



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER  
ET  
OBJETS D'ART

SALLE DES VENTES ROSSINI  
Mardi 8 décembre 2015 à 14 h 00

# EXPERTS

## Tableaux et Dessins anciens

**Patrice DUBOIS**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en OEuvres d'Art et Objets de Collection*  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

## Art d'Asie

**Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON**

9, boulevard de Montmartre - 75009 Paris  
Tél. : 01 42 60 88 25  
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

## Art Islamique

**Marie-Christine DAVID**

21, rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris  
Tél. : 01 45 62 27 76 - Mob. : 01 48 24 30 95  
info@mcdavidexpertises.com

## Objets du Monde

**Docteur Jean-Pierre LACOSTE**

2, avenue du Général Balfourier - 75116 Paris  
Mob. : 06 61 43 63 46  
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr

## Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle

**Cabinet d'expertise MARCILHAC**

8, rue Bonaparte - 75006 Paris  
Tél. : 01 43 26 47 36 - Fax : 01 43 54 96 87  
amarcilhac@gmail.com

## Haute-époque

**Laurence FLIGNY**

*Expert près de la cour d'appel de Paris*  
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris  
Tél. : 01 45 48 53 65 - 06 78 48 44 53  
laurencefligny@aol.com

## Militaria

**Axel LOUOT**

*Assesseur près de la commission de conciliation  
et d'expertise douanière*  
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris  
Tél. : 01 47 05 33 62 - Mob. : 06 07 91 07 87  
virtuti@club-internet.fr

## Textiles

**Aymeric de VILLELUME**

17, rue Pétrarque - 75116 Paris  
Tél. : 01 56 28 04 12 - Mob. : 06 07 72 03 98  
Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13  
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

## Meubles et Objets d'Art

**Antoine LESCOP DE MOY**

*Expert en meubles et objets d'Art*  
21, avenue de Messine - 75008 PARIS  
Tél. : 01 42 25 19 63 - Mob. : 06 85 17 03 59  
Fax : 01 42 25 04 01  
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Les catalogues se numérisent, prière de nous envoyer vos adresses mail à l'adresse suivante :  
« contact@rossini.fr » si vous souhaitez les recevoir.

Comme le prévoit la loi, tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

**Mardi 8 décembre 2015**

Salle des Ventes Rossini à 14 h 00

**François-Xavier PONCET**  
Commissaire-priseur habilité

**Renseignements**  
Quentin BREDA  
01 53 34 55 25  
quentin.breda@rossini.fr

**Expositions publiques**  
Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini - 75009 Paris  
Samedi 5 décembre de 10h45 à 18h00  
Lundi 7 décembre de 10h45 à 18h00  
Mardi 8 décembre 2015 de 10h45 à 12h00

**Téléphone durant les expositions**  
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Salle d'exposition visible sur  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Samedi 5 décembre à 14 h 00

Consultez le catalogue  
et enchérissez sur  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)



Dessins Anciens  
Tableaux Anciens  
Arts Décoratifs du XXe siècle  
Arts d'Asie et du Monde  
Arts de l'Islam  
Haute Epoque  
Textiles Anciens  
Militaria  
Matériel Radiophonique  
Céramique  
Objets d'Art  
Mobilier  
Tapisseries

**Reproduction de tous les lots sur [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)**

**Drouot**LIVE<sup>MOD</sup>

Vente en direct sur internet,  
enchérissez en live sur [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

## DESSINS ANCIENS ET MINIATURES



5 bis

**1 F. BARTOLOZZI**

Les douze mois de l'année

Suite de 12 gravures représentant des scènes de genre d'après Zocchi.

36 x 46.5 cm à vue

**600 / 800 €****3 ECOLE MANIERISTE ITALIENNE Milieu du XVIe siècle**

Allégorie du Dessin ou de l'écriture

Plume, encre brune et lavis de brun. Doublage (petites taches)

H. 24 - L. 18 cm

**400 / 600 €****4 ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XVIIe siècle**

Scène de réception royale (Joseph devant Pharaon ?)

Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille.

H. 18,6 - L. 28,2 cm

**400 / 600 €****5 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle**

Abraham et les trois anges

Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille (Piqûres)

Annoté en bas à droite à la pierre noire N°43

H. 18,3 - L. 21,3 cm

Inspiré en partie de la composition sur le même thème de la IVe Loge du Vatican (vers 1519 - 1520) par Raphaël (1483 - 1520) et son atelier

**400 / 600 €****5 bis GILLOT Claude (Attribué à)**

Langres 1673 - Paris 1722

L'ivresse de Silène ou le sacrifice au dieu Pan

Plume, encre brune, lavis de gris et rehauts de blanc sur papier teinté. Filet d'encadrement à la plume. Doublage.

Marque de la collection J. Duval - Le - Camus (1814 - 1878) en bas à droite (Lugt. 1441)

Au revers feuille de montage ancien avec filets à la plume et bordure aquarellée ; marque de collection Flury - Hérard. N° 738 à la plume (Lugt. 1015).

H. 22 - L. 33 cm

PROVENANCE : 1 - Paris, 13 - 15 mai 1861, vente de la collection Flury - Hérard (?);

2 - Ancienne collection Anatole France, Paris, Hôtel - Drouot, 21 avril 1932, n° 82 du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bénézit, Dictionnaire des peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et graveurs ; vol. 6, p.125 (cité parmi les Ventes Publiques, sous le nom de Claude Gillot - Gründ 1999)

**2 500 / 4 000 €**

2



9

**6 ECOLE ITALIENNE (Dans le Goût du XVIIe siècle)**

Saint Sébastien  
Sanguine, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (pliures et rousseurs).  
H. 23 - L. 14,7cm **150 / 200 €**

**7 ECOLE du XVII-XVIIIe siècle**

Portrait de femme au collier  
Miniature, huile sur cuivre, cadre en bois noirci.  
H. 6,5 - L. 8 cm. Manques  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **500 / 900 €**

**8 MERCIER Philippe (Attribué à)**

Berlin 1689 - Paris 1760  
Réunion musicale avec les comédiens italiens : Pierrot, Arlequin et joueuse de mandoline.  
Pierre noire. Trace de pliure horizontale au milieu. Au revers en bas à gauche un petit élément de papier rectangulaire. Collé sur feuille dans la partie supérieure (quelques rousseurs et taches).  
Au revers une ancienne annotation à la pierre noire : Lajoue ; numéroté en bas à droite 3317.  
H. 50,5 - L. 38 cm. Cadre en bois doré à rang de perles **600 / 800 €**

**8 b. BOUCHER François (Attribué à)**

1703 - 1770  
Hercule et Omphale  
Plume, encre noire et lavis de gris. Filet de plume et encre brune. Collé sur feuille (Insolé ; petites tâches).  
Signé ou annoté à la plume en bas à gauche F. Boucher  
H. 12,5 - L. 9,5 cm  
Sur les différents dessins de François Boucher représentant Hercule et Omphale connus par des mentions d'archives, ou conservés dans des collections publiques, on se reportera à la notice de Pierrette Jean - Richard dans l'œuvre gravé de François Boucher, Hercule et Omphale, n° 1645, p.396 (Paris 1978).  
**600 / 700 €**

**9 VERNET Carle**

Bordeaux 1758 - Paris 1836  
Chien et cheval à la barrière  
Graphite et lavis de brun. Filet d'encre à la plume. Collé sur feuille. Ancien montage du XIXe siècle (Légèrement insolé ; piqûres et petites taches).  
Signé, situé, daté annoté à la plume et encre brune : Carle Vernet Rome 1820. Offert à Mr le cpt. Artaud premier secrétaire à l'Ambassade française.  
Annoté en dessous à l'encre brune : Offert à son excellent ami Mr. Le directeur magne par la fille de mr. Le Ct Artaud de montor le 3 février 1884 / Yseult Artaud de Montor. V. 3. 5.  
H. 21,6 - L. 26,2 cm

**PROVENANCE :** Collection Alexis - François Artaud de Montor (Paris 1772 - 1849), diplomate, historien, traducteur (la Divine Comédie de Dante et la Jérusalem délivrée du Tasse) et collectionneur. **1 500 / 1 800 €**

**10 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**

Portrait dit de Cinq - Mars  
Graphite (insolé)  
Annoté en bas à droite : CINQ - MARS : J. Ingres.  
H. 20 - L. 13,5 cm **50 / 60 €**



8 b.

TABLEAUX ANCIENS



12

- 11 ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle**  
 La Vierge de l'Immaculée Conception avec saint Michel archange et saint François d'Assise.  
 Huile sur toile (Rentoilage et restaurations)  
 H. 200 - L. 150 cm 1 500 / 2 000 €
- 12 VAN POELENBURGH Cornelis (attribué à)**  
 (Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)  
 Vénus et Cupidon.  
 Huile sur Panneau.  
 H. 22 - L. 30 cm. Restaurations.  
 Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. 11 000 / 18 000 €
- 13 ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle**  
 suiveur de Jean Daret  
 Vierge en buste dans un ovale peint.  
 Toile.  
 H. 36,5 - L. 27 cm. Restaurations  
 Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. 600 / 1 000 €
- 14 KNELLER Gotfried (1646-1723) (attribué à)**  
 Portrait d'une princesse royale  
 Huile sur toile ovale mise au rectangle.  
 H. 47,5 - L. 40 cm. restaurations.  
 Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. 2 800 / 5 000 €
- 15 ECOLE FLAMANDE Premier tiers du XVIIe siècle**  
 1 - Scène dans une ville des Flandres : l'orateur, la femme vindicative, l'homme à tête de lion et jambe - colonne, et le petit coupeur de bourse.  
 Huile sur cuivre  
 H. 9,5 - L. 12,8 cm  
 2 - La remise de la bourse aux soldats, par un homme à tête de lion, coiffé d'un feutre, et jambe - colonne.  
 Huile sur cuivre  
 H. 9,5 - L. 12,8 cm 1 000 / 1 500 €



16

- 16 BREDAEL Pieter van (Ecole de)**  
 Anvers 1629 - 1719  
 Pâtres et bohémiens avec leurs animaux parmi des ruines romaines : colonne Trajane, arc de triomphe, et ruines diverses.  
 Huile sur toile (Petits manques et soulèvements ; quelques restaurations)  
 H. 58 - L. 89 cm  
*PROVENANCE* : Ancienne collection Victor Loiselet (D'après deux petites étiquettes manuscrites de legs, de 1924, apposé au revers sur le châssis, et repris à la plume sur le montant gauche de celui-ci). 800 / 1 200 €
- 16 b. SASSOFERRATO Giovanni Battista Salvi dit, (Dans le Goût de)**  
 1609 - 1685  
 La Vierge aux mains jointes  
 Huile sur porcelaine de forme ovale.  
 H. 15 - L. 12 cm 250 / 400 €



17



**17 ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIe siècle**

1 - Elément de palais dans un paysage.  
Huile sur toile d'origine (Au revers une pièce de renfort à droite sur une ancienne déchirure; petites lacunes ; manques à droite)  
Au revers une ancienne inscription à l'envers : C 4 TLR.  
H. 58,5 - L. 73,5 cm

2 - Aile d'un palais avec un escalier et à gauche chapiteau reposant sur une colonne, sur un fond de paysage montagneux.  
Huile sur toile d'origine (Au revers une petite pièce de renfort à droite sur une ancienne déchirure ; petit enfoncement en haut à gauche ; quelques lacunes et manques)  
Au revers une ancienne annotation à l'encre : C 4 TR  
H. 58,3 - L. 73,3 cm

**18 HUILLIOT Claude (Ecole de)**

Reims 1632 - Paris 1702  
1 - Vasque de fleurs sur un entablement  
Huile sur toile (Manques et accidents)  
H. 68,4 - L. 94,5 cm

2 - Vase de fleurs sur un entablement  
Huile sur toile (Manques et accidents)  
H. 68,4 - L. 94 cm

3 - Vase de fleurs, raisins, prunes et pêches  
Huile sur toile (Manques et accidents)  
H. 68,5 - L. 94,5 cm

**19 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle**

La Vierge avec Saint - François de Paule et l'enfant Jésus  
Huile sur toile (Au revers renfort dans la partie supérieure ; restaurations et surpeints)  
H. 201 - L. 140 cm **1 500 / 2 000 €**

**20 ECOLE FRANCAISE vers 1680**

Portrait de gentilhomme dans un ovale peint  
Cuivre, porte une signature en bas au centre «P Mignard fecit».  
Restaurations.  
H. 20,5 - L. 16,5 cm.  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **3 700 / 6 000 €**

**21 ECOLE FLAMANDE Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle**  
Paysage à la rivière avec cavalier, villageoise, pâtre et ses moutons en chemin  
Huile sur toile (Au revers en haut droite une petite pièce rectangulaire de renfort ; usures ; quelques restaurations).  
H. 37,5 - L. 45,5 cm **300 / 400 €**

**22 DESPORTES François (Suite de)**  
1661 - 1743

1 - Chasse au sanglier  
Huile sur toile (manques et accidents)  
H. 88 - L. 115,8 cm  
2 - Chasse au cerf  
Huile sur toile (accidents, déchirures et manques)  
H. 88,4 - L. 116,6 cm

**23 ECOLE HOLLANDAISE vers 1700**

suiveur de Jean Josef Hormans  
L'atelier du sculpteur  
Huile sur toile, restaurations.  
Haut. : 67 - Larg. : 55 cm.  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **1 800 / 3 000 €**

**24 MARCHIONI Elisabeth (attribué à)**

Active à Rovigo dans la seconde moitié du XVIIe siècle  
Vase de fleurs et bouquet sur un entablement  
Huile sur toile d'origine (accidents, soulèvements et manques)  
H. 60 - L. 79,5 cm

**25 BOUCHER François (Suite de)**

1703 - 1770  
Les deux confidentes  
Huile sur toile d'origine (Déchirure et manque en haut vers la gauche ; quelques lacunes et manques).  
H. 76,5 - L. 63 cm  
Bordure en bois sculpté et doré.



26

- 26 BOUCHER François (Ecole de)**  
 Paris 1703 - 1770  
 Le Sommeil interrompu dit aussi Berger chatouillant une bergère avec un brin de paille  
 Huile sur toile (Rentoilage ; petit manque en bas à gauche)  
 H. 75 - L. 58 cm  
 Beau cadre en bois et stuc doré d'époque Louis XV à décor de coquilles et de feuillages. Restauration à la dorure.  
 Reprise en contre - partie de la composition peinte pour la marquise de Pompadour en 1750 (Toile ; 81,9 x 75,2 cm) pour le château de Bellevue, gravée à trois reprises et conservée au Metropolitan Museum of Art de New - York (Cf. Alexandre Ananoff, Boucher, Peintures II, n° 363, pp.64 - 66 - Lausanne - Paris 1976)

**8 000 / 12 000 €**





31

**27 ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle**

Portrait en buste de femme âgée mangeant des fèves  
Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations ; ancien vernis oxydé)  
H. 63 - L. 54 cm **800 / 1 000 €**

**28 SABLET François**

Morges (Suisse) 1745 - Nantes 1819  
Portrait d'homme en buste, de trois - quart, en redingote verte, chemise blanche et gilet mauve.  
Huile sur toile d'origine (petit accident en haut à droite, petit enfoncement et manque en bas à droite ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé)  
Signé en bas à droite FJ Sablet.  
H. 23,5 - L. 19,5 cm  
Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne.

Sur Jean - François Sablet, peintre de paysages, de sujets mythologiques et de portraits, on se reportera au catalogue de l'exposition : Les frères Sablet (1775 - 1815), par Anne Van de Sandt ; Nantes - Lausanne - Rome ; notamment pp. 128 - 134 - Centre Culturel Français de Rome 1985)

**1 500 / 2 000 €**

**29 ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle**

1 - La Vierge en buste  
Huile sur toile (Quelques lacunes ; accidents))  
H. 79,2 - L. 63,8 cm  
2 - l'enfant Jésus en Salvator Mundi  
Huile sur toile d'origine (quelques lacunes et manques)  
H. 79,4 - L. 63,8 cm

**30 GORP Henri - Nicolas van**

Paris vers 1756 - 1820  
Portrait de femme dans une robe Empire blanche avec un châle brun sur les épaules, devant un grand drapé vert.  
Huile sur panneau. Chêne.  
H. 22 - L. 16,8 cm **1 500 / 2 000 €**

**31 VERNET Claude Joseph (Ecole de)**

1714 - 1789  
Vue de port méditerranéen avec barques, voilier dans la rade, citadins, enfants et danseuses.  
Huile sur toile (Rentoilage)  
Au revers sur le châssis un cachet rond de cire rouge de collection avec des armoiries surmontées d'une couronne et encadré de félins.  
H. 83,5 - L. 130 cm **4 000 / 6 000 €**

**32 ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle**

Entourage de Charles-Dominique Eisen (1720-1778)  
Deux enfants effrayés par une salamandre sortant du feu  
Huile sur toile de forme chantournée (Petits enfoncements, quelques accidents, griffures et manques)  
H. 92,5 - L. 116,5 cm

**33 ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle**

Entourage de Charles-Dominique Eisen (1720-1778)  
Singes épuçant un chat près d'un feu  
Huile sur toile d'origine (Trou en haut vers le milieu ; enfoncements, accidents et manques).  
H. 87,5 - L. 116,5 cm



33



28



43



**34** **ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE du XVIIIe siècle**  
Paysage avec des ruines antiques, des bergers et leurs animaux  
Huile sur toile (quelques manques ; ancien vernis encrassé et jauni).  
H. 58,9 - L. 74,3 cm

**35** **ECOLE NAPOLITAINE du XVIIIe siècle**  
1 - Vase de fleurs, petit chien et canard  
Huile sur toile d'origine (enfoncement, accidents et manques)  
H. 76 - L. 102,7 cm  
2 - Jetée de fleurs sur un élément de bas-relief aux puttis et canards  
Huile sur toile (trous, accidents et manques)  
H. 76,2 - L. 103 cm

**36** **ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIIIe siècle**  
Paysage aux rochers avec une cavalière en amazone conversant avec un chasseur près de ses chiens.  
Huile sur carton  
Trace de signature en rouge en bas à droite.  
H. 27,2 - L. 24,5 cm  
Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes.  
**500 / 700 €**

**37** **ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE**  
Genre du XVIIIe siècle  
Bord de mer avec voilier et villageois sur la rive  
Huile sur toile (Griffure à droite ; enfoncement, soulèvements et manques, notamment sur le pourtour).  
H. 97 - L. 72,6 cm

**38** **ECOLE FRANCAISE vers 1800**  
entourage de Pierre-Paul Prud'hon  
Portrait d'homme devant un ciel bleu  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
H. 44 - L. 32 cm. Restaurations et manques.  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **1 800 / 3 000 €**

**39** **GENILLION Jean-Baptiste (1750-1829) (attribué à)**  
Visiteur dans les ruines antiques  
Panneau préparé.  
H. 32 - L. 42 cm. Manques  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **3 700 / 6 000 €**

**40** **ECOLE FRANCAISE vers 1800**  
Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière  
Panneau préparé, dans un cadre à palmettes.  
H. 32 - L. 40,5 cm. manques et accident.  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **1 800 / 3 000 €**

**40 b.** **GROBON Jean-Michel, 1770-1853**  
Paysage italien  
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche  
restaurations  
50x61 cm **1 500 / 2 500 €**

**41** **ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle**  
Attribué à Louis Nicolas Philippe Auguste comte de Forbin (1777 - 1841)  
Chevet d'une église éclairé par la lumière de la lune, avec un pèlerin de Compostelle et un personnage de fantaisie près d'une tombe.  
Huile sur toile (Rentoilage. Griffure en bas à droite ; ancien vernis oxydé)  
Sur une pierre tombale la lettre S.  
H. 46 - L. 35 cm  
Une annotation sur le revers du cadre au crayon bleu attribue la composition à Louis Philippe de Forbin (Comte de).  
**600 / 800 €**

**42** **ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle**  
suiveur de Sebastien Bourdon  
Scènes de bambochades  
Huile sur toile.  
H. 37 - L. 48 cm.  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin. **1 800 / 3 000 €**

**43** **ANCIENS PAYS -BAS**  
Dans le Goût de la première Moitié du XVIe siècle  
Fin du XIXe siècle.  
Sainte Catherine d'Alexandrie  
Huile sur panneau. Noyer  
Légendé autour de l'auréole : KATHERINA VIRGINUS  
En bas à gauche des armoiries entouré d'un collier: Ecu de gueules à Aigle d'or, parti de sable à deux croix d'or.  
Au revers : Saint Christophe et l'enfant Jésus  
Grisaille (manques et accidents dans les fonds et la partie inférieure ; tâches)  
H. 91 - L. 54,8 cm **3 000 / 4 000 €**

## ART DECORATIF DU XX<sup>e</sup> SIECLE



**44** Léon MOUSSINAC (auteur) & Albert LEVY (éditeur)  
« Croquis de Ruhlmann ». Livre édité en 1924 par Albert Levy comportant 54 planches de croquis du décorateur (complet) avec texte d'introduction par Léon Moussinac (quelques dégâts sur la couverture, mouillures sur le papier).  
250 / 350 €

**45** Laure ALBIN-GUILLOT (1879 - 1962) (photographe)  
Portrait de Jacques Emile Ruhlmann. Photographie noir et blanc contrecollée sur papier. Signé par la photographe et portant le cachet estampille de Ruhlmann.  
22,5 x 16,5 cm  
700 / 1 000 €

**46** GALLE  
Grand vase à corps ovoïde épaulé et col légèrement évasé. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de fritillaire gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
H. 43 cm  
2 500 / 3 000 €

**47** GALLE  
Vase ovoïde à corps épaulé et petit col annulaire. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor d'ombellifères gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
H. 42,5 cm  
1 600 / 2 400 €

**47 b.** GALLE  
Vase sur fond blanc. Epreuve en verre multicouche à décor de fleurs exotiques.  
H. : 22cm  
1 200 / 1 500 €

**48** GALLE  
Vase à corps balustré épaulé sur piedouche. Epreuve en verre multicouche, bleu violine et rouge sur fond jaune (col légèrement rodé). Décor de clématites gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
H. 25 cm  
400 / 500 €

**48 b.** GALLE  
Vase sur fond jaune. Epreuve en verre multicouche à décor d'églantines.  
H. : 13cm  
400 / 500 €

**49** GALLE  
Vase à corps ovoïde aplati légèrement épaulé et col cylindrique. Epreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de chèvre-feuilles gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
H. 20 cm  
1 200 / 1 500 €



- 50 GALLE**  
Petit vase ovoïde et col droit. Epreuve en verre doublé orange sur fond jaune. Décor de muriers ronciers en fleurs gravé en camée à l'acide (éclat au pied et col rodé).  
Signé.  
H. 16 cm **300 / 500 €**
- 51 GALLE**  
Vase ovoïde à panse aplatie et col ourlé en verre doublé rouge sur fond jaune craquelé à décor d'arbres stylisés.  
Signé sous la base.  
H. 12 cm. **150 / 200 €**
- 52 DAUM**  
Coupe à corps conique de section carrée enchâssée en partie basse dans une monture en métal (oxydé). Epreuve en verre mélangé vert et orange à intérieur blanc opalescent. Décor de feuilles et d'un ruban gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure et d'argenture.  
Signée.  
H. 9 cm **250 / 300 €**
- 53 MAJORELLE & DAUM**  
Vase à corps ovoïde soufflé dans une monture en fer forgé. Epreuve en verre blanc à grosses craquelures orange et marron (accidents).  
Signé du nom des deux maisons.  
H. 23 cm - Diam. 28,5 cm **800 / 1 000 €**
- 54 René LALIQUE (1860-1945)**  
Jardinière « Mésanges » (1927). Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné à patine légèrement fumée.  
Signée R. Lalique.  
L. 53,5 cm  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Jardinières », modèle référencé sous le n°3462 et reproduit p. 773. **3 200 / 5 000 €**
- 55 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase « Milan » (1929). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.  
Signé.  
H. 28 cm  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1025 et reproduit p. 444 **1 900 / 2 500 €**
- 56 René LALIQUE (1860-1945)**  
Bol à éponge de la garniture de toilette « Perles ». Epreuve en verre blanc moulé pressé à trace de patine d'origine.  
Signé.  
H. 6,5 cm - Diam. 18 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°608 et reproduit p. 344. **600 / 800 €**
- 57 René LALIQUE (1860-1945)**  
Boite n°2 de la garniture de toilette « Dahlia » (1931). Epreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat à émail noir.  
Signée R. Lalique.  
H. 7 cm - Diam. 11,2 cm  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Garnitures de toilette », modèle référencé sous le n°620 et reproduit p. 346. **400 / 700 €**
- 58 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vaporisateur « N° 3 DAHLIA » (1931)  
Verre blanc soufflé-moulu satiné  
H. 13 cm  
Figure sur le catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 continué en 1947 sous le n°811, repris après 1951 sous le n° 11-309.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Garnitures de toilette », modèle référencé sous le n°665 et reproduit p. 354. **350 / 450 €**
- 59 René LALIQUE**  
Vase « Lobelia ». Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (éclats à la base).  
Signé R. Lalique.  
H. 20 cm  
*BIBLIOGRAPHIE* : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé sous le n°10.226 **200 / 300 €**
- 60 François Emile DECORCHEMONT (1880-1971)**  
Coupe à corps sphérique et deux anses latérales pleines à corps de souris, modèle 526 du référencier de l'artiste. Epreuve en pâte de verre grisé et rose.  
Signée du cachet rond.  
H. 9 cm - Diam. 21 cm  
*HISTORIQUE* : modèle réalisé en 1946 et diffusé jusqu'en 1951. 8 exemplaires.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Véronique Ayroles, François Décorchemont, Norma Editions, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p. 299.  
NB : Un modèle similaire a été adjugé 19200 € chez Christie's Paris le 30 Novembre 2006 **5 000 / 8 000 €**



60

- 61 Gino CENEDESE - VENISE**  
Vase tubulaire sur large socle conique. Epreuve en verre bleu pour le corps et jaune pour le piétement.  
Signé et daté 1988. **400 / 600 €**
- 62 MULLER Henri CROISMARE**  
Vase à corps conique épaulé sur piédouche. Epreuve en verre doublé bleu et vert céladon sur fond blanc translucide. Décor d'un héron dans un marécage gravé en réserve à l'acide (fêle interne).  
Signé et situé à la pointe sous la base.  
H. 30 cm **200 / 300 €**



**63 TRAVAIL MODERNE**

Vase boule en verre jaune et vert légèrement torsadé à décor « psychédélique » rehaussé d'oxydes métalliques irisés.  
H. 12 cm. **120 / 150 €**

**64 TRAVAIL MODERNE**

Vase boule en verre jaune et violet légèrement torsadé à décor « psychédélique » rehaussé d'oxydes métalliques irisés.  
H. 12 cm. **120 / 150 €**

**65 LA ROCHERE**

Vase tubulaire de section carrée. Epreuve en verre blanc givré à décor d'iris et d'un papillon gravé en réserve à l'acide et repris à la meule.  
Signé.  
H. 29 cm **120 / 150 €**

**66 Antonio CAGIANELLI (né en 1964) & DAUM**

Vase « Vague ». Epreuve en pâte de verre bleuté à corps d'une vague ondulé.  
Signé des deux noms et cachet rond du Musée des Arts Décoratifs à Paris.  
Signé.  
H. 27 cm **400 / 600 €**

**67 VERLYS**

Vase sphérique en verre blanc opalescent à décor moulé pressé de fleurs et feuilles.  
Signé.  
H. 20 cm **300 / 400 €**

**68 TRAVAIL FRANÇAIS**

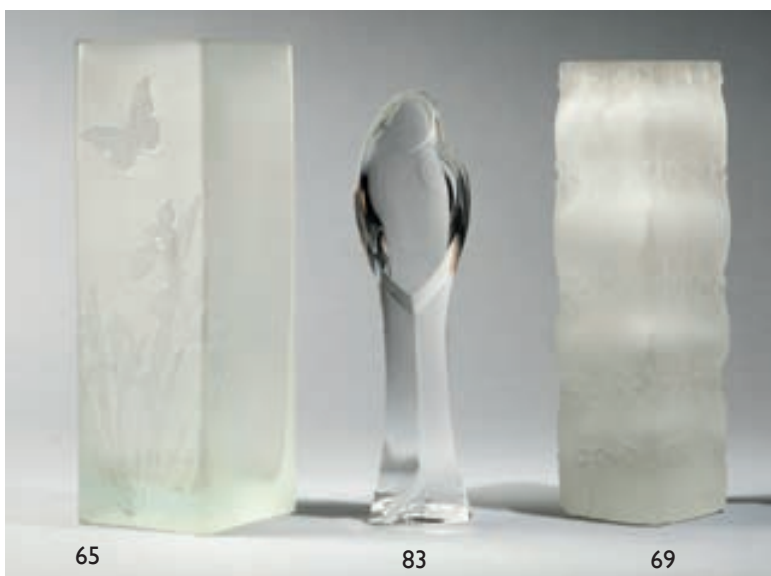
Vase à corps biconique aplati et col droit. Epreuve en verre blanc craquelé à trois applications de rubans de verre vert irisé. Monture en laiton en partie haute à trois anses détachées.  
H. 12,5 cm **80 / 100 €**

**69 TRAVAIL FRANÇAIS**

Vase tubulaire de section carrée à corps entièrement rainuré ornementé de carrés évidés. Epreuve en verre blanc opalescent.  
H. 27 cm **60 / 80 €**

**70 LEGRAS**

Vase à corps ovoïde étranglé en partie basse et col polylobé. Epreuve en verre rose orangé givré à l'acide. Décor de feuilles de vignes gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail violacé.  
Signé.  
H. 14,5 cm **100 / 120 €**





- 71 MOSER**  
Vase tube à corps octogonal. Epreuve en verre dégradé violet à décor de tulipes gravé en réserve à l'acide (éclats au col). Signé.  
H. 25 cm **150 / 200 €**
- 72 H. COPILLET & A. DE CARANZA - NOYON**  
Vase tubulaire à base renflée et col cylindrique (petit défaut de matière au col). Epreuve en verre jaune à décor de feuilles et de fruits gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'oxydes métalliques sur fond légèrement givré. Signé.  
H. 23 cm **450 / 600 €**
- 73 H. COPILLET & A. DE CARANZA - NOYON**  
Petit vase à corps ovoïde et col cylindrique. Epreuve en verre jaune à décor floral gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'oxydes métalliques sur fond entièrement givré. Signé.  
H. 7 cm **250 / 300 €**
- 74 H. COPILLET & A. DE CARANZA - NOYON**  
Vase à corps sphérique et col cylindrique conique. Epreuve en verre jaune à décor peint de fleurs et de feuillage. Signé, marqué Copillet et Cie sous la base et numéroté 309.  
H. 11 cm **350 / 500 €**
- 75 H. COPILLET & A. DE CARANZA - NOYON**  
Verre sur pied à coupe conique et jambe torsadée en partie haute sur socle circulaire. Epreuve en verre jaune à décor floral en oxydations métalliques. Signé.  
H. 15,4 cm **400 / 600 €**
- 76 H. COPILLET, attribué à AMEED DE CARANZA**  
Verre monté sur piédouche circulaire en verre à oxydations métallifères présentant un décor de motifs floraux irisés. Signé «H. COPILLET». Vers 1900.  
H. 17,5 cm **400 / 500 €**
- 77 H. COPILLET, attribué à AMEED DE CARANZA**  
Verre monté sur piédouche circulaire en verre à oxydations métallifères présentant un décor de motifs floraux irisés. Signé «H. COPILLET». Vers 1900.  
H. 17,5 cm **400 / 500 €**
- 78 Non venu.**
- 79 Dans le gout de LOETZ**  
Coupe à corps aplatie et col polylobé modelé à chaud en verre irisé bleu violine enchâssée dans une monture tripode en fer forgé à décor de fleurs.  
H. 21 cm - Diam. 25 cm **200 / 300 €**
- 80 BACCARAT**  
Bombonnière en cristal sablé sur pied à décor de godrons et de drapés en chute. Anses en têtes d'éléphants, couvercle godronné surmonté d'un jeune cornac assis l'air pensif. Cachet de la maison Baccarat.  
H. 24 cm. **200 / 300 €**
- 81 MOSER**  
Boite ronde avec son couvercle d'origine sur piètement à quatre jambes boules. Epreuves en verre violet rehaussé de dorure. Décor d'une frise de guerriers et sagittaires sur le tour extérieur de la boîte. Signée.  
H. 8 cm - Diam. 14 cm **350 / 450 €**



82

**82 Amalric WALTER**

Femme en pâte de verre de couleur verte, rouge et jaune.  
Signé, marqué JD  
H. 10.5cm

500 / 600 €

**83 VAL SAINT LAMBERT**

Maternité. Sujet en cristal blanc sculpté.  
Porte une signature sous la base.  
H. 26 cm

120 / 150 €

**84 VENINI**

Lampe en verre annelé reposant sur piétement circulaire en cuivre.  
Signé Venini Murano.  
H. 90 cm

400 / 500 €

**85 VENINI**

Paire de lustres et d'appliques composé de baguettes de verre teintées.

250 / 300 €

**86 TRAVAIL FRANCAIS vers 1930**

Grand plat en céramique à corps conique sur socle annulaire.  
Email bleu en face externe et émaux vert, rouge, noir et blanc en face interne à décor torsadé.  
Porte une signature sous la base, daté 1932 et marqué Paris.  
H. 8,5 cm - diam. 51 cm.

400 / 600 €



86

**87 Louis MAJORELLE (1859-1926) & MOUGIN FRERES (céramiste)**  
Coupe en céramique à corps conique et col trilobé à trois enroulements formant accroches. Email bleu et vert à cristallisations en partie interne et marron irisé en partie externe.  
Signée des deux noms, située Nancy et marqué 10 K.  
H. 8 cm - diam. 18 cm

250 / 300 €

**88 TRAVAIL FRANÇAIS**

Vase en grès à corps sphérique et col cylindrique légèrement ouvert. Email blanc laiteux et gris poudré (éclat au col).  
Signé d'un monogramme CA sous la base.  
H. 17 cm.

150 / 200 €

**89 Edgar BRANDT (1880-1960)**

Presse-papier modèle gui en fer forgé patiné et feuilles de métal.  
Signé sur la terrasse carrée.  
H. 9 cm - socle : 7 x 7 cm

*BIBLIOGRAPHIE* : Joan Kahr, Edgar Brandt, Harry N. Abrams Inc Publishers, New York, 1999, modèle similaire reproduit p. 114

400 / 600 €



89

**90 Pierre CASENOVE (né en 1943, attribué à) & FONDICA (éditeur)**

Ensemble de trois bougeoirs en bronze doré, le premier en forme de branche stylisé, les autres à corps d'un oiseau en partie haute sur piétement tubulaire à bague renflée en partie basse et base conique.  
Marqué sur chaque pièce.  
H. 47 cm

600 / 1 000 €



90

**91 Jean GARNIER (1853-1910)**

Pichet en bronze doré à corps sphérique, anse latérale détachée et bec verseur modelé. Décor en semi-relief de naïades dans un fond marin et d'une carpe.  
Signé.  
Haut. 19 cm

600 / 800 €



**92 J. BOLTON - CHILI (?)**

Suite de deux assiettes en laiton ciselé et repoussé à décor en face interne de femmes nues et oiseaux pour l'une et de personnages à cornes pour l'autre.

Signées et une datée (19)76.

Diam. 26,5 cm - 17 cm

On y joint une assiette similaire signée J. Rivera et datée (19)76

**300 / 400 €**

**93 Jacques & Dani RUELLAND**

Suite de cinq bouteilles en céramique à corps tubulaire épaulé et col légèrement ouverte. Email blanc velouté et gris en face externe.

Signée sur chaque pièce.

H. 23 - 21 - 18 - 16,5 cm.

**300 / 400 €**

**94 HAGENAUER WIEN**

Suite de deux coupe en feuilles de laiton à corps d'oiseau sur piètement central à base circulaire.

H. 16 cm

**500 / 800 €**

**95 FAURE Camille**

Orientale de profil

Plaque d'émail polychrome, signé Fauré, Limoges.

H. 16 - L. 12cm.

**300 / 400 €**

**96 TRAVAIL FRANCAIS**

Plateau à corps ovalisé en ébène de Macassar et lame de métal nickelé à anses latérales détachées en gradin à prise hexagonale façon ivoire.

H. 5,5 cm - L. 48 cm - P. 37 cm

**700 / 1 200 €**

**97 André ARBUS**

Lit de repos, une place, entièrement gainé de parchemin naturel (restaurations) à tête et pied de lit en léger enroulement sur socle plein en doucine. Tête de lit ornementée en face externe de volutes dorées (accidents).

H. 86 cm - L. 225 cm - P. 77cm

*BIBLIOGRAPHIE* : Yvonne Brunhammer, «André Arbus Architecte-décorateur des années 40», Editions Norma, Paris, 2003, p. 104 pour un projet de lit bateau vers 1936 similaire au nôtre et p. 124 pour une photographie d'époque de la chambre présentée par André Arbus au Salon des artistes décorateurs de 1937 dans laquelle figurait un lit de repos en parchemin variant quelque peu du nôtre.

**6 000 / 8 000€**



97





98

**98 BROUARD Fred**

Grande table de salle à manger à plateau rectangulaire en verre translucide et sablé sur ses contours reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré. Signée F.Brouard et numérotée 27.

Années 1970.

Piètement : H. 73,5 - L. 99 x 97 cm.

Plateau : L. 200 x 115 cm.

**8 000 / 12 000 €**

**99 TRAVAIL FRANCAIS ART NOUVEAU**

Bureau à caisson en noyer teinté et marqueterie d'essences de bois différents ouvrant en ceinture par trois tiroirs à façade en marqueterie à décor de boutons de fleurs, abatant cylindrique à décor de fleurs et d'insectes ouvrant sur un intérieur... Partie supérieure entourée d'une galerie évidée en laiton. Piètement d'angle à jambes galbées ornementées en partie haute et basse d'un motif décoratif en bronze doré (oxydé).

H. 98 cm - L. 80 cm - p. 45 cm

**800 / 1 000 €**

**100 Gauthier POINSIGNON (dans le gout de)**

Guéridon en placage d'ébène de Macassar à fut central de section carrée dans lequel s'insère deux petits plateaux d'opales vertes. Plateau principal circulaire en opaline de même couleur.

H. 60cm

**300 / 400 €**

**101 Jules LELEU (1883-1961)**

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs aztèques gris et vert sur fond beige.

Signé dans la trame.

352 x 252 cm

**2 000 / 3 000 €**

**102 Jules LELEU (1883-1961)**

Tapis circulaire en laine de couleurs à motifs libres gris et noir sur fond rouge lie de vin.

Signé dans la trame.

diam. 250 cm

**2 000 / 3 000 €**

**103 Jules LELEU (1883-1961, attribué à)**

Tapis circulaire en laine de couleurs beige à motifs gris en bordure.

diam. 250 cm

**1 000 / 2 000 €**



99

ART D'ASIE



104

**104 Deux grands sujets en céramiques** polychrome représentant Liuhai Vietnam, première moitié du XXe siècle  
H. 87cm  
Restaurations et accidents **2 000 / 3 000 €**

**105 Paire de vases** ovoïdes en grès céladon LONGQUAN craquelé à décor en creux de fleurs de lotus stylisées.  
Chine, période Song, XII -XIIIème siècle.  
Accidents.  
H. 33 cm **1 800 / 2 500 €**

**106 Paire de vases bouteilles** en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de paysages lagustres en médaillon sur fond jaune orné de rinceaux floraux. Marque apocryphe Qienlong sur la base.  
Chine, début XXe siècle.  
H. 39 cm.  
(accident à l'un) **1 000 / 1 500 €**

**107 Vasque en porcelaine** bleu-blanc à décor de deux dragons passant parmi des pivoiniers en fleurs.  
Chine, vers 1900.  
H. 37 cm.  
D. 38,5 cm. **800 / 1 000 €**

**108 Deux potiches** couvertes formant pendant en porcelaine et émaux polychrome à décor d'oiseaux et pivoines sur un côté, et calligraphie de l'autre.  
Chine, vers 1920-1930  
H. 41 cm  
(col rodé à l'une) **600 / 800 €**

**109 Deux potiches balustres** couvertes formant pendant en porcelaine bleu, blanc, à décor de caractères double gi sur fond de rinceaux floraux.  
Chine, fin XIXe siècle.  
H. 40,5 cm et 42,5 cm.  
(égrenures aux couvercles) **600 / 800 €**

**110 Paire de vases balustres** couverts, en verre jaune, à décor en relief de dragons stylisés, motifs de Ruyi et pétales de lotus.  
Chine, deuxième moitié du XXe siècle.  
H. 25,5 cm. **300 / 500 €**

**111 Deux potiches** couvertes balustres formant pendant, en porcelaine bleu-blanc à décor de phoenix parmi des rinceaux floraux.  
Chine, vers 1900.  
H. 41 cm et 39 cm.  
(éclats aux couvercles) **500 / 700 €**

**112 Lot** comprenant une coupe polylobée et un petit plat octogonal en porcelaine et émaux polychromes et or. La coupe à décor de réserves florales sur fond de motif de broquards, le plat à décor d'un panier de fruit entouré de réserves florales et stylisées, marque Koransha sur la base.  
Japon, période Meiji (1868-1912).  
D. 23,5 et 27,5 cm  
(petit éclat à la coupe) **400 / 600 €**

**113 Deux petits plats** en porcelaine l'un émaillé céladon craquelé de type Ge, l'autre à décor bleu sur fond jaune de canard mandarin parmi des lotus, avec marque apocryphe Xuande sur la base.  
Chine, XXe siècle.  
D. 27,5 et 25,5 cm. **200 / 300 €**

**114 Flacon-tabatière** en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor en relief de jeunes femmes et enfants. Marque apocryphe Qienlong sur la base, Chine XXe siècle.  
H. 7,7 cm.  
(Bouchon en quartz rose collé) **100 / 150 €**

**115 Paire de perruches** en céramique émaillée jaune et violet, debout sur des rochers.  
Chine, XXe siècle.  
H. 29 cm **300 / 400 €**

**116 Vase balustre** en porcelaine à décor polychrome de pivoines et de calligraphies, deux anses stylisées doré sur le col.  
Chine, vers 1900  
H. 42 cm **300 / 500 €**

**117 Vase en porcelaine** d'mari à décor alterné de phoenix et motifs floraux.  
Japon, fin XIXe siècle.  
H. 22 cm.  
(Monté en lampe) **150 / 250 €**

**118 Assiette** en porcelaine à décor en émaux de la famille rose sur fond céladon, d'oiseaux, papillons et fleurs.  
Chine, vers 1900.  
D. 25,5 cm. **120 / 150 €**





123

- 119** **Sujet en ivoire** avec traces de rehauts or et noir; représentant un lettré assis sur un rocher, lisant un livre, un éventail fermé à la main.  
Chine, vers 1920-1930.  
H. 17 cm. **300 / 500 €**
- 120** **Okimono** en ivoire marin représentant un pêcheur sur un rocher tenant un filet.  
Japon, vers 1900-1920.  
H. 18.3 cm.  
(Manques) **250 / 350 €**
- 121** **Deux netsuke** en ivoire : personnage tenant un ballot  
Japon, 1920-30 (accidents)  
on y joint un netsuke en bois, personnage assis  
Japon, Edo, XIXème siècle  
Hauteur 3 à 5 cm.cm (pied cassé). **80 / 100 €**
- 122** **Partie de défense** en ivoire teinté et craquelé, sculpté en forme de Shoulao tenant la pêche de longévité et le bâton noueux où est suspendu une gourde.  
Chine.  
H.62 cm **1 200 / 1 500 €**
- 123** **Importante défense d'éléphant** sculptée de vingt-quatre personnages et de dragons.  
Chine vers 1930 **5 000 / 6 000 €**
- 124** **Okimono** en ivoire marin représentant une jeune femme portant son enfant dans le dos, un panier de raisins à la main. Signé.  
Japon, vers 1920.  
H. 22 cm. **400 / 600 €**
- 125** **Sujet en ivoire** représentant un homme portant un sac. Il est accompagné de deux enfants tenant un chasse mouche et un grelot.  
Chine, vers 1920  
H. 22.5cm **80 / 100 €**
- 126** **Okimono** représentant un homme en kimono tenant une branche de fruits.  
Japon, vers 1900/1920  
Accidents et manques. Fente.  
H. 10cm **80 / 100 €**
- 127** **Groupe en ivoire** représentant Daikoku dansant ivre au pied d'un arbre lors de la fête des garçons  
Japon période Meiji  
H. 18cm **80 / 100 €**
- 128** **Coupe libatoire en corne** de rhinocéros. Les parois évasées à 8 pans, le bord souligné d'une frise de grecques et de pétales de lotus. L'anse plate ornée de motifs géométriques. Chine, XVIII-XIXe siècle. H : 7,5 cm ; L avec anse : 12,5 cm. (Petits manques et usures sur le bord, sur le pied et au niveau de l'anse). **18 000 / 30 000 €**
- 129** **Sujet en corne** teintée représentant Shouloo. Tenant un rouleau.  
H. 15cm - Chine début XXème siècle. **80 / 120 €**
- 130** **Petite jonque** en ivoire, Chine vers 1900.  
H. 8cm **50 / 100 €**



128



**131** Petit sujet en corail orangé représentant un sage du Tao.  
Chine.  
Haut. 9,8 cm  
Poids avec socle : 91,7 g  
(Petit éclat à la coiffe) **600 / 800 €**

**132** Groupe en corail rouge-orangé à deux branches, sculpté d'une divinité féminine sur les flots parmi des feuilles de lotus.  
Chine.  
H. 11 cm  
Poids : 227 g **2 000 / 3 000 €**

**133** Groupe en corail rouge, à trois branches sculptées d'une jeune femme accompagnée d'une enfant, auprès d'un tronc de pêcheur portant des fruits, sur lequel est posé un oiseau.  
Chine.  
H. 14 cm  
Poids : 191,5 g  
Accident à l'un des fruits **900 / 1 400 €**

**134** Groupe en corail blanc à deux branches, avec traces de polychromie or et rouge, sculpté de deux sujets féminins auprès de fleurs.  
Chine.  
H. 17,5 cm  
Poids : 345,2 g **300 / 400 €**

**135** Paire de phoenix en amphibole  
Verte foncé  
Chine, XXe siècle.  
H. 27 cm  
Eclats et manques. **120 / 150 €**

**136** Sujet en quartz rose représentant une déesse du printemps tenant un panier et une branche fleurie fixé sur une base en bronze.  
Chine, XXe siècle  
H. 28 cm.  
(petites égrenures) **300 / 500 €**

**137** Paire de canards en jade veiné.  
Chine.  
18 x 11 cm.  
16 x 12 cm. **800 / 1 000 €**

**138** Vase couvert en agate grise veinée rouille.  
Chine XXème siècle  
H. 23cm **800 / 1 200 €**

**139** Lot de deux objets en jade céladon, une fibule à tête de dragon et un qilin couché avec son petit, tenant un lingzhi.  
Chine.  
L. 9,3 cm - 5,2 cm. **500 / 700 €**

**140** Sujet en serpentine représentant un Qilin aux ailes déployées.  
Chine, XXe siècle.  
H. 16,5 cm **80 / 120 €**

**141** Vase en serpentine verte veinée de brun et blanc, à décor archaïsant sculpté en haut relief, deux anses retenant des anneaux mobiles.  
Chine, XXe siècle  
H. 18 cm **300 / 500 €**



**142** Godet à eau de lettré en calcédoine bleu et beige  
Le pourtour sculpté en ronde bosse de quatre Chilong avec des Lingzhi.  
Chine, XXème siècle.  
L. 16 cm. **1 400 / 2 000 €**



- 143 Un flacon-tabatière**, de forme balustre, avec son bouchon, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de deux dragons poursuivant le joyau sacré parmi des nuages stylisés. avec Marque apocryphe Qianlong sur la base ; Chine.  
H. 6 cm.  
(Usure de la dorure, trous de bulles dans l'émail)  
**2 000 / 3 000 €**
- 144 Un flacon-tabatière** formant cachet, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, en forme de gourde aux parois aplaties, à décor sur une face d'un signe et son disciple, l'autre face orné d'un poème de Qianlong.  
Chine  
H. 5,9 cm. (manque son bouchon)  
**2 000 / 3 000 €**
- 145 Bouddha en bronze** de patine brune, assis en méditation sur un lotus, les mains dans le geste de la prise de la terre à témoin.  
Chine, XXe siècle.  
H. 20 cm.  
**300 / 400 €**
- 146 Sujet en bronze** de patine brune représentant le Bouddha Maitreya assis, dans le style des «bouddha pensifs» du Japon et de la Corée.  
H. 23 cm.  
**150 / 200 €**
- 147 Bouddha en fonte de fer** de patine brune assis en méditation sur un lotus.  
Chine, fin XXe siècle  
H. 51 cm  
**300 / 500 €**
- 148 Sujet en bronze** doré représentant Vajrabhairava brandissant un sceptre, debout sur un bufle.  
Chine, seconde moitié du XXe siècle.  
H. 21 cm.  
**300 / 400 €**
- 149 Sujet en bronze** doré représentant Jambhala blanc assis sur le dragon, sur un socle lotiforme.  
Chine, seconde moitié du XXe siècle.  
H. 20,5 cm.  
**600 / 800 €**
- 150 Petit chien de Fô** en bronze, la patte sur une balle, assis sur un socle quadrangulaire portant au revers la marque Da Ming Xuande Nian Zhi en relief.  
Chine, XXe siècle.  
H. 8 cm  
**50 / 60 €**
- 151 Paire de grands vases** en alliage de cuivre de patine brune, à décor en relief de tortues minogame, grues et phénix, organisé en registres horizontaux.  
Japon, vers 1900. (Accident au pied de l'un)  
**400 / 700 €**
- 152 Vase en bronze** de patine vert sombre et brune, à panse large aplatie et long col à ouverture en forme de bulbe, un filet en relief soulignant le col.  
Chine, période Ming, XVIe-XVIIe siècle  
H. 29 cm  
(Trou dans la panse)  
**400 / 600 €**
- 153 Brûle parfum tripode** en bronze de patine brune à décor niellé des huit objets précieux et d'une inscription en caractère sigillaires, le couvercle ajouré surmonté de Laozi avec son daim, deux grandes anses s'élevant sur les cotés.  
Chine, vers 1900  
H. 41 cm - L. 51 cm  
(une anse recollée)  
**400 / 600 €**
- 154 Petit vase** à long col et pied évasé, en cuivre et émaux cloisonnés polychrome sur fond bleu, à décor de rinceaux, de lotus, de cigales stylisées et caractères auspicious, le col agrémenté de deux anses géométriques.  
Chine, période Ming, XVIe-début XVIIe siècle  
(Accidents et rebouchages)  
**400 / 500 €**
- 155 Importante statue** en bronze de patine brune représentant la déesse Guanyin debout sur un double lotus renversé, faisant le geste de la protection.  
Dans sa main gauche le vase à eau lustrale.  
Réminiscence d'Amitabha dans la coiffe sur l'auréole.  
Chine, XVIIème siècle  
H. 137 cm.  
**6 500 / 12 000 €**
- 156 Vase en cuivre** et émaux champlevés à décor archaïsant, organisé en registres horizontaux.  
Japon, XXe siècle.  
H. 36 cm  
**200 / 300 €**
- 157 Mingqi** représentant un cheval harnaché.  
Chine, Tang fin VII-VIIIème siècle.  
H. 45cm.  
**5 000 / 6 000 €**
- 158 Paire de grands vases** en bois laqué noir, la panse ovoïde à long col et ouverture évasée, ornés au laque or de rinceaux feuillagés parmi lesquels apparaissent des Kiyomon (Mon aux « 9 étoiles », formé de 9 cercles)  
Japon, période Meiji, XIXe siècle  
H. 68 cm  
(Fente de la laque à la jonction des parties formant le col et la panse)  
**1 200 / 1 500 €**

173



- 159 Coffret en laque noir** orné au laque or et polychrome de scènes animées de personnages, motifs floraux et stylisés, ouvrant sur un plateau à compartiments destiné à accueillir un nécessaire à couture, et présentant en façade un tiroir pour contenir de quoi écrire.  
Chine, Canton, fin XIXe siècle  
Dim. : 15 cm x 35,5 cm x 26,5 cm  
(Accidents et manques, usures du décor) **120 / 150 €**
- 160 Mingqi**, chameau debout, terre cuite polychrome  
Chine, Tan, VII-VIIIème siècle.  
H. 31.5cm  
(Restaurations). **1 000 / 1 500 €**
- 161 Mingqi**, dame de cour « Yang Grifei »  
Chine, d'après les Tang.  
H. 37cm. **300 / 500 €**
- 162 Boîte cylindrique** couverte en laque rouge et noir sur âme de métal, à décor sculpté en relief de sages et disciples dans des paysages de montagnes.  
Chine, vers 1900  
H. 8,3 cm **100 / 200 €**
- 163 Paire de sculptures** en bois polychrome représentant Nandi, la monture de Siva.  
Inde, Rajasthan, XIXème siècle.  
H. 49 - L. 52 cm. **500 / 800 €**
- 164 Grand Thangka** en polychromie sur textile représentant au centre le mandala de Vajrabhairava entouré de quatre mandalas centrés notamment de Shakyamuni, Mahakala, Manjusri, avec en partie supérieure, Aryavalokitesvara et Tsongkhapa.  
Chine, milieu XXe siècle  
Dim : 152 cm x 113 cm  
(Monté sur châssis) **600 / 800 €**
- 165 Peinture à l'encre** et couleurs sur soie représentant un vase contenant des champignons de longévité et des chardons, auprès d'un rocher de lettré.  
Chine, XIXe siècle  
85,5 cm x 47 cm **800 / 1 000 €**
- 166 Un livre reproduisant estampes**, peintures et dessins d'artistes des XVIIIe et XIXe siècles.  
Datés Meiji, vers 1890.  
Japon, fin XIXe siècle **500 / 600 €**
- 167 Un livre reproduisant estampes**, peintures et dessins d'artistes des XVIIIe et XIXe siècles.  
Datés Meiji, vers 1890.  
Japon, fin XIXe siècle **500 / 600 €**
- 168 Un livre reproduisant estampes**, peintures et dessins d'artistes des XVIIIe et XIXe siècles.  
Datés Meiji, vers 1890.  
Japon, fin XIXe siècle **500 / 600 €**
- 169 Album de douze peintures** en polychromie sur soie, à thème érotique  
Chine, début-milieu XXe siècle  
Dim. : 26 cm x 28 cm  
Signature apocryphe Qiu Ying **600 / 800 €**
- 170 Etole en soie** de type Kesi en deux tons de vert olive, ornée de rochers et fleurs et d'une calligraphie de Mifu.  
Chine, XXe siècle.  
276cm x 39cm. **2 000 / 2 500 €**
- 171 Lot de neuf estampes** dont quatre oban par Toyokuni (I et III), Yoshitora, Hiroshige, représentant Samourai, geisha, pont, et quatre estampes de petits formats (Chuban, koban, mameban) dont Hiroshige.  
Japon, XIXe siècle.  
(Accidents) **250 / 350 €**
- 172 Deux estampes** Chuban Tate-e, en sumizuri-e, illustrant la pièce Chushingura. Signées Utamaro.  
Japon, fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle  
(Accidents et usures) **100 / 150 €**
- 173 Paravent Byobu** à six feuilles peintes en polychromie sur fond or, de grues au bord d'un cour d'eau parmi les cerisiers en fleurs.  
Japon, XVIIIe siècle. **4 000 / 6 000 €**
- 174 Paire de fauteuils** en hahli à assise quadrangulaire, dossier en arbalette ajouré de motifs auspiceux (lingyi, chauve-souris, main de bouddha), les accoudoirs sculptés de nuages stylisés en lingyi).  
Chine, fin XIXe siècle.  
H. 96 cm - P. 46 cm - L. 60 cm. **600 / 800 €**
- 175 Paire de colonnes** en grès émaillé polychrome.  
Vietnam vers 1900.  
H. 73cm **500 / 600 €**

## ART D'AFRIQUE

- 176 Amulette en ivoire**  
LEGA République Démocratique du Congo représentant un personnage le corps scarifié par une série de rond.  
Patine blonde et brun rouge.  
Circa 1940-1950 **1 800 / 2 000 €**

## ART DE L'ISLAM

### 177 Tenture, Sitâra, Égypte, Le Caire, XIXe siècle

Soierie noire brodée de fils métalliques dorés et argentés selon la technique kabarma. Le champ central est orné de la tughra du Sultan Mahmoud II (r.1808-1839) dans une couronne de tiges végétales surmontée de deux cartouches. Le premier sur fond rouge inscrit du verset 107 de la sourate XXI, Les Prophètes « Nous ne t'avons envoyé que comme miséricorde pour le monde », et le deuxième sur fond beige donnant « Allah est la lumière des cieux et de la terre ». L'ensemble est entouré de cartouches calligraphiés également sur fond rouge de « Ayat al-Kursi » (verset 255 de la sourate II La Vache), scandés de carrés à rosettes centrales. Sur le pourtour, frise d'arabesques fleuries. Doublure en coton beige.

Dim : 2,61 x 1,54 m

État : usures, déchirures

8 000 / 10 000 €



177

## HAUTE ÉPOQUE



178

- 178 Boite à jeux** en marqueterie de noyer et de bois clair formant échiquier sur une face, solitaire sur l'autre, ouvert, jeu de tric-trac avec décor de cartouches à écoinçons ; poussoir en laiton à décor de têtes, de fleurons et de rinceaux ; avec quinze jetons rouges et quinze noirs ornés de bustes et de scènes entourés d'inscriptions, deux dés en os et deux gobelets. Allemagne du sud, première moitié du XVIIIe siècle  
L. 51 cm - l. 39 cm - H. 12 cm  
1 500 / 2 000 €

- 179 Chapiteau en pierre calcaire** sculptée. De type corinthien, sur chaque face, deux grandes palmettes adossées prennent naissance à partir de l'astragale ; entre les deux, deux petites palmettes tombantes avec rameau feuillagé ; astragale en tore. Champagne, deuxième tiers du XIIe siècle  
H. 33 cm - L. 32 cm  
(érosion et manques)  
600 / 800 €

- 180 Chapiteau en pierre calcaire** sculptée avec infimes traces de polychromie. Corbeille étroite au départ et allant en s'évasant à décor de feuilles lisses nervurées se terminant par de petites crosses aux angles ; entre les deux, ramification dressée se partageant en trois palmettes. Champagne, seconde moitié du XIIe siècle  
H. 32 cm - L. 26,5 cm  
(érosion et manques)  
300 / 600 €

- 181 Plaque en émail** peint polychrome avec rehauts d'or représentant saint Jean l'Évangéliste dans un médaillon ovale, rinceaux dans les écoinçons ; cartouche à la partie inférieure avec inscription JEAN EVANGELISTE. Limoges, XVIIIe siècle, attribuée à l'atelier des derniers Nouaillier  
H. 12,7 cm - L. 9,8 cm  
(accidents et manques visibles notamment dans l'angle inférieur gauche)  
Dans un cadre ancien en bois doré  
200 / 400 €

- 182 Vierge en majesté** dans le goût du XIIe siècle. En bois polychrome. Elle est représentée couronnée assise sur son trône tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Ce dernier tenant une grenade, symbole de la Passion. Époque XIXe.  
Couronnes postérieures. Accident à la tête du Christ.  
H. 45cm  
800 / 1 200 €

- 183 Bordures de vitrail** en verre colorés vert, rouge, bleu à décor de feuilles. Dans le style du XIIIe siècle  
H. 32 cm - L. 44,5 cm  
(remontage)  
300 / 600 €

- 184 Vitrail de forme circulaire** composé d'éléments du XVIe siècle, phylactères, frises, coquilles, rinceaux, tête de personnage.  
H. 34,7 cm - L. 40 cm  
300 / 500 €



179



180



189



191

- 191 MANUSCRIT.** - CARTA DE HIDALGUIA. S.I., décembre 1566. Manuscrit in-folio (315 x 210 mm) de 37 feuillets, maroquin noir; trois larges roulettes décoratives et jeux de filets à froid et dorés, agrémentés de divers fers dorés, traces de liens, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées (Reliure espagnole de l'époque). Diplôme de noblesse de la famille de GODOY, rédigé en espagnol à l'encre noire sur peau de vélin et réglé, contresigné à plusieurs reprises. Les deux premiers feuillets sont décorés de 4 jolies et grandes peintures enluminées ornées de deux bordures à motifs de rinceaux et de grotesques, représentant la Vierge à l'enfant, avec en regard le prénom DON PHELIPPE dans une écriture ornementale, les armoiries du récipiendaire, une Crucifixion et un cavalier armé. Outre ces peintures, le manuscrit est agrémenté de 15 grandes lettrines peintes sur fond rouge ou bleu. Les peintures sont expressives et les coloris doux et beaux. Les peintures sont expressives et les coloris doux et beaux. Tres belle reliure espagnole, strictement contemporaine. Quelques feuillets salis. Coiffes accidentées, traces d'épidermure à la reliure. **4 000 / 6 000 €**

- 185 Lot de vingt-trois carreaux** en terre cuite rouge et jaune à glaçure plombifère décorés à l'engobe après estampage, motifs de frises perlées, de fleurons, de rinceaux, de triangles, d'entrelacs, d'une fleur de lys, d'une chimère. Bourgogne, XIIIe siècle pour la plupart  
H. environ 10 cm - L. environ 10 cm  
Monté sur un plateau  
(quelques accidents et manques visibles) **400 / 600 €**
- 186 Lot composé de vingt-huit clefs**, d'un clou, d'un gond, de quatre entrées de serrure et d'une platine en forme de rosace en fer forgé.  
De l'époque gothique au XVIIIe siècle  
Longueur : de 4,5 cm à 19 cm  
Présenté sur un panneau **1 000 / 1 200 €**
- 187 Lot composé de onze verrous ou targettes**, de six platines ajourées et cinq entrées de serrure en fer forgé.  
Du XVIIe au début du XIXe siècle  
Présenté sur un panneau **700 / 900 €**
- 188 Vierge à l'enfant en ivoire.**  
Travail du XIXe siècle.  
H. : 11 cm **100 / 150 €**
- 189 Paire d'anges céropheraires** en bois sculpté et patiné, portant chacun une corne torsadée munie d'une pique  
Italie, XVIIe siècle  
H. 70 cm  
Vermoulures **5 500 / 12 000 €**
- 190 Sainte femme** en bois sculpté du XVIe siècle.  
Elle est représentée debout tenant le livre saint de sa main gauche. Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'un long vêtement animé de plis gothiques à bec et à enrroulements. A part le visage qui a été épargné, de très nombreuses traces de vers parasites sur tout le coté droit, le bras gauche et une partie du socle.  
H. 86cm **1 500 / 3 000 €**



191



## TEXTILES



192



- 192 Bourse de jeu** en peau anciennement couverte de velours bleu brodé en fil d'argent. le fond est brodé en soie bleue et fil d'argent aux Armes des États de Bretagne écartelé aux 1 et 4 de France aux 2 et 3 de Bretagne dans un manteau d'hermine et fleurs de lys sous la couronne de France (usure et manque au velours). Milieu XVIIIème.  
On y joint un billet manuscrit d'une origine des années 1853.  
**200 / 250 €**

- 192 b. Gilet**, îles grecques empire ottoman XIXe siècle, feutre vert bouteille décor brodé or de rinceaux, boutons grelots, palmes dans le dos.  
**100 / 150 €**

- 193 Gilet** fin XVIIIème faille crème, décor liseré et broché en soie polychrome et fil chenille de gerbes de fleurs, bordé sur le col les bords et les basques de failles vert amande, complet de ses neuf boutons. Bel état général.  
**100 / 150 €**

- 194 Caraco perse** fin XVIIIème, début XIXème. Brocart fond satin gris acier, décor damassé en fil d'or d'un réseau de branches feuillagées et fleuries bordé d'un galon or, doublure dans les manches d'un façonnet (mexicaine) toile crème brodée or et polychrome de fleurettes. Deux taches sur le devant.  
**150 / 200 €**

- 195 Bourse de jeu** en peau couverte de velours bleu brodé argent et fil de soie jaune, de fleurs de lys et rinceaux (importante usure au velours). Milieu XVIIIème.  
**100 / 120 €**

- 196 Bannière lithurgique** fond de velours cramoisi au décor d'une Vierge à l'Enfant, en drap d'or drap d'argent, velours et satin brodé en fil d'or et pailleron, les chaires sont pinceautées sur contre-fond de satinette bleue dans un entourage brodé en fil d'or sur fort relief de rinceaux de feuilles de vigne, de gerbes de blé et de grappes de raisin. Fin XIXème siècle. 110 x 90 cm  
**400 / 500 €**

- 197 Bannière de culte juistique** à fond cramoisi et broderies de fils d'or représentant des caractères hébraïques et une étoile de David surmontée d'une couronne.  
1 m20 x 62cm  
**250 / 350 €**



192 b.



194

## MILITARIA



198

- 198 Fusil tir de récompense** modèle 1817  
 Platine à silex marqué Manufacture Royale de Versailles. Canon daté de 1817  
 Pièce de pouce en argent aux Armes de France et inscription «Vive le roi».  
 Garnitures en bronze argenté poinçonnées d'un H dont le pontet et la plaque de coude sont fleurdelysés. Un écusson fixé sur la crosse porte l'inscription «Donné par le Roi au sieur «Dubois henri»  
 Le récipiendaire faisant partie de l'armée de Bretagne, vraisemblablement du Finistère car le seul département dont nous n'avons pas d'archives concernant les récipiendaires est celui-ci. On y joint une baïonnette à douille.  
 Bon état de conservation et d'usage  
 Longueur canon 102,5cm  
 Longueur totale 143cm  
 513 fusils de ce type ont été fabriqués  
**Estimation de l'expert : 3 500 / 4 000 €      4 000 / 5 000 €**



198

- 199 Rare bague revolver.** Système à broche. Anneau en maillechore gravé «Le petit Protector» avec un léger décor de feuillages. barillet à six coup et mécanique fonctionnelle. Finition bleuie. Présenté dans son écrin doublé de velours violette avec emplacement pour l'arme et logement pour les cartouches (trois sont présentes). L'intérieur du couvercle est marqué du joaillier F.BARTLE JEWELLER HECKMOND WIKI. Sur le dessus une petite plaque en argent gravée LE PETIT PROTECTOR. Très bel état de conservation et d'usage.      **2 000 / 3 000 €**
- 200 Casque de sous officier** de cuirassier, modèle 1873  
 On y joint une paire d'épaulettes      **500 / 600 €**
- 201 Schako de sous officier** à l'école de cavalerie, modèle 1873  
 Complet      **150 / 200 €**
- 202 Epée d'officier** toutes armes.  
 Plateau à l'aigle. Fourreau incomplet  
 Epoque Second Empire      **140 / 160 €**
- 203 Sabre d'officier**, modèle 1822      **120 / 150 €**
- 204 Epée d'uniforme**  
 Garde en bronze ciselé. Fusée à plaquette de nacre. Plateau au coq. large lame gravée et dorée. restes de bleu. SF  
 Epoque Monarchie de Juillet      **60 / 80 €**
- 205 Epée de sous officier** d'infanterie sans fourreau  
 Epoque IIIème république  
 On y joint un Glaive composite.  
 Poignée en bronze à tête de lion.      **80 / 100 €**
- 206 Epée d'officier subalterne**  
 Fourreau métallique  
 Epoque Second Empire      **100 / 150 €**
- 207 Epée d'officier de marine**  
 Modèle 1837. S.F  
 Epoque IIIème république      **50 / 60 €**
- 208 Fusil de chasse** à double canon en table  
 Système à percussion. Platines signées à SAINTES      **180 / 200 €**

## MATÉRIEL RADIOPHONIQUE

- 209 W. GURLT** Berlin télégraphe vers 1900 dans sa boîte d'origine en bois.      **350 / 500 €**
- 210 LE ROSSIGNOL** poste radio TSF à galène      **300 / 500 €**
- 211 Poste à galène** à pile de Grenet en forme de bouteille complète de son bouchon et plongeur. Dans un coffret en bois. Avec ses accessoires dans le tiroir interne.      **250 / 400 €**
- 212 Poste à galène** modèle Maison de la Bonne Presse, 5 rue Bayard et 10 rue François 1er, Paris. En bois et ébonite avec détecteur et self.      **50 / 100 €**
- 213 Poste à galène** à bobine de Oudin, sur un support en acajou.      **50 / 100 €**
- 214 Poste à galène** à bobine de Oudin à 2 curseurs, caisse en bois.      **150 / 200 €**
- 215 Poste à galène** à bobine de Oudin gainée, sur un support en acajou.      **250 / 300 €**
- 216 Détecteur à galène** sous verre à broches. Socle en ébenisterie d'acajou, éléments en laiton. Avec un écouteur Louis DIGEON & Cie, système Aubry. CIRCA 1910      **250 / 400 €**
- 217 Détecteur à galène** sous verre à broches. Socle en bois, fabrication artisanale.      **50 / 80 €**
- 218 Bobine Oudin** doubles curseurs sur socle en acajou.      **40 / 60 €**
- 218 b. Lot de pièces détachées** de radios et de postes à galènes : 2 condensateurs, selfs nid d'abeille, boîte en carton « le petit constructeur radio », fabrication Directa Radio à Boulogne-sur-Seine, lampes et accessoires.      **50 / 80 €**

## CÉRAMIQUES

**219 SAMSON**

Paire de vases piriformes en porcelaine à pans ourlés et col bagué à décor polychrome de semis de fleurs et de rubans.  
 Marques.  
 H. 28 cm. 1 000 / 1 500 €

**220 SAMSON**

Brûle parfum en porcelaine blanche à pans globulaires ornées de guirlandes de fleurs en ronde bosse, surmonté d'un couvercle de même décor.  
 Marque en creux St C.  
 Monture de bronze.  
 Accidents et manques. 100 / 200 €

**221 Sèvres**

Assiette en porcelaine, le bassin orné d'une étoile à l'or, l'aile à décor de scènes de chasses mêlées de rinceaux polychromes alternant avec des cartouches aux emblèmes de Louis-Philippe.  
 Marque du Château de Fontainebleau.  
 Marque de la Manufacture datée 1846.  
 Dia. : 23,7 cm.  
 + deux tasses du même modèle 200 / 300 €

**222 Nevers**

Grand pot à oranger à décor polychrome de guirlandes de fleurs, coquilles et lanbrequins, les prises latérales en forme de masque de satyre.  
 Manufacture de Montagnon.  
 XIXe siècle.  
 H. 47 cm - L. 54 cm. 160 / 180 €

**223 MEISSEN (dans le gout de)**

Soupière en porcelaine polychrome à décor de scènes de genre humoristique et de bouquets de fleurs. La prise du couvercle représentant un jeune bacchus levant sa coupe.  
 Socle de bronze.  
 Epoque XIXème siècle.  
 Fond cassé recollé.  
 H. 35 cm 2 000 / 3 000 €

**224 Doulton Burslem England**

Service Madras en porcelaine à décor bleu blanc comprenant :  
 1 grand plat ovale, 2 petits plats ovales, 12 grandes assiettes, 11 assiettes à potage, 10 assiettes plates (1 cassée), 16 assiettes à dessert, 1 légumier avec couvercle, 1 légumier sans couvercle, 1 coupe sur pied, 1 autre coupe sur pied, 1 soupière avec couvercle, 1 soupière sans couvercle cassée collée, 1 saucière avec couvercle cassée collée, 1 louche à sauce 800 / 1 200 €

**225 Italie**

Grand vase en forme d'aiguière balustre sur piédouche, l'anse en forme de satyre, la panse ornée d'une tête de bouc en relief, décor polychrome de scènes bibliques et putti.  
 XIXe siècle.  
 Hauteur: 90 cm.  
 Petite restauration au déversoir. 300 / 500 €

**226 Centre de table en porcelaine à fond céladon orné sur le**

pourtour d'une guirlande de liseron en léger relief et en réserve. Piédouche et monture en bronze doré à décor de guirlandes de laurier, de rinceaux d'acanthes et de godrons. Les anses en forme de mascarons de satyres.  
 Epoque Napoléon III  
 H. 27 cm 450 / 600 €



OBJETS D'ART



228

**227** **Noix de coco** sculptée et gravée formant poire à poudre. Décorée de deux médaillons, l'un représentant deux clés croisées et l'autre chiffré « DP ». A l'une de ses extrémités une tête de lion sculptée aux yeux incrustés de pâte de verre crache le bec verseur.  
Epoque XVIIIème siècle.  
Cassure restaurée, manque un oeil de verre.  
L. 17 cm **200 / 300 €**

**228** **Enseigne de taverne** en fer forgé peint représentant un homme en costume du XVIIème siècle assis sur un tonneau tenant une chope de bière à la main.  
Un mécanisme à l'arrière permet de faire tourner deux bustes de femme venant embrasser l'homme probablement au moment de l'ouverture de la porte.  
Une inscription au dos : F.PIEPER HILDESHEIM  
Travail allemand du XVIIIème siècle  
Manque une partie du mécanisme et manque à la polychromie  
H. 68,5 cm **200 / 300 €**

**229** **Paire de piques** cierges en bronze à fût tourné de forme balustre  
Epoque XIXème siècle  
H. 41 cm **400 / 500 €**

**230** **VIDAL AVEUGLE Louis (1831-1892)**  
Cerf à l'arrêt  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse Vidal (aveugle)  
H. 54 cm. **1 000 / 1 500 €**

**231** **FRATIN Christophe (1801-1864)**  
Bouquetin assailli par deux aigles  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse Fratin ; 1843 (?)  
H. 49.5 cm. **2 000 / 3 000 €**

**232** **Figure allégorique** d'une femme enroulé dans un drappé gonflé par le vent.  
Haut-relief en terre cuite.  
Porte une signature Prouvé en creux  
Fin XIX - début XXème siècle.  
L. 37 cm. **300 / 400 €**

**233** **Boite rectangulaire** en opaline rose, ornée de deux cabochons de verre à l'imitation de pierres ornementales et de rinceaux à l'or.  
Epoque Napoléon III.  
Manque 2 cabochons.  
H. 9 cm. **200 / 300 €**

**234** **Nécessaire à manucure** en nacre sculpté de scènes galantes dans des médaillons.  
Monture en laiton  
Epoque XIXème siècle.  
L. 15 cm **100 / 150 €**

**235** **Paire de girandoles** en cristal à fût balustre et longues pendeloques.  
Début du XXème siècle.  
Accidents.  
H. 35.5 cm **400 / 600 €**



230



231



244

- 236 Paire de lampe** de forme balustre en marbre vert veiné.  
Socle de bronze.  
H. 49 cm **400 / 600 €**
- 237 Plaque en marbre** blanc figurant des amours tenant le Saint Suaire.  
24x 36cm **2 000 / 3 000 €**
- 238 Commode de maitrise** en noyer à montant droit en ressauts cannelés, ouvrant par quatre tiroirs en façade.  
Epoque fin XVIIIème, début XIXème.  
27x37x18cm **200 / 300 €**
- 239 Pendule en bronze** représentant Charlemagne, un sabre à la main entouré de témoignages énonçant les grands faits marquants de son règne tels que la création de l'Université de France, la conquête de la Lombardie. Elle repose sur un haut socle rectangulaire à décor de rinceaux supportant une borne rectangulaire accueillant un cadran émaillé. Mouvement signé Adrien Commun à Paris.  
Epoque XIXème siècle, vers 1850.  
H. 55 cm. **2 000 / 3 000 €**
- 240 Pendule en marbre noir** surmontée d'un groupe en bronze représentant le cheval et le palfrener d'après Coustou. On y joint des candélabres signés SALMSON Jean Jules (1823-1902) à décor de femmes vêtues à l'antique portant une cruche.  
H. 62 cm.  
H. des candélabres : 50 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 241 PUGI**  
Diane au bain, groupe en marbre blanc signé sur la terrasse, petit accident.  
H. 68,5 cm. **800 / 1 000 €**
- 242 Coffre de marine** ouvrant sur la face avant par une porte à serrure à clef ornée d'une plaque s'inspirant de la Légion d'Honneur surmontée d'une couronne impériale.  
Travail de la Maison BAUCHE, à Gueux dans la Marne.  
(plaque portant l'inscription «Bauche 7429 système incombustible brevet SGDG, sûreté, 1865»).  
Epoque Second Empire.  
Manque une poignée.  
H. 22 - L. 38 - P. 27 cm. **300 / 400 €**
- 243 Non venu.**
- 244 Couronne en pomponne** et corail du premier tiers du XIXe siècle.  
Quelques accidents et manques (3 morceaux joints)  
**1 500 / 2 000 €**
- 245 D'après Franz Denk in Wien**  
pendule squelette marquant sur le cadran principal les heures et les minutes, les jours de la semaine et la date sur deux cadrans annexes, et les phases de lune sur le cadran émaillé du sommet.  
H. 40cm **1 500 / 2 000 €**
- 246 Pendule portique** en laiton à mouvement à balancier plateau et système à bille  
Epoque Fin du XIXème-début du XXème siècle.  
H. 40 cm. **1 500 / 2 000 €**
- 247 BARBEDIENNE Fondeur**  
coupe sur talon en bronze dans le goût de l'antique à large panse ornée de pampres de vignes et de mascarons représentant des personnages du théâtre antique. Anses en forme de ceps de vignes stylisées.  
signée F Barbedienne fondeur  
Socle de marbre noir  
Epoque XIXème siècle  
H. 27,5cm **700 / 1 000 €**



247

MOBILIER



251

**251 IMPORTANT BUREAU PLAT** en bois de placage marqueté en feuille ouvrant par trois tiroirs en ceinture, cette dernière sinueuse, et reposant sur quatre pieds galbés. Plateau ceinturé d'une lingotière moulurée et garni de cuir. Riches ornements de bronze ciselé et doré (dorure usée) telles que chutes à décors de dépouille de lion, sabots en forme de pattes de lion, motifs des côtés à décor de dragon, baguettes d'encadrement moulurées, etc...

Beau modèle dans le goût de Cressent réalisé au XIXème siècle.

H. 74 - L. 183 - P. 111

Ce lot est présenté par Monsieur Lescop de Moy.

6 000 / 8 000 €

**252 COMMODE** de forme droite, la façade à léger ressaut, les côtés mouvementés vers l'arrière, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse, les montants à pans coupés. Elle repose sur des pieds toupies à cannelures.

Ornements de bronze ciselé et doré telles que : baguettes d'encadrement feuillagées, entrées de serrures et anneaux de tirage à décor de feuilles de laurier et nœuds de ruban, lingotière moulurée, etc...

Dessus de marbre blanc veiné (accidenté).

Porte une estampille JH RIESENER et un poinçon de jurande JME apocryphes.

Beau modèle de style Louis XVI d'après Riesener, réalisé à la fin du XIXème siècle.

H. 92 - L. 146 - P. 62 cm

Ce lot est présenté par Monsieur Lescop de Moy.

6 000 / 8 000 €



252



253

**253 Coffre de mariage** florentin en chêne sculpté, façade à pilastres ornée du portrait de chaque époux encadrant les armoiries familiales. Les faces latérales sont de même décor. Eléments du XVIème siècle, restaurations et abattant refait au XIXème siècle.  
H. 56 - L. 156 - P. 57 cm. **1 000 / 1 200 €**

**254 Lit pliant** de campagne en fer laqué vert à tête et pieds de formes renversée. Epoque premier Empire.  
L. 194 - l. 78cm **400 / 600 €**

**255 Commode** en noyer à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs sculptés de coquilles et agrafes rocailles à montants droits terminés par des pieds galbés. Epoque XVIIIème siècle. Travail probablement lyonnais  
H. 94 -L. 133 - P. 68 cm. **600 / 900 €**

**256 Suite de quatre chaises** en acajou reposant sur des pieds avants balustres et pieds arrières en sabre, à Dossier cintré ajouré de barreaux en chapelet. Décor incrusté de rinceaux et palmettes d'if. Epoque Charles X. Couverture de velours de Gênes. Restaurations. H. 75cm. **1 000 / 1 500 €**



256



257

**257 Coiffeuse** en acajou reposant sur un haut socle supportant des pieds avants à enroulement incrusté de filets d'if à motifs de palmettes et volutes et des pieds arrières droits ornés de filets. Ceinture droite à doucine ornée de palmettes, rinceaux et fleurettes ouvrant par deux tiroirs latéraux. Miroir ovale reposant sur un piètement en forme de lyre. Dessus de marbre. Epoque Charles X.  
H. table de toilette : 80 cm. **1 500 / 2 000 €**

**258 Paire de fauteuils** Dagobert se style Henri II. Travail du XIXème siècle.  
H. 83 cm. **150 / 200 €**

**259 Table à encas** à deux abattants reposant sur des pieds galbés XIXème siècle. Accidents au placage.  
H. 71 - L. 56 - P. 40 cm. **120 / 150 €**

**260 Ensemble de fauteuils** de style Louis XIII en bois tourné et entretoise en H. Couverture de cuir brun. XIXème siècle.  
H. 120 et 125 cm. **100 / 150 €**

**261 Paire de bergères** de style Louis XV. Décapées.  
H. 92,5 cm. **250 / 350 €**

**262 Bergère** de style Louis XV.  
H. 96,5 cm. **150 / 250 €**

**263 Chaise à bras** de style louis XIII, Travail du XIXème siècle.  
H. 92 cm. **150 / 200 €**

**264 Grand buffet** deux corps remonté à partir de panneaux de bois sculptés et ajourés d'un décor de dragons, de rinceaux et de paysages animés de pagodes et de personnages issus d'un meuble chinois du XIXème siècle. Ces éléments composent les pilastres, la ceinture, la corniche et les panneaux des trois vantaux de la partie haute et des deux vantaux de la partie basse Panneaux d'époque XIXème siècle, remontage du meuble fin du XIXème, début du XXème siècle **2 000 / 3 000 €**

TAPISSERIE





- 265 Buffet bas** formant dressoir aux vantaux et à la ceinture remontés à partir de panneaux de bois sculptés et ajourés d'un décor de dragons et phénix issus d'un meuble chinois du XIXe siècle. Panneaux d' époque XIXème siècle, remontage du meuble fin du XIXème, début du XXème siècle **1 000 / 1 500 €**
- 266 Porte torchère** figurant un enfant nubien en costume de page orné de rinceaux d'or et ceinture rouge tenant un flambeau de toile. Il est représenté debout sur une gaine hexagonale peinte à l'imitation du marbre. Travail vénitien du début du XXème siècle. Accidents et manques. H. 175 cm. **1 200 / 1 500 €**
- 267 Paire de porte torchère** figurant deux nubiens en costume de page orné de rinceaux d'or debout sur la proue d'un navire et portant haut leur flambeau de la main gauche. Travail vénitien du début du XXème siècle. Accidents et manques. H. 107 cm. **600 / 1 000 €**
- 268 Secrétaire à cylindre** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture et une tablette d'écriture, reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée. Décor marqueté de fleurs dans un médaillon sur un fond de pointes de diamant. Il est orné en ceinture d'une frise de putti de bronze doré que l'on retrouve sur les faces latérales. Style Louis XVI, travail du Faubourg Saint Antoine. **1 500 / 2 500 €**
- 269 Coiffeuse** en placage de bois de rose et palissandre reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant par deux tiroirs et une tablette en ceinture. Le dessus marqueté d'un trophée de musique et de vases fleuris découvre au centre un miroir flanqué de deux compartiments XVIIIème, époque Louis XV. Estampille de LETELLIER (Jacques-Pierre), reçu maître en 1767. H. 72.5 cm - L. 80.5 cm - P. 45 cm **1 600 / 2 200 €**
- 270 Bureau à cylindre** En placage d'amarante marqueté de fleurettes en bois de rose dans une résille, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. L'abatant mécanique découvre une tablette amovible et quatre tiroirs et un casier à courrier. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. H. 94 cm - L. 75 cm - P. 45 cm **2 500 / 3 200 €**
- 271 TAPISSERIE DES FLANDRES** de la tenture de «l'Art de la Guerre» représentant une scène de campement militaire : «Un trompette sonne la pause. Les officiers qui descendent de cheval sont accueillis par une femme. A gauche, un tonneau de vin est mis en perce et à l'arrière, d'autres militaires boivent sous la tente, vraisemblablement une sorte de bordel mobile. Le fond est occupé par le campement». BRUXELLES, atelier de Josse De Vos, carton de Lambert de Hondt, vers 1715-1724. Sans bordures, restaurations. H. 320 cm - L. 480 cm
- BIBLIOGRAPHIE* : La Tapisserie Flamande du XVè au XVIIIème siècle, par Guy Delmarcel, Imprimerie Nationale, Paris 1999, pages 342 et suivantes, où notre tapisserie est reproduite en couleurs avec ses bordures. «En 1696, les ateliers bruxellois de Jérôme Le Clerc et Jacques van der Borght livrèrent à Maximilien-Emmanuel de Bavière, gouverneur des Pays-Bas, une tenture de huit pièces, connue aujourd'hui sous le nom de «L'Art de la Guerre». L'auteur des cartons était le peintre bruxellois Lambert de Hondt le Jeune. Cette première série de tapisseries autour desquelles on tissait une bordure ornée de trophées, connut d'emblée un succès inégalé auprès de tous les belligérants d'Europe. Le Clerc et van der Borght ne produisirent pas moins de sept éditions de cette suite. Plus tard, De Vos fit exécuter une seconde édition de cette tenture, adaptée des cartons de la série la plus ancienne. Elle fut aussi achetée par Maximilien-Emmanuel de Bavière pour son nouveau palais de Schleissheim près de Munich. Ce fut à nouveau un succès puisqu'on en connaît pas moins de treize autres éditions. Cette deuxième version de «l'Art de la Guerre» comporte quatorze tapisseries, notamment huit scènes larges, proches de la première version de 1696, et six plus étroites sur lesquelles figurent l'électeur lui-même et ses généraux. Les bordures sont décorées de divers attributs militaires. Seul l'attribut qui orne le centre de la bordure inférieure varie d'une tapisserie à l'autre, car il est adapté au sujet traité.» Ce lot est présenté par Monsieur Lescop de Moy. **15 000 / 18 000 €**
- 272 Verdure des Flandres** Epoque XVIIème siècle. Restaurations. 208 x 134 cm **1 500 / 2 500 €**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23% Hors Taxes, soit 27,60% TTC.

## GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

## ENCHERES

-Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

-Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

## FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+0,5 m<sup>3</sup>) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

## EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

## TERMS OF SALES (Resume)

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23% VAT excluded or 27,60% VAT included.**

### GUARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.*

*An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.*

*The measurements are given only as an indication.*

### BIDS

*Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*

### ABSENTEE BIDS

*If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### TELEPHONE BIDS

*If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### COLLECTION OF PURCHASES

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.*

*Storage fees at S.V.V. Rossini :*

*Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.*

*For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).*

*The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.*

*An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.*

## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

