



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mercredi 17 décembre 2008

Drouot-Richelieu, Salle 14

à 14h00

Jacques LENORMAND

Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Camille DUTOT: 01 53 34 55 40

camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - Salle 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 16 décembre de 11h00 à 18h00

Mercredi 17 décembre de 11h00 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 48 00 20 14

Salle d'exposition visible sur

www.rossini.fr

à partir du mardi 16 décembre à 14h00

Catalogue consultable sur internet:

www.rossini.fr - www.auction.fr

ESTAMPES ANCIENNES

CARTES GEOGRAPHIQUES

DESSINS ET
TABLEAUX ANCIENS

ARTS DECORATIFS
DU XX^e SIECLE

A R M E S

B R O N Z E S

CERAMIQUES ANCIENNES

HAUTE EPOQUE

OBJETS D ART

M O B I L I E R

TAPISSERIES



Certifié selon l'ISO 9001

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - *estimation.gratuite@rossini.fr*
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - *contact@rossini.fr - www.rossini.fr*
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ESTAMPES ANCIENNES



3

1 *Eu en ballon*
 Planche des Excursions Aériennes dessiné d'après nature par J. Arnout, imprimé par Lemercier.
 32,5 x 45 cm.
 Lithographie sur fond teinté avec rehauts de couleurs.
 Belle épreuve légèrement jaunie, petites taches.
 Encadrée. **200 / 250 €**

2 **Albrecht DÜRER**
La Lamentation - Planche de la Grande Passion
 (Hollstein, Meder 122 ; Bartsch 13)
 38,7 x 28,2 cm.
 Bois. Belle épreuve de l'édition avec le texte latin au verso, un peu incomplète (38,7 au lieu de 39,4 et 28,2 au lieu de 28,5).
 Restauration dans l'angle supérieur droit, petite amincissure dans l'angle inférieur gauche, restes de colle au verso.
 Pliure verticale médiane. Cadre.
Voir la reproduction ci-dessous. **800 / 1 000 €**



2

3 **Abraham BOSSE (1602-1676)**
Les Cinq Sens
 (L'Ouïe, la Vue, l'Odorat, le Goût, le Toucher) suite complète.
 (Duplessis, 1071 à 1075)
 26,3 x 33,2 cm.
 Eau forte.
 Belles épreuves.
Le Goût et l'Odorat sont accidentées et restaurées.
 (petits accidents et restaurations dans les bords ou les marges des cinq planches, quelques traces de plis et taches).
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500 / 3 000 €**

4 **LE HAY & FERRIOL**
 Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du Roi à la Porte, et mis au jour en 1712 & 1713 par les soins de M. Le Hay. Paris, Le Hay & Duchange, 1714.
 In-folio de (1) f., (3) ff., 26 pp. et (1) f. ; veau brun, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
 Edition originale, illustrée d'un feuillet gravé de musique et de 102 planches, dont 3 doubles, gravées sur cuivre par Baron, Cochin, Du Bosc, de Franssières, Haussard, Rochefort, Scotin et Simonneau, d'après Jean-Baptiste Van Mour.
 Le texte, entièrement gravé, a été écrit par le Marquis de Ferriol, ambassadeur français auprès de la Porte de 1669 à 1710.
 Les gravures représentent des costumes de la cour et de très nombreux personnages de l'Empire : le sultan, les grands seigneurs et les serviteurs, les métiers et les cris, religieux, soldats, ainsi que les sujets juifs, grecs, hongrois, valaques, bulgares, arméniens, persans etc.
 Bel exemplaire malgré quelques défauts d'usage.
 Coins émoussés, coiffe inférieure légèrement frottée, infimes épidermures, infimes trous de vers tout au long de l'ouvrage et sur le plat inférieur. Colas, n° 1819. **7 500 / 8 000 €**

DESSINS ANCIENS



5

5 MANUSCRIT ANONYME.

Constantinople
Constantinople, ca. 1790.
490 x 1 250 mm.

Manuscrit réalisé sur deux feuilles à la plume et à l'aquarelle.
Infimes rousseurs.
Bel exemplaire. Encadré.

Très beau plan manuscrit figurant le Bosphore et Constantinople orné de quatre cartouches comprenant le titre, la *Légende pour le Sérail*, le *Fragment d'un mémoire sur Constantinople* ainsi que l'échelle en toises.

Le cartouche de titre est orné de deux hommes turcs dont l'un fume la pipe et l'autre boit vraisemblablement du café avec en arrière-plan un aperçu de la ville de Constantinople. La *légende pour le Sérail* référence les logements des personnages évoluant au Sérail : logement du Kyslar-Agassi (grand Eunuque noir) surintendant du Harem, logement du Bachi, chef des Bostanguis gardes des jardins au palais du Grand Sérail, logement d'Ak-agd, Grand Eunuque blanc, logement du Montbach Emini (grand maître d'hôtel)...

Le *mémoire* oscille entre fascination et condescendance, il dépeint la ville, le Sérail où les Sultans s'ennuient, le gouvernement, le commerce et l'activité militaire : La situation de Constantinople semble être celle de la Capitale de l'univers. Placée sur les confins des deux plus belles parties du monde, elle unit encore le Nord au Midi, et commande également à la mer noire et à la Méditerranée.

...La richesse des Provinces qui l'entourent accroît encore son opulence sans la Calamité d'un Gouvernement destructeur, qui tarit les sources de leur prospérité... ; ... En rentrant dans le Canal on trouve Galata habitée par les Négocians et Pera où logent tous les Ministères étrangers...

Ce manuscrit est peut-être contemporain de la période où Marie-Gabriel-Florent-Auguste de Choiseul-Gouffier était ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791. Ce dernier, avait publié auparavant le premier volume de son *Voyage pittoresque de la Grèce* qui remporta un grand succès. L'ouvrage avait un but politique : Expliquer les enjeux en Mer Egée entre la Sublime Porte et la Russie Impériale.

Voir la reproduction ci-dessus.

5 000 / 6000 €

6 Ecole Hollandaise du début du XIX^e siècle *Digue en Hollande animé de personnages de l'époque napoléonienne*

Plume et encre brune, aquarelle.
37,5 x 54 cm.

Déchirure sur le côté gauche, rousseurs et pliures à droite.
Annoté G. Goya en bas à droite.
Annoté 1600 en bas à gauche.

500 / 600 €

7 Ecole Française, seconde moitié du XIX^e siècle *Portrait de jeune femme aux yeux bleus et robe rose coiffée d'un bonnet de dentelle fleuri*

Miniature sur ivoire de forme ovale, bordure en métal doré et ciselé.

Bord droit intérieur coupé.

Cadre de forme rectangulaire en bois naturel.

10,4 x 8,5 cm.

100 / 150 €

8 Ecole Française du XIX^e siècle *Etude d'architecture: Façade d'église surmontée de sculptures de saints et arc de triomphe*

Plume, encre brune et grise, lavis de brun et de gris, et rehauts de blanc.

(légèrement insolé, pliure verticale et petits accidents).

34 x 27 cm.

200 / 300 €

9 Ecole Française, seconde moitié du XVIII^e siècle *Couple assis dans la campagne près d'un bosquet*

Graphite et lavis de sanguine.

Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume.

Signé ou annoté au crayon noir en bas à gauche.

12,3 x 18,8 cm.

300 / 400 €

10 Ecole Française du XVIII^e siècle *Le jeune modèle à la colombe*

Sanguine brune.

Collé sur carton (petites rousseurs).

29,4 x 16,7 cm.

200 / 300 €



11

11

Atelier de Piero BUONACCORSI dit Perino del VAGA (1501 - 1547)

Saint Pierre allongé, regardant vers la droite

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu passé.
22x35,7 cm.

Petites déchirures, trou, rousseurs, pliures.

Notre dessin est à mettre en rapport avec une feuille à la plume et encre brune de Perino del Vaga, représentant saint Pierre dans la même position. On connaît également une figure de saint Jean l'Évangéliste, allongé dans un cadre triangulaire (toutes deux sur le marché de l'art en 2003 et 2004). Ces études ont été mises en rapport avec le décor inachevé de la voûte de la chapelle Saint George et Saint Jean-Baptiste de la Cathédrale de Pise.

Notre feuille serait une copie d'après un dessin perdu de l'artiste (voir V. Birke et J. Kertesz, *Die italienischen Zeichnungen der Albertina*, Vienne, 1992, T. II, p. 1059, inv. 2011).

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 500 €



14

12 GREUZE J. B. (1725 - 1805) école de

Tête d'homme de trois quart

Pierre noire et sanguine.

(pliures, petits accidents et petites lacunes et rousseurs).

Annoté en bas à gauche *J. B. GREUZE 1780.*

53,5x41 cm.

200 / 300 €

13 Ecole Française, fin du XIX^e siècle

Allégorie des arts et de l'industrie

(étude pour une peinture murale).

Graffite et lavis de gris (pliures et insolement).

32,5x152 cm.

400 / 700 €

14 BERTRAND (Attribué à Vincent)

(Paris 1770 - après 1818)

Portrait d'un jeune sculpteur devant un buste en marbre coiffé d'un chapeau à plume

Crayon noir et estompe.

Signé en bas à gauche *Bertrand F.*

56,5x46 cm.

Deux artistes, actifs pratiquement à la même époque, ont porté un patronyme identique : Noël - François Bertrand (1784 - 1852), graveur et Vincent Bertrand, miniaturiste, auquel nous semble, par comparaison avec ses portraits, revenir ce portrait de sculpteur d'un dessin extrêmement précis et serré.

Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1 200 €

TABLEAUX ANCIENS



15

15

ROSSELLO DI JACOPO FRANCHI vers 1408 (Florence 1376 env. - 1456)

La Vierge et l'Enfant en trône entre Saint-Julien (?), un évêque et deux Saintes

Tableau de dévotion particulière.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire, sommet en arcade en tiers points, panneau constitué de quatre planches. 108,5 x 54 cm (panneau seul).

Cadre en bois sculpté et doré non d'origine.
(soulèvements et restaurations).

Sur le fond d'or aux motifs végétaux ornementaux guillochés et peints, la Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux est assise sur un trône de pierre dont on ne perçoit que le marche-pieds ; les saints et saintes se distribuent deux par deux de part et d'autre du groupe sacré central.

L'Enfant, le torse dénudé porte au cou en pendentif un fragment de corail et retient de sa main droite un pan de la chemise de la Vierge qui affleure au-dessus de la robe rose à motifs floraux de cette dernière.

Ce panneau est typique de la production picturale florentine destinée à la clientèle particulière qui fleurit à la fin du XIV^e siècle.

Son auteur, Rosello di Jacopo Franchi, inscrit à la corporation des peintres de Florence en 1424, est un suiveur de Bicci di Lorenzo également fécond producteur de ce type de tableaux. La plupart des œuvres de Rosello di Jacopo répondent aux tendances de cette époque pendant laquelle s'épanouit encore le style gothique international.

Cependant dans l'œuvre qui nous occupe ici, Rosello est encore sous l'influence des œuvres florentines plus anciennes, plus sobres et plus sévères.

Le dessin curvilinéaire et souple des lignes définissant personnages et draperies, si cher aux artistes du gothique international, n'est pas présent ici, nous laissant à penser qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse proche du Saint Blaise (Florence Cathédrale) daté de 1408. ou de la Madone del Parto avec deux donateurs, Florence Palais Davanzatti n° 1021 (cf. R. Fremantle, *Florentine Gothic Painters*, Londres 1975, figs. 960, 959).

Voir la reproduction ci-dessus

10 000 / 15 000 €

- 16** Ecole de Prague, vers 1600
Adam et Eve
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 9 x 6,5 cm.
 (restaurations).

500 / 600 €



17

- 17** CONCA Sebastiano (Entourage de) 1676-1764
La Sainte Famille avec un Ange servant l'Enfant Jésus
 Huile sur toile.
 26 x 20 cm
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



19

- 19** Ecole Flamande du XVII^e siècle
Un ange montre à une femme à genoux et en prière l'échelle conduisant au Paradis
 Huile sur cuivre.
 Au revers, diverses annotations anciennes à la plume et encre noire.
 37 x 31 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

- 20** Ecole Française du XVII^e siècle
Nativité
 Huile sur cuivre.
 (petits accidents et restaurations).
 21,7 x 16,5 cm.

400 / 500 €



18

- 18** Orazio GREVENBROECK (1670 - 1730)
Rivage méditerranéen bordé de monuments au soleil couchant
 Cuivre.
 31 x 73 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €



- 21 **Attribué à Van Heemskerck Egbert (1634 - 1704)**
Le tricheur
Huile sur bois.
19 x 25 cm.
Beau cadre d'époque.
PROVENANCE: Acheté le 6 mai 1979 à l'étude Mercier-Velliet-Thullier de Lille.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 5 000 €**
- 22 **Attribué à Jean Philippe SARAZIN (? - vers 1795)**
Pêcheurs relevant leurs filets - Barque sur une rivière
Paire de papier marouflés sur toiles.
25,5 x 42 cm. **1 500 / 2 000 €**
- 23 **Ecole Française vers 1730, suiveur de Jean RAOUX**
Les dénicheurs d'oiseaux
Toile de forme ovale.
96 x 125 cm.
(restaurations). **1 000 / 1 200 €**
- 24 **Ecole Française vers 1800**
Repos d'une bergère devant sa ferme dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
44 x 53 cm. **600 / 700 €**
- 25 **Ecole Flamande vers 1680, suiveur de Jan BRUEGHELI**
Paysage au moulin - Paysage au château
Paire de cuivres.
17 x 22,5 cm.
(petits manques, manques au cadre). **1 800 / 2 000 €**
- 26 **Ecole Flamande du XVIII^e siècle, suiveur de Theobald MICHAU**
Caravane dans un paysage de rivière
Panneau de chêne, deux planches, renforcé.
31 x 39 cm.
Porte une signature en bas à gauche: *T. Michau*.
(fentes et restaurations). **1 000 / 1 500 €**
- 27 **Ecole Française du milieu du XIX^e siècle**
Entourage de Paul Delaroche (1797 - 1856)
Le départ pour la croisade
Huile sur toile.
(quelques restaurations et petits accidents).
136,5 x 177,5 cm. **3 000 / 3 500 €**

- 28 **BOTH Jan (Dans le goût de)**
Ecole Hollandaise, fin du XIX^e siècle
Paysage au cavalier ou Le passage du bac
Graffite, lavis de noir et de gris.
(petites rousseurs).
20,2 x 28,7 cm. **100 / 150 €**
- 29 **Ecole Française (ou Italienne)**
seconde moitié du XVIII^e siècle
Allégorie de l'Automne ou les moissons
Huile sur panneau. Au revers quatre traverses verticales.
(traces de fentes).
Annoté au revers à la plume: *donné à Mr et Mme Dupuis / le 13 février 1807 / par leur ami (à)*.
56,5 x 63,5 cm. **1 200 / 1 500 €**
- 30 **Ecole Française du XVIII^e siècle**
Vase de fleurs sur un entablement avec un oiseau posé sur une branche
Huile sur toile.
(petits accidents et usures; quelques restaurations).
56 x 43 cm. **2 000 / 2 500 €**

- 31 **LEBRUN Charles (Ecole de) (1619 - 1690)**
La descente de croix
Huile sur toile.
91,5 x 68,5 cm. **1 000 / 1 500 €**
Reprise en rapport avec la composition conservée au musée de Rennes et destinée à l'origine par Louvois à la Chapelle de Versailles (Cf. Catalogue de l'exposition Charles Lebrun ; Versailles, n° 41, p. 121. 1960).
- 32 **Ecole Française néoclassique**
de la première partie du XIX^e siècle
Bacchante endormie près d'un faune
Huile sur papier, marouflée sur toile.
27 x 35 cm. **300 / 400 €**



- 33 **BUDELLOT Philippe (Dijon vers 1770 - Paris vers 1841)**
Scène de chasse à courre
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Cadre en bois et stuc doré d'époque restauration à motif de palmettes, de corbeilles de fruits et de grappes de raisins.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**



34

34

Denis Alexandre VOLOZAN (Lyon 1765 - Philadelphie 1820)

Cavalier, probablement un membre de la colonie française de Philadelphie

Sur sa toile d'origine.

92x71 cm.

Signée, datée et localisée: *D. A Volozan 1800/Philadelphie.*

Sur le collier du chien, une inscription: *ma fidélité est mon bonheur.*

Né à Lyon en 1765, Volozan étudie à Paris à partir de 1784.

Avant la Révolution, il part pour Saint Domingue où il réalise un portrait de Toussaint Louverture.

Comme la plupart des colons français, il aurait quitté l'île après la révolte des esclaves en 1791 pour s'installer à Philadelphie en 1799 et exécute des portraits.

Il a peint George Washington et surtout des membres de la colonie française de Philadelphie.

Voir la reproduction ci-dessus.

20 000 / 30 000 €

- | | |
|---|--|
| <p>35 Ecole Hollandaise du XVII^e siècle
<i>Portrait de petite fille, un petit bouquet dans la main gauche, et une fleur dans sa main droite</i>
Huile sur panneau. Chêne.
Trois planches verticales (quelques usures et accidents).
65 x 51,5 cm. 800 / 1 200 €</p> | <p>45 Ecole Italienne du XVII^e siècle
<i>Saint Ignace de Loyola devant l'autel</i>
Toile.
26,5 x 21 cm.
(manques). 500 / 600 €</p> |
| <p>36 Europe Centrale
<i>Ensemble de trois peintures sur bois à sujets religieux orthodoxes</i>
(en partie repeintes).
31,5 x 25 cm. 250 / 400 €</p> | <p>46 Ecole Française, vers 1830
<i>Portrait de prélat</i>
Toile.
24 x 19 cm.
(manques). 120 / 150 €</p> |
| <p>37 Ecole Française du XIX^e siècle, dans le goût d'Antoine PESNE
<i>Portrait de jeune femme avec son chien</i>
Toile.
22,5 x 19 cm. 200 / 300 €</p> | <p>47 Attribué à Adriaen de GRYEFF (1670 - 1715)
<i>Chasseur et son chien près d'un trophée de chasse</i>
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
29,5 x 27 cm.
(restaurations). 600 / 800 €</p> |
| <p>38 Ecole Suisse, vers 1800
<i>Portrait d'homme en buste - Portrait de femme en buste</i>
Toiles marouflées sur carton.
26 x 21 cm.
(accidents). 300 / 500 €</p> | <p>48 Ecole Italienne vers 1820, dans le goût de Jan Frans van LINT
<i>Caprice architectural</i>
Toile.
40 x 62,5 cm.
(restaurations). 700 / 1 000 €</p> |
| <p>39 Ecole Anglaise du XIX^e siècle
<i>Bataille navale</i>
Toile.
51 x 48 cm. 700 / 1 000 €</p> | <p>49 Ecole Suisse du XIX^e siècle
<i>Laissez venir à moi les petits enfants</i>
Gouache sur fond or.
27,5 x 61 cm. 400 / 500 €</p> |
| <p>40 Ecole Napolitaine du XVII^e siècle
<i>Saint François de Paul bénissant une mère et son enfant</i>
Toile.
57 x 43 cm.
(manques). 600 / 700 €</p> | <p>50 H. C. O.
<i>La pêche miraculeuse et La chasse royale</i>
Deux grandes huiles sur toiles.
Monogramme non identifié, datées (19)52.
253 x 174 cm.
(petits accidents).
<i>Voir la reproduction d'une des deux ci-dessus.</i> 2 500 / 3 000 €</p> |
| <p>41 Ecole Flamande du XVIII^e siècle
<i>Jeune enfant avec son chien devant une architecture classique.</i>
Toile.
34,5 x 26,5 cm. 300 / 400 €</p> | <p>50 </p> |
| <p>42 Ecole Hollandaise, vers 1700
<i>Scène d'auberge</i>
Toile.
15,5 x 18 cm. 400 / 600 €</p> | |
| <p>43 Ecole Flamande du XVII^e siècle
<i>Saint Jérôme</i>
Cuivre.
16 x 13 cm.
(manques et accidents).
Sans cadre. 300 / 400 €</p> | |
| <p>44 Ecole Italienne du XVIII^e siècle
<i>Promeneurs devant des ruines antiques</i>
Toile.
62 x 76 cm.
Sans cadre. 500 / 800 €</p> | |

ARMES

- 51** **Fusil de chasse** à système Mac Naughton, deux coups, calibre 12 extracteur.
 Canon juxtaposé en damas, de couleur tabac, de 76 cm.
 Marqué sur la bande *James Mac Naughton 26 Hanover Street Edinburgh*.
 Bascule ciselée de rinceaux feuillagés, signée *Mac Naughton Edinburgh*.
 Longue clé de verrouillage armant le mécanisme.
 Sûreté pivotant derrière la clé.
 Crosse en beau noyer de 36 cm en partie quadrillé.
 Plaque de couche en corne quadrillé.
 Pièce de pouce ovale en or, chiffré *PRE*.
 5^e catégorie n° 786.
 Dans sa valise en bois recouverte de cuir, à coins en laiton, garni à l'intérieur de cuir grenelé clair avec étiquette dans le couvercle *James Mac Naughton Gun & Rifle Maker 26 Hanover Street Edinburgh*.

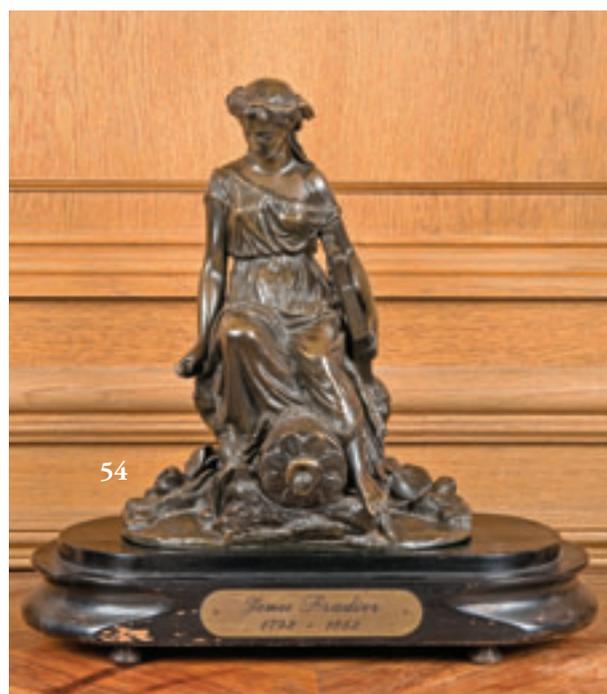
1 000 / 1 200 €

BRONZES



- 55** **DROUOT Edouard, 1859 - 1945**
La Muse des Bois
 Bronze à patine dorée (marque d'assemblage sur un bras),
 socle en marbre écume de mer, sur la terrasse: *E. Drouot*.
 Haut.: 45 cm + socle. 1 000 / 1 500 €
- 56** **FREMIET Emmanuel, 1824 - 1910**
Deux chevaux de trait
 Groupe en terre cuite (petits accidents),
 sur la base: *E. FREMIET* avec une ancre de marine sur le
 devant de la terrasse.
 Haut.: 22 - Larg.: 29 cm. 400 / 600 €
- 57** **MOREAU Hippolyte, 1832 - 1927**
Jeune femme à la pâquerette
 Sculpture en biscuit (accident).
 Sur la terrasse: *Hip. Moreau*.
 Haut.: 64 cm. 400 / 600 €

- 52** **CARRIER-BELLEUSE, 1824 - 1887**
Suzanne surprise
 Bronze à patine médaille, sur le côté de la terrasse:
CARRIER-BELLEUSE
 Haut.: 42 - Larg.: 14 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €
- 53** **HEBERT Émile, 1828 - 1893**
Le fil de la vierge
 Bronze à patine brune nuancée, sur la terrasse:
ÉMILE HEBERT,
 sur le devant: *LE FIL DE LA VIERGE*.
 Haut.: 58 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 2 000 / 2 500 €
- 54** **PRADIER James, 1790 - 1852**
Harmonie, fontaine de Nîmes, 1845
 Bronze à patine brune sur socle en bois noirci, sur l'amphore:
J PRADIER.
 Haut.: 31 cm + socle.
 Voir la reproduction ci-contre. 1 200 / 1 500 €





58

- 58** ÉCOLE RUSSE, fin XIX^e début XX^e siècle
Deux cavaliers cosaques
Groupe en fonte de fer à patine noire.
(manques, accidents et oxydation).
Haut. : 52 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 300 / 1 600 €



59

- 59** MÈNE Pierre Jules, 1810 - 1879
Djinn, cheval à la barrière
Bronze à patine brun médaille (petite restauration à la base de la queue), sur la terrasse: *P.J. MÈNE*, sur le devant: *DJINN*.
Haut. : 29 - Larg. : 38,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €



60

- 60** MÈNE Pierre-Jules, 1810 - 1879
Chasse à la perdrix
Groupe en bronze à patine médaille (traces d'oxydation sur la terrasse), sur la terrasse: *P.J. MÈNE*.
Ht. : 22,5 - Lg. : 41 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Pierre Jules Mène, Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, Univers du Bronze, Paris, 2007, sujet similaire créé en 1847, décrit et reproduit sous le n° CHA5 p. 53.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 300 / 1 500 €



61

- 61** MÈNE Pierre-Jules, 1810 - 1879
Cerf à la branche
Bronze à patine médaille, sur la terrasse: *P.J. MÈNE*.
Haut. : 36,5 - Larg. : 38,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE: Pierre Jules Mène, Catalogue raisonné, Michel Poletti et Alain Richarme, Univers du Bronze, Paris, 2007, sujet similaire créé entre 1844 et 1846, décrit et reproduit sous le n° CER4 p. 152 - 153.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 2 500 €

CERAMIQUES ANCIENNES



- 62 Rouen**
Jardinière rectangulaire à pans coupés munie de deux anses latérales, décor polychrome au centre d'une corbeille de fleurs et sur les bords d'un galon à réserves fleuries et croisillons verts.
XVIII^e siècle.
Long. : 36 cm.
(restaurations). 80 / 120 €
- 63 Delft**
Assiette à décor en camaïeu bleu au centre d'un oiseau sur une haie dans un médaillon circulaire cerné de compartiments fleuris.
XVIII^e siècle.
Diam. : 22,5 cm. 80 / 120 €
- 64 Delft**
Deux assiettes à décor en camaïeu bleu au centre d'une fleur formant rosace cernée de fleurs et feuillage.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(une assiette accidentée). 150 / 200 €
- 65 Marseille**
Assiette à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace et sur l'aile de lambrequins formés de rinceaux feuillagés, coquilles et fleurs.
Fabrique de Leroy.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
(un éclat restauré).
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 450 €
- 66 Moustiers**
Assiette à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux au centre d'un cartouche rocaille flanqué de quatre drapeaux, canon et arc, l'aile décorée de quatre cartouches rocaille feuillagés.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 200 / 300 €
- 67 Bordeaux**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 68 Hesdin**
Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un cavalier sur un cheval, brandissant une épée dans la main droite et se protégeant d'un bouclier dans la main gauche sur un tertre fleuri. Filet manganèse sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 69 Bordeaux**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'armoiries surmontées d'une couronne et flanquées de drapeaux, fifres, tambour et grappe de raisin, l'aile décorée de quatre rinceaux rocaille fleuris.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €



- 70 Moustiers**
Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'un large bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et fleuris.
XVIII^e siècle.
Long. : 43 cm. 300 / 500 €
- 71 Bordeaux**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm. 120 / 150 €
- 72 Les Islettes**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chinois assis sur un rocher sous une ombrelle sur une terrasse fleurie, trois tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diam. : 22,8 cm.
(fêlure et usures). 80 / 100 €
- 73 Sud Ouest**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert et manganèse au centre d'un chinois tenant un drapeau sur une terrasse fleurie et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €
- 74 Bordeaux**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'une femme tenant un gobelet dans la main droite et une ombrelle dans la main gauche, assise sur une console sur un tertre fleuri, l'aile décorée de deux haies fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €
- 75 Bordeaux**
Deux assiettes à bord contourné à décor en camaïeu vert et manganèse au centre d'une levrette sur une terrasse fleurie et sur l'aile de tertres fleuris.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 76 Bordeaux**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'un vigneron remplissant un tonneau sur un tertre fleuri et sur l'aile de deux haies fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €
- 77 Moustiers**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'un animal fantastique sur une terrasse et sur l'aile de tertres fleuris.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24,5 cm.
(une fêlure).
Voir la reproduction ci-dessus. 100 / 150 €
- 78 Bordeaux**
Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'une levrette dressée sur une terrasse fleurie et sur l'aile de deux tertres fleuris.
XVIII^e siècle.
Long. : 29 cm.
(éclats restaurés).
Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €
- 79 Auxerrois**
Assiette à décor polychrome au centre de l'inscription *Vive la Liberté* sous une couronne de feuillage et flanquée de deux drapeaux tricolores noués, galon sur l'aile.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(accidents). 80 / 100 €

- 80 Auxerrois**
Assiette à décor polychrome au centre d'un coq perché sur une haie, tourné vers la droite, et sur l'aile de fleurettes.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(fêlure). 60/80 €
- 81 Auxerrois**
Deux assiettes à décor polychrome au centre d'une aigle surmontée d'une couronne de laurier et perchée sur deux drapeaux, galon à fond jaune sur le bord.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(une fêlure). 200/300 €
- 82 Nevers**
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une corbeille de fleurs sur une terrasse avec arbustes dans un médaillon circulaire.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,2 cm. 200/300 €
- 83 Nevers**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet formé d'une tulipe manganèse et de fleurettes et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm. 120/150 €
- 84 Sud Ouest**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,5 cm. 100/120 €
- 85 Sud Ouest**
Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'une fleur et sur l'aile de fleurs et feuillage.
XVIII^e siècle.
Diam. : 33 cm. 150/200 €
- 86 Sud Ouest**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet d'oeillet et tulipe, des initiales CD et la date 1812 dans deux cadres rectangulaires et sur l'aile de tiges fleuries.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(fêlure). 120/150 €
- 87 Sud Ouest**
Assiette à bord contourné à décor vert et manganèse au centre d'œillets et sur l'aile de fleurettes et peignés.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm. 60/80 €
- 88 Sud Ouest**
Assiette à bord contourné à décor vert et manganèse de bouquets de fleurs et fleurettes.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm. 80/120 €
- 89 Sud Ouest**
Assiette octogonale à décor manganèse au centre du chiffre JH et sur l'aile à décor polychrome de guirlandes de feuillage et fleurs stylisées.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm. 60/80 €
- 90 Nevers**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse au centre d'un paysage dans un médaillon cerné de deux filets jaunes et sur l'aile de guirlandes de feuillage, filet jaune sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm. 120/150 €
- 91 Rouen**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'une fleurette et sur l'aile de rinceaux feuillagés et fleurs.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm.
(éclats restaurés). 60/80 €
- 92 La Rochelle**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu au centre d'une fleurette et sur l'aile d'un galon.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(égrenures). 60/80 €
- 93 Sud Ouest**
Assiette à décor polychrome au centre d'un chinois tenant d'une main un drapeau et de l'autre un panier rempli de fruits sur un rocher fleuri, fleurettes sur l'aile, filet bleu sur le bord.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(une fêlure). 80/100 €
- 94 Sud Ouest**
Terrine ovale couverte à décor en camaïeu bleu rehaussé de manganèse de branches fleuries, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage, les anses de forme rocaille.
XVIII^e siècle.
Long. : 29 cm. 300/450 €
- 95 Auxerrois**
Assiette à décor polychrome au centre de deux colombes surmontées d'une couronne de feuillage et posées sur des rameaux feuillagés.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm. 120/150 €
- 96 Delft**
Assiette à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs et sur l'aile d'une guirlande de fleurs et feuillage.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(petits éclats). 150/200 €



- 97** **Strasbourg**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu rose d'un bouquet de fleurs décentré formé de tulipe et sur l'aile de deux tiges fleuries, filet sur le bord.
Marquée: *JH 39*.
Période de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle.
Diam. : 25 cm.
(deux petits éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 98** **Europe du Nord**
Ensemble de 24 tasses à café de forme litron et leur sous tasse.
Décors de frises de losanges et de fleurs sur un fond coloré.
Porcelaine. 300 / 400 €
- 99** **Les Islettes**
Assiette à décor polychrome au centre de Madame Bernard debout sous une ombrelle sur une terrasse ornée d'arbustes, peignés roses sur l'aile.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 22,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €
- 100** **Les Islettes**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un coq perché sur une haie tourné vers la droite et sur l'aile de trois branches de cerise.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Diam. : 22,5 cm.
(une égrenure).
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 600 €
- 101** **Les Islettes**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chinois assis sur un rocher sur un tertre fleuri et sur l'aile de trois tiges fleuries, filet pourpre sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,2 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €
- 102** **Est**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs en qualité contournée et sur l'aile de trois tiges fleurie, filet pourpre sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,5 cm
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 103** **Est**
Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité contournée et deux tiges fleuries, filet pourpre sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24,3 cm.
(deux éclats restaurés).
Voir la reproduction ci-dessus. 80 / 100 €
- 104** **Est**
Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs sur l'aile de tiges fleuries, filet pourpre sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 100 / 120 €
- 105** **Rouen**
Plat rectangulaire à pans coupés à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux feuillés et sur l'aile d'un galon à réserves fleuries et motifs d'écaille.
XVIII^e siècle.
Long. : 35 cm.
(accidents). 60 / 70 €
- 106** **Sud Ouest**
Grande théière globulaire à décor en camaïeu bleu de guirlandes de feuillage et fruits.
XVIII^e siècle.
Haut. : 14 cm. 120 / 150 €



- 107 Talavera**
Plat rond, le bord légèrement dentelé, à décor polychrome au centre d'une large tige fleurie flanquée de deux arbustes, filets manganèse et jaune sur le bord.
XVIII^e siècle.
Diam. : 37 cm.
(petits éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €
- 108 Talavera**
Pichet à bec pincé à décor polychrome d'un lièvre courant dans un paysage orné d'arbustes, filets sur le col.
XVIII^e siècle.
Haut. : 21 cm.
(petits éclats sur le col).
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €
- 109 Talavera**
Pichet à bec pincé à décor polychrome d'arbustes et feuillage sur terrasse, filets sur le col.
XVIII^e siècle.
Haut. : 21,2 cm.
(éclat sur le bord supérieur).
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 600 €
- 110 Talavera**
Vase à deux anses latérales, le col à deux déversoirs pincés, décor polychrome d'arbustes et buissons sur terrasse, filets sur le col et la base.
XVIII^e siècle.
Haut. : 20 cm.
(éclats et petite fêlure).
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 600 €
- 111 Talavera**
Présentoir à épices de forme triangulaire à trois godets, les côtés ornés de trois mascarons, décor polychrome de buissons et tiges feuillagées.
XVIII^e siècle.
Long. : 13,5 cm.
(éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 112 Talavera**
Présentoir à épices de forme triangulaire à trois godets, les côtés ornés de trois mascarons, décor polychrome de buissons et tiges feuillagées.
XVIII^e siècle.
Long. : 13,5 cm.
(éclats et fêlure à un angle).
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 113 Talavera**
Présentoir à épices de forme triangulaire à trois godets, les côtés ornés de trois mascarons, décor polychrome de buissons et tiges feuillagées.
XVIII^e siècle.
Long. : 13,5 cm.
(éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 114 Talavera**
Aquamanile formé d'une femme coiffée de deux longues feuilles et assise sur un poisson, décor polychrome.
XVIII^e siècle.
Long. : 22 - Haut. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €
- 115 Talavera**
Plateau tazza rond sur piédouche à décor polychrome d'un lièvre dressé dans un paysage avec buissons et arbres, filets sur les bords.
XVIII^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 500 €
- 116 Talavera**
Plateau tazza rond sur piédouche à décor polychrome d'un canidé dans un paysage avec buissons et arbres, filets sur les bords.
XVIII^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(restaurations).
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €



- 117 Talavera**
Vase à deux anses en corde tressée bleue, décor polychrome d'arbres sur terrasses.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Haut. : 19 cm.
(accidents).
Voir la reproduction page ci-contre. 120 / 150 €
- 118 Talavera**
Lampe à huile formée d'un homme chevauchant un cerf sur une base hexagonale, il porte sur la tête une lampe décorée d'une fleur.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Haut. : 26 cm.
(quelques éclats et manques).
Voir la reproduction page ci-contre. 600 / 700 €
- 119 Talavera**
Vase à panse plate à décor polychrome d'arbres et filets.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
Haut. : 10 - Long. : 22 cm.
(éclats).
Voir la reproduction page ci-contre. 300 / 400 €
- 120 Talavera**
Vase oblong à décor en camaïeu orangé d'une Vierge en Gloire cernée de vases fleuris et guirlandes de fleurs.
XIX^e siècle.
Haut. : 18 cm.
(accidents).
Voir la reproduction ci-dessus. 60 / 80 €
- 121 Talavera**
Encrier
Rond à décor polychrome de palmes, guirlandes de feuillage et draperies suspendues.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 11,5 cm.
(éclats restaurés).
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 122 Talavera**
Pichet à décor polychrome d'une Vierge en Gloire cernée de vases fleuris et galons.
XIX^e siècle.
Haut. : 24 cm.
(fêlure et éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 80 / 120 €
- 123 Talavera**
Vase globulaire à décor polychrome de deux taureaux sur une terrasse, le col à fond jaune.
Haut. : 25 cm.
(restauration au col).
Voir la reproduction ci-dessus. 50 / 80 €
- 124 Talavera**
Pichet à décor polychrome de draperies suspendues et guirlandes.
XIX^e siècle.
Haut. : 19 cm.
(éclats restaurés).
Voir la reproduction ci-dessus. 60 / 70 €
- 125 Talavera**
Pichet à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillages.
Haut. : 25,4 cm.
(éclats).
Voir la reproduction ci-dessus. 60 / 80 €
- 126 Rouen**
Bannette rectangulaire à pans coupés munie de deux anses latérales à pois bleus, à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille de fleurs sur des rinceaux feuillagés et sur l'aile de rinceaux et fleurs stylisées.
XVIII^e siècle.
Long. : 39,5 cm. 300 / 400 €
- 127 Plat long ovale.**
Décor de fleurs en bouquets et de papillons.
Faïence.
55 x 30 cm. 100 / 150 €

- 128 Nevers**
Grande Vierge d'accouchée debout sur une base carrée tenant l'enfant Jésus dans le bras gauche
Décor polychrome, la base portant l'inscription *AV.M.*
Début XIX^e siècle.
Haut. : 47 cm. 700/900 €
- 129 Paris**
Paire de figures en faïence émaillée représentant un homme et une femme debout sur une base circulaire, portant une hotte dans le dos, décor polychrome.
Haut. : 38 cm.
(petits éclats). 500/700 €
- 130 Nevers**
Vase bouteille
Décor Leda et Neptune sur fond ondé, polychrome.
Faïence.
Haut. : 38 - Diamètre : 26 cm.
(un cheveu sur le fond). 300/400 €
- 131 Vase de forme balustre**
Décor de liserons traité en haut relief.
Faïence.
XIX^e siècle.
Haut. : 37 - Diam. : 26 cm.
(très petits accidents). 400/600 €
- 132 Moustiers**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu orangé au centre d'un homme debout sur une terrasse fleurie et sur l'aile de tertres fleuris et filets.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24,5 cm. 200/300 €
- 133 Moustiers**
Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et filets en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle.
Marqué en bleu: *OL. F. atelier d'Olérys.*
Diam. : 31 cm. 200/300 €
- 134 Moustiers**
Assiette à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux au centre d'un cartouche rocaille cerné de quatre drapeaux, masque et canons et sur l'aile de quatre cartouches rocaille feuillagés.
XVIII^e siècle.
Diam. : 24 cm. 200/300 €
- 135 Paris**
Paire de flambeaux formés d'une figure de gentilhomme et une figure de jeune fille en biscuit peint placés devant un flambeau à fond rose et reposant sur une base à fond rose ornée de trois pieds rocaille.
Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm.
(accidents au pieds). 200/300 €
- 136 Japon**
Six coupes légèrement godronnées à décor bleu, rouge et or dit Imari de fleurs et paysages.
XIX^e siècle.
Diam. : 22 cm.
(petites éclats). 80/100 €
- 137 Rouen**
Fontaine d'applique de forme balustre, le fronton formé de deux dauphins affrontés autour d'une coquille, décor polychrome de guirlandes de fleurs suspendues et rinceaux feuillagés.
XVIII^e siècle.
Haut. : 63 cm. 200/300 €
- 138 Strasbourg**
Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité contournée.
Période de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle.
Long. : 36,5 cm. 200/300 €
- 139 Strasbourg**
Petit plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée.
Marqué: *PH* en bleu.
Période de Paul Hannong.
Long. : 32,5 cm. 200/300 €
- 140 Partie de service de table**
Décor *aux fleurs des champs*
comprenant :
- 12 assiettes creuses.
- 28 assiettes plates.
- 33 assiettes à dessert.
- 1 assiette à gâteau.
- 2 compotiers.
- 1 soupière couverte.
Porcelaine franco-anglaise.
(très bon état). 350/400 €
- 141 Partie de service de table**
en porcelaine à décor floral.
comprenant :
- 14 assiettes plates.
- 1 assiette creuse.
- 8 plats creux.
- 2 bols.
Shiraz, XIX^e siècle, pour le marché Persan. 200/300 €
- 142 Léon PARVILLEE (? - 1885)**
Paire de plats creux.
en terre cuite sur talon à décor en émaux polychromes de profils de personnages dans le goût oriental au centre et d'une frise d'entrelacs sur le pourtour.
Signés dessous.
(un éclat recollé au talon).
Diam. : 31,5 cm. 450/500 €

- 143** **Partie de service de table**
Décors *au gui*.
Faïence polychrome.
comprenant :
- 3 assiettes plates (bon état).
- 12 assiettes creuses (bon état sauf une avec un cheveu).
- 2 plats ronds (tache).
- 3 ravier (taches).
- 1 légumier couvert (parfait état).
- 1 soupière couverte (parfait état).
- 1 assiette à gâteau (bon état).
- 1 compotier.
- 1 sucrier.
Fabricant: *Les annales poli. et lit.* sur modèle de LACHENAL.
800 / 1 200 €
- 144** **CIBOURE et Garcia de Diego**
Vase en grès à corps ovoïde et petit col ourlé.
Décor émaux polychrome d'une scène basque.
Marqué *VF Ciboure* en dessous et signé *Garcia de Diego* dans le décor.
Haut. : 24 cm. 500 / 600 €
- 145** **Longwy**
Caravelle.
Grand plat circulaire en faïence craquelée, décor de *M.P. Chevallier*.
64 / 100 exemplaires.
Diam. : 46 cm. 250 / 300 €
- 146** **Longwy**
Panache doré.
Plat creux circulaire en faïence craquelée, décor d'oiseau sur fond bleu de *M. P. Chevallier*.
Porte le numéro 42.
(accident au talon).
Diam. : 38 cm. 200 / 250 €
- 147** **Longwy**
La nature
Grand plat en faïence, décor de *P.M. MARQUET*.
5 / 150 exemplaires
Diam. : 46 cm.
(léger éclat au dos). 180 / 200 €

OBJETS D'ART - MOBILIER

- 148** **Christ en bois sculpté polychrome, circa 1600.**
Il est couronné et ses pieds sont croisés.
Ses cheveux tombent sur ses épaules en deux mèches et son perizonium à un pendant est maintenu par une corde.
Polychromie reprise avec des parties manquantes.
Haut. : 38 cm. 300 / 400 €



149

- 149** **Triptyque en ivoire sculpté de style gothique.**
Le panneau central représente le Christ assis alors que les deux latéraux sont ornés d'anges debout.
Travail français dans le style du XV^e siècle.
(un manque sur le fond du volet de gauche ainsi que deux charnières).
12,5 x 10,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 800 / 1 000 €



150

- 150** **Plaquette en ivoire sculpté ajourée représentant Dieu le père.**
Il est assis en majesté sur un fond d'architecture en lancelle et tient la croix sur laquelle est fixé le Christ.
Cette plaquette de belle qualité montre un drapé richement orné et un décor architecturé très fin.
Elle est entourée d'une moulure formant cadre.
Angleterre, première partie du XV^e siècle.
Très bel état de conservation.
9 x 5,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 4 000 €

- 151 Vierge de l'assomption** en ivoire sculpté.
Elle repose sur un croissant de lune, ivoire ambré, très usée, portant un chapelet.
Cette statue de dévotion, devait être contenue dans la poche d'un missionnaire ce qui expliquerait son usure inhabituelle.
Portugal, XVII^e siècle.
Haut. : 11,6 cm. 500 / 600 €
- 152 Petite Vierge à l'enfant** en ivoire sculpté.
Elle est représentée debout tenant l'Enfant Jésus dans son bras droit.
Dieppe, XVII^e siècle
(manque la couronne).
Haut. : 10,5 cm. 300 / 500 €
- 153 Petit enfant Jésus** en ivoire sculpté.
Il est représenté debout, nu, les mains tendues vers l'avant et la tête légèrement penchée vers la droite.
Travail colonial ibérique, XVIII^e siècle.
Haut. : 6 cm. 300 / 400 €
- 154 Paire de têtes d'anges** en noyer sculpté polychrome doré.
Elles sont entouré de motifs feuillagés.
Elles sont de belle qualité et en très bel état de conservation.
Portugal XVII^e siècle
Haut. : 17 - Larg. : 17 cm. 600 / 800 €
- 155 Trois têtes d'anges** en bois sculpté polychrome doré formant console.
Ce bel ensemble sculpté est un travail Portugais du début du XVIII^e siècle.
Il participait au décor d'une chapelle latérale d'un église.
Haut. : 18 - Larg. : 40 cm. 400 / 600 €
- 156 Vierge à l'enfant** en bois sculpté et polychrome du XIX^e siècle.
Elle a une esthétique de la fin du XVII^e siècle mais elle a été réalisée tardivement au XIX^e siècle.
(accidents au nez, manque une main).
Haut. : 32,5 cm. 120 / 180 €
- 157 L'éducation de la vierge** en bois sculpté polychrome.
La vierge est assise et lit un livre avec la vierge debout à côté d'elle.
Espagne XVII^e ou XVIII^e siècle.
(accidents et manques).
Haut. : 18,5 cm. 200 / 300 €
- 158 Icône russe** du buste de la vierge à l'enfant.
Dans la tradition des représentations byzantines, cette icône date du XIX^e siècle. La vierge est entourée de quatre saints.
Elle n'a pas de rizza.
(nombreux petits accidents et éclats).
22,2 x 19,2 cm. 200 / 300 €
- 159 Icône russe** à fond d'or dédiée à Saint Georges.
Le saint représenté debout au centre a de grandes ailes et tient une lance. Il est entouré de part et d'autres de sept saints hommes d'église alors qu'en partie haute dieu le père assis présente le livre saint et bénis la scène.
(quelques accidents et éclats).
27,5 x 23,4 cm. 300 / 400 €



160

- 160 Vittorio CARADOSSI (né en 1861)**
Satisfaction
Sculpture en marbre blanc et marbre polychrome.
Signée au dos du fauteuil *prof Caradossi Florence*.
Haut. : 35 - Prof. : 24,5 - Larg. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 700 / 900 €
- 161 Icône** représentant une Vierge à l'enfant entourée des apôtres.
Huile sur toile, rentoilée sur panneau, lui même toilé.
(accident).
Europe Centrale, XIX^e siècle.
36 x 27 cm. 300 / 400 €
- 162 Triptyque** en émaux peints du XIX^e siècle.
Elle se compose d'une grande partie centrale montrant l'adoration de mages avec un monogramme *PR* en partie basse à droite. Les portes qui ferment l'ensemble représentent sainte Cécile et sainte Marie Madeleine.
Fond noir.
(quelques petits accidents sur les bordures).
Ouvert 34 x 38,5 cm. 1 000 / 1 200 €
- 163 Corps de christ en croix** en chêne sculpté.
Il a du rester à l'extérieur et est très érodé, traces de polychromie France, XVII^e siècle.
(manques les bras et nombreux accidents).
Haut. : 42 cm. 150 / 200 €
- 164 Sculpture de Dieu le père** en bois sculpté et polychrome.
Il est assis, tenant sur la main gauche la sphère divine et bénit l'assemblée de sa main droite. Il porte des cheveux longs surmontés d'une couronne, une barbe aux mèches enroulées et il est pieds nus. Son vêtement est ponctué de plis dynamique et profondément marqués d'une stylisation géométrique.
Cette sculpture insolite portant des plis encore du *spate gothic* peut être datée de la fin du XVI^e siècle. Il est difficile de lui attribuer une région mais nous pencherons pour une œuvre du sud ouest de la France.
(quelques accidents et manques, chocs).
Haut. : 61 cm. 500 / 600 €

- 165 Christ en croix** en ivoire sculpté reposant sur une console en bois ouvragé.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Christ : 30 cm environ. **200 / 300 €**
- 166 Deux piques cieres** pouvant former paire.
En bronze, la base triangulaire portée par des pieds sabots, fût en balustre.
XVIII^e siècle.
(restauration).
Haut. : 65 et 68 cm. **400 / 600 €**
- 167 Baromètre thermomètre** selon Réaumur.
En bois doré et laqué de forme mouvementée à décor de en relief de fleurs, masque et chute de piastres.
Travail dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut. : 95,5 cm. **250 / 300 €**
- 168 Demi noix de coco** sculptée de scènes de genre, montée sur un piétement en laiton.
XIX^e siècle.
(accidents). **80 / 100 €**
- 169 Coupe couverte** en noix de coco sculptée de bouquets de fleurs et d'un personnage.
XIX^e siècle.
(accidents au couvercle). **80 / 100 €**
- 170 Tasse piédouche** en noix de coco gravée de motifs feuillagés.
XIX^e siècle. **100 / 200 €**
- 171 Bol** en noix de coco sculptée d'instruments chinois dans des rubans et entrelacs.
Caractères chinois dorés dans quatre réserves.
L'intérieur est garni de laiton anciennement étamé.
Chine, XVIII^e ou XIX^e siècle.
On y joint un bol du même modèle. **200 / 300 €**
- 172 Important vase balustre** à anses en fonte à riche décor rocaille de feuillages et enroulements, il repose sur une colonne assortie à base en doucine.
Portent la marque *CORNEAU Frères CHARLEVILLE*.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 130 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 173 Paire de vases** en fonte.
(petit accident à un pied, manque au bord supérieur).
Fin du XIX^e siècle. **300 / 500 €**
- 174 LE VERRE FRANCAIS**
Vase ovoïde sur piédouche.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orangé.
Décor de feuilles, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 55,5 cm. **1 000 / 1 200 €**
- 175 Garniture de cheminée** en bronze patine vert antique et doré, comprenant un sujet *cavalier en costume XVII^e siècle tirant au mousquet* et une paire de buires, ornée de mascarons, l'anse surmontée de sphinges.
XIX^e siècle.
Haut. : 41 - Larg. : 62 - Prof. : 42 cm. **1 500 / 2 000 €**



- 176 Mandoline** incrustée de nacre et d'ébène.
Clés en ivoire.
Travail Italien du début du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 177 FRANCESCHI, XX^e siècle**
Vénus et colombes
Groupe en terre cuite, signé sur sa terrasse.
Haut. : 56 cm. **500 / 700 €**
- 178 Petite table de salon** de forme rognon en bois naturel, le plateau et la tablette d'entrejambe marquetés de fleurs des marais, les pieds mouvementés.
Travail vers 1900.
(soulèvements au placage).
Haut : 73 - Larg : 50 - Prof : 36 cm. **200 / 300 €**
- 179 Plaque** en émail polychrome peint figurant une scène de bataille dans le goût du XVII^e siècle.
Cadre en bronze doré à décor de tore de lauriers.
XIX^e siècle.
(petits éclats sur les bords).
9,5 x 12,4 cm. **300 / 500 €**
- 180 Paire de cassolettes brûles-parfums** en bronze patiné et doré, à trois montants feuillagés, reposant sur une base triangulaire évidée.
Travail du XIX^e siècle.
(montées à l'électricité).
Haut. : 37 cm. **750 / 800 €**
- 181 Bonheur du jour** en acajou et placage d'acajou à cylindre surmonté d'une tablette, à décor de moulures de laiton, il repose sur quatre pieds cannelés.
Travail du XIX^e siècle.
(accidents et manques). **600 / 800 €**
- 182 Ecran de foyer** en bois redoré.
Constitué d'une huile sur toile signée Jean Teillet figurant des amours dans le parc d'un château.
Daté 1904.
Travail vers 1900 de style Louis XV.
101 x 61 cm. **900 / 1 000 €**
- 183 Suite de quatre chaises** en chêne sculpté de style Louis XIII.
Piétement tourné en bobine à double traverse antérieure et centrale, couvertes de velours beige.
Haut. : 107 - Larg. : 45 - Prof. : 54 cm. **150 / 200 €**



Mobilier et objets d'art provenant d'un appartement de l'avenue Foch.

- 184** Paire de grands canapés en velours jaune frappé.
Haut. : 88 - Long. : 238 - Prof. : 103 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 2 000 €
- 185** Sofa d'alcôve en velours et soie jaune, à garniture de quatre carreaux et quatre traversins.
Long. totale : 370 - Prof. totale : 82 cm. 300 / 500 €
- 186** Lot de six coussins en velours, rouges et verts.
Voir la reproduction ci-dessus. 80 / 120 €
- 187** Lot de huit coussins en velours rouge, tapisserie au point et divers.
Voir la reproduction ci-dessus. 120 / 150 €
- 188** Paire de fauteuils confortables en velours rouge et rouge orangé frappé, le dossier à capitons.
Haut. : 90 - Larg. : 90 - Prof. : 80 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 600 €
- 189** Paire de fauteuils confortables en velours rouge, le dossier à enroulement.
Haut. : 90 - Larg. : 90 - Prof. : 80 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400 / 600 €
- 190** Canapé en velours rouge et frappé de rameaux feuillagés, les accotoirs à capitons.
Haut. : 71 - Long. : 243 - Prof. : 100 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 800 / 1 200 €
- 191** Table basse de salon en velours rouge capitonné, le dessus garni d'une tapisserie au point.
Travail dans le goût Napoléon III.
Haut. : 42 - Larg. : 134 - Prof. : 75 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 192** Ecran de foyer en bois naturel richement sculpté de feuillages et coquilles, garni d'un panneau de tapisserie au point (ancienne et rapportée).
Style Louis XV.
Haut. : 113 - Larg. : 85 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 250 / 300 €
- 193** Petite table de milieu en bois sculpté et doré, elle repose sur des pieds cambrés, dessus de marbre vert de mer.
(accidenté).
Style Louis XV.
Haut. : 70,5 - Larg. : 46 - Prof. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 100 / 150 €
- 194** Paire de lampadaires en bronze patiné à piétement tripode à pattes de lion, le fût cannelé.
Travail dans le goût du XIX^e siècle.
Haut. : 142 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €
- 195** Pouf en cuir rouge capitonné, il repose sur quatre pieds griffes en laiton doré.
Dans le goût Napoléon III.
Haut. : 46 - Larg. : 110 - Prof. : 60 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €

- 196 Fauteuil** en noyer d'époque Louis XIII à piétement tourné en bobine
Il repose sur une entretoise en H, accotoirs légèrement violonés.
Renfort de la ceinture par des équerres en bois et en fer.
France du sud XVII^e siècle.
Haut. : 116 - Larg. : 63 - Prof. : 55 cm. **200 / 300 €**
- 197 Fauteuil** à l'assise et au dossier en cuir.
Il est couvert de velours de soie rouge, montants cannelés,
large traverse antérieure ajourée.
(accidents, manques et renforts).
Espagne XVII^e siècle.
Haut. : 110 - Larg. : 82 - Prof. : 56 cm. **200 / 300 €**
- 198 Chaise** d'époque Louis XIII.
Son piétement est en chêne tourné en balustre, entretoise en H.
Bourgogne, XVII^e siècle.
Haut. : 118 - Larg. : 52 - Prof. : 60 cm. **100 / 150 €**
- 199 Trois chaises Lorraine** des XVII^e et XVIII^e siècle :
- Chaise Lorraine en chêne.
Elle présente un piétement tourné en façade et reliés par une
entretoise en H.
XVII^e siècle.
Haut. : 82 - Larg. : 37 - Prof. : 38 cm.
- Chaise Lorraine à piétement tourné en bobine en merisier
et hêtre, dossier à décor d'un balustre ajouré.
XVIII^e siècle.
Haut. : 97 - Larg. 40 - Prof. : 40 cm.
- Chaise lorraine en chêne et merisier à pieds antérieurs
tournés, XVIII^e siècle.
Haut. : 86 - Larg. : 37 - Prof. : 35 cm. **200 / 300 €**
- 200 Fauteuil** bas en chêne à piétement tourné en balustre.
Il est couvert de tissu à l'imitation du point de Hongrie.
Ce siège beaucoup plus bas que de coutume doit être une
commande pour une personne de petite taille.
Epoque Louis XIII.
Haut. : 105 - Larg. : 60 - Prof. : 62 cm.
Hauteur de l'assise : 40 cm. **200 / 300 €**
- 201 Chaise** à bras de palais en noyer.
Elle présente une assise et un dossier couvert de cuir, ce dernier
est orné d'armoiries, traverse antérieure ajourée, cuir tenu par
de gros clous à tête ovale en laiton doré.
(quelques accidents).
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 117 - Larg. : 65 - Prof. : 62 cm. **300 / 400 €**
- 202 Chaise** à bras en noyer.
Elle a son dossier et son assise en bois, ses accotoirs et son
piétement sont tournés en colonnes torsées.
(accident à la traverse antérieure et traverse d'entretoise refaite).
France, XVII^e siècle.
Haut. : 93 - Larg. : 57 - Prof. : 57 cm. **200 / 300 €**
- 203 Chandelier** tourné en forme de chapelet en noyer.
Il repose sur quatre pieds violonés.
La coupelle sous le binet a été arasée au niveau du fût.
Espagne, XVII^e siècle.
Haut. : 145 cm. **100 / 150 €**



204

- 204 Importante paire de lustres** en bronze doré et ciselé à 18
bras de lumières répartis sur deux couronnes, le fût central
fuselé à cannelures, à décor de mascarons, feuillages, perles
et entrelacs.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
Diam. : 80 - Haut. : 80 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **10 000 / 15 000 €**
- 205 Coffre normand** à décor de cinq panneaux en façade.
Ils sont sculptés de losanges et feuilles d'acanthes avec une
platine de serrure à morillon au centre, les panneaux sont
séparés par des demies-colonnes tournées en bobine.
Corniche moulurée en partie basse rapportée, plateau et un
panneau également rapporté.
Ce coffre ayant subi de nombreuse réparation, est en partie
du début du XVII^e siècle.
Haut. : 76 - Larg. : 173 - Prof. : 73 cm. **600 / 800 €**
- 206 Paire de portes constituées de trois panneaux de vitraux**
Elles sont constituées de deux vitraux de provenance différente
et d'époques légèrement différentes.
Ceux du centre, plus ancien du XV^e siècle, représentent des
anges alors que ceux du haut et du bas, de la première moitié
du XVI^e siècle, sont formés d'encadrement à décor Renaissance
en jaune d'argent et noir et la partie centrale constituée de
cercles transparents.
Une partie manquante sur l'encadrement de la partie basse
droite et legers accidents.
France ? XV^e ou XVI^e siècle.
Hauteur de chaque porte 156 x 53 cm. **1 200 / 1 500 €**
- 207 Suite de huit chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier
légèrement renversé, ajouré d'arcatures gothiques et colon-
nettes, et d'une poignée de préhension.
Epoque Restauration.
Garniture de velours frappé.
(restaurations). **2 000 / 3 000 €**



- 208** Bergère en acajou et placage d'acajou.
Les accotoirs en enroulements, pieds antérieurs cambrés.
Epoque Restauration. 200/300 €
- 209** Sellette en noyer blond à base et plateau carré, fut en colonne baguée à décor de cannelures et de palmettes.
Fin XIX^e siècle.
Haut. : 116 - Plateau 32 x 32 cm. 150/200 €
- 210** Paire de tables de salle à manger à plateau circulaire en bois de placage et bois sculpté et doré, à un fût central en forme de vase antique reposant sur une large base octogonale.
Travail dans le style néo-classique italien.
Diam. : 142 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500/2 000 €
- 211** Suite de douze chaises à dossier plat mouvementé en bois naturel sculpté de feuillages, les pieds cambrés terminés par des enroulements.
Garniture de damas rose à décor floral.
Travail de style italien.
(légères usures à la garniture).
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500/2 000 €
- 212** Paire de pic-cierges en laiton doré et repoussé à décor rocaille de fleurs et feuillages.
XIX^e siècle.
(montés à l'électricité).
Haut. : 56 cm. 300/350 €
- 213** Paire de candélabres en bronze doré à cinq lumières, le fût en forme de vase à anses à décor floral d'où s'échappent les bras de lumières.
Base circulaire à canaux aspergés reposant sur quatre petits pieds.
Travail de la fin du XIX^e siècle.
(manques).
Haut. : 54 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 400/500 €
- 214** Paire de paravents à trois feuilles couverts de damas rose clouté.
(quelques usures).
161 x 180 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 600/1 000 €
- 215** Paire de lampes "Carcel" en tôle laquée vert et redorée, le fût balustre rainuré et feuillagé.
Elles reposent sur une base triangulaire évidée et sont agrémentées de globes en verre partiellement gravé et dépoli.
XIX^e siècle.
(montées à l'électricité).
Haut. : 54 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 500/700 €
- 216** Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré à dossier cabriolet mouvementé, pieds galbés.
Epoque Louis XV.
(manque la garniture). 2 000/2 500 €



217

- 217 Commode galbée** en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade et les côtés mouvementés, à décor de grecques ; les montants pincés. Ornementation de bronze doré tels que poignées de tirage fixes et entrées de serrures.
Epoque Transition.
(restaurations).
Dessus marbre rouge des Pyrénées.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500 / 3 000 €**

- 218 Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou. De section rectangulaire, un tiroir en doucine en ceinture supporté par des montants en console, sur socle échancré, elle est surmontée par un miroir ovale retenu par deux cols de cygne.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Epoque Restauration.
Haut. : 135 - Larg. : 80 - Prof. : 40 cm. **300 / 400 €**

- 219 Table chiffonnière** en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements de filets de bois clair, elle ouvre en façade à deux tiroirs, et sur le côté, à un tiroir à encier et une tablette.
Elle repose sur des pieds cambrés.
Lingotière, entrées de serrures et sabots en bronze doré.
Dessus de marbre rouge veiné.
Style Louis XV, en partie composée d'éléments anciens.
Haut. : 70 - Larg. : 43 - Prof. : 30 cm. **450 / 500 €**

- 220 Commode** de forme mouvementée en placage de bois de rose et de palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs en trois rangs, montants et pieds cambrés.
Estampillée de *B. DURAND dit BONDURAND* (Maître à Paris en 1761).
(quelques manques et fentes).
Ornements de bronzes rocailles (dorure usée).
Dessus de marbre brèche rouge rapporté. **4 500 / 5 500 €**

- 221 Paire de bergères** en bois naturel à dossier chapeau de gendarme et colonnes détachées.
Epoque Louis XVI. **1 000 / 1 200 €**

- 222 Pic-cierge** en bois doré et sculpté à décor de consoles feuillagées.
Travail du XVIII^e siècle.
(monté pour l'électricité ; restaurations).
Haut. : 119 cm. **350 / 400 €**

- 223 Bureau de pente** de forme galbée, en placage de bois de violette en frisage à motif de pointe de diamant et ailes de papillon, à abattant surmontant trois tiroirs et deux caissons à vantaux. Sabots, baguettes et espagnolettes en bronze.
Epoque Louis XV.
(accidents au placage).
Haut. : 98 - Larg. : 54 - Prof. : 102 cm. **1 500 / 2 000 €**

- 224 Bergère** en bois naturel à dossier plat, les montants en bouterolle.
Epoque Empire.
Garniture de velours jaune frappé. **300 / 500 €**

- 225 Paire de chaises à dossier lyre** ajouré en merisier incrusté de filets noircis à décor de palmettes et entrelacs ; pieds arrière sabre et pied avant à étranglements.
Travail de la première moitié du XIX^e siècle.
(restaurations). **150 / 200 €**

- 226 Garniture de foyer** comprenant :
Une barre de foyer en bronze doré à décor de pots à feu et de galerie, de mufles de lions et de guirlandes de lauriers.
Haut. : 39 - Larg. : 89 - Prof. : 38 cm.
Et d'une paire de chenêts en bronze doré à décor de pots à feu, mufles de lions et guirlandes de lauriers.
Haut. : 30 cm.
Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle. **500 / 600 €**



227

- 227** **Salon** en bois sculpté, stucqué et doré.
Comprenant quatre fauteuils à dossier médaillon et un canapé.
Garniture de tapisserie fine à décor animalier.
Travail parisien de style Louis XVI, de la fin du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. 4 500 / 5 000 €

- 228** **Bibliothèque** en bois de placage.
Travail de style anglais du début du XX^e siècle.
(voir la reproduction ci-dessous.) 1 500 / 2 000 €

TAPISSERIES

- 229** **Aubusson**, XVIII^e siècle.
Fragment de tapisserie.
Verdure à la rivière, frondaisons et oiseau.
206 x 69 cm. 1 000 / 1 200 €



228

**D'autres lots seront présentés hors catalogue.
Salle d'exposition visible sur www.rossini.fr à partir de la veille de la vente.**

Calendrier des ventes à venir

Lundi 12 janvier	Objets d'art et mobilier
Jeudi 15 janvier	Objets d'art et mobilier
Mardi 20 janvier	Tableaux (<i>listée</i>)
Jeudi 22 janvier	Livres (<i>listée</i>)
Samedi 24 janvier	Affiches - Livres (<i>En association avec Alde</i>) (<i>catalogue</i>)
Mardi 27 janvier	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>listée</i>)
Jeudi 29 janvier	Objets d'art et mobilier (<i>catalogue</i>)
Jeudi 5 février	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>listée</i>)
Mercredi 11 février	Objets d'art et mobilier (<i>Drouot - Salle 4</i>)
Jeudi 12 février	Arts d'Asie, d'Afrique - Archéologie
	Importante collection de poupées Katchina (<i>catalogue</i>)
Jeudi 19 février	Verrerie - Céramique - Militaria - Etains (<i>listée</i>)
Jeudi 26 février	Objets d'art et mobilier
Jeudi 5 mars	Tableaux (<i>listée</i>)
Mercredi 11 mars	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>listée</i>)
Mercredi 17 mars	Objets d'art et mobilier
Mercredi 18 mars	Objets d'art et mobilier (<i>Drouot - Salle 5</i>) (<i>catalogue</i>)
Vendredi 20 mars	Timbres (<i>catalogue</i>)
Mardi 24 mars	Tableaux modernes (<i>catalogue</i>)
Vendredi 27 mars	Vins (<i>listée</i>)
Jeudi 2 avril	Numismatique (<i>catalogue</i>)
Mardi 7 avril	Objets d'art et mobilier
Jeudi 9 avril	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>catalogue</i>)
Jeudi 16 avril	Livres (<i>listée</i>)
Jeudi 23 avril	Tableaux (<i>listée</i>)
Vendredi 24 avril	Objets d'art et mobilier (<i>Drouot - Salle 4</i>)
Mardi 5 mai	Objets d'art et mobilier
Mardi 12 mai	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>listée</i>)
Vendredi 15 mai	Dessins animés
Mardi 19 mai	Tableaux modernes (<i>catalogue</i>)
Mercredi 20 mai	Objets d'art et mobilier (<i>Drouot - Salle 1</i>)
Mardi 26 mai	Objets d'art et mobilier
Jeudi 4 juin	Objets d'art et mobilier
Jeudi 11 juin	Objets d'art et mobilier
Mardi 16 juin	Bijoux - Objets de vitrine - Montres- Orfèvrerie (<i>catalogue</i>)
Mercredi 17 juin	Objets d'art et mobilier (<i>Drouot - Salle 15</i>) (<i>catalogue</i>)
Mardi 23 juin	Tableaux modernes (<i>catalogue</i>)
Jeudi 25 juin	Timbres (<i>catalogue</i>)
Mardi 30 juin	Objets d'art et mobilier (<i>listée</i>)

