec sa mandorle enflammée.
Japon, XX^e siècle.
H. : 18 cm.
(Gerces). **400 / 500 €**

84 Okimono en ivoire représentant un fabricant de nichoir
Japon, début XX^e siècle.
H. : 28,5 cm.
(gerces). **500 / 600 €**

85 Okimono en ivoire représentant un pêcheur au filet
Japon, XX^e siècle.
H. : 22 cm. **450 / 500 €**

86 Okimono en ivoire représentant un pêcheur portant son fils sur son épaule.
Japon, vers 1920.
H. : 13 cm. **200 / 300 €**

87 Sujet en ivoire représentant une jeune femme à l'éventail.
Chine, XX^e siècle.
H. : 20 cm. **250 / 350 €**

88 Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant un bâton et des poissons.
Japon, XX^e siècle.
H. : 20 cm. **200 / 300 €**

89 Grand sujet en ivoire représentant un haut dignitaire.
Chine, début du XX^e siècle.
H : 35 cm.
(manque 3 doigts, et accident au niveau du noeud de la coiffe). **450 / 550 €**

90 Bitong en ivoire finement sculpté et ajouré à décor de paysage lacustre. Fourni avec socle.
Chine, XX^e siècle.
H. : 24 cm. **400 / 500 €**

91 Sujet en ivoire représentant un garde.
Chine, XX^e siècle.
H. : 24,2 cm.
(Gerces). **450 / 500 €**

92 Sujet en ivoire représentant la déesse du printemps.
Chine, XX^e siècle.
H. : 29,7 cm.
(Petits gerces). **400 / 500 €**

93 Grand sujet en ivoire patiné représentant une divinité alanguie, coiffée d'un haut chignon, son bras reposant sur un petit tabouret, et tenant dans sa main un ruyi.
Chine, fin du XIX^e siècle.
L. : 35 cm.
(Egrenures et gerces). **500 / 600 €**





107

- 94** **Sujet en ivoire** représentant un Immortel portant un sabre dans le dos.
Chine, XX^e siècle.
H. : 24,5 cm.
(Gerces). **300/400 €**
- 95** **Okimono en ivoire teinté** représentant un oiseau mythique posé sur une roche avec sur son dos un lettré.
Japon, XX^e siècle.
H. : 13,5 cm. **150/200 €**
- 96** **N'Guyen Than Le (né en 1919)**
Jeune fille pensive
Ivoire sculpté, signé.
Vietnam, XX^e siècle.
H. : 10 cm. **250/350 €**
- 97** **N'Guyen Than Le (né en 1919)**
Tête de femme au chignon
Ivoire sculpté, signé.
Vietnam, XX^e siècle.
H. : 13,5 cm. **250/350 €**
- 98** **N'Guyen Than Le (né en 1919)**
Jeune fille au fichu
Ivoire sculpté, signé.
Vietnam, XX^e siècle.
H. : 10 cm. **250/350 €**
- 99** **Netsuké en ivoire** représentant un artisan à l'ouvrage
Japon, XX^e siècle.
H. : 6,5 cm. **80/100 €**
- 100** **Bitong en ivoire** finement sculpté à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée dans une forêt de bambous abritant des oiseaux.
Chine, XX^e siècle.
H. : 17,5 cm.
(manque la base du bitong). **450/600 €**
- 101** **Lot de deux okimono en ivoire** représentant un pêcheur tenant sa pagaie, et une geisha tenant un instrument à corde.
Japon, XX^e siècle.
H. : 6 et 15,5 cm.
(gerce dans le dos du pêcheur; et tête détachable de la geisha). **200/300 €**
- 102** **Grand sujet en ivoire polychrome** représentant l'héroïne Zhu Ying Tai du roman éponyme.
Chine, fin XIX^e siècle.
H. : 28 cm.
(gerces). **300/400 €**
- 103** **Lot de deux boules de Canton** en ivoire sculpté et ajouré de dragons pourchassant la perle sacrée. Elles reposent sur des socles dont la base de l'un est formée d'un sage.
Chine, début du XX^e siècle.
H. : 13,5 et 20 cm.
(accidents à l'une). **400/600 €**
- 104** **Okimono en ivoire** représentant le dieu du bonheur Hotei piétinant deux Onis.
Japon, vers 1900-1920.
H. : 15 cm.
(manques pieds et chapeau et petite restauration à la base). **200/300 €**
- 105** **Paire de sujets en ivoire polychrome** représentant un couple de dignitaires.
Chine, XX^e siècle.
H. : 16,2 cm. **200/300 €**
- 106** **Importante défense en ivoire sculptée** représentant une jeune fille qui conduit un buffle en longeant une rivière où se trouvent des canards s'ébrouant parmi les lotus. Un cormoran pêche un poisson.
Chine, vers 1900.
L. : 60cm.
(égrenures et manques). **2 500/3 000 €**
- 107** **Importante défense en ivoire sculpté** et ajouré d'un décor d'un village animé de personnage abrité par de hauts arbres.
Chine, fin période Qing. **500/600 €**
- 108** **Couple de dignitaires** en os et ivoire représentés debout tenant divers attributs.
Chine, début XX^e siècle.
H. : 52 cm.
(accidents et manques). **800/1 000 €**
- 109** **Paire de sujets en ivoire** représentant un couple de lions
Chine, début XX^e siècle.
H. : 12 cm. (gerces). **200/300 €**



OBJETS D'ART

- I10 Okimono en ivoire patiné** représentant la déesse Amaterasu dans sa grotte, entourée de personnages.
Japon, vers 1920.
H. : 15 cm. 180 / 250 €
- I11 Okimono en ivoire** représentant Jurojin, le dieu de la longévité, tenant une pêche de longévité.
Japon, vers 1920.
H. : 17,5cm.
(usures). 150 / 200 €
- I12 Vase en ivoire double panses** à décor d'animaux mythiques parmi les nuages, finement sculpté en relief, les deux anses en forme de tête d'éléphant.
Chine, vers 1900.
H. : 29,5cm. 450 / 600 €
- I13 Groupe en ivoire** représentant une scène de vie paysanne en montagne.
Chine, vers 1900.
H. : 13cm.
(égrenures). 120 / 150 €
- I14 Sujet en ivoire** représentant une jeune femme tenant une fleur de lotus.
Chine, première partie du XX^e siècle.
H. : 24cm. 120 / 200 €
- I15 Sujet en ivoire** représentant un pêcheur assis à côté de son panier à poissons.
Chine, vers 1930, dans le goût japonais.
H. : 14cm.
(égrenures et manques). 200 / 300 €
- I16 Important sujet en ivoire** représentant un dignitaire debout, richement paré.
Chine, fin du XIX^e siècle.
H. : 77 cm. 1 500 / 2 000 €
- I17 Groupe en ivoire sculpté** représentant un éléphant marchant et barrissant monté par ses deux cornacs.
Chine, première moitié du XX^e siècle.
Socle en bois sculpté de motifs végétaux.
Groupe : H. : 23 - L. : 23 cm.
(accidents et manques). 450 € / 600 €
- I18 Deux sculptures en ivoire polychrome** représentant deux déesses de la musique, chacune assise sur un phoénix entouré de pivoines.
Egrenures et manques.
Chine, 1920.
H. : 30cm. 500 / 800 €
- I19 Okimono en ivoire** représentant un fermier accompagné de deux enfants et deux poules.
Japon, fin période Meiji.
H. : 24.5cm.
(accident à une main). 150 / 200 €
- I20 Deux okimono** figurant un couple de dignitaires en ivoire avec des incrustations de pierres de couleur.
Chine, milieu du XX^e siècle. 500 / 600€
- I21 Dent de morse** à décor gravé de personnages et de Chauves-souris.
Chine.
H. : 25 cm. 120 / 150€
- I22 Groupe en ivoire sculpté**
Polychrome représentant trois personnages.
Chine, début du XX^e siècle.
H. : 29 cm. 450 / 500€
- I23 Lot de quinze netsuke** représentant des sage, des paysans, des personnages.
Japon, première moitié du XX^e siècle.
H. : 3 à 5 cm. 100 / 200 €
- I24 Lot de treize netsuke** représentant des rats sur des sacs, des personnages, des animaux.
Japon, première moitié du XX^e siècle.
H. : 3 à 5 cm. 100 / 200 €
- I25 Lot de quinze de netsuke** représentant des rats sur des tortues, des personnages, animaux divers.
Japon, première moitié du XX^e siècle.
H. : 3 à 5 cm. 80 / 100 €
- I26 Sujet en corail** représentant une femme élégante tenant dans sa main droite une branche de lotus.
Chine, XX^e siècle.
H. : 21,5 cm.
Poids : 440g. 800 / 1 000 €
- I27 Groupe en corail** représentant une dame sur une branche entourée de deux perroquets, d'un écureuil et tenant sur son cœur une pivoine.
Chine, XX^e siècle.
H. : 16,9 cm.
Poids : 320 g.
(petits manques sur les fleurs). 800 / 1 000 €





- 128** **Sujet en corail** représentant une déesse tenant un panier de fleurs et jouant avec un perroquet.
Chine, XX^e siècle.
H. : 13,5 cm.
Poids : 116 g. 400/500 €
- 129** **Sujet en corail** représentant une jeune fille tenant une feuille de lotus comme ombrelle, et jouant avec la brise.
Chine, XX^e siècle.
H. : 15,5 cm.
Poids : 194 g. 500/600 €
- 130** **Sujet en corail** représentant une femme souriante coiffée d'un haut chignon orné de fleurs.
Chine, XX^e siècle.
H. : 17,5 cm.
Poids : 231 g.
(manques au niveau des fleurs du chignon). 500/600 €
- 131** **Sujet en turquoise** représentant une Guanyin tenant une branche de lotus. Elle se tient sur un guéridon où est posé un brûle-parfum et un lingzhi.
Chine, XX^e siècle.
H. : 12,4 cm.
(manques à la main et sur ses vêtements). 200/300 €
- 132** **Flacon tabatière en améthyste** avec un bouchon en corail à décor en relief de daim, d'oie et d'un pin.
Chine, XX^e siècle.
H. : 6,5 cm. 200/250 €
- 133** **Sujet en cornaline** représentant une déesse.
Chine, XX^e siècle.
H. : 15,5 cm.
(égrenures). 150/200 €
- 134** **Tabatière en turquoise** à décor en relief de phoenix parmi des pivoines.
Chine, XX^e siècle.
H. : 6,4 cm.
(petits manques et flacon collé sur le socle). 300/400 €
- 135** **Pipe à opium en bois et embouts en jade.**
Chine, XIX^e siècle.
L. : 57 cm. 200/300 €
- 136** **Pendentif en jade céladon veiné de rouille** représentant Pixiu.
Chine, XX^e siècle.
L. : 4,3 cm. 80/120 €
- 137** **Lot comprenant** une tabatière en agate, un petit sujet en jade gris représentant un coq, et un petit sujet en pierre dure, imitant le style archaïque, représentant une cigale.
Chine, XX^e siècle.
Dim. : de 3,5 cm à 8 cm. 100/150 €
- 138** **Shoulao en stéatite** accompagné d'un enfant.
Chine.
H. : 25 cm. 250/280 €
- 139** **Lot de 7 sujets** en jade blanc, céladon, dont un en stéatite, de formes diverses d'animaux, chilong et de lettré.
Chine.
Dimensions diverses. 150/200 €
- 140** **Lot de 4 pendentifs** dont 3 en jade et 1 en serpentine, représentant des dragons stylisés et deux Pixiu.
Chine.
L. : de 4 cm à 5,5 cm. 600/1 000 €
- 141** **Fibule en jade céladon** représentant un phoenix.
Chine, époque Qing (1644-1911).
L. : 11 cm. 500/600 €
- 142** **Vase couvert en agate** de forme Hu, à décor de motifs archaïques, avec chien de Fô sur le couvercle.
Egrenures, choc
Chine, XIX^e siècle.
H. : 23cm. 200/300 €
- 143** **Sujet en pierre de soleil** représentant un pêcheur debout appuyé sur sa canne, trois poissons pendant le long.
Chine.
H. : 13 cm. 80/120 €
- 144** **Petit pendentif en jade blanc** représentant une Guanyin assise sur un lotus
Chine, XX^e siècle.
H. : 5,6 cm. 80/100 €



145 **Sujet en bronze et émaux champlevés** représentant le bouddha Shakyamuni en train de méditer.
Manques.
Japon, fin du XIX^e siècle.
H. : 16 cm 200 / 250 €

146 **Important groupe en bronze et émaux champlevés** représentant un arhat sur un lion bouddhique.
Japon, période Meiji.
H. : 31 cm. 800 / 1 100 €

147 **Important groupe en bronze et émaux champlevés** représentant un vieux sage tenant sa barbe. Il est appuyé sur une longue branche.
Japon, période Meiji.
H. : 58 cm. 800 / 1.000 €

148 **Important groupe en bronze et émaux champlevés** représentant Kanon debout sur une base rehaussée de lotus.
Japon, période Meiji.
H. : 55 cm. 500 / 700 €

149 **Important plat en cuivre émaillé** à décor de grues au milieu de pivoines et feuillages.
Japon, période Meiji.
Dia. : 60 cm. 400 / 600 €

150 **Important plat en cuivre émaillé** à décor de grues au milieu de pivoines et feuillages.
Japon, période Meiji.
Dia. : 60 cm. 300 / 500 €

151 **Sujet en argent plaqué sur bois** représentant bouddha assis sur une large terrasse.
Sud Est Asiatique.
H. : 26 cm. 100 / 200 €

152 **Vase en bronze** à décor en partie niellé de personnages dans des médaillons entourés de ruyi, volutes, caractères auspiceux, le col orné de dragons stylisés en relief.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 32 cm. 300 / 400 €

153 **Grand brûle parfum** en bronze à décor de rats dans des branches.
Japon.
H. : 41 cm. 400 / 500 €

154 **Plaque en cuivre repoussé** de forme circulaire représentant manjusri entourée de dragons et créatures diverses.
Tibet XIX^e siècle.
Dia. : 30 cm. 150 / 200 €

155 **Brûle parfum tripode en bronze** et décor niellé de caractères chinois, le couvercle ajouré et la prise formée d'un chien de fô. Les pieds sont crachés par des gueules de lions.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 27,5 cm. 250 / 300 €

156 **Bouddha en bronze anciennement laqué doré** représenté debout dans le geste de l'argumentation, le bol à offrande dans l'autre main.
Thaïlande, fin du XIX^e siècle.
H. : 29 cm. 300 / 500 €

157 **Divinité dite Marakala Tchachoupa**
Bronze avec cabochons de pierres.
Tibet, XIX^e siècle.
H. : 26 cm. 150 / 200 €

158 **Divinité assise**
Bronze.
Népal, XIX^e siècle.
H. : 20 cm. 100 / 200 €

159 **Bouddha** en bronze représenté les mains sur le ventre assis sur une base lotiforme.
Chine, XX^e siècle.
H. : 15,5 cm. 80 / 120 €

160 **Tête de Bouddha** en grès sculpté, dans le style Khmer.
H. : 27 cm. 400 / 500 €

161 **Paire de vases en laque de cinabre.**
Chaque vase est orné de quatre Immortels dans des réserves, alternant avec des chauves-souris. Le col est à décor de rinceaux stylisés.
Vases montés en lampe.
Chine, vers 1900.
H. : 25 cm.
(lacunes de laque sur les pieds). 800 / 1 000 €

162 **N'Guyen Than Le (né en 1919)**
Coqs
Deux panneaux laqués, signés en bas droite.
H. : 122 - L. : 60 cm.
(accident). 800 / 1 000 €

163 **Important Bitong en bambou** finement sculpté représentant une scène de lettrés dans le jardin d'un palais et réserves ornées de daims et de paon, entourées d'un poème calligraphié.
Chine, vers 1900.
H. : 15 cm.
(gerces, petits manques). 200 / 300 €

164 **Boîte couverte en bois laqué et décor en takamakie or sur fond nashiji** découvrant un premier niveau mobile composé de six petites boîtes décorées d'objets mobiliers cachant un second compartiment. L'ensemble est décoré de pins, bambous, prunus.
Japon, période Meiji.
H. : 14 - L. : 12 - P. : 12 cm.
(petits accidents, gerces).
On y joint un petit plateau en bois laqué. 400 / 500 €

165 Boîte en bois laqué et doré à décor de bambous et d'emblèmes de fleurs de lotus et feuilles.
Japon, période Meiji.
H. : 23 - L. : 11,5 - P. : 5cm.
(accident et restauration). **150/250 €**

166 Présentoir rectangulaire sur piétement en bois et décor en incrustation de nacre de lettrés observant des oiseaux, grecques, papillons et fleurs.
Chine du Sud, fin XIX^e siècle.
H. : 31 - L. : 18,5 - P. : 10,5 cm. **120/150 €**

167 Boîte de forme carrée en bois et incrustations de nacre, le couvercle rehaussé d'une plaque de jade ajourée.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 13 - L. : 13 - P. : 8cm. **400/500 €**

168 Petit meuble en bois laqué à décor de fleurs et incrustations de porcelaine ouvrant à 9 tiroirs et deux portes, la partie supérieure s'ouvrant et formant un petit coffret.
Chine, XIX^e siècle.
H. : 57 - L. : 37 - P. : 18 cm. **150/200€**

OBJETS DU MONDE



168

168 Yaksha ou Vidyadhara.

Ce fragment architectural s'inscrit en haut-relief orné d'un génie agreste (Yaksha) à quatre bras dont les supérieurs levés sont dans la position dite de « l'atlante » ou d'un être céleste (Vidyadhara) tenant une guirlande. Paré d'un collier et de bracelets, le personnage présente une expression souriante.

Sommée d'une chevelure à boucles, la tête ronde, l'arête aiguë des sourcils amplement arqués, les yeux saillants, la bouche à la lèvre inférieure charnue avec traces de trépan aux commissures, la saillie du menton en forme de mangue, l'ensemble de ces caractéristiques correspond à l'esthétique Gupta avec une réminiscence Kushan.

Dans les mythologies hindoue, jaïne et bouddhiste, les Yaksha sont des génies des forêts, protecteurs du monde végétal et de la fertilité. Mais ils peuvent aussi incarner une version beaucoup plus sombre.

Bienveillants et doués de pouvoirs magiques, les Vidyadhara circulent dans les airs et habitent l'espace intermédiaire entre les hommes et les dieux.

Inde centrale (Madhya Pradesh) - Époque Gupta.

IV^e / V^e siècle.

Grès blond.

Cassure et recollage visibles.

Hauteur : 21 cm ; longueur : 26,5 cm.

Ce lot est présenté par Monsieur Sibbel – Brikmann.

1500/2000 €

169 Album muraqqa' de 22 calligraphies persanes, certaines datées et signées, Iran, XVII^e- XIX^e siècle

Calligraphies en persan ou en arabe, à l'encre noire, blanche ou rouge, en diverses écritures : nasta'liq, et shekasté, montées sur pages d'album à double encadrement et aux marges de couleurs variées : bleu marine, bleu ciel, jaune et rose ou vert; et quelques-uns en réserve sur fond doré. Comprenant des textes poétiques persans et une sourate de Coran. Portant le sceau de librairie : »Nasir al-Din Mirza«.

Reliure cartonnée recouverte gainée de cuir brun moderne.

Description des pages en vis-à-vis :

- 1. Quatrain poétique en nasta'liq, signé «Emad al-Mulk al-Hasani al-Seyfi» et daté «1022 H / 1613» ; - 2. Texte en arabe et persan, signé «Mohammad al-Faghir» et daté «1274 H/ 1857»; - 3. Texte en persan en nasta'liq, et daté «1274 H/ 1831»; - 4. Exercice calligraphique Siyâh-mashq; - 5 & 6. Deux textes en persans, en shekaste; - 7 & 8. Deux exercices en shekaste -nasta'liq; - 9. La surate CXII (le culte pur) en shekaste daté 1281 H / 1864 et signature illisible; - 10. Deux lignes en shekaste-nasta'liq; - 11 & 12. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi, écrits à Ispahan; - 13 & 14. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi; - 15 & 16. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi; -17. Exercice calligraphique Siyâh-mashq; - 18. Texte poétique en shekasté en lettres blanches en réserve sur fond violet; - 19 & 20. Double page en persan en shekaste, celle de gauche portant une date : « mois de Moharram 1214 H / 1799 à Ispahan»; - 21 & 22. Double page en persan en shekaste, la page droite datée «1155 H / 1742».

Dim. album : 29 x 18 cm

État : salissures sur l'ensemble

Provenance: Arrière-petite fille de Nasser Edin Sha.

Ce lot est présenté par Madame David.

2 000/4 000 €

OBJETS D'ART



170

170 Tyi Wara
Cimier antilope; Bamana, Mali, XX^e siècle.
H. : 96 cm. **1 000 / 1 500 €**

171 Terre cuite BURA (Niger) de forme phallique, manques et cassures.
H. : 56 cm. **100 / 150€**

172 Paire de défenses d'éléphant d'Afrique (loxodonta africana)

1 - Défense brute, remplie de paraffine.
Poids : 8 kg brut.
Hauteur : 88 cm.
Circonférence à la base : 36 cm.
Marquage : K 896503
N° de CIC : FR1409400463-K

2 - Défense brute, remplie de paraffine.
Poids : 7.3 kg brut.
Hauteur : 93 cm.
Circonférence à la base : 37 cm.
Marquage : K 896498
N° de CIC : FR1409400464-K

3 000 / 4 000€

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

173 GALLE

Vase dit « aux quetsches soufflées » à corps ovoïde épaulé et col cylindrique sur talon légèrement débordant. Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor en verre soufflé légèrement repris à la meule.

Signé.

Haut. 40 cm.

4 500 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE : François Le Tacon, L'œuvre de verre d'Emile Gallé, Editions Messene, Paris, 1998, variante de notre modèle reproduit p. 185.

174 GALLE

Vase ovoïde à corps épaulé et petit col annulaire. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor d'ombellifères gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut.:42,5 cm.

2 000 / 3 000 €

175 GALLE

Vase à corps conique et col droit sur piedouche. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor d'un iris gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule.

Signé.

Haut. 33 cm.

800 / 1 100 €



173



174



176 GALLE
Vase à corps balustre monté postérieurement en lampe (non percé). Epreuve en verre doublé violet sur fond rosé. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 23 cm. (verrerie) **450/600 €**

177 GALLE
Vase ovoïde à petit col cylindrique. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de dicentra spectabilis gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 27 cm. **500/600 €**

178 GALLE
Vase tube à base renflée. Epreuve en verre doublé vert sur fond blanc orangé. Décor d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 21 cm. **200/300 €**

179 GALLE
Vase à corps ovoïde épaulé et col étiré en pointe. Epreuve en verre doublé bleu sur fond jaune. Décor de fleurs de nénuphars dans un marais gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 14 cm. **350/450 €**

180 LEGRAS
Vase à corps conique et long col cylindrique galbé. Epreuve en verre rouge orangé sur fond blanc orangé. Décor de vignes gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 22 cm. **200/300 €**

181 DAUM
Vase cornet sur piedouche renflé. Epreuve en verre doublé marron rouge sur fond jaune orangé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Fond du vase percé postérieurement pour électrification.
Signé.
Haut. 48 cm. **2 000/3 000 €**

182 MONTJOYE
Vase tube à col polylobé. Epreuve en verre blanc à décor de violettes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré.
Signé du cachet à l'or.
Haut. 38,7 cm. **500/600 €**



183 LA ROCHERE
Vase à corps ovoïde et petit col ouvert. Epreuve en verre doublé jaune orangé sur fond vert. Décor d'iris et de papillons gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 16 cm. **80/100 €**

184 BURGUN - SCHWERER & Cie
Vase à corps ovoïde et col droit sur piedouche en métal argenté. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de lys gravé en camée à l'acide, repris à la meule et rehaussé de dorure.
Signé à l'or sous la base et marqué verrerie d'art de Lorraine, déposé.
Haut. 25 cm. **700/1 000 €**



181



182



185

- 185 René LALIQUE (1860-1945)**
Cachet « Tête d'aigle » (1911). Epreuve en verre noir moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé.
Haut. 7,8 cm. 1 000 / 1 200 €

HISTORIQUE : les modèles en verre noir furent réalisés avant 1914.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Cachets », modèle référencé sous le n°175 et reproduit p. 248.

- 186 René LALIQUE (1860-1945)**
Assiette « Poissons n°1 » (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant.
Signée R. Lalique.
Haut. 3 cm - diam. 31 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiettes », modèle référencé sous le n°3056 et reproduit p. 707. 400 / 500 €

- 187 René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe « Fleurons n°2 » (1935). Epreuve en verre moulé pressé opalescent.
Signée R. Lalique.
Haut. 7,9 cm - diam. 20,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Coupes », modèle référencé sous le numéro 3 312, reproduit p. 765. 200 / 400 €

- 188 René LALIQUE (1860-1945)**
Coupe « Crémieu » (1928). Epreuve en verre moulé pressé opalescent (infime éclat en bordure).
Signée R. Lalique.
Haut. 9,3 cm - diam. 30 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le numéro 400, reproduit p. 297. 200 / 300 €

- 189 CRISTAL LALIQUE**
Coupe « Capucines ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée Lalique France.
Diam. 31 cm. 400 / 500 €

- 190 CRISTAL LALIQUE**
Vase « Hedera ». Epreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé Lalique France.
Haut. 17,5 cm. 500 / 600 €

- 191 TRAVAIL FRANCAIS**
Suite de six grands verres à pied en verre blanc à piètement central moulé pressé à corps de femme nue. On y joint huit petit verre à pied au modèle.
Haut. 17,5 cm - 14,5 cm. 400 / 500 €

- 192 Edouard CAZAUX (1889-1974)**
Coupe en céramique à bords droits. Décor de volutes sur les bords et d'une feuille en partie centrale interne. Email bleu et vert.
Signée.
Diam. 33 cm. 400 / 500 €

- 193 Edouard CAZAUX (1889-1974)**
Coupe en céramique à corps hémisphérique. Décor d'un personnage dans le gout persan sur fond de fleurs stylisées. Emaux polychromes.
Signée.
Diam. 35 cm. 250 / 350 €





- 194 Edouard CAZAUX (att. à)**
Deux carreaux de céramique à corps carré. Décor d'une femme nue avec une antilope gravé, émail beige pour l'un et doré et rouge pour l'autre. Percés en partie haute pour pouvoir être accrochés.
Haut. : 21 - Larg. : 21 cm. **300/400 €**
- 195 Edouard CAZAUX (1889-1974)**
Carreau de céramique à corps rectangulaire. Décor d'une Vierge Marie en semi relief, émaux polychromes.
Signé.
Haut. : 15 - Larg. : 15 cm **200/300 €**
- 196 Edouard CAZAUX (att. à)**
Carreau de céramique à corps carré. Décor d'une danseuse en partie centrale, émaux bleu sur fond beige.
Haut. : 15 - Larg. : 15 cm **120/150 €**
- 197 Edouard CAZAUX (att. à)**
Carreau de céramique à corps circulaire. Décor d'une femme nue en semi relief, émail crème.
Haut. : 21 - Larg. : 21 cm. **200/300 €**
- 198 Edouard CAZAUX (att. à)**
Carreau de céramique à corps carré. Décor d'une tête de personnage gravé, émail beige.
Haut. : 15 - Larg. : 15 cm **150/200 €**
- 199 Edouard CAZAUX (att. à)**
Carreau de céramique à corps carré. Décor d'une tête de femme gravé, sans émail.
Haut. : 20 - Larg. : 20 cm **120/150 €**
- 200 TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**
Vase en céramique à corps ovoïde et col ouvert. Décor de frise de fleurs stylisés rehaussé d'émail noir sur fond beige craquelé.
Haut. 10 cm. **150/200 €**
- 201 Alexandre BIGOT (1862-1927)**
Encrier en grès à corps conique sur base renflée à col orné d'une bague en métal à décor de chrysanthème. Réceptacle en verre blanc (petit éclat en bordure).
Signé.
Haut. 8 cm. **100/200 €**
- 202 TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
Grilles d'appartement en fer forgé noirci et peint vert. Décor de volutes terminées par des feuilles reliées entre elles par des bagues de métal plat.
Haut. 197 cm - long. 68 cm (par grille). **900/1 200 €**
- 203 RAAK DESIGN - AMSTERDAM**
Lampe de parquet modèle « Saturne » à cache ampoule sphérique en plastique crème (griffures et craquements) enchâssé dans une monture en bois naturel vernissé à quatre jambes asymétrique en lame de métal de section rectangulaire.
Haut. 53 cm - larg. 58 cm **300/350 €**
- 204 VENINI à Murano.**
Lustre à chute de baguettes de cristaux blancs et ambres.
Vers 1970.
H. : 50 cm. **500/800 €**
- 205 Charlotte CHAUCHET & PRIMAVERA (éditeur)**
Mobilier de salle à manger (c.1920) réalisé en bois clair vernissé et bois noirci se composant d'un grand buffet à casier rideaux galbé intérieurement au centre et bombé sur les côtés, dessus de marbre noir (accidenté) ; d'une table ovale avec allonge et six chaises gondoles; d'un guéridon circulaire à casier en entretoise ouvrant par deux vantaux, dessus de marbre noir; d'un miroir ovale. (usures et accidents)
Buffet : haut. 100 cm - larg. 180 cm - prof. 68 cm.
Table : haut. : 73 - Long. : 153,5 cm.
Guéridon : haut. 90 cm - diam. 70 cm. **3 500/4 500 €**

JOUETS ANCIENS



- 206 Coffret portant l'étiquette Jouets Maison Simonne Paris** - comprenant un intérieur de salon pour poupée mignonnette avec glaces, canapé, fauteuils, guéridon et piano. **800 / 1 000€**
- 207 Poupée française** avec tête en biscuit bouche ouverte SFBJ 301 Paris avec décalcomanie tête JUMENTAU. Corps JUMENTAU articulé à l'étiquette, chemise de présentation et chaussures d'origine. **200 / 300€**
- 208 ROULLET DECAMPS** : poupée automate sur socle carré figurant une jeune fille jouant, tête JUMENTAU, bouche fermée n°4. Bras non d'origine. A restaurer. **1 200 / 1 500€**
- 209 PETITCOLLIN**
Grand baigneur «négri»
H. : 60 cm.
(repeints sur le visage). **50 / 100€**
- 210 Bébé JUMENTAU**, taille 9, tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée « TETE JUMENTAU Déposé Breveté SGD G » corps articulé non marqué, H.: 52cm.
Un fêle sur la joue. **500 / 600 €**
- 211 Petite mignonnette en biscuit.**
L. : 11cm. **60 / 80 €**
- 212 Deux petits bébés à tête caractérisée**, l'un métis, l'autre blanc ARMAND MARSEILLE,
L. : 12 et 20cm. **60 / 80 €**
- 213 TEKNO** : Army Truck with Soldiers, réf. 950 (2 ex.) (Ab) **100 / 120 €**
- 214 TEKNO** : Army Truck anti-Aircraft, réf. 953 (2 ex.) (Ac).
Camion incomplet. **100 / 120 €**
- 215 DTF** : Berline 403 PEUGEOT, bleue, réf. 24 B (Ab) - SIMCA Vedette Chambord, réf. 24 X (Ac). **80 / 100 €**
- 216 DTF** : autocar CHAUSSON, rouge/crème, réf. 29 F (Ab) - tracteur PANHARD avec citerne « Esso » réf. 32 C (B). **80 / 100 €**
- 217 DTF** : CHRYSLER New Yorker 55, jaune, réf. 24 A (Bb) - PLYMOUTH Belvedere, verte/noire, réf. 24 D (Bb). **80 / 100 €**
- 218 QUIRALU** : PORSCHE, jaune (Bb) - Auto Scooter MESSERSCHMIDT (Ab). **60 / 80 €**



- 219 **CIJ** : tracteur routier RENAULT « Marcoule » - Etoile Filante. 60/80 €
- 220 **DSTF** : camion UNIC multi-benne Marrel (Bb) - pompe à essence et personnages. 60/80 €
- 221 **CIJ** : PANHARD 54, verte (A) - FREGATE grise (B) - CHRYSLER Windsor bicolore verte (B) - 1000 kg RENAULT, Ambulance (C). 80/100 €
- 222 **CIJ** : car de Police RENAULT, réf. 3/63 (Ac) - camionnette de Gendarmerie (Ac). 80/100 €
- 223 **CIJ** : Dauphine RENAULT, grise, réf. 3/56 (Ac) - Colorale 800 kg RENAULT, vert, réf. 3/45 (Ac). 80/100 €
- 224 **CIJ** : MERCEDES 220, rouge, réf. 3/12 (Ac) - VOLKSWAGEN, grise, réf. 3/10 (Ab). 80/100 €
- 225 **DTF** : CITROEN 1200kg, réf. 25 C (B) - SIMCA Cargo « St Gobain » réf. 33 (C) - PEUGEOT D3A, réf. 25 B (B). 80/100 €
- 226 **DTF** : Traction CITROEN 11 BL (D) - STUDEBAKER Commander, réf. 24 Y (C) - BUICK Roadmaster, bleue, toit noir, réf. 24 V (B). 60/80 €
- 227 **DTF** : 2CV CITROEN, grise, réf. 24 T (Ab) - FORD Vedette taxi, réf. 24 X (Bb). 80/100 €
- 228 **DTF** : char AMX, réf. 80 C (B) - Jeep, réf. 80 B (B). 60/80 €
- 229 **DTF - SOLIDO** : FERRARI, rouge, réf. 23 J (B) - TALBOT Lago, bleue, réf. 23 H (B) - JAGUAR "Le Mans" (B). 60/80 €
- 230 **QUIRALU** : Break MARLY, gris, toit bleu (Bc) - ISETTA Velam (B). 50/60 €
- 231 **NOREV** : SIMCA Versailles, bicolore (B) - VESPA 400, blanche (Bb) - 3 micros Norev. 60/80 €
- 232 **DTF - JRD** : CITROEN 11 BL, grise, réf. 24 N (B) - DS 19 CITROEN, grise, toit vert (B) - camionnette 2 CV CITROEN, grise (B). 80/100 €
- 233 **DSTF - DTF** : tracteur WILLEME porte grumes, réf. 36 C - SIMCA Cargo benne, réf. 33 - CITROEN « 23 » Dinky Service, réf. 35 A. 60/80 €
- 234 **MODELS OF YESTERYEAR - MATCHBOX** : séries n° 8 - 7 - 9 et 41. 30/40 €
- 235 **MARKLIN «0»**
Locomotive mécanique R880 avec tender à deux essieux. 80/100€
- 236 **KBN «1»** locomotive mécanique 020 en tôle lithographiée avec tender à deux essieux. 80/100€
- 237 **BING «1»** locomotive mécanique en fonte de type 020 avec tender en tôle à deux essieux. 80/100€

ARCHÉOLOGIE



238

- 238 **Paire de cratères** peints de femmes dans des naiskos et de profils féminins. Terre cuite polychrome. Usures et petits éclats. Canosa, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 35 et 35,5 cm. 2 000/3 000 €



239

- 239 **Paire de canthares à figures rouges**
Chacun peint de profils féminins vers la gauche. Terre cuite vernissée noire. Cassures à l'un. Apulie, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 18,2 et 17,7 cm. 1 000/1 500 €

- 240** Paire d'olla peinte de registres végétaux et munie pour l'une d'anses en forme de mains stylisées.
Terre cuite, cassures.
Donie, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 25,5 et 24 cm. **800 / 1 200 €**



- 241** Grand skyphos, peint d'un visage ailé dans un décor de pampres. Terre cuite vernissée noir et peinture blanche, rouge et orangée.
Légère usure de la surface.
Grande Grèce, Gnathia, III^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 33 cm.
Un test de thermoluminescence confirmant la datation de l'œuvre sera remis à l'acquéreur. **1 500 / 2 000 €**

240



241

- 242** Tête de statue, les cheveux coiffés en mèches ondulées.
Calcaire.
Accidents.
Chypre, Époque Hellénistique.
Hauteur : 14 cm. **500 / 800 €**

HAUTE ÉPOQUE



243

- 243** Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Jeanne de France dans un médaillon ovale cantonné de feuillages en relief. Trou de fixation. Contre-émail noir signé Bapte Nouailher à Limoge . Cadre en bois sculpté et doré à décor de larges feuillages.
Limoges, Jean-Baptiste Nouailher, deuxième moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 12,8 cm - Largeur : 10,4 cm
Cadre : 31 cm - Largeur : 23,5 cm **800 / 1 200 €**



244

- 244** Élément en bois en forme de coeur finement sculpté et ajouré illustrant des scènes du Nouveau Testament dont l'Annonciation, le Baptême du Christ et la Crucifixion ; motifs floraux peint sur la tranche.
Mont-Athos, XIX^e siècle
Hauteur : 5 cm. **600 / 1 000 €**



- 243** **Plaque en émail peint polychrome** avec rehauts d'or représentant sainte Jeanne de France dans un médaillon ovale cantonné de feuillages en relief. Trou de fixation. Contre-émail noir signé Bapte Nouailher à Limoge. Cadre en bois sculpté et doré à décor de larges feuillages.
Limoges, Jean-Baptiste Nouailher, deuxième moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 12,8 cm - Largeur : 10,4 cm
Cadre : 31 cm - Largeur : 23,5 cm **800 / 1 200 €**
- 244** **Élément en bois en forme de coeur** finement sculpté et ajouré illustrant des scènes du Nouveau Testament dont l'Annonciation, le Baptême du Christ et la Crucifixion ; motifs floraux peints sur la tranche.
Mont-Athos, XIX^e siècle
Hauteur : 5 cm. **600 / 1 000 €**
- 245** **Christ en ivoire sculpté**, il est représenté les pieds séparés, vêtu de son perisonium, regardant vers le ciel et sans couronne d'épines. Il est présenté dans un cadre en bois sculpté et doré rectangulaire à fronton cintré orné de rinceaux.
Première moitié du XVIII^e siècle.
(manques aux mains, gerces).
H. du Christ : 29,5 cm.
H. totale : 66 cm. **400 / 500 €**
- 246** **Saint Joseph et l'Enfant Jésus** en chêne sculpté et polychromé.
XVII^e siècle.
Hauteur : 45 cm.
(fentes et manques visibles) **300 / 400 €**
- 247** **Sainte Anne et la Vierge en ivoire** sculpté en ronde-bosse. La sainte est assise, coiffée d'un hennin, vêtue d'une robe et d'un manteau retenu sur le devant ; un livre ouvert posé sur ses genoux, elle apprend à lire à la Vierge enfant debout auprès d'elle. Socle en bois mouluré
XIX^e siècle dans le style du Moyen Age
Hauteur totale : 13 cm. **200 / 300 €**
- 248** **VIERGE DEVLADIMIR**
Russie, XIX^e siècle.
Huile sur bois et oklad en métal. L'icône est présenté dans un cadre doré orné de motifs végétaux et dans une kiot.
Usures.
H. : 26 - L. : 21 cm.
Ce lot est présenté par Madame de Saint-Marcq. **300 / 600 €**
- 249** **DEISIS**
Lea Christ en majesté est entouré de la Vierge, de saint Jean-Baptiste, d'anges et de saints qui demandent l'intercession pour l'humanité.
Russie XIX^e siècle.
Tempera sur bois, manques, fentes, usures et légères restaurations.
H. : 36 - L. : 29,5 cm.
Ce lot est présenté par Madame de Saint-Marcq. **200 / 300 €**

CÉRAMIQUE



250

- 250** **Paris**
Suite de cinq assiettes à décor polychrome de fleurs au centre, l'aile à fond vert décorée de six bouquets dans des réserves cernées de rinceaux rocaille or.
Marquées : Boyer rue de la Paix Paris.
XIX^e siècle.
Dia. : 26 cm. **1 200 / 1 800 €**
- 251** **Berlin**
Un plateau rectangulaire et deux tasses et soucoupes à décor en camaïeu rose de bouquets de fleurs.
XIX^e siècle.
Longueur du plateau : 29 cm.
Accidents et restaurations au plateau. **150 / 250 €**

OBJETS D'ART



252

252 Italie

Grand vase en forme d'aiguière balustre sur piédouche, l'anse en forme de satyre, la panse ornée d'une tête de bouc en relief, décor polychrome de scènes bibliques et putti.
XIX^e siècle.
H. : 90 cm.
Petite restauration au déversoir.

800 / 1 000 €

253 Nevers

Grand pot à oranger à décor polychrome de guirlandes de fleurs, coquilles et lambrequins, les prises latérales en forme de masque de satyre.
Manufacture de Montagnon.
XIX^e siècle.
H. : 47 cm, L. : 54 cm.

400 / 600 €

254 **Plat rectangulaire** à pans coupés à décor en camaïeu bleu d'une corbeille fleurie au centre et d'un galon sur le bord.
XVIII^e siècle.
L. : 35 cm.

60 / 80 €



253

255 **Lot composé** d'une assiette en porcelaine de Paris à décor polychrome de barbeaux, un compotier octogonal en faïence de Rouen à décor polychrome de fleurs, une assiette en faïence du Sud-ouest à décor polychrome d'œillets, une assiette en faïence de l'Auxerrois à décor polychrome des trois grâces.
XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

100 / 120 €

256 Rouen

Crachoir rectangulaire à pans coupés à décor polychrome de pagodes, volatiles, rochers fleuris et papillons.
XVIII^e siècle, vers 1740.
L. : 16 cm.
L'anse restaurée et fêlures.

150 / 180 €

257 Delft

Paire de potiches couvertes en faïence à panse renflée de section octogonale et faces côtelées, à décor polychrome de paysages, de pivoines et de lotus dans des réserves ménagées parmi des lambrequins et des entrelacs.
Couvercle à prise en forme de chien de Fô.
XIX^e siècle.
H. : 67 cm.

800 / 1 000 €

258 Espagne, (Catalogne)

Albarelo à décor d'inscriptions : R. Apii dans un cartouche sur fond d'aigle bicéphale couronné.
XVIII^e siècle.
H. : 23 cm.
Fêlure de cuisson.

80 / 120 €

259 Creil et Montereau

Soupière modèle Rousseau, dessiné par Braquemond à décor polychrome de fleurs oiseaux insectes et papillons.
XIX^e siècle.
L. : 40 cm.

500 / 650 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

260 Violon

Fabrication française de Mirecourt du XIX^e siècle.
Marque au fer «REMY»
Bon état.
359 mm.
Avec étui et archet.

1 500 / 2 000 €

261 Intéressant violon

Ecole française vers 1870-1880.
Fractures d'âme de table restaurée.
355 mm.
Avec étui.

1 000 / 1 500 €



- | | |
|---|--|
| <p>262 Violon
Ecole allemande vers 1900-1920.
Etiquette apocryphe «Jacobus Stainer 1724»
360 mm.
Avec archet dans un coffret. 150/200 €</p> | <p>266 Violon 4/4 Mirecourt vers 1930.
Etiquette H. Clotelle.
360 mm.
Avec étui et deux archets. 80/120 €</p> |
| <p>263 Violon
Ecole allemande, vers 1900.
360 mm. 150/200 €</p> | <p>267 Violon
Ecole Française, milieu du XIX^e siècle
Etiquette apocryphe «Joseph Georges SCHENSELDEC,
Cremone 1780»
Modèle d'après MAGGINI à tête sculptée et double filets.
Diverses fractures.
367 mm.
Avec étui et deux archets. 500/1 000 €</p> |
| <p>264 Archet, Mirecourt, vers 1950.
Marque au fer FERET- MARCOTTE.
51,6 g.
Sans mèche. 200/300 €</p> | <p>268 Violon
Mirecourt, vers 1920-1930.
357 mm.
Avec archet. 150/200 €</p> |
| <p>265 Violoncelle 4/4 Mirecourt vers 1920-1930.
Etiquette apocryphe de Gabrielli.
Divers accidents.
752mm.
Avec une housse. 250/400 €</p> | |

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES



269

269 Un sous verre présentant des feuilles de Lauriers séchées accompagné d'une lettre autographe :

«Moi soussigné Officier de la Belle Poule certifie que le morceau d'acajou de forme plate et carré qui accompagne cet écrit appartenant au 4^e cercueil de l'Empereur Napoléon à Saint Hélène. Ce 4^e cercueil, lors de l'ouverture de la tombe fut brisé et distribué aux officiers des deux bâtiments expéditionnaires d'après l'ordre de Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Joinville. J'ai extrait de mon lot la parcelle ci-jointe destinée à Madame Charles Nonjon.

En foi de quoi j'ai signé Paris le 1^{er} janvier 1841.

Pour légalisation de la signature de Mr de Bovis, enseigne du vaisseau.

Le maître des Requêtes Directeur du Personnel.»

A côté de la signature se trouve un tampon avec une ancre et l'inscription «Ministère de la marine et des colonies».

En bas de l'écrit se trouve les mots : «Deux branches du saule planté sur la tombe de l'Empereur Napoléon».

Encadrement en placage d'acajou.

H. : 27 - L. : 27 cm.

300/400 €

270 Cadre à palmettes renfermant deux profils à la romaine en cire polychrome.

Bon état de conservation.

Epoque Empire.

H. : 22 - L. : 22 cm.

150/200 €



270



271

- 271 Paire de pistolets** à silex transformés à percussion. Platine à corps plat. Riche garniture en bronze doré et ciselé à décor rocaille et cynégétique. Pièces de pouce ornées d'un profil. Canons en damas et personnages en argent incrustés. Fûts longs à embouts corne, crosses sculptées. Platines marquées JACOB KONE, armes de belle qualité et en bon état de conservation. Autriche, début XIX^e.
Long. canons 27,5 cm.
Long. totale : 45 cm. **1 800/2 500 €**



- 272 Pistolet à silex de type militaire**, platine à corps plat, garnitures en bronze et embouchoir du type An IX. Canon octogonal puis rond vers la bouche. Daté 93. La platine porte la marque de VALET à LIEGE. Bague. Bon état. Longueur du canon : 23 cm. Longueur totale : 42 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 273 Fusil de chasse** à canons juxtaposés et à percussion centrale. Calibre 28. Système de chargement par bascule des canons, actionnée par une pédale latérale. Poinçon : ELG. Catégorie D1. Avec une malette. **100 / 150 €**
- 274 Canne fusil calibre 9 mm.** Bon état. **100 / 120 €**
- 275 Epée d'arme** Garde enveloppante à un quillon. Modèle dite «Schiavone», lame droite portant de part et d'autre un poinçon figurant un profil couronné. Bon état. SF. Italie, XVIII^e siècle. L. lame : 82 cm. L. totale : 95 cm. **800 / 1 000 €**
- 276 Epée** à garde enveloppante en fer ajouré, fusée recouverte de chagrin filigranée, lame droite à gorge dite «Claymore». Ecosse, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. Bon état. (petits accidents sur la garde). L. de la lame : 82 cm. L. : totale 99 cm. **500 / 600 €**
- 277 Epée de cour** Monture en argent à une branche et coquille bivalve. Jolie décor en ronde bosse de palmette et feuillage. Fusée filigranée, la lame triangulaire décorée au tiers et portant l'inscription des deux côtés : «Vive le Roi de France, Prince Royale» et «Vive le ... France et Prince Royale». SF sur le fourreau. Epoque milieu du XVIII^e siècle. **500 / 600 €**
- 278 Epée de cour** en bronze ciselé, garde à une branche et clavier orné d'un coq, fusée à plaquette de nacre striée. Belle lame triangulaire bleuie et gravée au tiers. Epoque Monarchie de Juillet. Bon état. **250 / 300 €**
- 279 Epée** Modèle 1837 pour les officiers de Marine. Filigrane absent et SF. **50 / 100 €**
- 280 Sabre de cavalerie anglaise** Garde en fer repersé, fusée en galuchat filigrané. Belle lame à dos gravé et portant l'inscription du 15^e Régiment et «60th or. The King Royale Rifle Corps». Bon état. **200 / 250 €**
- 281 Sabre d'officier** Modèle 1822-99. Petit choc à la garde. **150 / 200 €**
- 283 Sabre de bord modèle 1833.** Lame non marquée et sans fourreau. L. totale : 81 cm. **120 / 150 €**
- 284 Sabre fantaisie d'officier.** Garde en bronze à cinq branches et pommeau à tête de lion, fourreau nickelé. Fin du XIX^e siècle. **150 / 200 €**
- 285 Sabre japonais dit «Tento»** Monture en suite, trace de signature, fourreau en samé. L. lame : 29,5 cm. **200 / 250 €**
- 285 bis Lot de trois sabres japonais dits «Tanto».** L. : 55,5 à 62 cm. **300 / 400 €**
- 286 Sabre japonais dit «katana»,** lame légèrement courbe, trace de signature sur le nagako. Monture en suite avec la tsuba, fourreau en laque noire décoré d'un dragon. Bon état général. L. lame : 66 cm. **200 / 400 €**
- 287 Curieuse épée droite** Fusée à pommeau en fer de forme carrée et recouverte d'un tissage d'argent. Fourreau cuir gaufré à quatre garnitures de motif en relief. Lame plate. L. totale : 105 cm. **120 / 150 €**
- 288 Dague de chasse** Monture en ébène strié, croisière à tête de chien (argent poinçonné). Très jolie lame gravée, bleuie et dorée au tiers présente des motifs clybétiqes sur la moitié de la lame. On y trouve la marque PITCH et de la manufacture de Kligenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures de laiton (nom d'origine). **200 / 300 €**
- 289 Rondache** entièrement gravé à l'acide de motifs de personnages et de trois trophées. De style XVII^e siècle. Dia. : 61 cm. **150 / 200 €**
- 290 Lot de deux armes de style** Une épée et un marteau d'arme. **50 / 60 €**
- 291 Un poignard** avec manche en os gravé, un bouclier en bois et un casse-tête. **100 / 200 €**
- 292 Longue vue à trois tirants.** L. ouverte : 75 cm. **80 / 100 €**



292 bis Nécessaire de toilette d'officier

En acajou de forme cylindrique comprenant deux rasoirs, une lime, coupe ongles et une boîte à onguents en argent. (poinçon au coq, entre 1809-1819).
Début du XIX^e siècle.
L. : 21,5 cm.

350/400€

293 Bicorne de Consul

Très bon état.

150/200 €

294 Souvenirs d'un consul de France

Deux chemises contenant des Photos et huit Brevets et Diplômes, dont Médaille de l'Ordre Royal du Mérite du CAMBODGE, l'Ordre Nationale de la Legion d'Honneur, Deux Nominations à la Charge de Consul de France à TCHEFOU CHINE (1921 et 1922) Nomination à la charge de Vice-Consul de France à BATAVIA-INDES NEERLANDAISES (1912), Nomination à la charge de Consul de France à DURBAN AFRIQUE DU SUD (1927) et IDEM en Anglais (1927) et diplômes des Langues Orientales, Langues CHINOISES (1899).

100/150 €

295 Etoile de Chevalier de la Légion d'Honneur époque III^e République

On y joint une autre modèle à filets modèle quatrième République. Barette de miniatures comprenant Officier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre et Palmes Académiques.
On y joint une boîte de rosettes.

80/120 €

296 Casque troupe de gendarme à cheval, modèle 1913.

Très bon état. Fabrication Franck et fils à Aubervillier.

300/350 €

297 Casque d'officier de gendarme à cheval, model 1913.

Intérieur doré au fer, bien complet et en très bon état.

600/700 €

298 Lot d'équipement d'officier de gendarmerie :

Une paire d'épaulette de lieutenant, trèfles, ceinturon et aiguillette. On y joint un certificat d'étude de la gendarmerie nationale, au nom du MDL POUVREAU et une photographie.

120/150 €

ÉVENTAILS

299 « La promenade des amoureux en musique »

Eventail, la feuille en soie pailletée chenillée, peinte à la gouache de trois cartels : le principal est orné d'un couple de jeunes gens fort élégamment vêtu à la mode Louis XVI, se promenant les yeux dans les yeux, alors qu'un musicien assis sur un banc de gazon joue de la clarinette pour agréments leur promenade. A droite, un chasseur est assis sur un banc de gazon, son fusil à la main. A gauche, une dame également assise tient par les pattes arrière un lapin que le chasseur vient de lui offrir.

Revers : fleurettes

Monture squelette en ivoire reperlé, incrusté d'or et d'argent
Vers 1780

10" - 27 cm. (Rest.)

150/250 €

300 Neptune et Amphitrite

Eventail de type brisé en ivoire reperlé où sont réservés trois cartels, fin XVII^e siècle.

Peinture sur la face de Neptune et Amphitrite, de deux océanides, de deux angelots et de Cupidon.

Au revers : Un vaisseau et son escorte par gros temps et deux paysages.

La gorge japonisante.

Têtes en écaille.

Peinture XIX^e siècle.

H. t. : 8" - 21,5 cm.

200/300€



301 La cueillette des cerises

Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de deux personnages s'amusant lors de la cueillette des cerises. Signé à gauche : A. Dairveaux.

Au revers : Trophées et guirlandes de fleurs.

Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée et incrustée d'or et d'argent.

Pastichant l'époque Louis XV.

Vers 1880.

H. t. : 11" ¼ - 31 cm.

600/800 €

302 Danse villageoise

Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de sept couples dansant d'une manière endiablée au son d'une cornemuse et d'un hautbois au milieu d'une cour fermée par une barrière. Onze autres protagonistes se rafraichissent autour d'une table à l'ombre d'une treille.

Au revers : Papillons, escargot et Faust faisant sa cour à Marguerite. Monture en ivoire finement repercé, appliqué de nacre et partiellement décoré de sujets japonais.

Vers 1730, dans le goût du XVI^e siècle.

H. t. : 10" ³/₄ - 30,8 cm. (restaurations et manques).

1 000 / 1 500 €

303 Ensemble de neuf éventails édités à l'occasion de la fête Gavarni le jeudi 23 avril 1903 à la salle Favart à l'Opéra Comique au bénéfice du monument Gavarni, place Saint-Georges à Paris - Pourront être divisés.

Tous les dos sont d'Abel Truchet, certains comportent un programme, d'autres uniquement l'intitulé.

Les montures sont en bois, avec bélière.

H. t. : 9" - 24 cm.

Deux amoureux enlacés au milieu de papillons, signé H.P. Dillon.

400 / 600 €



304

304 L'oiseau bleu

Eventail pliant en plumes de rollier africain, la dépouille naturalisée sur le panache.

Monture en bois travaillé pour simuler un tronc.

Bélière.

Travail allemand, vers 1910.

H. t. : 13" - 35 cm.

400 / 600 €

305 Les merles japonais

Eventail de type brisé en bois naturel partiellement laqué, la face ornée d'un merle à bec noir branché sur un prunier en fleurs.

Le dos comporte trois cartels : l'un polylobé à décor de moineaux japonais branchés sur un arbre en fleurs, l'autre d'une caille piétant dans les roseaux au clair de lune et le troisième en forme de fleurs présentant une chaumière dissimulée par un pin à aiguilles quinées.

Décor laqué sur les panaches.

Bélière ciselée avec gland, "ojimé" en ivoire.

Japon, ère Meiji vers 1900.

H. t. : 10" - 27 cm.

Dans une boîte en laque noire à décor doré d'oiseaux.

100 / 200 €

306 Les fleurs de Dieppe

Eventail de type brisé en ivoire à décor sculpté de fleurs sur le panache.

Bélière.

H. t. : 7" ¹/₂ - 20,3 cm. (accident à un pétale).

Un carnet de bal en ivoire et os, bien complet de son crayon, est accroché à la bélière.

Vers 1880.

200 / 300 €

307 Trois têtes sous le même bonnet

Eventail de type brisé en bois indigène repercé de deux couleurs alternées. Trois gravures ornent la face : Portrait de Neker, de Madame de Staël ? et au centre un paysan avec son râteau et son fléau chante une chanson royaliste : "Trois têtes sous le même bonnet".

Vers 1788.

H. t. : 10" - 27 cm.

800 / 1 000 €

308 L'oiseau sur la branche

Eventail de type brisé en ivoire de Dieppe gravé d'un passe-reau branché avec incrustations d'or et de cuivre.

Le panache sculpté d'amours et de pampres. Contre panache chiffré "SG" surmonté d'une couronne.

Bélière en ivoire.

Fin XIX^e siècle.

H. t. : 8" ¹/₂ - 23,5 cm.

120 / 150 €

309 A merry christmas

Eventail de type brisé en carton traité en canivet, présentant en haut de chaque brin et des panaches des fleurs brodées et peintes. Bordure en marabout en haut des brins.

Au dos du contre panache : A merry christmas.

Vers 1900.

H. t. : 4" ¹/₂ - 12,2 cm. (ruban rompu).

80 / 100 €

310 Goya et Atlanta

Lot de deux éventails :

L'un en tissu portant un fac-similé de la signature de Goya.

Aldeasa, 1996.

L'autre, en tissu commémorant les jeux olympiques d'Atlanta.

1996.

Dans sa boîte.

30 / 60 €

311 Lot de deux éventails d'Extrême-Orient : l'un imprimé d'une vue de la baie de Macao avec la Playa Grande, renseigné en haut "Muséo de Macao".

Monture en bambou.

L'autre imprimé d'un texte et au revers d'une calligraphie et deux cachets.

Début XX^e siècle.

H. t. : 10" - 27 cm.

20 / 30 €

312 J'adore Dior

Eventail, la feuille en toile noire imprimée en lettres multicolores « J'adore Dior ».

Monture en bois laqué noir.

Bélière, chaînette signée et dorée.

H. t. : 7" - 18 cm.

Avec son étui en suédine et un livret du langage de l'éventail.

30 / 60 €

313 Lot de trois éventails : l'un à système édité pour le tricentenaire de "Lloyd's" par Fans Ltd. for the Fan Museum Trust. Le second en forme de cornets de glace édité en 2001 par le Fan Cercle International. Le troisième rigide avec les guerriers du 1^{er} Empereur à Xian.

20 / 30 €

314 Pavots et Oeillet

Eventail de type brisé en bois peint de fleurs de pavots et d'un oeillet.

Bélière et dragonne.

Vers 1895.

H. t. : 14" - 37,7 cm.

80 / 100 €

Vers 1890

7» - 18,8 cm

400 / 500 €



324

322 Collin Maillard a fait une victime

Eventail de type brisé dit «Vernis Martin» peint à la gouache. Dans une clairière, une jeune fille joue à collin-Maillard et l'Amour pousse un jeune homme à lui donner un baiser. Deux femmes sont assises sur un banc de gazon, à l'ombre d'un grand arbre. Une suivante guette un éventail intrus.

Revers: paysage

Vers 1890

7» - 18,8 cm

400 / 500 €

323 Dans le salon...

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Deux jeunes femmes sont assises sur un canapé distraites par une troisième qui joue d'un luth. Un homme arrive dans l'embrasure d'une porte avec une theière.

Revers: Mars et Venus moderne.

Monture «Palais Royal» en nacre gravée et incrustée de clinquant.

France vers 1835

9»/2 - 25,5 cm

Accident, restauration.

Objets d'art

400 / 600 €

315 Lot de deux écrans, l'un pour la Grande Pharmacie Bastienne et l'autre pour le Maison Marra.

On y joint deux éventails publicitaires de l'éventailliste B. Lachelin, 32 Avenue de l'Opéra.

40 / 80 €

316 Lot composé de trois cartes postales, une planche de cinq chromolithographies et cinq planches de timbres, le tout à décor d'éventails.

60 / 100 €

317 Eventail de la Fête Henri Monnier au Casino de Paris le 1er juin 1904, au profit de la caisse de secours des dessinateurs humoristes. Sur la face une lithographie monogrammée HM (Henri Monnier).

Au revers : Une lithographie d'après Louis Morin.

50 / 100 €

318 Lot de huit écrans publicitaires américains dont un pour Electrolux, un pour les chaussures Fred S. Brent et un pour la National Bank of Frederick.

50 / 100 €

319 Lot de sept écrans cocardes publicitaires pour la Bénédictine et l'Apéritif Clacquesin.

30 / 50 €

320 Sur la terrasse du château

Eventail, la feuille en soie chromolithographie et pailleté.

Un groupe de jeunes gens est rassemblé sur la terrasse d'un château. Monture en nacre gravée repercée, sculptée, incrustée d'or et d'argent.

France pour l'Espagne

Vers 1850

Dans un cadre en forme

10» - 27 cm

Accident, restauration.

150 / 200 €

321 Les Bleuets et les roses

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs. Monture en nacre repercée, gravée et incrustée de clinquant.

France pour l'Espagne

Vers 1850

Dans un cadre en forme

10» - 27 cm

«Accident au panache»

150 / 200 €

OBJETS D'ART

324 Allégorie maritime

Groupe en terre cuite à patine noire représentant un homme en nudité héroïque debout sur des conques maîtrisant un dauphin de ses mains. Il s'agit probablement d'un modèle d'artiste utilisé pour la fonte d'un bronze garnissant une fontaine d'intérieur.

Epoque XVIII^e siècle.

Manque la queue du dauphin.

H. : 61,5 cm.

400 / 600 €

325 BARBEDIENNE Ferdinand,

Buste de Diane d'après HOUDON.

Epreuve en bronze signée.

H. : 59,5 cm.

2 000 / 3 000 €



325



329



326 Boîte à thé en marqueterie Boule de laiton et écaille rouge s'ouvrant par le dessus et la façade et découvrant deux boîtes de même décor.
Clef présente.
H.: 13,7 - L.: 13 - P.: 23,7 cm. **300/320 €**

327 Coffret à parfum en marqueterie Boule à motifs de rinceaux de laiton sur fond d'écaille rouge. A l'intérieur deux flacons en cristal au décor vermiculé à l'or.
Estampillé TAHAN à PARIS sur le fermoir. Clef présente.
H.: 9,7 - L.: 7,6 P.: 12,5 cm. **250/300 €**



330 Belle paire de cassettes couvertes en spath-fluor vert de forme balustre à monture de bronze doré finement ciselé. Le couvercle feuillagé à prise en fruit repose sur une doucine godronnée. Les anses sont formées d'enroulements de feuilles d'acanthes et le piedouche est agrémenté de godrons. Il repose sur un tore de laurier et un socle carré.
Époque XIX^e siècle.
H.: 37 cm. **6 000/8 000 €**

328 Boîte à gants en marqueterie Boule d'écaille et laiton à décor de rinceaux, cartouche central chiffré E L.
Par PIVER, Place de la Bourse, 29.
Epoque Napoléon III.
H.: 8 - L.: 25,5 - P.: 9,5 cm.
Petits soulèvements à l'écaille. **150/200 €**

329 Cadran solaire portable en ivoire à décor gravé de rinceaux et fleurettes.
Travail français du XVIII^e siècle.
(accidents et manque l'aiguille).
Long.: 7,5 cm. **200/300 €**

331 Petit cabinet de forme rectangulaire en palissandre orné de filets de bois clair formant des motifs géométriques ouvrant par quatre tiroirs et un vantail central.
Ils sont ornés de quatre camées représentant des profils de nymphes et dieux antiques alternant avec des micromosaïques représentant des bouquets de fleurs. Le vantail, orné d'un grand camée représentant Vénus sur son char découvre un petit théâtre vitré au sol marqueté de cubes en trompe l'oeil.
Travail italien du XIX^e siècle.
Manque une baguette moulurée en façade.
H.: 20 - L.: 25 - P.: 17,5 cm. **2 000/3 000€**

332 Coffret de cartes à jouer en palissandre et citronnier orné d'une miniature sur albâtre représentant un bouquet de fleurs. Il contient des cartes et des jetons de la compagnie des notaires d'époque Charles X.
XIX^e siècle.
accident, manque une carte.
H.: 2,5 - Larg.: 17 - P.: 11 cm. **150/150 €**



333



334



335

- 333 Cartel d'applique** de forme violonnée en vernis Martin à fond vert, peint de guirlandes et de bouquets de roses reposant sur quatre pieds formés d'agrafes et de coquilles de bronzes doré. L'amortissement est orné d'une très libre composition de bronze doré mêlant des rinceaux d'acanthé à des coquilles rocailles, que l'on retrouve aux épaules et en partie supérieure. Il est sommé d'une grande agrafe ajourée, très aérienne, reposant sur des végétaux stylisés. Le cul-de-lampe orné du même décor de bronze doré est peint d'une allégorie de la paix symbolisée par deux colombes se becquetant sur un canon croisé d'un drapeau et d'un rameau d'olivier. Le bâti porte l'estampille du maître ébéniste JOLLAIN reçu maître le 1er août 1763. Le cadran émaillé sous verre en plein marquant les heures et les minutes est signé VARIN à Troyes. Mouvement d'époque à verge également signé VARIN à Troyes sur la platine et numéroté 132. Avec balancier.
H. du cartel : 81 cm.
H. totale : 111 cm.

4 000 / 6 000 €

- 334 Cartel d'applique** de forme violonnée en marqueterie Boule d'écaille et rinceaux de laiton reposant sur quatre pieds formés de dragons ailés. Il est orné d'une figure allégorique de l'architecture tenant une équerre et un niveau, et sommé d'un putto terrassant un dragon de sa lance. Le cul-de-lampe, marqué aux chutes de deux mascarons féminins, et orné de coquilles, agrafes et fleurons de bronze doré. L'ornementation de bronze est poinçonnée du C couronné. Cadran circulaire à cartouche émaillé marquant les heures et les minutes signé DELAUNAY LE JEUNE à Paris. Epoque XVIII^e siècle, entre 1745 et 1749. Mouvement complet constitué de pièces anciennes et de pièces refaites, notamment le mouvement frappé FRAPPIER Breveté, vers 1840.
H. cartel : 56 cm.
H. totale : 78 cm.

4 000 / 6 000 €

- 335 Pendule borne à ressauts** en marbre blanc flanquée de rameaux noués melant pampres de vignes, poires et grenades, cadran surmonté de couronnes et de rameaux de lauriers de bronze doré et finement ciselé. Elle est sommée d'une cassonette à la prise en forme de fruits et aux anses agrémentées de guirlandes de fruits. Cadran signé LE FAUCHEUR à Paris, émaillé en plein. Epoque Louis XVI.
H. : 39,5 cm.

800 / 1 000 €

- 336 Pendule** de marbre blanc et bronze doré reposant sur un socle à ressaut orné d'un bas-relief représentant des amours tressant une guirlande de fleurs. Au dessus, le cadran inséré dans une borne sert d'appui à un amour porté par des nuées s'apprêtant à embrasser une jeune femme vêtue à l'antique. A droite, un autre amour se penche et s'interroge, en portant un doigt à la bouche, sur l'heure qu'indique le cadran. Cadran émaillé à la «reine», orné de guirlandes de fleurs marquant les heures, signé DUBUC LE à Paris. Mouvement complet avec son balancier. La roue de compte a été refaite. Epoque Louis XVI.
H. : 38 cm

1 200 / 2 000 €



336



337

337 Pendule de marbre blanc et bronze doré reposant sur un socle à quatre pieds griffes terminés de rinceaux et reliés par un drapé retenu au centre par un anneau. Au dessus, le cadran inséré dans une borne sert d'appui à une jeune femme vêtue à l'antique pleurant la mort de sa colombe. A droite, un amour la console de son chagrin en lui tendant une autre colombe, symbole d'amour renaissant. Cadran émaillé indiquant les heures et les minutes signé MEYER à Paris. Mouvement d'époque. Epoque Louis XVI. H. : 33,5 cm.

2 000 / 2 500 €

338 Pendule anglaise squelette hebdomadaire de style gothique. Balancier lentille, suspension à lame, le tout sur un socle à res-saut en marbre et reposant sur trois pieds tournés. Mouvement à échappement à ancre, fusée et boyaux (chaîne à l'origine). Semble fonctionner. Manque le globe de protection. Epoque Louis XVI. H. : 34 cm.

900 / 1 500 €



338



339

339 Pendule l'Épée de voyage à deux quantième phase de lune, réveil matin, sonnerie heure de nuit et rappel. Modèle «corinthien». Numéroté sur la platine : 00125538. H. : 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €

340 Pendule à l'allégorie de l'astronomie en bronze ciselé et doré formée d'un haut socle à pieds patins orné de trophées d'armes, palmettes et candélabres encadrant une frise en bas relief représentant des jeunes hommes à l'antique étudiant les astres et la géographie. Au dessus, une borne à la façon d'une bibliothèque accueille le cadran. De part et d'autre s'étalent des instruments scientifiques, une lunette astronomique, un globe, que présente une jeune femme lisant. Mouvement incomplet, manque le balancier. Socle de présentation de palissandre marqueté d'if et globe de verre. Début du XIX^e siècle, Charles X. H. pendule : 49 cm.

2 000 / 3 000 €



340

- 341 Pendule portique** en marbre blanc à quatre colonnes ioniques portant le cadran émaillé aux chiffres romains marqué PETIT à Paris.
Mouvement complet.
Epoque XIX^e siècle.
H. : 53 cm. **200/400 €**
- 342 Pendule rocaille** en bronze doré de forme mouvementée, ornée de coquilles, volutes et de guirlandes de fleurs portant le cadran marqué LEMAIRE, 121 rue Vieille du Temple. Mouvement complet.
Epoque XIX^e siècle.
H. : 63 cm. **1 000/1 500 €**
- 343 Garniture de cheminée** en albâtre et bronze à patine brune formée d'un socle à ressaut orné d'une frise de bronze en bas relief représentant des personnages à l'antique, surmonté d'une femme assise, vêtue à la grecque, une lyre à ses côtés. Le sujet est signé SCHOENEWER K. sur la terrasse. Elle est accompagnée de deux candélabres formés de femmes canéphores portant une bobèche.
Epoque XIX^e siècle.
H. : 58 cm. **1 500/2 000 €**
- 344 Jeu de jaquet** en marqueterie syrienne et incrustation de nacre. Avec ses jetons et compteurs de points.
XIX^e siècle.
H. : 8,5 - Larg. : 51 - Prof. : 25,5 cm. **500/600 €**
- 345 Lot de six cannes** en bois naturel, pommeaux sculptés de figures anthropomorphes et zoomorphes, une sculptée à l'imitation d'un parapluie.
Travail du Morvan et du Berry.
Epoque XIX^e siècle.
H. : de 91 à 97 cm. **300/500 €**
- 346 Paire de bougeoirs en bronze doré** à décor de cannelures et de frises de perles.
Epoque Louis XVI.
H. : 27,5 cm. **150/180 €**
- 347 Baromètre Toricelli** à cadran circulaire en bois sculpté et doré orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un panier fleuri.
Epoque Louis XVI.
(fente au cadran).
H. : 85 cm. **500/600 €**
- 348 Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière formés de rinceaux et agrafes rocailles. Style Louis XV.
H. 46 cm. **300/400 €**



349

- 349 Miroir** en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, aux montants droits ornés de feuilles d'acanthé et surmonté d'un ruban noué tenant des guirlandes de fleurs et un médaillon ovale agrémenté d'un portrait de dame de qualité.
Epoque Louis XVI.
H. : 124 - L : 78 cm. **400/600 €**
- 350 Lustre à plaquettes et pampilles de cristal** à six bras de lumière.
H. : 50 cm. **300/400 €**
- 351 Petit lustre à pampilles et guirlandes de de perles de cristal** à six bras de lumière.
H. : 50 cm. **200/300 €**

MOBILIER

- 352 Cabinet en bois noirci** et placage de bois noirci ouvrant par un couvercle et deux vantaux à décor géométrique d'incrustation de filets d'ivoire découvrant huit tiroirs encadrant une porte centrale à motif de fronton brisé. La façade intérieure est ornée d'incrustations de rinceaux d'ivoire que l'on retrouve sur les faces internes des vantaux.
Epoque XVII^e siècle.
Restaurations.
H. : 49 - L. : 54 - P. : 33 cm. **1 800/2 500 €**



352



353

353 Commode en bois de placage, à façade cintrée et montants droits ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses. Ses lignes sont soulignées de cannelures de laiton et son plateau est ceinturé d'une lingotière. Chutes ornées de mascarons, frises en soleil et entrées de serrure fleuronées que l'on retrouve sur les sabots.
Epoque Régence.
(Sautes de placage, soulèvements, petits manques).
H. : 79 - L. : 86 - P. : 49 cm. **2 000 / 3 000 €**

354 Chaise en noyer sculpté à dossier violonné orné d'une coquille encadrée de feuilles d'acanthes courant sur les épaules et les montants, ceinture chantournée de même décor. Elle repose sur quatre pieds galbés ornée de fleurettes.
Début du règne de Louis XV.
(Accidents et restaurations, anciennement cannée).
H. : 92 cm. **80 / 120 €**

355 Commode en placage de bois de violette à façade galbée ouvrant par trois tiroirs à montants arrondis et pieds droits. Chute de bronze doré à motif de godrons, agrafes et fleurons faisant écho aux prises, aux entrées et au cul de lampe.
Estampille de I.B.FROMAGEAU et JME.
Dessus de marbre gris veiné rose.
(Petites sautes de placage).
Epoque Louis XV.
H. : 84 - L. : 80 - P. : 47 cm.

Jean-Baptiste FROMAGEAU a été reçu maître en 1755.
2 000 / 3 000 €

356 Table de tric-trac en bois de placage à plateau marqueté d'un damier et de fleurs ouvrant par quatre tiroirs en ceinture. Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze doré.
Epoque XVIII^e siècle.
Avec des jetons d'ivoire.
(Accidents, sauts de placage, plateau voilé)
H. : 75 - L. : 96 - P. : 53 cm. **1 200 / 1 500 €**

357 Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux simulant des tiroirs. Montants droits circulaires en ressaut ornés de cannelures terminés par des pieds fuselés bagués de bronze doré. Entrées de serrures et anneaux de tirage de bronze doré. A l'intérieur, deux tiroirs en partie supérieure et des étagères.
Dessus de marbre gris veiné.
Epoque Louis XVI.
H. : 104 - L. : 130 - P. : 57 cm. **3 000 / 4 500 €**

358 Rafraîchissoir en acajou à cuve rectangulaire reposant sur quatre pids fuselés. La ceinture ornée de cannelures dissimule un tiroir destiné au linge de service.
Cuve en tôle.
Epoque Louis XVI.
H. : 74,5 - L. : 65 - P. : 45 cm. **800 / 1 200 €**



357

- 359** **Table bouillotte** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tablettes à écrire. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. Elle est accompagnée de son plateau d'acajou gainé de cuir vert.
Epoque Louis XVI.
H. : 72 - Dia. : 65 cm. **1 000 / 1 500 €**

- 360** **Secrétaire** en bois de placage de loupe, frêne et noyer. Dessus marbre Sainte Anne. Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle. **500 / 600€**



361

- 361** **Commode** en bois de placage à montants droits, circulaires et en ressaut reposant sur quatre pieds fuselés. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse à décor marqueté de cannelures simulées et de filets à damier. Dessus de marbre gris veiné. Epoque du XIX^e siècle, style Transition. (Insolée).
H. : 89 - L. : 105 - P. : 49 cm. **300 / 400 €**

- 362** **Colonne torse** en bois sculpté polychrome et doré ornée sur son fût de rinceaux et de pampres de vigne sculptés. XVIII^e siècle. Polychromie postérieure.
H. : 136 cm. **500 / 800 €**

- 363** **Petite commode dite «rustique»** en bois de placage. Travail de style Louis XVI du début du XIX^e siècle. Dessus marbre Saint Anne. **1 200 / 1 500€**

- 363 bis** **Paire de lanternes** en bronze à décor de palmettes et sommées de la couronne de Cybèle, symbole de la Ville de Paris. Fin du XIX^e siècle.
H. : 140 - L. : 45 - P. : 73 cm.

- 364** **Commode en bois de placage** à montants droits et pieds fuselés ouvrant par trois tiroirs. Plateau marqueté d'une cassolette. Style Louis XVI, travail du début du XIX^e siècle. **400 / 600 €**

- 365** **Suite de six chaises et un fauteuil de salle à manger**, de forme mouvementée en bois naturel incrusté de corne d'abondance, papillon, tête d'angelot et fleurettes, les pieds cambrés. Pays-Bas, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
Pour les chaises : Haut. 95 cm Larg. 49 cm
Pour le fauteuil : Haut. 93 cm Larg. 65 cm **600 / 800 €**

- 366** **Commode dite « rustique»** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Epoque Louis XVI **1 500 / 2 000 €**

- 367** **Paire de fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier droit et accotoirs en fleurs de lotus. Ils reposent sur des pieds antérieurs en fourreau et des pieds arrière sabres. Epoque Empire.
H. : 92,5 cm. **300 / 400 €**



367



368

- 368** **Secrétaire en placage d'acajou** ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et deux portes enserrés entre deux montants de forme gaine surmontés de têtes de grecques en bronze ciselé et doré et terminés par des pieds en pâte de lion en bois noirci et doré. Les deux portes en partie basse découvrent trois tiroirs plaqués d'acajou garnis de serrures à gorge dont les entrées sont en écusson. L'abattant découvre une série de sept tiroirs en partie basse et un large tiroir en haut (rappor-té). La façade est ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de lion ailé, de cygne ou de couronnes aux oiseaux branchés (rappor-tés). Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Empire. Restaurations et transformations. fentes sur les côtés.
Haut. : 144 cm. - Larg. : 98 cm. - Prof. : 45 cm. **2 000 / 3 000 €**

- 369 Chevet en acajou** et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes ioniques ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre gris veiné.
H. : 74,5 - L. : 50 - P. : 31 cm. **250/350 €**

- 370 Secrétaire en acajou** et placage d'acajou à colonnes détachées à chapiteau bagué de bronze doré ouvrant par trois tiroirs et un abattant. Dessus de marbre gris de Saint-Anne. Epoque Empire. (accidents).
H. : 140 - L. : 96 - P. : 43 cm. **700/900 €**

- 371 Trumeau de cheminée en bois doré** à décor de rang de perles. Epoque Restauration. **200/300€**



372



373

- 372 JEANSELME, Maison**
Salon composé d'une suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, accotoirs moulurés terminés en fleur de lotus, reposant sur des pieds avant en jarret et des pieds arrière sabre. Ils sont accompagnés de quatre chaises de même modèle à dossier barrette.
Marque à l'encre : Jeanselme.
Epoque Restauration, vers 1830.
Couverture de tissu bleu. (accidents et manques).
H. fauteuils : 92 cm.
H. chaises : 84 cm.

Six chaises et sept fauteuils du même modèle sont conservées au musée Dobrée de Nantes. **1 000/1 500 €**

- 373 JEANSELME, Maison**
Mériidienne en acajou et placage d'acajou à long dossier galbé de forme renversée reposant sur quatre pieds fuselés ornés de godrons.
Marque à l'encre : Jeanselme.
Epoque Restauration, vers 1830.
Couverture de tissu bleu.
H. : 87 - Long. : 171 - P. : 74cm. **700/900 €**



374

- 374 Salon** composé de quatre fauteuils en palissandre à dossier renversé, accotoirs et supports d'accotoirs sinueux terminés en fleurs de lotus épanouies, reposant sur des pieds antérieurs en jarret et des pieds arrière sabres. Leurs lignes sont soulignées d'incrustations de fins filets de citronnier. Ils sont accompagnés de quatre chaises du même décor à dossier en croisillon. (Accidentées).
Epoque Charles X.
H. : 93 cm. **600/1 000 €**



375

- 375 Jean-Henri RIESNER (d'après)**
Commode en bois de placage à façade à ressaut en trapèze ouvrant par deux vantaux surmontés d'un rang trois tiroirs en ceinture, à montants droits et faces latérales concaves. Elle présente au centre un décor marqueté d'une nature morte à la flûte, à l'aiguière et au panier fleuri. De part et d'autre se déploie un décor de quatrefeuilles dans une résille losangée que l'on retrouve sur les faces latérales. Elle est décorée en ceinture d'une frise de rinceaux feuillagés de bronze doré, faisant écho aux feuilles d'acanthé ornant les montants, le cul-de-lampe et les sabots.
Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Henri RIESNER conservé au Château de Fontainebleau.
Epoque fin du XIX^e siècle. (manque les serrures).
H. : 92 - L. : 162 - P. : 61 cm. **2 000/3 000€**

- 376 Suite de quatre chaises Romantiques** en acajou et placage d'acajou à dossier renversé et ajouré de trois arches reposant sur des pieds antérieurs en jarret et pieds arrière sabres.
Epoque Restauration.
H. : 83 cm **200/300 €**



376



380

- 377** **Importante vitrine** en bois de placage à façade droite, montants en ressaut et faces latérales concaves, reposant sur quatre pieds griffes terminés de feuilles d'acanthe. Elle ouvre par un vantail vitré en arbalète ornée en partie basse d'une couronne et de guirlandes de fleurs retenues par un ruban noué reseyant une plaque en biscuit dans le goût de Wedgwood représentant un putto sculptant un casque à l'antique à la lueur d'une lampe à huile. La partie haute est ornée d'une coquille d'où s'échappe une guirlande de fleurs que l'on retrouve sur des frises des faces latérales. Une corniche saillante portant un dessus de marbre rouge veiné est soutenue par des acanthes de bronze doré ornant les montants.
 Marque de fer KRIEGER 74 faubourg Saint Germain.
 Epoque fin XIX^e siècle.
 H. : 277 - L. : 125 - P. : 40 cm. **2 000 / 3 000 €**



377

- 378** **Travaillieuse** en bois de placage reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise ornée d'une plaque de porcelaine représentant des oiseaux. Plateau basculant ceint d'une galerie ajourée et orné d'une plaque de porcelaine dans le goût de Sèvres représentant une scène galante.
 Epoque Napoléon III.
 H. : 74,5 - L. : 37 - P. : 29 cm. **600 / 800 €**

- 379** **Jean-Henri RIESNER (d'après)**
 Commode en bois de placage à façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse surmontés de trois tiroirs en frise, aux faces latérales galbées et montants droits reposant sur quatre pieds cambrés. Elle présente au centre, un décor marqueté créant l'illusion d'une scène de théâtre encadré d'un semi de quatrefeuilles dans une résille losangée que l'on retrouve sur les côtés. Une frise d'entrelacs de bronze doré courbe en ceinture, les montants sont ornés de consoles et le cul-de-lampe agrémenté d'acanthes porte une cassolette aux contours soulignés par la marqueterie du décor central. Dessus de marbre blanc veiné.
 Style Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
 Epoque fin du XIX^e siècle.
 Manque les serrures, quelques sautes de placages.
 H. : 89 - L. : 142 - P. : 56 cm. **2 000 / 3 000 €**



379

- 380** **Tapisserie des Flandres**
 Les noces d'Alexandre (?).
 Epoque XVII^e siècle.
 Accidents, usures.
 H. : 2,20 - L. : 5,00 m. **5 000 / 6 000 €**
- 381** **Tapisserie des Flandres**
 Verdure à la fabrique.
 XVIII^e siècle.
 Usures importantes et restaurations. **600 / 800 €**

Vendredi 19 décembre 2014

Salle des Ventes Rossini à 14 h 00

Mobilier et Objets d'Art

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Address

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.

Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:

I wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 26% TTC du montant adjugé.

I understand that if the bid is accepted, a premium of 26% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
BNP PARIBAS - PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC: BNPAFRPPAC

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 21,67% Hors Taxes, soit 26 % TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21.67% VAT excluded or 26% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPA

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

