



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères, Paris

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 19 juin 2014 à 14 h 00



EXPERTS

Tableaux et Dessins anciens

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Art Décoratif du XX^e siècle

Cabinet d'expertise MARCILHAC

8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél.: 01 43 26 47 36 - Fax: 01 43 54 96 87
amarcilhac@gmail.com

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Art de l'Inde

Knut SIBBEL-BRINKMANN

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts et du
Syndicat National des Antiquaires.*
39, rue du Cherche-Midi - 75006 Paris
Tél.: 01 42 22 60 65 - Fax: 09 54 34 41 44
katsura@free.fr

Art de l'Islam

Marie-Christine DAVID

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 45 62 27 76 - Fax: 01 48 24 30 95
contact@mcdavidexpertises.com

Art Précolombien

Docteur Jean-Pierre LACOSTE

2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris
Mob.: 06 61 43 63 46
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

Tapis - Tapisseries

Aymeric de VILLELUME

17, rue Pétrarque - 75116 Paris
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13
aymeric.devillume@aliceadsl.fr

Archéologie

Christophe KUNICKI

1, quai Conti - 75006 Paris
Tél.: 01 43 25 84 34 - Fax.: 01 46 34 29 76
c.kunicki@orange.fr

Haute-Époque

Laurence FLIGNY

Expert près la cour d'appel de Paris
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
Tél.: 01 45 48 53 65 / 06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

Numismatique

Alain Weil

*Expert National près la Cour de Cassation Couvert par
une assurance responsabilité civile professionnelle*
104, rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél.: 01 47 03 32 12 - Fax: 01 42 60 14 18
weil.alain@wanadoo.fr

Militaria - Souvenirs Historique

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Céramique

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Mobilier

(Pour les lots décrits par un astérisque)

Antoine LESCOP DE MOY

21, Avenue de Messine
Tél.: 01 42 25 19 63 - 06 85 17 03 59
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères, Paris

Jeudi 19 juin 2014
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ART DU XX^e SIÈCLE
ART D'ASIE
ART DE L'INDE
ART DE L'ISLAM
ART PRÉCOLOMBIEN
ARCHÉOLOGIE
HAUTE-ÉPOQUE
NUMISMATIQUE
MILITARIA
SOUVENIRS HISTORIQUES
CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS TAPISSERIES

François Xavier PONCET

Commissaire-priseur habilité

01 53 34 55 04 - fx.poncet@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 14 juin de 12h00 à 18h00

Lundi 16 juin de 10h45 à 18h00

Mardi 17 juin de 10h45 à 18h00

Mercredi 18 juin de 10h45 à 18h00

Jeudi 19 juin de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
le samedi 14 juin à 14h00

DROUOT LIVE

Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

DESSINS ANCIENS



1

Le Maître de Claude de France
Actif à Tours dans le premier quart du XVI^e siècle

Sainte Anne enseignant le Vierge

Feuillet d'un livre d'heures.

Au revers éléments de texte en latin.

Gouache sur vélin.

(quelques usures et petits manques).

Haut.: 18,3 - Larg.: 12,3 cm.

Joli cadre ancien en bois sculpté et doré (petits accidents).

Vraisemblablement le cinquième feuillet d'un livre d'heure démembré attribué autrefois à Jean Bourdichon (vers 1457-1521), mais rendu depuis au Maître de Claude de France.

Deux des quatre feuilles connues sont conservées à Paris, à l'École Nationale des Beaux-arts (M. 94 & 95).

Comme notre feuillet les deux compositions de l'École des Beaux-Arts, l'un représentant saint Antoine, l'autre sainte Geneviève, montre une large bordure dorée et, sur le fond teinté en noir, quatre cordelières nouées (Cf. François Avril et Nicole Reynaud, *les Manuscrits à Peinture en France, 1440 - 1520* ; n° 176, pp. 319-312. Catalogue de l'exposition de la Bibliothèque Nationale, 1993-1994).

Le thème de sainte Anne enseignant la Vierge avait été traité dans une composition en sens inverse du folio 108 d'un livre d'heure exécuté à Bourges, vers 1455, par un peintre de l'entourage du Maître de Jouvenel (Cf. Christine Seidel, *Un livre d'heure berruyer inédit du milieu du XV^e siècle*, p. 42. - *Art de l'enluminure*, mars-mai 2014, n° 48).

Reproduction ci-dessus.

400/600€

2 Non venu.

3 École ITALIENNE - Dernier tiers du XVI^e siècle

La Vierge, Saint Evêque, Saint François tenant l'Enfant Jésus, Saint Antoine et Sainte Marguerite

Plume, encre brune et lavis de brun.

Mise au carreau à la pierre noire.

Collé sur feuille par les coins (petites taches).

Haut.: 21,5 - Larg.: 17,7 cm.

500/600€



4

4 École ITALIENNE du XVII^e siècle

La rencontre de David et Abigaïl

Plume, encre brune et lavis de brun.

Filet d'encadrement à la plume.

Détouré en haut à gauche ; petits manques en bas à droite.

Collé sur feuille.

Haut.: 10,5 - Larg.: 16 cm.

Reproduction ci-dessus.

500/600€



5

5 PILLEMENT Jean-Baptiste (Lyon 1728-id. ; 1808)

1 - *Repos des pâtres sous un arbre*
Pastel.

(traces de pliures dans la partie supérieure ; petites piqûres).
Signé à la pointe en bas à gauche *Jean Pillement*.

Haut. : 29 - Larg. : 37,5 cm.

2 - *Repos des pâtres en chemin près de troncs d'arbres*
Pastel.

Signé et daté en bas vers le milieu *Jean Pillement L an 8 R*.

Haut. : 29 - Larg. : 37,5 cm.

Reproductions ci-dessus.

3 500 / 5 000 €



5

6 École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Couple de pâtres grecs dans la campagne

Crayon noir ; lavis de gris et de brun, aquarelle.

Collée sur feuille (traces de pliures verticales ; petits manques en haut à gauche ; tâches et rousseurs).

Haut. : 29,5 - Larg. : 49,5 cm.

250 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS

7 École FLAMANDE - Premier tiers du XVI^e siècle

Adam et Eve

Huile sur panneau.

(petites griffures ; petites lacunes et restaurations).

Haut. : 32 - Larg. : 46,3 cm.

600 / 800 €

8 École VENETO - DALMATE - Vers 1600

Adoration des Mages

Tempéra sur panneau.

Au revers deux traverses horizontales.

(accidents, manques et petits trous).

Haut. : 52 - Larg. : 42,5 cm.

600 / 800 €

9 LOEDING Harmen (Leyde vers 1637 - Vers 1673)

Nature morte au nautile, orange, cerises, citron, roemer et fraises des bois sur un entablement garni d'un tapis frangé

Huile sur panneau Chêne. Une seule planche.

(quelques restaurations ; petits soulèvements et petits manques ; ancien vernis oxydé).

Trace de signature en bas à gauche : *h Lo(.)din g.*

Au revers un ancien numéro d'inventaire à l'encre : 29.

Haut. : 53 - Larg. : 40 cm.

Reproductions ci-contre.

3 000 / 5 000 €

Sur le peintre de nature morte Herman Loeding, disciple de Pieter de Ring (Leyde 1625 - 1660), agençant nautile, grappes de cerises et roemer, dans la manière de Jan Davidsz de Heem (1606 - 1684) on se reportera à l'ouvrage de Erika Gemar -Koeltzsch, *Höllindische Stillbenmaler im 17. jarhundert* ; Vol. 3, p. 606 - 609. (Luca Verlag Lingen 1995).

10 École FLAMANDE du XVII^e siècle

La Crucifixion

Huile sur toile.

Ancien châssis à écharpe.

(petits manques ; restaurations).

Haut. : 40,8 - Larg. : 32,5 cm.

400 / 600 €



9

Photographie ART-GO



11

11 École FRANÇAISE du XVII^e siècle

La Vierge en buste

Légué en latin les lettres dorées sur le pourtour.

Huile sur cuivre.

(petites restaurations).

Haut. : 22,5 - Larg. : 17,3 cm.

Cadre en bois sculpté et doré à motif de rinceaux.

Reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



12

12 École FLAMANDE du XVII^e siècle

Ecce Homo

Huile sur panneau.

(au revers deux traverses horizontales ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

Haut. : 55,8 - Larg. : 54,7 cm.

Reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

13 École FRANÇAISE du XVII^e siècle

L'Adoration des Mages.

Huile sur panneau.

Traces de fentes horizontales, contre-collée sur panneau.

Haut. : 17,5 - Larg. : 22,7 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

400 / 600 €

14 BERGEN Dirk van (Attribué à) (Haarlem 1645-1690)

Pâtres et leurs animaux au pâturage

Huile sur toile.

(rentoilage ; petits manques et soulèvements ; restaurations et surpeints).

Haut. : 40,7 - Larg. : 54 cm.

400 / 700 €

15 École ESPAGNOLE - Seconde Moitié du XVII^e siècle

Saint en méditation devant la Croix, près d'un crâne et d'une palme

Huile sur toile d'origine.

(au revers une petite pièce de renfort ; petits manques dans la partie inférieure).

Haut. : 60 - Larg. : 47,8 cm.

600 / 800 €



16

Photographie EURL Steve DUTOT

16 École FRANÇAISE - Dernier tiers du XVII^e siècle

Portrait en buste de Suzanne Malchar, vêtue d'une robe bleue à col de dentelles, dans un grand drapé rouge tenu par une pierre en agrafe

Huile sur toile d'origine.

Doublage sur le pourtour (petites restaurations).

Annoté dans la partie supérieure en lettres capitales :

Suzanne Malchar / Le Duchat D'Horville.

Armoiries comtales avec à gauche un blason : losangé de gueules et d'argent ; à droite un second blason : lions et aigles (?).

Haut. : 76 - Larg. : 61 cm.

Peut-être Suzanne Malchar, née De Rugy en 1658, petite fille de Rachel Le Duchat, épouse de Jean Malchar.

Reproduction ci-contre.

700 / 900 €

17 MENGS Anton Raphael (École de) (Aussig (Bohême) 1728-Rome 1779)

Portrait d'Anton Raphaël Mengs

Huile sur toile.

(au revers quatre petites pièces de renfort).

Haut. : 46 - Larg. : 39 cm.

700 / 1 000 €

À rapprocher de l'autoportrait de l'artiste conservé à Ajaccio au Palais Fesch.

18 École ITALIENNE (Dans le goût du XVIII^e siècle)

Bouquet de fleurs dans un paysage

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 75 - Larg. : 99 cm.

1 400 / 2 000 €



19



19

19 École FLAMANDE - Milieu du XVIII^e siècle
1 - *Portrait en buste de trois - quart d'Emmanuel Ignace comte d'Hane de Leeuwerghem (1702-1771)*
Huile sur toile de forme ovale.
(rentoilage ; quelques restaurations).

Légué en bas à droite avec les armoiries comtales.
Au revers une étiquette d'Ex Libris armoriée du comte d'Hane-Steenwhuyse avec les noms et qualités du modèle.
Haut. : 69 - Larg. : 58,5 cm.

2 - *Portrait en buste de Jeanne Thérèse Philippine d'Heyne comtesse d'Hane de Leeuwerghem (1705-1785)*
Huile sur toile de forme ovale.
(rentoilage ; restaurations).

Légué en bas à droite avec les doubles armoiries comtales.
Au revers une étiquette d'Ex libris armoriée du comte d'Hane-Steenwhuyse, avec les noms et qualités du modèle.
Haut. : 69 - Larg. : 58,5 cm.

Reproductions ci-dessus.

3 000 / 4 000 €

Sur la famille d'Heyne, seigneur de Leeuwerghem, on se reportera à l'ouvrage de Félix-Victor Goethals (1798-1872) Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles de Belgique (1849-1852) et à La Belgique héraldique (1863-1867) de Charles Emmanuel Joseph Popinot (1821-1887).

La collection du comte d'Hane de Steenwhuyse et de Leeuwerghem fit l'objet d'une vente à Paris le 04 avril 1878, puis à Bruxelles le 6 février 1891.



20

Photographie EURL Steve DUTOT

20 École HOLLANDAISE (Genre du XVII^e siècle)

Vase de fleurs sur un entablement de pierre

Huile sur toile.
Châssis à écharpe.
(rentoilage).
Haut. : 46 - Larg. : 37,8 cm.

Reproduction ci-contre.

900 / 1 000 €

21 ROTARI Pietro (suite de) (1707-1762)

Jeune fille au corsage décoré d'une rose

Huile sur toile.
(rentoilage).
Haut. : 46 - Larg. : 37 cm.

Reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500 €



21

Photographie EURL Steve DUTOT



22

- 22 BOUYS André (Attribué à) (Hyères 1654-Paris 1740)**
Portrait d'homme assis coiffé d'une perruque, la chemise ouverte, la main droite sur l'accotoir d'un siège
 Huile sur toile.
 (rentoilage ; petits manques ; quelques restaurations).
 Haut. : 83,5 - Larg. : 65 cm.
Reproduction ci-dessus. **1 500/2 000€**
 PROVENANCE : Ancienne collection des peintres Claude-Guy et Noël Hallé ; resté dans la descendance jusqu'à ce jour, d'après la tradition familiale.

- 23 École FRANÇAISE - Premier tiers du XIX^e siècle**
Paysage boisé avec un bucheron appuyé sur sa hache
 Huile sur panneau.
 Peinture de forme ronde dans un format rectangulaire.
 Haut. : 21 - Larg. : 20,5 cm.
 Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle
Reproduction ci-dessus à droite. **600/800€**

- 24 École FRANÇAISE XIX^e siècle**
Portrait de Bonaparte
 Huile sur toile.
 (réentoilée, restaurations).
 Haut. : 33 - Larg. : 28 cm.
Reproduction ci-contre. **300/400€**

- 25 École FRANÇAISE XIX^e siècle**
Portrait de Napoléon I^{er}
 Huile sur toile.
 (rentoilée, restaurations).
 Haut. : 33 - Larg. : 28 cm. **300/400€**



23

- 26 École FRANÇAISE ou SUISSE du XIX^e siècle**
Paysage boisé au lac au pied des montagnes avec musiciens et danseuses
 Huile sur toile.
 (ancien vernis jaune).
 Ancien châssis à écharpe.
 Haut. : 45,5 - Larg. : 55 cm. **400/500€**

- 27 EUROPE CENTRALE - Dernier tiers du XIX^e siècle**
 1 - *La Vierge avec la croix et une palme en main*
 Huile sur toile.
 Légendé en lettres dorées dans la partie supérieure.
 Haut. : 67,2 - Larg. : 54,5 cm.
 2 - *Le couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité*
 Huile sur toile.
 Légendé dans la partie supérieure.
 Haut. : 67,2 - Larg. : 54,5 cm. **300/400€**



24

ART DÉCORATIF DU XX^e SIÈCLE

- 28 Léon MOUSSINAC (auteur) & Albert LEVY (éditeur)**
 "Croquis de Ruhlmann".
 Livre édité en 1924 par Albert Levy comportant 54 planches de croquis du décorateur (complet) avec texte d'introduction par Léon Moussinac.
 (quelques dégâts sur la couverture, mouillures sur le papier). **250/350€**

- 29 Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962) (photographe)**
Portrait de Jacques Emile Ruhlmann
Photographie noir et blanc contrecollée sur papier.
 Signé par la photographe et portant le cachet estampille de Ruhlmann.
 Haut. : 22,5 - Larg. : 16,5 cm. **700/1 000€**



Photographie EURL Steve DUTROT

30



33

31

32

34

- 30 GALLÉ**
Vase oblong sur talon annulaire.
Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc et jaune.
Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 21 cm.
Reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 500 €

- 35 DAUM**
Jardinière à corps sphérique et col polylobé modelé à chaud.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et vert.
Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail.
Signé.
Haut.: 6,5 cm - Côté: 12,5 x 15 cm.
Reproduction ci-dessous. 400 / 600 €

- 31 GALLÉ**
Vase ovoïde épaulé à col renflé et col ouvert.
Épreuve en verre multicouche vert, violet et blanc sur fond rose.
Décor de pensées gravé en camée à l'acide.
Signature à l'étoile.
Haut.: 16 cm.
Reproduction ci-dessus à droite. 300 / 500 €

- 36 DAUM**
Grand vase balustre sur piédouche à bague renflée et col droit.
Épreuve en verre multicouche vert orangé et marron sur fond marmoréen jaune blanchâtre.
Décor d'ophrys gravé en camée à l'acide et rehaussé d'émail.
Signé.
Haut.: 42,5 cm. 1 200 / 1 500 €

- 32 GALLÉ**
Petit vase ovoïde à col annulaire sur talon en retrait.
Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre.
Décor de boutons de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 8 cm.
Reproduction ci-dessus à droite. 250 / 300 €

- 37 DAUM**
Vase à corps cylindrique de section carrée (probablement rodé, fêle).
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux.
Signé.
Haut.: 12,5 cm.
Reproduction ci-dessous. 300 / 400 €

- 33 DELATTE**
Vase ovoïde à long col conique à bague renflée en partie basse.
Épreuve en verre opalescent.
Décor de branchage gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail rouge cuit.
Signé.
Haut.: 18 cm.
Reproduction ci-dessus à droite. 140 / 180 €



35

37

- 34 DESEZ**
Vase balustre à col ouvert.
Épreuve en verre doublé vert sur fond bleu.
Décor de vaches broutant dans un paysage montagneux.
Signé.
Haut.: 15 cm.
Reproduction ci-dessus à droite. 40 / 60 €

38 DAUM

Lampe de table à corps ovoïde et col quadrangulaire en cristal blanc à décor en application de pastilles de cristal violet de deux fleurs.
Signée.
Haut.: 22 cm.

200/250€



39

Photographie EURL Steve DUTOT

39 Henri RAPIN (1873-1939) & SÈVRES
(Manufacture Nationale de)

Vase Rapin n° 13 dit "Fleurs au fond bleu", 1939, en céramique émaillée rose et blanc sur fond bleu.
Décor de tulipes et fleurs stylisées sur pied en treillage belu sur fond blanc.
Signé du cachet de la manufacture avec la lettre L (pour 1939) et marqué MH. (pour Maurice Herbillon) d'après Delmas 34.38.
Haut.: 29 cm.

Reproduction ci-dessus.

2 500/3 000€

EXPOSITION: "Sèvres, élégance du XX^e siècle", The Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 1993.

BIBLIOGRAPHIE: Sèvres, élégance du XX^e siècle, The Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, 1993, œuvre référencée sous le n° 42 et reproduite p. 47.

40 CAZAUX Edouard (1889-1974)

Coupe en faïence à col évasé sur talon.
Émail bleu vert et noir sur fond doré.
(éclat au talon).

Signé.

Haut.: 12,8 - Diam.: 24,4 cm.

2 200/3 000€

41 CAZAUX Edouard (1889-1974)

Vase à décor incisé de gazelles dans un paysage.
Terre blanche, signature manuscrite peinte sous la pièce.
Haut.: 24 cm.

800/1 200€

42 CAZAUX Edouard (1889-1974)

Service composé douze mazagrans et un pichet en faïence à décor émaillé vert et rouge de gazelle et feuilles stylisées.
Monogramme incisé sous le pichet.
Mazagrans: Haut.: 14 cm.
Pichet: Haut.: 12 cm.

400/700€



43

43 Théodore DECK

Cache pot en céramique à corps carré, angle décoré façon bambou et panneaux à décor d'oiseaux branchés et de fleurs en émaux polychromes.

(infimes éclats et manques à l'émail).

Signé.

Haut.: 12 cm.

Reproduction ci-dessus.

700/900€



44

44 René LALIQUE (1860-1945) pour les lampes BERGER

Lampe "Bouton d'or" (1928).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Haut.: 15 cm.

Reproduction ci-dessus.

1 800/2 000€

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Brûle-parfums", modèle référencé sous le n° B p. 682.

45 CRISTAL LALIQUE

Coupe "Capucines".

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée Lalique France.

Diam.: 31 cm.

400/500€



52

Photographie EURL Steve DUTOT

46 CRISTAL LALIQUE

Vase "Hedera".

Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé *Lalique France*.

Haut.: 17,5 cm.

500/600€

47 TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de six grands verres à pied en verre blanc à piètement central moulé pressé à corps de femme nue.

On y joint huit petits verres à pied au modèle.

Haut.: 17,5 - 14,5 cm.

600/800€



50

50 RAAK DESIGN - AMSTERDAM

Lampe de parquet modèle "Saturne" à cache ampoule sphérique en plastique crème (griffures et craquements) enchâssé dans une monture en bois naturel vernissé à quatre jambes asymétrique en lame de métal de section rectangulaire.

Haut.: 53 - Larg.: 58 cm.

Reproduction ci-dessus.

500/600€

51 TRAVAIL FRANÇAIS

Applique murale à un bras de lumière et patine de fixation quadrangulaire en métal doré à vase cache ampoule ovalisé en plexiglas opalescent.

Haut.: 50 cm (totale).

200/300€



48

48 Camille FAURE (1874-1956)

Vase en cuivre émaillé à corps sphérique et talon débordant en métal argenté.

Décor d'émaux polychromes en relief en épaisse application à motif de volutes entrelacées sur fond granité.

Signé et situé Limoges.

Haut.: 10,5 cm.

Reproduction ci-dessus.

800/1000€

49 Max BLONDAT

Jeune couple d'enfants

Vide poche en bronze doré.

Fonte d'édition de la maison Siot Paris.

Signé et marqué *Siot Paris*.

Haut.: 17 - Long.: 63 cm.

2200/2500€

52 Carl MALMSTEN (1888-1972)

Suite de dix fauteuils en hêtre vernissé à dossier droit légèrement incliné, accotoirs évidés détachés à manchette plate galbée.

Piètement d'angle à jambe gaine (usures et taches).

Fond de siège et dossier recouvert de tissu vert (usagé, déchiré).

Haut.: 87 - Long.: 54 - Prof.: 47 cm.

Reproduction en haut de page.

800/1000€

53 TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse à structure en lame de métal à trois plateaux carrés escamotables en dalle de verre.

Piètement d'angle.

Haut.: 42 cm - Plateau: 51 x 51 cm.

600/800€

ART D'ASIE



54

- 54 Paire de vases** de section carrée, sur quatre pieds polylobés, en porcelaine à décor dans le style des émaux famille verte de la Chine, chaque côté respectivement orné de pivoines, lotus, chrysanthèmes et prunus.
 Marque Samson sur les côtés.
 France, fin XIX^e siècle.
 Haut. : 15,5 - Larg. : 9,9 x 10,1 cm.
 (accidents et restaurations aux pieds).
Reproduction ci-dessus.

400/600€

- 55 Vase Fanghu** en porcelaine à glaçure flammée sang de bœuf, lavande et crème.
 Chine, XIX^e siècle.
 Haut. : 26 cm.

800/1000€

- 56 Petit vase bouteille** en Nankin à décor émaillé blanc craquelé.
 Chine.
 Haut. : 20,5 cm.

150/200€

- 57 Vase balustre** en porcelaine à décor sur fond rose de fleurs et rinceaux.
 Chine, fin XIX^e siècle.
 (égrenure).
 Haut. : 24,5 cm.

200/300€

- 58 Vase balustre** en porcelaine et émaux polychromes style famille rose à décor de vases archaisants fleuris et de calligraphies. Masques en relief à l'épaule.
 Chine, vers 1900.
 (monté en lampe, percé).
 Haut. : 42,5 cm.

400/700€

- 59 Grand brûle parfum** en porcelaine à décor bleu blanc de dragons, de chauves souris.
 Prise figurant un chien de Fô.
 Chine.
 (accidents et manques).
 Haut. : 57 cm.

500/800€

- 60 Petit pot** sphérique couvert, en porcelaine à décor bleu, corail et or dit "Imari chinois", représentant chrysanthèmes et papillons, fleurs et papillons en relief.
 Il a été monté en brûle-parfum avec monture en bronze européenne du XVIII^e siècle, au niveau du col, ajouré, de la prise à motifs végétaux, des grandes anses feuillagées et du pied stylisé.
 Chine, début XVIII^e siècle.
 Haut. Totale : 16,5 cm.
Reproduction ci-contre.

500/600€

- 61 Paire de petits vases** balustres en porcelaine émaillé bleu blanc à décor de hoho jouant avec des lotus.
 Chine, XIX^e siècle, marque apocryphe Kangxi.
 Haut. : 18 cm.

300/400€

- 62 Vase** en porcelaine à panse large et long col côtelé et à ouverture évasée, émaillé bleu nuit et vert.
 Chine.
 Haut. : 17,5 cm.

100/150€

- 63 Lot de cinq théières** en grès de Yixing, la plus grande, sphérique, incisée de bambous et calligraphie, marquée Guhu ; les quatre autres, plus petites, soit quadrilobée, côtelée, incisée de calligraphie ou à décor de fleurs polychromes, deux marquées atelier de Hongjin, les autres, Zhongguo yixing et atelier Zhou (?).
 Chine, époque Minguo, début XX^e siècle.
 (la plus grande, restaurée).
 Haut. : 5, 6, 5, 7 et 11 cm.

500/700€

- 64 Vase bouteille** à long col et large panse, en céramique émaillé crème.
 Chine ou Corée, XIV^e - XVI^e siècle.
 (col rodé, petits défauts de cuisson).
 Haut. : 26 cm.

300/400€

- 65 Petit vase bouteille** à panse sphérique et long col, en grès émaillée rouge sang-de-bœuf.
 Chine, début XIX^e siècle.
 (col raccourci et base rodée pour être cerclés de bronze).
 Haut. : 16,5 cm.

150/200€

- 66 Deux grands plats Imari** émaillés bleu, corail, vert et or, à décor de vases fleuris au centre, entouré réserves rayonnantes alternants oiseaux, fleurs, motifs floraux stylisés. Phœnix et champignons de longévité au revers.
 Japon, XIX^e siècle.
 (petit défaut de cuisson au bord de l'un).
 Diam. : 46,5 cm.

400/500€

- 67 Vase ovoïde** à petit col en porcelaine et émaux polychromes à décor de Jeunes beautés en réserves sur fond à motif fleuri.
 Chine, XX^e siècle.
 Haut. : 22,5 cm.

200/400€

- 68 Vase ovoïde** à petit col en porcelaine et émaux polychromes à décor d'enfants jouant dans un jardin.
 Chine, XX^e siècle.
 Marque apocryphe ju ren tang zhi.
 Haut. : 25 cm.

200/400€

- 69 Paire de vases ovoïdes** à petit col en porcelaine de style famille rose, à décor de canards parmi pivoines et graminées.
 Marque apocryphe Hongxian sur la base.
 Chine, XX^e siècle.
 Haut. : 22 cm.

400/600€



60

123

70 Petite jarre à large panse et petit col émaillé vert foncé.
Marque shen de tang sur la base.
Chine, période Daoguang, XIX^e siècle.
Haut. : 7 - Diam. : 9,5 cm. **100/200€**

71 Vase comète en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte à décor en trois registres représentant dignitaires et enfants sur des terrasses auprès de rochers, arbres et bananiers.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 36 cm. **500/800€**

72 Vase quadrangulaire à décor en bleu sous couverte, chaque face ornée de personnages dans des réserves sur fond de rinceaux de lotus.
Marque apocryphe Kangxi sous la base.
Chine, XIX^e siècle.
(col raccourci pour monture de lampe).
Haut. porcelaine : 28 cm - Haut. totale : 22 cm. **200/300€**

73 Paire de vases balustres à haut col en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor d'un général recevant un sage qui le conseille pour la guerre.
Chine, fin XIX^e siècle.
(lacunes d'émail).
Haut. : 60 cm. **600/800€**

74 Paire de vases en grès.
Décor blanc bleu de dragon avec cachet en creux.
(léger éclat)
Haut. : 44,5 cm.
Reproduction ci-dessous. **500/600€**



74B Paire de vases à décor polychrome en grès de Nankin à décor de scènes de combat.
Cachet en creux.
Haut. : 61 cm.
Reproduction ci-dessous. **600/800€**

75 Grande potiche balustre couverte en porcelaine à décor couvrant en bleu sous couverte de rinceaux de fleurs et feuillages, des frises de ruyi et pétales de lotus stylisés soulignant respectivement le col et la base.
Chine, fin XIX^e siècle.
(éclats au col).
Haut. : 62 cm. **400/600€**



76 Coupe en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de pêches et lingzhi au milieu de branchages.
Chine, XIX^e siècle.
Marque apocryphe Kangxi.
(fels et égrenures).
Diam. : 22 cm.
Reproduction ci-dessus. **400/500€**

77 Paire d'assiettes en porcelaine émaillées en bleu sous couverte de fleurs, rinceaux et objets divers.
Chine, compagnie des Indes, fin XVIII^e siècle.
(fels et éclats).
Diam. : 24 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**

78 Bol en porcelaine craquelée émaillée olive à décor sur le pourtour de pétales.
Chine, période Ming.
(fels).
Diam. : 15,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**

79 Coupe en porcelaine émaillée corail à décor de fleurs et rinceaux de lotus.
Chine, fin XIX^e siècle.
(éclats).
Diam. : 23,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **150/200€**

80 Bol en porcelaine craquelée émaillée céladon.
Chine.
Diam. : 24,5 cm. **200/300€**

81 Paire de petits bols en porcelaine émaillée d'un décor bleu blanc sur la partie intérieure représentant des poissons au milieu d'algues et d'un bronze sur le pourtour extérieur.
Chine, XVIII^e siècle.
(éclat et fels).
Diam. : 12 cm. **300/400€**

82 Deux assiettes en porcelaine à décor émaillé vert et corail de dragons pourchassant la perle sacrée.
Chine, fin période Qing.
Diam. : 17 cm.
Marque apocryphe Kangxi. **300/400€**

83 Vase maillet en porcelaine émaillé famille verte à décor sur une terrasse d'une femme surveillant des jeux d'enfants, le col et la base ornés de criquets, fleurs et rinceaux.
Chine, marque et époque Daoguang.
(col rodé et éclat).
Haut. : 22,5 cm. **300/500€**

- 84 Petite coupe libatoire** en porcelaine blanche.
Décor d'un daim et d'un tigre regardant un dragon sortir des nuages.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. : 6 cm.
Cerclage européen du pied et du col. **200/400€**
- 85 Vase balustre** en porcelaine à décor d'une femme sur un daim accompagnée de Lao Tseu portant une pêche de longévité.
Au revers, un poème calligraphié.
Chine.
(fond percé).
Haut. : 46cm. **300/500€**
- 86 Petit vase** à large panse et petit col renforcé en porcelaine émaillée bleu et vert.
Décor de rinceaux de lotus dégagé en creux dans la couverte.
Marque Guangxu sur la base.
Chine, fin XIX^e siècle.
Haut. : 10 - Diam : 12 cm. **200/300€**
- 87 Vase** en porcelaine émaillée à décor de paons.
Chine. **300/400€**
- 88 Vase balustre** quadrangulaire en porcelaine et émaux polychromes.
Deux côtés à décor respectifs de cinq sages et d'objets mobiliers, alternant avec des calligraphies.
Chine, fin XIX^e - début XX^e siècle.
Haut. : 54 cm. **600/800€**
- 89 Vase pansu** à haut col orné de dragons en relief, en porcelaine émaillée à dominante jaune.
Chine **800/1 200€**
- 90 Vase** à haut col en porcelaine émaillée à décor de fleurs.
Chine.
Haut. : 46 cm. **600/800€**
- 91 Vase pansue** à haut col orné de salamandres, en céramique craquelée de couleur céladon.
Chine.
Haut. : 41 cm. **800/1 000€**
- 92 Assiette** octogonale en porcelaine de Canton.
Chine.
Diam. : 20 cm. **150/200€**
- 93 Petite coupe** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de caractères de bon augure et rinceaux et fleurs de lotus stylisés rayonnants autour d'un svastika central.
Marque apocryphe Chenghua sur la base.
Chine, XX^e siècle.
Diam. : 16,2 cm. **100/200€**
- 94 Plat** en porcelaine à bords contournés à décor bleu et blanc de grues, chiens de fô et feuillages sur un parchemin en trompe l'œil.
Japon, XX^e siècle.
Diam. : 31,5 cm. **150/200€**
- 95 Singe** en grès émaillé céladon et noir.
Fin XVII^e début XVIII^e siècle.
Haut. : 21,5 cm.
Reproduction ci-contre. **2 000/2 500€**
- 96 Sujet** en corail orange à décor de Lao Tseu et d'un enfant.
Chine.
Haut. : 16,5cm.
Reproduction en haut de page. **600/800€**



- 97 Sujet** en corail représentant budai assis tenant un éventail.
Chine.
Haut. : 5,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **500/600€**
- 98 Jade** représentant un Bouddha assis.
Haut. : 7 cm.
Reproduction page suivante. **400/600€**
- 99 Sujet** en jade céladon représentant un enfant avec des pêches et coques de lotus.
Chine.
Larg. : 6,7 cm.
Reproduction page suivante. **500/600€**



95



100 **Bracelet** jonc en jade blanc.
Chine, XX^e siècle.
Diam.: 8,3 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**

101 **Sujet** en jade céladon veiné de rouille représentant un lion couché.
Chine.
Long.: 7 cm. **100/150€**

102 **Nœud** en jade
Long.: 7 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**

103 **Feuille** en jade veiné.
Long.: 13 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**

104 **Brûle-parfum** en jade.
Haut.: 14 cm.
Reproduction ci-dessus. **800/1200€**

105 **Pendentif** en cristal de roche.
Haut.: 5,5 cm. **500/600€**

106 **Deux pendentifs** en jadeite.
Haut.: 5,5 et 6 cm. **500/600€**

107 **Kilin** en jadeite veinée de rouille.
Long.: 7 cm. **500/600€**

108 **Jadeite** sculpté d'enfant.
Long.: 6,5 cm. **200/300€**

108B **Jade** sculpté à décor de chevaux.
Haut.: 8 cm.
Reproduction ci-dessus. **400/500€**

109 **Collier de 24 grosses perles** de corail orangé teinté.
Chine.
Long.: 21 cm. **800/1000€**

110 **Sujet** en jade représentant Guanyin et chien de fô.
Chine.
(restauré, socle accidenté).
Long.: 16 cm. **400/600€**

111 **Grande disque Bi** en serpentine vert épinard veinée de blanc.
Chine, XX^e siècle.
Diam.: 30 cm. **150/200€**

112 **Pendentif** en jade représentant un visage de sage sous des fleurs.
Chine.
Haut.: 5,5 cm. **150/200€**

113 **Sujet** en jade céladon veiné de rouille représentant un lion couché.
Chine.
Long.: 7 cm. **200/250€**



114 **Coupe** couverte sur petit talon en jade céladon, la bordure cerclée.
Chine.
Diam.: 11,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **1000/1500€**

115 **Boucle de ceinture** en jade céladon à décor sculpté sur chaque partie de Qilin.
Chine.
Long.: 8,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**

- 116** **Sujet** en jade céladon et veine verte représentant Guanyin, un vase dans les mains.
Chine.
Haut. : 22 cm. **250/400€**



- 117** **Deux boîtes** en argent à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée autour des caractères BaoDa nian zao, le pourtour décoré de phoenix et chiens de fo.
Chine du Sud, XIX^e siècle.
Dim. : 20x12x4 cm et 18x10x4 cm.
Reproductions ci-dessus. **300/500€**

- 118** **Coupe** en argent finement incisée de rinceaux et des douze animaux du zodiaque sur son présentoir en argent évoquant une fleur de lotus ouverte.
Chine du Sud, XIX^e siècle.
Haut. : 14,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**

- 119** **Bol** en trois parties en argent probablement travail tibétain.
Haut. : 16 cm. **100/120€**



- 120** **Pichet** en métal, émaux cloisonnés.
Travail chinois.
Haut. : 32 cm.
Reproduction ci-dessus. **350/400€**

- 121** **Toba** sur son âne en bronze et émaux cloisonnés.
Haut. : 40 cm.
Reproduction ci-dessus. **700/900€**

- 122** **Vase balustre** en émaux cloisonnés violet et bleu irisé à décor de dragon.
Haut. : 24 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**

- 123** **Boîte** en argent et émaux, à parois et couvercle polylobés, chaque lobe orné d'un oiseau sur une branche fleurie en émaux polychromes sur fond de résille.
Chine, vers 1900.
Haut. : 17,5 cm.
Reproduction page 10. **400/600€**

- 124** **Groupe** en bronze composé de deux chinois dans un mouvement d'offrande.
Dim. de la terrasse: 13x17 cm.
Un cartouche à identifier sur le fronton. **300/400€**

- 125** **Coupe brûle-parfum** sur trois petits pieds en bronze de patine brune et verte en forme de grandes feuilles de lotus assemblées pour former la coupe.
Japon, vers 1900.
Caractères sigillaires sur la base.
Diam. : 23 cm. **500/600€**

- 126** **Paire de Shishi** en bronze, Japon, période Meiji.
Haut. : 12,5 cm. **200/300€**

- 127** **Deux textiles brodés** en soie et fils d'or, l'un constitué de trois panneaux assemblés, à décor d'éléphant et d'objets mobilier, l'autre à décor de pagodons et d'échassiers.
Chine. **600/800€**

- 128** **Ensemble de vingt-sept coiffes** ethniques, en divers textiles brodés, certaines rehaussés de paillettes et fils dorés.
Chine du Sud, Yunnan. **400/600€**

- 129** **Veste** en soie marron damassée, brodée de dragons et fleurs sur fond de motifs auspicious.
Bordure de rinceaux floraux en camaïeu de bleu sur fond jaune sur les manches.
Chine, début XX^e siècle.
Haut. : 93 - Larg. : 116 cm. **300/400€**

- 130** **Grand disque de géomancie** en bois laqué jaune, une face avec boussole, l'autre avec constellations.
Chine, XX^e siècle.
Diam. max : 50 cm. **150/200€**

- 131** **Plateau** incrusté de nacre de burgot, Indochine.
Haut. : 59,5 - Larg. : 39 cm. **200/300€**

- 132** **Sujet** en bois sculpté et laqué, à belle patine, figurant une guanyne assise.
Chine, début du XVIII^e siècle.
(quelques manques de laques au dos).
Haut. : 27,5 cm. **800/1200€**

- 133** **Importante défense** sculptée et ajourée de seize louhans sous des pins accompagnés d'un cerf, un dragon, un faisan et un phoenix.
Chine, début XX^e siècle.
Larg. : 116 cm.
Reproduction page suivante. **5000/8000€**

- 134** **Couple** de deux divinités en ivoire tenant fleurs et panier fleuri.
Chine, fin période Qing.
(quelques petits manques).
Haut. : 52 et 50 cm.
Reproduction ci-contre, page suivante. **3000/5000€**



133

- 135** Okimono en ivoire marin représentant Kannon sur un dragon.
Japon, fin période meiji.
Haut. : 39 cm.
Reproduction ci-contre. **800 / 1 200€**

- 136** Okimono en ivoire marin représentant des différents personnages s'élevant au-dessus de volutes.
Japon, période Meiji.
Haut. : 34,5 cm.
Reproduction ci-contre. **600 / 1 000€**

- 137** Okimono en ivoire marin représentant trois personnages père et deux enfants auprès d'un arbre où il y a deux faucons.
Japon vers 1930.
Haut. : 30 cm.
Reproduction ci-contre. **600 / 1 000€**

- 138** Juge du Tao en ivoire et incrustations de cabochons.
Chine.
Haut. : 45 cm.
Reproduction ci-contre. **800 / 1 200€**



136

137

135

138

Photographie EURL Steve DUTOT



134

Photographie EURL Steve DUTOT

- 139** Okimono en ivoire représentant un pêcheur debout, tenant deux poissons dans sa main gauche et une canne dans sa main droite.
(accident au chapeau, recollé).
Haut. : 27 cm. **500 / 600€**
- 140** Sujet en ivoire représentant une jeune femme tenant un fruit.
Haut. : 15,5 cm. **250 / 300€**
- 141** Lot de trois netsuke en ivoire d'hippopotame représentant une geisha, un marchand de masques et Hichobo.
Haut. : 5, 7, 5 et 5 cm. **150 / 200€**
- 142** Okimono en ivoire représentant un homme tenant une pagaie.
Haut. : 7,5 cm. **150 / 200€**
- 143** Netsuke en ivoire représentant un homme tenant un poisson sur son épaule droite.
Haut. : 5,5 cm. **150 / 200€**
- 144** Lot de deux netsuke représentant deux hommes.
Haut. : 5,5 cm. **300 / 350€**
- 145** Lot de six netsuke représentant des personnages.
Haut. : 3,5 cm. **250 / 300€**
- 146** Netsuke en ivoire représentant un groupe de quatre chiens.
Haut. : 3 cm. **180 / 200€**

OBJETS D'ART

- 147** **Netsuke** en ivoire représentant un homme tenant dans sa main droite une massue, un rat sur l'épaule gauche.
Haut. : 4,2 cm. **200/300€**
- 148** **Netsuke** en ivoire représentant un homme et son fils relié par une corde.
Haut. : 3,5 cm. **200/250€**
- 149** **Groupe** en ivoire représentant une famille, la mère allaitant et caressant une tortue tenue par son autre fils, le tout sous le regard du père.
Haut. : 5,5 cm. **250/300€**
- 150** **Netsuke** en ivoire représentant une scène de repas, le tout posé sur une feuille.
Signé Yoshikyo.
Haut. : 4,5 - Larg. : 9,5 cm. **300/320€**
- 151** **Boîte** en ivoire ajourée à décor en médaillons lettrés sous des pins.
Chine, vers 1900.
Complète à recoller.
Dim. : 8 x 15 x 3 cm. **150/200€**
- 152** **Okimono** en ivoire représentant un pêcheur debout.
(manque sa canne).
Japon. **400/600€**
- 153** **Paire de défenses** d'éléphant sculptées.
- Larg. : 113 cm ; 30 cm de diamètre, poids : 5,2 kg.
- Larg. : 115 cm ; 30 cm de diamètre, poids : 5,6 kg.
2500/4000€
Un Certificat de Circulation Intracommunautaire sera remis à l'acquéreur.

ART DE L'INDE



- 154** **Le Dieu-Soleil Surya**
La sculpture en ronde-bosse du Dieu-Soleil Surya est figuré debout en stricte frontalité.
Il est vêtu d'une longue tunique diaphane et chaussé de hautes bottes souples à la mode parthe.
Doté de deux bras, il tient de chaque main levée un lotus épanoui (padma) qu'il brandit symétriquement au niveau de ses épaules.
Il est coiffé d'une haute tiare conique (kiritamukuta).
Son buste est ceint du cordon brahmanique (yajñopavita) et des fragments de sa longue écharpe sont encore visibles au niveau des genoux et à la saignée des bras.
Il est richement paré de boucles d'oreilles, de deux colliers, de bracelets huméraux et d'une ceinture orfèvrée ornée de pendeloques.
La petite figurine représentée debout aux pieds de Surya varie selon les anciens textes. Il s'agirait soit de sa principale épouse, Prabha (la Lumière) ou Mahashveta, soit de sa fille Usha (Aurore), ou bien encore de Bhumi la Déesse-Terre.
Inde - Dynastie Parmar du Malva - X^e/XI^e siècle.
Le Malva est une région de l'Inde ancienne, située dans la partie occidentale de l'État du Madhya Pradesh et le sud-est de l'État du Rajasthan.
Grès blond.
(accidents et manques visibles).
Haut. : 1 mètre.
Reproduction ci-contre. **10000/15000€**
Une sculpture très similaire est conservée au Gwalior Archaeology Museum (Madhya Pradesh).

ART DE L'ISLAM



155 - 1



155 - 2



155 - 11



155 - 12

155 Album muraqqa' de 22 calligraphies persanes, certaines datées et signées, Iran, XVII^e - XIX^e siècle

Calligraphies en persan ou en arabe, à l'encre noire, blanche ou rouge, en diverses écritures: nasta'liq, et shekasté, montées sur pages d'album à double encadrement et aux marges de couleurs variées: bleu marine, bleu ciel, jaune et rose ou vert ; et quelques-uns en réserve sur fond doré. Comprenant des textes poétiques persans et une sourate de Coran.

Portant le sceau de librairie: "Nasir al-Din Mirza". Reliure cartonnée recouverte gainée de cuir brun moderne.

Description des pages en vis-à-vis:

- 1. Quatrain poétique en nasta'liq, signé "Emad al-Mulk al-Hasani al-Seyfi" et daté "1022 H / 1613".
- 2. Texte en arabe et persan, signé "Mohammad al-Faghir" et daté "1274 H / 1857".
- 3. Texte en persan en nasta'liq, et daté "1274 H / 1831".
- 4. Exercice calligraphique Siyâh-mashq
- 5 & 6. Deux textes en persans, en shekaste.
- 7 & 8. Deux exercices en shekaste -nasta'liq.
- 9. La surate CXII (le culte pur) en shekaste daté 1281 H / 1864 et signature illisible.
- 10. Deux lignes en shekaste-nasta'liq.
- 11 & 12. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi, écrits à Ispahan.
- 13 & 14. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi.
- 15 & 16. Calligraphie poétique en double page, en écriture shafiâi.
- 17. Exercice calligraphique Siyâh-mashq.
- 18. Texte poétique en shekasté en lettres blanches en réserve sur fond violet.
- 19 & 20. Double page en persan en shekaste, celle de gauche portant une date: "mois de Moharram 1214 H / 1799 à Ispahan".
- 21 & 22. Double page en persan en shekaste, la page droite datée "1155 H / 1742".

Dim. album: 29 x 18 cm.

État: salissures sur l'ensemble

Reproductions ci-dessus.

4000/6000€

PROVENANCE: Arrière-petite fille de Nasser Edin Sha.

156 Intaille en turquoise, Iran qâjâr, XIX^e siècle
Gravée d'or; dans un médaillon, un décor de tiges florales avec inscription "Saba/vent".
Dim: 3 x 2 cm.
État: petites éraflures.

200/300€



157

157 Coran persan, signé Mohammad Aref Heravi et daté 970 H / 1562.

En écriture naskhi à l'encre noire de 11 lignes par pages.

Enluminé d'un double frontispice.

Les titres des surates en rouge, quelques médaillons dans les marges.

Reliure en rabat en cuir estampés de rinceaux végétaux dorés à l'extérieur.

À l'intérieur du plat, médaillons et écoinçons découpés de résilles sur fond bleu.

Sur le rabat, titre au manuscrit.

Dim. reliure: 24,6 x 17,2 cm.

État: restaurations, réemmagé, mouillures.

Reproduction ci-dessus.

500/700€

158 Boîte à bétel, Inde, fin. XIX^e - début XX^e siècle
Boîte circulaire portative en bronze, s'ouvrant en deux parties par une charnière.

Sur les deux faces, décor d'étoiles orné de rinceaux en cuivre finement ciselés.

Traces résiduelles de chaux à l'intérieur.

Dim.: 12 cm.

État: petit manque à la fermeture

Ce type de boîte servait à contenir de la chaux pour mâcher le bétel.

150/200€



- 159** Plumier signé Abu Taleb el-Modares, Iran qâjâr, daté 1280 H / 1863.

Plumier en papier mâché peint en polychromie et laqué. Sur l'ensemble, des médaillons polylobés à décor abri rouge sur fond doré se détachant sur un fond de rinceaux végétaux noirs et dorés.

Base et bac ornés de médaillons polylobés à décor abri doré sur fond rouge, peint sur un fond vert foncé.

Sur le dessus signature et date à l'or.

Long. : 22 cm.

État : éclats.

Reproduction ci-dessus.

500/600€

PROVENANCE : Aurait été offert par Sa Majesté le Shah Reza Pahlavi d'Iran.

- 160** Plumier à la visite d'un prince et d'un sage, Iran qâjâr, portant la date 1327 H / 1909.

Plumier en papier mâché peint en polychromie à rehauts d'or et laqué.

Sur le dessus dans un paysage au centre un homme retient un cheval cabré, à droite un prince et sa suite, s'entretient avec un sage et à gauche devant un campement deux hommes et deux femmes agenouillées.

Sur l'un des côtés, dans une scène champêtre, à gauche des bergers, au centre un pont et à droite un mollah et un sage.

De l'autre côté au centre un décor architectural, à gauche un homme endormi et un autre debout, à droite un semeur.

À l'intérieur de l'étui sur le dessous, une attribution de date à l'encre en nasta'liq.

Long. : 21 cm.

État : éclats.

Reproduction ci-dessus.

400/500€

- 161** Plumier "gul et bulbul" et étui à lunettes dans le style d'Abu Taleb, Iran qâjâr, XIX^e siècle.

Plumier et étui à lunettes en papier mâché micacé peint en polychromie et laqué.

Sur l'ensemble du plumier, des médaillons ornés d'oiseaux perchés sur des branches de noisetier et des fleurs.

Base et bac à décor arbustes dorés sur fond noir.

Sur les deux faces de l'étui, médaillons polylobés cernés d'un filet d'or à décor de rosettes dorées sur un fond grenat ou noir dit décor "abri" (nuage).

Larg. : 20 et 14 cm.

État : éclats, usures.

Reproduction ci-dessus.

400/600€

- 162** Deux porte-missives en argent, Empire Ottoman, XIX^e siècle. Décor ajouré et ciselé pour l'un de palmettes et d'arabesques fleuries, et pour l'autre d'un cartouche central sur un fond tapisant de petites croix.

Extrémités en forme de dôme.

Dim. : 14,5 et 15 cm.

Poids : 75 g et 65 g.

État : Pour l'un un poinçon, petit choc pour l'autre.

Reproduction ci-dessus.

200/300€



- 163** Grande carafe couverte, Bohême, XX^e siècle.

Verre bleu nuit, au décor de médaillons dorés taillés dans la panse, décorés de petits bouquets polychromes.

Haut. : 55 cm.

Reproduction ci-dessus.

600/800€

- 164** Deux grandes carafes couvertes, Bohême, XX^e siècle.

Verre incolore l'une facettée, l'autre moulée d'ovales bleu roi, à décor peint en polychromie et rehauts d'or.

Décor tapisant d'arabesques florales et de bouquets.

Haut. : 52,5 et 51,5 cm.

Reproductions ci-dessus.

800/1 000€



165

- 165 Deux aspersoirs et un flacon couvert**, Bohême, XX^e siècle.
Deux aspersoirs, l'un en opaline blanche, l'autre en verre rosé à décor peint en polychromie et doré de médaillons sur la panse, l'un à tige végétale taillée. Le flacon en verre bouteille et col annelé, à panse facettée au décor de guirlandes de bouquets.
Haut. : 30, 29 et 34,5 cm.
État : manquent les bouchons.
Reproductions ci-dessus.

300/400€



166

- 166 Deux aspersoirs**, Turquie, XX^e siècle.
L'un en verre blanc opaque et l'autre en verre bleu nuit, à décor peint en polychromie et rehauts d'or.
Sur la panse deux médaillons fleuris sur un fond ponctué.
Haut. : 24,5 cm.
État : manquent les bouchons.
Reproductions ci-dessus.

250/350€

- 167 Grande aiguïère**, Iran qâjâr, XIX^e siècle.
Acier incrusté d'or et d'argent, à panse piriforme, haut col annelé et couvercle en dôme à pointe, bec verseur et anse courbe.
Décor de médaillons polylobés garni de motif végétal sur fond floral ciselé.
Haut. : 42 cm.
État : traces d'oxydation, restaurations.

400/600€

- 168 Carreau** au cavalier chassant, Iran qâjâr, début XX^e siècle.
Céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure d'un médaillon aux bords fleuris entouré d'arabesques blanches sur fond bleu cobalt.
Un cavalier accompagné de son chien vis et avec son fusil un lapin.
Dim. : 40,5 x 40,5 cm.
État : manque à un angle.
Reproduction ci-dessus.

300/400€



168

169

170

170

- 169 Deux carreaux** au château, Iran qâjâr, début XX^e siècle.
En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure d'une étoile entourée d'arabesques blanches sur fond bleu cobalt.
Décors étoilés orné de château entouré de sapins pour l'un et près d'une rivière pour l'autre.
Dim. : 27 x 26,5 cm - 27 x 25 cm.
État : manques deux grands angles.
Reproductions ci-dessus.

300/350€

- 170 Trois carreaux**, Iran qâjâr, vers 1920.
En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie d'une étoile entourée d'arabesques blanches sur fond bleu cobalt sous glaçure.
Chacun dans une étoile, deux ornées des bustes ; le premier une femme tenant une fleur, le second un prince tenant un verre, et le dernier à décor architectural.
Dim. : 25 x 26 cm - 29,5 x 25,5 cm - 24,5 x 25 cm.
État : grande cassure restaurée sur le premier et deux coins manquants sur les deux autres, salissures.
Reproductions ci-dessus.

300/500€

ART PRÉCOLOMBIEN

- 171 Couteau sacrificiel** en bronze.
(Pérou) 8^e à 12^e siècle.
Haut. : 24 cm.
Reproduction ci-contre.

1 000 / 1 800€

- 172 Couteau sacrificiel**.
(Pérou) 8^e à 12^e siècle.
Haut. : 16 cm.
Reproduction ci-contre.

1 000 / 1 800€

- 173 Cacique** en terre cuite.
QUIMBAYA.
Haut. : 21,5 cm.

200/300€

- 174 Pichet** antropomorphe en terre cuite.
Pérou.
Haut. : 20 cm.

150/200€

- 175 Ocarina** en terre cuite à décor d'animal.
Pérou.
Larg. : 13 cm.

100/120€



171

172

COLLECTION DE MONSIEUR B.
Antiquités péruviennes d'époque préhispanique



- 176** **Vase étrier** modelé de la figure puissante d'un jaguar, la gueule ouverte, montrant les crocs, oreilles dressées.
Terre cuite brun foncé.
CHIMU (Pérou) 1100/1400 ap.J.C.
Haut.: 24 - Larg.: 20 cm.
Reproduction ci-dessus. **500/700€**
- 177** **Vase siffleur** à double panse, l'une d'elles est modelée d'un buste de dignitaire assis, de forme triangulaire, beau décor de spirales.
Terre cuite brune et brun foncé.
LAMBAYEQUE (Pérou) 1100/1400 ap.J.C.
Haut.: 15 - Long.: 26 cm.
Reproduction ci-dessus. **700/900€**
- 178** **Beau vase étrier**, la panse ovale décorée d'une tête de hérisson.
Terre cuite brune.
Recollage, restauration.
TIHUANACU (Pérou).
Haut.: 15 - Larg.: 17 cm.
Reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 179** **Vase siffleur** à double panse représentant un personnage, chamane?, portant les mains à ses joues.
Terre cuite brun rouge, restaurations.
HUARI (Pérou) 700/1000 av.J.C.
Haut.: 17 - Larg.: 29 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**
- 180** **Vase siffleur** anthropozoomorphe, représentant peut-être un chamane en état de transformation.
Belle décoration géométrique du corps.
Terre cuite polychrome.
VICUS (Pérou) 400-200 av.J.C.
Haut.: 21 - Long.: 19 cm.
Reproduction ci-dessus. **700/900€**
- 181** **Vase étrier** à decor de félin.
Fêles, restauration.
Terre cuite brun foncé.
LAMBAYEQUE, (côte nord du Pérou) 1100/1400 ap.J.C.
Haut.: 18 - Larg. 18 cm.
Reproduction. stg 2174/1 extreme gauche **300/500€**
- 182** **Vase à glaçure** noire, à decor de deux têtes anthropozoomorphes.
LAMBAYEQUE/CHIMU (?) 1000/1400 ap.J.C.
Haut.: 18 - Larg.: 15 cm.
Reproduction page suivante. **250/500€**
- 183** **Vase étrier** à large bec verseur sur l'arrière.
Terre cuite représentant un personnage assis en tailleur, les mains sur les genoux.
Belle polychromie, cassure, recollage.
MOCHICA IV 400/700 ap.J.C.
Haut.: 18 - Larg.: 15,5 cm.
Reproduction page suivante. **400/700€**
- 184** **Vase anthropozoomorphe**, concept de renouveau, la tête d'animal emergeant du corps humain.
Terre cuite brun foncé.
MOCHICA III (Pérou) 400/600 ap.J.C.
Haut.: 18 - Larg.: 19 cm.
Reproduction page suivante. **400/500€**
- 185** **Vase siffleur zoomorphe**, représentant une chouette.
Petite égrenure au col.
Terre cuite brune.
VICUS (Pérou) 400/200 av.J.C.
Haut.: 16,5 - Long.: 17 cm.
Reproduction page suivante. **400/600€**
- 186** **Vase** à decor d'escargot ou de bernard l'hermite.
Patine brune et rouge.
LAMBAYEQUE influence HUARI (côte nord du Pérou)
1100/1400 ap.J.C.
Haut.: 21 - Long.: 22 cm.
Reproduction page ci-contre. **300/400€**
- 187** **Vase étrier** à decor zoomorphe de loutre.
Terre cuite brune.
Deux fêlures restaurées.
LAMBAYEQUE (Pérou) 1100/1400 ap.J.C.
Haut.: 14 - Long.: 13,5 cm.
Reproduction page ci-contre. **300/500€**



188 Fragment de vase portrait, bouche ouverte, montrant les dents.
Terre cuite brun foncé.
LAMBAYEQUE (Pérou) 1100/1400 ap. J.C.
Haut.: 7,5 - Larg.: 7 cm.
Reproduction ci-dessous. **150/300€**

189 Très beau fragment de vase portrait, belle patine brillante.
TIHUANACU (Pérou).
Haut.: 10 - Larg.: 9 cm.
Reproduction ci-dessous. **250/400€**

190 Vase étrier, la panse décorée d'un portrait d'homme.
Restaurations, recollages.
Terre cuite brune.
VICUS (Pérou) 400/200 av. J.C.
Haut.: 20 - Larg.: 13 cm.
Reproduction ci-dessous. **300/400€**

191 Coupe à offrandes à décor polychrome de poisson.
(cassures, restauration).
NAZCA (Pérou) 200/600 ap. J.C.
Haut.: 6,5 - Diam.: 19,8 cm.
Reproduction ci-contre. **200/300€**

192 Bol à offrandes à décor de poissons (requins?).
Cassure, restauration.
NAZCA (Pérou) 200/600 ap. J.C.
Haut.: 8,5 - Diam.: 18,5 cm.
Reproduction ci-contre. **150/300€**

193 Vase conique à beau décor géométrique polychrome.
NAZCA (Pérou) 200/600 ap. J.C.
Haut.: 17 - Diam.: 15 cm.
Reproduction ci-dessous. **150/200€**

194 Bol étrier terre cuite patine brune.
Restaurations.
NAZCA (Pérou).
Diam.: 19,8 cm.
Reproduction ci-dessous. **100/200€**



195 Bol à offrandes en terre cuite à décor géométrique polychrome.
Fêlures, restauration.
TIHUANACU? CHIMU? (Pérou).
Haut.: 13 - Diam.: 16 cm. **200/300€**



OBJETS D'ART

- 196 Coupelle** à décor d'oiseau en terre cuite à patine noire.
CHIMU 1000/1400 ap. J.C.
Diam.: 8,5 cm. **50/100€**
- 197 Hache cultuelle** pierre granitique dure polie.
INCA époque classique, 600/900 ap. J.C.
Long.: 14,5 - Larg.: 8,5 cm. **300/500€**
- 198 Projectile** en pierre granitique polie.
INCA époque classique, 600/900 ap. J.C.
Long.: 8,5 - Larg.: 6,5 cm. **150/300€**
- 199 Projectile** en pierre volcanique polie
INCA époque classique, 600/900 ap. J.C.
Long.: 6 cm. **80/150€**
- 200 Reliquaire** en bois représentant un dignitaire, couvert d'une cape, tenant une coupe, belle patine brune, fente dans le dos pour recevoir la relique ou les offrandes.
INCA époque coloniale de transition, 1500/1700 ap. J.C.
Haut.: 14,5 cm. **300/400€**
- 201 Mortier** en pierre granitique.
INCA époque de transition 1500/1700 ap. J.C.
Diam.: 8 cm. **80/100€**
- 202 Vase** en terre cuite ovoïde, patine beige à bandes noires, petit singe au niveau du col.
CHIMU 1100/1400 ap. J.C.
Haut.: 19 - Diam.: 15 cm. **250/400€**
- 203 Petit vase** à deux anses en terre cuite brune, manque au col.
INCA tardif.
Haut.: 10 cm. **50/100€**
- 204 Vase** à beau décor géométrique.
Restauré.
NAZCA 200/600 ap. J.C.
Haut.: 6,5 - Diam.: 15 cm. **200/300€**
- 205 Bol à offrandes** à beau décor géométrique.
Restauré.
TIHUANACU/HUARI 700/1000 ap. J.C.
Haut.: 6 - Diam.: 11 cm. **250/400€**
- 206 Vase zoomorphe** à décor de lama.
Restaurations.
LAMBAYEQUE 1100/1400 ap. J.C.
Haut.: 16 - Long.: 25 cm. **400/500€**
- 207 Vase zoomorphe**, accidents et restaurations.
HUARI 700/1000 ap. J.C.
Haut.: 22 - Larg.: 21 cm. **200/400€**
- 208 Vase globulaire** le col à lèvres très évasées, en plateau.
Décoré d'une tête de dignitaire, bec sortant de la coiffe.
Patine brun clair; décoration géométrique usée.
TIHUANACU, 700/1000 ap. J.C.
Haut.: 18 - Diam.: 16 cm. **300/500€**
- 209 Vase étrier** anthropomorphe à une panse et deux personnages dos à dos, dans une scène sexuelle.
Patine brun rouge, accidents et restaurations.
LAMBAYEQUE, nord du Pérou.
Haut.: 23 - Larg.: 14 cm. **300/500€**
- 210 Vase** anthropomorphe à décor de chef, petit singe dans le dos, peinture cérémonielle polychrome.
Accidents, restauration.
HUARI 700/1000 ap. J.C.
Haut.: 16,5 - Larg.: 10 cm. **300/400€**
- 211 Amulette** en terre cuite à glaçure noire représentant un animal (grenouille?).
Pérou moderne.
Long.: 10,5 - Larg.: 9 cm. **60/100€**
- 212 Bol** en terre cuite à décor de vagues brun foncé.
VICUS.
Haut.: 7 - Diam.: 14 cm. **100/200€**
- 213 Grand bol.**
Cassures, restaurations.
TIHUANACU.
Haut.: 17 - Diam.: 21 cm. **80/100€**
- 214 Taureau** en terre cuite, patine brun clair et foncé.
PUKARA.
Première partie du 20^e siècle.
Haut.: 18 - Long.: 19 cm.
Reproduction page précédente. **100/200€**
- 215 Bol à offrandes.**
Restaurations.
CHIMU, 1100/1400 ap. J.C.
Haut.: 12 - Diam.: 13 cm. **100/200€**
- 216 Animal** en terre cuite, patine beige et bandes brun foncé.
PUKARA, première partie du 20^e siècle.
Long.: 13,5 cm. **100/200€**
- 217 Bol à offrandes.**
Cassures, restaurations.
TIHUANACU.
Haut.: 9 - Diam.: 16 cm. **100/200€**

ARCHÉOLOGIE

- 218 Shaouabti** au nom de Pakharou ("Le Palestinien").
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires.
Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique:
"Que soit illuminé l'Osiris Pakharou."
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie.
Haut.: 7,6 cm.
Reproduction page suivante. **400/600€**
- 219 Shaouabti** au nom de Pakharou ("Le Palestinien").
Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires.
Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique:
"Que soit illuminé l'Osiris Pakharou."
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.
Égypte, deuxième cachette de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie.
Haut.: 7,6 cm.
Reproduction page suivante. **400/600€**



- 220** Lot composé de deux shaouabti et de trois oushebti, quatre inscrits.
Faience siliceuse glaçurée.
Lacune à la tête de l'un.
Égypte, Du Nouvel Empire à l'Époque Ptolémaïque.
Haut.: de 10 à 14,5 cm.
Reproductions ci-dessus. **800 / 1 000 €**

- 221** Lot composé de cinq statuettes votives représentant Isis lactans, Osiris, Néfertoum, Harpocrate et Horus (?).
Bronze.
Lacunes pour certains.
Égypte, Basse Époque-Époque Ptolémaïque.
Haut.: de 5,5 cm à 13,5 cm. **800 / 1 000 €**

- 221 B** Lot composé de trois flacons.
Verre.
Cassures.
Méditerranée orientale, époque Romaine.
Haut.: de 9 à 12,5 cm. **100 / 150 €**

- 222** **Mosaïque** représentant deux animaux.
Marbre et calcite.
Époque paléochrétienne, ca. VI^e siècle.
Importantes restaurations.
Haut.: 72 - Larg.: 100 cm.
Reproduction ci-contre. **1 000 / 1 500 €**

- 223** **Mosaïque** représentant une jument allaitant son poulain.
Marbre et calcite.
Époque paléochrétienne, ca. VI^e siècle.
Importantes restaurations.
Haut.: 72 - Larg.: 100 cm.
Reproduction ci-contre. **1 000 / 1 500 €**

- 223 B** Lot de deux lampes à huile, l'une ornée d'un Éros, l'autre d'un caprin.
Terre cuite.
Époque Romaine et Paléochrétienne.
Long.: 11 et 11,5 cm. **50 / 80 €**



222



223

HAUTE-ÉPOQUE



- 224** École Espagnole du XVIII^e siècle
 Sainte Face avec l'inscription VERA IMAGO SALVATOR IS DN IXIL
 AD REGEM ABAGARUM MISSA
 Huile sur carton.
 8,3 cm x 5,8 cm.
 Au revers: enluminure représentant Job devant ses détracteurs,
 vers 1500.
 Cadre à ressauts en bois peint et doré.
 Haut. totale: 22,5 - Larg.: 19,6 cm. **350/400€**

- 226** Paire de soldats en terre cuite polychromée et dorée.
 Casqués et portant une cuirasse, ils sont agenouillés et jouent
 aux dés la tunique du Christ.
 Espagne, XVII^e / XVIII^e siècle.
 (quelques restaurations, accidents et manques visibles).
 Haut.: 18 cm.
Reproduction ci-dessus. **500/600€**

- 227** Soldat en terre cuite polychromée et dorée.
 Debout, revêtu d'une cuirasse, la tête casquée, il lève la tête
 vers le Christ.
 Espagne, XVII^e / XVIII^e siècle.
 (légers accidents à la polychromie).
 Haut.: 21 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/250€**

- 228** Berger jouant de la cornemuse en terre cuite polychromée
 et dorée.
 Debout, coiffé d'un chapeau, il porte l'instrument sous son bras
 gauche.
 Espagne, XIX^e siècle.
 (tête et cornemuse cassées et recollées).
 Haut.: 23 cm.
Reproduction ci-dessus. **150/200€**

- 229** Paire de saints personnages barbus en terre cuite polychromée
 et dorée.
 Debout, ils ont les yeux tournés vers le ciel, les mains levées
 dans une attitude d'adoration.
 Espagne, XVII^e / XVIII^e siècle.
 (quelques restaurations, accidents et manques visibles).
 Haut.: 16,5 et 17 cm.
Reproduction ci-dessus. **400/500€**

- 230** Saint Joseph en terre cuite polychromée et dorée.
 Agenouillé, la main sur la poitrine, il est vêtu d'une robe cein-
 turée et d'un manteau.
 Espagne, XVIII^e siècle.
 (petits accidents et manques notamment à la main gauche).
 Haut.: 12,2 cm.
Reproduction ci-dessus. **80/120€**

- 231** Soldat en terre cuite polychromée et dorée.
 Debout, la tête casquée et portant une cuirasse, il devait tenir
 une lance dans sa main gauche.
 Espagne, XVII^e / XVIII^e siècle.
 (cassé et recollé, manques).
 Haut.: 14,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **80/120€**



225

- 225** Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or repré-
 sentant sainte Jeanne de France dans un médaillon ovale
 cantonné de feuillages en relief.
 Trou de fixation.
 Contre-émail noir signé Bapte Nouailher à Limoge.
 Cadre en bois sculpté et doré à décor de larges feuillages.
 Limoges, Jean-Baptiste Nouailher, deuxième moitié du XVIII^e
 siècle.
 Haut.: 12,8 - Larg.: 10,4 cm.
 Cadre: 31 - Larg.: 23,5 cm.
 (petits accidents).
Reproduction ci-dessus. **1 000/1 500€**



232

- 232 Grand Christ** ressuscité en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, yeux en verre.
Debout sur des nuées, prenant appui sur sa jambe droite, l'autre fléchie, il lève les yeux vers le ciel ; belle chevelure aux longues mèches ondulées descendant dans le dos ; manteau tombant à l'arrière avec un pan retenu par le bras gauche.
Terrasse en faux marbre.
Espagne, XVII^e siècle.
(accidents aux doigts).
Haut. : 115 cm.
Reproduction ci-dessus. **2 500 / 3 000 €**

- 233 Cire** polychrome représentant une reine en buste habillée de vêtements de soie brodé de fils d'or.
Encadrement en bois mouluré, laqué et vitré, cantonné de volutes et surmonté de pampilles.
XVIII^e siècle.
Haut. : 34 - Larg. : 27 - Prof. : 13 cm.
Reproduction ci-contre. **1 200 / 1 500 €**

- 234 Tête d'angelot** en résineux sculpté en applique et polychromé.
XVII^e siècle.
(manques visibles).
Haut. : 16,4 - Larg. : 13,7 cm. **300 / 400 €**

- 235 Enfant Jésus** Bon Pasteur en ivoire sculpté, en partie doré et polychromé.
Debout, portant un agneau sur le bras droit, il est vêtu d'une mélotte et porte une besace en bandoulière.
Socle en bois sculpté, laqué et doré à décor de feuillages.
Espagne, XVIII^e / XIX^e siècle.
(fentes, agneau d'époque postérieure).
Enfant, Hauteur : 22 cm - Hauteur totale : 34 cm.
Reproduction en haut de page. **2 500 / 3 000 €**

- 236 Enfant Jésus** en ivoire sculpté en partie polychromé et doré, yeux en verre. Debout et nu, il lève sa main droite dans un geste de bénédiction.
Socle en bois sculpté et doré à décor de fruits et de feuillages.
Espagne, XVIII^e / XIX^e siècle.
Enfant, Haut. : 32,5 cm - Haut. totale : 48,5 cm.
Reproduction en haut de page. **5 000 / 6 000 €**



235



236

- 237 Christ** vivant en ivoire sculpté.
Tête inclinée sur l'épaule droite, bouche ouverte, mèches ondulées des cheveux tombant sur les épaules, périzonium retenu par une cordelette, jambes et pieds parallèles.
Belle patine.
XVII^e siècle.
(bras manquants).
Haut. : 20 cm. **400 / 500 €**

- 238 Christ** en ivoire.
Tête inclinée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne entrelacée, yeux fermés, chevelure avec mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium noué sur la hanche avec chute latérale, jambes parallèles et pieds superposées.
Espagne, XVIII^e siècle.
(quelques accidents notamment à la couronne et aux doigts, bras gauche refait anciennement).
Haut. : 22 cm. **400 / 600 €**



233

- 239** **Vierge à l'Enfant**, dite Vierge noire, en résineux sculpté avec restes de polychromie.
La Vierge et l'Enfant, debout devant elle, ont leurs corps entièrement dissimulés sous de longs manteaux ; tête couronnée avec guimpe entourant le visage.
Art populaire, Auvergne, XVIII^e siècle.
(visage de l'Enfant manquant).
Haut. : 20,5 cm.

200/250€



240

- 240** **Grand santon** féminin en bois polychrome habillé de vêtements en soie yeux en verre.
Assise, la jeune femme présente un visage empreint d'une profonde affliction avec la bouche entrouverte et les sourcils froncés ; chevelure relevée avec raie médiane et chignon retenu par un ruban ; mains aux doigts arqués ; robe de soie à décor de fleurs, col de dentelles.
Italie, XVIII^e siècle
(accidents à un doigt et un pied).
Haut. : 59,5 cm.

Reproduction ci-dessus.

2000/2500€

- 241** **Jésus Bon pasteur** en bois sculpté, polychromé et doré.
Debout, portant un agneau autour de son cou, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant.
XVIII^e siècle
(manque l'attribut de la main droite, bras droit cassé recollé).
Haut. : 29 cm.

Reproduction ci-contre.

600/800€

- 242** **Grand crucifix** en bois doré aux bras fleuronés ; Christ polychromé avec périzonium noué, titulus, base rectangulaire godronnée.
XVIII^e siècle.
(croix cassée et restaurée).
Haut. totale : 71,5 cm.

300/500€

- 243** **Chandelier** en bois polychromé et doré.
Base circulaire tripode avec guirlande de laurier, pieds boules, fût en balustre cannelé avec frise feuillagée, binet mouluré et feuillagé.
XVIII^e siècle.
(reprise et accidents à la polychromie).
Haut. : 62 cm.

100/200€

- 244** **Coupe** sur pied en bronze à décor de divinités et d'allégories dans des cartouches.
XIX^e siècle dans le style de la Renaissance.
(déformations).
Haut. : 16 cm.

200/400€



245

- 245** **Autel et son retable** en bois sculpté, polychromé et doré.
Autel de forme évasée reposant sur une base moulurée ; retable avec niche cintrée à l'encadrement souligné de feuillages et surmonté de têtes d'angelots ; intérieur avec riche décor de rinceaux feuillagés et fleuris.
Espagne, XVII^e siècle avec niche rajoutée au XIX^e siècle.
Haut. : 222 - Larg. : 112 - Prof. : 56 cm.

Reproduction ci-dessus.

8000/10000€

- 246** **Paire de panneaux** rectangulaires en chêne à décor sculpté en relief de gables, pinacles et entrelacs végétaux dans le goût des baies gothiques. Ils sont accompagnés d'un faux dormant en forme de colonne gothique.
Travail du XIX^e siècle.
Dimensions des panneaux : Haut. : 79 - Larg. : 26,5 cm.
Montés en volets.

600/800€



241

NUMISMATIQUE



- 247 GAULE.**
Carnutes. Statère d'or (7,25 g) à la Tête à droite avec joue "ornée". R/ Lyre inversée sous un bige conduit par un aurige. Delestrée-Tache, II - 2527.
Rare et TTB (quelques traces d'eraflures).
Reproduction ci-dessus. **1 500/2 000€**
- 248 ROME. HADRIEN. (117-138)**
Grand bronze colonial de Bithynie (KOINON BEIOYNIAC) au Temple octostyle.
TTB à superbe et de qualité rare pour ce monnayage.
Reproduction ci-dessus. **150/200€**
- 249 FRANCE. Henri IV (1598-1610)**
Écu d'or du 1^{er} type (3,33 g), 1607 Paris (A et point 18° au revers), trèfle du Maître Germain Labbé.
Lafaurie, 1048, Sombart 4952.
Rare et de belle qualité avec très légère trace de pliure.
Reproduction ci-dessus. **3 200/3 500€**
- 250 ALLEMAGNE. HALL, ville impériale libre.**
Demi thaler de 1777 au buste de l'empereur Joseph II.
Peu courant et presque superbe.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**
- 251 Demi écu en argent à la mèche longue de Louis XIV frappé en 1653.**
LVDXIII D.G. FR ET NAV REX (Louis XIV, par la grâce de dieu Roi de France et de Navarre).
Buste enfantin du roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique avec l'ordre du Sant-Esprit, une longue mèche descendant sur la cuirasse.
80/100€
- 252 Plateau comptant environ 60 pièces romaines, principalement Galles, Antoniniens et petits bronzes.**
(un denier faux). **250/300€**

MILITARIA

- 253 Sabre Troupe** pour les chasseurs à cheval de Garde Impériale du Premier Empire.
De style.
On y joint une petite cartouchière moderne.
Reproduction ci-contre. **150/200€**
- 254 Sabre allemand.**
Garde enveloppante en fer forgé et ornée du lion héraldique de Hesse. Belle lame WKC gravée sur une face de l'inscription 2 GROSS HESS. DRAG. REGT. LEIB DRAG. REGT N° 21 et de l'autre au monogramme de Nicolas II de Russie ; le Tsar étant Colonel honoraire de ce régiment.
Complet, avec son fourreau.
Époque fin du XIX^e siècle.
Reproduction ci-contre. **250/300€**





255

255 Paire de pistolets à silex transformés à percussion.
 Platine à corps plat. Riche garniture en bronze doré et ciselé à décor rocaille et cynégétique.
 Pièces de pouce ornées d'un profil.
 Canons en damas et personnages en argent incrustés.
 Fûts longs à embouts en damas, crosses sculptées.
 Platines marquées JACOB KONE.
 Armes de belle qualité et en bon état de conservation.
 Autriche, début XIX^e siècle.
 Long. canons: 27,5 cm - Long. totale: 45 cm.
Reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 500€**



256

256 Paire de pistolets système à percussion.
 Platine à l'arrière chien col de cygne à décor de chien, canons octogonaux en damas à âme rayée.
 Garniture en fer gravé, pontets à repose doigt et détente réglable.
 Fûts longs et crosse en noyer sculpté de motifs de paillassons.
 Baguettes à embout laiton.
 Ces armes de très bonne qualité et en très bel état de conservation sont signées *BLIN à NONANCOURT*.
 Époque Charles X.
 Long. canons: 21,5 cm - Long. totale: 35,5 cm.
Reproduction ci-dessus. **1 300 / 1 800€**

257 Pistolet à silex de type militaire.
 Platine à corps plat, garnitures en bronze et embouchoir du type An IX.
 Canon octogonal puis rond vers la bouche. Daté 93.
 La platine porte la marque de *VALET à LIÈGE*.
 Baguette. Bon état.
 Long. du canon: 23 cm - Long. totale: 42 cm.
Reproduction ci-dessous. **1 000 / 1 500€**

258 Jolie paire de pistolets de gousset.
 Système à percussion et à coffre avec la particularité d'avoir un chien positionné latéralement et noyé dans la platine.
 Carcasses finement gravées de fleurs. Crosses en ébène sculpté et à cannelures. Pommeau basculant faisant office de réserve de balles.
 Parfait état mécanique et de conservation.
 Vers 1840.
 Long. canons: 7 cm - Long. totale: 17,5 cm.
Reproduction ci-dessous. **600 / 800€**

259 Pistolet coup de poing.
 À canon double à percussion.
 Crosse sculptée de palmettes et godrons.
 Très bon état. **200 / 300€**

260 Pistolet coup de poing. À coffre et à percussion.
 Platine gravée et crosse cannelée.
 Très bon état. **120 / 150€**



257

258

261

- 261 Ensemble** de sept décorations:
Croix de chevalier de la Légion d'honneur.
Croix de chevalier de la couronne d'Italie.
Croix de chevalier de Saint Grégoire le Grand et son brevet.
Ordre de MUNICERAPHON.
Médaille de la Compagnie de la Chine 1900-1901 et son brevet.
Croix de 4^e classe de Sainte-Anne en or, poinçon 56 et AK, ruban et son brevet.
Etoile de 4^e classe de l'ordre du Soleil Levant, sans ruban et son brevet.
Reproductions page précédente. **500/600€**

- 262 Rare bague revolver.**
Système à broche.
Anneau en maillechör gravé "Le petit Protector" avec un léger décor de feuillages, barillet à six coup et mécanique fonctionnelle.
Finition bleue. Présenté dans son écrin doublé de velours violette avec emplacement pour l'arme et logement pour les cartouches (trois sont présentes). L'intérieur du couvercle est marqué du joaillier FBARTLE JEWELLER HECKMONDWIKE.
Sur le dessus une petite plaque en argent gravée LE PETIT PROTECTOR.
Très bel état de conservation et d'usage.
Reproduction ci-contre. **800/1 000€**

- 263 Casque Ottoman** dit Kulah-Kud.
Bombe en fer gravé d'ornements et bordures de sourates.
Complet de son nazal amovible et de son camail.
(petits accidents, oxydations et usures).
Art Kadjar XIX^e siècle. **300/400€**



262

SOUVENIRS HISTORIQUES

- 264 Rare médaille** boîte en laiton repoussé à décor d'un grenadier sur une face, "à la gloire des armées françaises" au verso.
Contient un précis des batailles révolutionnaires et napoléoniennes sous la forme de rondelles imprimées recto-verso.
Reproduction ci-contre. **100/120€**

- 265 Une montre** Olvino en métal doré.
Cadran doré à l'effigie du Général de Gaulle.
Cadeau du général De Gaulle à ses collaborateurs au départ de l'Élysée en 1968
On y joint une copie de la lettre du Général de Gaulle à son collaborateur. **800/1 000€**

CÉRAMIQUE



- 266 PARIS**
Paire de vases cylindriques à parois cannelées reposant sur quatre bustes de femmes antiques et bases circulaires, décor vert et or.
Marque apocryphe de la manufacture de Locré.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
(un éclat restauré et défaut de cuisson restauré).
Haut. : 26 cm.
Reproduction ci-dessus. **700/1 000€**

- 267 PARIS**
Vase de forme balustre reposant sur une base carrée ornée de guirlandes de fleurs en relief en biscuit sur fond bleu mat décoré de cornes fleuries et guirlandes de feuillage, les anses en forme de tête d'oiseau à fond or, le col et le piédoche à fond or.
Époque Restauration.
(restaurations aux anses, fêlure au col et quelques éclats aux fleurs).
Haut. : 29,4 cm.
Reproduction ci-dessus. **300/400€**



268

268 PARIS
Groupe en biscuit représentant Mars et Vénus sur un rocher sur une base ovale, accompagnés d'un amour gardant les armes de Mars et deux colombes.
 Marqué: NAST en creux à l'arrière.
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 (une aile de l'amour recollée, un auriculaire de Vénus manquant).
 Haut.: 36 - Long.: 26 cm.
Reproduction ci-dessus. **800 / 1 200€**



269

269 PARIS
Partie de service à décor polychrome et or de paysage et guirlandes de fleurs de fleurs dans des réserves sur fond vert et or; il comprend une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, six tasses et six soucoupes.
 XIX^e siècle, vers 1840.
 (quelques restaurations et usures d'or).
Reproduction ci-dessus. **800 / 900€**

270 NEVERS
Pichet trompeur à décor en camaïeu bleu de bergers encadrant une bergère dans un paysage tournant, le col ajouré de rosaces.
 XVII^e siècle.
 Haut.: 18 cm.
 Ancienne collection Cotteau à Auxerre.
Reproduction ci-contre. **800 / 1 000€**



271 NEVERS
Vierge à l'Enfant à décor polychrome debout sur une base portant l'inscription n.d. de la Victoire.
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Haut.: 23 cm.
Reproduction ci-dessus. **200 / 300€**

272 NEVERS
Cache-pot de forme Médicis à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés dans des réserves sur fond de treillage.
 XVIII^e siècle.
 (restaurations).
 Haut.: 24 cm.
Reproduction ci-dessus. **60 / 80€**

273 NEVERS
Plaque ovale à décor en camaïeu bleu d'une Vierge à l'Enfant et d'une guirlande de feuillage sur le bord.
 XVII^e siècle.
 (restaurations sur le bord).
 Haut.: 28 cm.
Reproduction ci-dessus. **300 / 500€**

274 MOUSTIERS
Seau à verre cylindrique à décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises latérales en forme de masque de satyre.
 XVIII^e siècle.
 (petits éclats).
 Haut.: 11 cm.
Reproduction ci-dessus. **300 / 400€**



270



275 MOUSTIERS

Un plat rond et deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un cartouche rocaille cerné de drapeaux, tambours, fifres, arc et boulets de canon, l'aile décorée de quatre cartouche rocaille feuillagés.

XVIII^e siècle.

Diam. : 27 et 24,5 cm.

Reproduction ci-dessus.

500/800€

276 MOUSTIERS

Plat rectangulaire à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure grotesque ailée en terre cernée de deux sphinges couchées sur des consoles cernées de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

Long. : 37 cm.

Reproduction ci-dessus.

300/400€

277 MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée blanche.

XVIII^e siècle.

Long. : 48 cm.

80/100€

278 SUD-OUEST

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu d'une tige fleurie au centre et de motifs de dentelle sur le bord.

XVIII^e siècle.

(un éclat).

Long. : 38 cm.

Reproduction ci-dessus.

80/100€

279 Jardinière carrée formée de quatre plaque de porcelaine de Minton à décor polychrome d'indiens sur des éléphants et dromadaires dans des paysages, encadrement en bois naturel et doublure en étain.

XIX^e siècle.

Haut. : 33 - Long. : 26,5 cm.

400/600€

280 ITALIE

Plat rond en faïence à décor polychrome sur fond jaune au centre d'un buste de femme surmonté d'armoiries cerné de deux amours.

Fin du XIX^e siècle.

Diam. : 42 cm.

100/150€

281 ITALIE

Grande coupe à décor polychrome de deux soldats romain dans un paysage.

Fin du XIX^e siècle.

(un éclat).

Diam. : 47 cm.

400/600€

OBJETS D'ART

282 Petite pendule capucine, les marteaux, le timbre et son support ont été supprimés, la poignée a été conservée.

Mouvement complet, cadran signé Dubois à Cambrai.

(une aiguille cassée).

Haut. : 20 cm.

700/1000€

Ce lot est présenté par Monsieur Corpechot.

283 Pendule portique en placage d'acajou reposant sur des colonnes d'albâtre, fond foncé d'une glace, ornementation de mufler de lions, rosettes et lauriers.

(accidents).

Première partie du XIX^e siècle.

Haut. : 50 cm.

500/700€

284 Pendule borne en bronze de forme rectangulaire à patine brune et ornementation de bronze doré de torches, guirlandes de fleurs, laurier et trophée d'armes.

Époque Empire.

Haut. : 35 cm.

300/350€



285

285 Miniature de forme ovale en ivoire sculpté représentant Louis XVI de profil.

Travail dieppois, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

Haut. : 5 cm.

Reproduction ci-dessus.

200/250€



286

286 Belle paire de cassolettes couvertes en spath-fluor vert de forme balustre à monture de bronze doré finement ciselé. Le couvercle feuillagé à prise en fruit repose sur une doucine godronnée. Les anses sont formées d'enroulements de feuilles d'acanthes et le piedouche est agrémenté de godrons. Il repose sur un tore de laurier et un socle carré. Époque XIX^e siècle. Haut. : 37 cm. **6 000/8 000€**
Reproduction ci-dessus.

287 Paire de cassolettes en porcelaine et bronze doré reposant sur un haut socle rectangulaire à doucine agrémenté de guirlandes de laurier de feuilles d'eau. Il est encadré de deux colonnes de porcelaine ornées de fleurs sur fond or ; au centre une plaque représente pour l'un, un gentilhomme et pour l'autre une dame de qualité tenant une lettre. Les cassolettes en porcelaine représentent le couple conversant dans des réserves. Style Louis XVI, époque XIX^e siècle. Manque les couvercles, une colonne remplacée. Haut. : 31 cm. **350/500€**

288 Paire de cassolettes en bronze doré formant bougeoir. Urne amovible à anses en têtes de bélier découvrant des bobèches reposant sur une colonne à fût cannelé et base carrée. Haut. : 23 cm. **450/600€**
Reproduction ci-dessous.

289 Boîte circulaire en écaille de tortue orné d'un médaillon de bronze doré représentant Louis XVIII de profil cerné de l'inscription : Louis XVIII Roi de France et de Navarre, d'après nature, GAYARD MDCCCXV. Cerclage en or orné de fleurettes. Époque Restauration. (un petit éclat). Diam. : 8 cm. **400/600€**

290 Paire de vases en cristal de roche, de forme ovoïde à monture en bronze doré de guirlandes de laurier nouées. Socle de marbre rouge. (petits manques à la monture). Haut. : 24 cm. **300/400€**
Reproduction ci-dessous.

291 PILLET - XIX^e siècle
Aristophane
Bronze à patine brune (quelques usures), sur l'arrière : *Pillet*, Haut. : 31 cm. **250/400€**
Ce lot est présenté par Monsieur Maket.



288

290

292 Paire de lampes à huile à décor émaillé de motifs sinisants et végétaux en vert, bleu jaune et rouge.
Monture en bronze.
Fin du XIX^e siècle.
Haut.: 50 cm.

300/400€

293 Baromètre Toricelli à cadran circulaire en bois sculpté et doré orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un panier fleuri.
Époque Louis XVI.
(fente au cadran).
Haut.: 85 cm.

900/1 200€

MOBILIER



294

294* Cartel d'applique et sa console en placage d'écaille brune et laiton marqueté de rinceaux feuillagés et fleuris, feuilles d'acanthe et volatiles ; la console ajourée ; le cadran à douze pièces émaillées à chiffres romains bleus signé, ainsi que le mouvement, LE ROY A PARIS (Julien LE ROY: reçu Maître en 1713).
Ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor d'amour chevauchant une chèvre, femme à l'Antique tenant un livre, échassier; mascarons etc...
Époque Régence.
(restaurations).
Haut.: 126 - Larg.: 48 cm.
Reproduction ci-dessus.

8000/12000€

295* Chaise cannée de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés.
Estampillée TILLIARD (Jean Baptiste TILLIARD, reçu Maître en 1717 ou Jacques Jean Baptiste TILLIARD, reçu Maître en 1752).
Époque Louis XV (restaurations et accident au cannage).
Haut.: 105 - Larg.: 50 cm.
Reproduction ci-contre.

800/1 500€

296* Chaise en bois naturel mouluré et sculpté à dossier plat rectangulaire, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Georges JACOB (reçu Maître à Paris en 1765).
Marque au fer D.P.O non identifiée et ancienne étiquette manuscrite "Cabinet de Monseigneur le Duc de Polignac".
Époque Louis XVI.
(accidents et restaurations, notamment à un pied).
Haut.: 93 - Larg.: 50 cm.
Reproduction ci-contre.

800/1 500€

297* Écran de foyer de forme droite en bois naturel mouluré et sculpté de coquille, branchages d'olivier et de fleurs.
Il est garni d'une feuille mobile au point de Saint-Cyr à décor polychrome de volatiles et de fleurs.
Époque Régence.
Haut.: 103 - Larg.: 44 cm.
Reproduction page suivante.

350/700€

298 Console en bois sculpté à ceinture circulaire ornée d'une guirlande de fleurs reposant sur quatre pieds fuselés et rudentés réunis par une entretoise portant une cassolette.
Dessus de marbre gris veiné.
Époque Louis XVI.
Relaqué blanc et polychrome.
Haut.: 86 - Larg.: 98 - Prof.: 44 cm.

1 500/2 000€



295



296



299* **Tabouret de commodité** de forme droite, en acajou, le dessus abattant, les pieds gaine.
 Marque au feu du château de Fontainebleau sous la Restauration en partie effacée (FON et trois fleurs de lys dans un ovale).
 Premier quart du XIX^e siècle.
 (accidents).
 Manque la garniture en faïence et sa plaque de support.
 Haut.: 46 - Larg.: 44,5 - Prof.: 40 cm.
Reproduction ci-dessus. **200/300€**

300* **Paire de bergères** en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier droit rectangulaire, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Estampille de Jean AVISSE (reçu Maître à Paris en 1745).
 Époque Louis XVI.
 (accidents et parties vermoulues).
 Haut.: 92 - Larg.: 64 cm. **500/700€**

301 **Petite table** colonniale à plateau et ceinture chantournée reposant sur quatre pieds galbés.
 Décor sculpté de rinceaux fleuris.
 En partie fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
 Haut.: 42 - Larg.: 62 - Prof.: 44 cm. **100/150€**

302 **Bonheur du jour** en placage de loupe d'orme et encadrements de palissandre reposant sur quatre pieds galbés ornés d'agrafes rocailles en bronze doré.
 Il ouvre en ceinture par un tiroir, une tablette garnie de cuir formant écritoire et en partie haute par deux vantaux et deux tiroirs.
 Marque gravée de *Paul SORMANI, Rue Charlot 10, Paris* sur la serrure du tiroir de ceinture.
 Haut.: 133,5 - Larg.: 78 - Prof.: 51 cm.
Reproductions ci-contre. **1 500/2 000€**

Paul SORMANI (1817-1877), célèbre ébéniste parisien du XIX^e siècle, établit en 1867 au 10 de la rue Charlot.
 Médaille de bronze en 1849.
 Médaille de 1^{ère} classe en 1855.
 Expositions internationales de 1855, 1862 et 1867.



303* **Suite de six chaises et un fauteuil** de salle à manger, de forme mouvementée en bois naturel incrusté de corne d'abondance, papillon, tête d'angelot et fleurettes, les pieds cambrés.
 Pays-Bas, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
 Pour les chaises: Haut.: 95 - Larg.: 49 cm.
 Pour le fauteuil: Haut.: 93 - Larg.: 65 cm.
Reproduction ci-dessus. **1 000/1 500€**

303 B **Bibliothèque** de forme rectangulaire en bois de placage à motif de chevrons ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute et basse. Montants droits à pans coupés reposant sur des pieds cambrés. Sabots et cul-de-lampe en bronze doré.
 Époque Louis XV.
 (quelques sautes de placage). **1 500/2 000€**



302



302

TAPIS - TAPISSERIE



304

- 304** Aubusson XVII^e siècle.
D'après un carton de Charles Lebrun
"Histoire d'Alexandre, La bataille d'Arbelle"
Restaurations.
Long.: 230 - Larg.: 170 cm.
Reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

- 305** Aubusson XVII^e siècle.
D'après un carton de Charles Lebrun.
Alexandre devant sa tente
Long.: 230 - Larg.: 133 cm.
Reproduction ci-contre.

1 500 / 2 000 €

- 306** Lot composé de:
Deux bandes de bordure de tapisserie à motifs de fleurons
et de fleurs.
XVII^e siècle.
Long.: 97 - Larg.: 30 cm.
Une bande de bordure de tapisserie à décor de vases fleuris.
XVII^e siècle.
Long.: 200 - Larg.: 30 cm.

50 / 100 €

- 307** Tapis Smyrne.
Fond brique.
Long.: 410 - Larg.: 287 cm.

600 / 800 €

305



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 21,67% Hors Taxes, soit 26% TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+ 0,5m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente.

Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21.67% VAT excluded or 26% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale.

Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères, Paris

