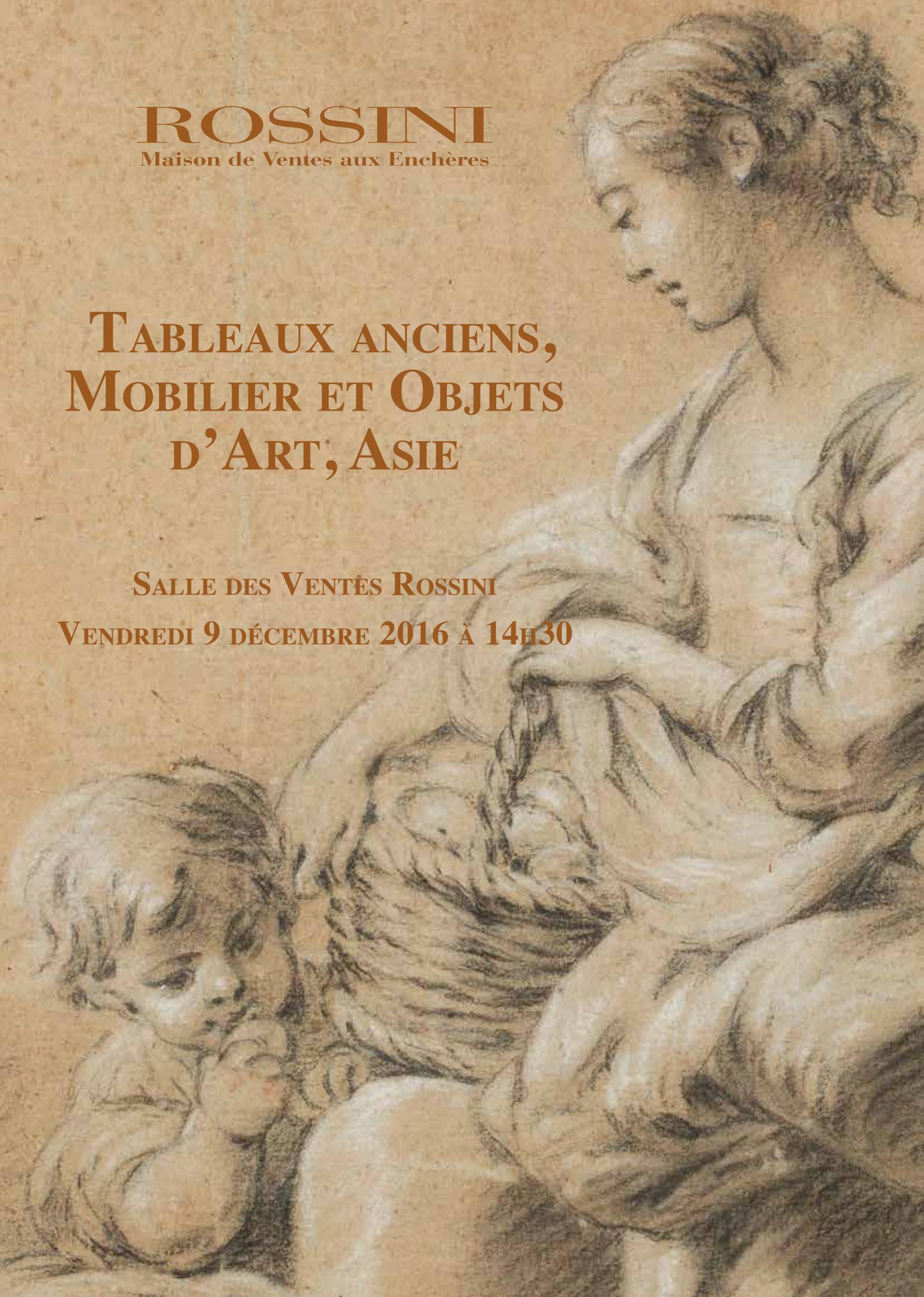


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

**TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER ET OBJETS
D'ART, ASIE**

SALLE DES VENTES ROSSINI

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2016 À 14H30



Experts :

Tableaux et Dessins anciens

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat des Experts Professionnels
en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence – 75009 paris

Tél : 01 45 23 12 50

Fax : 01 49 49 47 11

Patrice.p.dubois@free.fr

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard de Montmartre

75009 Paris

Tél : 01 42 60 88 25

ansaspasia@hotmail.com

anne.papillon@hotmail.fr

Haute-époque

Laurence Fligny

(assistée de Benoit Bertrand)

Expert près la cour d'appel de Paris

24, rue de Montessuy – 75007 Paris

Tél : 01 45 48 53 65

laurencefligny@aol.com

Militaria :

Axel LOUOT

Assesseur près de la commission
de conciliation et d'expertise douanière

36, rue de Bellechasse – 75007 Paris

Tél : 01 47 05 33 62

Mobilier (Lot 150)

Antoine LESCOPE DE MOY

Expert en meubles et objets d'Arts

21, avenue de Messine – 75008 Paris

Tél : 01 42 25 19 63

Fax : 01 42 25 04 01

lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Tapis

Aymeric de VILLELUME

45, avenue de Vineuse 75116 paris

Tél 01 56 28 04 12

Fax : 01 56 28 04 13

Aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

Tableaux anciens, Mobilier et Objets d'Art, Asie

Salle des Ventes Rossini
Vendredi 9 décembre 2016 à 14h30

Commissaire - priseur habilité
François-Xavier Poncet

Contact
Quentin Breda
+33(0)1 53 34 55 25
quentin.breda@rossini.fr

Directrice générale
Pascale Marchandet

Directeur général délégué
Olivier Nuzzo-Revol

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Catalogue et salle d'exposition visibles sur
rossini.fr ; auction.fr ;
interencheres.com ; drouot.com

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris

Mercredi 7 décembre de 14h à 18h
Jeudi 8 décembre de 10h45 à 18h
Vendredi 9 décembre de 10h45 à 12h

Enchérissez en live sur :

DrouotLIVE^{TV}

DESSINS, MINIATURES & PASTELS

1. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle

Léda et le cygne

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.

En bas à gauche : Charlier.

Diam. : 7,8 cm

2 000/3 000 €



1

2. BOURGEOIS Charles - Guillaume - Alexandre

Amiens 1759 - Paris 1832

Portrait de femme de profil sur fond noir la chevelure prise dans des bandelettes à la grecque. Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Signé à la base du cou : G Bourgeois.

Diam. : 6 cm

Sur Charles - Guillaume - Alexandre Bourgeois graveur, peintre en miniature et sur porcelaine, physicien et chimiste, qui exposa au Salon de 1800 à 1831, on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard : Les Peintres en miniature, 1650 - 1850 ; pp.118 - 120 (Paris 2008)

200/300 €

3. ECOLE FRANCAISE

Manière de la seconde Moitié du XVIII^e siècle

Portrait en buste et de profil de Frédéric II roi de Prusse (1712 - 1786)

Miniature de forme ovale sur nacre. Bordure en métal doré.

Légendé dans la partie inférieure.

Dim. : Haut. 4,5 - Larg. 3,8 cm (Diam. : 7,5 cm)

100/150 €

4. ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle (Dans le Goût de)

Portrait en buste de femme à la chevelure brune au châle rouge.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.

Diam. : 7 cm

100/200 €



2

5. ECOLE ANGLAISE du XIX^e siècle

Profil de jeunes femmes.

Deux miniatures en fixés sous verre.

Accidents et manques.

Dim. : Haut. : 6 cm chaque.

80/120 €

6. THIERAT Méline

Active à la fin du XIX^e siècle

Portrait d'homme de trois - quart en redingote grise ornée du ruban rouge de la Légion d'Honneur.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal ciselé.

Signé à droite sur le côté

120/150 €

7. ECOLE de la fin du XIX^e siècle

Ensemble de deux miniatures de forme ovale

- portrait de femme en robe rouge

- portrait de femme à l'orientale

Dim. : Haut. : 8,5 cm.

250/300 €

8. ECOLE de la fin du XIX - XX^e siècle

Portrait de femme au chapeau

Portrait de femme à la robe rose.

Deux miniatures sur ivoire ovales.

Dim. : Haut. : 6 cm

150/200 €



6



9

9. ECOLE LOMBARDE Première Moitié du XVI^e siècle*La Déposition de la Croix*

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille. Montage avec filets d'encadrement à la plume et bordure dorée (petites piqûres, pliures et petits accidents).

Marque de la collection Giuseppe Vallardi (1784 - 1863) en bas à gauche (Lugt. 1223)

Dim. : Haut. 28,5 - Larg. 18,8 cm

Provenance : La collection du chevalier Giuseppe Vallardi, conseiller artistique de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, fut vendue à Paris les 10 - 15 décembre 1860.

1 500/2 000 €

10. ECOLE FRANCAISE Fin du XVII^e siècle*Sainte Suzanne (D'après la statue de François Duquesnoy)*

Sanguine. Filigrane K surmonté d'une couronne. Collé sur feuille dans la partie supérieure (piqûres).

Dim. : Haut. 36,2 - Larg. 23,8 cm

150/200 €

11. ECOLE FRANCAISE Fin XVII^e - début du XVIII^e siècle*Etude d'homme à mi - corps de profil les bras en avant*

Sanguine, estompe et rehauts de blanc. Filigrane à la pomme de pin. Au revers bandes de papier de renfort (Trace de déchirure en haut à droit ; petites déchirures dans les marges ; pliures et taches).

Trace d'annotation à la sanguine en bas à gauche.

Dim. : Haut. 27,5 - Larg. 35 cm

150/250 €

12. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle*La Vénus Médicis*

Sanguine et filigrane. Filigrane au cor dans un blason avec les lettres D S Annoté en bas à droite : La Venus medicis par Cléomenes fils d'Apollodore d'Athene.

Dim. : Haut. 23 - Larg. 13,7 cm

L'annotation portée en bas à droite qui renvoie au sculpteur athénien Cléomenes, reprend celle, probablement du XVIII^e siècle, qui figure sur le socle de la Vénus Médicis conservée à Florence à la Galerie des Offices.

200/300 €



15

13. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle*Etude d'Homme assis, vu de dos et de trois - quart, un bras retourné.*

Sanguine, estompe, pierre noire et rehauts de blanc (Insolé ; petites pliures et petites taches)

Dim. : Haut. 51,5 - Larg. 28,8 cm

400/600 €

14. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle*Le sacrifice d'Iphigénie ? (projet d'illustration)*

Pierre noire et lavis de gris et de noir. Filigrane (rousseurs et piqûres)

Dim. : Haut. 34,3 - Larg. 25,2 cm (Dessins : 28 x 19 cm) 400/500 €

15. BOUCHER François*Paris 1703 - 1770**Villageoise au panier de pommes avec un petit garçon*

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier anciennement bleuté. Filet d'encadrement à la plume et encre noire. Collé partiellement sur une feuille de montage, contre - collée sur carton (insolé ; petites rousseurs ; traces de pliures).

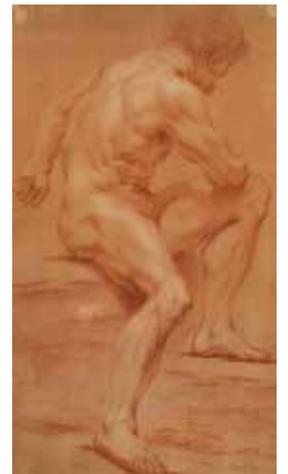
Marque à sec en bas à droite de Jean Baptiste Glomy (Lugt 119 & 1085), expert, monteur et encadreur.

Dim. : Haut. 32,6 - Larg. 22 cm

6 000/8 000 €



14



13

16. BOUCHER François (Entourage)

1703 - 1770

Sainte Suzanne (étude de profil)

Pierre noire. Beau filigrane au blason et à la croix de Malte. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre brune (Trace de déchirure en bas vers la droite ; piqûres).

Annoté sur le cartouche du montage François Boucher.

Dim. : Haut. 31 - Larg. 19,5 cm

En rapport avec la sainte Suzanne de Guillaume II Coustou (1716 - 1777) d'après l'original romain pour santa Maria di Loreto de François Duquesnoy (1597 - 1643), copie achevée en 1739, envoyée en France en 1740 et exposée à l'Académie royale de Peinture (Cf. Marion Boudon - Michel, François du Quesnoy, Fig. 189, pp.196 - 199 ; fig. 118, pp. 120 - 139 - Arthéna 2005)

700/900 €



16

17. HUET Jean - Baptiste

Paris 1745 - 1811

1 - Jeune villageois et son chien et l'oiseau messenger

Pierre noire. Collé sur carton (légèrement insolé ; rousseurs)

Signé et daté 1781 en bas à gauche.

Dim. : Haut. 24,5 - Larg. 31 cm

2 - Bergère et deux coqs

Pierre noire (Rousseurs)

Signé en bas à gauche et daté 1780

Dim. : Haut. 24,5 - Larg. 26,5 cm

1 000/1 500 €

18. DE BEAUREGARDActif dans la seconde moitié du XVIII^e siècle,

Portrait de Monsieur de Miomandre de Sainte-Marie

Pastel. Papier marouflé sur toile. Ancien châssis à écharpe (taches dans la partie inférieure).

Signé en bas à gauche et daté 23 Mars 1771

55 x 45cm.

300/600 €



17

19. GOYA Francisco (Ecole de)

1746 - 1828

Entretien dans un intérieur

Scène avec deux militaires, trois hommes conversant et deux femmes.

Graphite, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (petit manque en bas à droite et petite restauration ; petites rousseurs)

Dim. : Haut. 15 - Larg. 9,8 cm

300/400 €

20. ECOLE VENITIENNE du XIX^e siècle

Ange présentant les Instruments de la Passion

(En rapport avec une peinture de plafond)

Plume, encre noire, lavis de gris et rehauts de blanc (petites piqûres).

Annoté en bas à droite à la plume : Fontebasso

Dim. : Haut. 35,3 - Larg. 27,8 cm

100/150 €

21. ECOLE FRANÇAISE Vers 1800

Bacchus assis devant un petit Temple goûtant au nectar

Pierre noire. Collé sur feuille par les coins dans la partie supérieure

(petites rousseurs ; petits accidents dans les marges)

Dim. : Haut. 27,5 - Larg. 34,3 cm

100/150 €

22. SABLET Jacques (Attribué à)

1749 - 1803

Portrait de femme debout, un livre en main, appuyé à un tombeau romain

Pierre noire et sanguine. Filigrane Watman. Collé sur feuille pour la bordure (rousseurs ; piqûres et taches ; petits manques et races de colle dans la partie supérieure).

Annoté sur le support de montage en bas à gauche : Jacques Sablet.

Dim. : Haut. 48 - Larg. 34 cm

200/300 €

23. MARTIN FrançoisActif dans le premier tiers du XIX^e siècle

1 - Portrait d'homme en buste vêtu d'une redingote

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (légèrement insolé)

Annoté et daté sur le pourtour : François Martin sourd - muet 1826.

Dim. : Haut. 17 - Larg. 12,7 cm

2 - Portrait de femme âgée au chapeau fleuri

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (légèrement insolé ; petites piqûres)

Signé ou annoté, et daté sur le pourtour : François Martin Sous - muet 1826

Dim. : Haut. 16,5 - Larg. 12,7 cm

Cadres en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de palmettes (petits accidents).

Sur François Martin, peintre et miniaturiste sourd - muet, qui exposa au Salon de 1810 à 1814, on se reportera à la notice de Nathalie Lemoine Bouchard : Les Peintres en miniature 1650 - 1850, p. 372 - Paris 2008)

300/400 €

24. ECOLE FLAMANDE du XIX^e siècle

Seigneur et son épouse se rendant à un banquet

Crayon noir et aquarelle. Collé sur feuille (légèrement insolé).

Dim. : Haut. 20 - Larg. 27 cm

300/400 €

25. ECOLE ANGLAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme de profil en robe mauve

Portrait de femme de profil en robe bleue

Portrait du prince Hamlet

Ensemble de trois gouache et aquarelle ovales sur papier.

Dim. : Haut. : 8,5 et 13 cm.

400/500 €

TABLEAUX ANCIENS & du XIX^e siècle

27

26. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle*1 - La danse villageoise autour de l'arbre de Mai*

Gouache sur carton.

Au revers une ancienne annotation à la plume et encre brune Booch.

Dim. : Haut. 7,8 - larg. 9,4 cm

2 - La danse dans la ferme près de la cheminée, avec un fou brandissant une torche et un couple costumé.

Gouache sur carton.

Au revers une ancienne annotation à la plume et encre brune Booch

Haut. 7,8 - larg. 9,5 cm

1 200/1 500 €

27. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

Entourage de Charles-Dominique Eisen (1720-1778)

Singes épuçant un chat près d'un feu.

Huile sur toile d'origine (Trou en haut vers le milieu ; enfoncements, accidents et manques).

Dim. : Haut. 87,5 - larg. 116,5 cm.

6 000/8 000 €

28. ECOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

Entourage de Charles-Dominique Eisen (1720-1778)

Deux enfants effrayés par une salamandre sortant du feu.

Huile sur toile de forme chantournée (Petits enfoncements, quelques accidents, griffures et manques).

Dim. : Haut. 92,5 - larg. 116,5 cm.

6 000/8 000 €

29. ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE du XVIII^e siècle*Paysage avec des ruines antiques, des bergers et leurs animaux*

Huile sur toile (quelques manques ; ancien vernis encrassé et jauni).

Dim. : Haut. 58,9 - larg. 74,3 cm.

2 500/3 000 €

30. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle*La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean - Baptiste à l'agneau*

Huile sur cuivre. Parquetage (ancien vernis encrassé)

Dim. : Haut. 20,5 - larg. 17,5 cm

600/800 €

31. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle*Le Christ au sépulcre*

Huile sur pierre de touche (accident en haut à droite ; petits manques)

Dim. : Haut. 25 - larg. 20,5 cm

400/500 €

32. ECOLE FRANCAISE Première moitié du XVII^e siècle*Christ en buste*

Huile sur toile (rentoilage ; petits manques dans les coins ; quelques usures et restaurations)

Dim. : Haut. 48 - larg. 36,5 cm

200/300 €



33

**33. ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XVII^e siècle***1 - Portrait en buste d'homme en veste brodée et collerette*

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations)

En haut à droite armoiries aux léopards et à la branche fleurie

A gauche : L'AGE. XXXVII / FECITE LAN. XVI. c. XVII

Dim. : Haut. 64 - larg. 49,5 cm

2 - Portrait en buste de femme à la coiffe et collerette de dentelles

Huile sur toile

En haut à droite armoiries aux canards

A gauche : L'AGE. XXXANS : L'AN XVI. c. XVII.

Dim. : Haut. 64 - larg. 49,5 cm

2 500/3 000 €

34. DURAND Antoine*Toulouse 1611 - 1680*

Étienne Besset, Capitoul en 1645

Huile sur toile

En haut à gauche : AETATIS. SUA. 44.

En haut à droite, sous le blason 1645.

Dim. : Haut. 202 - larg. 113 cm

Analogie : Portrait collectif en miniature du Livre VIII des Annales est conservée au Musée des Augustins de Toulouse (49 - 6 - 3).**Exposition** : Toulouse, 1990 ; musée Paul Dupuy, Images et fastes des capitouls de Toulouse, n° 39 p.89 du catalogue (où il est reproduit en couleur ; notice de Jean Penent)

8 000/10 000 €



34



36

35. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVII^e siècle*Mercuré, suivi de Cupidon, et Hersé.*

Huile sur toile (manques et soulèvements ; ancien vernis encrassé)

Dim. : Haut. 74 - Larg. 92 cm

1 000/1 500 €

36. ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle*Le Bon samaritain*

Huile sur toile (Accidents et encrassements)

Dim. : Haut. 118 - Larg. 114 cm

500/700 €

37. ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVII^e siècle*La Nativité*

Huile sur toile (Rentoilage ; manques, accidents et soulèvements ; quelques restaurations).

Dim. : Haut. 94 - Larg. 72,5 cm

250/300 €

38. ECOLE FRANCAISE (Dans le goût du XVII^e siècle)Travail du XIX^e siècle*Portrait de Pierre Gassendi (1592 - 1655), philosophe, astronome et épistolier.*

Huile sur toile

En haut à droite blason d'étoiles blanches sur fond bleu surmonté d'un heaume

Dim. : Haut. 65 - Larg. 53 cm

Cadre en bois et stuc doré de forme violonée du XIX^e siècle à motifs de branchages et de fleurettes (manques et accidents). 3 000/5 000 €**39. ECOLE VENITIENNE**Dans le Goût du XV^e siècle*Portrait de profil d'une femme coiffée de la corne ducale*

Tempéra sur panneau. Parquetage.

En haut à droite trace de blason bicolore et sur un phylactère : D 1457

Dim. : Haut. 55 - Larg. 45,5 cm

1 500/2 000 €

40. TIZIANO (Titien) Vecellio dit (D'après)

1488 / 1489 - 1576

Jeune fille portant un plateau de fruits

Huile sur toile (petits accidents ; quelques restaurations)

Dim. : Haut. 105 - Larg. 85 cm

D'après la composition de Titien (vers 1555) de dimensions voisines (102 x 82 cm) conservée au musée de Berlin et dans laquelle certains auteurs ont voulu voir une représentation de Pomona, la déesse des fruits. (Cf. Filippo Pedrocchi, Titien, n° 187 - Milan 2000)

400/600 €

41. TIZIANO (Titien) Vecellio dit (D'après)

1488 / 1489 - 1576

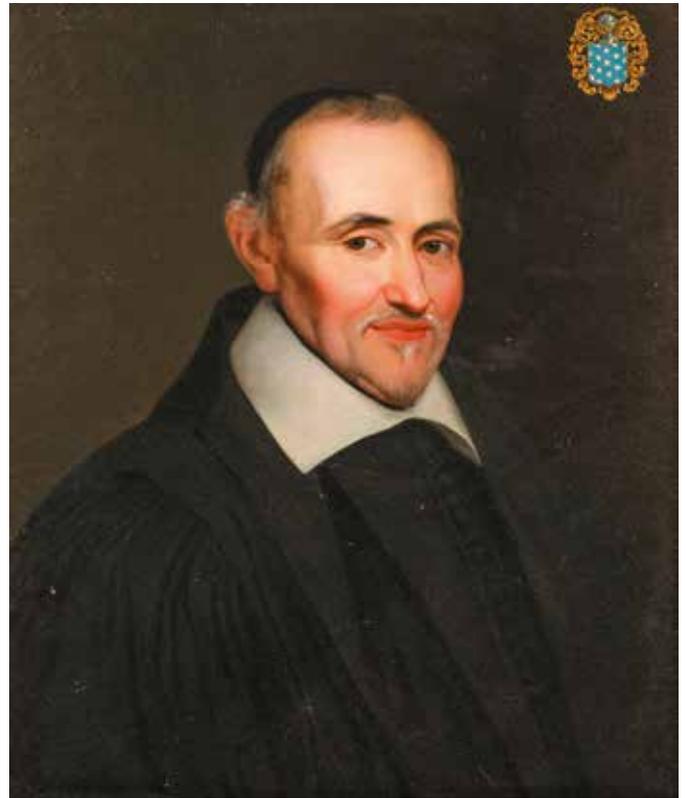
Le martyr de Saint Pierre de Vérone.

Huile sur toile d'origine (accidents et manques en haut à droite et vers le milieu ; ancien vernis oxydé ; anciennes restaurations).

Dim. : Haut. 108,5 - Larg. 71 cm

D'après la composition de Titien peinte vers 1525 / 1530 pour l'église des dominicains San Giovanni e Paolo de Venise et détruite par un incendie en 1867 (Cf. Peter Humfrey Titien, Tout l'œuvre peint, n° 86, p. 135 - Ludion 2007).

500/600 €



38



39



42

42. RAPHAEL (Raffaello) Sanzio, dit (D'après)
1483 - 1520

La Bataille du Pont Milvius

Huile sur toile (Rentoilage ; usures et restaurations)

Dim. : Haut. 59,5 - Larg. 114,5 cm

D'après la fresque de Raphael et son atelier du palais du Vatican représentant la victoire en 1312 de l'empereur Constantin sur son rival Maxence.

2 000/2 500 €



45

44. ECOLE FLAMANDE Dernier quart du XVI^e siècle

Portrait de femme en buste coiffée d'un bonnet de dentelle dans une robe à collerette.

Huile sur panneau. Au revers deux traverses horizontales (restaurations)

En haut à droite blason armorié ;

En haut à gauche : V (...) SUE 32. / A° 1 (...) 96

Dim. : Haut. 70,5 - Larg. 51 cm

600/800 €



43

43. RAPHAEL (Raffaello) Sanzio, dit (D'après)
1483 - 1520

La Vierge à l'Enfant dite La Madone du Grand - Duc

Huile sur toile (petits manques)

Dim. : Haut. 84,5 - Larg. 56,5 cm

Sur le revers du châssis au crayon rouge et du cadre à la plume : Fruchard Famille du baron Régis de Lassas de Meynard

Beau cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de rubans et de fleurettes

Provenance : Collection de Marie - Louise Radegonde Lécoindre, comtesse Fruchard. Belle copie du XIX^e siècle de la composition de Raphaël conservée à Florence au Palais Pitti.

3 000/5 000 €

45. RUBENS Pierre Paul (Suite de)
1577 - 1640

La descente de croix

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

Au revers sur le châssis en bas à gauche un cachet de cire rouge de collection de forme ronde avec un blason couronné.

Dim. : Haut. 67 - Larg. 49 cm

600/800 €

46. ECOLE FLAMANDE

Manière de la première Moitié du XVII^e siècle

Portrait d'homme âgé à la collerette blanche

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

Dim. : Haut. 46 - Larg. 38 cm

800/1 000 €

47. ECOLE HOLLANDAISE Première Moitié du XVII^e siècle

Paysage de campagne avec villageois, ferme et carriole.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales et six taquets de renfort. Au revers marque de préparateur de panneau.

Dim. : Haut. 46 - Larg. 68,5

2 000/3 000 €



47



48

48. RUBENS Pierre - Paul (D'après)

1577 - 1640

La Sainte famille au perroquet

Huile sur toile (Rentoilage)

Dim. : Haut. 80,5 - Larg. 107 cm

D'après la composition de Pierre Paul Rubens conservée au musée royal d'Anvers.

800/1 000 €

49. TENIERS David II dit le jeune (Ecole de)

1610 - 1690

Trois hommes conversant

Huile sur toile ; contre - collé sur carton (Ancien vernis encrassé)

Annoté au revers à la plume Tilborg ; et sur le châssis : Thilbor 402 : Van Elmon.

Dim. : Haut. 14 - Larg. 10 cm

Cadre en bois mouluré et doré.

200/300 €

50. WYCK Thomas (Suite de)

1616 - 1677

Soldat fumant la pipe dans un intérieure

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (restaurations)

Dim. : Haut. 41 - Larg. 31,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté à motif de fleurettes (restaurations)

4 000/4 500 €

51. ECOLE ITALIENNE Première Moitié du XVII^e siècle

Saint-Jean Baptiste enfant à l'agneau

Huile sur cuivre (petits manques)

Dim. : Haut. 24,1 - Larg. 17,6 cm

3 000/3 200 €



50

53. ALBANE Francesco (Ecole de)

Bologne 1578 - 1660

La Vierge et l'enfant Jésus avec la colombe de l'Esprit Saint, saint Joseph et des anges

Huile sur toile. Composition de forme ronde

(Rentoilage ; agrandi dans les coins. Restaurations)

Dim. : Haut. 45 - Larg. 45 cm

1 500/1 800 €

54. COURTOIS Jacques dit Le Bourguignon (Ecole de)

1621 - 1676

Combat de cavalerie

Huile sur toile (Rentoilage)

Dim. : Haut. 72 - Larg. 137 cm

Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Demouzon certifiant que l'œuvre est de la main de Jacques Courtois dit « Le Bourguignon » sera remis à l'acquéreur.

10 000/12 000 €



54



51



55

55. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVII^e siècle*1 - Élément de palais dans un paysage.*

Huile sur toile d'origine (Au revers une pièce de renfort à droite sur une ancienne déchirure; petites lacunes; manques à droite)

Au revers une ancienne inscription à l'envers : C 4 TLR.

Dim. : Haut. 58,5 - Larg. 73,5 cm

2 - Aile d'un palais avec un escalier et à gauche chapiteau reposant sur une colonne, sur un fond de paysage montagneux.

Huile sur toile d'origine (Au revers une petite pièce de renfort à droite sur une ancienne déchirure; petit enfoncement en haut à gauche; quelques lacunes et manques)

Au revers une ancienne annotation à l'encre : C 4 TR

Dim. : Haut. 58,3 - Larg. 73,3 cm

3 000/4 000 €

56. HUILLIOT Claude (Ecole de)

Reims 1632 - Paris 1702

1 - Vasque de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (Manques et accidents)

Dim. : Haut. 68,4 - Larg. 94,5 cm

2 - Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile (Manques et accidents)

Dim. : Haut. 68,4 - Larg. 94 cm

3 - Vase de fleurs, raisins, prunes et pêches

Huile sur toile (Manques et accidents)

Dim. : Haut. 68,5 - Larg. 94,5 cm

3 800/4 000 €

57. ECOLE ITALIENNE (Manière du XVII^e siècle)*Joseph sorti du puits*

Huile sur toile (Restaurations)

Dim. : Haut. 58,5 - Larg. 58,5 cm

500/600 €

58. MARCHIONI Elisabeth (attribué à)Active à Rovigo dans la seconde moitié du XVII^e siècle*Vase de fleurs et bouquet sur un entablement*

Huile sur toile d'origine (accidents, soulèvements et manques)

Dim. : Haut. 60 - Larg. 79,5 cm

3 500/4 000 €

59. DESPORTES François (Suite de)

1661 - 1743

1 - Chasse au sanglier

Huile sur toile (manques et accidents)

Dim. : Haut. 88 - Larg. 115,8 cm

2 - Chasse au cerf

Huile sur toile (accidents, déchirures et manques)

Dim. : Haut. 88,4 - 116,6 cm

7 500/8 000 €

60. ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIII^e siècle*Portrait présumé de Philippe V d'Espagne (1683 - 1746)*

Il est représenté en cuirasse, dans un manteau d'hermine, avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit et l'Ordre de la Toison d'Or.

Huile sur toile (Rentoilage; ancien vernis oxydé; quelques restaurations)

Dim. : Haut. 72,5 - Larg. 85,3 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurettes (accidents). 1 500/2 000 €

61. ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIII^e siècle*Mère et fille devant leur tasse de chocolat*

Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations)

Dim. : Haut. 120,5 - Larg. 100 cm

Sur le goût des boissons sucrées au XVIII^e siècle on pourra consulter le catalogue de l'exposition du musée Cognacq - Jay: Thé, café ou chocolat ? L'essor des boissons exotiques au XVIII^e siècle (Paris 2015)

2 000/2 500 €



61



60



65



71

62. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle*Jésus et la femme hémorroïsse*

Huile sur toile (ancien vernis jauni et encrassé)

Dim. : Haut. 35 - Larg. 27 cm

Annoté au revers sur le cadre : esquisse de De La fosse (1636 - 1716)

Et sur le châssis Charles de la Fosse.

400/600 €

63. ECOLE ITALIENNE Premier tiers du XVIII^e siècle*Allégorie de la Concorde ou le patriarche et ses deux fils.*

Huile sur toile

Dim. : Haut. 82,3 - Larg. 122 cm

2 000/2 500 €

64. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle*Portrait de jeune homme en buste, accoudé et lisant une lettre*

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

Annoté au revers : Opera di Michelangelo da Caravaggio 1680

Dim. : Haut. 65,8 - Larg. 51 cm

500/700 €

65. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle*1 - Bouquets de fleurs et raisins sur un entablement de pierre*

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis encrassé)

Dim. : Haut. 57 - Larg. 72,5 cm

2 - Raisins, fleurs et grenades ouvertes sur un entablement de pierre

Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques ; ancien vernis encrassé)

Dim. : Haut. 57 - Larg. 72,5 cm

Cades en bois et stuc doré à motifs de cannelures et feuilles de chêne dans les coins.

6 000/8 000 €

66. ECOLE NAPOLITAINE du XVIII^e siècle*1 - Vase de fleurs, petit chien et canard*

Huile sur toile d'origine (enfouissement, accidents et manques)

Dim. : Haut. 76 - Larg. 102,7 cm

2 - Jetée de fleurs sur un élément de bas-relief aux puttis et canards

Huile sur toile (trous, accidents et manques)

Dim. : Haut. 76,2 - Larg. 103 cm

4 500/5 000 €

67. ECOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle*Portrait de "la dame de Belleville", née Baronne Olivier de Forcel, Douairière de Monsieur de mahuet, près Dieulouard.*

Elle est vêtue d'une robe bleue ornée sur son bustier d'un motif floral à fil d'or, et porte autour des épaules un grand drapé gris bleu.

Huile sur toile (rentoilage ; petits accidents)

Dim. : Haut. 76,5 - Larg. 63,5 cm

400/600 €

68. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle*1 - La Vierge en buste*

Huile sur toile (Quelques lacunes ; accidents)

Dim. : Haut. 79,2 - Larg. 63,8 cm

2 - l'enfant Jésus en Salvator Mundi

Huile sur toile d'origine (quelques lacunes et manques)

Dim. : Haut. 79,4 - Larg. 63,8 cm

3 000/4 000 €

69. ZUCARELLI Francesco (Ecole de)

Venise 1702 - 1788

Paysage au cours d'eau avec villageoise et enfant près de leurs paniers à provision.

Huile sur toile (petits manques)

Dim. : Haut. 35,3 - Larg. 46 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI à motif de cannelures et feuillages (petits accidents)

400/600 €

70. ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIII^e siècle*Nature - morte à la pendule, au pichet et au verre sur un entablement, à la miche de pain, aux roses, fruits et raisins sur fond de paysage.*

Huile sur toile (rentoilage ; au revers une pièce de renfort ; petites restaurations)

Dim. : Haut. 54,5 - Larg. 70,7 cm

1 200/1 500 €

71. BOUCHER François (Suite de)

1703 - 1770

Allégorie de l'Eté

Huile sur toile (au revers trois pièces de renfort)

Dim. : Haut. 58,5 - Larg. 124 cm

600/800 €

72. BOUCHER François (Suite de)

1703 - 1770

Les deux confidentes

Huile sur toile d'origine (Déchirure et manque en haut vers la gauche ; quelques lacunes et manques).

Dim. : Haut. 76,5 - Larg. 63 cm

Bordure en bois sculpté et doré.

400/500 €

73. ECOLE FRANCAISE Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle*Paysage de campagne boisé avec villageois au repos et pêcheur*

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations)

Dim. : Haut. 96,5 - Larg. 73 cm

600/800 €



70

74. ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNEGenre du XVIII^e siècle*Bord de mer avec voilier et villageois sur la rive*

Huile sur toile (Griffure à droite ; enfoncement, soulèvements et manques, notamment sur le pourtour).

Dim. : Haut. 97 - Larg. 72,6 cm

2 800/3 000 €

75. LERICHEActif à la fin du XVIII^e début du XIX^e siècle*1 - Bouquet de fleurs dans un vase bleu avec une rose tombant à droite sur un entablement*

Huile sur carton.

Signé et daté n bas à gauche : Leriche 1827.

Dim. : Haut. 13,5 - Larg. 12 cm

2 - Bouquet de fleurs dans un vase bleu avec une rose posée à gauche sur un entablement.

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite : Leriche 1827

Dim. : Haut. 13,1 - Larg. 12 cm

3 - Panier de fleurs et rose posés sur un entablement.

Huile sur carton

Signé et daté n bas à droite : Leriche 1827.

Dim. : Haut. 13,2 - Larg. 11,9 cm

Sur l'œuvre de Le Riche (ou Leriche), peintre des Bâtiments de la reine, et de la Manufacture de Sèvres, ainsi que son fils et sa fille, on se reportera à l'ouvrage de Michet et Fabrice Faré : *La vie silencieuse en France, La Nature Morte au XVIII^e siècle*, pp. 273 et suivantes (Fribourg - Paris 1976).

La photocopie d'un certificat de Monsieur Xavier Goyet, expert, en date du 30 octobre 1999, sera remise à l'acquéreur. 3 500/5 000 €



77



78

76. ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIX^e siècle

Suite de Jean - Louis De Marne (1754 - 1829)

Paysage au moulin

Huile sur toile (Rentoilage)

Dim. : Haut. 24,5 - Larg. 32,5 cm

400/600 €

77. VERNET Carle (Attribué à)

1758 - 1836

Portrait de Fournier de Bellevue - Berry en costume de Garde d'Honneur, Le jour de la bataille de Landau (1814)

Huile sur carton (petites usures ; ancien vernis encrassé)

Légué au revers à la plume sur le carton de support, et annoté Carle Vernet.

Dim. : Haut. 26,5 - Larg. 30,5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motifs de palmettes. 300/400 €**78. LECOMTE (Attribué à Hippolyte)**

Puisseaux (Loiret) 1781 - Paris 1857

Portrait d'Alphonse Taillandier à l'âge de 19 ans, livre en main, assis sous un arbre. Huile sur toile

Dim. : Haut. 21,5 - Larg. 16 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de couronnes de lauriers et de cornes de fruits. Un ancien document manuscrit à la plume et encre brune donne l'identité du modèle, celle du peintre, Lecomte, la date du tableau Août 1816, et certaines de ses fonctions ultérieures. Député, à deux reprises, sous le règne de Louis Philippe, puis conseiller à la Cour de Cassation, Alphonse Taillandier (1897 - 1867) est l'auteur, à côté de travaux juridiques, d'une étude sur le Retable du Parlement de Paris (1452) aujourd'hui au musée du Louvre (Notice sur un tableau attribué à Jan van Eyck dit Jean de Bruges - Paris 1844).

400/600 €

79. ECOLE FRANCAISE TROUBADOURPremière Moitié du XIX^e siècle*François 1er accordant à Diane de Poitiers la grâce de son père.*

Huile sur toile

Dim. : Haut. 58,5 - Larg. 40,5 cm

Le thème de la clémence de François 1er apparaît lors du Salon de 1817 avec une composition de P. E. Destouches (1794 - 1874) disparue mais gravée, et de J. F. Garneray (1755 - 1837 ; n° 360 du catalogue). Achille Deveria donnera sa propre version de la scène, puis Hortense Haudebourt - Lescot (1785 - 1845) lors du Salon de 1819 et Bitter (? - 1832) (Cf. François Pupil, *Le Style Troubadour ; L'extraordinaire popularité de François 1er*, p. 171 - Nancy 1985).

400/600 €

80. ECOLE FRANCAISE Milieu du XIX^e siècle*Portrait de jeune femme en buste coiffée avec de longues boucles*

Huile sur toile de forme ovale (petite restauration sur le front ; au revers une petites pièce de renfort)

Dim. : Haut. 73 - Larg. 59,5 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif de feuillages et de fleurettes. 400/600 €**81. GABE D**Ecole Française du XIX^e siècle*La lecture interrompue*

Deux enfants tentent de reprendre à un chien un petit livre qu'il tient entre ses dents.

Huile sur toile (petits trous en haut à droite ; petit élément d'étiquette collé dans la partie supérieure ; ancien vernis encrassé)

Signé en bas à droite

Dim. : Haut. 33 - Larg. 24 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^e siècle à motif floral incisé (accidents et manques) 200/300 €**82. ECOLE ITALIENNE (Dans le goût du XVII^e siècle)**Travail du XIX^e siècle*Allégorie de la foi*

Huile sur toile (rentoilage et restaurations)

Annotée en bas à gauche : D. FEDRA

Dim. : Haut. 60 - Larg. 49,5 cm

100/200 €

83. ECOLE ALLEMANDE du XIX^e siècle*Marie-Madeleine pénitente*

Huile sur panneau

Traces de signature en dessous à gauche : A. BEL...N

Dim. : Haut. 60,5 - Larg. 52,5 cm.

1 200/1 400 €



84



85

84. ECOLE ITALIENNE du XIX^e siècle

La Baie de Naples avec le Vésuve fumant au loin.

Huile sur toile

Dim. : Haut. 22,5 - Larg. 32,5 cm

1 800/2 000 €

85. ECOLE FRANCAISE Fin du XIX^e siècle

Dans le Goût de Jan Frans van Dael (1761 - 1840)

Corbeille de fleurs sur un socle de marbre garni de raisins et de fruits

Huile sur toile

Dim. : Haut. 36,7 - Larg. 30 cm

300/500 €

86. VAN CUYCK Michiel

1796 - 1875

Saint François recevant les stigmates

Huile sur toile (petites griffures et petit enfoncement en bas à gauche)

Signé et daté en bas à gauche M. Vancuÿck 1857

Dim. : Haut. 80 - Larg. 59,5 cm

500/600 €

87. PADILLA Y

Ecole Espagnole du XIX^e siècle

1- La halte des chasseurs au puits.

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Dim. : Haut. 35 - larg. 50 cm

2- La halte à l'auberge

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Dim. : Haut. 35,2 - larg. 50 cm

3- Combat de cavalerie

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Dim. : Haut. 35,5 - larg. 50 cm

600/800 €

88. Deux anses d'un vase en bronze, représentant deux dragons.

Japon, période Meiji.

L : 43,5 cm.

400/500 €

89. Boite en laque de cinabre sur âme en métal, à décor sculpté d'une scène galante se déroulant sur une terrasse arborée.

Chine, fin de l'époque Qing, vers 1900.

Diam : 19,3 cm.

200/300 €



87



90. Grande boîte circulaire couverte en laque de cinabre, à décor en médaillon central d'une scène paysager animée de personnages, dont des marchands, une leçon de calligraphie, les bordures à décor de lotus.

Chine, XVII^e - XVIII^e siècle.

Diam : 36,8 cm.

(Nombreuses reprises de laque, restaurations, manques de laques)

1 200/1 500 €

90b. Trois panneaux carrés, en cuir estampé et laqué polychromes et or, l'un à décor de papillons et autres insectes parmi des belles-de-jour, le second orné d'un enchevêtrement d'uchiwa, chacun à décor différent, le troisième pavé d'une suite de réserves hexagonales à motifs décoratifs variés.

Japon, vers 1900-1920.

Dim. 61 x 60,8 cm.

(Collés sur panneau de bois)

2 500/3 000 €



91. Paravent en laque de Coromandel, orné en polychromie sur fond noir d'un décor sculpté en léger creux, représentant personnages, pavillons, paysages, objets mobiliers, le tiers inférieur occupé par des animaux fantastiques dans des cartouches polylobés. Le revers porte des inscriptions incisées, avec une date Gengzi Qianlong (1780), et évoque un hommage à un Mr Fan, fondateur d'une lignée ou d'une école de fonctionnaires, plusieurs noms étant cités en rapport avec des réussites aux examens. Paravent sans doute recomposé à partir d'une paire de paravents à huit ou douze feuilles, les douze feuilles ne paraissant pas appartenir au même ensemble.

Chine, période Qianlong, XVIII^e siècle

Dim. : 237 cm x 480 cm

(Accidents)

8 000/10 000 €

92. Panneau en laque de Coromandel, à décor polychrome sur fond noir, sculpté en léger creux de trois paysages lacustres dans des cartouches quadrangulaires, soulignés de motifs stylisés. Anciennement partie d'une feuille de paravent, monté en table basse.

Chine, période Kangxi, début XVIII^e siècle pour le panneau.

Dim. 122 x 46 x 33 cm.

(Accidents)

400/500 €

92b. Coupe en porcelaine de Canton, à décor en émaux dans le goût de la famille rose de scènes de palais animées de personnages.

Repose sur un socle européen.

Chine, période Guangxu.

Diam : 29,4 cm.

400/500 €

93. Coffret contenant dix séries de motifs de papiers découpés, illustrant des personnages du théâtre classique, de la mythologie, de la vie quotidienne, animaux et divers motifs décoratifs.

Editeur : Rong Bao Zhai, Beijing, 1952.

Dim. Coffret : 25 x 20,5 x 5 cm. 200/400 €

94. Qi BaishiHuaji, « Recueil de peintures de Qi Baishi »

Album comprenant 22 xylogravures en couleurs d'œuvres de Qi Baishi

les plats tendus de brocards.

Editeur : Rong Bao Zhai, Beijing, 1952.

400/600 €

95. Qi BaishiHuaji, « Recueil de peintures de Qi Baishi »

Album comprenant 22 xylogravures en couleurs d'œuvres de Qi Baishi,

les plats tendus de brocards.

Editeur : Rong Bao Zhai, Beijing, 1952

400/600 €

96. Shi Zhu Zhailian Pu, "Recueil de modèles" de motifs décoratifs

Pékin, édition Rong Bao Zhai, 1952.

Réimpression de l'édition datée Minguo 23 (1933) d'après un original de l'époque Ming, datant de la 17^e année de l'empereur Chongzhen.

Ouvrage en quatre volumes réunis dans un coffret, représentant différents types de motifs décoratifs pour graver sur le bois, dont objets rituels, objets mobiliers, paysages, fleurs et végétaux, animaux mythiques, personnages célèbres, insectes, etc.

400/600 €



92b



97



97



97

97. Ensemble de quarante-deux petites peintures en couleurs sur soie représentant divers personnages historiques et légendaires, illustrant peut-être des personnages du roman « Au bord de l'eau », Shui Hu Zhuan ; chaque peinture figurant à gauche d'une double page, l'ensemble réuni en deux albums avec plats en soie et bois, insérés dans un coffret doublé de soie à décor d'échassiers et nuages sur fond jaune vert, fermant par un motif de ruyi.

Sans titre. Une peinture avec deux petits cachets rouges peu lisibles.

Chine, XVIIIe-début XIXe siècle.

Dim. Peintures : 22,8 x 18,3 cm - Dim. Double page : 31,6 x 45,9 cm

Dim. Coffret : 33 x 24 x 9,5 cm. **4 000/6 000 €**

97b. Sabre japonais dit «KATANA».

Tsuka lacé en coton. Grande tsuba su-kashi en fer. Lame légèrement courbe (74cm), oxydation. Fourreau laqué rouge (accidents). Lame ancienne, nakago MOMEI.

Epoque SATSUMA.

Long. totale : 110 cm.

250/350 €

98. Vierge en majesté dans le gout du XII^e siècle.

En bois polychrome. Elle est représentée couronnée assise sur son trône tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Ce dernier tenant une grenade, symbole de la Passion.

Epoque XIX^e.

Couronnes postérieures. Accident à la tête du Christ.

Hauteur: 45cm

700/1 000 €

99. Vierge à l'enfant en plâtre polychrome représentée debout, couronnée et tenant l'enfant Jésus dans ses bras. Elle est présentée dans une vitrine en bois naturel voutée, agrémentée de colonnettes et vitrée sur trois faces.

Epoque XIX^e siècle.

Petits accidents et manque la vitre en façade.

Dim. : Haut. : 54cm

300/350 €

100. Vierge de Calvaire en albâtre sculpté, dos ébauché. Tête inclinée sur l'épaule droite, et couverte d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis profonds et cassés.

Flandres, XVI^e siècle

Dim. : Haut. : 42,3 cm

Sur un socle en fer forgé

(accidents et manques notamment la main gauche, les doigts de la main droite, la base de la sculpture) **800/1 200 €**

101. Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Debout, tenant l'Enfant dans ses bras sur son côté gauche, elle est vêtue d'un lourd manteau frangé revenant sur le devant, base à pans.

XVII^e siècle

Dim. : Haut. : 43,5 cm

(légers accidents à la dorure)

200/400 €

102. Groupe de l'Annonciation en noyer sculpté, polychromé et doré. Marie est agenouillée, les mains jointes et l'ange se tient debout, la jambe gauche fléchie, la main droite levée vers le ciel.

Vers 1600

Dim. : Haut. : 32 cm et 41 cm

(quelques manques à la polychromie et à la dorure, bras gauche et ailes de l'ange cassés et recollés) **800/1 000 €**



100



104

109

108

103. *Le retour de la Sainte Famille en noyer sculpté en bas-relief, polychromé et doré.* Marie tient l'Enfant par la main, saint Joseph est en arrière-plan tandis que des anges entourent la scène dont un tient la bride de l'âne.

Espagne, XVII^e siècle

Dim. : Haut. : 63 cm

(accidents et manques à la dorure et la polychromie) 1 500/2 000 €

104. *Saint Apôtre en chêne sculpté et polychromé.*

XVI^e siècle

Dim. : Haut. : 24,5 cm

(bras manquants, reprise à la polychromie)

soclé

100/120 €

105. *Saint Évangéliste*

en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec traces de polychromie. Debout, de canon longiligne, il prend appui sur sa jambe gauche ; tête inclinée au visage pensif avec front ridé, yeux effilés, pommettes saillantes, long nez fin, bouche aux lèvres desserrées ; chevelure et barbe aux boucles ondulées ; il tient un livre fermé dans sa main gauche à la reliure et aux montures ouvragées ; il est revêtu d'une longue robe et d'un manteau dont il retient un pan de la main droite qui tombe en une longue chute tuyautée ; base monolithique.

Début du XIV^e siècle

Dim. : Haut. : 63 cm

(tête cassée et recollée, petites épaufrures et accidents à la base)

3 000/4 000 €



103

106. *Prophète en chêne sculpté, dos creusé.* Debout, coiffé d'un bonnet, il est vêtu d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis en bec.

XV^e siècle

Dim. : Haut. : 43 cm

Sur un socle à dossier de velours jaune.

(manques visibles, érosion)

200/300 €

107. *Sainte en bois fruitier sculpté en bas-relief.* Debout, portant une guimpe aux bords festonnés, elle est vêtue d'un long manteau formant des plis souples.

XVI^e siècle

Dim. : Haut. : 106 cm

(vermoultures et manques visibles)

700/1 000 €

108. *Sainte Marguerite en chêne sculpté en ronde-bosse avec infimes traces de polychromie.* Les mains jointes, elle sort du dragon qui tient dans sa gueule le bas de sa robe.

Allemagne, XV^e siècle

Dim. : Haut. : 63 cm - Larg. 48 cm

(manques à la base, fentes)

Soclée

1 200/1 500 €

109. *Lot de sept statuettes en bois sculpté et polychromé* représentant des saints moines, une sainte femme et un prêtre.

Colonies Hispaniques d'Amérique du sud, XVIII^e siècle

Dim. : Haut. 21 cm à 38 cm

(manques et accidents visibles)

500/800 €



105

107



110

110. Crucifix en cristal de roche (?), monture en argent doré, avec émaux et perles. Base carrée, pieds en forme d'anges agenouillés, têtes d'angelot en applique, cabochons de perle et de pierre verte ; nœud à pans à la base de la croix ; Christ au périzonium émaillé bleu, titulus ; dans un écrin en cuir. Europe central, Autriche ?, XIX^e siècle
Dim. : Haut. : 17 cm

1 500/2 000 €

111. Buste de femme en bois sculpté et polychromé. Visage ovale, elle est coiffée d'un voile d'où s'échappe des mèches ondulées tombant sur ses épaules. XVII^e siècle. Vermoulures. Dim. : Haut. : 44cm.

600/800 €

112. Femme cariatide en noyer sculpté en applique ; le corps nu ceint d'un léger drapé, bandeau entourant l'abdomen portant un cartouche. XIX^e siècle dans le style Renaissance
Dim. : Haut. : 55 cm
(mains manquantes)

500/700 €

113. Personnage céroféraire en noyer sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie. Debout, visage juvénile aux joues pleines et aux mèches bouclées, vêtu d'une tunique courte et portant un encensoir dans les deux mains. XVI/XVII^e siècle
Dim. : Haut. : 29 cm
Sodé
(manques à la base, quelques vermoulures)

300/500 €

114. Plaque de baiser de Paix en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le Christ aux outrages, la tête ceinte d'une couronne d'épines et tenant un roseau ; fond sombre étoilé ; contre-émail saumoné. Limoges, vers 1600
Dim. : Haut. : 11,1 cm - Larg. : 8,2 cm
(petit éclat dans la partie supérieure)

600/800 €



114

115. Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Catherine de Sienne dans un encadrement aux angles abattus, écoinçons meublés de fleurs, inscription S. CATHARINA SENENSIS ; contre-émail saumoné avec écriture à l'encre M.de Voviere. Limoges, attribuée à Jacques I Laudin, milieu du XVII^e siècle
Dim. : Haut. : 10 cm - Larg. 8 cm
(éclats en bordure)

500/700 €

116. Plaque en bronze champlé au bord chantourné, émaux rouge, bleu et vert ; décor d'un Christ bénissant sur fond de rinceaux. Dans le style des émaux de Limoges du Moyen Âge
Dim. : Haut. : 12,2 cm - Larg. 9,5 cm

200/300 €

117. Montant en chêne sculpté en fort relief à décor d'un homme barbu engainé avec mufle de lion tenant un anneau dans sa gueule et chutes de fruits. Normandie, seconde moitié du XVI^e siècle
Dim. : Haut. : 62,5 cm

300/400 €

118. Paire de chandeliers «à la financière» en émail peint en grisaille avec rehauts de rose et d'or à décor de masques, de chimères, de fleurs de lys et du monogramme de Henri II et de Diane de Poitiers. Dans le style des émaux de Limoges, XIX^e siècle
Dim. : Haut. 22 cm
(petit accidents à un angle)

1 500/2 000 €

119. Ensemble de dix fourchettes et deux couteaux aux manches en jaspe sanguin de forme conique à huit pans ; culots en laiton en forme de marguerite. Angleterre, XVII^e siècle
Dim. : Longueur : 19 et 21,5 cm
(un manche cassé recollé, une lame raccourcie, une avec un manque)

3 500/4 000 €





123b

120. Aiguière en bronze ciselé, gravé et dorée. Corps cylindrique légèrement évasé orné de cartouches et de rinceaux sur deux registres ; bande moulurée à décor d'oves ; bec verseur présentant un masque d'homme barbu. Espagne, fin du XVI^e siècle
Dim. : Haut. : 16 cm
(manque en bordure, enfoncements, soudure à l'étain) **700/900 €**

121. Bordures de vitrail en verre colorés, vert, rouge, bleu à décor de feuilles. Dans le style du XIII^e siècle
Dim. : Haut. : 32cm - Larg. 44,5cm
(remontage) **100/200 €**

122. Chapiteau en pierre calcaire sculptée avec infimes traces de polychromie. Corbeille étroite au départ et allant en s'évasant à décor de feuilles lisses nervurées se terminant par de petites crosses aux angles ; entre les deux, ramification dressée se partageant en trois palmettes. Champagne, seconde moitié du XII^e siècle
Dim. : Haut. : 32 cm - Larg. 26,5 cm
(érosion et manques) **300/600 €**

123. Corbeau en pierre calcaire sculptée représentant une tête féminine. XV^e siècle
Hauteur environ 25 cm
(quelques accidents) **150/200 €**

123b. Reliquaire en bronze et laiton en forme de chapelle de style gothique flamboyant ouverte sur toutes ses faces et présentant différentes reliques dans des petits cadres ouvragés. XIX^e siècle.
Dim. : Haut. : 48cm **1 500/2 000 €**



120

124. Paire de volets en chêne peint en gris à deux panneaux à décor de remplages et d'écus armoriés. Fin du XV^e/début du XVI^e siècle
Dim. : Haut. : 78,5 cm - Larg. 66 cm
(trou à un panneau) **300/400 €**

125. Fusil de chasse à canons juxtaposés Cal. 12. Système à canon pivotant actionné par une pédale latérale permettant le chargement. Invention DARNE
Long. du canon : 70 cm. Long. totale : 109 cm.
Arme intéressante, à nettoyer.
N°4495.
Catégorie D1. **200/300 €**

126. Revolver système LEFAUCHEUX. Carcasse gravée. Signé sur le canon POIRIER à Paris, Bvd des Italiens. Bon état. **100/120 €**

127. Fusil de chasse à broche à double canon en table CAL 16. bascule gravée à décor de volutes et de chiens
Canon damassé et signé : LEFAUCHEUX Inv
Brev. Bois choisi - TBK
(accident chien droit) **250/300 €**

128. Revolver réglementaire dit «REICH REVOLVER» Cal. 10 modèle pour la troupe. Fabrication SUHLarg. Très bon état mécanique. Bronzage rafraîchi. **500/600 €**

129. Pistolet à silex à l'écoisaise. Carcasse et canon en bronze légèrement gravé sur la platine de trophées. Sécurité arrière et bague sous le canon. Crosse en noyer. Fin du XVIII^e siècle.
Long. du canon : 7 cm, Long. totale : 20 cm. **200/250 €**



128

126

129



125



138

**130.** Canon en fonte de fer de type marine

Oxydations

Dim. : Long : 78cm

Epoque XIX^e siècle

500/750 €

130b. Pistolet Modele 1822 TBIS Platine en bois.

Marques MÜTZIG.

Petis manques et oxydations

150/200 €

131. Epée d'arme.

Garde à la Taza. Coquille en fer légèrement gravée et festonnée. Fusée filigranée. Quillons boules horizontaux. Longue lame à une gorge portant la signature de ANTONIO GOMEZ.

Espagne, époque XVII^e-XVIII^e siècle.

Dim. : Long. : 114 cm.

A nettoyer.

300/400 €

132. Epée d'arme.

Garde à la Taza. Fusée en os striée. Longue lame à une gorge au tiers.

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle.

Dim. : Long. : 117 cm.

A nettoyer.

200/300 €

133. Sabre d'officier de cavalerie légère.

Garde à la chasseur, fusée filigranée et à trois branches légèrement gravées. Lame courbe à un tranchant. Fourreau en fer à deux bracelets de suspension en laiton.

Manque la cuvette. Oxydations.

Epoque Restauration.

200/300 €

134. Sabre d'officier volontaire.

Garde à quatre branches à enroulements. Fusée en corne filigranée. Lame courbe à un tranchant. Fourreau cuir à deux garnitures de laiton.

Bon état.

Epoque Révolutionnaire.

200/300 €

135. Sabre de cavalerie.

Garde en fer à coquille enveloppante. Fusée en corne filigranée, lame droite à gorge médiane. Fourreau en fer à deux anneaux.

Fabrication fantaisie de la fin du XIX^e siècle.

150/200 €

136. Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé blanc signé J.B.Jacot est surmonté d'un bouquet de fleurs. Les pilastres et la base sont ornés de femmes vêtues à l'antique et de fleurs stylisés.Début XIX^e.

Dim. : Haut. : 53 - Larg. : 32 - Prof. : 10 cm

137. Paire de vases cornet en porcelaine au col et panse facetés reposant sur une base camée terminée par un miètement griffes. Les anses en forme de mascaron. Décor polychrome de pivoinies, oeillets et fleurs des champs, sur la base figure des coquillages. Saxe, XIX^e siècle.

600/800 €

138. Importante garniture de cheminée en bronze et métal argenté et doré à large base ornée d'un mascaron de femme terminée par des pieds en ondulation et épaulée de deux griffons en ronde bosse. Au dessus, le cadran circulaire aux chiffres romains s'insère dans une arche agrémentée d'une guirlande de fruits, sommée d'un lanternon (Haut. : 80cm) Elle est complétée par ses deux candélabres à 6 bras de lumière ornés d'un mascaron de femme (Haut. : 86cm), une barre de foyer au mufler de Ilion et deux chevets de même décor. (Haut. : 52cm) Epoque Napoléon III.

6 000/10 000 €



131

132

134



139. Paire d'applique de style rocaille à cinq bras de lumières à décor de vase, coquille, mascarons et de rinceaux.

Travail du XX^e siècle.
Dim. : Haut. : 55 cm

300/500 €

140. Pendule en bronze ciselé et doré figurant l'allégorie de la musique, le socle à décor de bas relief antique reposant sur des pieds boules. Le cadran de forme circulaire émaillée blanc signé «Charles à Orléans».

Epoque restauration.
Dim. : Haut. : 45 cm - Larg. 30 cm - Prof. 11.8 cm.

500/600 €

141. Lustre en bronze à huit bras de lumières, à guirlandes et pampilles de cristal.

Dim. : Haut. : 70 cm

150/200 €

142. Garniture de cheminée composée d'une pendule reposant sur une base de colonne en marbre blanc rehaussé de laurier et de guirlande de fleurs en bronze doré, sur laquelle trois putti portent à bout de bras une sphère fleurdelisée à patine brune formant cadran. Elle est accompagnée de ses deux candélabres formé d'un putto soutenant une bobèche.

(monté électricité). Travail de la fin du XIX^e, début XX^e siècle.
usure à la dorure

Hauteur pendule : 60 cm
Hauteur candélabre : 42 cm

1 500/2 000 €

143. Pendule en bronze doré à décor d'une femme assise, une cythare à sa droite, le socle à décor de guirlande de fleurs.

Le cadran de forme circulaire est signé «Giteau, Palais royal».

Epoque Restauration.

Dim. : Haut. 47cm. - Larg. 36.5cm. - Prof. 15cm.

Note : Pierre Giteau, ancien horloger breveté du roi et élève de Bréguet

600/900 €

145. *Bargueno* en noyer ouvrant par un abattant orné de mascarons, de mufles de lion en métal repoussé. Serrure en fer forgé à deux panes extérieurs de forme balustre sur un fond de lambrequin ajouré. Quatre panes de même décor vérrouillent les côtés. Il découvre un intérieur scandé de petites niches architecturées reposant sur des colonnettes d'os de forme balustre. Elles abritent des tiroirs dont la façade est ornée d'un décor rayonnant d'incrustation d'os.

Espagne, XVII^e siècle.
Piètement en bois tourné et entretoise en fer forgé postérieur.

Dim. : Haut. : 62.5 cm - Larg. : 103 cm - Prof. : 42 cm

Hauteur totale : 136 cm

Manques et petits accidents.

3 000/4 500 €



150



146. *Commode Tombeau* en bois de placage de palissandre et de loupe ouvrant par trois tiroirs, les faces latérales ornées d'un bouquet de fleurs dans une réserve.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre rapporté.

Dim. : Haut. : 81 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 56 cm

Accidents et manques.

1 500/2 000 €

147. *Coiffeuse* en placage de bois de rose et palissandre reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant par deux tiroirs et une tablette en ceinture.

Le dessus marqueté d'un trophée de musique et de vases fleuris découvre au centre un miroir flanqué de deux compartiments XVIII^e, époque Louis XV

Estampille de LETELLIER (Jacques-Pierre), reçu maître en 1767

H : 72.5 cm - Larg. 80.5 cm - Prof. 45 cm

1 500/1 800 €

148. *Salon Chinois* composé de quatre fauteuils et une table basse en bois laqué rouge et noir orné d'un décor de dragons, de paysages et de caractères calligraphiques à l'or.

Epoque début du XX^e siècle.

Provenance : Maison Pierre Loti à Rochefort selon la tradition familiale

3 000/5 000 €

149. *Ecran de cheminée* en bois laqué rouge et noir à décor sculpté rehaussé d'or. Les pieds en forme de chien de Fô supportent la feuille traitée à la manière d'un rouleau asiatique déroulé présentant des inscriptions, des arbres fleuris et des motifs géométriques en relief sur une face. Sur l'autre figure la dédicace peinte suivante : « A son chef aimé et vénéré souvenirs respectueux du personnel ammanite du service de l'identité de l'Ammann » suivi d'une liste de noms et de la date « décembre 1936 ». Au dessus, sur le fronton courent deux dragons sculptés.

Dim. : Haut. : 72 cm - Larg. : 69 cm

300/500 €

150. *Bergère* à oreilles en bois relaqué gris vert mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, la garniture de l'assise à châssis, les pieds et les bras canbrés.

Estampille de Nicolas Quinibert FOLLIOT, reçu Maître en 1729.

Epoque Louis XV.

Garniture à coussin mobile en tapisserie au point à décor floral polychrome.

Dim. : Haut. 101 cm - Larg. 72 cm - Prof. 81 cm

3 000/5 000 €



154

151. *Miroir rectangulaire* à fronton cintré, en bois doré sculpté de rinceaux sur un fond de résille.
Epoque régence
Glace au mercure ancienne.
Dim. : Haut. : 76cm 200/400 €

152. *Secrétaire à abattant* en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à pans coupés ouvrant par un tiroir en frise, un abattant découvrant des tiroirs et des casiers à courrier, et deux vantaux en partie basse. Ecoinçons ornés de deux fleurettes de bronzedoré et entrées de serrure violonnées à décor de lauriers.
Dessus de marbre noir veiné.
Estampille de JF LELEU et JME.
Légères fentes au placage.
Dim. : Haut. : 130- Larg. : 74- P. : 38,5cm 3 500/5 000 €

153. *Buffet en placage de bois de rose* à montants convexes, ouvrant par deux vantaux, riche ornementation de bronze doré de guirlandes fleuries, putti musiciens et arabesques. plateau de marbre brèche. Style Louis XVI 1 000/2 000 €



153

154. *Vitrine* à montants arrondis en placage, ouvrant par trois vantaux, riche ornementation en bronze doré de guirlandes fleuries, putti musiciens et arabesques, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI 2 000/3 500 €

155. *Ensemble de deux vitrines* à hauteur d'appui formant pendant en symétrie ayant chacun une face latérale droite et l'autre galbée et reposant sur quatre pieds fuselés. Leur façade, à décor marqueté de bois de rose et de palissandre à motif de résille en partie basse et de chute de fleurs en partie haute, est scandée par cinq pilastres cannelés ornés de chute de bronze doré. Ils soutiennent une frise de grecques simplifiées mêlée de rameaux de lauriers de bronze doré.
Elles ouvrent par un vantail vitré au centre et par un vantail dans la partie galbée.
dessus de marbre brèche mêlé violet.
Dim. : Haut. : 129.5 - Larg. : 123 - Prof. : 48cm 15 000/20 000 €



155



156

156. *Coiffeuse* en placage de bois de rose de forme mouvementée reposant sur quatre pieds galbés ornés de putti de bronze tenant des guirlandes et fleurs. Ceinture chantournée ouvrant par un tiroir orné de deux plaques de porcelaine polychrome représentant des amours dans des nuées et par un fleuron de bronze que l'on trouve sur le côté.

Le miroir de forme violonné est orné de quatre plaques de porcelaine polychrome représentant des putti jouant avec des fleurs et des flèches. Sa base est ornée d'un couple de colombes se becquetant et il est surmonté d'un cartouche et de deux amours.

Epoque Napoléon III,

Petits accidents, plateau légèrement insolé.

Dim. : Haut. : 164 - Larg. : 90 - P. : 55cm

4 000/5 000 €

157. *Table d'appoint* rectangulaire en acajou pouvant former table à jeux et table à écrire. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Façade et faces latérales à ressaut et redent ouvrant par un tiroir central et un petit tiroir latéral. Le plateau basculant découvre quatre casiers à courrier.

Fin du XVIII^e siècle.

Dim. : Haut. : 77 - Larg. : 77 - P. : 37,5cm

700/1 000 €

158. *Table de chevet* en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs, un tiroir formant écritoire, Époque Louis XV

700/900 €



159

159. *Suite de trois fauteuils* en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire, accotoirs lotiformes ornés de palmettes, pieds antérieurs en jarret et arrières en sabre.

Époque Restauration

500/800 €

160. *Table à jeux de Backgammon* en acajou de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds en double balustres. Plateau amovible garni de cuir marron et de feutrine sur l'autre face. Avec ses jetons et ses flambeaux.

Époque Restauration.

Dim. : Haut. : 73 - Larg. : 114 - P. : 60 cm

400/700 €

160b. *Ensemble de quatre fauteuils à la reine* en bois sculpté et doré à haut dossier violonné sculpté d'acanthes et fleurettes, accotoir en coup de fouet, pieds et ceintures galbées de même décor Travail italien, de style Rococo du XIX^e siècle

8 000/12 000 €



160b



161

161. Tapis Heriz à fond rouge à décor d'un médaillon floral bleu saphir dans des rinceaux feuillagés et fleurs bleu azur. Ecoinçons crème bleu et rouge, bordure bleue de guirlande de fleurs Shah Abbas.

Usures aux poils du velours.

Dim. : 560 x 423 cm

Début du XX^e siècle.

3 500/4 000 €

162. *Tapis Ispahan*

Fond crème dans un décor de branches feuillagées et fleuries autour d'un médaillon floral.

Ecoinçon chantourné tabac, bordure rouge de rinceaux et guirlandes entre des galons bleus.

Fin tissage.

Dim. : 320 x 217 cm

300/400 €

163. *Tapis Nord Ouest de l'Iran*, fond rouge, dense décor de fleurs et palmettes, bordure crème de rinceaux entre de multiples galons (usures)

3 000/5 000 €

164. *Tapis chine*, début XX^e siècle, fond de métal doré, décor de velours de soie d'un dragon à cinq griffes dans un médaillon jaune safran. Dragon aux écoinçons, bordure jaune de fleurs, vases et grecs entre des galons bleus.

Oxydations au métal doré, tâches

Dim. : 184 x 125 cm

Le jaune est la couleur impériale.

3 500/4 000 €

165. *Tapis Nord Ouest de la perse*

Fond crème, décor d'un médaillon fleuri au milieu de fleurs stylisés et visage féminin. Bordure noire de vases de fleurs entre des galons verts.

Dim. : 201 x 140 cm

3 000/4 000 €



163



164



166

166. *Tapis en fils de soie et d'argent.* Fond bleu lavande, décor d'une chasse persane, bordures fond rouge à décor de personnages et anges dans des polylobes et feuilles ainsi que d'animaux sauvages entre des galons crème et lavande.

Usures, décolorations, oxydations, doublé d'une toile, très fin tissage.

Possiblement Perse safavide, Herat ou Ispahan (?) fin XVI^e début XVII^e siècle (?) ou plus vraisemblablement une magnifique réplique tissée en Turquie ou à Tabriz à la fin XIX^e début XX^e siècle (?).

Les bordures sont à rapprocher de celle du tapis d'audience reproduit dans le livre d'Armen Tokatlian, *Soies de Paradis*, p. 47 & les scènes de chasses persanes évoquent celles des tapis d'antichambre et d'audience reproduits pp. 49 et 52

Dim. : 200 x 146 cm

6 000/7 000 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dommages qui ne seront en aucun cas inférieurs à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m. the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

