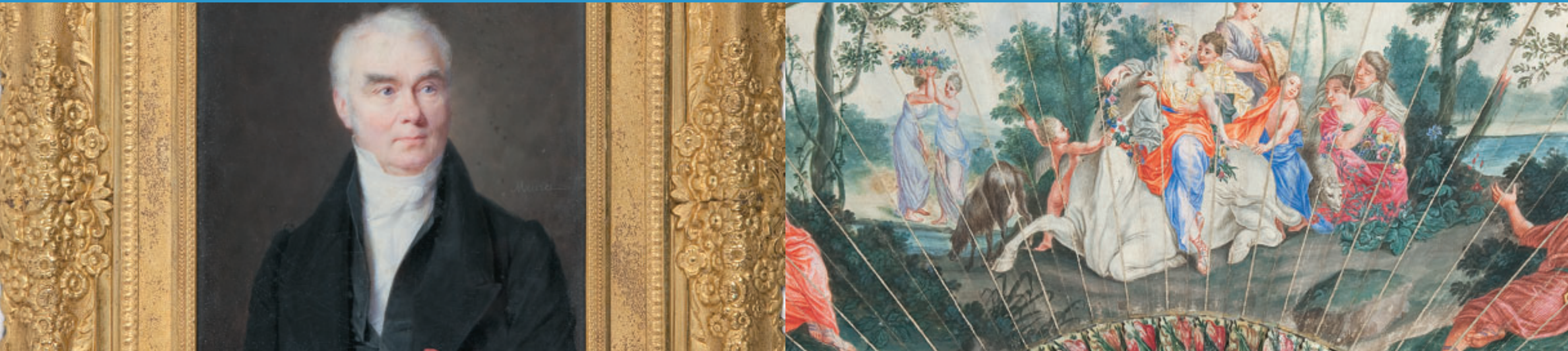


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ÉVENTAILS
MINIATURES
OBJETS DE
VITRINE

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 10 décembre 2009 à 14h00





143



143



139



138

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18% plus TVA, soit 21,53% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A expiration du délai de 10 jours après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI : Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18% VAT excluded or 21,53% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

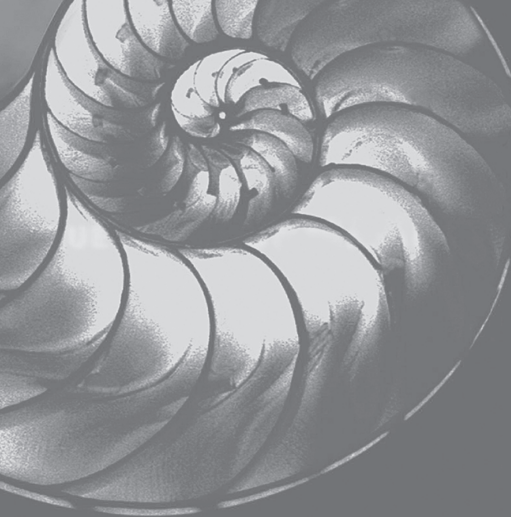
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini : Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 10 décembre 2009

Salle des Ventes Rossini

à 14h00

Pascale MARCHANDET

Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Olivier NUZZO REVOL: 01 53 34 55 05

olivier.nuzzo@rossini.fr

Expert

Lucie SABOUDJIAN

assistée de Georgina LETOURMY

Tél./Fax: 0142615785

Le Louvre des Antiquaires

2, place du Palais Royal - 75001 Paris

contact@luciesaboudjian.fr

www.luciesaboudjian.com

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Mercredi 9 décembre de 10h45 à 18h00

Jeudi 10 décembre de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Salle d'exposition visible sur

www.rossini.fr

à partir du mercredi 9 décembre à 14h00

Catalogue avec tous les lots visibles
consultable sur internet :

www.rossini.fr - www.auction.fr

Artifact / Invaluable
AUCTION HOUSE PARTNER

ROSSINI
LIVE

Vente en direct sur internet
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

ÉVENTAILS

MINIATURES

OBJETS

DE VITRINE

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ÉVENTAILS XVII^e ET XVIII^e siècles

- 1 **Diane chasseresse**
Feuille d'éventail mise au rectangle et contrecollée sur bois.
La déesse sur un char doré, tiré par deux cerfs, reçoit des mains de ses nymphes un carquois rempli de flèches.
Des valets de chiens et des piqueux l'encadrent.
Vers 1640.
H. : 25,5 - L. : 45 cm. (rest.)
Dans un cadre moderne. **500 / 1 000 €**
- 2 **Didon abandonnée**
Projet de feuille d'éventail mis au rectangle et peint à la gouache sur cabretille.
Didon se transperce avec l'épée abandonnée par Enée pendant que le feu embrase le bûcher sur lequel elle est étendue.
Italie, début XVIII^e siècle.
H. : 21 - L. : 46 cm. **300 / 500 €**
- 3 **L'enlèvement de Proserpine**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache.
Pluton sur son char appuyé sur une nuée et tiré par deux chevaux noirs, tient à bras le corps Proserpine. Cupidon a récupéré la fourche à deux dents du dieu des Enfers et s'en sert pour aiguillonner les chevaux dont un angelot tient les rênes.
Deux des compagnes de la future reine de Enfers se lamentent de sa disparition.
Revers muet.
Monture en ivoire reperlé, sculpté et enrichi de plaquettes de nacre contournées et gravées.
Grande-Bretagne, vers 1720.
H. t. : 11" - 29,5 cm. **500 / 800 €**
- 4 **David et Abigaïl**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache.
Monture en ivoire.
Vers 1720.
H. t. : 10" ½ - 28 cm. **350 / 400 €**
- 5 **Les secrets**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels.
Sur l'un, une fillette susurre des secrets à sa jeune mère et sur l'autre, un berger, ayant abandonné sa crosse et son chapeau, fait une déclaration en se jetant aux pieds de sa bien-aimée.
Une suivante arrive avec une corbeille de fruits.
La bordure de la feuille est en canivet.
Au revers : paysage de ruines.
Monture en ivoire reperlé partiellement peint au vernis.
Les bas de panaches sont protégés par des plaquettes d'écaillage.
Grande Bretagne, vers 1740.
H. t. : 10" ½ - 28,5 cm. (acc.) **500 / 700 €**
- 6 **La gagnante du concours de beauté**
Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache.
Pâris offre à Vénus la pomme d'or. Minerve boude derrière son bouclier tandis que Junon s'éloigne.
Au revers : paysage italien.
Monture en écaille blonde, postérieure.
Italie, vers 1750.
H. t. : 9" ½ - 25,5 cm. **400 / 500 €**
- 7 **L'enlèvement d'Europe**
Eventail, la feuille, montée à l'anglaise, en vélin peint à la gouache de la célèbre scène mythologique où Europe se laisse séduire par le beau taureau blanc qui n'est autre que Jupiter.
Au revers : couple de jeunes paysans dans un paysage de campagne.
- 8 **La déclaration**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'un jeune berger déclarant sa flamme à l'élue de son cœur assise sur un banc de gazon. Trois amours jouent autour du couple.
Au revers : un amour.
Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté, partiellement burgauté et peint au vernis.
H. t. : 10" ½ - 28 cm.
Hollande, vers 1750. (petits manques) **600 / 700 €**
- 9 **L'heureux loir**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels : amours pêcheurs, amours oiseleurs, et au centre une jeune femme étendue sur un manteau dirigeant vers son sein un loir que Cupidon vient de lui confier.
Décor de fleurs au naturel et de chinoiserie.
Au revers : branchages fleuris, et deux cartels chinoisant.
Monture en ivoire finement découpé, décoré au centre d'un cartel peint au vernis, chien de chasse, canard, pigeon, et une mouche.
Grande-Bretagne, vers 1760.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc.)
Voir reproduction en cahier central. **1 200 / 1 500 €**
- 10 **La récolte de la soie**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. L'intendante du domaine vérifie les grands paniers de cocons de soie.
Au revers : branches de prunier fleuri.
Monture en ivoire reperlé.
Grande-Bretagne, vers 1760.
H. t. : 10" ½ - 28,5 cm. **300 / 400 €**
- 11 **Les délices de l'hymen**
Éventail, la feuille en vélin peint de trois cartels avec à gauche une ruche entourée d'abeilles, et à droite, nature morte.
Dans un cartel central, un autel de l'Amour allumé par le dieu Hymen et vers lequel se dirige un couple qu'un amour s'apprête à couronner.
Monture en nacre gravée.
Vers 1760.
H. t. : 11" - 29,7 cm. **1 000 / 1 200 €**
- 12 **Diane et Adonis**
Feuille d'éventail en papier peint à la gouache d'Adonis présentant la tête du sanglier Calydon à Diane.
Vers 1760.
H. f. : 12,5 cm. (rest.)
Dans un cadre rectangulaire. **250 / 300 €**
- 13 **Le jugement de Pâris**
Feuille en vélin peint à la gouache du célèbre sujet.
Au revers : une jardinière sous un arbre.
Vers 1760.
H. f. : 14,5 cm.
Dans un encadrement de verre. **300 / 400 €**

- 14 **Le repos de Diane**
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache.
Dans un paysage avec des ruines antiques, Diane, assise sur un banc de gazon et entourée de trois de ses nymphes, choisit un fruit dans une corbeille que lui présente une quatrième jeune femme.
Au revers : joueuse de citharon.
Monture en ivoire repercé, à décor de trois cartels : amours à la cage et à l'oiseau ; et l'union des amours sous une couronne nuptiale.
Vers 1760.
H. t. : 10" - 27 cm.
Voir reproduction en cahier central. **800 / 1 000 €**
- 15 **L'apothéose de Gilles**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de l'ancêtre de Pierrot précédé d'un jeune enfant qu'une femme enlace en lui disposant une guirlande de fleurs autour du cou.
Au revers : pêcheurs à la ligne.
Monture en ivoire repercé, sculpté et gravé.
Pays-Bas, vers 1760
H. t. : 10" ½ - 28,5 cm. **80 / 100 €**
- 16 **La contemplation du portrait**
Eventail, la feuille en papier peint en camaïeu de bleu d'un paysage dans lequel un jeune homme admire le portrait de sa bien-aimée. Elle est assise plus loin sur un tertre.
Au revers : esquisse de paysage.
Monture en ivoire repercé partiellement peint au vernis en harmonie de bleu.
Vers 1765
H. t. : 9" ½ - 26,5 cm **300 / 500 €**
- 17 **Apollon charmant une muse**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels. Une ruche entourée d'abeilles, à gauche, une nature morte de fruits et oiseau à droite. Dans le cartel central, Apollon sur une nuée, en compagnie d'un amour pinçant la lyre pour charmer une jeune femme suivie de deux amours porteurs d'une corbeille de fleurs.
Monture en os avec applications de clinquant.
Hollande, vers 1780.
H. t. : 10" ½ - 28 cm. **300 / 350 €**
- 18 **L'autel de l'Amour**
Éventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées. Au centre, un cartel, avec un couple où la jeune femme vient d'allumer l'autel de l'Amour sur lequel sont représentés ses symboles.
Monture squelette en ivoire incrusté d'or et d'argent.
France, vers 1780.
H. t. : 10" - 27 cm. (rest.) **150 / 200 €**
- 19 **Jésus et ses disciples**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'une scène tirée de l'Évangile.
Au revers : petite maison sur une île.
Monture en ivoire repercé à décor de cartels galants.
Vers 1780.
H. t. : 10" ¾ - 29 cm. (acc.) **300 / 500 €**
- 20 **Abraham sacrifiant Isaac**
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de la célèbre scène biblique préfigurant le sacrifice du Christ représentée à l'instant où l'archange Raphaël arrête le bras du patriarche.
Au revers : paysage montagnoux.
Vers 1780
H. t. : 10" ½ - 28,5 cm. **500 / 600 €**
- 21 **Le petit ermitage**
Eventail, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache. Une élégante, guidée par une guirlande de fleurs que tiennent des amours, s'avance vers un anachorète devant une chapelle.
Au revers : six couplets du vaudeville de la pièce " Le petit hermitage (sic) " sur l'" Air de Philis ".
Monture squelette en bois.
Vers 1780 / 1790.
H. t. : 10" - 27 cm. (rest.) **350 / 400 €**
- 22 **Malbrouk**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce, rehaussé à la gouache et partiellement pailleté.
De gauche à droite : les adieux de Malbrouk, Malbrouk sur son tombeau et Madame dans sa tour.
Au revers : ariette de Malbrouk.
Monture en ivoire, les brins serpentiformes peints au vernis.
Vers 1783.
H. t. : 9" ½ - 25,5 cm. (acc. et rest.) **400 / 500 €**
- 23 **Alexis et Justine**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce, rehaussé à la gouache, historié de trois vignettes illustrées de scènes de la pièce.
Au revers : " Romance d'Alexis et Justine ".
Monture squelette en ivoire, gravé, incrusté d'or et d'argent.
Vers 1785. H. t. : 10" - 27 cm. (acc. et rest.)
Voir reproduction en cahier central. **350 / 400 €**
- 24 **Blaise et Babet**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache de trois cartels sur fond brun représentant des scènes de la pièce.
Au revers : ariette de la pièce *Blaise et Babet*.
Monture squelette en bois. Listel en os sur le battoir du panache et protection sur la tête.
Vers 1785.
H. t. 10" - 27 cm. (acc. et rest.) **250 / 300 €**
- 25 **Le mariage de Figaro**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache de trois scènes de la pièce et vaudeville du dernier acte.
Monture squelette en bois.
Vers 1784. H. t. : 10" - 27 cm. (acc. et rest.)
Voir reproduction en cahier central. **450 / 500 €**
- 26 **Les deux petits savoyards**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache avec vaudeville de la pièce.
Monture squelette en bois.
Vers 1789. H. t. : 10" - 27 cm. (rest.)
Voir reproduction en cahier central. **350 / 400 €**
- 27 **Richard Cœur-de-Lion**
Eventail, la feuille en papier gravé en taille-douce et rehaussé à la gouache de trois scènes de la pièce.
Au revers : " Air de Richard Cœur-de-lion ".
Monture squelette en bois. Les battoirs des panaches incrustés d'un listel en os. Les têtes protégées par une plaquette d'os.
Vers 1784 / 1789. (rest.) H. t. : 10" - 27 cm.
Voir reproduction en cahier central. **450 / 500 €**
- 28 **Les hommes de la Fédération**
Eventail de type brisé en bois repercé décoré de trois gravures avec au centre, " Louis XVI, roi de France ", à gauche " Mr le marquis de La Fayette commandant général de la garde nationale parisienne ", et à droite " M. Bailly maire de la ville de Paris ".
Les brins sont reliés entre eux par un ruban tricolore.
Vers 1790.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc.) **150 / 200 €**

Éventails
Miniatures - Objets de vitrine

XIX^e et XX^e siècles

- | | | | | | |
|----|---|----|--|-----------------|-----------------|
| 29 | <p>Pour une robe rose...
Éventail, la feuille en soie rose pailletée. La partie haute ajourée.
Monture en os à brins jointifs et à rivure perdue.
Vers 1815. H. t. : 10" ³/₄ - 29,6 cm. (rest.)
<i>Voir reproduction en cahier central.</i></p> | 38 | <p>Volubilis
Éventail, la feuille en gaze peinte à la gouache d'angelots s'amusant parmi des branches de liserons.
Monture en bois vernis, gravé et doré.
Bélière.
Vers 1880.
H. t. : 11" ¹/₂ - 31 cm. (acc.)</p> | 1 000 / 1 200 € | 100 / 120 € |
| 30 | <p>Le paseo à Valence
Éventail, la feuille en papier imprimé en taille-douce et peint au pochoir de la promenade favorite des bourgeois de la ville.
Au revers: "La felicidad de estar en familia".
Signé F.C. (Ferdinand Coustelier) n°390.
Monture en os reperlé, piqué d'acier et incrusté de clinquant.
Vers 1825.
H. t. : 8" ¹/₂ - 23,5 cm. (acc. et rest.)</p> | 39 | <p>Éventail de type brisé en bois naturel reperlé.
Vers 1880.
H. t. : 9" - 24 cm.</p> | 150 / 200 € | 100 / 120 € |
| 31 | <p>Éventail brisé en ivoire finement découpé.
Vers 1830.
H. t. : 6" - 16 cm. (incomplet)</p> | 40 | <p>Sacrifice au terme du dieu Paon
Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux historié dans son centre d'un terme devant lequel une nymphe joue de la flûte double et un amour du triangle.
L'encadrement du cartel et la bordure orné de rinceaux.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Vers 1880. H. t. : 10" - 27 cm. (acc.)
<i>Voir reproduction en cahier central.</i></p> | 200 / 300 € | 1 000 / 1 200 € |
| 32 | <p>Les roses
Éventail brisé en corne reperlée et partiellement pailletée, peinte d'une guirlande de roses.
Vers 1830.
H. t. : 5" ³/₄ - 15 cm.</p> | 41 | <p>Médailion de rose
Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux sur tulle.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Monogramme <i>TM</i> sur le panache.
Bélière.
Vers 1880.
H. t. : 9" ³/₄ - 25,7 cm.</p> | 120 / 150 € | 200 / 250 € |
| 33 | <p>La belle endormie
Éventail, la feuille en papier chromolithographié, historié d'une scène où bergers et bergères entourent une belle endormie, qui lui apportant des fleurs, qui la chatouillant.
Au revers: esquisse de paysage.
Monture en os reperlé et gravé, incrusté de clinquant de couleurs.
Vers 1850.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc. et manques)</p> | 42 | <p>Les cartels de fleurs
Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
Monture en écaille brune.
Vers 1880.
H. t. : 10" ¹/₂ - 28 cm.</p> | 250 / 300 € | 300 / 350 € |
| 34 | <p>Le concert
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels.
Au centre, une compagnie écoute un concert dans un parc.
Monture en os reperlé, gravé et incrusté de clinquant.
Vers 1850.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc.)</p> | 43 | <p>Le chaton médite une sottise
Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache.
Sur la terrasse d'un parc envahie d'herbes, un chaton rêve entouré d'oiseaux et de papillons.
Monture en os gravé, incrusté d'or et d'argent.
Vers 1880.
H. t. : 12" - 32,5 cm. (manques).</p> | 80 / 120 € | 250 / 300 € |
| 35 | <p>La diseuse de bonne aventure
Éventail, la feuille en papier chromolithographié.
Au revers: impressions dorées.
Monture en os reperlé, incrusté de clinquant.
Vers 1850.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc.)</p> | 44 | <p>Confidences à l'ombre d'un terme
Éventail, la feuille en cabretille doublée et peinte à la gouache de deux jeunes filles assises sur un banc dans un parc.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Vers 1880.
H. t. : 11" - 29,7 cm.</p> | 200 / 250 € | 300 / 350 € |
| 36 | <p>Les jolies pêcheuses
Éventail, la feuille en papier peinte à la gouache sur traits de gravure d'une scène bucolique.
Monture dite Palais-Royal en nacre, à brins jointifs, reperlée, gravée et incrustée de clinquant.
Vers 1860.
H. t. : 9" ¹/₂ - 25,5 cm.
Dans un cadre rectangulaire.</p> | 45 | <p>La digitale
Éventail, la feuille en dentelle dite "duchesse".
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1880.
H. t. : 11" - 29,7 cm.</p> | 80 / 100 € | 350 / 400 € |
| 37 | <p>"Time wasted"
Éventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'amours, d'oiseaux, de chats et d'une jeune fille autour d'un baquet où flotte un joujou.
Signé "froment richard".
Monture en os à décor de Chinois et de branchages.
Vers 1870.
H. t. : 10" - 27 cm.</p> | 46 | <p>Les fleurs de printemps
Éventail, la feuille en Chantilly de Bayeux.
Monture à brins jointifs en écaille brune.
Chiffre en or sur le panache.
H. t. : 12" ¹/₂ - 33 cm. (acc.)</p> | 200 / 250 € | 300 / 350 € |
| | | 47 | <p>Le nid d'après Boucher
Éventail, la feuille en satinette imprimée.
Signé à gauche "Lauronce".
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Bélière.
Vers 1880.
H. t. : 10" ¹/₂ - 28,4 cm.</p> | 150 / 200 € | 150 / 200 € |

- 48 **Cachemire**
Éventail, la feuille en tissu brodé main d'un motif de cachemire.
Monture en bois doré, gravé de fleurs argentées.
Bélière.
Vers 1890.
H. t. : 13" - 35 cm. 200/250 €
- 49 **Putti et papillons**
Éventail, la feuille en satin peint en camaïeu de bleu de putti que des papillons entraînent dans les airs.
Au revers: satin bleu.
Monture en bois reperlé.
Vers 1890.
H. t. : 13" - 35 cm. (acc.) 150/200 €
- 50 **Éventail à coulisse**, la feuille en soie verte.
Monture en bois reperlé et incrusté de paillettes d'acier.
H. t. : 10" ¼ - 27,5 cm. 120/150 €
- 51 **Bise fleurie**
Éventail, la feuille en crêpe incrusté de dentelle de Chantilly.
Monture en bois noirci. Les panaches gravés.
Vers 1890.
H. t. : 14" - 38 cm (acc.) 100/120 €
- 52 **Colin-maillard**
Éventail de type brisé en ivoire peint à la gouache d'un couple égaré dans les herbes.
Bélière.
Vers 1890.
H. t. : 8" ½ - 25 cm. 150/200 €
- 53 **La pêche aux moules**
Éventail, la feuille en taffetas noir peint en son centre de rochers, d'effets de vagues et d'une ligne de voiliers.
Sur les rochers sont incrustés et peints deux personnages aux vêtements figurés en tissus.
Signé à gauche: "Meyer Massé".
Monture en bois noirci reperlé à impressions dorées.
Bélière.
Vers 1890.
H. t. : 13" ½ - 37 cm. 150/200 €
- 54 **Le panier fleuri**
Éventail de type brisé en ivoire peint d'une femme assise auprès de son panier et recevant la visite d'un amour.
Vers 1890.
H. t. : 7" ½ - 20 cm. 200/250 €
- 55 **Le galant et la tricoteuse**
Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache en camaïeu de gris d'une jeune fille à qui un beau militaire est en train de faire sa cour.
Signé à droite.
Au revers: le militaire a abandonné son épée sur un tabouret.
Monogramme EB.
Monture squelette en nacre. Bélière.
Le panache est sculpté en très fort relief de Cupidon décochant ses flèches à une colombe.
Vers 1890.
H. t. : 13" - 35 cm. 200/250 €
- 56 **Semis de fleurs**
Éventail, la feuille en gaze noire bordée et incrustée de dentelle de Chantilly de Calais et peinte à la gouache.
Monture en bois noirci, gravé.
Vers 1890.
H. t. : 13" - 35 cm. 120/150 €
- 57 **Les messagers de l'amour**
Éventail, la feuille en gaze rose peinte à la gouache.
Près d'une pièce d'eau, une jeune femme envoie deux papillons vers un trophée composé de carquois et flambeau.
Monture en bois.
Bélière.
H. t. : 13" ½ - 36 cm. 150/200 €
- 58 **Attendez-moi Mademoiselle!**
Éventail, la feuille dentelle de Chantilly de Calais incrustée au centre d'un cartel de soie peint à la gouache d'un jeune homme de qualité essayant de rattraper une jeune femme.
Monture en nacre burgau reperlé et incrustée d'or et d'argent.
Bélière.
H. t. : 11" - 29,7 cm. 300/350 €
- 59 **Éventail en plumes d'autruches femelles**
Monture en écaille blonde.
Chiffre JA en or, sur le panache. 200/300 €
- 60 **Éventail en plumes d'autruches noires**
Signé au dos de l'éventailiste parisien Duvelleroy.
Monture en écaille brune. Chiffre en argent sur le panache. (acc.)
Dans une boîte de Duvelleroy 17 Passage des Panoramas Paris. 60/100 €
- 61 **Guirlandes de fleurs**
Éventail dit cabriolet. Les feuilles en soie peinte de fleurs sur la bordure.
Signé à gauche "Eudes".
Monture en os laqué beige à décor de marguerites.
Bélière.
H. t. : 13" ½ - 36,5 cm. 250/300 €
- 62 **Rinceaux fleuris**
Éventail, la feuille en dentelle aux fuseaux.
Monture en nacre reperlée, gravée et incrustée d'argent.
Bélière.
Vers 1895.
H. t. : 9" - 24 cm. (traces de colle) 350/400 €
- 63 **Boutons d'or**
Éventail, la feuille en satin bordeaux peint à la gouache d'un jeté de fleurs.
Monture en bois noirci.
Bélière.
Vers 1895
H. t. : 13" - 35 cm. 200/250 €
- 64 **Henri Pilles, La kermesse**
Feuille d'éventail gravée d'une kermesse au temps de la Renaissance devant un paysage animé de moulins à vent.
Signé à droite.
Vers 1895.
H. f. : 20,5 cm.
Sous un passe-partout. 150/200 €
- 65 **Les reines-marguerites**
Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
Monture en écaille brune gravée et dorée de fleurs en guirlandes sur la gorge. Les panaches ornés de chutes dorées.
Vers 1890.
H. t. : 13" ½ - 36,5 cm. 450/500 €
- 66 **Jeté de roses**
Éventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un jeté de roses vers lequel vole un papillon.
Monture en nacre teintée jaune.
Bélière et gland.
Vers 1895.
H. t. : 9" - 24 cm. (rest.) 150/200 €

Éventails
Miniatures - Objets de vitrine

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 67 | <p>Les pavots
Eventail, la feuille "A toi 24 juin 1895 Jeannette".
Monture en bois laqué blanc. Chiffre sur le panache.
Vers 1895
H. t. : 11" - 29,5 cm. 60 / 100 €</p> | 76 | <p>Le papillon et les iris
Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache.
Monture en nacre teintée jaune à décor de cœurs.
Signée Sicar.
Vers 1900.
H. t. : 10" - 27 cm. 250 / 300 €</p> |
| 68 | <p>Les tournesols
Eventail, la feuille en satin noir peint de branches de tournesols.
Monture en bois noirci repercé.
Vers 1895
H. t. : 15" - 41 cm. 120 / 150 €</p> | 77 | <p>Les fleurs baroques
Eventail, la feuille en dentelle de Burano.
Monture en écaille blonde. (a conservé ses papiers de protection).
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,3 cm.
<i>Voir reproduction en cahier central.</i> 1 000 / 1 200 €</p> |
| 69 | <p>Bouquets de fleurs
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.
Monture en écaille blonde.
Vers 1895.
H. t. : 13" - 35 cm 350 / 400 €</p> | 78 | <p>Qu'il est doux de se faire conter fleurette...
Eventail, la feuille en soie partiellement pailletée et peinte à la gouache d'une scène galante dans un parc au pied d'un château.
Monture en corne repercée et piquée d'acier.
Bélière et gland.
Vers 1900.
H. t. : 8" ½ - 23,5 cm. 150 / 200 €</p> |
| 70 | <p>Le conseiller des grâces
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache de rinceaux et d'un cartel où une jeune femme se mire dans une psyché alors qu'un gentilhomme lui fait une révérence.
Signé à gauche <i>Jolivet</i>.
Monture squelette en nacre.
Bélière.
Vers 1890.
H. t. : 12" - 32,5 cm. 250 / 300 €</p> | 79 | <p>Les joies du patinage
Eventail, la feuille en papier doublé peau peints à la gouache de patineurs, dans le goût du XVIII^e siècle.
Signé "M. Censier".
Monture en écaille brune. (a conservé ses papiers de protection).
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 8" ½ - 23 cm.
<i>Voir reproduction en cahier central.</i> 450 / 500 €</p> |
| 71 | <p>Georges Clairin (1843-1919), La pièce d'herbes
Projet de feuille d'éventail, en papier peint à la gouache.
Dédicace manuscrite à droite "Pour l'Orphelinat des Arts".
Signé et daté "G. Clairin 1896".
1896.
H. f. : 16 cm. (à vue)
Dans un cadre en forme.
<i>Voir reproduction en cahier central.</i> 1 500 / 2 000 €
N.B. : l'Orphelinat des Arts est créé en 1880 pour venir en aide aux filles pauvres des artistes dramatiques.</p> | 80 | <p>Roses et épis de blés
Eventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille.
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,5 cm. 500 / 600 €</p> |
| 72 | <p>La bergère et son mouton
Eventail, la feuille en ottoman crème peint au centre, en camaïeu de bleu, d'une jeune femme face à son mouton.
Signé à droite "A. Dupuy".
Monture en os, gravé et grillé.
Bélière.
Vers 1890.
H. t. : 13" - 35 cm. (acc.) 150 / 200 €</p> | 81 | <p>Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,5 cm. (acc.) 250 / 300 €</p> |
| 73 | <p>La mère coquette
Eventail, la feuille à la Fontange en tulle noir pailleté acier de rinceaux de fleurs.
Monture en bois noirci, repercé et partiellement piqué d'acier.
Au revers: signé "Duvelleroy".
Vers 1900.
H. t. : 7" - 18 cm / 9" ⅓ - 25 cm.
Dans sa boîte de Duvelleroy 17 Bd des Panoramas et 35 Bd des Capucines. 250 / 300 €</p> | 82 | <p>Le paon
Eventail, la feuille en papier imprimé en couleurs et rehaussé de paillettes colorées.
Au revers: effets de plumes de paon.
Monture en bois peint et vernis à décor en suivi.
Bélière et gland.
Vers 1900.
H. t. : 9" ½ - 25,5 cm. 150 / 200 €</p> |
| 74 | <p>Papillon parmi les fleurs et les fougères
Eventail, la feuille en dentelle dite "duchesse".
Monture en nacre perlière.
Bélière.
H. t. : 11" ½ - 31,10 cm. 350 / 400 €</p> | 83 | <p>Lilas
Eventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de fleurs.
Monture en os peint en suivi.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 8" ½ - 23,5 cm. 150 / 200 €</p> |
| 75 | <p>Eventail à la "Madame Sans-Gêne", la feuille en gaze de soie crème pailletée ; et appliquée de rubans simulant des fleurs.
Monture en corne gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 22 cm. (acc. et taches) 150 / 200 €</p> | 84 | <p>Arabesques fleuries
Eventail, la feuille en dentelle au point de Bruges.
Monture en os repercé, gravé et doré.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 11" - 29,5 cm. 150 / 200 €</p> |

- 85 **Il faut parfois faire semblant...**
Eventail, la feuille en gaze noire pailletée et ornée au centre d'un cartel peint sur soie où dans un intérieur une jeune fille fait semblant de broder en écoutant son galant.
Monture en écaille brune piquée de paillettes (a conservé ses papiers de protection).
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 10" - 27 cm. 450/500 €
- 86 **Fleurs de Printemps**
Eventail, la feuille en soie brodée et rehaussée à la gouache de fleurs printanières.
Monture en os, les panaches sculptés.
Bélière et gland.
Vers 1900.
H. t. : 7" $\frac{3}{4}$ - 21 cm. 60/80 €
- 87 **Eventail "à la Madame Sans-Gêne" en soie pailletée acier.**
Monture en corne gravée, repercée, dorée, et piquée d'acier.
Vers 1900.
H. t. : 8" - 22 cm.
Dans une boîte recouverte de tissu. 200/300 €
- 88 **Roses et églantines**
Eventail, la feuille en dentelle composite, point à l'aiguille et fuseaux.
Monture en écaille blonde. (a conservé ses papiers de protection).
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,5 cm. 250/300 €
- 89 **Le cadeau délicat**
Eventail, la feuille en papier, doublé peau, peint à la gouache dans un cartel d'un jeune homme escaladant une terrasse pour déposer discrètement un panier de fruits aux pieds d'une belle qui observe des oiseaux et fait semblant de ne pas voir son galant.
Signé "Siera".
Au revers : carquois croisés dans un cartel.
Monture en nacre gravée et dorée.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 8" - 21,7 cm. 250/300 €
- 90 **Harmonie d'or**
Eventail à la "Madame Sans-Gêne", la feuille en soie pailletée or.
Monture en corne repercée, gravée et dorée.
Vers 1900.
H.t. 8" - 21,7 cm (rest.) 120/150 €
- 91 **Il était une bergère...**
Eventail, la feuille en soie partiellement pailletée et peinte dans un cartel d'une bergère surveillant son mouton.
Monture en nacre partiellement gravée et incrustée d'or et d'argent.
Vers 1905.
H.t. 8" - 22 cm. (acc.) 120/150 €
- 92 **Les lys et les fleurs des champs**
Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux.
Monture en nacre.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 7" $\frac{3}{4}$ - 20,5 cm. 150/200 €
- 93 **Evocation impériale**
Eventail, la feuille en soie pailletée dans le style Empire.
Monture en nacre burgau.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,5 cm. (acc.)
Voir reproduction en cahier central. 250/300 €
- 94 **La cour au jardin**
Eventail, la feuille en soie pailletée, peinte de cinq cartels dont le principal est historié d'un amoureux faisant une cour ardente à une jeune fille.
Monture en os repercé, gravé et doré.
Bélière et gland.
Vers 1905.
H. t. : 8" - 22 cm.
Dans un écrin gainé de soie. 150/200 €
- 95 **Le nid d'après Boucher**
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache de rinceaux fleuris et d'attributs de musique, et au centre une scène inspirée de la composition de Boucher.
Monture à brins jointifs en nacre burgau.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,5 cm. 150/200 €
- 96 **Le galant au parapluie**
Éventail, la feuille en peau peinte à la gouache d'un cartel représentant un jeune homme secourable apportant un parapluie à une grisette. Un fiacre et une passante sont pris dans la bourrasque.
Monture en os repercé, gravé et doré.
Bélière.
Vers 1905.
H. t. : 10" - 27 cm. 150/200 €
- 97 **Van Garden, Les Pierrots au marché aux fleurs**
Eventail ballon, la feuille en gaze peinte à la gouache.
Signé à droite.
Monture en nacre teintée brun.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 10" - 27 cm.
Voir reproduction en cahier central. 1 200 / 1 500 €
- 98 **Frou-frou**
Eventail ballon, la feuille en tulle crème orné de deux volants en dentelle aux fuseaux.
Monture en nacre.
Signé "E. Kees", au dos.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 9" - 24,3 cm. 150/200 €
- 99 **Les reines-marguerites**
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache de fleurs et bordée de deux rubans de soie bleue.
Monture en os gravé et doré.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 11" $\frac{1}{2}$ - 30 cm. 120/150 €
- 100 **Les oiseaux apprivoisés**
Eventail, la feuille en dentelle aux fuseaux incrusté en son centre d'un cartel peint à la gouache d'un couple de jeunes gens qui familiarisent des oiseaux sortant d'une cage.
Monture en nacre perlière.
Vers 1900.
H. t. : 8" - 21,7 cm. 200/250 €
- 101 **La conversation galante dans un parc**
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache d'un couple assis sur un banc dans un parc et se livrant aux joies d'une conversation amoureuse.
Signé à droite "J. Kahenn".
Monture en nacre gravée et dorée.
Vers 1900.
H. t. : 8" - 21,7 cm. 250/300 €

Éventails
Miniatures - Objets de vitrine

- 102 **Le paon**
Eventail ballon, la feuille en papier imprimé et découpé en forme de paon faisant la roue.
Au dos: cachet "Faucon Paris".
Monture en palissandre.
Vers 1900. 100 / 120 €
- 103 **Renaud et Armide**
Eventail, la feuille en tissu imprimé de Renaud dans le jardin d'Armide.
Monture en os reперcé, gravé et doré.
Vers 1910. 150 / 200 €
Dans sa boîte gainée de soie.
N.B.: cet éventail a été offert par le Savoy pour la nouvelle année 1910-1911. Il est inspiré d'un éventail appartenant à Sa Majesté la Reine d'Angleterre. Le descriptif original est conservé dans la boîte.
- 104 **Palmette pailletée**
Eventail ballon, la feuille en tulle Meunier à décor de palmettes pailletées de couleurs.
Monture en nacre burgau. H. t.: 9" - 24,30 cm. (rest.)
Voir reproduction en cahier central. 1 000 / 1 200 €
- 105 **Le masque d'or**
Eventail, la feuille en satin noir incrusté d'un loup en satin jaune lumineux, bordé sur le menton d'une dentelle en Chantilly de Calais.
Monture en bois doré.
Vers 1920. 150 / 200 €
H. t.: 15" - 41 cm.
- 106 **Les grenades éclatées**
Eventail ballon, la feuille en dentelle métallique argent sur fond de tulle noir.
Monture en matière synthétique.
Vers 1925. 500 / 800 €
H. t.: 19" - 52 cm.
- 107 **Initiale L**
Eventail, la feuille en tulle brodé d'un L enrichi de strass.
Monture en bois noirci gravé.
Bélière.
H. t.: 10" - 27 cm. 250 / 300 €
- 108 **Boutons de fleurs**
Eventail de type brisé en écaille, les brins à découpes ondulantes.
H. t.: 9" - 24,3 cm. 200 / 250 €
- 109 **Eventail auto-protecteur**
La feuille en tissu lamé or.
Dans un étui formé par les panaches, en matière synthétique simulant l'écaille.
H. t.: 7" ½ - 20,3 cm. 150 / 200 €
N.B.: il s'agit vraisemblablement d'un prototype.
- 110 **Eventail de type brisé en os reперcé et présentant trois cartels d'attente.**
Vers 1920. 150 / 200 €
H. t.: 6" - 16 cm.
- 111 **Lot de deux éventails de poupées.** L'un, japonais, la feuille en papier à décor de cerisiers en fleurs. Monture en bambou. L'autre, écran-soleil, la feuille en papier à décor de fleurs. Monture en matière synthétique. Dans son étui en carton. XX^e siècle. 100 / 120 €
- 112 **La princesse au papyrus**
Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'un portrait d'égyptienne de profil entouré de plumes, de feuillages et de fleurs.
Monture en bois naturel décoré en suivi. Les panaches laqués. Début XX^e siècle.
H. t.: 9" - 24 cm. 100 / 120 €

Chine et Japon

- 113 **Le village japonais**
Eventail d'homme, la feuille en soie peinte d'un paysage au centre duquel le moulin du village est actionné par un cours d'eau.
Au revers: butors dans un marais.
Monture, la gorge en bambou, les panaches en ivoire laqué en *takamakié*.
Le contre panache portant une signature dans un cartouche. Double gland, avec sa protection.
Japon, XX^e siècle. 200 / 250 €
H. t.: 8" - 22,5 cm. (dans l'état du neuf)
- 114 **Le sauvetage d'Andromède**
Éventail de la Compagnie des Indes, la feuille en papier peint à la gouache sur un contrefont métallique oxydé de Persée descendant des cieux pour sauver Andromède de la gueule du monstre.
Au revers: fleurettes.
Monture en bambou à brins jointifs.
Les battoirs des panaches sont gravés de caractères chinois. Chine, pour l'Europe, vers 1740. 300 / 400 €
H. t.: 10" - 27 cm. (acc. et rest.)
- 115 **Le lettré jardinier**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de Tao Yuanming, retiré, taillant un genévrier dans son jardin dominant une baie. Monture en ébène. La tête en oignon. La rondelle en ivoire gravé. Le panache finement découpé de rinceaux.
Vers 1800. 200 / 250 €
H. t.: 11" - 31 cm.
- 116 **Le cortège des geishas**
Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier et peinte à la gouache de huit geishas et trois hommes.
Au revers: canards mandarins au milieu d'arbres et de buissons fleuris.
Monture: la gorge en bambou naturel à décor dit grain de riz, les panaches en ivoire incrusté d'insectes en *shibayama*. Rivure en *kamé-kané*. Double gland de soie.
Vers 1880. 250 / 300 €
H. t.: 10" - 27 cm.
- 117 **Eventail prophylactique**, la feuille en papier peint à la gouache de trois bosquets. De l'un émergent deux déesses; de l'autre, une femme au serpent, et du troisième une femme déversant des araignées d'un panier en vannerie.
Monture en bambou. Les panaches à effet tigré.
Vers 1890. 150 / 200 €
H. t.: 12" - 32,5 cm.
- 118 **Non venu.**
- 119 **Les vainqueurs de la guerre russo-japonaise**
Eventail, la feuille en papier imprimé de trois médaillons avec les portraits de Yamamoto (1884-1943), Fushimi, prince de la famille impériale, et Nishi (1847-1912) dans un décor d'iris. Monture en bambou peint.
Japon, vers 1905. 150 / 200 €
H. t.: 8" ½ - 23,5 cm.
N.B.: un éventail similaire est exposé au Fan Museum de Greenwich jusqu'au 28 février 2010 dans le cadre de l'exposition, *Fans: War and Peace. An exhibition of fans on a military theme.* Lire cat. n° 49, pp. 100-101.



7



9



14



23



25



26



27



176



150



160



29





40



40 - détail



79



77



104



97



175



159



93



234



231



258



229



140



145



146



147



147

- 120 **Eventail de lettré**
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache de la poétesse dans un jardin. A gauche, sceau et poème.
Au revers : poème calligraphié.
Monture en bois laqué.
XX^e siècle.
H. t. : 11" ½ - 31 cm. 120 / 150 €
- 121 **Projet de feuille d'éventail en soie peint d'oiseaux branchés.**
XX^e siècle.
Dans un cadre rectangulaire. 100 / 150 €
- 122 **La promenade des geishas**
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un pont de bois sous lequel s'activent des pêcheurs et que traverse une joyeuse troupe de geishas escortée par des serveurs et des coolies. La scène se déroule devant le mont Fuji-Yama qui clôt majestueusement le paysage.
Au revers : le Fuji-Yama dans la brume et quelques roseaux pliés par le vent.
Monture en bambou gravé.
Bélière et gland.
Japon, début du XX^e siècle.
H. t. : 9" - 24 cm. 100 / 120 €
- 123 **Le voyage dans les montagnes**
Eventail, la feuille en soie contrecollée sur papier peint d'un voyageur assis sur la charge de son cheval, fumant sa pipe.
Un serveur tire la longe de l'animal, au milieu d'un paysage montagneux.
Signé à gauche **Kuni Hisha**.
Au revers : gerbes de fleurs.
Monture en bambou décor grain de riz.
Les panaches en ivoire simulant une section de bambou, incrusté d'insectes en *shibayama* et à décor de bambous en *hiramakie*.
Gland et *ojimé*.
Japon, vers 1880.
H. t. : 10" - 27 cm. (acc.) 150 / 200 €
- 124 **Eventail de Kabuki**
La feuille en papier imprimé d'une cible que traverse une flèche en l'honneur de la déesse des archers.
Monture en bambou naturel. Les panaches lestés de plomb.
XX^e siècle. 150 / 200 €
- 125 **Les marionnettes**
Eventail domino, la feuille en papier peint à la gouache de Japonaises se penchant par-dessus une balustrade pour admirer deux manipulatrices faisant danser des marionnettes.
Monture en bambou reперcé et peint en suivi.
Bélière.
Japon, vers 1910.
H. t. : 8" - 22 cm. 50 / 60 €
- 126 **Les libellules**
Eventail, la feuille en papier vert à impressions dorées.
Monture en bambou laqué noir.
Chine, fin XIX^e siècle.
H. t. : 10" ½ - 28,5 cm. 50 / 60 €
- 127 **Lot de deux éventails**
- L'un, la feuille en tissu incrusté de dentelle de Chantilly de Calais, pailleté et peint à la gouache.
Monture en os gravé et doré.
- Le second, dit brisé en matière synthétique partiellement reперcé à décor de fleurettes. 50 / 60 €
- 128 **L'amour volage**
Eventail, la feuille en soie crème peinte à la gouache.
Au centre, un amour sur une nuée joue avec un papillon.
Signé "Justine".
Monture en os reперcé et incrusté de clinquant.
Marque "SGDG" sur le panache.
Bélière.
Dans un cadre. 40 / 50 €
- 129 **Lot de deux éventails.** L'un de type brisé en bois peint sur une face d'anémones et de fuschias, et sur l'autre d'un chiffre *JM* en lierre. (acc.) L'autre, en plumes d'autruche, monture en bois noirci. (acc.). 80 / 100 €
- 130 **Lot de quatre éventails**
XX^e siècle. 50 / 60 €
- 131 **Lot de deux éventails.**
- Le premier, la feuille en satinette bordeaux peinte à la gouache de deux passereaux regardant voler des insectes au milieu d'un buisson de fleurs. Monture en bois doré incrusté de verroterie.
Bélière et gland.
H. t. : 13" - 35 cm (acc. au contre panache).
- Le second, la feuille en crêpe de Chine incrusté de dentelle de Chantilly de Bayeux et peint de perruches jouant dans les herbes. Monture en bois laqué à décor imprimé en argent.
Bélière et gland.
H. t. : 13" - 35 cm.
Vers 1890. 120 / 150 €
- 132 **Lot de deux éventails.**
Les feuilles en tissu imprimé. Montures en plastique.
Espagne, XX^e siècle.
H. t. : 9" - 24 cm. 10 / 20 €
- 133 **Lot de quatre éventails** de cotillon dont deux illustrés du langage de l'éventail et la vie américaine, un 3^e d'une promenade amoureuse et le 4^e d'un oiseau d'après G.G. pour l'éventailliste **Duvelloy**. 30 / 40 €
- 134 **Lot de deux éventails**
- L'un, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache d'un navire dans un cartel central, et d'oiseaux.
Monture en ivoire gravé et incrusté d'argent.
Vers 1780.
- Le second, la feuille en papier gaufré et chromolithographié d'une scène à l'antique.
Au revers : composition imprimée en or.
Monture en nacre reперcée, gravée et incrustée de clinquant.
Vers 1840. 150 / 200 €
- 135 **Lot de trois montures en bois et os.**
Le panache de l'une d'elles est orné d'une représentation de l'amour voleur de miel.
H. t. : 12" et 13" 100 / 150 €
- 136 **Lot de trois montures** en nacre sculptée et reперcée à décor de fleurs et d'amours.
H. t. : 13" 150 / 200 €
- 137 **Lot de deux éventails.** (acc.) 50 / 60 €

MINIATURES et OBJETS de VITRINE

- 138 **François Meuret (1800-1887) Portrait d'une jeune fille**
Miniature ovale sur ivoire, portrait en buste de trois-quarts, dans un paysage. Elle porte une robe blanche ornée de roses sur le buste. Elle est coiffée en bandeau plat.
Signé "Meuret" à droite.
H. : 10,8 cm. (à vue)
Dans un cadre en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement.
Voir reproduction en deux de couverture. **800 / 1 000 €**
N.B. : François Meuret, élève de Louis-François Aubry, fut peintre en miniature de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans.
Voir portrait similaire, réf. F page 382 (ill.) in N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp.381-382.
- 139 **François Meuret (1800-1887) Portrait présumé de Madame Adélaïde**
Miniature ovale sur ivoire, portrait en buste de trois-quarts. Elle porte une robe noire.
Signé et daté en lettres rouges "Meuret 1863" à droite.
H. : 9,8 cm. (à vue)
Dans un cadre en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement, signé du tabletier et ébéniste parisien "A. Giroux Paris".
Voir reproduction en deux de couverture. **800 / 1 000 €**
N.B. : François Meuret, élève de Louis-François Aubry, fut peintre en miniature de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans.
Lire: N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp. 381-382.
- 140 **François Meuret (1800-1887) Portrait d'un professeur de droit ou procureur, en buste, de trois-quarts**
Miniature ovale sur ivoire. L'homme porte sur la poitrine la croix d'officier de la Légion d'honneur. Il porte des favoris.
Signé et daté "Meuret 1863".
Dim. : 10 x 8 cm.
Dans un cadre en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement.
Voir reproduction en cahier central. **450 / 600 €**
N.B. : François Meuret, élève de Louis-François Aubry, fut peintre en miniature de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans.
Lire: N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp. 381-382.
- 141 **François Meuret (1800-1887) Portrait d'un homme en buste de trois-quarts**
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Signé à droite "Meuret".
Dim. : 11,5 x 9 cm. (à vue) (fêles)
Dans un cadre en bronze doré marqué au dos "Maison A. Giroux à Paris".
Au dos : une étiquette manuscrite indique "Jean Amelin 1760-1852, grand-père de Claire Lamy".
Voir reproduction en dernière de couverture. **450 / 600 €**
- 142 **Anonyme, Portrait d'une jeune femme**
Miniature ovale sur ivoire.
Dim. : 9 x 7,5 cm. (à vue)
Dans un cadre rectangulaire gainé de velours rouge.
Au dos : une étiquette manuscrite indique "Thérèse Amelin / cousine gne de Mme Achille Houdaille du Bally / née Claire Lamy". Et cachet de la maison "Alph. Giroux et Sr / 43 / Boulevard des Capucines/ Paris". **60 / 80 €**
- 143 **Edme Rousseau (1815-1858) Portraits d'un couple, en buste de trois-quarts**
Paire de miniatures ovales sur ivoire.
Signé à droite pour le portrait d'homme "E. Rousseau 1848".
H. : 9,5 x 8 cm. (à vue)
Signé à gauche pour le portrait de femme "E. Rousseau".
H. : 9,5 x 8 cm. (à vue)
Dans des cadres en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement.
Voir reproduction en deux de couverture. **750 / 1 200 €**
N.B. : Edme Rousseau, peintre miniaturiste, élève de Meuret et Augustin. N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp.447-448.
- 144 **Portrait ovale, en émail, d'une femme aux cheveux blancs, vêtue de noir.**
Signé et daté au dos "O. Thébaud 1899".
Dim. : 9 x 7 cm. **150 / 200 €**
- 145 **Portrait d'un homme en buste de trois-quarts portant la légion d'honneur**
Miniature ovale sur carton.
Signé à droite: "J. Isabey".
Dim. : 11,5 x 8,5 cm. (à vue)
Dans un cadre ovale.
Voir reproduction en cahier central. **1 500 / 2 000 €**
- 146 **Charles-Pierre Cior (1769-1840) Portrait d'homme.**
Miniature ovale en buste de trois-quarts, la tête tournée à droite.
Signé à gauche en blanc "Cior".
Dans un cadre.
Voir reproduction en cahier central. **700 / 800 €**
- 147 **Paire de miniatures - Portrait d'un couple**
Miniatures circulaires sur ivoire d'un homme et d'une femme en buste, sur fond ocre. La femme porte une robe marron et une coiffe surmontée d'un ruban rose. L'homme à cheveux gris portant un habit noir et une cravate nouée.
Dim. : 6 cm. (à vue)
Dans des cadres carrés.
Voir reproduction en cahier central. **2 000 / 2 500 €**
- 148 **Mottzheim, Portrait d'un homme en buste tourné vers la droite**
Miniature sur ivoire circulaire d'un homme aux cheveux gris portant un habit vert.
Signé à droite et daté 1820.
Dim. : 6 cm. (à vue)
Dans un cadre en bois et laiton. **300 / 350 €**
- 149 **Cécile Villeneuve (1824-1901). Portrait présumé de Louis-Charles Huiller, notaire honoraire né à Souvigny en 1803**
Miniature ovale d'un homme en buste.
Signé à gauche "Cécile Villeneuve d'après photog".
Dim. : 10 x 8 cm. (à vue) **1 200 / 1 500 €**
N.B. : Cécile Villeneuve, peintre miniaturiste, fut une des meilleures élèves de Meuret. Lire N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, p. 525.
- 150 **Anonyme, Portrait d'une jeune femme de trois-quart**
Miniature ovale sur ivoire. La jeune femme en robe décolletée, perruque grise.
Vers 1780.
Dim. : 3,7 x 2,9 cm. (à vue)
Dans un cadre postérieur en or sertissant huit diamants brillants.
Voir reproduction en cahier central. **2 200 / 2 500 €**

- 151 **Portrait d'une jeune femme en buste de trois-quart**
Miniature ovale, sur ivoire.
XIX^e siècle. (acc.)
Dans un cadre ovale en bronze. **600 / 650 €**
- 152 **Portrait de jeune femme en buste.** La tête couverte.
Miniature ronde.
XIX^e siècle.
Dim. : 7,5 cm.
Dans un cadre. **800 / 850 €**
- 153 **Portrait d'un militaire**
Miniature ovale.
Signé et daté à droite "Andrieux 1827".
Dim. : 8 x 6 cm.
Dans un cadre rectangulaire. **700 / 750 €**
- 154 **Portrait d'une jeune femme, en buste, de trois-quart**
Dessin au crayon sur papier, de forme circulaire.
Dans un cadre en bois carré.
Début XIX^e siècle.
Dim. : 8 cm. **150 / 200 €**
- 155 **Portrait d'une femme âgée, en buste, de trois-quart**
Reproduction photographique sur émail.
Vers 1880.
Dans un cadre en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement. Inscription au dos : "Emaux Mathieu Deroche Bd des Capucines 39 Paris/Médaille d'Or 1878".
Dim. : 8,5 x 7 cm. **100 / 120 €**
- 156 **Portrait d'une femme âgée, en buste de trois-quart**
Miniature peinte à la gouache sur papier.
Vers 1870.
Dim. : 5,5 x 4,5 cm. (à vue)
Dans un cadre ovale en bronze doré, orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement. **100 / 150 €**
- 157 **Chez le maréchal ferrant**
Miniature rectangulaire sur papier d'une scène d'après Wouvermans.
Dans un cadre rectangulaire en os avec incrustations d'écaille et d'haliotis.
Fin XIX^e siècle.
Dim. : 7,56 x 9,4 cm. (à vue) **200 / 300 €**
- 158 **Jeune femme à la chevelure rousse**
Plaque rectangulaire en émail. Dans un cadre en laiton doré.
Vers 1900.
Dim. : 10,5 x 14 cm **300 / 400 €**
- 159 **Léda et le cygne**
Plaque rectangulaire en émail.
Le cygne caresse de sa tête la jambe de Léda pour la séduire.
Limoges, XIX^e siècle.
Dim. : 13 x 10 cm.
Dans un cadre en bronze.
Voir reproduction en cahier central. **300 / 400 €**
- 160 **Vue de la basilique et la place Saint-Pierre de Rome**
Élément en micro-mosaïque dans un encadrement en opaline de couleur brique.
Italie, vers 1790.
Voir reproduction en cahier central. **600 / 1 000 €**
- 161 **Boîte en argent guilloché**, le couvercle orné de trois camées de deux profils de femmes et d'un profil d'homme, coquille et agathes.
Vers 1880.
Dim. : 10 x 6 cm. **400 / 500 €**
- 162 **Boîte de coiffeuse** en carton décoré en *arte povera* de guirlandes de fleurs.
Vers 1780.
Diam. : 8 - Haut. : 7 cm. **200 / 300 €**
- 163 **Carnet de bal**, à cinq tablettes en ivoire, en forme d'éventail.
Les deux panaches en nacre gravée et dorée.
Chaînette, anneau et stylet. (ruban manquant)
Haut. : 8,8 cm. **150 / 200 €**
- 164 **Tabatière** rectangulaire en corne peinte à la gouache sur le couvercle du jeu de la main chaude.
Vers 1830.
Haut. : 2 - Long. : 8 - Larg. : 3,5 cm. (acc.) **100 / 120 €**
- 165 **Tabatière** en papier mâché à décor de femme en buste, une rose dans les cheveux.
Dim. 13,8 x 7 cm (acc.) **80 / 100 €**
- 166 **Peinture en grisaille sur plaque d'ivoire d'amours chevauchant un bouc.**
Fin XVIII^e siècle.
2,2 x 1,8 cm. (acc.) **60 / 100 €**
- 167 **Canne indo-portugaise** en ivoire tourné, à poignée terminée par un mufler de félin ; le fût composé de douze éléments d'ivoire. Le premier sculpté d'acanthes en léger relief et le dernier de forme balustre.
Vers 1820.
Larg. : 92 cm. **800 / 1 000 €**
- 168 **Sceau en forme de stupa en ivoire**, la base servant de cachet représentant une personne portant un sabre.
Rajasthan, fin XIX^e - début XX^e siècle. **120 / 150 €**
- 169 **Paire de défenses de phacochère** sculptées et gravées de crocodiles et de fleurs de lotus.
Afrique, XX^e siècle.
34 x 26 cm. (acc. et rest.) **100 / 120 €**
- 170 **Lot composé de deux faces à main** en écaille chiffré CH. ; et d'un carnet de bal à quatre plaquettes en ivoire, les deux protections en métal émaillé à décor de fleurettes et d'oiseaux.
Fin XIX^e - début XX^e siècle. (acc. et manques) **120 / 150 €**
- 171 **Chat en cristal "Lalique France"**
XX^e siècle.
Haut. : 8,5 cm. **80 / 100 €**
- 172 **Flacon à parfum** pyriforme en verre.
Le bouchon à décor de lézard.
XX^e siècle. **80 / 100 €**
- 173 **Plaque en émail de Limoges** représentant saint Jean de la Croix.
XVII^e siècle.
Dim. : 13 x 10,5 cm. **800 / 1 000 €**
- 174 **Tabatière émaillée**, le couvercle animé d'un couple et légendé "Sollicitus. Ventrem. Quibus. Expleat. Ysque. Macrescit".
Limoges, XIX^e siècle. (acc.) **300 / 400 €**
- 175 **Lot composé :**
- **d'une paire de jumelles** à soufflet, en cuir, avec applications d'une plaque émaillée représentant une scène d'intérieur. Gravé "Hazebroucq opticien 23 rue de la Paix Paris". Dans son écran.
- **d'un petit carnet en ivoire**, le premier plat peint sur la face d'un pêcheur avec son épuisette.
Voir reproduction en cahier central. **150 / 200 €**

Éventails
Miniatures - Objets de vitrine

- 176 **Miniature ovale, sur ivoire.** Une jeune femme en chemise, une charlotte sur la tête monte dans son lit alors que son galant en costume Louis XVI tire sur le décolleté de la chemise pour découvrir ses appâts.
Cadre en bronze doré.
XIX^e siècle.
Dim. : 5,5 cm.
Dans son écrin.
Voir reproduction en cahier central. 150/200 €
- 177 **Etui à lunettes en laque de Pékin** à décor de branchages fleuris. Chine, XIX^e siècle. 100/150 €
- 178 **Câlinage pour verre de mariage** en cuir avec sur le couvercle une pensée surmontant les trophées amoureux et pastoraux mêlés avec la devise "Il et à vous (sic)".
Au dessous, mention manuscrite : "Claire Renard".
Haut. : 11 cm.
Vers 1790. 80/100 €
- 179 **Petit pot** couvert en métal émaillé de scènes de la vie quotidienne.
Chine, Canton, début XIX^e siècle. (acc.) 100/150 €
- 180 **Ombrelle** en dentelle de Bayeux noire sur fond crème.
Manche en ivoire à décor de perles. (acc.) 120/150 €
- 181 **Sac du soir en perlé à décor de roses**
Fermoir en argent.
Travail austro-germanique, vers 1920. 150/200 €
- 182 **Sac du soir en perlé noir à décor de fleurs**
Monture en matière synthétique façon écaille blonde.
Vers 1920. 80/100 €
- 183 **Sac du soir en daim noir**
Fermoir à cabochon cerclé de marcassites. Petit miroir à l'intérieur et porte-monnaie à double compartiment.
Vers 1950. 60/80 €

ÉVENTAILS Commémoratifs

- 184 **Siné, 1989: Les Cent Culottes**
Eventail, la feuille en papier imprimé de culottes de femmes et d'hommes de toutes couleurs et époques.
Monture en bois vernis noir.
Cachet sec à gauche de l'imprimeur : "Mourlot Paris".
Signé et numéroté au crayon blanc à gauche "135/150 Siné".
1989
H. t. : 9" - 24 cm. 250/300 €
N.B. : des éventails similaires ont été créés pour l'exposition "Éventails 1789-1989" tenue à la galerie Lucie Saboudjian au Louvre des Antiquaires en 1989 pour célébrer le Bicentenaire de la Révolution française.
- 185 **The derby day**
Eventail de type brisé en bois peint caricaturalement du déroulement d'une course. La scène est légendée en anglais.
Au revers : la lettre "L" dessinée en myosotis.
1890.
H. t. : 9" - 24 cm. 150/200 €

Souvenirs

- 186 **Souvenir de Gibraltar**
Eventail, la feuille en papier imprimé de bateaux croisant au large de Gibraltar.
Monture en bois naturel.
Bélière.
Vers 1895.
H. t. : 15" - 38 cm. (acc. et rest.) 120/150 €
- 187 **Lot de deux éventails souvenirs**
- Le premier, la feuille en papier imprimé représente un *majo* déployant sa cape sous les pas d'une *maja* et de sa duègne devant une foule enthousiaste. Monture en bois à impressions dorées. "Habana" gravé sur les panaches.
- Le second, la feuille imprimée des apprêts de la feria à Sevilla.
Au revers : cérémonie princière à la cour d'Espagne.
Monture en bois à impressions dorées.
Les panaches imprimés de "Recuerdo de Espana".
H. t. : 13" - 35 cm. 120/150 €
- 188 **Olé !**
Eventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de paillettes.
Dans un cartel à gauche, choix des taureaux de combat.
A droite, un taureau dans l'arène de Séville.
Monture en bois peint en rouge et estampé or.
Bélière.
Vers 1900.
H. t. : 13" - 35 cm. 120/150 €
- 189 **Lot de deux éventails : souvenirs de Suisse**
- Le premier, la feuille en papier chromolithographié de scènes de la vie quotidienne paysanne suisse accompagnées de la devise "Un pour tous et tous pour un".
- Le second, la feuille en papier chromolithographié de vue de Château-Chillon, une paysanne dans les edelweiss.
Montures en bois.
Vers 1895.
H. t. : 13" - 35 cm (acc.) 80/100 €

- 190 **Real Monasterio di San Lorenzo**
Eventail, la feuille en papier illustré de vues de monastères et lieux de pèlerinages espagnols.
Au revers : reproductions photographiques d'identités de matadors, par Laurent à Madrid.
Monture en bois incrusté de paillettes d'acier.
XX^e siècle.
H. t. : 9" ½ - 25,5 cm. (acc.) 30/40 €

Expositions universelles

- 191 **L'exposition universelle à Philadelphie en 1876**
Éventail, la feuille en papier imprimé d'une gravure sur bois représentant sur une face une poétesse méditant dans une barque au bord d'une rivière à l'ombre d'un saule pleureur.
Au revers : deux personnages japonais et un enfant sous un ciel bleu, réimposé d'une vue panoramique du bâtiment de l'exposition universelle et internationale de 1876 à Philadelphie.
Monture en bambou, les panaches laqués noir. Rivure en *kamé-kané*.
Japon pour l'exportation, vers 1876.
H. t. : 10" ¼ - 28 cm. 120/150 €

- 192 **L'exposition universelle à Philadelphie en 1876**
Éventail, la feuille en papier imprimé de fleurs.
Au revers: aigle avec de part et d'autre une inscription commémorant le centenaire de Philadelphie 1776-1876.
Monture en bambou. Rivure en *kamé-kané*.
Japon pour l'exportation, vers 1876. 120 / 150 €
- 193 **L'exposition universelle de Paris en 1889**
Éventail, la feuille en tissu imprimé d'une vue de l'exposition avec la Tour Eiffel.
Monture en bois.
Vers 1889.
H. t. : 13" - 35 cm. (acc.) 120 / 150 €
- 194 **World's Columbian exhibition fan**
Éventail, la feuille en papier imprimé de trois cartels avec des vues de pavillons de l'industrie et de l'agriculture.
Monture en bois naturel.
Bélière.
Vers 1892.
H. t. : 12" - 32,5 cm. 150 / 200 €
- 195 **World's Columbian exhibition fan**
Éventail, la feuille en papier imprimé d'une vue aérienne de l'exposition.
Monture en bois naturel.
Bélière.
Vers 1892.
H. t. : 12" - 32,5 cm. 150 / 200 €
- 196 **Souvenir de l'exposition de la Pan American**
Éventail, la feuille en papier imprimé en couleurs d'une vue aérienne de l'exposition.
Au revers: le plan de l'exposition, publicités et portraits de Nasr "exclusive concessionnaire of fans Pan American exhibition" et de Buchanan, directeur général de l'événement.
Monture en bois naturel.
Vers 1903.
H. t. : 10" - 27 cm. 150 / 200 €
- 200 **Lot de trois éventails pour les parfums L.T. Piver**
- Le 1^{er} avec pour sujet "L'aviatrice" - Pompéïa.
- Le 2^e avec les enfants au jardin d'après Boutet de Monvel - Pompéïa.
- Le 3^e orné de danseuses grecques - Safran d'Or. 250 / 300 €
- 201 **Les parfums de Rosine de L.T. Piver**
La feuille décorée d'une femme orientale d'après Georges Lepape.
Au dos: mention d'une série de parfums. (acc.) 120 / 150 €
- 202 **Lot de deux éventails pour les parfums Floramyne de L.T. Piver**
- Et le Café Martin à New-York. 100 / 120 €
- 203 **Lot de trois éventails pour les parfums Rigaud et Larbalestier**
- Le 1^{er} avec une femme humant du lilas. - "Le Lilas" de V. Rigaud Paris.
- Le 2^e avec une vue maritime - "Parfum Le Lilas" de V. Rigaud Paris.
- Le 3^e avec une femme devant sa toilette - "Parfum Flornicia" Larbalestier, Jersey. 150 / 200 €
- 204 **Sur les terrasses de l'Orient d'après Benda 1913**
Éventail pour "Madame Caravaglio rue de la Paix Modes et beauté". 150 / 200 €

Champagnes!

- 205 **Lot de deux éventails pour Moët et Chandon**
- Le 1^{er} orné de fleurs.
- Le 2^e décoré d'une soirée dansante. 80 / 100 €
- 206 **Masque d'homme et de femme d'après A. Lopez**
pour Moët et Chandon. 150 / 200 €
- 207 **Lot de deux éventails pour les champagnes Henri d'Orléans**
On y joint un éventail pour les champagnes de la Veuve Devaux. 100 / 120 €
- 208 **"Le pesage d'Auteuil" d'après Sem pour Dry Monopole**
Voir *L'éventail. Miroir de la Belle Epoque*, cat. expo., musée de la Mode et du Costume, éd. Paris-Musées et SHC, 1985, n° 191, ill. 70. 120 / 150 €
- 209 **Lot de trois éventails**
- Le 1^{er} pour *Dry Monopole*.
- Le 2^e pour *Roederer*.
- Le 3^e d'après Léo Dupin pour de *Castellane*. 120 / 150 €
- 210 **Lot de trois éventails dont deux pour les champagnes Irroy**
et le 3^e pour *Saint-Marceaux*. 100 / 120 €
- 211 **Lot de cinq éventails notamment pour Irroy, Ayala et Pol Roger**. 80 / 100 €

ÉVENTAILS PUBLICITAIRES

Sauf mention contraire, les feuilles sont en papier imprimé et les montures en bois.

Parfums et cosmétiques

- 197 **Lot de trois éventails pour les parfums Piver**
- Le 1^{er} représente un meeting aérien avec dix avions en vol. - Parfum Pompéïa.
- Le 2^e représente l'aviatrice. - Le Lierre fleuri.
- Le 3^e décoré de Pierrot, Arlequin et Colombine - La Vallée des Rois. 150 / 200 €
- 198 **Lot de deux éventails pour les parfums Piver**
- Le 1^{er} avec une composition d'après Boutet de Monvel - Le Trèfle incarnat.
- Le 2^e décoré d'un arbre fleuri- Au dos, autographes - Migmelis. 250 / 300 €
- 199 **Lot de deux éventails pour les parfums L.T. Piver**
- Le 1^{er} avec une femme masquée - Gao.
- Le 2^e avec une femme masquée - Pompéïa. 120 / 150 €

Alcools, vins et spiritueux

- 212 **Au tribunal de La Haye**
Éventail pour la *Menthe-pastille*. 120 / 150 €
Voir *L'éventail. Miroir de la Belle Epoque*, cat. expo., musée de la Mode et du Costume, éd. Paris-Musées et SHC, 1985, n° 102.
- 213 **Lot de trois éventails. Deux pour Martini et l'autre pour Cinzano** (carte n°7) 50 / 60 €

Éventails Miniatures - Objets de vitrine

- | | |
|---|---|
| <p>214 Lot de deux éventails. L'un pour <i>Bourin</i> et l'autre pour <i>Quinquina-Vouvray</i>. 40 / 50 €</p> <p>215 Lot de deux éventails pour <i>Vera Mint</i> de <i>Ricqlès</i>. 50 / 60 €</p> <p>216 Lot de quatre éventails pour le Kina-Lillet dont trois sur les courses de chevaux d'après LJ. Assé 1925 ; et le 4^e avec Pierrot. 120 / 150 €</p> <p>217 Lot de cinq éventails dont trois pour les Cognac <i>Richarpailloud</i> d'après Jean d'Ylen, <i>Sorin</i>, <i>Otard</i>, un autre pour <i>Amer-Picon</i> et le dernier pour <i>Mercury-Kina</i>. 120 / 150 €</p> <p>218 Lot de trois éventails et d'un écran soleil pour la <i>Bénédictine</i>. 100 / 120 €</p> <p>219 Lot de quatre éventails pour <i>Amer Picon</i>, <i>Picon</i>, <i>Damiani</i> et les <i>Liqueurs Royales</i>. 80 / 100 €</p> <p>220 Lot de quatre éventails pour le <i>Guignolet Cherry Guéry</i>, pour <i>Marie Brizard</i>, <i>Saint-Raphaël-Quinquina</i> et <i>Bonal</i>. 80 / 100 €</p> <p>221 Lot de deux éventails l'un illustré de l'heureux chevalier d'après Maurice <i>Leloir</i> pour les champagnes la <i>Veuve Clicquot</i> et l'autre pour l'<i>Elixir Million</i>. 50 / 60 €</p> <p>222 Lot de quatre écrans soleil dont un pour <i>Pipermint</i>, les vins de table <i>Paris-Médoc</i>, <i>Kina-Lillet</i>, et les mousseux <i>Amiot</i>. 30 / 40 €</p> <p>223 Lot de quatre éventails, l'un pour <i>Bière du Fort Carré</i>, l'autre <i>Bière Maxéville</i>, et deux pour les vins <i>Robert</i>. 30 / 40 €</p> <p>224 Spiritueux. Lot de quatre éventails. (acc.) 30 / 40 €</p> <p>225 Eventail "Le baiser caché" pour le bal des sommeliers - Source <i>Perrier</i>. 50 / 60 €</p> | <p>233 Prunier. Scène orientalisante d'après <i>Benda</i> pour le restaurant, 1913. 120 / 150 €</p> <p>234 Prunier. Illustration d'après <i>Benda</i> pour le restaurant, et pour les champagnes <i>Moët et Chandon</i>. Voir reproduction en cahier central. 120 / 150 €</p> <p>235 Frascati. Lot de cinq éventails pour le restaurant à Londres. 60 / 70 €</p> <p>236 Lot composé d'un éventail et d'un écran soleil pour le <i>Café de la Paix</i>, et de deux écrans soleil pour <i>Stewart's Oxford</i>, et pour <i>Luce</i>. 30 / 40 €</p> <p>237 Lot de trois éventails dont un pour <i>Maxim's</i>, pour <i>Métropole Monte-Carlo</i>, le <i>Pavillon d'Armenonville</i>. 20 / 30 €</p> <p>238 Lot de quatre éventails notamment pour le <i>Pré Catelan</i>, les cafés <i>Biard</i> et <i>Weber</i>. 20 / 30 €</p> <p>239 Lot de quatre éventails dont trois pour le <i>Café Martin</i> à New-York, un pour le <i>Pavillon d'Armenonville</i>. 20 / 30 €</p> <p>240 Tabarin. Lot de cinq éventails pour le <i>Bal montmartrois</i>. 60 / 80 €</p> <p>241 Lot de trois éventails dont deux pour la <i>Brasserie Universelle</i> et un pour le restaurant <i>Prunier</i>. 100 / 120 €</p> <p>242 Lot de trois éventails pour les palaces <i>Ritz</i> et le <i>Carlton</i>. 100 / 120 €</p> <p>243 Lot de cinq éventails dont un de type brisé en matière synthétique pour <i>Lutétia</i>, <i>Piccadilly hôtel</i>, <i>The Berkeley</i>. 60 / 80 €</p> <p>244 Lot de quatre éventails dont un pour le <i>Café américain</i> à Paris, <i>Hatchett's Restaurant</i> à Londres, <i>Hôtel Continental</i> et l'<i>Elysée Palace</i> (par l'éventailliste <i>Duvelleroy</i>). 100 / 120 €</p> <p>245 Lot de cinq éventails pour le <i>Carlton</i> de Londres dont deux d'après <i>Redon</i> et un d'après <i>Morin</i>. 120 / 150 €</p> <p>246 Lot de trois éventails pour les hôtels londoniens <i>Rector's</i>, <i>Hungaria</i>, et <i>Darbon</i> à Trouville. 50 / 60 €</p> <p>247 Lot de trois éventails pour <i>Tricity</i>, pour <i>Kettner's</i> d'après <i>Povo</i>, et le salon de thé <i>Ixe</i>. 50 / 60 €</p> <p>248 Lot de quatre éventails dont deux pour <i>Odoné's</i> restaurant, le restaurant <i>Le Vert Galant</i>, <i>La Reine Pedauque</i>. (acc.) 60 / 80 €</p> <p>249 Lot de cinq éventails, l'un pour le restaurant <i>Sylvain</i> d'après <i>Redon</i>, pour l'hôtel de Brides-les-Bains, le <i>Boulogne Restaurant</i> à Londres, et le <i>Hong-Kong</i> restaurant (avec au dos la commémoration du couronnement d'Elisabeth II), le dernier pour <i>Marguery</i>. 60 / 80 €</p> <p>250 Lot de quatre éventails pour les hôtels de Londres: deux pour le <i>Claridge's</i> dont un d'après Jean <i>Droit</i>, un pour <i>Grovesnor House</i> d'après <i>Montassier</i>, un pour le <i>Savoy</i> et le dernier. 80 / 100 €</p> <p>251 Lot de trois éventails. L'un pour <i>Poccardi</i>, un 2^e pour <i>The Cecil</i> d'après <i>Grellet</i>, et le 3^e pour <i>Drouant</i> d'après Maurice <i>Berty</i>. 80 / 100 €</p> <p>252 Lot de trois éventails. Deux pour l'hôtel <i>Berkeley</i> et un pour le <i>Midland Hôtel Restaurant</i>. 50 / 60 €</p> |
|---|---|

Cafés, restaurants, cabarets Casinos et hôtels

- | | |
|--|--|
| <p>226 Lot de trois éventails
- pour le casino de Biarritz.
- pour le casino de Vichy.
- pour le casino de Monte-Carlo 120 / 150 €</p> <p>227 Lot de deux éventails:
- pour le casino municipal de Biarritz et le casino de Trouville.
- pour Kursaal Casino Interlaken par Suz. 80 / 100 €</p> <p>228 Casino Villa des Fleurs à Aix-les-Bains.
Lot de deux éventails. 30 / 40 €</p> <p>229 Lajunie. Eventail Bacchanale d'après <i>Willette</i> 1924, pour le cabaret montmartrois <i>Lajunie</i>. Voir reproduction en cahier central. 100 / 120 €</p> <p>230 Maire. Eventail japonais enjolivé par l'éventailliste <i>Faucon</i> pour le restaurant <i>Maire</i>. 50 / 60 €</p> <p>231 Pigall's. Illustration d'après <i>Martin</i> pour le cabaret montmartrois. Voir reproduction en cahier central. 40 / 50 €</p> <p>232 Le château de Madrid. Lot de deux éventails pour le restaurant d'après Benjamin <i>Rabier</i>. 150 / 200 €</p> | <p>249 Lot de cinq éventails, l'un pour le restaurant <i>Sylvain</i> d'après <i>Redon</i>, pour l'hôtel de Brides-les-Bains, le <i>Boulogne Restaurant</i> à Londres, et le <i>Hong-Kong</i> restaurant (avec au dos la commémoration du couronnement d'Elisabeth II), le dernier pour <i>Marguery</i>. 60 / 80 €</p> <p>250 Lot de quatre éventails pour les hôtels de Londres: deux pour le <i>Claridge's</i> dont un d'après Jean <i>Droit</i>, un pour <i>Grovesnor House</i> d'après <i>Montassier</i>, un pour le <i>Savoy</i> et le dernier. 80 / 100 €</p> <p>251 Lot de trois éventails. L'un pour <i>Poccardi</i>, un 2^e pour <i>The Cecil</i> d'après <i>Grellet</i>, et le 3^e pour <i>Drouant</i> d'après Maurice <i>Berty</i>. 80 / 100 €</p> <p>252 Lot de trois éventails. Deux pour l'hôtel <i>Berkeley</i> et un pour le <i>Midland Hôtel Restaurant</i>. 50 / 60 €</p> |
|--|--|

- 253 **Lot de quatre éventails pour des hôtels.** L'un pour l'hôtel de la plage aux Grandes-Dalles, un 2^e pour l'hôtel des Réservoirs à Versailles, le 3^e pour l'hôtel Negresco à Nice, le dernier pour l'hôtel Mont-Fleury à Cannes et l'Impérial Palace à Annecy. **60 / 80 €**
- 254 **Eventail pour Ritter's Park hôtel.** **70 / 80 €**
- 255 **Lot de cinq éventails** pour Café de Paris Armenonville, pour Colombo Ceylan, Miramar la Havane, Hôtel Knickerbocker, pour Mount Royal Hôtel à Montréal. **80 / 100 €**
- 256 **Lot de quatre éventails** pour l'hôtel Victoria par Mourgue, pour le restaurant Prunier par Pollack, pour le Rat mort et le dernier pour Frascati. **100 / 120 €**
- 257 **Lot de six éventails** dont Drouant, Le Pré Catelan, The Cecil Hôtel Restaurant Simonini's. (acc.) **80 / 100 €**
- 258 **Lot de trois éventails** dont un pour le Pré Catelan d'après Benda 1913, pour le Café de la Paix d'après Poulbot. On y joint un éventail illustré d'une scène d'après Disney. Voir reproduction en cahier central. **100 / 120 €**

Transports et automobiles

- 259 **Élégantes en voiture.** Pour Floramy L.T. Piver d'après S. Monlaut. **50 / 60 €**
- 260 **Lot de quatre éventails à sujets automobiles.** Deux pour le restaurant Knickerbocker et le 3^e pour l'hôtel Saint-Petersbourg, le 4^e pour le Park Palace. **100 / 120 €**
- 261 **Les amortisseurs Hartford**
Éventail publicitaire, la feuille en papier imprimé d'instruments mécaniques et de voitures.
Revers: inscriptions "offert par la maison F. Repusseau et Cie Paris" et J. Ganné Paris.
Dessins d'après "Poumy".
Monture en bois teinté.
H. t. : 9" ½ - 25,2 cm **60 / 100 €**
- 262 **Chemins de fer de l'Ouest avec vues du casino de Rouen, Dieppe et de Dinard**
Au revers: diverses publicités.
Sur les panaches: Casino de Dieppe et Phosphatine Falières. **150 / 200 €**
- 263 **Chemins de fer de l'Ouest** avec vues du casino de Dieppe de Fécamp, Saint-Brieuc, Honfleur et le Mont-Saint-Michel.
Sur les panaches, à gauche, liqueur Bénédicte, et à droite Casino de Dieppe et Phosphatine Falières. **150 / 200 €**
- 264 **Elysée palace hôtel** et Compagnie Internationale des grands hôtels avec la liste des palaces ; et Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens.
Au revers: diverses publicités pour les grands palaces mondiaux. **100 / 120 €**
- 265 **Compagnie Générale Transatlantique.** Eventail décoré d'une scène de bergerie galante. Monture en os.
Dans sa boîte avec sur le couvercle "Maquet". **100 / 120 €**
- 266 **Compagnie Générale Transatlantique** d'après Fabiano représentant des touristes sur le pont d'un steamer ship. **120 / 150 €**
- 267 **Compagnie générale Transatlantique.** Un canote d'après Maurice Leloir.
Monture en os. Bélière. **80 / 100 €**
- 268 **Compagnie Générale Transatlantique.**
Lot de trois éventails. **80 / 100 €**
- 269 **Red Star Line.** Lot de cinq éventails. **120 / 150 €**
- 270 **Eventail Menu.** La feuille en papier du Chichibu Naru du 5 novembre 1934. Au dos sigle de la compagnie "NYK Line".
Monture en bambou.
1934
H. t. : 7" ½ - 20 cm (acc.)
Dans une boîte à couvercle vitré. **50 / 60 €**
- 271 **Hambourg American Line.** Eventail à la sultane, carnet de bal, décoré sur une face de la flotte et de l'autre de couples dansant. Monture en matière synthétique.
On y joint un éventail brisé en matière synthétique pour Westindienfahrt. **100 / 120 €**
- 272 **Compagnies aériennes.** Lot de quatre éventails dont deux pour Cathay Pacific Airways, un pour Aden Airways et le dernier pour Thai International. **30 / 40 €**
- 273 **CAAC.** Lot de deux éventails. **20 / 30 €**
- 274 **BOAC.** Lot de trois éventails. **30 / 40 €**
- 275 **Japan Airlines.** Lot de quatre éventails dont un avec le Fuji-Yama. **20 / 30 €**
- 276 **Lot de trois éventails** dont un pour Japan Airlines, l'autre pour Thai International et un 3^e publicitaire japonais. **20 / 30 €**
- 277 **Lot de quatre éventails** japonais dont trois de saison et une reproduction du guide du Genji. **100 / 120 €**
- 278 **Publicitaire de Duwelleroy** pour Hambourg American Linie, et pour l'hôtel Ritz. Monture en os. **30 / 40 €**

Grands magasins

- 279 **Lot de deux éventails,** l'un cocarde, pour le Printemps avec la célèbre phrase "Toute femme élégante est cliente du printemps" ; le second pour les Grands Magasins du Louvre. **50 / 60 €**
- 280 **Bon Marché.** Lot de trois éventails avec pour sujets la cueillette des fleurs par une jeune fille, le carnaval de Venise et des fleurs rouge sur fond doré. **80 / 100 €**
- 281 **Bon Marché.** Lot de trois éventails. **80 / 100 €**
- 282 **Les Galeries Lafayette** dont deux pour les bas Tigre et un pour les bas Gina. **80 / 100 €**
- 283 **Les Galeries Lafayette.** Lot de trois éventails dont deux pour le magasin de Londres. **40 / 50 €**
- 284 **Les Galeries Lafayette.** Lot de trois éventails dont un d'après J.G. Domergue, et Gabriel Ferro ; un 2^e pour les parfums M'laty, le 3^e pour le parfum May au bois d'après Domergue 1920. **100 / 120 €**

Éventails
Miniatures - Objets de vitrine

- 285 **Les Galeries Lafayette.** Lot de trois éventails dont un d'après J.G Domergue illustré d'une vue de Venise, un 2^e d'après Edouard Halouze, un 3^e avec un carnaval à Venise. 80 / 100 €
- 286 **Grands Magasins du Louvre.**
Lot de trois éventails. (acc.) 20 / 30 €
- 287 **Grand Magasins.** Lot de neuf éventails. (acc.) 80 / 100 €
- Divers**
- 288 **Confiserie.** Lot de deux éventails l'un pour les chocolats *Marquis*, le second pour les friandises *Pierrot Gourmand*. 50 / 60 €
- 289 **Cafés et chocolats.** Lot comprenant cinq éventails et écrans soleil pour les cafés *Heudebert*, pour les chocolats *Suchard*, pour les chocolats *Meunier*, *Guérin-Boutron*, *Marquis* et chocolat *François Meunier*. 80 / 100 €
- 290 **Confiserie.** Lot de deux éventails pour *Suchard* et *Pierrot Gourmand*. (acc.) 30 / 40 €
- 291 **Lot de trois éventails.** L'un pour *Antonio's*, l'autre pour *Agnus* père marchand de biens, le dernier pour la *Société de Gymnastique*. 40 / 50 €
- 292 **Lot de cinq éventails pour le *Fan Museum*** de Greenwich, et un éventail palmettes édité pour le *Fana* en 1994. 40 / 50 €
- 293 **Lot de trois éventails** dont deux pour le *Fana* et le dernier pour les assurances *Lloyd's* édité par le *Fan Museum* de Greenwich. 30 / 40 €
- 294 **Lot de deux "Éventails en papier peint"** pour *Le Mardelé* à Paris. 80 / 100 €
- 295 **Mode.** Lot de deux éventails. L'un pour *Burgos Camisero* à Madrid, un second pour *Arboix Colon French dresses* etc., le dernier pour *Marchal* à Bruxelles-Ostende. 20 / 30 €
- 296 **Cigarettes.** Lot de deux éventails. L'un pour *Matossian* et l'autre pour les cigarettes *Week End*. 50 / 60 €
- 297 **Pharmacie.** Le premier pour le *Plasmon* et le second pour le *Kola Granulada Espinar*. On y joint un éventail pour *Philipps Funeral Home Ohio*. 60 / 80 €
- 298 **Grafton Fur Company Limited**
Illustré sur une face du "Calendar" 1893.
Au revers : photographies d'acteurs en vogue à l'époque.
H. t. : 12" ½ - 34 cm (acc.) 100 / 120 €
- 299 **Lot de deux éventails.** L'un pour les *Cordials Stowers Lime Juice*, monture en bois. Le second pour *Co-operative Wholesale Society*, monture en carton. 20 / 30 €
- 300 **Lot de trois éventails.** L'un pour le grand magasin *Le Bon Marché* par *Lopez*, l'autre pour les fêtes de Noël 1898, et le dernier d'après *Fontanals* à la gloire des femmes de Séville. 30 / 40 €
- 301 **Lot de trois éventails.** L'un pour le *Cercle international de Vichy*, un second pour *Valentin roi du caoutchouc* et le dernier pour les photos *Micheau*. 20 / 30 €
- 302 **Lot de trois éventails.** L'un en carton souvenir avec des vues de Washington, le second avec le drapeau américain avec 46 étoiles, et le dernier pour *Gray's syrup*. 30 / 40 €
- 303 **Lot de quatre éventails.** L'un pour la *Compagnie Générale Transatlantique*, le second pour *Moët et Chandon*, le troisième pour des restaurants de Paris dont le *Fouquets*, et le dernier, écran-soleil pour "Chez Langer". (acc.) 40 / 50 €
- 304 **Lot de trois éventails** dont un de cotillon par l'éventailiste parisien *Faucon*, un second *Menu* avec une illustration de jeu nautique de chats d'après *Benjamin Lachelin*, et le dernier de cotillon avec un sujet de courses. 50 / 60 €
- 305 **Lot de trois éventails** dont un de cotillon illustré d'une élégante portant un grand éventail, un pour les chaussures *Bally*, et les bas *Marny*. 30 / 40 €
- 306 **Lot de trois éventails** pour les papiers peints *Muresco* et pour *Bernard Stanley booksellers* à Poona, et le dernier pour *Bissel*. 20 / 30 €
- 307 **Lot de quatre éventails.** L'un pour *John Wanamaker*, l'autre pour les *Grands Magasins Aguinaldo's*, le 3^e pour un papetier de Londres et le dernier pour *William Owen* à Londres. 20 / 30 €
- 308 **Lot de deux éventails.** L'un pour *Selecta* à Dinard d'après *Marc Réal*, le second pour le *Savoy Hôtel* de Londres avec une vue de Venise. (acc.) 20 / 30 €
- 309 **Lot de deux éventails.** L'un pour *Le théâtre des marionnettes sur l'eau* à Hanoï, et les concerts du *Palace Theatre* à Londres. 40 / 50 €
- 310 **Lot de deux éventails.**
- le premier, la feuille en tissu avec pour sujet un concours de pêche de Majorque. Monture en bois avec applications d'une décalcomanie.
- le deuxième pour les concerts du *Palace Theatre* à Londres. Vers 1950 20 / 30 €
- 311 **Lot de trois éventails.** Deux publicitaires, l'un pour la Maîtrise des *Galeries Lafayette* d'après J.G. **Domergue**, le second décoré de personnages en habit du XVIII^e siècle pour le *Café Weber*. Le troisième en décor en camaïeu gaufré de *Pierrots* et *Colombine* regardant la lune dans un paysage romantique. Modèle déposé SGDG et monogrammé BM. 120 / 150 €
- 312 **Lot de quatre éventails.** L'un pour les champagnes *Binet fils et Cie*, deux pour le *Moulin Rouge*, et un écran soleil pour les bières du *Fort-Carré*. 80 / 100 €
- 313 **Lot de neuf éventails** publicitaires et de cotillon dont un par *Duvelleroy*. (acc.) 80 / 100 €