



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mercredi 18 juin 2008

Drouot-Richelieu, Salle 14
à 14h00

Jacques LENORMAND
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Guillaume THOMAS : 01 53 34 55 25
guillaume.thomas@rossini.fr

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - Salle 14
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 17 juin 2008 de 11h00 à 18h00

Mercredi 18 juin 2008 de 11h00 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 48 00 20 14

Salle d'exposition visible sur
www.oeildesencheres.com
à partir du mardi 17 juin à 14h00

Catalogue consultable sur internet:
www.rossini.fr - www.auction.fr



Certifié selon l'ISO 9001

T A B L E A U X
E T D E S S I N S
A N C I E N S

O B J E T S D ' A R T
M é d a i l l e s
e t S o u v e n i r s
h i s t o r i q u e s
A r t s D é c o r a t i f s
d u X X ^e s i è c l e
C é r a m i q u e s
C a r t e s
g é o g r a p h i q u e s

M O B I L I E R
P I A N O S
T A P I S S E R I E S
T A P I S - T E X T I L E S

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

Dessins et Tableaux anciens

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
info@debayer.com
a décrit le lot N° 1.

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr
a décrit les lots N° 2 à 31.

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32
a décrit les lots N° 32, 34 à 49.

Cartes géographiques

Marie-Béatrice LOEB

31, rue de Tolbiac - 75013 Paris
Tél. : 01 44 24 85 80
info@loeb-larocque.com
a décrit les lots N° 148 et 149.

Céramique anciennes et art du feu - Verrerie

Anne LAJOIX

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. : 01 42 86 90 94 - Fax : 01 42 86 90 96
lajoix.anne@amalgamme.fr
a décrit les lots N° 96 à 110.

Médailles et souvenirs historiques

Axel LOUOT

*Accesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tél. : 01 47 05 33 62 - Mob. : 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
a décrit les lots N° 50 à 66.

Horlogerie

Denis CORPECHOT

Expert membre de l'U.F.E.
6, rue Laborde - 75008 Paris
Tél. : 01 43 87 97 62 - Fax : 01 42 94 84 25
a décrit les lots N° 121 à 125.

Objets d'art

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 16 90 - Mob. : 06 08 73 61 20
Fax : 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net
a décrit les lots N° 111 à 115.

Arts Décoratifs du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64
maury.expert@wanadoo.fr
a décrit les lots N° 67 à 93.

Pianos

Guy LABROSSE

10, rue Jean Massé - 75011 Paris
Tél. : 01 43 70 68 94 - Mob. : 06 60 66 21 77
a décrit le lot N° 209.

Tapis - tapisseries - textiles

Aymeric de VILLELUME

17, rue Pétrarque - 75116 Paris
Tél. : 01 56 28 04 12 - Fax : 01 56 28 04 13
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr
a décrit les lots N° 221 à 227.

DESSINS ANCIENS



1

- 1 NICOLLE (Victor-Jean) (Paris 1754 - 1826)**
Vue de Venise: personnages sous une arcade, près du grand canal
Plume et lavis.
H.: 17,5 cm - L.: 12 cm.
Encadrement en bois doré.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500 / 1 800 €

- 2 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle**
Allégorie du Temps
Plume, encre noire, lavis de gris et de noir.
H.: 8,5 - L.: 10,3 cm. 250 / 400 €



5

- 3 ECOLE ITALIENNE du XVII^e siècle**
Portrait d'homme de face coiffé d'un bonnet
Plume, encre brune, sanguine et lavis de brun. Ovale.
(petites taches).
H.: 14 - L.: 10 cm. 150 / 200 €

- 4 ROSA Salvator (Ecole de) (1615 - 1673)**
Homme au bâton, debout, coiffé d'un béret à plume
Lavis de brun. Collé sur feuille.
(petites rousseurs et déchirures dans les marges).
H.: 17,4 - L.: 12,3 cm. 200 / 300 €

- 5 HAILLECOURT Caroline - Anne (Metz 1817 - 1869)**
Portrait de Marie-François Thouvenel, épouse de l'Ambassadeur de France à Constantinople, en buste et de face, avec un pendentif
Miniature sur ivoire de forme ovale. (fente verticale).
Signé en bas à droite et daté 1856.
H.: 10,5 - L.: 8 cm.
Au revers une petite étiquette avec une mention à la plume: *Madame Thouvenel, née Marie-Françoise Saget, alors ambassadrice de France à Constantinople.*
Edouard Antoine Thouvenel fut ambassadeur de France à Constantinople (1855 - 1859), avant d'être nommé Ministre des Affaires Etrangères (Juin 1860 - Octobre 1862) de Napoléon III. La miniature, datée de 1856, semble donc avoir été exécutée au temps de son ambassade.
Voir la reproduction ci-dessous. 300 / 400 €

- 6 MEURET Victor (Attribué à)**
Ecole française Première moitié du XIX^e siècle
Portrait de Louis Thouvenel (1787 - 1843), Maréchal de Camp, en buste et de trois-quart, sur fond de bleu.
Aquarelle sur vélin de forme ovale.
(petites lacunes sur le pourtour).
Monogrammé en bas à gauche au graphite: *VM 1824.*
H.: 11,8 - L.: 19 cm.
Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.
Voir la reproduction ci-dessous. 200 / 300 €



6

TABLEAUX ANCIENS

7 ECOLE FRANCAISE

(Dans le goût de la première moitié du XVI^e siècle.)

Portrait d'homme coiffé d'un bonnet à plumet blanc

Il porte une veste noire ornée de filets de perles et sur la poitrine un grand collier d'or.

Huile sur panneau.

(griffure).

Au revers une étiquette avec une inscription à la plume que le portrait serait celui de *Charles (IX), fils d'Henri deux et frère de François deux (...)* ce portrait probablement a été fait de son temps.

H. : 36,5 - L. : 27 cm.

150 / 250 €



8

8 LUINI Bernardino (Ecole de) (Vers 1475 - 1532)

Vierge à l'Enfant Jésus

Huile sur panneau. Chêne.

(quatre planches verticales ; parquetage ; restaurations).

H. : 75 - L. : 56 cm.

Reprise d'après la Vierge à l'Enfant de Bernardino Luini du musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 4 000 €

9 RAPHAEL, Raffaello Sanzio, dit (D'après) (1483 - 1520)

La sainte-Famille

dit la grande Sainte Famille de François 1^{er}.

Huile sur papier.

(petites pliures et petits manques).

Au revers une annotation, ou signature, *A (?) Gauthier.*

H. : 58,5 - L. : 40 cm.

300 / 400 €



10

10 RENI Guido (Ecole de) (Bologne 1575 - Rome 1642)

Vierge à l'enfant avec un saint évêque, un saint agenouillé (Saint Charles Borromée et Saint Philippe Neri ?), et deux musiciennes sacrées (étude)

Huile sur toile.

(petites usures).

H. : 62 - L. 48 cm.

Etude pour une grande composition d'autel dans l'esprit de la Vierge en trône avec l'Enfant Jésus et trois saints (Londres, National Gallery), par un disciple de Guido Reni, dans l'entourage de Simone Cantarini (1612-1648) ou de Lorenzo Pasinelli (1629-1700).

Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 500 €

11 ECOLE Flamande dernier tiers du XVI^e siècle

Pieta

Huile sur panneau.

H. 63 - L. : 48,5 cm.

Cadre stuc doré du milieu du XIX^e siècle. 1 000 / 1 500 €

12 BEAUBRUN Charles (Attribué à)

(Amboise 1604 - Paris 1692)

Portrait d'une femme de qualité, à mi-corps, sur fond de paysage

Elle est représentée la main posée sur un livre, une broche de diamants à son corsage, dans un grand manteau bleu.

Huile sur toile.

(quelques restaurations).

H. : 89,5 - L. : 73 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €

- 13 BERNARTS Nicasius (Ecole de)
(Anvers 1620 - Paris 1678)
Chat sur une table garnie d'oiseaux
Huile sur toile.
(déchirures et manques ; quelques restaurations ; encrassement
et vieux vernis).
H. : 77 - L. : 100 cm. 1200 / 1500 €



14

- 14 KALF Willem (Ecole de) (Amsterdam 1622 - id. ; 1692)
*Nature-morte au nautile sur un entablement garni de tissu
bleu, avec plat de fruits, grappe de raisins et huitre*
Huile sur toile.
(rentoilage).
H. : 53,5 - L. : 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2500 / 4000 €



12

- 15 HEEMSKERCK Egbert van Le Jeune (Attribué à)
(Haarlem 1634 - Londres 1704)
Cabaret de village avec trois hommes et une femme
Huile sur toile.
(accident en bas à droite).
H. : 12,5 - L. : 19 cm. 1000 / 1500 €

- 16 HEEMSKERCK Egbert van Le Jeune (Attribué à)
(Haarlem 1634 - Londres 1704)
*Cabaret de village, avec fumeur et buveur, près d'une table
avec un brasero*
Huile sur toile.
H. : 16 - L. : 18 cm. 1000 / 1500 €

- 17 ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
*Vierge à l'enfant dans un médaillon entouré d'une
guirlande de fleurs*
Huile sur cuivre.
H. 29 - L. : 22,3 cm.
(accidents et manques). 2000 / 3000 €

- 18 ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
Nativité
Huile sur cuivre.
(petits accidents et restaurations).
H. : 21,7 - L. : 16,5 cm. 600 / 800 €

- 19 RIGAUD Hyacinthe (Ecole de) (1659 - 1743)
Portrait de femmes avec deux amours
Huile sur toile.
(usures, petites lacunes, accidents et restaurations).
H. : 64 - L. : 51,5 cm. 1000 / 1500 €

- 20 LOUTHERBOURG Jacques-Philippe (Ecole de)
(1740 - 1812)
Couple de pâtres avec leur troupeau en chemin
Huile sur toile.
H. : 46 - L. : 56 cm. 600 / 800 €



21

- 21 ECOLE FLAMANDE (dans le Goût du XVII^e siècle)
Volatiles dans un parc
Huile sur toile.
(rentoilage).
H. : 87 - L. : 149 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2000 / 3000 €



22

22 ECOLE FRANCAISE dernier tiers du XVII^e siècle

Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane

Derrière le char tiré par deux panthères dévorant des grappes de raisins on aperçoit Silène ivre juché sur un âne. A droite une ronde de faunes et de bacchantes danse autour de la statue de Priape.

Huile sur toile.

(petites griffures).

H. : 92 - L. : 123 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

8 000 / 12 000 €

23 WATTEAU Antoine (Ecole de) (1694-1721)

Pour l'honneur d'une belle ou les comédiens italiens, Arlequin et Pierrot, Léandre et colombine, et à gauche, le docteur Scaramouche.

Huile sur panneau.

(petites griffures).

H. : 19 - L. : 26,5 cm.

Composition, d'après un original disparu d'Antoine Watteau, inspirée d'une pièce de théâtre de Pierre-François Biancolelli, *Arlequin fille malgré lui*, qui fut jouée à la foire saint-Laurent en 1713 (Cf. François Moureau, *Iconographie Théâtrale ; IV Scène théâtrale*, p. 522 ; dans le catalogue de l'exposition Watteau du Grand-Palais, Paris 1984).

2 000 / 3 000 €

24 ECOLE FRANCAISE (ou Italienne)

Seconde moitié du XVIII^e siècle

Allégorie de l'Automne ou les moissons

Huile sur panneau.

Au revers quatre traverses verticales.

(traces de fentes).

Annoté au revers à la plume : *donné à M^r et M^{me} Dupuis / le 13 février 1807 / par leur ami (à).*

H. : 56,5 - L. : 63,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 500 / 2 000 €

25 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle

Vase de fleurs sur un entablement avec un oiseau posé sur une branche

Huile sur toile.

(petits accidents et usures, quelques restaurations).

H. 56 - L. : 43 cm.

2 000 / 3 000 €

26 ECOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme âgé et Femme au bonnet de coton

Paire d'huiles sur panneau de chêne.

Fragments de cachet de cire.

H. 23,3 - L. : 17 cm au revers.

700 / 800 €

27 ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Allégorie de la gloire militaire

Huile sur toile chantournée dans la partie supérieure.

(quelques restaurations et petit accident en bas à droite).

H. : 115,5 - L. : 109,5 cm.

800 / 1 200 €



24

28



- 28** ECOLE FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle
Entourage de Paul Delaroche (1797-1856)
Le départ pour la croisade
Huile sur toile.
(quelques restaurations et petits accidents).
136,5 x 177,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 7 000 / 9 000 €

- 29** GROSCLAUDE Louis, école Française du XIX^e siècle
Petit enfant au panier sur un coussin rouge
Huile sur toile.
(ovale feint).
Signé sous la partie inférieure.
35 x 27 cm. 1 500 / 2 000 €

- 30** ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
Erigone endormie près d'un faune
Huile. Marouflé sur toile.
26,5 x 33,5 cm. 400 / 600 €

- 31** ECOLE FRANCAISE milieu du XIX^e siècle
1 / *Les lavandières au bord de la mare*
Huile sur panneau.
(monogrammée et datée en rouge en bas à gauche AV 1850).
23,5 x 33 cm.
2 / *Troupeau au bord de l'eau au couchant*
Huile sur panneau.
(monogrammée et datée en rouge en bas à gauche AV 1849).
23,7 x 32,6 cm. 1 500 / 2 000 €

- 32** ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
dans le goût d'Antoine WATTEAU
Réunion musicale et pas de danse dans un parc
Toile.
33 x 41 cm.
(restaurations). 300 / 400 €

- 33** ECOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle.
Portraits des demoiselles P. de M.
Deux dessins au crayon annotés et datés au dos, an 1811.
Mouillures, piqures, griffures.
27,5 x 23 cm. 400 / 500 €



34

- 34** ECOLE FLAMANDE vers 1600
Vierge soutenant le Christ mort entre deux anges
Cuivre.
32,5 x 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 4 000 €



35

- 35** Attribué à Michelangelo di CAMPIDOGLIO (1610-1670)
Allégorie de l'Automne ou nature morte à la pastèque, aux raisins, aux pommes et aux figues
Toile.
67 x 59 cm.
Sans cadre. 18 000 / 20 000 €
Voir la reproduction ci-dessus.



37

- 36** ECOLE FLAMANDE vers 1660
Bergers et son troupeau dominant un paysage de rivière
Toile.
40,5 x 57,5 cm. 1 800 / 2 200 €
- 37** Attribué à Jan Adriensz van STAVEREN (vers 1625-1668)
Marie Madeleine repentante
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
32,5 x 27 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200 / 1 500 €



38

- 38** Attribué à Johann Georg de HAMILTON (1672-1737)
Trophée de chasse dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
29,5 x 247 cm.
Sans cadre.
Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 4 000 €



39

- 39** ECOLE FRANCAISE vers 1730,
suiveur de Jean RAOUX
Les dénicheurs d'oiseaux
Toile de forme ovale.
96 x 125 cm.
Restaurations.
Sans cadre.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €



40

- 40** ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle,
atelier de Nicolas LANCRET
Les oies du frère Philippe
Toile, réduite sur le bord inférieure.
96 x 112 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €



41

- 41** Attribué à Costantino CEDINI (1741 - 1811)
Scène mythologique
Toile, projet de plafond.
29,5 x 39 cm
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 4 000 €



42

- 42** ECOLE FRANCAISE vers 1790,
suiveur d'Elisabeth Louise VIGEE LEBRUN
Portrait de jeune femme
Toile de forme ovale.
34,5 x 27 cm.
(restaurations).
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

- 43** Attribué à Claude Louis CHATELET (1753 - 1794)
La traversée d'une rivière en barque
Toile.
28 x 41,5 cm.
Porte une étiquette au revers 10 208.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200 / 1 500 €

- 44** ECOLE FRANCAISE vers 1800
Repos d'une bergère devant sa ferme dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
44 x 53 cm. 800 / 1 200 €

- 45** ECOLE FRANCAISE vers 1800,
suiveur de Jean-Baptiste MALLET
Scène familiale dans un intérieur
Panneau préparé.
24,5 x 32 cm.
Restaurations.
Sans cadre. 1 200 / 1 500 €

- 46** ECOLE FLAMANDE vers 1820,
suiveur de Frans SWAGERS
Scène pastorale dans un paysage
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
44,5 x 53,5 cm. 800 / 1 200 €

- 47** ECOLE FRANCAISE vers 1830
Vierge en buste
Toile.
40 x 32 cm. 300 / 400 €

- 48** ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle,
dans le goût de François Hubert DROUAI
Jeune garçon faisant un château de cartes
Toile.
46,5 x 38,5 cm.
(restaurations). 600 / 800 €

- 49** ECOLE FLAMANDE du XIX^e siècle,
suiveur d'Anton van DYCK
L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste
Toile.
74 x 63 cm.
(manques et restaurations).
Sans cadre.
Reprise de la composition d'Anton van Dyck conservée
dans les collections royales à Windsor. 400 / 600 €



43

MEDAILLES ET SOUVENIRS HISTORIQUES



- | | |
|--|--|
| <p>50 Lot de médailles et cuivrie France
Environ 27 pièces. 200 / 300 €</p> | <p>59 Lot comprenant :
Edouard VII
Indian General Service avec bars - Waziristan 1901 - 1902.
- Attribuee.
South Africa avec bars - South Africa 1901.
- South Africa 1902.</p> |
| <p>51 Lot d'insignes Grande-Bretagne, Canada et Etats-Unis
20 pièces. 200 / 300 €</p> | <p>Georges V
India General Service avec bars - Waziristan 1921 - 24.
- Attribuee.
- Burma 1930 - 32.</p> |
| <p>52 Lot d'insignes Grande-Bretagne, Canada, Etats-Unis et Nouvelle Zélande
28 pièces. 250 / 350 €</p> | <p>Military Medal, fabrication française. 250 / 300 €</p> |
| <p>53 Lot d'insignes de Grande-Bretagne
22 pièces. 200 / 300 €</p> | <p>60 Lot comprenant :
Georges V
- Médaille commémorative 14 - 18.
- Médaille interalliée.
- Naval General Service.
- Naval Fleet Reserve.</p> |
| <p>54 Lot de 5 insignes de Grande-Bretagne
Lot de titres de Grande-Bretagne et Canada, 22 pièces.
Lot de boutons et grades, 16 pièces. 300 / 400 €</p> | <p>Georges VI
- Army Long Service and Good Conduct, Tunes Attribuees. 150 / 200 €</p> |
| <p>55 Cadre décorations françaises: Officier Ordre National du Mérite, Valeur Militaire, résistance...
12 pièces. 300 / 350 €</p> | <p>61 Lot:
- Victoria, Julilee 1887, Metropolitan Police, Attribuee
- Georges VI, Special Constabulary, Attribuee
- Georges VI, India General Service, Attribuee, bar :
North West Frontier 37 - 39.
- Georges VI, India General service, Attribuee, bars :
North West Frontier 36 - 37.
North West Frontier 37 - 39.
- Independance Pakistan, non attribuee.
- Anniversaire Loans, independance, Pakistan Attribuee. 100 / 150 €</p> |
| <p>56 South-Africa General Service: bars/attribuee. 200 / 300 €</p> | |
| <p>57 Lot de 3 décorations et un insigne. 150 / 180 €</p> | |
| <p>58 Lot de décoration de Grande-Bretagne, Reine Victoria
- Médaille de Crimée avec bar <i>Sébastopol</i>.
- Médaille de Crimée sans bar.
- South Africa avec bar - Capecolony.
- Attribuee.
- South Africa avec bar - Capecolony.
- Attribuee.
- South Africa avec bar - Capecolony.
- Attribuee. 250 / 350 €</p> | |

- 62 Lot:**
- Star 1914- 1915, Attribuee.
- Military Cross, fabrication française.
- Military cross, fabrication anglaise? **300 / 350 €**
- 63 Lot :**
- 1939- 40 Star.
- Air Crew Europe Star.
- Atlantic Star.
- France Germany Star, bar Atlantic.
- Africa Star, bars: 1st Army, North Africa 1942- 43.
- Africa Star, bar : 1st Army.
- Italy Star.
- Pacific Star.
- Burma Star.
- Defense Medal.
- War Medal.
- New-Zeland for Service 1939- 45.
- South Africa for Service 1939- 45.
15 pièces. **100 / 120 €**
- 64 Lot:**
- 3 Imperial Service Order, Georges V, Georges VI, Elizabeth II.
- Campaign Service, Elizabeth II, bar Northern Ireland.
- Civil Defense, Elisabeth II. **80 / 120 €**
- 65 Pistolet de gendarmerie**
Modèle an IX transformé à percussion.
Platine de la manufacture de Charleville.
Manque la bague.
Assez bon état. **200 / 250 €**
- 66 Sabre d'officier de cuirassier de la Garde Royale 1814.**
Garde en panier, décor de grenade enflammée rehaussé de trois fleurs de lys. lame plate marquée sur le dos :
Manufacture Royale de Klingenthal.
Fourreau en tôle à deux anneaux de suspension.
B. E.
Epoque Restauration. **1 200 / 1 500 €**

ARTS DECORATIFS DU XX^e SIECLE



67

- 67 GALLÉ Émile (1846- 1904)**
Table en noyer mouluré à double plateaux à fond de marqueterie de glycine et de bateaux, ceintures des plateaux de formes mouvementées et rainurées, piètement arborescent ajouré dans sa partie centrale.
Signée.
Haut. : 76 cm - Plateau supérieur: 51 x 70 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 2 500 €**

- 68 GALLÉ Émile (1846- 1904)**
Vase tronconique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé.
Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 10,5 cm. **100 / 150 €**

- 69 GALLÉ Émile (1846- 1904)**
Vase ovoïde sur piedouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur blanc nuancé jaune opalin.
Décor de Paeoniacées, gravé en camée à l'acide.
(base rodée).
Signé.
Haut. : 22,5 cm. **500 / 600 €**



70

- 70 MONTJOYE SAINT-DENIS**
Important vase de forme ovoïde à corps modelé à chaud.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc entièrement satiné.
Décor de noisetier, gravé à l'acide et rehaussé d'or, deux anses appliquées et modelées à chaud d'origine.
Haut. 40cm
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**



- 71 DAUM**
Vase de forme oblong à col droit.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert et mauve.
(éclats au col).
Signé.
Haut. : 11,5 cm. **300 / 400 €**
- 72 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Coupe *Chicorée n° 1*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée *R. Lalique France*.
Diam. : 24 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3213, reproduit p. 749. **100 / 150 €**
- 73 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Vaporisateur *Enfants*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
(enfoncement sur le bouton poussoir).
Haut. : 11 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné", réf. n° 663, reproduit p. 353. **200 / 300 €**
- 74 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Paire de porte-menus *Raisin Muscat*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc dépoli moulé-pressé, entourage en argent d'origine et chiffré dans sa partie supérieure gauche.
Signés *R. Lalique* en relief dans la masse.
Dimensions : 15 x 9 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné", réf. n° 3475, reproduit. p. 780.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 75 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Boîte ovale *Dinard* dite aussi *Roses*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent moulé-pressé.
Signée *R. Lalique* en relief dans la masse et *R. Lalique France* au vibrographe.
Haut. : 8 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 78, reproduit p. 237.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 76 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Carafe *Schlumberger*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent et satiné soufflé-moulé et bouchon d'origine.
(fêle intercalaire).
Signée *R. Lalique* en creux dans la masse.
Haut. : 25 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. *F*, reproduit p. 735.
Voir la reproduction ci-dessus. **50 / 60 €**
- 77 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Boîte ronde grande *Cyprins*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, moulé-pressé.
Signée *R. Lalique* en relief dans la masse.
Diam. : 26 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 42, reproduit p. 230.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**
- 78 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Vase *Druide* dit aussi *Gui de chêne*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique* en creux dans la masse.
Haut. : 17,8 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 937, reproduit p. 425.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**

- 79 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Presse-papiers *Tête Coq*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent moulé-pressé.
Signé *Lalique France* à la pointe.
Haut. : 18 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné", réf. n° 1137, reproduit p. 382. 200 / 300 €
- 80 LALIQUE FRANCE**
12 assiettes à salade en verre moulé pressé à décor de chardons.
Signé *Lalique France*.
Diam. : 20 cm. 400 / 500 €
- 81 LALIQUE FRANCE**
Vase *Bagatelle* en cristal moulé pressé.
Signé.
Haut. : 17 cm. 350 / 450 €
- 82 LALIQUE FRANCE**
Sceau à champagne en cristal moulé pressé à décor de naïades.
Signé.
Haut. : 22,5 cm. 500 / 700 €
- 83 LALIQUE FRANCE**
Coupe coquillage en cristal moulé pressé.
Signé.
Long. : 21 cm. 200 / 300 €
- 84 LALIQUE FRANCE**
Grand plateau de forme ovale en cristal moulé pressé à décor de feuilles.
Signé.
Long. : 63 cm. 500 / 700 €
- 85 CHRISTOFLE**
Important vase en dinanderie à col à double étranglement et ourlé dans sa partie supérieure, à patine brune nuancée mordorée.
Signé et numérote *B271 D*.
Haut. : 33,5 cm. 1 000 / 1 500 €
- 86 CHRISTOFLE**
Vase ovoïde en cristal à décor de pastilles ovales gravées en creux.
Haut. : 19 cm. 150 / 200 €
- 87 CHAPU Henri Michel (1833 - 1891)**
Femme assise symbolisant l'écriture
Haut relief en bronze doré, fixé sur une stèle en marbre noir moucheté.
Signé.
Haut. : 41 - Larg. : 26 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 800 / 1 000 €



- 88 ATELIER MARTINE**
Suite de quatre fauteuils dits *cambodgiens* en bois relaqué.
Réalisée à partir de 1912.
On y joint deux repose-pieds.
Haut. : 64 cm - Assise : 57 x 58 cm.
BIBLIOGRAPHIE :
- Palmer White, Poiret, Studio Vista, London, 1974, modèle reproduit p. 14.
- Yvonne Deslandres, Poiret, Éditions du Regard, Paris, 1996, modèle reproduit p. 58.
- Harold Korda & Andrew Bolton, Poiret, The Metropolitan Museum of Art, New York, Yale University Press, New Haven & London, 2007, modèle reproduit p. 43 (dans un pochoir illustrant la salle de bain de Mademoiselle Spinely).
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 3 000 €
- 89 BARBIER Edith**
Miroir dit *sorcière* de forme circulaire en talosel et patiné.
Décor de rainurage.
Signé.
Diam. : 31 cm. 300 / 500 €
- 90 Line VAUTRIN (1913 - 1997)**
Petit miroir *sorcière* circulaire en talosel, pourtour en triangles découpés de verre doré.
Signé.
(accidents).
Diam. : 24 cm. 800 / 1 200 €





91

91 FRANK Jean-Michel (1893 - 1941)

Lampe en quartz entièrement taillé au burin et légèrement patiné, plaque en dessous en cuivre d'origine à bordures biseautées d'origine (deux visées non d'origine sous la plaque de cuivre). Numérotée 8349 et non signée.
Haut. : 23 cm - Base : 17 x 14,5 cm.

BIBLIOGRAPHIE : Léopold Diego Sanchez "Jean-Michel Frank Adolphe Chanaux", Éditions du Regards, Paris, 1997, modèle à rapprocher reproduction p. 201 ; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier "Jean-Michel Frank", Éditions Norma, 2006, modèle reproduit p. 245.

Le Comité Jean-Michel Frank a reconnu cet objet comme étant une œuvre originale et authentique de J. M. Frank.

Voir la reproduction ci-dessus.

30 000 / 40 000 €

92 MAISON Édouard DIOT

Meuble de bibliothèque en acajou mouluré et placage d'acajou à corps central ouvrant par deux vantaux en partie basse sous deux tiroirs entre deux étroits cabinets à portes vitrées, étagères à montants arqués en partie haute.
Poignées de tirages à décor de fleurs épanouies en bronze.
Haut. : 184 - Larg. : 202 - Prof. : 59 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €



92



93

93 RUHLMANN Jacques-Émile (1879 - 1933)

Lampe dite *bouillotte*.

Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne sans marque de fondeur à trois bras de lumières en forme de corne de gazelle entièrement rainurée, reposant sur une base circulaire entièrement crantée, abat-jour en métal.

(accident au pompon sur le haut de la tige centrale de la lampe).

Non estampillée.

Haut. : 68 cm.

BIBLIOGRAPHIE : " Ruhlmann un génie de l'art déco ".

Catalogue de l'Exposition du Musée des années 30 de

Boulogne-Billancourt du 25 novembre au 17 mars 2002,

Éditions Somogy, Paris, 2001, modèle similaire reproduit

pp.225, 297 ; Florence Camard " Ruhlmann ", Éditions du

Regard, Paris, 1983, modèle similaire reproduit pp. 122 ;

123 ; 164 (variante sur un dessin d'époque) ; 167 ; 297 ;

Emmanuel Bréon " Jacques-Émile Ruhlmann Les archives ",

Éditions Flammarion, Paris, 2004, modèle similaire,

reproduit pl.30 hors texte ; Léon Moussinac " Collection

documentaire d'art moderne, croquis de Ruhlmann ",

Éditions Albert Levy, Paris, 1924, modèle similaire,

reproduit pl. 44.

PROVENANCE : Famille d'Alexandre Berger, client et commanditaire de Jacques-Émile Ruhlmann.

Voir la reproduction ci-contre.

15 000 / 20 000 €

94 BENEDICTUS

RELAIS - 1930

Quinze planches donnant 42 motifs décoratifs.

Enluminure d'art de J. Saudé.

Préliminaire de Y. Rambosson.

Ancienne maison Auguste Vincent, éditions Vincent Fréal et Cie.

En feuilles sous couverture papier un peu usagée, titre et page de texte un peu jaunies.

Pochoirs en couleurs sur carton.

Belles épreuves, chacune légèrement jaunie avec de petites rousseurs et quelques cassures en marge, légers frottements en surface.

pl. 4 : petits enfoncements et quelques amincissures au verso.

pl. 10 : fortes amincissures au verso, quelques cassures dans le sujet et coulure pl. 11 : encadrée à quelques cassures et transfert de matière qui a collé sur la vitre.

pl. 13 : frottements en surface.

pl. 14 : petit accident et amincissures au recto et au verso.

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €



94

95 PROGRAMMES POUR LES BALLETS RUSSES

Réunion de quatre exemplaires, couvertures ou illustrations par S. Lissim, Picasso, Bérard, Clavé.

Défraîchis, salissures, dos fracturés.

80 / 100 €

CERAMIQUES



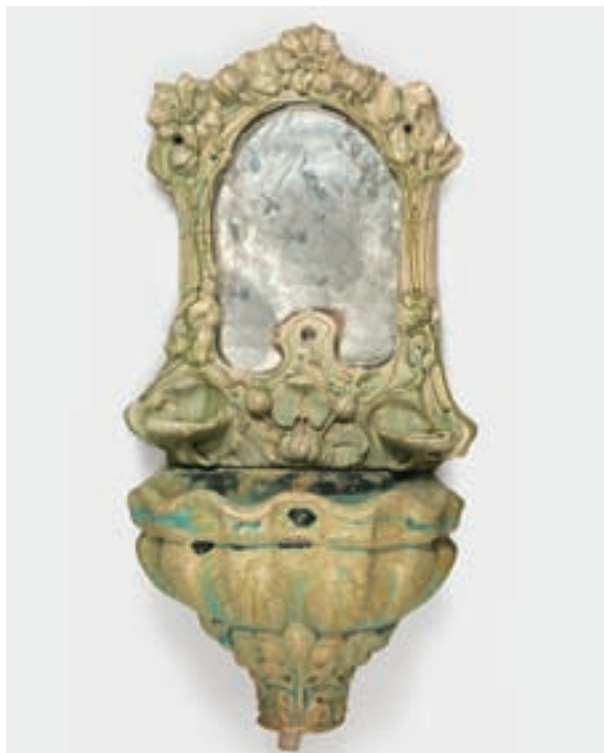
- 96** MEILLONNAS, vers 1780
Plat ovale.
Faïence stannifère, décor floral d'un semis de bouquets polychromes disposés autour du marli et d'insectes.
37 x 28 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Catalogue "la faïence de Meillonnas 1760-1845" Musée de Brou, Adam Biro, 1993. 200 / 300 €
- 97** STRASBOURG, XVIII^e siècle
Jatte ovale en faïence.
Le pourtour découpé de côtes pincées, montée sur talon, à décor de "fleurs botaniques polychromes", filet de pourtour brun.
Signature de Paul Hannong.
26,2 x 22,2 cm.
(grande fraîcheur, petites égrenures de pourtour, cheveux).
800 / 1 000 €
- 98** MEISSEN
Période Marcolini, dernier quart du XVIII^e siècle.
Assiette plate.
Forme orfèvrerie. Beau décor de bouquet groupé peint au naturel au bassin et semis sur l'aile à relief vannerie.
Filet pourpre.
Marque en bleu au revers, épées croisées et étoile.
Diam. : 23 cm. 200 / 300 €
- 99** PARIS, manufacture Locré, vers 1785
Bol sur piedouche.
Décor tournant de ruban à ornements or et de cartouches à fleurs polychromes. Bandeaux or.
Haut. : 9 cm - Diam. : 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 100 / 150 €
- 100** PARIS, manufacture du duc d'Angoulême, vers 1785
Partie de service de table composé de 18 assiettes dont deux recollées et d'un sucrier dans le même état avec un éclat.
Forme orfèvrerie, décor d'oiseaux Buffon dans des médaillons à encadrement or et de barbeaux rose et bleu au bassin ; aile à courant de barbeaux en ruban entre deux frise de feuilles et filet or.
Sur l'aile, trois cartouches dont deux à oiseaux et un avec le monogramme MP ou PM sommé d'une couronne fermée.
Marque au pochoir rouge au revers : A couronné.
Diam. : 24,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €
- 101** PARIS, manufacture du duc d'Angoulême, vers 1785
Partie de service de table composé de 8 assiettes (éclats ou usures), de deux plateaux presque carrés.
On y joint un sucrier surdécoré (éclat) et deux terrines couvertes.
Forme orfèvrerie. Décor de trois bouquets polychromes groupés au bassin et de semis de trois fleurettes sur l'aile entre des filets bleus et filet or.
Marque au pochoir rouge au revers : A couronné.
Diam. : 24,5 cm - Plateau : 22,7 x 20,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 102** PARIS, probablement, vers 1840
Plaque tondo encadrée *La Vierge aux candélabres*, partie centrale du tableau aujourd'hui conservé à Baltimore.
Sertie d'un filet de cuivre et avec pour encadrement, une marie-louise en velours violet.
Diam. : 17,2 cm - 26,6 x 27 cm.
Il existe une toile de cette Vierge, à l'époque attribuée à Raphaël, alors dans la collection de Lucien Bonaparte à Rome, qui a été copiée par Ingres et offerte à Chérubini en 1817.
300 / 500 €
- 103** MEISSEN et DIVERS
Partie de Service de table, fin XIX^e siècle.
Décor floral au naturel dans une belle polychromie, filet or soulignant une aile ondulée ; semis floral sur l'aile.
Comprenant 42 pièces dont :
1 terrine couverte surmonté d'un putto à la corne d'abondance, marque aux épées croisées barrées, exécutée entre 1852-1869 (tête décapitée), 7 assiettes creuses, 10 assiettes plates, 12 assiettes à dessert dont 2 cassées, 1 moutardier à frétel en forme de rose (manque pétale), 2 plats longs de différente largeur (L. : 55,5 cm), dont un à poisson (L. : 48 cm), marque aux épées croisées barrées, exécutée vers 1870-1885, 2 plats circulaires de différent diamètre, 1 ravier carré, marque épée croisées barrées, 2 salières, marquées de 2 traits avec un T pour Carl Thieme après 1876 à Postchappel près de Dresde, distribué en France par le Bon Marché, 1 cuillère à cuilleron oblong et manche branchage terminé par une patte d'animal rehaussé d'or, 1 couvercle ovale à frétel rococo, 1 assiette à dessert à large mouluration rococo avec une marque aux épées surmontées d'une couronne (et un fêl en étoile), 1 théière autre modèle, anse, frétel et bec en forme de branchage, ruban de fleurs polychromes, filet bleu et or, marque en creux, probablement Limoges, très bon état.
Quelques usures aux filets or et parfois sur au bassin d'une assiette.
800 / 1 000 €

104 MEISSEN, XIX^e siècle

Pot à lait vendu en blanc puis surdécoré.
Large décor de fleurs polychrome sur la panse.
Motifs de dentelle or. Marque biffée (ce type entre 1852 et 1869) et n° 132 sous émail.
Haut. : 12 cm.

Voir la reproduction précédente.

100 / 150 €



105

105 Alexandre BIGOT (1862 - 1927)

Rare Fontaine d'applique, vers 1900 - 1910.
Grès à couverte vert nuancé semi-mat.
Le dossier est à décor Art Nouveau de fleurs diverses et présente deux porte-savons de part et d'autre d'un miroir.
De même pour la vasque-lavabo.
Belles marques de la fabrique de Bigot (à la tour) au revers.
Bigot, à l'origine ingénieur chimiste, est présenté dans divers ouvrages comme le conseiller technique de Chaplet, de Carriès et Rodin.

Haut. : 75 x 59 cm pour le dossier et 47 pour la vasque.
Le montant du dossier est cassé net et donc facile à recoller.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €

106 HAVILAND & Cie, Atelier d'AUTEUIL,

Importante jardinière à trois anses.
Exécutée entre 1876 et 1886 par Edouard Dammouse (1850 - 1903),
Décor de fleurs au naturel.
Marque de fabrique en creux avec le n° 76/1 en dessous et avec le monogramme *EDS* sur la panse.
Haut. : 68 cm.

Petits manques aux angles des anses.

BIBLIOGRAPHIE : Céramique impressionniste, 26 avril 4 novembre 2001, Musée Fournaise, Chatou.

Voir la reproduction ci-contre.

5 000 / 5 500 €

107 Théodore DECK (1823 - 1891)

Petite Jardinière, vers 1878.
Forme rectangulaire sur quatre pieds.
Décor polychrome, à l'intérieur d'un oiseau en vol et d'un papillon parmi les branches de vigne vierge sur fond turquoise nuagé et à l'extérieur, de branchages et papillons sur des ornements incisés sous glaçure jaune.
Signature au cachet en-dessous TH. DECK accosté de points et cercle.

Étiquette circulaire ancienne de la Maison Toy, 10, rue de la Paix à Paris.

Haut. : 8 cm - 20,5 x 15 cm.

(un éclat sur le bord intérieur).

400 / 500 €

108 BACCARAT, 1900

Vase monumental à 12 côtes taillées en cristal clair de Baccarat sur son socle en bronze doré

Présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, selon la tradition familiale

Haut. : 74 cm.

6 000 / 7 000 €

109 QUIMPER, manufacture Henriot

Rare *Chouette*, avant 1922.

Faïence stannifère, décor naturaliste.

Les yeux vides (pour billes de verre et donc montage à l'électricité).

Marque peinte en bleu *HR/Quimper* à l'intérieur.

Haut. : 25,5 cm.

Petit manque à "l'oreille" gauche.

Un exemplaire semblable est conservé dans une collection particulière et est reproduit p. 414 de l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper, tout comme la signature p. 506, tome III, 2005, La Reinette.

600 / 800 €

110 KERAMIS, Charles Catteau

Paire de vases *Les fleurs*, vers 1930.

Large bandeau à décor floral stylisé et polychrome tournant émaillé satiné. Pieds et cols à fond brun.

Cachet noir à la Louve et *Keramis/Made in à/D 1847/B* et en creux *960/2*.

Haut. : 32,5 cm.

Lèvres des cols évasés recollées.

500 / 700 €



106

OBJETS D'ART

111 **Saint Pierre et Saint Paul** en bois sculpté polychrome et doré du XVII^e siècle.

Ces deux statues qui forment pendant, sont typiques de l'art baroque de l'époque Louis XIV. Elles représentent les deux saints avec leurs attributs dans des vêtements très richement ponctués de plis formant de nombreuses diagonales.

L'arrière plat indique que les sculptures étaient fixées contre le mur.

(quelques accidents et manques notamment à la polychromie et à la dorure).

France, troisième tiers du XVIII^e siècle.

Haut. : 63 cm.

1 000 / 1 500 €

112 **Paire de sujets, parties sommitales d'épis de faitage.**

Ces deux curieux sujets représentent des bustes d'homme coiffés de tricornes et vêtus d'un vêtement à multiples boutons.

Composés de plusieurs éléments superposés, emboîtés les uns dans les autres et maintenus par une tige métallique, les épis de faitages sont habituellement ornés d'animaux familiers ou chimériques, mais aussi de personnages.

Ils peuvent atteindre une hauteur de 2m50. "La hauteur des épis de faitage doit correspondre en théorie à 1/10^e de la hauteur de la maison sur laquelle ils sont posés", La production de ces objets est pour une grande majorité originaire de Normandie ou régions limitrophes.

Les deux que nous présentons ont perdus de leur émail vert sur un des cotés et sont accidentés avec des manques sur les tricornes supérieurs. L'un possède des fentes verticales au niveau du boutonage du costume et sur l'arrière.

Ils sont très certainement de la région de "Le Mesnil de Bavent", ou de "Noron la poterie", et datent de la deuxième partie du XVIII^e siècle.

Haut. : 38 et 39 cm.

600 / 1 000 €

113 **Christ** en ivoire sculpté Dieppois.

Il est caractéristique dans son esthétique des christ du XVIII^e siècle réalisés dans le centre ivoirier de Dieppe, par le type de visage ; la configuration des mains et le type de perizonium.

Il est présenté sur une croix en bois noirci munie d'une coquille de bénitier en partie basse.

Hauteur du Christ : 18,5 cm.

350 / 500 €

114 **Chandelier tripode** en bois sculpté et argenté.

Ce type de chandelier Italien comporte un décor de cannelures, de feuilles d'acanthes et de fleurs, les pieds étant à griffes de lion.

Il est d'époque néo classique, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

(quelques accidents et manques).

Haut. : 64 cm.

400 / 500 €



115

115 **Sculpture en chêne** représentant Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

Joseph, la tête haute présente fièrement son Fils de sa main gauche. L'Enfant qui tient une fleur de sa main gauche est souriant et paisible.

Les vêtements portés sont encore dans le goût du XVI^e siècle avec cette fibule de chape et ces bottes, tandis que la stylistique annonce l'art du XVII^e siècle. La qualité d'exécution, un peu naïve, touche l'observateur par son rendu charmant et pittoresque.

Manques sur le socle et le nez de saint Joseph, accidents, traces de polychromie.

Début XVII^e siècle, Orléanais.

Haut. : 45,5 cm.

Origine : cette sculpture provient d'une maison du XVI^e siècle de Blévy (Eure et Loire) aujourd'hui détruite.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

116 **Enfant** en bois sculpté
Travail du XVIII^e siècle.

(manque les mains).

Haut. : 72 cm.

350 / 400 €

117 **Deux pique-cierges** en bronze pouvant former paire, base triangulaire portée par des pieds sabots, fût en balustre.

Travail du XVIII^e siècle.

(restauration).

Haut. : 65 et 68 cm.

600 / 700 €

118 **Christ** en croix en ivoire (accidents aux jambes).

Cadre en bois sculpté et doré à motif de coquilles et rinceaux. (accidents).

Travail du XVIII^e siècle.

65 x 43 cm.

400 / 500 €

119 **Baromètre** en bois sculpté, laqué et doré.

Travail du XVIII^e siècle.

Haut. : 97 cm.

900 / 1 200 €



120



120



120



120

120 Paire de sphinges en marbre sculpté.

Les sphinges ou sphinx sont des monstres fabuleux que l'on trouve en Égypte et en Grèce. En Égypte, elle était une statue colossale représentant généralement un lion accroupi, à poitrine et à tête de femme. La mythologie grecque a placé le Sphinx aux environs de la Thèbes de Béotie, et en a fait un être vivant.

Notre paire de sculptures en marbre représente deux sphinges au charmant visage de jeune femme qui s'apparente fortement aux agréables traits de la Marquise de Pompadour: visage d'un ovale parfait, cheveux bouclés, nez impeccablement formé, lèvres charnues, sa chevelure est recouverte sur l'arrière d'un petit bonnet-voile. Le buste et la poitrine sont aussi ceux d'une jeune et jolie femme du milieu du XVIII^e siècle. C'est le tapis de selle agrémenté de passementeries recouvrant la créature qui permet d'établir la liaison entre le corps et les pattes de lion très réalistes et le buste de jolie femme. Elle est couchée sur un tapis replié formant des lignes obliques sur la terrasse.

Nous connaissons ce modèle qui a été représentée en différentes tailles et divers matériaux, à différentes époques.

La qualité des drapés, la douceur du visage et le réalisme de l'anatomie de l'animal font de ces deux pendans une œuvre digne d'un talentueux sculpteur du XVIII^e ou XIX^e siècle.

Les statues étant restées à l'extérieur, leur surface a été altérée par l'eau de pluie. De ce fait, le marbre légèrement attaqué par l'acide contenu dans l'eau de pluie, a perdu son poli.

Dans l'état de nos connaissances sur la personnalité de la Marquise de Pompadour, il semble peu probable que ce soit elle qui ait commandé ou fait réaliser cette paire de sculptures.

Travail français, de la seconde moitié du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.

Il y a quelques accidents et manques (dont partie de la queue d'une des statues) et la tête de l'une ayant été cassée, elle a subi des bouchages. Haut. : 78 cm - Larg. : 43 - Long. : 100 cm.

ORIGINE : Ancienne collection Louise de Vilmorin.

Voir la reproduction ci-dessus.

30 000 / 45 000 €



121

- 121** Pendule Religieuse dernier quart du XVII^e, signée sur un drapé en laiton gravé doré "Pierre Regnault à Paris". Cabinet en ébène et bois relaqué noir (manque la coiffe demie ronde et les deux anneaux d'accrochage), cadre de la porte plaqué d'un bronze à décor de fleurs (petit manque); cadran annulaire doré gravé de chiffres romains, arabes pour les minutes, belles aiguilles d'époque; ensemble cadran mouvement sur gonds.
Mouvement à sonnerie des heures et demies sur un beau timbre d'époque, barillet unique à double effet, échappement à verge (pas de cycloïde).
Bon état, réglage à effectuer à l'échappement.
Haut.: 32,5 (+ timbre) - Larg.: 26,7 - Prof.: 11,4 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 3 200 €



123

- 123** Cartel d'époque Régence de Le Roy à Paris en marqueterie d'écaïlle brune et laiton gravé vernis or.
Cadran en bronze doré à douze cartouches chiffres romains bleus, plus la signature.
Socle marqueté de palmes, appliqué de bronzes à feuilles d'acanthes, toupie à bronzes godronnés, en assise frise d'entrelas et de fleurs.
Cartel à pieds godronnés formant griffes, décors de mascarons ailés, attributs de l'amour, feuilles d'acanthé, sur la porte putto et colombes, à l'amortissement putto tenant une colombe.
Mouvement d'époque signé Le Roy à Paris, échappement transformé au XIX^e à échappement Brocot.
Restauré au XX^e, il est en assez bon état général, il fonctionne.
Haut.: 84 - Socle Haut.: 30 - Larg.: 40,5 - Prof.: 20,5 cm.
Hauteur totale: 114 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 3 500 €



122

- 122** Pendule en bronze doré d'époque début XIX^e "La lecture et l'écriture"
Deux enfants lisent et écrivent, assis de part et d'autre d'une bibliothèque en forme de borne où s'inscrit le mouvement à cadran émail blanc chiffres romains signé *Michelet à Paris*. (accidents aux remontoirs).
Mouvement d'époque à restaurer.
Embase ovale décorée d'une guirlande de fleurs, ressaut à frise, quatre pieds tournés.
Haut.: 37 - Larg.: 28,1 - Prof.: 18,1 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

- 124** Petit cartel d'alcôve d'époque transition Louis XV Louis XVI à répétition, par tirage, des quarts sur deux timbres. (d'époque).
Cabinet en bronze ciselé doré (dorure feuille d'époque, usures), à décor symétrique de grenade, feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier et vasque au sommet.
Cadran émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, signé "Lieutaud à Paris"; belles aiguilles d'époque, mouvement complet à échappement à ancre. (fonctionne).
Haut.: 41 - Larg.: 20 cm.
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction ci-contre.



124



125

- 125** Intéressante pendule suivant les nocturnes de voyage allemandes à quatre pieds pliables pour le transport. Cadran émail blanc chiffres romains, arabes pour les minutes, entouré d'un cadre en bronze rocaille à décors symétrique en amortissement.

Mouvement à roue de rencontre et sonnerie des heures et demies au passage, barillet unique à double effet, contre plaque et support du mouvement en fer autre fois peint rouge, manque les portes latérales.

Allemagne, deuxième moitié du XVIII^e.

Haut. : 33,3 - Larg. : 20,8 - Prof. : 10,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

- 126** Pic-cierge en bois doré et sculpté à décor de consoles feuillagées.

Travail du XVIII^e siècle.

(monté pour l'électricité ; restaurations).

Haut. : 119 cm.

600 / 800 €

- 127** Cartel d'applique en bronze doré et ciselé surmonté d'un vase à l'antique accosté de têtes de boucs retenant des tores de lauriers, décor de feuilles d'acanthe, canaux, vases couverts et frises de grecques. Cadran émaillé signé MALARDOT à Dijon. Travail de la fin du XVIII^e siècle. (accidents et restaurations).

Haut. : 70 cm.

Larg. : 30 cm.

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction ci-contre.



127

- 128** Verre sur pied rond à tige facettée et coupe conique, à décor de paysages à la ville en retrait, de part et d'autre de bergère et moutons et amour.

Travail français du XVIII^e siècle.

Haut. : 19,8 cm.

300 / 400 €

- 129** Chope, de forme cylindrique, à décor de feuillage et de fruits. Faïence.

Monture à la base, au buvant, au couvercle et sur l'anse, à décor de godrons, de croisillons, boule côtelée.

Étain, duffre : G.H.

Allemagne XVIII^e.

Haut. : 29 cm.

600 / 800 €



130

- 130** Importante et monumentale glace rectangulaire en bois doré stucqué et sculpté à décor de cartouches feuillagés, et à l'amortissement d'une tête de félin encadrée de végétaux et enroulements et de deux volatiles.

Style Louis XV.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

340 x 220 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €

- 131** Paire d'appliques en bronze à six lumières sur deux rangs à décor de plaquettes, pendeloques, poignards et boules.

Style Louis XV.

Haut. : 100 - Larg. : 60 cm.

800 / 1 200 €



132

132 **Importante paire d'appliques** en bronze doré à dix lumières sur deux rangs à décor de pendeloques, plaquettes, poignards et boules.

Style Louis XV.

Haut. : 140 - Larg. : 80 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2000 / 3000 €

133 **Suite de six appliques** à trois bras de lumières mouvementés en bronze doré et ciselé à décor de feuillages.

Style Louis XV.

Haut. : 55 cm.

800 / 1200 €

134 **Paire de candélabres** à trois bras de lumières en bronze doré et ciselé de feuillages.

Fût balustre reposant sur une base circulaire mouvementée.

Style Louis XV.

(montés pour l'électricité).

Haut. : 44 cm.

800 / 1200 €

135 **Cartel et son socle** en bronze doré à décor rocaille.

Style Louis XV.

(mouvement rapporté).

Haut. : 50 cm.

Voir la reproduction p. 33.

800 / 1200 €

136 **Flambeau** en bronze doré et ciselé de feuillages à fût balustre.

Style Louis XV.

(monté à l'électricité).

Haut. : 27 cm.

Voir la reproduction p. 33.

150 / 250 €

137 **Encrier** en bronze doré et ciselé de cartouches feuillagés.

Style Louis XV.

Long. : 20 cm.

Voir la reproduction p. 33.

120 / 200 €

138 **Paire d'appliques** à cinq bras de lumières en bronze doré.

Style Louis XV.

Haut. : 38 cm.

300 / 400 €

139 **Christ** en ivoire sculpté dieppois.

Ce Christ réaliste coiffé d'une couronne d'épines est caractéristique de l'école du XIX^e siècle.

Il a une légère patine ambrée et son anatomie est très académique.

(léger accident à la couronne d'épine).

Haut. : 23 cm.

Dieppe milieu du XIX^e.

400 / 500 €

140 **Grand sujet** en terre cuite patinée et lissée figurant une chinoise assise en tailleur sur un coussin à pompons et tenant à la main trois roses.

Travail vers 1840.

(restaurations, accidents aux doigts).

Haut. : 115 cm.

2000 / 3000 €

141 **Attribué à Christophe FRATIN (1801 - 1864)**

Coupe aux "ours acrobates"

Épreuve en bronze à patine brune sur socle rond.

Fonte d'édition de Daubrée, marque de fondeur.

Haut. : 16 cm.

200 / 300 €

142 **Carafe "en perroquet"**, le corps et anse en verre bleu et brun (un petit éclat), tête et pattes en métal doré.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 21,5 cm.

200 / 300 €

143 **L'ESCALIER DE CRISTAL**

Vase en porcelaine "sang de bœuf" de forme balustre, à monture en bronze doré, formant lampe à pétrole.

(système d'origine anglaise).

Travail de la fin du XIX^e siècle.

(fêles). (monté à l'électricité).

Haut. : 53 cm.

300 / 400 €

144 **Centre de table** en bronze doré et émaux polychromes composé de trois putti soutenant une coupe ovoïde festonnée et ajourée de rinceaux feuillagés, sur une base en onyx. (fentes).

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 21,5 cm.

400 / 600 €

145 **Paire de vases balustre** en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose figurants des oiseaux dans des réserves. Chine, fin du XIX^e siècle.

Haut. : 60 cm.

600 / 800 €

146 **LEGRAS / MONTJOYE SAINT DENIS**

Vase renflé à long col en verrerie à décor en relief au gui sur fond aventurine.

Haut. : 36 cm.

400 / 450 €

147 **CRISTALLERIE DE PANTIN**

Coupe pincée en verre double couche sur fond givré à décor floral dégaugé à l'acide.

200 / 300 €

148 MOITHEY, M. A. / CREPY.

Carte Nouvelle des Possessions Angloises en Amérique.
Dressée pour l'Intelligence de la Guerre Présente et Divisée
suivant les Préentions des Anglois. Traduite de l'Anglois
d'après Tho? Gefferys, géographe du prince de Galles, revue
et corrigée par M. Moithey, ingénieur. Paris, Moithey et Crepy,
15 avril 1780. 500 x 700 mm. Limites en col. ancien.
Large tache grisâtre à droite sur 8 x 3 cm et deux petite taches
affectant le texte et le carton de "l'Océan Occidental".
Marges légèrement froissées, infimes rousseurs.
Publication séparée publiée en 1777 puis en 1780.
En carton : Carte de l'Océan Occidental où l'on fait voir
les Routes des différents ports de l'Europe pour conduire
dans l'Amérique Septentrionale.
Importante carte de la Guerre d'Indépendance dans les colonies
britanniques. Cette carte donne de nombreuses indications
historiques, topographiques et militaires concernant les colonies
britanniques. Mc Corkle and Dahl, *New England in Early
printed Maps 1513 to 1800*, 777.10. **600 / 800 €**

149 NOLIN, J.-B. / CREPY.

Le Globe terrestre représenté en deux plans-hemispheres
dressé sur la projection de M^r de la Hyre de l'Academie
royale des sciences / L'Amérique dressée sur les relations les
plus récentes rectifiées sur les dernières observations / L'Afrique
dressée sur les relations les plus récentes et rectifiées sur les
dernières observations / L'Asie dressée sur les nouvelles
observations faites en toutes les parties de la terre.
Paris, Crepy, 1784. Limites en col. ancien.
Quatre cartes encadrées et contrecollées présentant des
déchirures, quelques manques ainsi que des traces de pliures ;
le papier est jauni et légèrement froissé par endroit.
(voir descriptif détaillé dans la description des cartes).
Ces magnifiques cartes murales sont l'illustration de la
cartographie française au 18^e siècle, tant par leur décoration
raffinée que par leur pertinence cartographique.
Le peintre Bocquet a notamment dessiné et gravé les sujets
qui accompagnent la mappemonde. A la mort de Nolin,
Crepy acheta les cuivres de celui-ci et réédita ses cartes
murales à plusieurs reprises, en 1755, 1775 et 1784.

DESCRIPTIF: Le Globe Terrestre représenté en deux plans-
hémisphères dressé sur la projection de M. de la Hyre de
l'Académie Royale des Sciences, et sur plusieurs routiers et
mémoires des plus habiles pilotes et savans voyageurs, le
tout rectifié et calculé selon les dernières observations et
dédié à M^{sr} l'Abbé Bignon, Conseiller d'Etat Ordinaire par
son très humble et très obéissant serviteur J.-B. Nolin,
géographe ordinaire du Roi. Paris, Crepy, 1784.
Limites en col. ancien. Carte en plusieurs feuilles assemblées
entourée d'une bordure décorative.
Dimensions de la carte : 830 x 1 258 mm.
Dimension totale : 1 272 x 1 508 mm.
Large manque de papier affectant la carte le long du
raccordement de droite (9 x 2 cm), et manque de papier
affectant un personnage (4 x 1 cm), petit manque dans le
texte, petites déchirures éparses, petits trous le long du
raccordement médian, légères brunissures aux points

d'assemblage, quelques traces de pliures, papier uniformément
jauni.

Publication séparée. Cette magnifique carte baroque, réalisée
par J.-B. Nolin père en 1708, fut rééditée au 18^e siècle, il s'agit
ici de l'édition de 1784, publiée chez Crepy.

Elle est entourée d'une bordure décorative comprenant 16
vignettes illustrant la création du monde ; chaque hémisphère
est soutenu par 2 personnages mythologiques ; un large texte
descriptif situé sous la carte, complète l'ensemble. La carte
est dédiée à l'abbé Bignon, elle figure la "Mer d'Ouest" et
fait référence à la projection de M. de la Hyre.

- L'Amérique dressée sur les relations les plus récentes rectifiées
sur les dernières observations.

Paris, Crepy, 1784. Limites en col. ancien. Carte en 4 feuilles
assemblées entourée d'une bordure décorative.

Dimensions de la carte : 855 x 1 110 mm.

Dimension totale : 1 210 x 1 385 mm.

Restaurations, déchirures et petits manques le long du
raccordement médian, manques de papier dans la partie
gravée affectant le cartouche sur 5,5 cm et le décor de
l'échelle sur 2 cm, traces de pliures verticales et horizontales.
Publication séparée. Carte murale ornée d'une bordure
décorative comprenant 32 vignettes retraçant la découverte
et la colonisation de l'Amérique. Les médaillons figurent
notamment les découvertes par C. Colomb, Pizarro ainsi
que celle des bouches du Mississipi à la fin du 17^e siècle.

- L'Afrique dressée sur les relations les plus récentes et
rectifiées sur les dernières observations.

Paris, Crepy, 1784. Limites en col. ancien. Carte en 4 feuilles
assemblées entourée d'une bordure décorative.

Dimensions de la carte : 855 x 1 100 mm.

Dimension totale : 1 205 x 1 390.

Petites déchirures et accrocs dans la partie inférieure de la
carte sans manque, papier jauni, infimes rousseurs.
Publication séparée. Carte murale ornée d'une bordure
décorative comprenant 25 vignettes relatant les rencontres
entre Européens et Africains. Le large cartouche dépeint
les relations amicales entre Européens et Africains.
La cartographie est basée sur celle de G. de L'Isle et figure
le lac Zambèze, mais ne différencie pas le Nil du Niger.

- L'Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes
les parties de la terre. Paris, Crepy, 1784. Limites en col. ancien.
Carte en 4 feuilles assemblées entourée d'une bordure
décorative (sans les bordures latérales).

Dimensions de la carte : 870 x 1 140 mm.

Dimension totale : 1 275 x 1 140.

Traces de pliures, papier jauni, infimes rousseurs.
Publication séparée. Carte murale ornée d'une bordure
décorative (pas de bordures latérales) ; en carton : carte des
"Nouvelles Philippines".

Les bordures par N. F. Bocquet représentent les missionnaires
chrétiens portant la parole de Dieu, la conquête de la Chine
par les Tartares... Les informations concernant la Chine sont
basées sur les sources des Jésuites. - Shirley, *World*, 605 ; Sweet,
Mapping the Continent of Asia, 128. ; Tooley, *Maps of
Africa*, p. 86.

Voir les reproductions ci-contre.

8 000 / 10 000 €



149



149



149



149

150 Grand panneau en laque polychrome en relief à décor de faune et flore sous-marine.
Travail du XX^e siècle, probablement chinois.
94x184 cm. 700 / 1 000 €

151 Paire de pieds de lampe à décor d'empilement de plaques de section carrée, alternativement en plexiglas et aluminium plaqué.
(petits accidents).
Travail vers 1970.
Haut. : 95 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 600 / 800 €

152 Pied de lampe à décor d'empilement de plaques de section carrée à l'imitation de l'écaille alternant avec des cylindres en aluminium doré.
Travail vers 1970.
Haut. : 85 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 150 / 200 €





153

153 Importante garniture de cheminée en bronze doré et ciselé comprenant :

- Une pendule figurant un cartel à poser et son socle à décor de dragons, consoles feuillagées, masques et deux chimères tenant une boule sous leurs pattes, elle est surmontée d'un amour en ronde bosse.

- Une paire de candélabres à sept lumières à décor de termes de femmes sur les bras de lumières, le décor répondant à celui de la pendule.

L'ensemble signé *E. SEVENIER 110, rue Vieille du Temple, Paris.*

Travail de style Louis XIV de la fin du XIX^e siècle.

(quelques manques).

Pendule : Haut. : 76 - Larg. : 47 - Prof. : 21 cm.

Candélabres : Haut. : 80 - Diam. : 42,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

6 000 / 7 000 €



154

154 Paire de lampadaires en laiton à décor d'un vase reposant sur un fût cylindrique. Travail du XX^e siècle.

Haut. : 182 cm.

400 / 600 €

Voir la reproduction ci-contre.



155

155 Plafond de boulangerie en fixé sous verre à décor de guirlandes de fleurs, oiseaux et papillons sur ciel nuagé dans un encadrement festonné et quadrillé.

Composé de 60 plaques.

Signé *ECHALIE.*

Travail fin XIX^e - Début XX^e siècle.

Larg. : 253 - Long. : 463 cm (soit environ 11,71 m²)

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 2 500 €

MOBILIER



156

- 156** Fauteuil à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, coquille et lambrequins, reposant sur des pieds galbés à enroulements.
Epoque Régence.
(restaurations, renforts).
Haut. : 108 - Larg. : 73 - Prof. : 59 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



157

- 157** Console formant table à gibier en chêne mouluré, sculpté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés, elle repose sur quatre pieds cambrés sculptés de coquilles et feuillages terminés par des sabots.
Dessus de marbre rouge veiné.
Style Régence.
Composé d'éléments anciens.
(restaurations, manques).
Haut. : 83 - Larg. : 318 - Prof. : 64 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 4 000 €



158

- 158** Buffet de chasse en bois naturel, ouvrant à deux vantaux panneautés, les montants évidés, reposant sur une plinthe.
Dessus de marbre gris.
Composé d'éléments anciens.
Haut. : 84 - Larg. : 162 - Prof. : 59 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 3 000 €

- 159** Importante console de forme mouvementée en marbre rouge veiné blanc, constituée d'un épais plateau à bec de corbin soutenu par deux pieds en console sculptés de coquilles, enroulements et feuillages.
Style Louis XV.
Haut. : 99 - Larg. : 318 - Prof. : 64 cm.
Voir la reproduction ci-dessous.

2 000 / 3 000 €



159



160

160 Bureau de pente de forme galbée, en placage de bois de violette en frisage à motif de pointe de diamant et ailes de papillon, à abattant surmontant trois tiroirs et deux caissons à vantaux.

Sabots, baguettes et espagnolettes en bronze.

Epoque Louis XV.

(accidents au placage).

Haut. : 98 - Larg. : 54 - Prof. : 102 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

5 000 / 6 000 €

161 Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré à dossier cabriolet mouvementé, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

(manque la garniture).

3 500 / 4 000 €

162 Commode en bois de placage en frisage ouvrant à trois tiroirs en façade, cotés et façade galbés.

Epoque Louis XV.

Dessus marbre.

3 000 / 3 500 €

163 Petit bureau de pente en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et végétaux, coquilles et sur la face arrière d'une tour avec l'inscription *TR DV*.

Travail en partie du XVIII^e siècle.

(restaurations).

Haut. : 82 - Larg. : 72 - Prof. : 42 cm.

1 800 / 2 500 €

164 Commode à ressaut en placage de bois de rose et incrustations de filets de bois teinté, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées, pieds galbés.

Ornementation de bronze doré tels que chutes, anneaux de tirage, entrées de serrure, sabots.

Dessus de marbre rouge veiné.

Epoque Transition.

3 500 / 4 000 €

165 Commode en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.

Travail de l'Île de France du XVIII^e siècle.

(un petit manque).

Haut. : 88 - Larg. : 127 - Prof. : 66 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

2 500 / 3 000 €



166

166 Commode galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade et les côtés mouvementés, à décor de grecques ; les montants pincés. Ornementation de bronze doré tels que poignées de tirage fixes et entrées de serrures. Dessus marbre rouge des Pyrénées.

Epoque Louis XV.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 500 / 4 000 €

167 Coiffeuse d'homme en bois de placage et incrustation de filets de bois clair, reposant sur quatre pieds gaines.

Double estampille de *A. HERICOURT* et poinçon de jurande.

Epoque Louis XVI.

(restaurations).

Haut. : 73 - Larg. : 79,5 - Prof. : 47 cm.

Antoine HERICOURT, reçu Maître le 20 Octobre 1773.

1 500 / 2 000 €

168 Secrétaire à abattant en bois de placage en frisage à décor d'ailes de papillon ouvrant à deux vantaux dans la partie basse et à un tiroir sous le plateau, décore de marqueterie.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Haut. : 142 - Larg. : 95 - Prof. : 41 cm.

1 800 / 2 000 €



165



169



173

- 169** Console demi lune en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise, pieds fuselés. Dessus marbre blanc veiné gris cerné d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI.
Haut. : 86 - Larg. : 96 - Prof. : 44 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 2 800 €

- 173** Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, la façade architecturée à ressaut central, les montants avant et arrière en pilastres cannelés et rudentés, elle repose sur de petits pieds gaine. Dessus de marbre rouge des Pyrénées. Epoque Louis XVI.
Voir la reproduction ci-dessus. 4 000 / 5 000 €

- 170** Paire de chaises en hêtre laqué gris à dossier lyre. Epoque Louis XVI.
Garniture de tissu rayé. 300 / 500 €

- 174** Chaise en hêtre laqué gris à dossier lyre. Estampille de BOULARD. Epoque Louis XVI.
Jean-Baptiste Boulard, reçu maître à Paris en 1754. 300 / 500 €

- 171** Buffet en bois fruitier ouvrant en façade à deux tiroirs surmontant deux vantaux séparés par un faux dormant, à décor de panneaux en défoncé soulignés de moulurations et sculptés d'une agrafe. Sur la partie médiane, motif de rosace disposé entre des cartouches. Poignées de tirage et entrées de serrure en fer martelé. Travail provincial du XVIII^e siècle. (pieds refaits). 1 000 / 1 500 €

- 175** Bureau de pente en bois de placage ouvrant à un abattant surmontant deux tiroirs à décor de réserves rectangulaires en frisage cerné de filets en bois contrastés. Epoque Louis XVI.
Haut. : 102 - Larg. : 113 - Prof. : 54 cm. (petits soulèvements au placage).
Voir la reproduction ci-dessous. 3 500 / 4 000 €

- 172** Barbrière en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs dans la partie basse et à un guichet cerné de deux colonnes. Miroir inclinable et à crémaillère. Dessus de marbre bleu turquin. Travail de la fin du XVIII^e siècle. (petits manques et restaurations).
Haut. : 112 cm.
Larg. : 49 cm.
Prof. : 40 cm.
1 600 / 1 800 €
Voir la reproduction ci-contre.



172



175



176

- 176** Paire de fauteuils à dossier plat médaillon en hêtre laqué blanc, moulurés et sculptés de motifs de nœud, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillés *MEUNIER*.
Epoque Louis XVI.
Garniture et coussins en tissu à bandes verticales.
Etienne Meunier, menuisier actif au milieu du XVIII^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 3 000 €

- 177** Table tric-trac en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à plateau mobile, tiroirs en ceinture disposés en opposition.
Epoque Louis XVI.
Dessus de cuir à vignettes. 2 000 / 2 500 €

- 178** Chaise en hêtre laqué à dossier lyre.
Estampille de *NADAL LAINE*.
Epoque Louis XVI.
Nadal L'Aîné, reçu Maître en 1756. 150 / 180 €

- 179** Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre vantaux surmontés de quatre tiroirs, à motifs de bronze et dessus de marbre blanc à ressauts (réparé).
Epoque Directoire.
Haut. : 96 - Larg. : 189 - Prof. : 55 cm. 800 / 1 200 €

- 180** Bergère en acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs à décor de dauphins reposant sur les fleurs de lotus stylisées, pieds gaines arqués.
Epoque Empire.
(manque la garniture). 1 200 / 1 500 €

- 181** Desserte rectangulaire en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise, repose sur quatre pieds à montants cannelés, à décor de moulures de laiton et galerie en bronze ajouré.
Dessus marbre blanc veiné gris.
Epoque Directoire.
Haut. : 84 - Larg. : 95 - Prof. : 41 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 800 / 2 000 €



182

- 182** Commode rectangulaire en bois de placage à façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur quatre rangs, à décor de marqueterie géométrique ; les montants à pans coupés.
Travail probablement italien de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle.
(restaurations).
Haut. : 107 - Larg. : 130 - Prof. : 66 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 000 / 3 000 €

- 183** Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et à tirettes latérales, agrémenté de moulures en laiton.
Fin XVIII^e, début XIX^e siècle.
Dessus cuir vert à vignettes dorées.
Haut. : 76,3 - Larg. : 129 - Prof. : 63,5 cm. 1 200 / 1 600 €

- 184** Commode en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées.
Epoque Empire. 2 000 / 2 200 €



181



185

- 185** Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement renversé, ajouré d'arcatures gothiques et d'une poignée de préhension.
Epoque Restauration.
Garniture de velours frappé.
(restaurations).

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 4 500 €

- 186** Paire de bergères en hêtre sculpté et doré à dossier cintré, les supports d'accotoirs en colonne détachée.
Style Louis XVI.
Travail de la maison JANSEN, estampillé.

600 / 800 €

- 187** Paire de meubles à hauteur d'appui en bois noirci à décor de marqueterie de laiton sur fond écaille dans le style "Boulle", ouvrant à deux vantaux ; riche ornementation de bronze dorés tels que masques, chutes et baguettes ; ils reposent sur des pieds toupie.

Dessus de marbrite noire.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 118 - Larg. : 143 - Prof. : 43,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

5 000 / 8 000 €

- 188** Paravent à quatre feuilles, décoré sur deux faces :
Sur la face, de scènes animées dans un paysage architecturé s'inscrivant dans quatre arcatures reposant sur un muret.
Au revers, série de caissons à décor de marbre en trompe-l'œil.
Papier peint rehaussé de gouache, fixé sur toile.

Epoque Directoire.

Haut. : 150 - Larg. : 200 cm.

1 200 / 1 500 €

- 189** Paire de fauteuils cabriolet en hêtre à dossier ovale sculpté de motif de nœuds et rameaux feuillagés.

Style Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point à décor de fleurs.

600 / 800 €

- 190** Table de salon de forme rectangulaire en bois de placage à une tablette d'entrejambe, un tiroir en ceinture orné d'une frise de grecques en bronze doré.

Pieds galbés.

Style Transition.

Travail vers 1900.

Haut. : 75 - Larg. : 66 - Prof. : 46 cm.

600 / 1 000 €



187



187



191

- 191 Bureau à cylindre** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs surmontant le cylindre qui découvre trois tiroirs et trois guichets. Il repose sur des pieds gaines. Epoque Empire. (manque un sabot).
Haut. : 110 - Larg. : 95 - Prof. : 49 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

- 192 Rare guéridon** en bois polychrome le piétement représentant un acrobate se tenant sur les mains. Travail étranger de la fin du XIX^e. (restaurations et petits manques).
Voir la reproduction ci-dessous. **1 200 / 1 500 €**



192



193

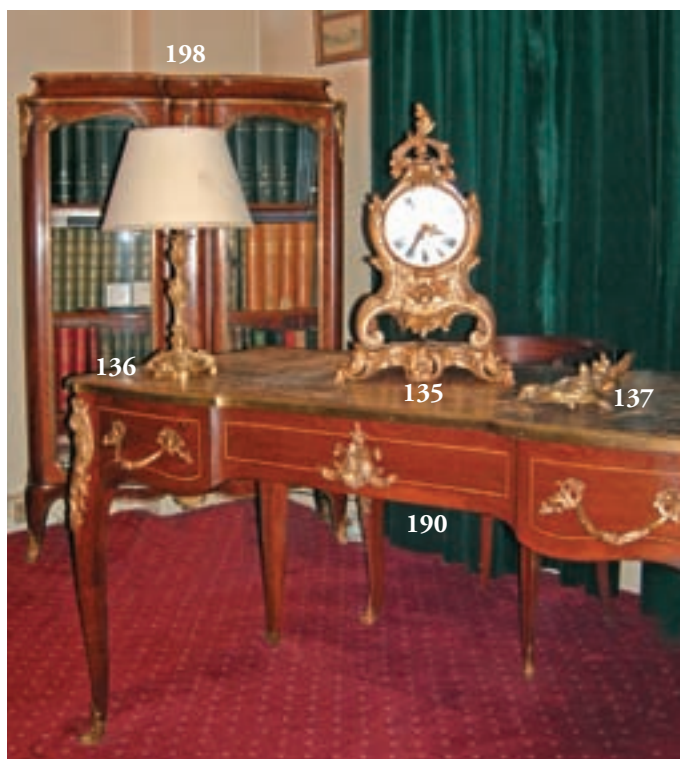
- 193 Paravent** à trois feuilles à encadrement en bois mouluré, sculpté et doré à décor de lauriers. Les feuilles présentent trois peintures sur toile figurant des femmes et putti dans des décors d'arabesques. Style Louis XVI. (usures, accidents et restaurations).
Haut. : 176 - Larg. : 159 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**

- 194 Bureau plat** rectangulaire en bois de placage et incrustations de filets de bois clair ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le plateau chantourné ; il repose sur des pieds galbés. Riche ornementation de bronze doré tels que lingotière, chutes, poignées fixes de tirage, entrées de serrures et sabots. Dessus de cuir. Style Louis XV. Travail vers 1900.
Haut. : 76 - Larg. : 72 - Prof. : 134 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **3 000 / 4 000 €**

- 195 Bibliothèque** à doucine en bois de placage et incrustations de filets de bois clair à deux portes grillagées. Ornementation de bronze doré tels que baguettes de joncs rubannés, astragales, chutes et sabots. Dessus de marbre rouge veiné.
Haut. : 154 - Larg. : 36 - Prof. : 90 cm. **1 500 / 2 000 €**

- 196 Fauteuil de bureau** en acajou mouluré, pieds galbés, à décor de chutes, cartouches et sabots en bronze doré. Assise en cuir. Style Louis XV. **300 / 400 €**

- 197 Salon** en acajou mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier cabriolet. Style Louis XV. Travail de la fin du XIX^e siècle. **1 200 / 1 500 €**



- 198** **Vitrine à doucine** en bois de placage et incrustations de filets de bois clair ouvrant à deux portes vitrées, séparées par un dormant décoré au centre d'une chute en bronze doré figurant des médailles dans des feuillages.
Façade mouvementée, petits pieds galbés.
Riche décor en bronze doré tels que baguettes de joncs rubannés, astragales, coquilles et chute.
Dessus de marbre veiné rouge.
Style Louis XV.
Travail vers 1900.
Haut. : 154 - Larg. : 105 - Prof. : 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **4 000 / 6 000 €**
- 199** **Lustre** en bonze doré à cinq lumières agrémenté de perles et coquilles en verre, décor rocaille.
Travail vers 1900.
Haut. : 78 cm. **700 / 1 000 €**

- 200** **Bibliothèque** en noyer ouvrant à deux vantaux à dormant mobile à décor de panneaux contournés et moulurés, corniche cintrée.
Travail du XVIII^e siècle.
Haut. : 240 - Larg. : 137 - Prof. : 65 cm. **600 / 800 €**
- 201** **Buffet deux corps** en bois fruitier ouvrant en sa partie basse à deux vantaux séparés par un faux dormant, la partie supérieure coiffée d'une corniche cintrée ouvrant à deux vantaux.
Décor de panneaux contournés et vitrés.
Travail du XVIII^e siècle.
(accidents d'usage).
Haut. : 249 - Larg. : 145 - Prof. : 67 cm. **1 500 / 1 800 €**
- 202** **Paravent à huit feuilles** constitué de panneaux de toile peinte à décor stylisé d'Arlequin et femmes dans un paysage vénitien.
Porte une signature *CB57.
Dimensions d'une feuille: 151 x 34,5 cm.
(en deux parties).
(accidents). **800 / 1 000 €**

- 203** **Commode** à vantaux en bois de placage ouvrant par deux larges portes qui découvrent six tiroirs à l'anglaise, et à deux tiroirs en ceinture.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor central d'un bouclier orné d'un masque de méduse sur des attributs militaires: casque, étendards, carquois, lances, haches, glaives, branchages de feuilles de chêne ou de laurier.
Montants en faisceaux de licteurs ; pieds griffes ; les côtés légèrement évidés.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Haut. : 92 - Larg. : 183 - Prof. : 69,5 cm.
D'après la commode de Stockel transformée par Benneman en 1786 et 1787 pour le Cabinet du Conseil à Compiègne conservé au Musée national du château de Fontainebleau.
Voir la reproduction ci-dessous. **8 000 / 10 000 €**



203



204

204 Importante paire de lustres en bronze ou laiton à 42 lumières sur 3 couronnes, décor de pampilles, pendeloques et boules en cristal. Style XVIII^e siècle.

Voir la reproduction ci-dessus.

15 000 / 20 000 €

205 Attribué à Georges JOUVE (1910-1964)
Lustre à double couronne en fer forgé laqué vert.
Diam. : 120 cm. (env.)

Voir la reproduction ci-dessous.

1 000 / 1 500 €

206 Important lustre de Hall en métal tubulaire chromé à structure losangique et géométrique. Travail des années 1970.

Dimensions : environ 250 x 250 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

800 / 1 200 €



205



206



207

- 207** Grand lustre à armature en bronze plaquée de verre, à 36 lumières (12 branches de trois lumières disposées sur deux couronnes), agrémenté d'un réseau de petites lumières scintillantes. Coupelles, pendeloques, rosaces, cristaux, plaquettes, boule centrale. (restaurations).
Env. Haut. : 120 - Diam. : 120 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 7 000 / 10 000 €

- 208** Lustre à cinq bras de lumières composé de branches, coupes et boules en cristal taillé.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
Haut. : 120 - Diam. : 80 cm. 1 200 / 1 500 €

- 209** Piano demi-queue de marque PLEYEL
A décor floral or patiné, exécuté sur fond de laque cuir nuagé soutenu.
Voir la reproduction ci-contre. 3 000 / 4 000 €

- 210** Piano quart de queue de marque PLEYEL en placage en frisage de palissandre reposant sur des pieds gainés.
n° 176295.
(petits accidents au placage).
Long. : 157 cm. 800 / 1 200 €



209

TAPIS - TAPISSERIE - TEXTILES



212

211 Tabard, Angleterre (?), XVIII-XIX^e siècle.
Velours cramoisi brodé en application de bandes de galons
or et de couronnes 250/400 €

212 Tapisserie, Aubusson Felletin, XVIII^e siècle, verdure dans
la suite des cartons de Pillement, avec architecture, figuier,
faisans et oiseaux, avec sa bordure de vases de fruits et fleurs,
galon jaune. (empoussiérée).
2,10 x 4,00 m.
Voir la reproduction ci-dessus. 4 500 / 6 000 €

213 Tapisserie, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure au héron, à la
rivière, oiseaux et cerfs, avec sa bordure de rinceaux, rubans
et guirlandes de fleurs, candélabres, blasons sous couronne
de comte, galon bleu.
(restauration, retissages notamment au galon).
3,00 x 5,75 m.
Voir la reproduction ci-dessous. 7 000 / 10 000 €



213



214

- 214** **Tapiserie**, Aubusson, XVIII^e siècle, verdure aux oiseaux, avec sa bordure de guirlande de fleurs, fruits, raisin, galon bleu.
(usures dans les soies),
2,40 x 2,40 m.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 500 / 4 000 €**
- 215** **Tapiserie**, Aubusson, XIX^e siècle, style gothique, chevalier et hérault d'armes.
1,40 x 1,70 m. **200 / 300 €**
- 216** **René Perrot (1912 - 1979)**
Rencontres
Tapiserie tissée main par la manufacture Pinton à Aubusson, avec un bolduc de la manufacture.
(non signé).
2,30 x 2,30 m.
Voir la reproduction p. 38. **2 000 / 3 000 €**
- 217** **René Perrot (1912-1979)**
Méditerranée
Tapiserie tissée main par la manufacture Pinton à Aubusson, avec un bolduc de la manufacture.
(signé d'un ayant-droit, difficilement lisible).
0,82 x 1,01 m. **800 / 1 200 €**
- 218** **Tapis TABRIZ**, fond bleu, décor de rinceaux feuillagés et fleurs, bordure de guirlandes de fleurs, entre des galons crème. (sans médaillon).
5,14 x 3,36 m. **400 / 600 €**
- 219** **Tapis KONYA**, Anatolie, fond rouge décor d'un large médaillon bleu entre des bordures crème de fleurs et palmes.
3,82 x 3,06 m. **100 / 150 €**
- 220** **Tapis HAMADAN** à rosace centrale à cinq bordures. (usures dans les bords). **700 / 800 €**
- 221** **Cinq paires de rideaux et leurs embrasses** en damas rouge, style Louis XIV, décor d'une fleur épanouie dans des palmes et grenades.
Métrage : environ 110 mètres en 10 rideaux (5,00 x 2,90 m) **1 000 / 1 500 €**
- 222** **Damas rouge**, style Louis XIV, décor d'une fleur épanouie dans des palmes et grenades.
Métrage : plus de 50 mètres (4,03 x 1,30 m ; 4,03 x 1,27 m ; 4,03 x 1,16 m ; 4,03 x 1,16 m ; 4,03 x 1,16 m ; 4,03 x 1,16 m ; 4,03 x 1,16 m ; 4,03 x 0,71 m ; 4,03 x 1,17 m ; 3,53 x 8,80 m et des morceaux.)
Voir la reproduction page suivante. **400 / 600 €**



216

- 223** Damas rouge, style Louis XIV, décor d'une fleur épanouie dans des palmes et grenades.

Métrage: près de 50 mètres (3,37 x 10,15 m ; 3,37 x 4,55 m ; 3,37 x 1,48 m ; 3,37 x 1,14 m ; 3,37 x 1,14 m ; 3,37 x 1,61 m et des morceaux).

Voir la reproduction ci-contre.

400 / 600 €

- 224** Moquette, style Louis XIV, fond framboise, décor jaune d'un vase sur une terrasse dans des rinceaux.

Métrage: 190 mètres en 0,73 m de large, (deux pièces: 20 m x 5,60 m soit 118 m² et 10 m x 4 m soit 40 m²) pour un total d'environ 160 m².

400 / 600 €

- 225** Damas satin rouge et crème effet argent, style du XVIII^e siècle, décor de vases de fleurs, dans des guirlandes de fleurs et rubans noués (trous et taches).

Métrage: 54 mètres (3,90 x 1,70 m ; 3,90 x 2,20 m ; 3,90 x 1,70 m ; 3,90 x 3,60 m ; 3,90 x 0,90 m ; 3,90 x 0,90 m ; 3,90 x 1,00 m ; 3,90 x 0,90 m ; 3,90 x 2,00 m ; 3,90 x 1,30 m ; 3,90 x 1,50 m ; 3,90 x 2,26 m ; 3,90 x 1,30 m ; 3,90 x 2,30 m ; 3,90 x 4,90 m ; 3,90 x 1,35 m ; 3,90 x 1,80 m ; 3,90 x 0,90 m ; 3,90 x 2,84 m).

300 / 500 €

- 226** Moquette dans le style des tapis du Nord Est de la Perse, à fond rouge.

Métrage: 60 mètres (3 paliers de 6,50 m et mètres de marches).

200 / 300 €

- 227** Damas satin vert et crème effet argent, style Louis XV, décor "naturaliste" d'une corne d'où s'échappe une gerbe de fleurs. (trous).

Métrage une cinquantaine de mètres environ en 1,30 m de large. (2,00 x 0,90 m ; 2,30 x 2,40 m ; 2,30 x 2,60 m ; 2,00 x 1,98 m ; 2,00 x 0,80 m ; 2,00 x 1,30 m ; 2,00 x 1,30 m ; 2,80 x 1,20 m ; 2,80 x 1,20 m ; 2,23 x 2,15 m ; 0,75 x 2,15 m ; 2,00 x 1,56 m ; 2,00 x 0,75 m ; 2,00 x 0,70 m ; 2,00 x 0,65 m ; 2,00 x 0,98 m ; 2,00 x 1,30 m ; 2,80 x 2,15 m ; 2,80 x 2,15 m ; 1,81 x 1,21 m ; 2,40 x 2,05 m ; 2,40 x 2,05 m ; 2,40 x 1,90 m ; 2,40 x 1,65 m ; 2,40 x 0,60 m ; 2,40 x 0,65 m).

300 / 500 €



222 - 223

Calendrier des ventes à venir

Mercredi 11 juin	Art Contemporain <i>(catalogue)</i>
Mercredi 18 juin	Objets d'art et mobilier <i>(Drouot-Richelieu - Salle 14) (catalogue)</i>
Mercredi 18 juin	Livres <i>(en collaboration avec ALDE) (catalogue)</i>
Mardi 24 juin	Tableaux modernes <i>(catalogue)</i>
Judi 26 juin	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie <i>(catalogue)</i>
Lundi 30 juin	Tableaux
Mardi 8 juillet	Timbres <i>(catalogue)</i>
Judi 10 juillet	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie
Mercredi 16 juillet	Objets d'art et mobilier
Lundi 21 juillet	Tableaux
Mardi 16 septembre	Objets d'art et mobilier
Vendredi 19 septembre	Tableaux
Courant septembre	Objets d'art et mobilier <i>(catalogue)</i>
Mardi 30 septembre	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie
Mardi 7 octobre	Objets d'art et mobilier
Vendredi 10 octobre	Minéraux
Mardi 14 octobre	Tableaux
Courant octobre	Objets d'art et mobilier <i>(Drouot)</i>
Mardi 21 octobre	Tableaux modernes <i>(catalogue)</i>
Lundi 27 octobre	Livres <i>(en collaboration avec ALDE) (catalogue)</i>
Judi 30 octobre	Arts d'Afrique, d'Asie et d'Islam <i>(catalogue)</i>
Judi 6 novembre	Objets d'art et mobilier
Lundi 10 novembre	Livres <i>(en collaboration avec ALDE) (catalogue)</i>
Vendredi 14 novembre	Photographies <i>(en collaboration avec Art Valorem) (catalogue)</i>
Courant novembre	Objets d'art et mobilier <i>(Drouot)</i>
Judi 20 novembre	Objets d'art et mobilier
Dimanche 23 novembre	Vente caritative
Mardi 25 novembre	Vins
Vendredi 28 novembre	Timbres <i>(catalogue)</i>
Début décembre	Objets d'art et mobilier <i>(catalogue)</i>
Judi 4 décembre	Objets d'art et mobilier
Mardi 9 décembre	Tableaux modernes <i>(catalogue)</i>
Mardi 16 décembre	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie <i>(catalogue)</i>
Lundi 22 décembre	Livres <i>(en collaboration avec ALDE) (catalogue)</i>

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mercredi 18 juin 2008

Richelieu-Drouot - Salle 14

Tableaux et Dessins anciens - Objets d'art - Médailles et Souvenirs historiques - Arts Décoratifs du XX^e siècle
Céramiques - cartes géographiques - Mobilier - Pianos - Tapisseries - Tapis - Textiles

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Address

Tél. / Phone. Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants :
I Wish to bid by phone for the following lots :

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 21,53% TTC du montant adjugé.
I understand that if the bid is accepted, a premium of 21,53% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date : Signature / signed :

RELEVÉ D'IDENTITE BANCAIRE
BNP PARIBAS - PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC