

DESSINS ET TABLEAUX
ANCIENS
OBJETS D'ART
MOBILIER

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mardi 11 mai 2010 à 14 h 00



EXPERTS

Estampes

Sylvie COLLIGNON

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
45, rue Saint-Anne-75001 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

Dessins et Tableaux anciens

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne-75002 Paris
Tél.: 01 47 03 49 87 - Fax: 01 42 97 51 03
info@debayer.com

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

69, rue Sainte-Anne-75002 Paris
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32
chantal.mauduit@turquin.fr

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
16, rue de Provence-75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Icônes

Ariane de SAINT-MARCQ

70, avenue d'Iéna-75116 Paris
Tél./ Fax: 01 40 70 16 85

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat-75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Verrerie

Roland DUFRENNE

Expert agréé par le Conseil des Ventes
Les Florentines B4
131, route de Saint Pierre de Féric - 06000 Nice
Tél.: 06 63 41 42 05
roland.dufrenne@cegetel.net

Arts Décoratifs du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps-75116 Paris
Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64
maury.expert@wanadoo.fr

Militaria

Axel LOUOT

Accesneur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.
36, rue de Bellechasse-75007 Paris
Tél.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Art d'Orient

Anne-Marie KEVORKIAN

21, quai Malaquais-75006 Paris
Tél.: 01 42 60 72 91 - Fax: 01 42 61 01 52
amkevorkian@club-internet.fr

Art de la Chine et du Japon

Cabinet

Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON
28, rue Beaubourg-75003 Paris
Tél.: 01 42 60 88 25 - Fax: 01 42 60 88 55
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Objets d'art et Haute-Époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé-75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Horlogerie

Denis CORPECHOT

Expert membre de l'U.F.E.
6, rue Laborde-75008 Paris
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25

Tapis - Tapisseries

Aymeric de VILLELUME

17, rue Pétrarque-75116 Paris
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13
aymeric.devillume@aliceadsl.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires. - Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5 % VAT excluded or 22,13 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be recalled in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 11 mai 2010
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Enora DELION
Guillaume THOMAS
Commissaires-priseurs habilités

Renseignements
Tél. : 01 53 34 55 25
guillaume.thomas@rossini.fr

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Lundi 10 mai 2010 de 10h 45 à 18h 00
Mardi 11 mai 2010 de 10h 45 à 12h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du lundi 10 mai à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

ESTAMPES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS
ICÔNES - CÉRAMIQUES
ORFÈVREURIE
ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE
ARTS D'ASIE
ARTS D'ORIENT
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS - TAPISSERIES

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h 30 à 18h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ESTAMPES

- 1 FONTAINEBLEAU**
Réunion de planches par ou d'après Baltard, Ch. Percier dont *La Cour Ovale, Porte Dauphine*, fragments de peintures du Primatice...
Chaque environ : Haut. : 46 - Larg. : 33cm.
Eau-forte, une aquatinte.
Belles épreuves, quelques salissures, rousseurs, accidents et plis dans les bonnes marges.
Ens. 10 planches. **80/120€**
- 2 ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle**
Réunion de sujets religieux principalement par ou d'après Ph. de Champaigne, G. Rousselet (2 p.), Et. Baudet (2 p.), S. Bourdon, G. de Laressesse, L. Roullet, N. Pitau, E. Picart (2).
Env. Haut. : 43 - Larg. : 47 ; Haut. : 41 - Larg. : 50 cm.
Eau-forte, burin.
Belles épreuves.
On joint trois portraits et *Le Jugement de Paris*, gravé par M. Blot.
Petites marges ou marges coupées.
Ens. 15 planches. **200/250€**
- 3 ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e au début du XIX^e siècle**
Réunion de sujets religieux par ou d'après F. Villamena, P. Aquila, D. et A. Cunego, A. ou L. Carrache, J. Frey, B. Credi, R. Morghen, G. Léonetti, C. Faucci, G. Reni.
Eau-forte et burin.
Belles épreuves, quelques taches, rousseurs, accidents dans les bords, petites marges, quatre sont coupées.
Ens. 14 planches. **150/200€**
- 4 ÉCOLE FLAMANDE ou ALLEMANDE**
Réunion de sujets religieux ou civils par ou d'après J. Matham (Vierge à l'enfant d'ap. Titien, H. 123), C. Blomaert (Vierge à l'enfant d'ap. G. Reni, ou d'ap. Le Parmesan (H. p. 71)), J. Suyderhoef (intérieur paysan d'ap. Van Ostade, H. 27), B. Rode, Audenarde, Ridinger, Vosterman, P. Soutman d'ap. Van Dyck, L. Kilian divers formats.
Eau-forte, burin.
Belles épreuves, coupées au sujet ou petites marges.
Ens. 10 planches. **150/200€**
- 5 PAYSAGES, Chutes d'eau par Aubertin, chasses d'après F. Oudry ou Snyder et autres vues ou sujets divers.**
Bords abîmés, certaines accidentées.
Ens. env. 17 planches. **80/120€**
- 6 Jacob MATHAM - LE TABLEAU DE CEBES**
d'après H. Goltzius. (Hollstein 253).
En trois planches.
Dimensions totales : Haut. : 66,3 - Larg. : 125 cm.
Burin.
Belle épreuve, accidents et taches, cassures.
Renforts et traces d'adhésif au verso.
Petites marges. (feuille enroulée). **200/300€**

DESSINS ANCIENS



7

7 Attribué à Raffaellino da REGGIO (1550-1578) ou Andrea ANDREANI (1540-1623)

La mise au tombeau

Plume et encre brune sur trait de crayon noir; lavis brun et rehauts de gouache blanche

Haut. : 37,8 - Larg. : 28,4 cm.

Mauvais état : doublé, collé en plein, pliure-déchirure horizontale au centre, taches, manques, épidermures et coupé sur les bords.

Dans un cadre ancien italien en bois sculpté.

Voir la reproduction ci-dessus et ci-dessous.

3000/4000€



7

Il existe une gravure au "chiaroscuro" (conservée au Metropolitan Museum of Art, New-York) par Andrea Andreani d'après cette composition de Raffaellino da Reggio.

La gravure de dimension proche (41,3 x 31,8 cm) est dans le même sens que notre dessin et datée de 1585. Il est difficile de discerner lequel de ces deux artistes a exécuté notre dessin.

(voir *The Illustrated Bartsch*, vol. 48 (12), ed. Abaris book, New-York, 1983, p. 51, repr.).



8

- 8** **ÉCOLE D'ITALIE DU NORD** du XVI^e siècle.
La décollation de saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.
Haut. : 29 - Larg. : 21 cm.
Collé en plein, taches.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000 €**



9

- 9** **ÉCOLE ITALIENNE** du XVII^e siècle
Personnage agenouillé
Plume et encre brune.
Haut. : 31 - Larg. : 19 cm.
Mauvais état (taches, manques et épidermures), pièce rajoutée en bas à gauche.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000 €**



10



10

- 10** **Albert MEYERINGH** (1645-1714)
Paire de paysages boisés
Plume et encre brune, lavis gris.
Haut. : 23 - Larg. : 16 cm ; Haut. : 23,5 - Larg. : 18 cm.
Monogrammé AM sur l'un en bas à gauche.
(insolé, rousseurs, collé).
Voir les reproductions ci-dessus. **1 000/1 200 €**
- 11** **Entourage d'Isaac de Moucheron** (1667-1744)
Paysage animé
Aquarelle, plume et encre brune.
Haut. : 18,5 - Larg. : 26,5 cm.
(légèrement insolé). **600/800 €**
- 12** **Attribué à Charles-Dominique EISEN**
(Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
Deux amours pêcheurs
Plume et encre brune, lavis brun.
Haut. : 20,5 - Larg. : 16 cm.
Taches. **150/200 €**



13



13

13 Jean Baptiste MARECHAL (actif en France au XIX^e siècle)

Deux vues de jardins animés au travers d'arcades

Aquarelle, plume et encre noir.

Haut. : 21,5 - Larg. : 14,5 cm ; Haut. : 23 - Larg. : 26,2 cm.

Les deux signés dans le bas et l'une datée de 1812.

Voir les reproductions ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

14 Attribué au Baron GERARD (1770-1837)

Tête de femme de profil

Trois crayons, estompe.

Haut. : 10,5 - Larg. : 9,5 cm de forme ovale.

Anciennement attribué à Girodet.

Voir la reproduction ci-contre.

1 500 / 2 000 €



14

TABLEAUX ANCIENS



17

15 ANCIENS PAYS-BAS (vers 1600)

Le Christ aux outrages

Huile sur panneau.

Chêne. (petites usures sur le pourtour, quelques éclats).

Haut. : 35,5 - Larg. : 25,6 cm.

600 / 800 €

16 CRAESBEECK Joos van (Attribué à)

(Neerlinter vers 1606 - Bruxelles vers 1655)

Portrait d'homme de profil

Huile sur panneau.

Au revers fragment de cachet de cire rouge de collection.

Haut. : 12,2 - Larg. : 9 cm.

400 / 600 €

17 ALBANE Francesco (Suite de) (1577-1660)

La toilette de Vénus

Huile sur toile.

Marouflé sur panneau (lacunes et accidents).

Haut. : 35,5 - Larg. : 50 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €



18

18 CAREL CORNELISZ de HOOCH (Attribué à)
(La Haye vers 1605 - Utrecht 1638)

Paysage de la campagne romaine avec un cavalier et un villageois près d'un édifice antique en ruine
Huile sur panneau.
Chêne.
Trois planches horizontales.
Haut. : 75 - Larg. : 115,7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

8000 / 10000 €

- 19** ÉCOLE FRANCAISE du XVII^e siècle,
entourage de Jacques STELLA
L'adoration des bergers - Le baptême du Christ
Paire de cuivres.
Haut. : 21 - Larg. : 27 cm.
Cadres en bois sculpté et redoré.
Travail français du XVII^e siècle.

4500 / 5000 €

- 20** GRIMOU Alexis (Entourage de)
(Argenteuil 1678 - Paris 1733)
Le petit joueur de flute
Huile sur toile (rentoilage).
Haut. : 33,8 - Larg. : 25 cm.
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle à décor de rinceaux (acc.).
Voir la reproduction ci-contre.

1200 / 1500 €



20



21

- 21 LARGILLIERE Nicolas de (Entourage de)** (1656-1746)
*Portrait de femme de trois quart dans un ample manteau rouge
 près d'un grand vase sculpté*
 Huile sur papier.
 Marouflé sur toile.
 Haut.: 22,4 - Larg.: 17,4 cm.
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence à motif
 de feuilles d'acanthé dans les coins (acc.).
Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €



22

22

BOUCHER François (Atelier de) (Paris 1703-1770)

La femme au chat ou la Surprise

Huile sur toile.

(Rentoilage ; quelques restaurations ; petit accident en bas vers le milieu).

Haut. : 81 - Larg. : 63,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

8 000 / 12 000 €

La composition originale de la femme au chat, dite aussi la Surprise, remonte à la jeunesse de François Boucher; vers 1723, après bref un passage dans l'atelier de François Lemoine (1688-1720), peu de temps avant son départ pour l'Italie. Plusieurs catalogues de ventes du XVIII^e siècle mentionnent le sujet, qui, de l'avis de certains historiens, a dû être répété au moins à deux reprises par François Boucher lui-même, puis par des peintres de son atelier; ou de son école.

Deux autres versions de dimensions similaires sont aujourd'hui connues:

La première est conservée au musée de la Nouvelle Orléans (Cf. Catalogue de l'exposition François Boucher; Paris, Grand Palais ; n°2 ; pp.987-100 RMN 1988) ; la seconde provenant de la collection Eugène Kraemer (1913), a été exposée à la galerie Cailleux (mai - juin 1964), avant de passer en vente à New York (Sotheby's, 30 janvier 1998, n° 168).

Une troisième version, mais de forme ovale (72,7x59,7 cm), figurait autrefois dans la collection Champalimaud (Christie's, Londres, 6 juillet 2005).



23

23

DEMARNE Jean-Louis (Bruxelles 1752 - Paris 1829)

La foire

Huile sur panneau.

Chêne.

Parquetage (petites lacunes, notamment en haut à droite, et soulèvements ; quelques restaurations).

En bas à gauche sur la malle : *De Marne*.

Haut : 43,5 - Larg. : 64,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE :

1 - Collection du Président Charles d'Heucqueville, Paris, Galerie Charpentier, 24-25 mars 1936 ; Etienne Ader ; n° 81, p. 47, où il est longuement décrit (reproduit Pl. XVI).

La collection du Président Charles d'Heucqueville comprenait huit tableaux de J. L. Demarne dont la Fête sur le main (82) de la collection du duc de Leuchtenberg, La fontaine gothique (83) de la collection du Maréchal Ney et Le marché sur le port (85) provenant des ducs de Bavière.

2 - Paris, Hôtel Drouot ; Etienne Ader ; 19 juin 1947, n° 14 du catalogue, avec la reprise de la description du catalogue de la vente Charles d'Heucqueville (reproduit).

3 - Paris, Palais Galliera, 16 juin 1967, n° 195 (comme La Foire de Saint-Denis?) (reproduit).

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Watelin, Le peintre J. L. De Marne, n° 248, p. 82 ; reproduit pl. XXXVIII (Foire de Saint Denis), avec la provenance complémentaire suivante : "Cabinet Dufresne, 20 décembre 1814, vente 7 février 1820".

24 **AMERIQUE DU SUD (Mexique?)** (XVIII^e siècle)

Jésus enfant appuyé sur sa croix

Huile sur toile.

(quelques lacunes).

Haut. : 76,5 - Larg. : 53,5 cm.

1 200 / 1 500 €

26 **ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**

La jeune orientale

Huile sur toile.

(rentoilage et restaurations).

Haut. : 74 - Larg. : 60 cm.

500 / 700 €

25 **VILLIERS ou DEVILLIERS (Attribué à Hyacinthe-Rose)**

(Paris 1794 ou 1808 - vers 1846)

Etude d'homme barbu

Huile sur toile.

Signé à droite sur le côté (à) *Villiers pinxit*.

Haut. : 61 - Larg. : 49 cm.

400 / 600 €

27 **ÉCOLE du XIX^e siècle**

Fillette en noir

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.

Datée 1837.

(accidents et restaurations).

Haut. : 71 - Larg. : 58 cm.

400 / 600 €

ICONES



28 - détail

28

28 *Dormition de la Vierge*
Avec oklad en argent, l'aurole ornée de pierres blanches et mauves taillées.
Haut. : 13 - Larg. : 46,5 cm.
Russie.
Voir la reproduction ci-dessus.

2000 / 3 000 €

31 *Christ pantocrator, entouré de Saint Joachim et de Sainte Anne*
Avec oklad en métal.
Russie.
Haut. : 31 - Larg. : 26 cm.

250 / 350 €



29

29 *Vierge aux trois mains*
Russie, XVIII^e siècle.
(restaurations).
Haut. : 33 - Larg. : 26,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 400 €

30 *Vierge de Kazan*
Avec une aurole en métal rajoutée postérieurement.
(restaurations).
Russie, XVIII^e siècle.
Haut. : 31,5 - Larg. : 26,5 cm.

800 / 1 000 €



32



32
détail

32 *Mandylyon ou Sainte Face, Christ à la barbe mouillée*
Oklad en argent avec cabochons d'améthyste, un cabochon en verre, et des cartouches émaillés.
Russie, datée 187?.
Haut. : 31,5 - Larg. : 27 cm.
(restaurations).
Voir la reproduction ci-dessus.

1 400 / 1 900 €

ART NOUVEAU - ART DECO



- 33** **GALLÉ Émile** (1846-1904)
Pied de lampe de forme balustre sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé vert.
Décor de sureau, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**
- 34** **GALLÉ Émile** (1846-1904)
Deux vases ovoïdes aplatis.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé jaune.
Décor de pensées, gravé en camée à l'acide.
Signés.
Haut.: 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000 €**
- 35** **GALLÉ Émile** (1846-1904)
Vase à base sphérique et col cylindrique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc.
Décor de chardons, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500 €**
- 36** **ANONYME**
Vase balustre en verre marmoréen rouge ambré.
Décor de feuilles d'argent intercalaires (gerce à la base).
Trace de signature non identifiée.
Haut.: 31 cm. **100/120 €**
- 37** **DAUM**
Vase balustre sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune, orange et blanc.
Décor de cœur de fleurs des marais, gravé à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Haut.: 14,5 cm. **400/500 €**
- 38** **LALIQUE René** (1860-1945)
Coupe "Coquilles n° 2".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent, moulé-pressé.
Signée. *R. Lalique* dans la masse.
Diam.: 20 cm. **150/200 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3201, rep. p. 748.
- 39** **LALIQUE René** (1860-1945)
Flacon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert soufflé-moulé et teinté vert dans la masse.
Bouchon d'origine. (éclat au bouchon).
Signé *Lalique France* à la pointe.
Haut.: 10,5 cm. **200/300 €**
- 40** **LALIQUE René** (1860-1945)
Coupe carrée, modèle "Thomery" en verre moulé pressé blanc et satiné. Signée.
Larg.: 24,5 - Prof.: 24,5 cm.
(égrenures et éclat meulé). **150/200 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3280.
- 41** **LALIQUE FRANCE**
Chemin de table en verre moulé pressé et partiellement satiné, modèle "Festons". Composé de six éléments.
Haut.: 4,5 - Larg.: 49,5 - Prof.: 31 cm.
(éclats). **200/300 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marilhac, "Catalogue raisonné", ref. 1610-3472 a et b, rep. p. 578.
- 42** **Marc LALIQUE** (1900-1977)
Paire de coupes "Honfleur" à fond plat.
Épreuve réalisée en cristal, moulé-pressé, satiné mat et brillant.
Signées *Lalique France*.
Haut.: 5 - Diam.: 22 cm.
(éclats, égrenures). **100/120 €**
BIBLIOGRAPHIE: Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n° 11.025 et reproduit pl. 42.



43

43 LELEU Jules (1883-1961)

Meuble en placage palissandre de rose à trois portes pleines en façade à décor géométrique en relief sur les trois portes, base pleine à petits piètements cambrés ornementés de sabots en métal doré. Circa 1951.

Haut.: 147 - Larg.: 162 - Prof.: 40 cm.

On y joint, de même provenance, une table ronde dont le piétement est postérieur (diamètre 114 cm) ainsi que deux fauteuils et quatre chaises.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE: Françoise Siriex "Leleu Décorateurs Ensembliers", Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire rep. p. 470 sous le n° 4020 sur un dessin d'époque.

44 BUTHAUD René (1886-1986)

Coupe sur talon en terre cuite vernissée à décor d'un buste de femme stylisée sur fond jaune craquelé.

Monogramme au revers.

Diam.: 23,5 cm.

600 / 1 000 €

45 SPAD Batistin (1891-1969)

Tapis au point de savonnerie.

Diam.: 295 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

3 000 / 4 000 €



45

ORFÈVRERIE



- 46** Réchaud de forme circulaire reposant sur trois pieds, manche latéral et sa lampe couverte.
Métal plaqué et bois tourné et noirci.
XVIII^e siècle.
(accident à la grille centrale). **200/300€**
- 47** Moutardier couvert cylindrique, tripode, à anse latérale à décor de couple jouant de la flûte sous des guirlandes de fruits en feston. (verrine bleue rapportée).
Argent, Paris 1784, par Etienne JANETY, reçu maître en 1777.
Poids: 119,2g.
Voir la reproduction ci-dessus. **150/200€**
- 48** Timbale tulipe à bords filets, frise d'entrelacs sur le pied.
Argent, Paris 1798-1809, par M. et une étoile.
Poids: 105g.
Voir la reproduction ci-dessus. **120/150€**
- 49** Suite de quatre salières de forme circulaire tripode et un huilier-vinaigrier à décor de figures de victoires ailées en gaine.
Argent, Paris 1809-1818, fabricant J. G.
Salers et paire de flacons en verre clair.
Poids: 256g (quatre salières) et 560g (monture huilier).
On y joint 5 pelles à sel.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 50** Goutte vin à languette à cabochons et godrons.
Argent, Paris 1818-1838, travail de J. L. CARNU.
Poids: 42g.
Voir la reproduction ci-dessus. **60/70€**
- 51** Paire de porte-flacons de forme tronconique à décor d'amour chevauchant la panthère de Bacchus en jouant de la lyre sous une treille.
Argent, Paris 1818-1838, travail de TT un épi.
Poids: 129g. **60/80€**
- 52** Ensemble de couverts à modèle filet, au chiffre F.
Argent.
Paris 1818-1838, fabricant Marie Marguerite Julienne THIBAUT veuve DUTREVIS.
Comprenant:
- 13 grands couverts.
- 12 couverts à entremets.
- 5 cuillères à café.
Poids: 3237g. **1 000/1 200€**
- 53** Partie de service à modèle filet, au chiffre A. P.
Argent.
Comprenant:
- 3 grand couverts et 3 grands cuillères chiffrés B. G. sur la tige (sauf une cuillère).
- 12 couverts à entremets dont 6 de travail de THIBAUT, Paris 1818-1838 et 6 de travail de HENIN.
Poids: 1722g.
On y joint une cuillère en métal argenté. **300/400€**
- 54** Pince à sucre articulée à décor de cartouche en miroir ovale, cerné d'une couronne de roses retenant un ruban noué.
Chiffré L.A.
Argent, travail de ODIOT Charles Nicolas 1825-1856.
Poids: 90g.
Voir la reproduction ci-dessus. **80/120€**
- 55** Seau à rafraîchir de forme cylindrique muni de deux prises à décor d'armoiries sous couronne comtale et support levrette, écusson chiffré G. F. P.
Métal argenté.
Voir la reproduction page 13. **150/200€**
- 56** Petit cabaret de forme circulaire en métal argenté, porté par trois pieds, à tige centrale à poignée (accident à son attache) contenant cinq flacons et leurs bouchons en cristal, col en métal argenté.
Travail anglais du XIX^e siècle. **60/70€**

TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART - MOBILIER

- 57 Gobelet** tronconique à bord fut.
Argent, XIX^e siècle, travail de Nicolas VAUTRIN.
Poids: 84,7 g. **50/60€**
- 58 Louche** à potage à modèle filet, louchon à bord fileté.
Argent, travail de BUTTNER
Poids: 241 g.
Voir la reproduction page précédente. **120/130€**
- 59 Service à liqueur** comprenant: un plateau rectangulaire à contours et six gobelets.
Décor de cartouche muet sur fond guilloché à la russe, dans un écrin façon cuir bordeaux.
Argent et vermeil, par Auguste FIZAINÉ 1858 - 1879.
Poids: 263 g. **120/150€**
- 60 Six cuillères** à thé, la spatule violonnée à réserves guillochées et au revers d'entrelacs symétriques.
Vermeil, fabricant L. C. verre couronné.
Poids: 151 g. **60/80€**
- 61 Cuillère saupoudreuse** à cuilleron rectangulaire, la spatule violonnée à décor de cartouche ovale.
Vermeil, travail de LANOS.
Poids: 35 g.
Voir la reproduction page précédente. **20/30€**
- 62 Service à bonbons** de cinq pièces.
Tige à la russe en gaine à décor de bande guillochée.
Vermeil, travail de HENIN.
Poids: 138 g.
Voir la reproduction page précédente. **80/100€**
- 63 Couvert** à hors d'œuvre à tige à la russe facettée et baguée à décor guilloché.
Vermeil, travail d'Henri SOUFFLET.
Poids: 36,6 g. **20/30€**
- 64 Douze cuillères** à moka à modèle filets godrons (dans son écrin bleu)
Vermeil, travail de HENIN et Cie.
Poids: 169 g. **150/200€**
- 65 Douze grands couverts** et 12 couverts à entremets, modèle filet double coquille. (deux écrins).
Argent, travail de Pierre François QUEILLE pour les grands couverts et les douze cuillères à entremets, et R. Caron pour les douze fourchettes à entremets.
Chiffré C. S.
Vers 1840.
Poids: 3 400 g. **900/1 000€**
- 66 Douze grands couteaux**, manche à modèle filet, argent.
Lame à l'anglaise, acier inoxydable traces de chiffre C. S. et douze petits couteaux à manche filets contours en métal argenté
Fabricant S. F. A. M., Lame inox, dans son écrin. **150/200€**
- 67 Douze cuillères** à Moka, modèle uniplat, tige cotelée.
Argent, cuilleron en vermeil, travail de E. PROST.
Poids: 222 g.
Dans son écrin de Gabriel COIFFE à Limoges. **80/100€**
- 68 Paire de candélabres** à cinq lumières, à décor de dauphins stylisés, de mascarons et cotes feuillagées.
Argent.
Poids: 3 268 g.
Voir la reproduction page précédente. **1 500/1 800€**
- 69 Cafetière** de forme balustre sur bate à décor de bandes guillochées, cartouche contenant une couronne de vicomte.
Argent, travail de HARLEUX.
Poids: 498 g.
(anse avec attaches dégoupillées). **150/250€**
- 70 Ensemble de cinq tasses** à thé et leurs sous-tasses, à décor de palmettes grands et petits alternées, vertes rehaussées de dorure sur porcelaine blanche.
Monture support avec anse pour la tasse et cerclage de l'ouverture de la sous-tasse, frise de feuilles.
Argent, travail d'Ernest PROST. **400/450€**
- 71 Cafetière** de forme balustre à fond plat, anse en boucle, culot de feuillages, frises de perles, bouton feuillagé.
Argent, travail de RISLER et VACHETTE.
Poids: 554 g brut. **180/250€**
- 72 Carafon** de forme balustre à corps tuyaux d'orgue en verre clair.
Monture: déversoir, couvercle et anse à motifs de joncs.
Argent. **120/150€**
- 73 Plat long** à contours filet.
Chiffré J. E. B.
Argent, Orfèvre : une abeille et B.
Poids: 1 197 g.
Voir la reproduction page précédente. **300/350€**
- 74 Plat long** à contours filets.
Chiffré J. E. B.
Argent, Orfèvre : une abeille et B.
Poids: 1 062 g.
Voir la reproduction page précédente. **250/320€**
- 75 Cuillère saupoudreuse**, le cuilleron en coquille, la spatule uniplat à décor de tige feuillagée entrelacée.
Argent, travail de HENIN.
Poids: 70 g. **20/30€**
- 76 Goutte vin** à languette à cabochons et godrons.
Argent, travail de TONNELIER.
Poids: 38,4 g.
Voir la reproduction page précédente. **30/40€**
- 77 Couteau à beurre et couteau à fromage.**
Manche à motif Louis XVI en argent.
Lame volute feuillagée en acier. **30/40€**

- 78 Ensemble de couteaux** à manche en bois noirci, virole et culot coquille en argent, comprenant:
- 18 grands couteaux, lame inox.
- 15 couteaux à fromage, lame inox.
- 9 couteaux à fruit, lame argent.
- 5 couteaux à poisson, lame inox.
(fentes aux manches, 5 culots détachés, manque un culot).
80/100€
- 79 Divers couteaux:**
- Ensemble de trois grands couteaux, d'un couteau à fruit, manche ivoire (fentes), armoiries d'alliance sous couronne comtale, virole rocaille argent, lame acier et argent.
- Quatre couteaux, manche ivoire, virole rocaille et lame argent.
- Grand couteau, manche ivoire, virole argent, lame argent.
60/80€
- 80 Louche** à crème à décor filet coquille.
Chiffré A. P.
Argent, travail de HENIN.
Poids: 77 g.
20/30€
- 81 Pince** à asperges de modèle uniplat, cartouche ovale perlé, chiffré C. L., gravé de volutes fleuries.
Métal argenté, Travail de CAILLAR BAYARD. 30/50€
- 82 Ensemble** comprenant douze grandes fourchettes et une cuillère à sauce.
Décor filet contours.
Chiffré A. C.
Argent, travail de HENIN.
Poids: 1 092 g. 200/250€
- 83 Service à dessert** à manche en nacrine verte, extrémités en métal argenté, comprenant douze fourchettes et douze couteaux.
Fabricant S. P. C.
Dans son écrin double façon chagrin noir, chiffré A. H. R. (parfait état). 30/50€
- 84 Pince** de service (démontée). 10/15€
- 85 Quinze couverts** à poisson.
Modèle uniplat.
Métal argenté, travail de KIRBY-BEARD. 60/80€
- 86 Douze grands couteaux** et douze petits couteaux modèle "Suez 106".
Métal argenté, travail de RAVINET D'ENFERT.
(écrin pour les 12 grands couteaux). 120/150€

OBJETS DE VITRINE



- 87 École Française** (fin XVIII^e siècle)
Marine
Miniature sur ivoire à vue circulaire.
Diam.: 5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 80/120€
- 88 Petit temple** en bois noirci et ivoire à la gloire de Napoléon I, figuré par une statuette en bronze.
XIX^e siècle.
(manque).
Haut.: 12,5 - Diam.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 100/150€

TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART - MOBILIER

- 89** **Eventail brisé**
Le sacrifice d'Abraham de part et d'autre, trophée de fruits.
 Monture en os ajouré rehaussé.
 XVIII^e siècle.
 (restaurations). 120/150€
- 90** **Eventail brisé**
Le général romain recevant des présents d'allégeance,
 au revers *Scène galante*
 Gouache sur papier
 Branches et panaches en nacre rehaussés de figures galantes dorées.
 Nacre. XVIII^e siècle.
 (feuille fendue au centre). 200/300€
- 91** **Médaille** en argent d'après ANDRIEU représentant le baptême du Roi de Rome. (1880-1901).
Voir la reproduction page précédente. 80/120€
- 92** **Presse-papier** en marbre vert à décor en cuivre rouge et doré d'une médaille figurant Napoléon I.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut.: 7,5 - Larg.: 13 cm. 30/50€
- 93** **Sceau** en bronze à l'effigie de Napoléon I, d'après Chaudet.
 Haut.: 7,5 cm.
Voir la reproduction page précédente. 40/50€
- 94** **Balance de changeur et ses poids**
 XVIII^e siècle.
Trébuchet et ses poids.
 XVIII^e siècle. 60/80€
- 95** **Petite pile de poids** en bronze.
 XVIII^e siècle.
 (manque le plus petit). 30/40€
- 96** **Lot** comprenant:
 - Rapporteur, laiton, par BUTTERFIELD, XVIII^e siècle.
 - Boussole, bronze, début XIX^e siècle.
 - Peson en laiton.
 - Pseudo astrolabe, au revers Zodiac, bronze. 30/40€
- 97** **Rare présente menu** à décor rocaille.
 Argent.
 XIX^e siècle.
 Poids: 73 g. 60/80€
- 98** **Miniature ovale** sur ivoire représentant une femme en buste.
 Signé.
 XIX^e siècle.
 Haut.: 6 - Larg.: 5 cm. 50/80€
- 99** **Aigle** en bronze patiné tenant une couronne de lauriers dans son bec.
 Fin XIX^e siècle.
 Haut.: 11 - Larg.: 21 cm. 50/60€
- 100** **Montre de bureau** dite "bubble-clock".
 Cadran à chiffres arabes dans un entourage de strass.
 Etats-Unis, New Haven.
 Début du XX^e siècle.
 (petits éclats).
Voir la reproduction page précédente. 70/80€

CÉRAMIQUES

- 101** **Deruta**
 Plat ovale à décor polychrome *a raffaelesche* au centre d'une rosace dans un médaillon cerné de motifs grotesques.
 XVII^e siècle.
 Long.: 39 cm.
 (accidents). 300/400€
- 102** **Sicile**
 Vase boule à décor polychrome d'un portrait en buste d'une femme coiffée d'un voile dans un médaillon à fond jaune sur fond bleu décoré *a fiori et foglie*.
 XVIII^e siècle.
 Haut.: 25 cm.
 (petites usures).
Voir la reproduction ci-contre. 1 000/1 200€
- 103** **Chantilly**
 Seau à liqueur ovale à partition fixe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelé or.
 Marqué: *trompe de chasse* en bleu.
 XVIII^e siècle.
 Long.: 29 cm.
 (fêlures dans le fond). 400/500€





104

- 104 Déjeuner** contenu dans un coffret en marqueterie de bois de rose comprenant une théière Calabre couverte, un pot à sucre Bouret couvert, un pot à lait à trois pieds, quatre gobelets Bouillard et leur soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs, deux verres à pans, deux flacons couverts et un entonnoir en verre à filet or et quatre cuillères en argent, les porcelaines marquées *LL* entrelacés, lettre-date *S, T* et *U* pour 1771, 1772 et 1773, marques des peintres Binet, Noël, Tandart, Henrion, les cuillères au poinçon tête de vieillard (1819-1838).
XVIII^e siècle, vers 1770-75.
Long : 27 - Larg. : 31 - Haut. : 15,5 cm.
(une anse d'un gobelet recollée).
Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre. **4 000 / 6 000 €**



104

- 105 Rouen**
Paire de pichets en faïence à décor de cartouches réunis par des guirlandes de fleurs.
XVIII^e siècle.
Haut. : 21 cm.
(un des deux est restauré ; égrenures). **400 / 500 €**

- 106 Paris**
Paire de vases en porcelaine de forme fuseau à fond or et à décor polychrome d'après Louis Boilly ; sur l'un des vases surpris, sur l'autre des voleurs arrêtés ; les anses à enroulement terminées par un masque de lune en biscuit.
XIX^e siècle, vers 1830-40.
(une anse recollée, quelques usures d'or).
Haut. : 39 cm. **1 200 / 1 500 €**

- 108 Sèvres. Manufacture Millet**
Grande gourde à panse plate à fond céladon, les anses en forme de tête d'éléphant.
Marqué *PM Sèvres Made in France*.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
(percé à la base).
Haut. : 39 cm. **150 / 200 €**

- 107 Sèvres**
Soupière ronde couverte à décor en or du chiffre *LP* sous une couronne royale fermée pour Louis Philippe.
Marquée : Sèvres 33.
XIX^e siècle, époque Louis Philippe, année 1833.
Long. : 30 cm.
Voir la reproduction page 11. **150 / 200 €**

- 109 Blois**
Vase balustre à deux anses en forme de tête de satyre cornu, décor polychrome du chiffre *AT* couronné et la devise *A ma vie* entourée d'hermines dans un cartouche cernée de cornes fleuries, volatiles et rinceaux sur fond bleu.
Marqué : *Ulysse à Blois VII 77 V+*.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 40 cm.
(restauration au piedouche et sur la panse). **1 200 / 1 500 €**

ARTS D'ASIE ET ARTS D'ORIENT



110 Coupe en porcelaine de Canton, montée sur socle en bronze doré.
Haut. : 29 - Diam. : 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**

111 Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de dignitaires et de scènes de Palais.
Haut. : 35 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **400 / 500 €**

114 Portrait de dignitaire Manchu.
Encre et gouache sur soie.
(légers accidents).
Chine, époque Qing, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 74 - Larg. : 39 cm. **300 / 400 €**



112 Coupe en bronze et émaux cloisonnés montée sur bronze, à décor d'éventails, de pivoines et de guirlandes de fleurs.
Japon, Meiji, vers 1900.
Diam. : 33 - Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 500 €**



115 Miroir en bois finement sculpté et ajouré de personnages, volatiles et rinceaux de fleurs.
Travail de Canton, Chine, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 54 - Larg. : 41 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 500 €**

113 Portrait d'Impératrice
Encre et gouache sur soie.
(légers accidents).
Chine, époque Qing, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 58 - Larg. : 37 cm. **300 / 400 €**



116

- 116** **Manuscrit poétique persan** relatant l'Histoire d'Alexandre (Iskandar Nameh).
Texte de deux colonnes de quinze lignes par page en nasta'liq persan. Un frontispice et treize miniatures.
Reliure en maroquin rouge.
Iran, milieu du XVI^e siècle.
Voir la reproduction ci-contre.

5 000 / 6 000 €



117

- 117** **Paire de chandeliers** en cuivre, en forme de colonne à base évasée, décorés de médaillons rhomboïdes disposés en chevrons le long du fût et d'un bandeau épigraphique autour du col.
Haut. : 28 cm.
Iran, deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €

- 118** **Grande jarre** décorée de cannelures en bandeau sous craquelure turquoise.
Iran, XVIII^e siècle
(fractures et restaurations).
Haut. : 43 - Diam. : 34 cm.

300 / 400 €

HAUTE ÉPOQUE

- 119** **Poids de ville** octogonal en bronze patiné de la ville de Narbonne.
Poids en droit dans un écu de France fleurdelisé, croix à gauche et clef à droite. De 1595 à 1679 il existe 21 types (de A à U) pour ce type de poids.
Narbonne XVI^e ou XVII^e siècle.
Belle patine.
Haut. : 3 - Larg. : 3 - Prof. : 1,6 cm.

150 / 200 €

- 120** **Poids de ville** octogonal en bronze patiné de la ville de Narbonne.
Poids en droit dans un écu de France fleurdelisé, croix à gauche et clef à droite. De 1595 à 1679 il existe 21 types (de A à U) pour ce type de poids.
Narbonne XVI^e ou XVII^e siècle.
Belle patine.
Haut. : 8 - Larg. : 8 - Prof. : 3,5 cm.

300 / 400 €

- 121** **Panneau** en chêne sculpté représentant le Sacrifice d'Abraham.
France XVII^e siècle.
Haut. : 31 - Larg. : 23 cm.

150 / 200 €

- 122** **Coffret** en chêne du XVII^e siècle à deux entrées de serrure.
Haut. : 22 - Larg. : 49 - Prof. : 32 cm.

100 / 120 €

- 123** **Petite croix** de Lorraine reliquaire double en bronze.
Elle est composée de deux croix superposées reliées en partie haute par un rivet et tournant.
Sur l'une un christ en croix, sur l'autre une vierge en prière entourée de deux anges en silhouette.
France de l'Est fin du XVII^e siècle.
Patine de fouille et traces de dorure.
Voir la reproduction page 13.

80 / 120 €

124 Important christ Janséniste en poirier sculpté de la fin du XVII^e siècle.

Ce rare christ a la particularité d'avoir ses bras dans le prolongement du corps rapportés alors qu'habituellement, ils sont sculptés dans le même bloc que le corps. Il est aussi différent des autres par la présence d'une couronne d'épines sur la tête du christ et par la position du christ tortueuse et maniériste ainsi que par la petite taille de son perizonium.



124

Sa taille importante (hauteur des pieds au bout des doigts: 49 cm) le différencie également des autres. Ce christ mort, par son attitude très théâtrale dans sa souffrance semble subir l'influence de la sculpture germanique et proviendrait de l'Est de la France.

Il porte des fentes dues vieillissement sur les cotés. Hauteur de la tête aux pieds: 36 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 500 / 2 000 €



125

125 Paire d'anges en bois sculpté polychromes et dorés.

Ils sont représentés à genoux sur des nuées les mains jointes, les ailes bien en évidence sur l'arrière et datent de la première partie du XIX^e siècle.

Ils sont évidés par dessous.

(quelques manques et accidents à la dorure).

Haut.: 50 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

900 / 1 000 €

HORLOGERIE

126 Mouvement d'horloge hebdomadaire à réveil seul ; piliers en laiton tourné, cadran rapporté en émail blanc, chiffres romains, arabes pour les minutes (accidents périphériques, un manque à deux pignons).

Echappement à ancre à recul.

Fronton "au coq" sur un soleil.

Vers 1730.

Haut.: 38,4 - Larg.: 14,5 - Diam.: 21,7 - Prof.: 12,5 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

600 / 800 €

127 Horloge hebdomadaire de Pont-Farcy signée sur le cadran "assiette", chiffres romains, décoré de feuilles vertes de lauriers, "Hamelin à Carentan". Sonnerie des heures à râteau, demies séparées ; échappement à ancre à recul, réveil disposé latéral haut. Frise rapportée au soleil et armes de France. Aiguille des minutes cassée (partie manquante). Seconde moitié du XVIII^e siècle.

Haut.: 41 - Larg.: 16,9 - Diam.: 24,4 - Prof.: 14,5 + suspension.

Voir la reproduction page ci-contre.

800 / 1 200 €

128 Mouvement d'horloge journalière à sonnerie à râteau des heures seules, demi séparées ; piliers en laiton tourné (rare modèle long (toupie)).

Signé Poisson à Ducler.

Vers 1720.

(accident).

Haut.: 40 - Larg.: 13,4 - Diam.: 21,9 - Prof.: 15 cm + potence.

Voir la reproduction page ci-contre.

800 / 1 200 €

129 Mouvement d'horloge lanterne journalière à sonnerie à râteau (manque une roue et le régulateur), piliers laiton tourné, échappement à roues de rencontre (manque la verge) ; cadran "assiette" chiffres romains, arabes pour les minutes.

Fronton "au coq" sur un soleil.

(accidents, manques et réparations. Aiguilles postérieures).

Vers 1750.

Haut.: 37 - Larg.: 13 - Diam.: 21,6 - Prof.: 14 cm + suspension.

Voir la reproduction page ci-contre.

500 / 800 €



130 **Mouvement d'horloge** journalier à sonnerie à râteau des heures seules (manque le marteau des demies séparées), échappement à verge ; piliers en laiton tourné ; cadran assiette chiffre romain, arabes pour les minutes (accident de la faïence à 60, aiguille disposée postérieurement). Fronton "au coq" (Lys limé). Cartouche sous 6 heures portant la signature AD Orange à Ouville. Vers 1750. Haut.: 42 - Larg.: 13,7 - Diam.: 24,4 - Prof.: 15 cm + potence. **800 / 1 200 €**
Voir la reproduction ci-dessus.

131 **Mouvement d'horloge** Pont-Farcy journalier du XVIII^e siècle, échappement à ancre à recul, sonnerie des heures à râteau, demies séparées, cage fer, campanile. Cadran émail blanc, chiffres romain, arabes pour les minutes. Signé *Ravenet à Vernon*. (accidents périphériques à 9 heures). Belles aiguilles acier. Fronton "au coq", Lys limés martelés. Haut.: 40 - Larg.: 13,1 - Diam.: 22,3 - Prof.: 15 + suspension. **1 000 / 1 500 €**
Voir la reproduction ci-dessus.

131 bis **Petit cartel porte-montre** de style Régence en marqueterie "Bouille" et corne verte. Bronzes à décors de feuillages, de Vénus et d'amour. Ensemble restauré et redoré tardivement, mouvement à coq début XVIII^e siècle, disposé fixe sur un cadran émail blanc, chiffres romains, arabes pour les minutes (accident au remontoir) ; manque l'aiguille des heures. Haut.: 36 - Larg.: 18,3 - Prof.: 7,2 cm. **600 / 800 €**

OBJETS D'ART

132 **Cartel** à poser et son socle d'applique en vernis Martin à décor floral et animalier sur fond vert. Cadran émaillé. Suisse, XVIII^e siècle. (restaurations). Haut.: 100 - Larg.: 35 - Prof.: 14 cm. **800 / 1 000 €**

133 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, de forme fuselée à décor de trois têtes de femmes supportant la bobèche et terminés par des pieds sur une base circulaire. Époque Empire. (légère bosse à la base ; usure à la dorure). Haut.: 27 cm. (notre modèle est à rapprocher de celui livré par Claude GALLE en 1804 à Fontainebleau). **1 000 / 1 200 €**
Voir la reproduction ci-contre.



134 Paire de flambeaux en bronze doré et marbre blanc à décor d'angelots tenant une rose, base en forme de colonne cannelée tronquée.
Epoque Louis XVI.
(montés à l'électricité).
Haut. : 34,5 cm. 600/800€

135 Fontaine de vestibule et son bassin.
Le corps de forme balustre porté par trois pieds et muni de son couvercle, bassin cordiforme.
Décor têtes de bélier, médaillons, linge en festons, amoncellement de fruits et patés de bélier en bronze sur cuivre.
(manque la prise du robinet).
Travail des Pays Bas, vers 1800.
Haut. fontaine: 53 cm.
Bassin : 7,5x34 cm. 400/600€

136 Bougeoir en bronze doré figurant une sphinge ailée supportant le binet. Base en marbre vert.
Travail du XIX^e siècle.
(percé pour l'électricité).
Haut. : 18,5 cm.
Voir la reproduction page 13. 80/100€

137 Lampe bouillotte à deux lumières en bronze doré à décor de cygnes, abat-jour réglable en tôle laquée.
XIX^e siècle.
Haut. : 54 cm.
Voir la reproduction page 13. 300/500€

138 Paire de bougeoirs en bronze doré à fût cannelé.
Époque Restauration.
Voir la reproduction page 27. 80/120€



139

139 Paire de vases balustres à corps sphérique, long col à cordon et bord dentelé, en lithyaline verte (verre imitant la pierre dure) taillée à côtes plates.
Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200/1 400€
Expert : M. R. Dufrenne 06 63 41 42 05

140 Pot à pharmacie cylindrique en verre clair surmonté d'un bouchon facetté.
XIX^e siècle.
Haut. : 65 cm. 200/250€

141 Vase en opaline blanche et or, monté en lampe.
XIX^e siècle.
Voir la reproduction page 27. 100/120€

142 Gien
Grand vase en faïence à fond bleu à décor polychrome de personnages fantastiques, rinceaux et médaillons couronnés.
Marque au revers.
Haut. : 54 cm. 600/800€



143

143 R. MARQUET (XIX^e - XX^e siècle)
Le retour du troupeau
Épreuve en bronze patiné et partiellement doré.
Signé sur la terrasse, cachet de fondeur: *Société des bronzes de Paris.*
Socle en marbre vert de mer.
Haut. : 54 - Larg. : 60 - Prof. : 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 500/700€

144 FRATIN Christophe (1801-1864)
Épagneul à l'arrêt, bronze à patine brune, sur la terrasse: *FRATIN*, sur l'arrière de la terrasse: *Quesnel fondeur.*
Haut. : 18,5 - Larg. : 40 cm. 1 000/1 200€

145 Centre de table en bronze signé *Émile Picault.* 250/300€

146 Boite à courrier gainée de cuir doré aux petits fers.
Haut. : 31,5 - Larg. : 22 - Prof. : 13,5 cm. 60/80€

147 Vase piédouche de jardin en marbre blanc, anse en forme de dauphin.
Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle.
Haut. : 90 cm. 400/600€

I48 **Baromètre** en bois noir sculpté de marque RADIGUET.
Fin XIX^e Siècle.
Haut. : 1,75 m.
Voir la reproduction ci-contre. **2 000/3 000 €**

I49 **Paire de vases** en verre vert à décor émaillé de marguerites
et rinceaux fleuris ciselés.
Travail Art Nouveau.
Haut. : 8,5 cm. **200/250 €**

I50 **Lampe en verre** marmoréen violet et blanc à piétement en
fer forgé.
Travail Art Nouveau.
Haut. : 35 cm. **150/200 €**

I51 **Vase soliflore** en verre marmoréen jaune, orange et violet.
Signé A Delatte à Nancy.
Haut. : 32 cm. **80/120 €**

I52 **DEGUÉ**
Lustre à armature en métal à quatre bras de lumière,
cache-ampoule et vasque centrale en verre blanc satiné à
décor stylisé de fleurs, fût central à huit tiges.
Vasque et tulipes signés Degué.
Haut. : 74 - Diam. : 69 cm. **600/800 €**

I53 **Important service de verres** en cristal taillé à décor de
rinceaux stylisés comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à
vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne
et quatre carafes avec leurs bouchons. **400/600 €**

I54 **Paire de vases** en porcelaine de Satsuma à panse hexagonale.
Japon.
(fête à l'un d'entre eux).
Voir la reproduction page 27. **150/200 €**

I55 **Lampe** en tôle dorée et pampilles.
Vers 1950.
Voir la reproduction page 27. **60/80 €**



I48

I56 **Lampe ananas** en bois sculpté.
XX^e siècle.
Voir la reproduction page 27. **60/80 €**

MOBILIER



I57

- 157 Commode** de forme trapézoïdale en bois de placage en frisage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade et les côtés galbés.
Poignées, entrées de serrures, motifs d'angles et sabots en bronze dorés. Plateau de marbre rouge des Pyrénées.
Estampillée *CRIAERD* et poinçon de la *JME*.
Époque Louis XV.
Haut.: 86 - Larg.: 129 - Prof.: 129 cm.
Voir la reproduction page précédente. **4 500/4 800 €**

- 158 Paire d'escabelles** à repose-pied en chêne à cinq montants à colonnes cintrées et baguées.
Fin du XVII^e siècle.
Haut.: 79 - Larg.: 37 - Prof.: 59 cm. **400/500 €**

- 159 Commode** en bois de placage à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants antérieurs arrondis.
Garniture de bronzes dorés.
Plateau de marbre brèche rouge.
Époque Louis XV.
Haut.: 84 - Larg.: 127 - Prof.: 64 cm. **2 300/2 500 €**

- 160 Secrétaire** en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux. Les montants arrondis, il repose sur quatre petits pieds cambrés à sabots de bronze.
Début de l'époque Louis XVI.
Dessus de marbre bleu turquin (rapporté).
(restaurations et usures).
Haut.: 140 - Larg.: 96 - Prof.: 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **2 000/2 500 €**



160



161

- 161 Buffet** deux corps en merisier et châtaigner mouluré ; la partie inférieure ouvrant à deux vantaux surmontés par un tiroir en arbalète ; décor de panneaux géométriques et contournés.
Travail de la fin du XVIII^e siècle.
(restaurations dans les pieds).
Haut.: 259 - Larg.: 121 - Prof.: 83 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 200/3 500 €**

- 162 Commode** de forme rectangulaire à léger ressaut central en bois de placage en frisage dans des réserves en bois de rose encadrées de filets d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, les montants chanfreinés, elle repose sur des pieds gainés.
Plateau de marbre gris veiné.
Époque Transition.
(sautes de placage ; accident au marbre).
Haut.: 87 - larg.: 132 - Prof.: 61 cm. **1 000/1 500 €**



163

163 Console desserte de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux casiers pivotant en ceinture ; elle présente une tablette d'entrejambe incurvée à galerie de laiton ; montants en colonnettes cannelées et rudentées.

Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Garniture de laiton et bronze doré.

Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. : 88 - Larg. : 97 - Prof. : 42,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 000 €



164

164 Petit guéridon tripode en acajou à crémaillère, le fût hexagonal supporte un plateau de marbre blanc veiné à galerie en laiton ajourée d'une frise de cœurs.

Travail de la fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 76 - Diam. : 36 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

700 / 900 €

165 Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de fleurettes, rinceaux feuillagés et agrafes. Époque Louis XV. (renforts).

500 / 700 €



166

166 Petite console desserte en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en ceinture et présente une tablette d'entrejambe, les montants cannelés, les côtés évidés ; garniture de moulures en laiton et grattoirs.

Dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée.

Époque Directoire.

(petits manques au placage).

Haut. : 84 - Larg. : 64 - Prof. : 30 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



167

167 Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, à dossier renversé à enroulement, les montants en bouteroles coiffés par des bustes de femmes antiques en bronze doré formant crosses d'accotoirs.

Vers 1800.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 1 800 €



168

- 168** Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de forme ovale reposant sur six pieds cannelés et fuselés, à décor de moulures et losanges en laiton. (une allonge au modèle).
Époque Directoire.
(usures et accidents).
Haut. : 72 - Larg. : 11 - Prof. : 123 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



169

- 169** Large siège de forme curule en acajou, les montants à décor de fleurs de lotus stylisées ; il présente des éléments en bronze doré tels que macarons et têtes de gorgone.
Époque Empire.
(petits accidents, manque un barreau).
Haut. : 65,5 - Larg. : 98 - Prof. : 46,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 700 €

- 170** Tabouret en X en acajou reposant sur quatre pieds griffes.
Époque Empire.
Haut. : 44,5 - Larg. : 49 - Prof. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

200 / 300 €



171

- 171** Suspension à dix lumières en forme de lampe antique en bronze doré et tôle patinée à décor de têtes d'aigles.
Premier quart du XIX^e siècle.
Haut. : 75 - Diam. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 000 €



170



172

- 172** Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en corniche et deux vantaux ; les montants à colonnes détachées à chapiteaux et bagues en bronze doré ; il présente un motif en bronze doré figurant un char animé tiré par deux lions.
Époque Empire.
Haut. : 121,5 - Larg. : 111 - Prof. : 52,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**



173

- 173** Guéridon tripode en placage d'acajou et bois noirci, les montants à décor de têtes d'aigles terminés par des pieds griffes. Plateau à galerie en laiton et tablette d'entrejambe en marbre vert de mer (fêles).
Époque Empire.
Haut. : 90 - Diam. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 200 €**



174

- 174** Suspension à huit lumières en bronze doré et tôle patinée à décor de trompes feuillagées à enroulements, pomme de pin stylisée, couronne de palmettes.
Premier quart du XIX^e siècle.
Haut. : 75 - Diam. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500 / 3 000 €**
- 175** Bureau plat en noyer et acajou ouvrant par cinq tiroirs et deux secrets, il repose sur quatre pieds en gaine.
Travail du début du XIX^e siècle.
Haut. : 73 - Larg. : 145 - Prof. : 73 cm. **1 400 / 1 600 €**



176

- 176 Paire de buffets** en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture.
Dessus de marbre blanc à galerie ajourée.
Pieds toupie.
Garnitures de moulures en laiton.
Style Louis XVI.
Haut.: 93 - Larg.: 108 - Prof.: 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**

- 177 Petite vitrine** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes vitrées.
Montants à colonnes détachées à chapiteaux en bronze doré.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Époque Empire.
Haut.: 139 - Larg.: 96,5 - Prof.: 41,5 cm. **500 / 700 €**

- 178 Secrétaire** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir et à deux vantaux.
Époque Restauration.
(petits accidents).
Haut.: 144 - Long.: 100 - Prof.: 44 cm. **800 / 1 200 €**

- 179 Fauteuil à crosse** en bois clair.
Époque Restauration.
Voir la reproduction page ci-contre. **100 / 150 €**

- 180 Salon** en bois rechampi crème et vert clair comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils.
Garniture de soie à décors de motifs fleuris polychromes sur fond crème.
Style Louis XVI.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 500 / 2 000 €**



180



181 Coffre rectangulaire de ferme à abattant en noyer mouluré. Décor de rosaces d'enroulements autour d'un arbre fleuri. Plinthe en saillie à motifs géométriques. Travail basque espagnol. XIX^e siècle.
Haut. : 49 - Larg. : 189 - Prof. : 52 cm. **400/500 €**

182 Fauteuil de bureau à dossier arrondi en acajou et placage d'acajou. Époque XIX^e siècle. Restaurations d'usage. **250/300 €**

183 Commode en loupe de bois clair à décor incrusté d'amarante ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine. Dessus en marbre de Sainte-Anne. Haut. : 98 - Larg. : 132 - Prof. : 60 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000/1 500 €**

184 Secrétaire en placage de bois clair incrusté d'amarante ouvrant à un abattant surmonté d'un tiroir en doucine et trois tiroirs en partie basse. L'abattant découvre un jeu de huit tiroirs et un casier plaqué de bois clair à filet noir. Dessus de marbre blanc. (fentes sur les faces latérales). Haut. : 148 - Larg. : 97 - Prof. : 43 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000 €**

185 Quatre chaises à barrettes en bois clair. XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

186 Console en bois clair incrustée d'amarante reposant sur deux montants à enroulement finissant par des pattes de lion. Garnie d'une glace en partie basse, et ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc. Haut. : 88 - Larg. : 114 - Prof. : 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000 €**

187 Guéridon en placage de bois clair incrusté d'amarante à fût central reposant sur trois pieds griffes. Dessus de marbre blanc à gorge. XIX^e siècle. Diam. : 100 - Haut. : 69 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **900/1 200 €**

188 Table à jeu en placage d'érable moucheté reposant sur quatre pieds gaine. XIX^e siècle. **200/300 €**

189 Joug en noyer à décor de panneau médian trapézoïdal à décor de rosace en reперсé. Espagne XIX^e siècle. 58 x 120 cm. **300/400 €**

190 **Joug** en bois naturel à panneau rectangulaire cintré à décor de rosaces et de motifs d'étoiles et de croix.
Pays basque, XIX^e siècle.
60x 104 cm. **300/400 €**

191 **Important lustre** en laiton
Diam.: 80 cm environ.
Voir reproduction page ci-contre. **350/500 €**

192 **Cheminée et son trumeau** en chêne ciré.
La cheminée à montants latéraux sculptés d'espagnolettes, coquille au tablier ; le trumeau à décor de cartouche fleuri et volutes feuillagées.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
Cheminée: Haut.: 121 - Larg.: 156 - Prof.: 38 cm.
Trumeau: Haut.: 180 - Larg.: 149 cm.
Voir reproduction ci-dessous. **3 000/3 200 €**
PROVENANCE: Hôtel particulier du Nord de la France.



192



193

193 **Vitrine** en bois naturel mouluré et sculpté à deux colonnes détachées.
Le corps de la vitrine est en retrait sous un plafond gothique stylisé. Riche décoration de feuillages stylisés.
Style Neo-gothique.
Haut.: 260 - Long.: 125 - Prof.: 57 cm environ.
Voir reproduction ci-dessus. **1 000/1 500 €**

194 **Table** à l'italienne et huit chaises en bois naturel mouluré.
Style Henri II, vers 1900.
Plateau: 129x 115 cm - Haut.: 70 cm.
Voir reproduction page ci-contre. **400/600 €**

195 **Paire de caquetoires** en bois naturel mouluré et sculpté.
Piétement à colonnes torsées reliées par une entretoise.
Style Renaissance.
Voir reproduction page ci-contre. **300/400 €**



196 Buffet vaisselier en chêne mouluré ouvrant dans sa partie inférieure par deux vantaux, à décor de quadrilobes contenant une rose des vents, séparés par un faux dormant, et surmontés par deux tiroirs à réserves marquetées. Triple étagère à clairevoie en retrait dans la partie supérieure. Travail Lorrain du XVIII^e siècle.
Haut : 234 - Larg. : 164 - Prof. : 51 cm. **1 500/2 000 €**

197 Table de forme rectangulaire en noyer présentant un tiroir en ceinture, les pieds à colonne ceintrée, arceaux latéraux, entretoise en pourtour, pieds boule.
Époque Henri II.
Haut : 81 - Larg. : 116 - Prof. : 60 cm. **700/800 €**

198 Lustre en verre de Murano à douze lumières.
vers 1950.
Voir la reproduction page 27. **150/250 €**

199 Meuble à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à deux colonnes détachées.
La partie inférieure ouvre par deux portes surmontées de deux tiroirs.
Riche décor de feuillages stylisés, chimères et masques de personnages.
Style Néo-gothique.
Haut : 272 - Long. : 159 - Prof. : 57 cm environ.
Voir reproduction ci-dessus. **400/600 €**

200 Meuble à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à deux colonnes détachées.
La partie supérieure ouvre à deux portes, la partie inférieure par trois portes surmontées de trois tiroirs.
Riche décor de feuillages stylisés, chimères et masques de personnages.
Haut : 250 - Long. : 128 - Prof. : 57 cm environ.
Voir reproduction ci-dessus. **400/600 €**

TAPISSERIES



202

201 Tapisserie, Aubusson, XVIII^e siècle, *le cheval fondu*, restaurée par les ateliers Bobin en avril 1992. (restauration, retissages, grand fragment). 210 x 199 cm.

2 200 / 2 500 €

202 Fragment de tapisserie, Flandres, Audenarde (?), XVI^e siècle *Scène galante devant un campement militaire* Bordure tardive à fond rouge et brun de marguerites et galons bleus. (usures, restaurations, petits retissages). 235 x 130 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

Prochaine vente Mobilier et Objets d'art en préparation

Jeudi 24 juin 2010

Pour inclure des lots contacter :

Guillaume THOMAS, commissaire-priseur habilité
au 01 53 34 55 25 - guillaume.thomas@rossini.fr

Calendrier des ventes 2010

Mai

Mardi 4 mai	Argenterie - Objets de vitrine (<i>Liste</i>)
Jeudi 6 mai	Autographes (<i>En collaboration avec Alde</i>)
Mardi 11 mai	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)
Mardi 18 mai	Objets d'art - Mobilier
Jeudi 20 mai	Bijoux - Montres (<i>Liste</i>)
Jeudi 27 mai	Livres anciens et Modernes (<i>En collaboration avec Alde</i>)

Juin

Mardi 1^{er} juin	Tableaux Modernes (<i>Catalogue</i>)
Vendredi 4 juin	Timbres (<i>Catalogue</i>)
Mardi 8 juin	Objets d'art - Mobilier - Empire (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 10 juin	Objets d'art - Mobilier
Samedi 12 juin	Dessins Animés et Bandes Dessinées (<i>Catalogue</i>)
Mardi 15 juin	Art d'Asie et d'Afrique - Océanie - Archéologie - Minéraux (<i>Catalogue</i>)
Vendredi 18 juin	Livres (<i>En collaboration avec Alde</i>)
Mardi 22 juin	Bijoux - Montres (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 24 juin	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)
Mardi 29 juin	Photographies Izis (<i>Catalogue</i>)

Juillet

Vendredi 2 juillet	Bijoux - Montres (<i>liste</i>)
Mardi 6 juillet	Objets d'art - Mobilier
Jeudi 8 juillet	Objets d'art - Mobilier
Mardi 13 juillet	Objets d'art - Mobilier

La Maison de Ventes aux enchères Rossini est présente dans plusieurs villes françaises :

La Celle St Cloud, La Ferté-sous-Jouarre, Nancy,
Rouen, La Rochelle, Marseille, Saint-Mandé,
Strasbourg, Villennes-sur-Seine, Tours.

Retrouvez l'ensemble des informations sur notre site internet : www.rossini.fr

Mise à jour le 26 avril 2010, susceptible de modifications.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

