

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ESTAMPES
DESSINS
SCULPTURES
PEINTURES XIX^e
MODERNES ET
CONTEMPORAINS

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mercredi 8 décembre 2010 à 14h30



VENTE EN PRÉPARATION

Début 2011

Pour inclure vos Estampes, Dessins, Sculptures,
Peintures XIX^e, Modernes et Contemporaines dans cette vente,
veuillez contacter Olivier Nuzzo-Revol
au 01 53 34 55 05 - olivier.nuzzo@rossini.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mercredi 8 décembre 2010
Salle des Ventes Rossini à 14h30

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Olivier NUZZO REVOL : 01 53 34 55 05
olivier.nuzzo@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mardi 7 décembre 2010 de 10h 45 à 18h 00
Mercredi 8 décembre 2010 de 10h 45 à 12h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Reproduction de l'ensemble des lots
sur : www.rossini.fr

Catalogue consultable sur internet
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mardi 7 décembre à 14h00

Michel MAKET Expert

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
17, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 89 33 - Fax : 01 43 59 02 67
mmaket@club-internet.fr
www.michel-maket-expert.com



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr

ESTAMPES
DESSINS
SCULPTURES
PEINTURES
XIX^e SIÈCLE
MODERNES
CONTEMPORAINS



Certifié selon l'ISO 9001

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h 30 à 18h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

INDEX

ABELOOS Sonia, 1876-1969.....	95	ÉCOLE FRANÇAISE XIX ^e siècle.....	32	O'SHAUGHNESSY Betty, née en 1908.....	191
AESCHBACHER Arthur, né en 1923.....	202	ÉCOLE MODERNE.....	105, 106	PALAZZI Bernardino, 1907-1987.....	152, 153
ALIX Yves, 1890-1969.....	96	ÉCOLE ORIENTALISTE, XIX ^e siècle.....	33	PANDEL Michel, 1929-1978.....	154
ALTMANN Gérard, né en 1923.....	169	EMPI Maurice, né en 1933.....	146	PAPAZIAN Samuel, né en 1929.....	192
ANONYME, circa 1900.....	50	EVEN André, 1918-1996.....	147	PASCIN Jules, 1885-1930.....	117, 118
ANQUETIN Louis, 1861-1932.....	48, 49	FERRO LA GRÉE Georges, né en 1941.....	107	PATRIX Michel, 1917-1973.....	193, 194
ARNAL François, né en 1924.....	203	FORAIN Jean-Louis, 1852-1931.....	55	PERBOYRE Paul, actif circa 1850-1920.....	7 à 18
AUBERY Jean, né en 1880.....	97	FRANK-WILL, 1900-1951.....	80, 81	PERBOYRE Paul, atelier de.....	19 à 25
AZEMA Jacques, 1910-1979.....	131	FRIESZ Émile Othon, 1879-1949.....	108	PESKÉ Jean, 1870-1949.....	87 à 91
BACH Pierre, 1906-1971.....	98	GAUGUIN Paul, d'après.....	82	PHILIPPOTEAUX Paul Dominique, 1846-1923.....	40
BAUER Victor, 1902-1959.....	132	GEN PAUL, 1895-1975.....	109, 110	PHILIPPOTEAUX Paul Dominique, atelier de.....	41
BENN, 1905-1989.....	133, 134	GIRARDIN Henri-Gilles, né en 1923.....	182 à 185	PIGAL Edme Jean, 1798-1872.....	6
BÉNOUVILLE Achile, 1815-1891.....	1	GOVARE Fabiola, née en 1959.....	212	PONTHUS-CINIER Claude Antoine, 1812-1885.....	4
BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977.....	135, 136	GRABOVSKI Georgeta, née en 1954.....	213	POUSSIN Charles, 1819-1904.....	5
BIOT Michel, né en 1936.....	204 à 207	HAUTOT, XX ^e siècle.....	111	RAFFY LE PERSAN Jean, 1920-2008.....	155
BONNARD Pierre, 1867-1947.....	73	HERPIN Léon Pierre, 1841-1880.....	34	RAZA Sayed Haider, né en 1922.....	195
BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994.....	137	HEYRAULT Louis Robert, actif circa 1840-1880.....	35	RÉMON Jean-Pierre, né en 1928.....	196
BOULIAN Aline, morte en 1903.....	2	HUBER, XIX ^e siècle.....	36	RENAUD Madeleine, XX ^e siècle.....	67
BOURGEOIS Jean-Claude, né en 1932.....	138	HULBRING, XX ^e siècle.....	112, 113	RÉQUICHOT Bernard, 1929-1961.....	197
BRISSAUD Pierre, 1885-1964.....	139	HUNTER E., XX ^e siècle.....	56	ROIDOT Henri, 1877-1960.....	156
BRONDY Matteo, 1866-1944.....	99	JACOULET Paul, 1902-1960.....	148	RYERSON Margery Austin, 1886-1989.....	123
BROWN John Lewis, 1829-1890.....	26	JOFFRIN Guily, 1909-2006.....	114	SABOURAUD Émile, 1900-1996.....	157, 158
BUFFET Bernard, d'après.....	140	JONGKIND Johan-Barthold, 1819-1891.....	39	SAMOKISH Nikolai Semenovich, 1860-1944.....	124, 125
CABANE Ch., XIX-XX ^e siècles.....	27	JOUENNE Michel, né en 1933.....	186	SAMSON E., XIX-XX ^e siècles.....	42
CALDERINI Luigi, 1880-1973.....	74 à 77	KOLLWITZ Käthe, 1867-1945.....	57	SAVIN Maurice, 1894-1973.....	159
CAMOIN Charles, 1879-1965.....	100	LAM DONG, 1920-1987.....	115	SELIM Turan, 1915-1994.....	209 à 211
CAPPIELLO Leonetto, 1875-1942.....	51	LAROCHE Robert, XX ^e siècle.....	83	SEM, 1863-1934.....	68
CARZOU Jean, 1907-2000.....	170 à 177	LEMMEN Georges, 1865-1916.....	84	SERRES Antony, 1828-1898.....	43
CHABAS Maurice, 1862-1947.....	78	LEMONNIER Lucie, 1865-1950.....	116	SOMM Henri, 1844-1907.....	69, 70
CHAGALL Marc, 1887-1985.....	141	LIAGATCHEV Oleg, né en 1939.....	187	SOURDILLON Berthe, 1895-1976.....	198, 199
CLAMANY Yannis, né en 1941.....	208	LINDSTRÖM Bengt, 1925-2008.....	188	SOUVERBIE Jean, 1891-1981.....	160
CONTENCIN Charles, 1898-1955.....	101	LUCE Maximilien, 1858-1941.....	85, 86	STOEBEL Edgar, 1909-2001.....	161 à 163
COPPOLA Antonio, 1850- c. 1902.....	52	MACLET Élisée, 1881-1962.....	120	SURVAGE Léopold, 1879-1968.....	126
COUTAUD Lucien, 1904-1977.....	178, 179	MACQUEEN Kenneth Robertson, 1897-1960.....	122	SZEKELY VON ADAMOS Bertalan, attribué à.....	71
CROEGAERT Georges, 1848-1923.....	53	MARCHAL A., XX ^e siècle.....	121	THIVET Antoine Auguste, 1856-1927.....	44
CUNAEUS Conradijn, 1828-1895.....	3	MAZEL & JALIX, XX-XXI ^e siècles.....	214, 215	THORNLEY William Georges, 1857-1935.....	94
DALI Salvador, 1904-1989.....	142	MENTOR Blasco, 1919-2003.....	189	TOBIASSE Théo, né en 1927.....	164, 165
DEHODENCQ Alfred, 1822-1882.....	28	MÉRODACK-JEANNEAU Alexis, 1873-1919.....	58	UTRILLO Maurice, 1883-1955.....	127
DELACROIX Eugène, 1798-1863.....	31	MESSARRA Robert, né en 1944.....	149	VALADIÉ Jean-Baptiste, né en 1933.....	166, 167
DELPY Jacques Henry, 1877-1957.....	29, 30	MILLIÈRE Maurice, 1871-1946.....	59 à 65	VALENTIN Émile, XIX ^e siècle.....	45
DERAIN André, 1880-1954.....	102	MILLIÈRE Maurice, d'après.....	66	VILLON Jacques, 1875-1963.....	128, 129
DESHAIES Jacques, 1941-2005.....	180	MOLLICA Achille, mort en 1887.....	37, 38	VINCK Frans Kasper H., 1827-1903.....	46
DESPIAU Charles, 1874-1946.....	103, 104	MORISSET André, 1876-1954.....	92, 93	VOLTI Antoniucci, 1915-1989.....	168
DEVIRIM Nejad, 1923- circa 1995.....	181	MOULY Marcel, 1918-2008.....	190	WELSCH Paul, 1889-1954.....	130
DÉZIRÉ Henri, 1878-1965.....	143 à 145	MUTER Mela, 1876-1967.....	119	WILLETTE Adolphe, 1857-1926.....	72
DIFFRE Jean, 1864-1921.....	54	NATACHA L Natacha Lazarevic dit, XX ^e siècle.....	216	WOGENSKY Robert, né en 1919.....	200
DUFNER Edward, 1871/72-1957.....	79	OGUISS Takanori, 1901-1986.....	150	YAKIN Anatoly, XX ^e siècle.....	201
		OLIVE-TAMARI Henri, 1898-1980.....	151	ZIEM Félix, 1821-1911.....	47

ESTAMPES, DESSINS, SCULPTURES PEINTURES XIX^e SIÈCLE ET MODERNES

Achile BÉNOUVILLE

- 1 *Paysanne italienne*
Aquarelle sur papier bleu (légères rousseurs), cachet de la vente après décès au dos (Lugt 228a).
27,5×19,5 cm. **250/350 €**

Aline BOULIAN

- 2 *Orientales, 1847*
Huile sur toile (craquelures et restaurations), signée en bas à gauche, signée et datée au dos.
38×46 cm. **900/1 200 €**

Conradijn CUNAEUS

- 3 *Duel de chiens, 1848*
Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite.
16,5×22 cm. **700/1 200 €**



- 4 **Claude Antoine PONTTHUS-CINIER**
Chaumière en bord de mer
Huile sur toile (petit accident), signée en bas à droite.
22×32,5 cm. **600/900 €**



- 5 **Charles POUSSIN**
Anier observant une rixe, 1866
Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à droite.
65×81,5 cm. **1 200/1 800 €**

Edme Jean PIGAL

- 6 *Fin de repas sous la treille*
Aquarelle gouachée (petites rousseurs), signée en bas au milieu.
20×25 cm. **300/500 €**

Paul PERBOYRE

- 7 *Après la revue, les derniers cuirassiers, 1914*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos sur une étiquette.
46×55 cm. **600/1 000 €**

- 8 *Cavaliers et promeneuse en conversation*
Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche.
38×46 cm. **600/900 €**

- 9 *Le courrier militaire*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
33×24 cm. **500/800 €**

- 10 *Sonneur et piqueux avec ses chiens*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
21×27 cm. **500/800 €**

- 11 *Une halte, le 7^e hussard en Alsace en 1808*
Huile sur toile, signée, titrée au dos avec un tampon "Salon d'Hiver 1923".
33×41 cm. **500/800 €**

- 12 *Scène de chasse, chien courant*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au dos.
33×41 cm. **400/600 €**

- 13 *Le relais de chevaux des hussards*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
26,5×35 cm. **350/500 €**



- 14 **Paul PERBOYRE**
Mouvement de cavalerie
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
16×21,5 cm. **200/300 €**

Paul PERBOYRE

- 15** *Cavalier en Afrique du Nord*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
21,5x15,5 cm. **200/300 €**



16

Paul PERBOYRE

- 16** *Amazone*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
18x12 cm. **200/300 €**

- 17** *Fantassin aux aguets*
Huile sur panneau, signé en bas à droite avec envoi: *A mon petit Paul.*
22x15,5 cm. **200/300 €**

- 18** *Dragon donnant l'assaut*
Esquisse à l'huile sur panneau, signé en bas à droite.
24x18,5 cm. **180/250 €**

Atelier de Paul PERBOYRE

- 19** *Chargez!*
Huile sur toile, signature d'atelier en bas à droite.
46x55 cm. **600/1 000 €**

- 20** *Dragons sur un chemin*
Huile sur toile, signature d'atelier en bas à gauche.
46x38 cm. **600/900 €**

- 21** *La charge, 1924*
Huile sur toile, signature d'atelier et date en bas à gauche.
33x41 cm. **400/600 €**

- 22** *Officier à cheval*
Esquisse à l'huile sur carton toilé, signature d'atelier en bas à gauche.
34,5x23,5 cm. **180/250 €**

- 23** *Scène de corrida*
Huile sur panneau (restaurations), signature d'atelier en bas à droite.
23x33 cm. **150/250 €**

Atelier de Paul PERBOYRE

- 24** *Tête de cheval*
Esquisse à l'huile sur panneau (petits accidents), signature d'atelier en bas à droite.
14x18,5 cm. **150/250 €**

- 25** *Les devoirs*
Esquisse à l'huile sur panneau (traces de frottements), non signé.
23x33 cm. **50/80 €**



26

John Lewis BROWN

- 26** *Chiens poursuivant des souris, 1864*
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.
17,5x28,5 cm. **450/700 €**

Ch. CABANE

- 27** *Melon, pêches, prunes et raisin, 1910*
Huile sur toile (restaurations et craquelures), signée et datée en haut à gauche.
30x40 cm. **150/220 €**

Alfred DEHODENCQ

- 28** *Cavaliers et femmes*
Feuille d'étude à la plume et au lavis d'encre brune, cachet en bas à droite.
18x30,5 cm. **300/500 €**



29

Jacques Henry DELPY

- 29** *L'Oise à Vauréal près Pontoise*
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
33x46 cm. **1 000/1 500 €**

- 30** *Ferme au printemps*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27x35 cm. **450/700 €**



31

Eugène DELACROIX

- 31** *Arbres et rivière*
Aquarelle (trace d'accident restauré en bas à gauche et très légères rousseurs), cachet du monogramme en bas à gauche (Lugt n° 838a).
15x24,5 cm à vue. **10 000 / 15 000 €**

Champrosay, la forêt de Sénart et la Normandie ont souvent inspiré Eugène Delacroix qui peint de nombreux paysages à l'aquarelle au cours de ses voyages, exercice qu'il maîtrise parfaitement: pas de tracé préalable, juste de légers aplats de couleurs " qui rendent les variations subtiles de la lumière et de l'atmosphère " (Arlette Sérulaz). Les nombreux lots d'études de paysages à l'aquarelle, dispersés lors de la vente après décès de l'artiste en 1864, prouvent l'importance accordée par Delacroix à cette technique et à ces sujets.

ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e siècle

- 32** *Jeune paysanne italienne*
Huile sur toile (restaurations), non signée.
55x46 cm. **500 / 800 €**

Louis Robert HEYRAULT

- 35** *Levrette au gant, 1846*
Huile sur toile rentoilée (restaurations), signée et datée en bas à gauche.
46x55 cm. **1 200 / 1 500 €**

ÉCOLE ORIENTALISTE, XIX^e siècle

- 33** *Fumeur et joueurs de dés*
Huile sur toile rentoilée (usures et restaurations), non signée.
38x60,5 cm. **200 / 300 €**

HUBER

- 36** *Vaches devant la ferme - Lavandières*
Deux huile sur panneaux formant pendant (craquelures et taches), signés en bas à gauche.
24x33 cm chaque. **200 / 300 €**



34

Léon Pierre HERPIN

- 34** *Bords de rivière*
Huile sur toile, non signée.
35x56 cm. **600 / 1 000 €**



37

Achille MOLLICA

- 37** *Mains et panier d'osier*
Huile sur panneau (légère fente vers le haut), signé en haut à droite, annoté au dos: *Mollica 1882*.
19,5x32 cm. **700 / 1 200 €**

Achille MOLLICA

- 38 *Jeune berger sous les arbres*
Pastel, signé en bas à droite.
37,5x25,5 cm.

250 / 400 €



39

Johan-Barthold JONGKIND

- 39 *Cahier de six eaux-forte, Vues de Hollande, Paris, 1862*
Six eaux-forte sur vergé Hallines, plus le titre du cahier; et la couverture sur papier bleu (quelques rousseurs, couverture en mauvais état), signées et datées dans la planche.
de 16x20 à 17x21 cm plus marges.

700 / 1 000 €

BIBLIOGRAPHIE: L'œuvre Gravé, Michel Mélot, éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1978, reproduites pp. 107 à 113, décrites p. 284, n°J1 à J7.

Antony SERRES

- 43 *La réprimande*
Huile sur panneau, signé en bas à droite.
35x26,5 cm.

400 / 600 €



44

Antoine Auguste THIVET

- 44 *Daphnis et Chloé dansent le conte de Lamou*
Huile sur toile (manques, traces de craquelures et accidents), non signée, intitulée sur le cartel du cadre.
89x117 cm.

1 200 / 1 800 €

Émile VALENTIN

- 45 *Trois mâts devant un fortin, 1878*
Huile sur toile (accidents), signée et datée en bas à droite.
39x63 cm.

400 / 700 €

Frans Kasper H. VINCK

- 46 *Le couronnement de Marguerite de Parme*
Huile sur carton doublé, signé en bas à droite.
43x60,5 cm.

800 / 1 200 €



40

Paul Dominique PHILIPPOTEAUX

- 40 *Le démêlage des filets au bord du Nil*
Aquarelle gouachée (traces d'humidité vers la gauche), signée en bas à gauche.
47,5x70 cm.

3 200 / 4 200 €

Atelier de Paul Dominique PHILIPPOTEAUX

- 41 *Fantasia*
Esquisse à l'huile sur toile (très légers manques), non signée.
54x65 cm.

1 500 / 2 000 €

E. SAMSON

- 42 *Épagueul à l'arrêt*
Bronze à patine brun nuancé de vert, marqué sur le devant de la terrasse: E. SAMSON.
Ht.: 36 - Lg.: 63 cm.

1 200 / 1 500 €

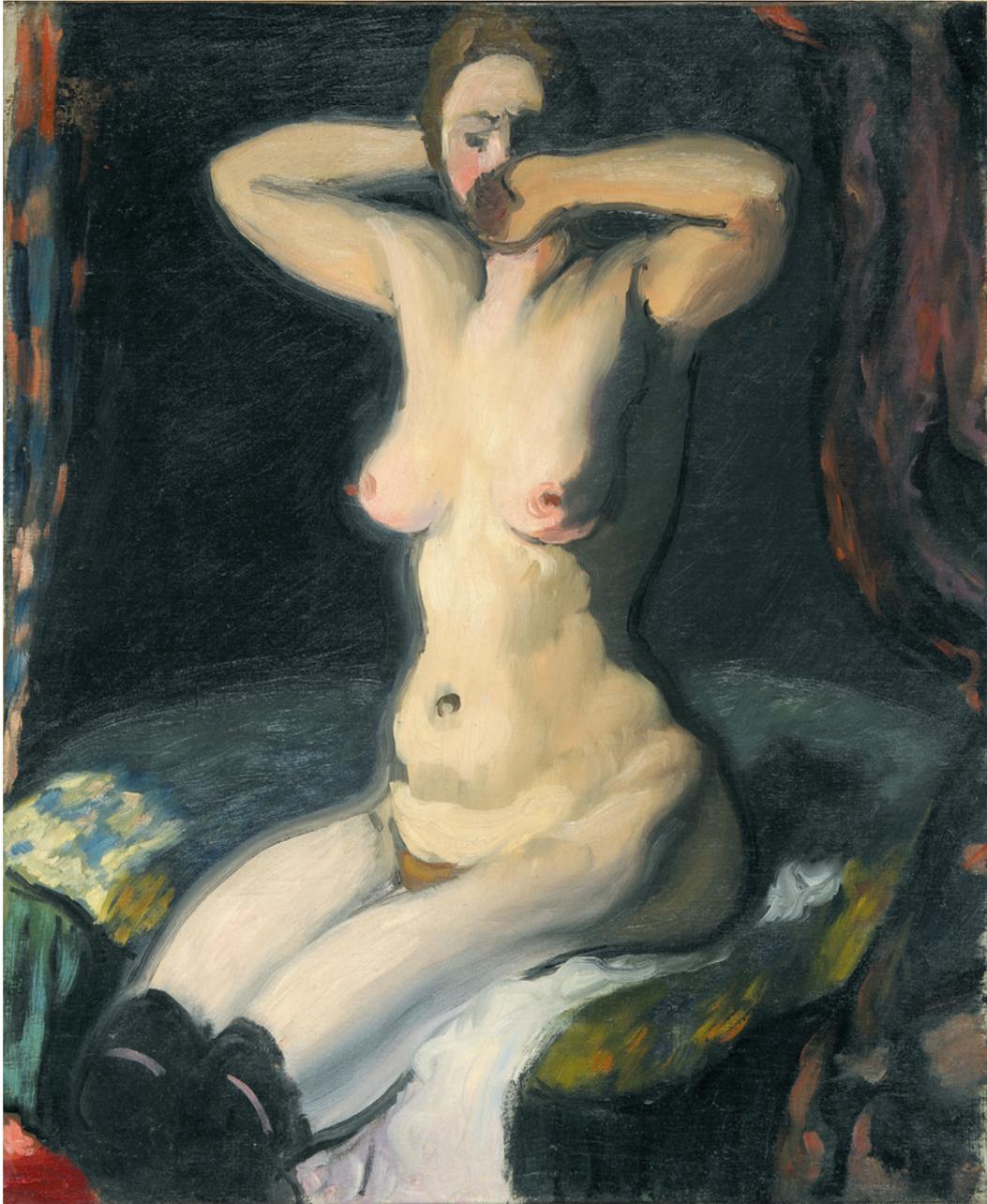


47

Félix ZIEM

- 47 *Rue animée, 1846*
Aquarelle sur papier gaufré, signé et daté en bas à gauche.
11,5x8 cm (feuille: 23x18,5 cm).

500 / 800 €



48

Louis ANQUETIN

- 48 *Fille aux bas noirs, circa 1892*
Huile sur toile rentoilée, cachet de la signature en bas à droite.
73x60 cm. **8 000 / 12 000 €**

Leonetto CAPIELLO

- 51 *Madame et sa fille*
Gouache (craquelures), signée en bas à droite.
36,5x27,5 cm. **400 / 700 €**

- 49 *Baigneuse et visage*
Feuille d'étude à la plume et au lavis d'encre brune (petites restaurations), cachet de la signature en bas à droite.
33x22 cm. **300 / 500 €**

Antonio COPPOLA

- 52 *La vague*
Pastel (traces de frottements), signé en bas à gauche.
43x83 cm. **250 / 400 €**

ANONYME, circa 1900

- 50 *Élégante à la balustrade, aout 1884*
Huile sur toile (accidents et manques), date en bas à gauche, annoté sur le châssis: *Marie Louise Blanche ... et ... DEMANDEL ou DEMANORL ... (?)*
38x46 cm. **250 / 400 €**

Georges CROEGAERT

- 53 *Le petit prince, Bruxelles 1877*
Huile sur panneau (petits accidents), signé, situé et daté en bas à gauche.
36x26,5 cm. **500 / 800 €**



55

Jean DIFFRE

- 54 *Un picador, 1900*
Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à gauche.
78x31 cm. **1 200 / 1 500 €**

Jean-Louis FORAIN

- 55 *Le casino*
Esquisse à l'huile sur toile (petites restaurations), non signée.
56x61 cm. **5 000 / 8 000 €**

E. HUNTER

- 56 *Boulevards animés la nuit*
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
22x29,5 cm. **180 / 250 €**

Käthe KOLLWITZ

- 57 *Manifestation de mineurs - Intérieur*
Deux gravures, une en noir; une en brun (accidents), cachet de la signature en bas à droite sur chaque.
21x29,5 et 29,5x32 cm. **200 / 300 €**

Alexis MÉRODACK-JEANNEAU

- 58 *Profil féminin*
Crayon noir sur papier gris, cachet du monogramme au dos.
15,5x12 cm. **70 / 120 €**

Maurice MILLIÈRE

- 59 *Belle-Ile-en-Mer, grotte aux mouettes*
Huile sur toile (restaurations), signée et située en bas à droite.
58x81 cm. **700 / 1 000 €**

60 *La bulle de savon*

- Huile sur carton, signé en bas à droite.
18,5x23,5 cm. **400 / 600 €**

61 *Coquettes - Torse nu*

- Deux dessins à la mine de plomb sous un même montage (rousseurs), signés et annotés avec envoi, accompagnés d'une carte de visite de l'artiste.
23x15 cm chaque. **200 / 300 €**

62 *Automne - Hiver*

- Deux pointe-sèche et eau-forte en couleurs de format tondo n° 160 et 170 (insolations), signées.
Diam.: 24 cm chaque. **120 / 180 €**

63 *Au piano*

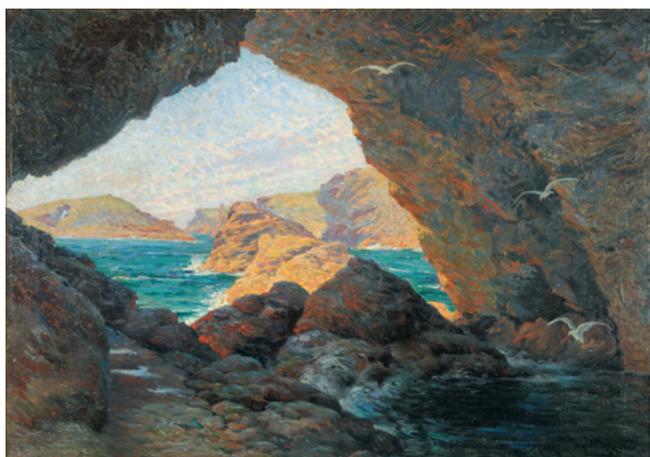
- Pointe sèche et eau-forte en couleurs de format ovale n°9/300 (insolation et traces d'humidité), signée en bas au milieu.
41x32,5 cm. **80 / 150 €**

64 *Élégante à la vigne*

- Pointe sèche et eau-forte en couleurs de format ovale n° 157 (manques, griffures, rousseurs, insolation et lavée), signée en bas au milieu.
32x41 cm. **70 / 120 €**

65 *La bulle de savon*

- Lithographie en noir (insolation et déchirures), signée en bas à droite avec envoi daté 1929.
53x38 cm. **30 / 50 €**



59

D'après Maurice MILLIÈRE

- 66** *La petite femme de sport*
Plâtre peint (accidents et restaurations), marqué sur la terrasse:
Maurice Millière.
Ht.: 36 cm. **250/400 €**

Madeleine RENAUD

- 67** *Roses - Pensées*
Deux aquarelles de format tondo (vernies), signées.
Diam.: 15 cm. **150/250 €**

SEM

- 68** *Un type disparu*
Aquarelle (lavée et insolée), signée et titrée en bas à droite.
31,5x24 cm. **150/250 €**

Henri SOMM

- 69** *Femme tenant sa robe - Femme au bougeoir - La paysanne*
Trois dessins à la plume et encres brune ou noire, deux avec
le monogramme.
7x4 cm chaque. **120/200 €**

- 70** *Élégantes et conversation*
Feuille d'étude double face à la mine de plomb, signée en bas
à droite.
20,5x14 cm. **100/150 €**



71

Attribué à Bertalan SZEKELYVON ADAMOS

- 71** *Jupiter et Io*
Huile sur toile, non signée, annotation apocryphe sur le chassis.
73x29,5 cm. **800/1200 €**

Adolphe WILLETTE

- 72** *L'Irlande: O Dieu, que j'ai si longtemps imploré, Seriez-vous
Anglais?.*
Plume et encre de Chine sur papier beige (rousseurs et
insolation), signé en bas à droite et légendé vers le bas.
29x22 cm. **120/180 €**

Pierre BONNARD

- 73** *Conversation*
Lithographie sur Arches, monogramme en bas à droite dans
la planche.
Feuille: 32x25 cm. **120/170 €**
BIBLIOGRAPHIE: Planche de la Vie de sainte Monique, Bonnard,
Francis Bouvet, reproduit p.268.

Luigi CALDERINI

- 74** *Le Val Pellice*
Huile sur papier, signé en bas à gauche.
28,5x38,5 cm. **450/750 €**

- 75** *Les oliviers en Ligurie*
Huile sur papier, signé en bas à gauche (signature rechargée).
29x39 cm. **450/750 €**

- 76** *Lavandières à Torbole, lac de Garde*
Huile sur papier, signé en bas à droite.
29x39 cm. **450/750 €**

- 77** *Vue du lac de Garde, Torbole*
Huile sur papier, signé en bas à gauche.
29x39 cm. **450/750 €**



78

Maurice CHABAS

- 78** *Crépuscule en bord de mer*
Huile sur toile rentoilée (restaurations, enfoncement et petit
manque), signée en bas à droite.
54x65 cm. **1000/1500 €**

Edward DUFNER

- 79** *Paysage aux meules*
Huile sur carton, signé en bas à gauche avec envoi.
16x24 cm. **300/500 €**



80

FRANK-WILL

- 80 *La maison de Mimi Pinson sous la neige, Paris*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, située en bas à droite.
44,5x54 cm. 1 000 / 1 500 €



81

FRANK-WILL

- 81 *Paris, les quais de Seine et Notre-Dame*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, située en bas à droite.
44,5x54 cm. 1 000 / 1 500 €

D'après Paul GAUGUIN

- 82 *Femme en torsse*
Bronze à patine brune nuancée de vert, fonte posthume d'édition moderne, sur la terrasse cachet: CLEMENTI CIRE PERDUE n° 1/8, sur le côté: Fonte posthume.
Ht.: 31 cm. 2 000 / 3 000 €

Robert LAROCHE

- 83 *Thoniers au port, 1914*
Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite.
33x24 cm. 200 / 300 €

Georges LEMMEN

- 84 *Personnages de dos avec et sans chapeau, 27 nov. 1890*
Deux dessins au crayon noir sur papier gris, datés, un porte le cachet du monogramme en bas à droite.
19x17,5 cm. 250 / 400 €

Maximilien LUCE

- 85 *Baigneuses au rocher*
Plume, lavis d'encre brune et mine de plomb (rousseur), signé en bas à droite.
28x18,5 cm. 400 / 700 €

- 86 *Femme à la couture*
Dessin au crayon noir (traces de plis), signé en bas à droite.
29,5x20 cm. 150 / 250 €



87

Jean PESKÉ

- 87 *Vue du village de Bormes dans le Midi*
Lavis d'encre noire et rouge (quelques taches) au dos, étude de mas provençal à l'encre noire, signé en bas à gauche, situé en bas à droite.
59x79 cm. 800 / 1 000 €

- 88 *La plage du Lavandou, 1920*
Pastel et gouache sur papier gris, signé en bas à gauche, titré et daté au dos.
38x46 cm. 800 / 1 000 €



82



92

Jean PESKÉ

- 89** *Arbres du couvent*
Aquarelle gouachée sur papier gris (accidents et traces de plis sur les bords), signé en bas à droite, titré au dos.
62x47 cm. **800 / 1 000 €**

- 90** *Marseille, barque au calfatage*
Plume et lavis d'encre noire sur calque doublé (traces de plis et taches), signé et situé en bas à droite.
31,5x50 cm. **300 / 500 €**

- 91** *Marseille, le vieux port, 1913*
Plume et lavis d'encre de Chine sur calque doublé (quelques rousseurs), signé et daté en bas à droite, situé au dos.
34x39 cm. **300 / 500 €**

André MORISSET

- 92** *Méditation, pin en bord de mer*
Huile sur toile probablement dans son cadre peint par l'artiste, signée en bas à gauche, envoi sur une étiquette au dos: à M. et Mme. *BABLIN*.
74,5x102,5 cm. **2 000 / 3 000 €**

- 93** *Lac à l'aube*
Aquarelle dans un cadre probablement peint par l'artiste (très petites rousseurs), signée en bas à gauche.
23,5x33 cm. **200 / 300 €**

William Georges THORNLEY

- 94** *Moulin dans la campagne hollandaise*
Aquarelle (insolation), signée en bas à droite.
34x46 cm. **150 / 200 €**

Sonia ABELOOS

- 95** *Femme devant la véranda*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
32,5x41,5 cm. **300 / 400 €**

Yves ALIX

- 96** *Le déjeuner du moissonneur, 1943*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos.
33x55 cm. **400 / 600 €**

Jean AUBERY

- 97** *Marine*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis.
60x80,5 cm. **500 / 800 €**



98

Pierre BACH

- 98** *L'Isabella, Corse 1951*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos du châssis.
46x61 cm. **1 000 / 1 500 €**

Matteo BRONDY

- 99** *Animation devant la ville, Batalha (Portugal)*
Aquarelle gouachée, signée et située en bas à gauche.
46,5x31 cm. **200 / 300 €**



100

Charles CAMOIN

- 100** *Bouquet au fond bleu*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 33 cm. **4 500 / 7 000 €**
Nous remercions Madame Anne-Marie GRAMMONT-CAMOIN
qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Charles CONTENCIN

- 101** *Le col du Chardonnet, Aiguille Verte*
Huile sur isorel (accidents), signé en bas à droite, étiquette
au dos: *Ste des Peintres de Montagne 1945* avec le titre.
46 x 61 cm. **1 200 / 1 800 €**



101

André DERAÏN

- 102** *Modèle de face*
Mine de plomb (petites piqûres), cachet de l'atelier en bas à
droite.
23 x 15,5 cm. **300 / 500 €**

Charles DESPIAU

- 103** *Nu féminin bras droit levé*
Dessin à la sanguine (très légères rousseurs), signé en bas à
gauche.
34 x 20,5 cm. **200 / 350 €**

- 104** *Nu féminin assis*
Dessin à la sanguine (petits accidents vers le haut), cachet du
monogramme en bas à droite.
39 x 24,5 cm. **200 / 350 €**

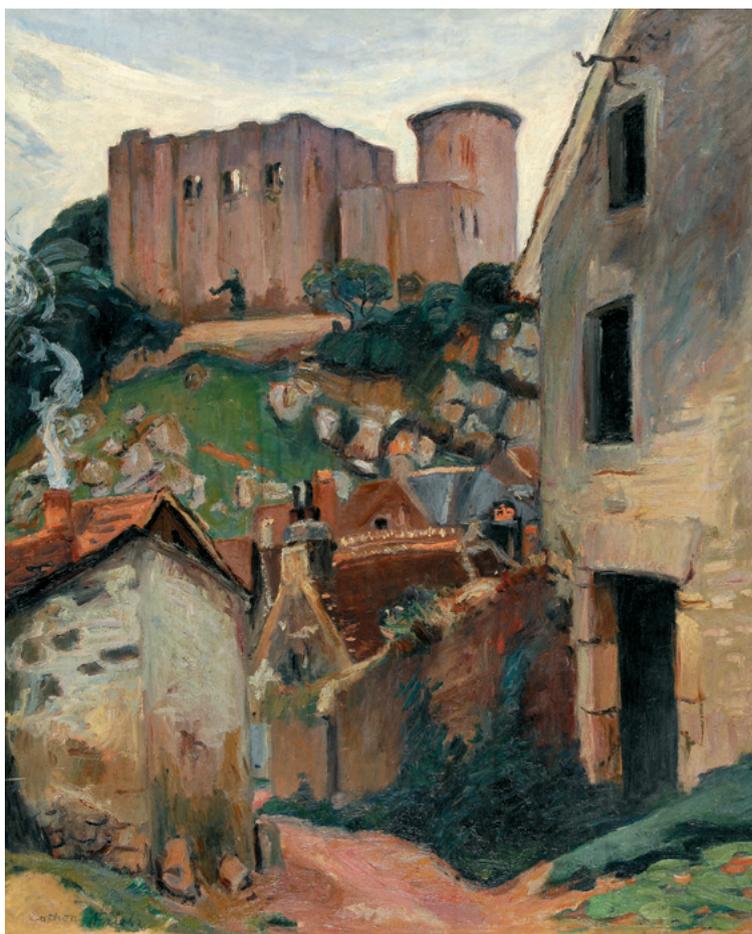
ÉCOLE MODERNE

- 105** *L'église des Martigues*
Huile sur toile (traces de craquelures et restaurations), non
signée.
50 x 65 cm. **250 / 350 €**

- 106** *Le Melizin, Briançon, H.A., 1959*
Huile sur toile, signature peu lisible en bas à droite: *Hervé*
K... et date, situé au dos.
45 x 80 cm. **200 / 300 €**

Georges FERRO LA GRÉE

- 107** *Soleil couchant sur la Seine*
Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de l'artiste au
dos.
60 x 73 cm. **500 / 800 €**



108

Émile Othon FRIESZ

- 108** *Falaise, le château fort, circa 1897*
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche.
80,5×65 cm. **4 500/7 000 €**
BIBLIOGRAPHIE: Émile Othon Friesz, l'oeuvre peint, tome I, Robert Martin, Odile Aittouarès, éditions Aittouarès, Paris, 1995, décrit et reproduit sous le n° 225 p. 113.

GEN PAUL

- 109** *Le saxophoniste*
Dessin au stylo bille bleu et crayolor, signé en bas à droite.
28,5×20,5 cm. **250/400 €**

- 110** *Le violoncelliste*
Dessin au crayolor, signé en haut à gauche.
29,5×21 cm. **250/400 €**

HAUTOT

- 111** *Les trois amies, 1931*
Huile sur carton, signé et daté en bas à droite, porte au dos une étiquette de la Société des dessinateurs humoristes.
37,5×30,5 cm. **120/180 €**

HULBRING

- 112** *Casbah, Grand Atlas, Maroc*
Huile sur isorel, signé en bas à droite avec une étiquette incomplète au dos avec le titre.
33×41 cm. **150/250 €**

- 113** *Ouarzazate, Grand Atlas Maroc*
Huile sur isorel (petits accidents), signé en bas à droite avec une étiquette au dos avec titre et date 1949.
33×40 cm. **150/250 €**

Guily JOFFRIN

- 114** *Cabane aux collines enneigées*
Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, signée au dos.
50,5×72,5 cm. **300/500 €**

LAM DONG

- 115** *Deux baigneuses*
Plume et encre brune sur Chine (rousseurs et insolation), cachet de la signature en bas à gauche.
32×25 cm. **60/100 €**

Lucie LEMONNIER

- 116** *Péniches le soir sur la Seine*
Huile sur toile (accidents et petits manques), signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
50×65 cm. **120/200 €**

Jules PASCIN

- 117** *Couple assis*
Crayon noir (taches et traces de plis), au verso: *Étude de femme*, cachet de la signature en bas à gauche, annotation au verso au stylo bille bleu: 1926 - Lucy Krohg.
20×17 cm. **300/400 €**

- 118** *Nus*
Feuille d'étude à la mine de plomb sur papier beige (traces de plis), cachet de la signature en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite et annotation en bas à droite probablement de la main de Lucy KROGH: "4 personnages - au dos 1 - Pascin - Paul 1912 - crayon".
22,5×34 cm. **300/400 €**



119

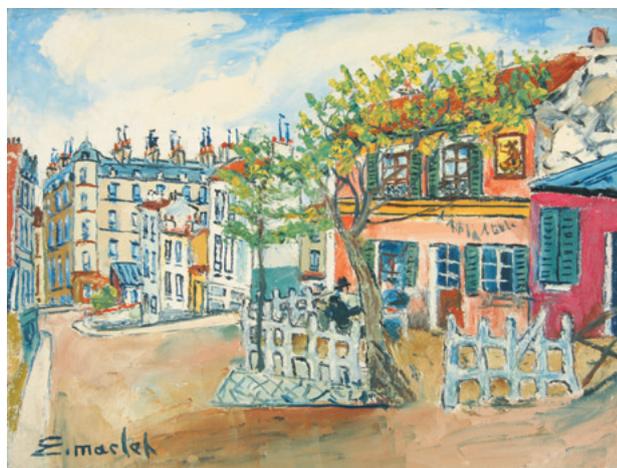
Mela MUTER

119 *Paysage du midi*
Huile sur carton, au verso une esquisse avec le pont d'Avignon, signée en bas à gauche.
46x55 cm.

15 000 / 20 000 €



119-verso



120

Élisée MACLET

120 *Le Lapin Agile*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, inscription au dos: ce tableau est de moi, Maclet.
26,5x35 cm.

1 500 / 2 500 €

A. MARCHAL

- 121** *Nu étendu*
Huile sur toile rentoilée, non signée, étiquette sur le châssis.
65x92 cm. **200/400 €**



- 122** *Collines boisées, 1929*
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
40x52 cm. **1 000/1 500 €**

Kenneth Robertson MACQUEEN

- 123** *Ballerine lançant son chausson*
Gouache sur papier beige, signé en bas à droite.
23x18,5 cm. **300/500 €**

Margery Austin RYERSON



- 124** *Bivouac militaire*
Plume et lavis d'encre noire sur papier beige (traces de plis et accidents), signé en bas à gauche.
24,5x42 cm. **800/1 200 €**

Nikolai Semenovitch SAMOKISH

- 125** *Cavalier et sa monture*
Crayon noir et aquarelle sur papier beige, signé en bas à gauche.
20x27 cm. **400/600 €**

Léopold SURVAGE

- 126** *Oiseau et poissons*
Eau-forte n° 23/25, cachet de l'atelier en bas à droite.
9,5x10 cm. **40/60 €**

Maurice UTRILLO

- 127** *Passantes sur une avenue*
Lithographie en couleurs n° XV/XX, signée en bas à droite dans la planche.
27x34,5 cm. **300/500 €**

Jacques VILLON

- 128** *Petite peinture cubiste*
Pochoir (quelques rousseurs) n° 141/300, signé en bas à droite.
47x32 cm. **300/500 €**
- 129** *Le fauteuil*
Lithographie en couleurs n° 11/200 (traces d'insolation), signée en bas à gauche, timbre à sec *Guilde de la Gravure*.
49x30 cm. **80/140 €**

Paul WELSCH

- 130** *La rue Bonaparte, 1944*
Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, étiquette sur le châssis: *Salon d'Automne* avec un n° 19.
60x73 cm. **500/800 €**

Jacques AZEMA

- 131** *Paysage cubiste, 11-59*
Gouache, signée et datée en bas à gauche.
12x24,5 cm. **300/500 €**

Victor BAUER

- 132** *Sans titre, 1953*
Aquarelle sur papier ancien calligraphié (traces de plis), signée et datée en bas à droite avec envoi: *Pour Mme et Mr P.H.*
31,5x20,5 cm. **800/1 500 €**
- HISTORIQUE:* Une série d'œuvres similaires à celle-ci ont été réalisées par Victor Bauer à l'aquarelle et à l'encre sur un papier calligraphié en 1948 et exposée à Cologne à la Galerie Dreiseitel en 1975. Elles sont reproduites et décrites p. 77, 78 et 79 du catalogue. La dédicace, la signature et la date ont été apposées par l'artiste au moment où il a offert cette œuvre.

BENN

- 133** *Du côté du Grand Palais, vue du jardin des Champs Elysées*
Huile sur carton toilé, signé en bas à droite.
60,5x50 cm. **800/1 200 €**
- 134** *Hommage à Toulouse-Lautrec, profil de femme, 1936*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos du châssis.
41x24 cm. **600/800 €**

Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ

- 135** *Élégante à l'éventail*
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
17,5x11,5 cm. **140/220 €**

- 136** *La toilette*
Aquarelle, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos du montage.
18,5x14 cm. **120/180 €**

Denise BONVALLET-PHILIPPON

- 137** *Les Passes, vers la haute mer, bassin d'Arcachon, 1969*
Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos.
50x61 cm. **250/350 €**

Jean-Claude BOURGEOIS

- 138** *Hiver en montagne*
Huile sur toile (accidents et manques), signée en bas à gauche, titrée au dos et annotée: *galerie Boissière, Paris 16^e*.
27x22 cm. **200/300 €**

Pierre BRISSAUD

- 139** *L'entrée en scène, 1920*
Aquarelle gouachée (rousseurs), signée et datée en bas à gauche.
17x13,5 cm. **100/150 €**



150

D'après Bernard BUFFET

- I40** *Gazelle*
Assiette en argent (usures), sur le fond de l'assiette à gauche:
Bernard Buffet, à droite : gazelle, au dos : Le médailler, Paris -
Gravée à l'eau forte sur argent sterling 1^{er} titre - C 1515 - 1973
Bernard Buffet.
Diam. : 20 cm. **120 / 150 €**

Marc CHAGALL

- I41** *Derrière le Miroir n° 246, mai 1981*
Deux exemplaires (avec quelques taches et rousseurs en
couverture), édités à l'occasion du tirage de 14 lithographies
de Marc Chagall, reproduites ici en couleurs, deux exemplaires
portent une inscription anonyme au stylo bille bleu en page 1.
38x28 cm chaque. **200 / 300 €**

Salvador DALI

- I42** *Planche de La Vénus aux fourrures*
Eau-forte en noir (insolation et rousseurs), non signée.
31,5x24 cm. **500 / 700 €**

Henri DÉZIRÉ

- I43** *Pichet fleuri*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
55x38 cm. **350 / 400 €**

- I44** *Après la moisson*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33x46 cm. **250 / 350 €**

- I45** *Tournesols à la statue*
Huile sur toile (griffures), signée en bas à gauche.
55x46 cm. **250 / 350 €**

Maurice EMPI

- I46** *Chevaux blancs aux oliviers*
Gouache (déchirures et restaurations sur les bords), signée
en bas à gauche.
47x62,5 cm. **300 / 450 €**

André EVEN

- I47** *La plage à Trévignon, Finistère*
Peinture à l'encaustique sur papier marouflé sur toile, signé
en bas à gauche, titré au dos.
19x27 cm. **120 / 180 €**

Paul JACOULET

- I48** *Le réveil, Saïpan, Mariannes*
Gravure sur bois en couleurs (insolation et taches), signée et
titrée en bas à droite.
39x29,5 cm. **250 / 400 €**

Robert MESSARRA

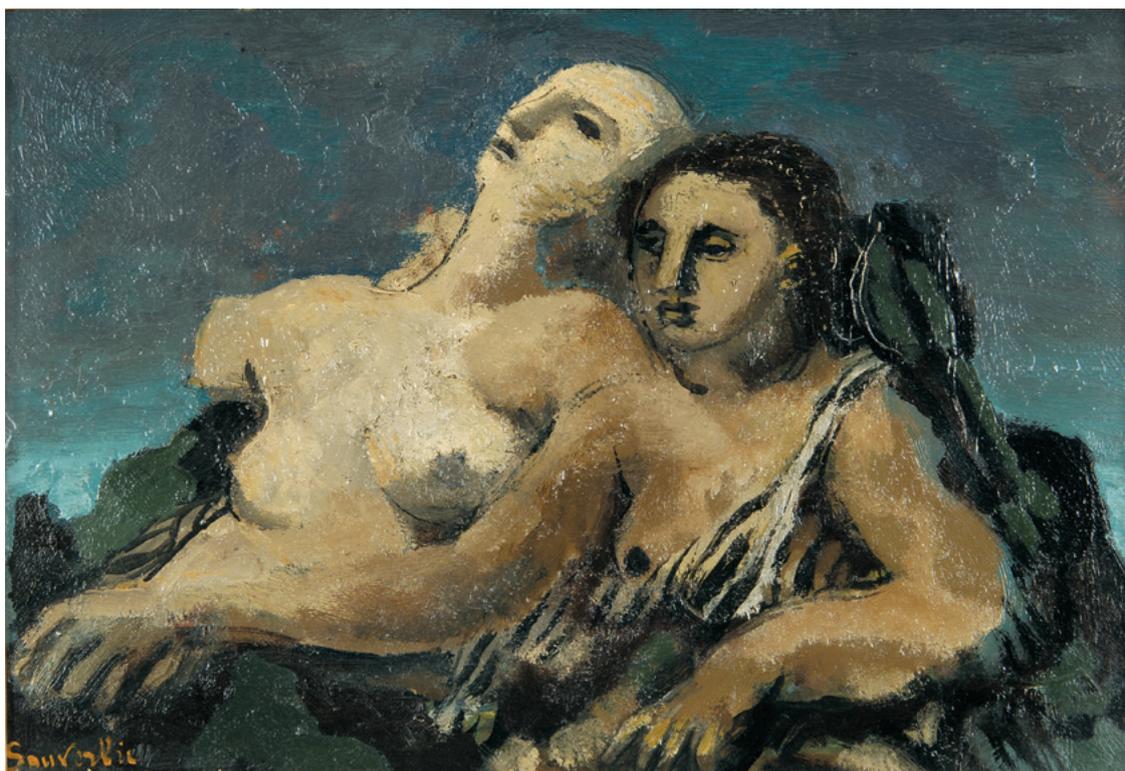
- I49** *Cabanon en Provence*
Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au
dos.
50x60,5 cm. **250 / 400 €**

Takanori OGUISS

- I50** *Le Carnet de Bal, Marcadet, Paris*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située
au dos.
38x46 cm. **40 000 / 60 000 €**

Henri OLIVE-TAMARI

- I51** *Barques de pêcheurs au soleil*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38x46 cm. **300 / 500 €**



160

Bernardino PALAZZI

152 *Blonde aux fleurs, 1967*
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite.
27x35 cm. **400/700 €**

153 *Les toits de Paris, avril 1969*
Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite.
13x22,5 cm. **150/250 €**

Michel PANDEL

154 *Nature morte aux poireaux*
Huile sur toile (griffes et restaurations), signée en haut à droite.
55x46 cm. **150/200 €**

Jean RAFFY LE PERSAN

155 *Deauville, coucher de soleil*
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
26x41 cm. **500/800 €**

Henri ROIDOT

156 *Un coin à la mare à Saint Éloi*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50x60 cm. **600/1 000 €**

Émile SABOURAUD

157 *Modèle à la chaise, Fev. 1928*
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos du châssis.
61x43 cm. **350/500 €**

158 *Arbres et champs*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60x73 cm. **300/500 €**

Maurice SAVIN

159 *Chapeau de paille et table au jardin, 1968*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
60x73 cm. **1 000/1 500 €**

Jean SOUVERBIE

160 *Femme au buste antique*
Huile sur carton, signé en bas à gauche.
25x36 cm. **3 000/5 000 €**

Edgar STOESEL

161 *Voilier du cosmos*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos du châssis.
27x35 cm. **200/300 €**

162 *Les bouquinistes*
Peinture sur toile, signée en bas à droite.
38x46 cm. **180/250 €**

163 *Boulevard animé*
Gouache sur papier beige, signé en bas à droite.
20x27,5 cm. **60/100 €**

Théo TOBIASSE

164 *Dans la synagogue*
Lithographie en couleurs n° CVII/CXXXV, signée en bas à droite.
60,5x45 cm. **100/150 €**

165 *Le don de la Thora*
Lithographie en couleurs n° VII/CXXXV, signée en bas à droite.
45x59,5 cm. **100/150 €**



159



170

Jean-Baptiste VALADIÉ

166 *Nu accroupi, 1975*
Crayons de couleurs, signé et daté en bas à droite.
43,5x63,5 cm. **500/800 €**

167 *Nu bleu*
Lithographie en couleurs sur Japon n° 99/125, signé en bas à droite.
64x50 cm. **70/120 €**

Antoniucci VOLTI

168 *Le modèle aux bijoux*
Dessin à l'encre noire, signé en bas à gauche.
64x49 cm. **500/800 €**

Gérard ALTMANN

169 *Façades*
Huile sur papier maroufflé sur toile (petits accidents), signé en bas à gauche.
39x60 cm. **150/250 €**

Jean CARZOU

170 *Les jardins de Versailles, 1961*
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
62x272 cm. **25 000/40 000 €**

PROVENANCE: Cette peinture a été réalisée par l'artiste pour la décoration du paquebot France (1962) de la Compagnie Générale Transatlantique, elle provient de la chambre de l'appartement de Luxe "Ile de France" à bord du paquebot

BIBLIOGRAPHIE: "France, un rêve de géant", C. Villers et C. Clères, 1996, Éditions Glénat, p. 60. "France via French Line", revue de la Cie Générale Transatlantique, numéro spécial de 1962, Éditions française des revues d'Art et de Tourisme, p. 116, voir la reproduction en 1 et 4 de couverture. "Paquebots de légende", C. Mars, Éditions Flammarion, 2003, p. 135. "Le paquebot France", A. Bouchet Mazas, Éditions Norma, 2006, p. 146.



172



Jean CARZOU

171 *Le réseau, 1975*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, étiquettes: "Wildenstein, Tokyo" (incomplète) "Exposition Perouges, 22/06/79-09/07/79", "Château de Sedières, 1983", "Bernheim Jeune, Paris, 27/11-24/12/2008, n° 20"
60x73 cm.

11 000 / 13 000 €

Jean CARZOU

172 *Normandie, près de Riva Bella, janvier 1956*

Peinture sur papier maroufflé sur toile (traces de déchirures), signé et daté en bas à droite, signé, situé et daté au dos.
45x55 cm.

7 000 / 9 000 €



171



173

Jean CARZOU

- 173** *La colline hérissée, 1974*
Encre noire et aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
49,5x64 cm. **3 000 / 5 000 €**
EXPOSITION: Musée Postal n° 17 selon une étiquette au dos.

- 174** *Dans les champs, 1979*
Plume et encre de Chine (traces d'insolation et rousseurs), signée et datée en bas à gauche.
50x64,5 cm. **2 500 / 3 500 €**

- 175** *Au bord du lac, 1986*
Crayons de couleurs et stylo bille, signé et daté en bas à droite.
20x28 cm. **800 / 1 400 €**

Jean CARZOU

- 176** *La porte oubliée, 1960*
Encre noire (petite tache), signée et datée en bas à droite, titrée au dos, annotée: *Exposition Tamenaga, 100 petits formats 1984-85, n° 132.*
8,5x13 cm. **500 / 800 €**

- 177** *La ville, 1974*
Lithographie en couleurs n° F/F (insolation), signée et datée en bas à droite.
47,5x65 cm. **60 / 90 €**

Lucien COUTAUD

- 178** *Figures à l'arbre*
Plume et encre brune (traces de plis), cachet "Fond Coutaud" au dos.
27x21 cm. **120 / 180 €**

- 179** *Tribunal fantastique*
Projet de décor à la plume et lavis d'encre verte et brune sur papier vergé, cachet: "Fond Coutaud" au dos.
21x27 cm. **100 / 150 €**

Jacques DESHAIES

- 180** *La maison du douanier, golfe de Vannes, Bretagne, août 1973*
Huile sur toile (traces de craquelures), signée en bas à gauche, étiquette de la galerie Drouant, signature, titre et date au dos.
46x55 cm. **250 / 400 €**

Nejad DEVRIM

- 181** *Composition rouge et bleue*
Aquarelle, signée en bas à droite.
30,5x49 cm. **800 / 1 400 €**



186



188

Henri-Gilles GIRARDIN

- 182** *Promenade au petit bois*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
61,5x50 cm. **150/250 €**

- 183** *La maison rouge*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
61,5x50 cm. **150/250 €**

- 184** *Les magasins, vieille ville*
Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
64,5x54 cm. **150/250 €**

- 185** *Le Bouchon Lyonnais*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
65x54 cm. **150/250 €**

Michel JOUENNE

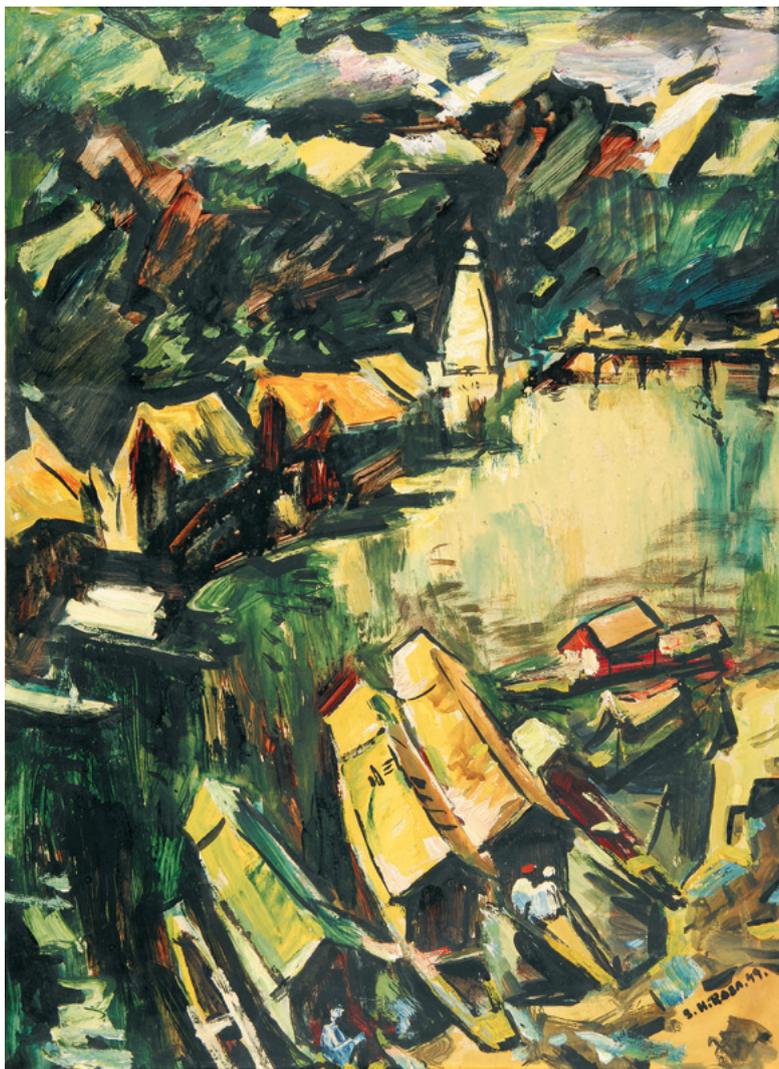
- 186** *Terre de Provence*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
73x100 cm. **5000/8000 €**

Oleg LIAGATCHEV

- 187** *Composition colorée, 1980*
Aquarelle gouachée et crayon noir, signé et daté en bas à gauche et en haut à droite en caractères cyrilliques.
38,5x29,5 cm. **200/300 €**

Bengt LINDSTRÖM

- 188** *Le Couple*
Gouache sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite (légé effacement).
76x56 cm. **3000/4500 €**



195

Blasco MENTOR

- 189** *Deux musiciens*
Lithographie en couleurs, EA (insolation), signée en bas à droite.
67x47 cm. **40/70 €**

Marcel MOULY

- 190** *Paysage, 1950*
Pastel sur papier gris, signé et daté en bas à droite.
24x31 cm. **700/1 200 €**

Betty O'SHAUGHNESSY

- 191** *Composition beige*
Huile sur toile (manques), signée en bas à droite.
70x60,5 cm. **300/500 €**

Samuel PAPAZIAN

- 192** *Composition marine*
Huile sur toile (petits accidents), signée au dos.
81x130 cm. **600/900 €**

Michel PATRIX

- 193** *Peinture et lauriers*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos avec un n° A594.
92x73 cm. **600/900 €**

- 194** *Tête de lard*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos avec un n° A581.
75x75 cm. **350/500 €**

Sayed Haider RAZA

- 195** *Village en Inde, 1949*
Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.
51x36,5 cm. **10 000/15 000 €**

Authentifier par l'artiste au dos de la feuille: *Certified this gouache on paper painted in 1949 in India is my original work. Paris, 19 march 2008.*
Il s'agit probablement d'un paysage du Cachemire.



193



197

Jean-Pierre RÉMON

- 196** *Paquebot à Venise*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
43x58 cm. **150/200 €**

François ARNAL

- 203** *La scaphandrier, 1955*
Technique mixte sur toile (réticulations), signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos avec un n° 142.
40x54 cm. **1 000/1 500 €**

Bernard RÉQUICHOT

- 197** *Sans titre fond gris*
Huile sur toile (petites craquelures), signée en bas à droite.
22x33 cm. **4 500/5 000 €**

Berthe SOURDILLON

- 198** *Assiette de raisin*
Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
22,5x35,5 cm. **200/300 €**

- 199** *Sur la côte, le château*
Huile sur carton maroufflé sur toile, signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos.
27x35 cm. **200/300 €**

Robert WOGENSKY

- 200** *Sans titre, 1959*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
46x55 cm. **400/600 €**

Anatoly YAKIN

- 201** *Symboles, Jérusalem, Mizrah*
Gravure en couleurs sur papier estompé n° 6/120, signé vers le bas.
Diam.: 34 cm. **50/80 €**

Arthur AESCHBACHER

- 202** *Sans titre, 1964*
Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à gauche.
29,5x20,5 cm. **800/1 200 €**



203

Michel BIOT

- 204** *Herbes sous-marines, 1995*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis.
65x81 cm. **200/300 €**

- 205** *La poigne du ciel, Morvan fév. 1988*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
46x61 cm. **180/200 €**

- 206** *Bords de Loire, mars 1985*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis.
50x64,5 cm. **180/200 €**

Michel BIOT

- 207 *Vagues III, 1983*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
40,5×33 cm. 150/200 €

Yannis CLAMANY

- 208 *Ville au soleil rouge*
Acrylique sur isorel, signé en bas à droite.
59×79 cm. 400/700 €



209

Turan SELIM

- 209 *Maternité*
Huile sur carton, signé en bas à droite.
21,5×16 cm. 600/900 €

- 210 *Cavalier sur la grève*
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
23,5×18 cm. 400/600 €

- 211 *Voilier en mer*
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
15,5×23 cm. 300/400 €



212

Fabiola GOVARE

- 212 *Éclatant*
Peinture sur toile, signée en bas à droite.
97×130 cm. 1 200/1 500 €

Georgeta GRABOVSKI

- 213 *Violonistes*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
64,5×80 cm. 700/900 €



214

MAZEL & JALIX

- 214 *Duo de cerises, 2010*
Bronze à la cire perdue, patine à chaud polychrome, étude
A/A, signé.
60×33×29 cm. 3 000/5 000 €

- 215 *Bigareau sur assiette, 2010*
Bronze à la cire perdue, patine à chaud polychrome, étude
A/A, signé.
53×22×19 cm. 2 000/3 000 €



216

Natacha Lazarevic dite L. NATACHA

- 216 *Méditation, 2008*
Tempera et feuilles d'or sur panneau, signé titré et daté au dos
en cyrillique.
90×89 cm. 800/1 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5% VAT excluded or 22,13% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPP

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

