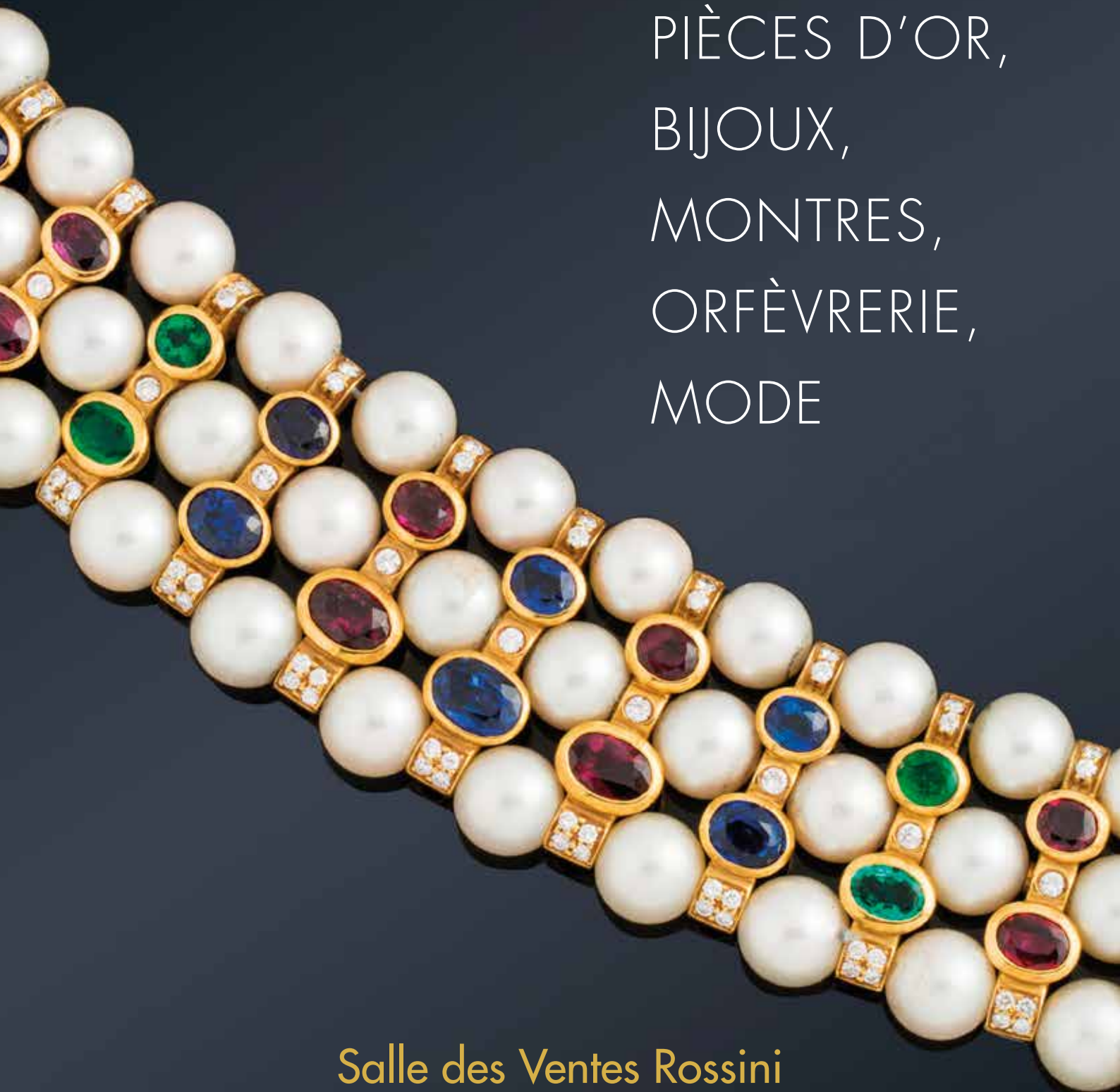


ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

PIÈCES D'OR,
BIJOUX,
MONTRES,
ORFÈVREURIE,
MODE



Salle des Ventes Rossini
6 décembre 2016 à 14H30

La Maison de ventes aux enchères ROSSINI et le Cabinet de gestion MLDS Patrimoine sont heureux de vous inviter à la conférence-cocktail :

Lundi 5 décembre 2016 à partir de 19H - Salle des ventes Rossini - 7, rue Rossini 75009 Paris

- « Point sur le marché de l'art et évolution de la fiscalité du marché de l'art »
par Maître Pascale Marchandet et Olivier Nuzzo-Révol, Commissaire-Preneur et Directeur Général Délégué de la Maison de ventes aux enchères Rossini
- « Investir dans l'économie réelle tout en réduisant sa fiscalité »
par Sébastien Dodinot, gérant du cabinet MLDS Patrimoine
- Présentation privée des bijoux de la vente aux enchères du 6 décembre 2016
par Maître Pascale Marchandet
- Cocktail

Nous comptons vivement sur votre présence et vous remercions de confirmer votre participation par retour de mail (en nous précisant le nombre de personnes) au plus tard le 30 novembre 2016.

Contact : Dalila Adib - 01 53 34 55 14 - dalila.adib@rossini.fr



Pour fêter les 15 années d'existence du département joaillerie Erik SCHAIX, vient de paraître aux Editions du Léopard d'Or, le livre « Bijoux d'un couturier », dans un luxueux coffret-écriin. Il vous invite à un voyage en dessins, en photos, dans son univers de Créateur Joaillier parisien. Passionné par les pierres depuis son plus jeune âge, amoureux des formes et des couleurs, il vous présente ses 15 ans de créations, toutes uniques, qu'il réalise dans son atelier de Joaillerie, au sein de sa Maison de Couture. Le livre est préfacé par l'Impératrice d'Iran Farah DIBA PAHLAVI, et par un expert en joaillerie réputé, Jean-Norbert SALIT, accompagné d'interviews personnalisées de sa clientèle.



Pour inclure des lots dans ces vacances : +33 (0) 1 53 34 55 00 - contact@rossini.fr
Retrouvez l'ensemble des informations sur rossini.fr

- VENTES AUX ENCHÈRES
- EXPERTISES
- CONSEIL EN PATRIMOINE MOBILIER
- ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS OBJETS D'ART

Notre équipe dans votre région :

Annecy, Beaune, Dijon, Mâcon, Bourges, Tours, La Celle-Saint-Cloud, Le Vésinet, Le Perreux-sur-Marne, Louveciennes, Orsay, Paris, Saint-Maur-des-Fossés, Sèvres, Vincennes, Metz, La Rochelle, Niort, Nice, Toulon, Lyon, Saint-Etienne, Villefranche-sur-Saône.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

PIÈCES D'OR • BIJOUX • MONTRES • ORFÈVRENERIE • MODE
Mardi 6 Décembre à 14h30

Commissaire-priseur habilité
Pascale Marchandet

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris

Expert
SAS DECHAUT - STETTEN & Associés
EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS
Marie de Noblet, expert en orfèvrerie

Samedi 3 Décembre de 10H45 à 18h
Lundi 5 Décembre de 10H45 à 18h
Mardi 6 Décembre de 10h45 à 12h

10, rue du Chevalier de St George
75001 PARIS - France

Conférence - cocktail
Lundi 5 décembre 2016 à 19H
Salle des ventes Rossini

Tél. : +33 (0)1 42 60 27 14
Fax. : +33 (0)1 49 27 91 46
cabinetstetten@wanadoo.fr
thierrystetten@hotmail.com

Contact
Benoît Triffault-David
+33 (0) 1 53 34 55 03
btriffault@rossini.fr

Catalogue et salle d'exposition visibles
sur rossini.fr et auction.fr

DrouotLIVE^{woob}

Avis

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.
a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Pièces d'Or

1. Un lot d'or de bourse composé d'une pièce 20 Francs Suisse Vreneli ou « tête d'Helvetia » (L 1935 B), une pièce 20 Francs Napoléon « tête nue » (A An 13) et une pièce en or jaune (900 millièmes) du Vatican d'1 scudo romano, à l'effigie du Pape Pius IX (1858-1865).

500 / 600 €

Bijoux

2. Bourse en tissu de maille d'or jaune 18K (750).
Haut : 8,5 cm, poids brut : 22,73 g

500 / 600 €

3. Lot composé de six épingles à cravates en or jaune 18K (750) ornées de perles fines et diamants taillés à l'ancienne, stylisées d'un croissant de lune, d'un fer à cheval et d'un œuf émaillé bleu.

Haut : 7,5 cm, poids brut : 11,63g

200 / 250 €

4. Paire de boutons de manchette en or jaune 18K (750) ornés chacun de deux disques d'onyx sertie au centre d'une demi-perle (acc et mq).

Long : 2,5 cm, poids brut : 8,14 g

120 / 150 €

6. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750) serti de sept diamants taillés à l'ancienne.

Long : 15 cm, poids brut : 16,65 g

300 / 350 €

7. Boîte rectangulaire en or 18k (750) et émail, les angles arrondis, ornée sur toutes les faces d'enroulements feuillagés sur fond émaillé noir ou amati, et de fleurs émaillées blanc. Poinçon de l'orfèvre non identifié. Probablement Suisse, XIX^e.

Haut : 1 cm, long : 8 cm, larg : 4,6 cm, poids brut : 64 g

1 000 / 1 200 €

8. Broche en or jaune 18K (750) et platine stylisée d'un carquois ailé, de flèches et d'un arc partiellement sertis de diamants taille ancienne. Époque 1950.

Lg. : env. 8 cm, poids brut : 15,76 g

350 / 400 €

9. Importante broche en or jaune et or gris 18K (750) stylisée d'un nœud de passementerie et de filins agrafé d'une sphère ornée d'une rosace de diamants demi-taille. Vers 1950.

Lg. : env. 11 cm, poids brut : 60,38 g

(Dans un écrin)

1 800 / 2 500 €

10. Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) ornée d'un rubis synthétique rond.

Poids brut : 16,34 g.

500 / 600 €

11. Bague en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé en brillant, l'épaulement mouvementé. Vers 1960.

Poids du diamant : 0,90 ct, poids brut : 6,94 g

1 200 / 1 500 €

12. Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans épaulée de quatre diamants taillés en brillant. (Egrisures).

Poids de l'émeraude : environ 1,50 ct.

Poids brut : 11,93 g

(Dans un écrin)

900 / 1 200 €

13. Bague en or jaune 18K (750) et platine, concave à pont ornée de deux diamants taillés à l'ancienne en chute, épaulés de deux diamants plus petits. Vers 1950.

Poids brut : 7,33 g

600 / 800 €

14. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18K (750) à deux boucles mouvementées agrafées de deux lignes de dix diamants taillés en brillant, réhaussés de rubis. Vers 1950

Tour de poignet : 18 cm, poids brut : 86,93 g

1 800 / 2 000 €

15. Bague de genre chevalière en or jaune 18K (750) à pont et cylindre sertie d'un diamant taille ancienne, profilé de pierres bleues imitation. Vers 1950.

Poids du diamant environ 0,15 ct

Poids brut : 10,83 g

400 / 500 €

16. Bracelet souple en or jaune 18K (750) le fermoir stylisé d'un cadenas à pont serti de diamants taillés en 8/8, le bracelet à maillons facettes. (Accidents). Signé Boucheron Paris. Vers 1950.

Long : 19,5 cm, poids brut : 43,13 g

4 800 / 5 000 €

17. Deux décorations miniatures en argent ou or jaune 18K (750) ornées de diamants taillés à l'ancienne ou émaillée polychrome. (accident) Fin du XIX^e.

Poids brut total : 10,31g

300 / 400 €

18. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette double. (acc. et réparations)

Lg. : env. 20 cm, poids brut : 41,50 g

800 / 1 000 €

19. Boucle de chape et patte de régence en or jaune 18K (750) guillochées de fleurs ou feuilles. Province, époque Restauration.

Poids brut : 11,56 g

200 / 300 €

20. Bague rivière en alliage d'or 14K (585) ornée de cinq rubis carrés épaulées de 4 quatre petits diamants taille brillant.

Poids brut : 2,68 g. (Dans un écrin)

180 / 200 €

21. Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un saphir entouré de pierres blanches imitation.

Poids brut : 2,28 g

60 / 80 €

22. Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée d'onyx triangulaire souligné de filins.

Tour de doigt : 48,5, poids brut : 6,20 g

150 / 200 €

23. Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un camée coquille profil de bacchante, l'encadrement ciselé de rinceaux. (Boucle métal, accidents).

Haut : 5,5 cm, poids brut : 15,62g

200 / 300 €

24. Broche barrette en or jaune 18K (750) ornée d'une chute de diamants taille ancienne coupé de pierres bleues imitation. (accidents).

Long : 8,5 cm, poids brut : 7,49 g

300 / 400 €

25. Bague en or gris (750) ornée d'une pierre orange dans un entourage de brillants et d'émeraudes.

Poids brut : 4,45 g

400 / 750 €

26. Bague en or gris 18K (750) ornée de deux grenats et deux petits diamants.

Tour de doigt : 54,5, poids brut : 3,49 g

900 / 1 200 €

28. Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) sertie d'une chute de dix rubis ovales entre deux lignes de diamants taillés en 8/8.

Tour de doigt : 56, poids brut : 4,38 g

600 / 800 €

30. Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant entre deux plus petits.

Poids de la pierre centrale : env. 2, 10 cts

Tour de doigt : 50, poids brut : 4,93 g

4 800 / 5 200 €



31. Barrette en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en rose, quatre d'entre eux plus importants.

Lg. : env. 10,5 cm Poids brut : 10,48 g

1 500 / 2 000 €

32. Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant environ : 1,90 ct

Poids brut : 4,60 g

1 200 / 1 500 €

33. Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 1,20 cts

Poids brut : 3,22 g

1 000 / 1 500 €

34. Bague en or gris 18K (750) ornée d'un saphir entouré de huit diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,18 g

400 / 500 €

35. Bague en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids de l'émeraude environ 2cts

Tour de doigt : 58 , poids brut : 8,85 g

600 / 800 €

36. Médaillon en argent présentant un puto en son centre ceinturé de deux rangs de petites perles.

Poids brut : 14, 23 g

100 / 120 €

37. Broche en argent et or jaune 18K (750) stylisée d'un bâton d'Esculape orné de demi-perles et d'une boule de lapis.

Haut : 5 cm ,poids brut : 6,57 g 6,5 g

100 / 120 €

38. Broche en or jaune 18K (750) et platine stylisée d'une fleur aux pétales mouvementées, sertie de diamants taillés en rose ou à l'ancienne.

Haut : 6,5 cm , poids brut : 17,23 g

3 000 / 4 000 €

39. Paire de dormeuses en or gris 18K (750) ornées d'une chute de trois diamants taillés à l'ancienne retenus en pampille.

Haut : 2,5 cm, poids brut : 4,10 g

500 / 600 €

40. Paire de dormeuses en or jaune 18K (750) et platine ornées chacune d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids de chaque diamant environ 0,30 ct

Haut : 1,5 cm Poids brut : 2,41 g

400 / 600 €

41. Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750) ornés chacun d'une perle d'eau douce.

Diam env : 5,20 mm, poids brut : 1,52 g

(Dans un écrin)

60 / 80 €

42. Pendentif hexagonal en or gris 18K (750), ajouré, sertie de diamants taillés en rose retenant en pampille un diamant taillé brillant. (accidents). On joint une chaîne en argent (925 mill) .

Haut : 2,5 cm, long : 44 cm,

poids brut total : 2,92 g

150 / 200 €

43. Une bague en or jaune 15k (585) sertie de grenats (manque).

Poids brut : 5.7 g

150 / 180 €

44. Bracelet jonc rigide en or jaune 18K (750) faceté.

Tour de poignet : 20 cm, poids brut : 7,66 g

140 / 160 €

45. Collier ras du cou et bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette ou navette filigranée ,coupée de perles de culture .

Long : 19 et 33 cm, poids brut : 9,88 g

180 / 200 €

46. Etui à cigarettes en alliage d'or 14K (585) uni ou fileté, le poussoir orné d'un cabochon de pierre bleue.

Dim : 9 x 8 cm , poids brut : 110,53 g

1 500 / 2 000 €

47. Collier ras du cou en or jaune 18K (750) , formé d'une chute de bâtonnets bisautés.

Long : 40 cm, poids brut : 54,17 g

1 000 / 1 200 €

48. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette ornée de trois breloques.

Long : 20 cm , poids brut : 21 ,50 g

400 / 500 €

49. Bague en or jaune 18K (750) ornée de trois saphirs navettes en diagonale.

Poids brut : 2,46 g

120 / 150 €

50. Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste cabochon (Dépolie)

Poids de l'améthyste environ 2,10 ct .

Poids brut : 6,34 g

100 / 150 €

51. Bague en or jaune 18(750) ornée d'un diamant taillé en brillant légèrement jaune.

Poids du diamant environ 1ct, poids brut : 4,13 g

1 100 / 1 200 €

52. Pendentif médaillon en argent (525), ornée d'un émail polychrome représentant une femme assise, entourage ajouré orné de demi-perles.

Haut : 5,5 cm, poids brut : 11,14 g

30 / 40 €

53. Bracelet à trois brins de billes de corail faceté, le fermoir ornée d'un camée en corail, profil de femme. (Accidents)

Long : 18 cm

On joints un rang de billes de corail et un fermoir en or. Poids brut total : 21,43 g

120 / 150 €

54. Pendentif en or jaune 18K (750) ornée d'une monnaie antique.

Haut : 4 cm, poids brut : 19,87 g

100 / 120 €

55. Sautoir de perles fines d'eau douce.

Long : 116 cm ,poids brut : 11,70 g

200 / 300 €

56. Quatre rangs de perles de culture choker.

Long : 35 cm , diam : 3,92 mm

150 / 180 €

57. Chaîne giletère en or jaune 18K (750) formée de bâtonnets ajourés.

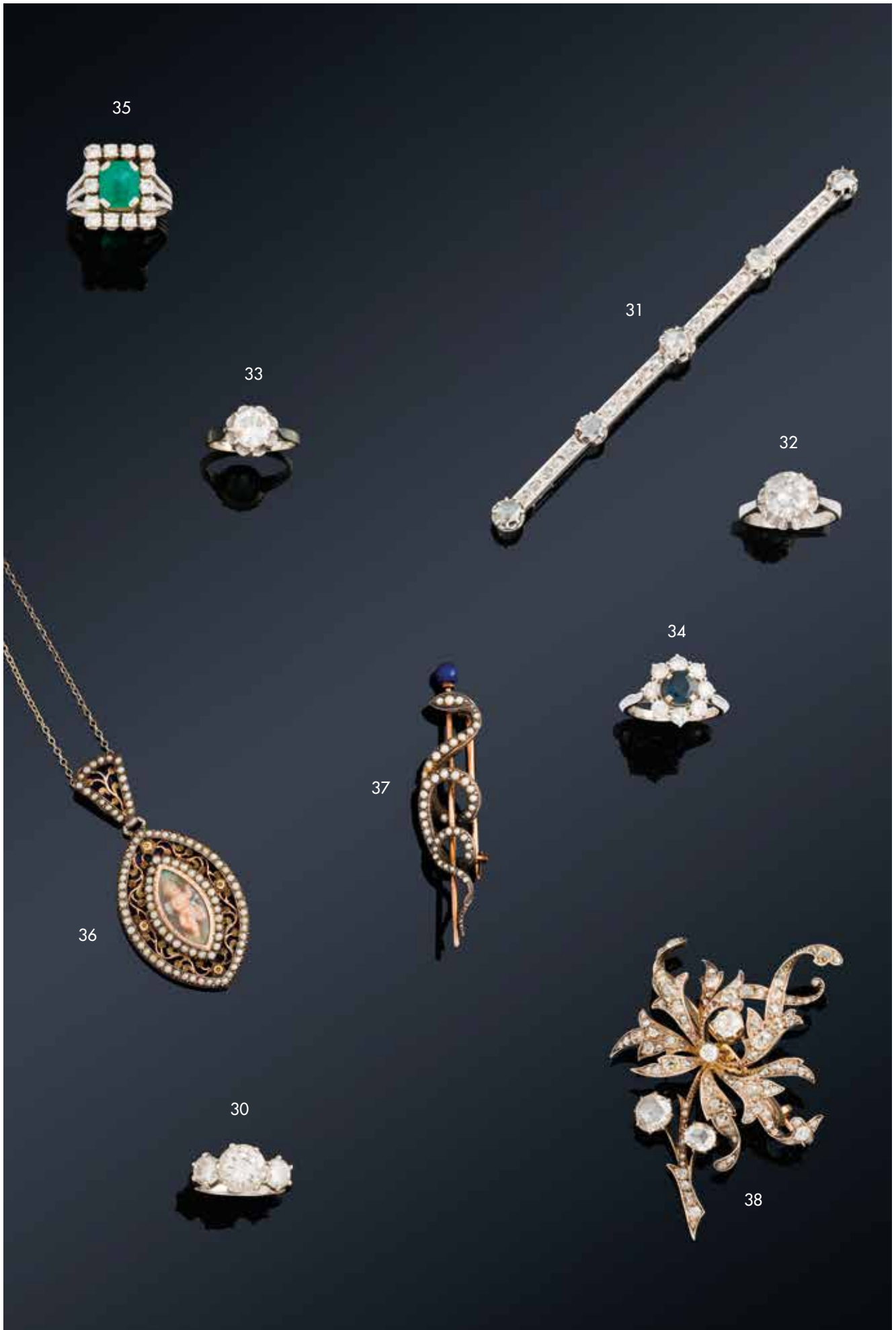
Long : 35 cm, poids brut : 8,67 g

150 / 160 €

58. Une perle fine bouton.

Diam : 7,72 mm, poids de la perle 0,52 g.

200 / 300 €



59. Collier cordé en or jaune 18K (750) retenant un écusson à pampilles et franges ornées de pierres blanches imitation. Fin du XIX^e s.
Poids brut : 47,88 g

900 / 1 200 €

60. Clip en or jaune et or gris 18K (750) stylisé d'un caniche serti de rubis, saphirs et diamants taillés en brillant.

Larg. : ~ 3 cm, ht. : ~ 2,5 cm, poids brut : 9,70 g

400 / 500 €

61. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille rectangulaire ajourée et filigranée.

Long : 20 cm, poids brut : 29,57 g

600 / 700 €

62. Bague en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'un grenat oblong cabochon cerné de six diamants taillés à l'ancienne en chute.

Poids du grenat environ : 3,80 ct

Poids brut : 6,77 g

250 / 350 €

63. Broche éléphant en or jaune 18K (750) sertie de diamants taillés en rose, saphirs, rubis et d'une émeraude. (accidents,manques).

Larg : 4 cm, poids brut : 6,67 g

200 / 300 €

64. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille grille coupé d'un motif ajouré d'entrelacs ciselés de rinceaux, ornée d'une turquoise entre deux perles fines. Exécuté vers 1840.

Poids brut : 5,33 g, Long : 18 cm. (dans son écrin)

150 / 200 €

65. Bague en or jaune 18K (750) ornée d'une citrine ovale épaulée de diamants taillés en rose. (Dépolie).

Poids brut : 5,93 g

100 / 120 €

66. Bague de genre chevalière en or jaune 18K(750) ciselée d'un cygne au naturel orné d'un saphir synthétique cabochon.

Poids brut : 30,17g

450 /600 €

67. Bague bandeau large en or jaune 18K (750) ornée de sept lignes de diamants taillés en brillant, appliquée au centre d'un motif carré de quatre diamants taille asscher.

Poids brut : 15,33 g

500 / 600 €

68. Bague en or jaune 18K (750) ciselée de branchages, ornée de trois aigues marines, l'une d'entre elles plus importante, entre deux rubis.

Poids brut : 6,93 g

(On joint une bague en argent ornée de pierres blanches imitation).

Poids brut : 12,20 g

200 / 300 €

70. Bague « B.Zero1 moyen » en or gris 18K (750), formée d'un anneau large.

Signée « Bulgari » n°2331V1.

Poids : 10g.

450 / 500 €

71. Alliance en or jaune 18K (750).

Signée « Hermès ».

Tour de doigts : 59,5 Poids brut : 3,40 g

180 / 200 €

72. Bague en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans dans un double entourage de diamants taillés en brillant ou 8/8.

Poids brut : 5,05 g

1 500 / 1 800 €

73. Bague en or gris 18K (750) ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : env. 1,20 ct.

Tour de doigt : 51, poids brut : 3,75 g

800 / 1 000 €

75. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette plate.

Long : 19 cm, poids brut : 31,05 g

600 / 620 €

76. Deux broches croissant de lune en or jaune 18K (750) ornées de grenats. (Manques, Accidents)

Haut : 2 cm, poids brut : 4,28 g

80 / 100 €

77. Lot en or jaune 18K (750) composé d'un pendentif et une broche ajourées, ornées de jargons. (Manques, accidents).

Poids brut : 8,27 g

120 / 130 €

78. Un pendentif d'oreille en or jaune 18K (750) ornée de demi-cercles de huit émeraudes carrées.

Haut : 3 cm Poids brut : 3,06 g

60 / 80 €

80. Collier de perles d'eau douce ovales, le fermoir en argent fileté, formé d'un ruban.

Long : 50 cm, poids brut : 53,18 g

100 / 150 €

81. Broche en or jaune 18k (750) stylisée d'une pensée, avec pétales émaillés polychrome, la tige en or gris 18k (750) ornée de diamants baguettes.

Poids brut : 38,12 g

2 400 / 2 600 €

82. Bracelet ruban souple formé d'un ruban de semence de perles, le fermoir en or gris 18K (750) ornée de pierres blanches imitation.

Long : 16 cm, poids brut : 6,66 g.

200 / 300 €

83. Passant de foulard en or jaune 18K (750) à quatre filins agrafés.

Poids brut : 11,78 g

200 / 300 €

85. Pendentif en bois d'amourette appliqué d'un buste de femme, stylisé, sertie d'un diamant demi-taille.

Poids du diamant : 0,25 ct

Haut : 5,5 cm, poids brut : 19,44 g

800 / 900 €



86. Broche tonneau ajourée en or gris 18K (750) sertie de diamants taillés en brillant, au centre trois d'entre eux plus importants.
Long : 5 cm, poids brut : 13,46 g
1 000 / 1 500 €

87. Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids de la pierre : 1,30 ct
Poids brut : 3,46 g
800 / 1 200 €

88. Bague en platine bombée et filigranée, ornée de diamants taillés à l'ancienne, trois d'entre eux plus importants. Époque 1930.
Tour de doigt : 54,5, poids brut : 4,54 g
500 / 600 €

89. Clip de revers en or gris 18K (750) stylisé d'une fleur, le pistil orné d'un saphir cabochon, les pétales serties de diamants taillés en brillant.
Diam : 2,5 cm Poids brut : 12,18 g
1 500 / 2 000 €

90. Clips de revers en or gris 18K (750) et platine à volutes ornées de diamants taillés à l'ancienne, agrafées de diamants taillées en baguette.
Long : 4 cm, poids brut : 36,18 g
1 800 / 2 500 €

91. Bague en or jaune 18K (750) et platine ornée de deux diamants taille ancienne dans le sens du doigt. Poids des diamants : environ 1,20ct chaque. (Egrisures)
Poids brut : 7,15 g. (Dans un écrin)
2 500 / 3 000 €

92. Bague en or gris 18K (750) et platine ornée d'un diamant demi taille dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : 0,70 ct, poids brut : 4,95 g
500 / 600 €

93. Broche tonneau hexagonale ajourée en or gris 18K (750) et platine ornée de diamants taillés en brillant et baguette, au centre l'un d'eux plus important.
Larg : 6 cm, poids brut : 24,15 g
3 500 / 5 000 €

94. Bague en or gris 18k (750) d'un saphir ceylan naturel (3.41 ct) retenu par 4 griffes et épaulé de 2x6 petits diamants (env. 0.25 ct).
Tour de doigt : env. 53, poids brut : 4.1 g
(On y joint un certificat CGL n°11532 d'Avril 2016).
2 000 / 2 500 €

95. Pendentif en or gris 18k (750), orné d'un diamant cognac (2.37 ct) et d'un diamant (env. 1.54 ct), serti en «Toi&Moi» et réunis par un «S» pavé de 27 petits diamants (env. 0,34 ct), avec sa chaîne maille forçat.
Poids brut : 22,7 g
(On y joint un certificat IGI n°123486219 du 8 septembre 2014 indiquant selon leur opinion natural fancy dark brown).
4 000 / 5 000 €

96. Bague en or gris 18k (750) ornée d'un saphir (env. 4,10 ct) retenu par 4 double griffes, entourage de 19 petits diamants dont 2 plus importants.
Tour de doigt : env. 54, poids brut : 4.9 g
1 700 / 1 800 €

97. Pendentif en or gris 18k (750) orné d'un saphir ceylan naturel (3.27 ct), entourage de petits diamants, avec sa chaîne maille forçat.
Poids brut : 5.3 g
(On y joint un certificat CGL n°11531 d'Avril 2016).
2 200 / 2 500 €

98. Saphir coussin pesant 4,83 cts (traité).
400 / 600 €

99. Diamant taillé en brillant pesant 1,17 ct. Accompagné d'un certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (1980) indiquant couleur G, pureté VS1, aucune fluorescence.
3 000 / 3 500 €

100. Diamant taillé en brillant sous scellé. Poids du diamant : 1,01 ct. Accompagné d'un certificat du HRD (1981) indiquant: Couleur : F, pureté : VVS2, fluorescence : Nul
3 000 / 3 500 €

102. Bague en platine ajouré ornée d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant : 4,32 ct, poids brut : 5,71 g
(Certificat LFG du 10/03/2016 indiquant selon leur opinion couleur I, pureté VS2)
38 000 / 45 000 €

103. Bague en platine à gradins sertie de diamants taille ancienne. (acc. et mq). Vers 1930
Tour de doigt : 49, poids brut : 4,84 g
400 / 600 €

104. Bague en platine (950) ornée d'un rubis dans un double entourage de diamants taillés en brillant et baguette.
Poids brut : 9,11 g
700 / 900 €

105. Bague en or gris et jaune 18K (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de deux diamants piriforme.
Poids du rubis environ 4,04 ct
Poids brut : 5,17 g (Egrisé)
(Certificat GRS attestant rubis naturel sans traitement thermique).
5 000 / 6 000 €

106. Bague en or gris 9k (375) orné d'un saphir cabochon dans un semis de diamants baguette ou 8/8.
Poids du saphir : 17,21 ct
(Certificat LFG du 22/06/2016 indiquant selon leur opinion sans traitement thermique, origine Sri Lanka).
7 000 / 8 000 €

107. Pendentif en or jaune et or gris 18K (750) serti d'un diamant demi-taille surmonté d'un diamant taille ancienne plus petit.
Poids de la pierre : env. 2,10 cts
Poids brut : 2,07 g
8 000 / 12 000 €

108. Pendentif «Compression» en or jaune 18K (750) semé de quelques diamants taillés en brillant, la bélière mobile. Signée César, poinçon de l'artiste.
Haut : 5, larg : 2 cm, poids brut : 83,40 g
18 000 / 22 000 €





109. Broche en or jaune 18K (750) stylisée d'un violon découpé. Vers 1989. Signé Arman HC2 2/2.

Haut : 6cm, poids brut : 16,45 g

2 500 / 3 000 €

Jean VENDOME

L'approche de Jean Vendome, a profondément renouvelé la joaillerie depuis les années 60. Sa volonté d'innover, tout en respectant les principes de son art, l'a conduit à modeler de nouvelles formes et matières et de proposer des pièces transformables telle la bague présentée en lot 113.

Nous présentons en lot 114 une bague de son fils Thierry Vendome, qui lui aussi trouve dans les éléments naturels et le design une richesse de création.

110. Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18K (750) formé d'un disque guilloché retenant une perle de culture .

Haut : 2 cm, poids brut : 2,27 g

400 / 500 €

111. Jean VENDOME

Pendentif en or jaune 18K (750) ciselé à l'imitation de la pépite ornée de deux perles de culture baroques.

Haut : 3,5 cm, poids brut : 7,66 g

800 / 1 000 €

112. Jean VENDOME

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750) formés chacun d'une goutte de corail peau d'ange retenant un anneau de jade et deux perles de culture noire ou crème.

Poids brut : 11,27 g

1 200 / 2 000 €

113. Jean VENDOME

Bague en or jaune 18 K (750) à l'imitation de la pépite, ornée de billes interchangeable notamment améthyste, calcédoine, sodalite, pyrite, onyx.

Poids brut : 14,26 g

1 500 / 2 000 €

114. Thierry VENDOME

Bague en or gris 18K (750) satiné, ajourée de cerclé ornée d'un diamant taillé en brillant et d'un rubis.

Tour de doigt : 50,5, poids brut : 4,31 g

(Dans un écrin Thierry Vendôme Paris)

400 / 500 €

Erik SCHAIX (Lots 115 à 118)

Couturier et Designer autodidacte, self made man, il a fondé sa maison de Couture il y a 30 ans, au 6 rue Saint Florentin, La Concorde, 75001 Paris.

Passionné par les pierres, il a ensuite ouvert un département et un atelier de

Joaillerie au sein de sa Maison. L'originalité des formes et le choix rigoureux des pierres de ses bijoux séduisent et marquent avec quintessence son univers de créateur.

«Si je n'avais pas été Couturier, j'aurais été lapidaire... Les pierres me fascinent, tout comme les femmes».

115. Chatelaine avec deux cornes d'abondances en or jaune 18k (750) et chutes de perles baroques de Tahiti (1380 cts) entrecoupées de péridots (12,48 cts) et de tourmalines roses (16,80 cts).

Poids brut : 341,2 g

6 500 / 6 800 €

116. Paire de boucles d'oreilles ornée de turquoises en forme de goutte d'eau (208,2 cts) retenues par une ligne de diamants et cabochons de rubis (3,40 cts). Monture en or jaune 18k (750) réhaussée d'un pavage de diamants blancs (2,3 cts) et bruns (3,62 cts).

Poids brut : 58,7 g

4 500 / 4 800 €

117. Bague en or blanc 18k (750) ornée de quatre perles de couleurs (4 cts) et pavage de diamants (6.3 cts).

Poids brut : 21,4 g

Origine des perles : Tahiti, akoya, fresh water.

6 500 / 6 800 €

118. Collier en branches de corail rouge (597,05 cts) orné de boules facettées d'améthyste (100,6 cts), perles de rivière roses (51.91 cts) et or jaune 18k (750) (13,26 g.)

Poids brut : 171,3 g , L. : env 47 cm

2 200 / 2 500 €

119. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude poire (2.6 ct) épaulée d'une ligne de diamants de chaque côté (2x6).

Tour de doigt : env. 54, poids brut : 4.3 g

Origine de l'émeraude : Colombie

(On y joint un certificat CGL n°12801 de Novembre 2016).

2 000 / 2 500 €

120. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une émeraude carrée (6.31 ct) à pans coupés épaulée de 2x3 diamants baguettes (env. 0.60 ct).

Tour de doigt : env. 54, poids brut : 8 g

Origine de l'émeraude : Colombie

(On y joint un certificat CGL 12742 d'octobre 2016).

4 500 / 4 800 €

121. Bague en or jaune 18k (750) de forme octogonale ornée d'une émeraude (3.66 ct) à pans coupés dans un entourage de petits diamants.

Tour de doigt : 54 Poids brut : 8.3 g.

Origine de l'émeraude : Colombie

(On y joint un certificat CGL 12008 de Novembre 2016).

2 500 / 2 800 €

122. Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une importante émeraude (25.78 ct) à pans coupés et épaulée de 2 lignes de diamants de chaque côté (36 diamants pour un total d'environ 1 ct).

Tour de doigt : 54, poids brut : 14.3 g

Origine de l'émeraude : Zambie.

(On y joint un certificat CGL 09553 de Juillet 2015).

14 000 / 15 000 €

123. Important pendentif en or gris 18k (750) figurant un disque avec un semi de diamants en serti clos (env. 1 ct), centrée d'une importante émeraude ronde (29.43 ct).

Origine de l'émeraude : Colombie.

Poids brut : 46 g.

(On y joint un certificat CGL n°09876 de septembre 2015).

13 000 / 14 000 €

124. Élément de bracelet en or gris 18K (750) articulés de motifs rectangulaires ajourés, sertis de diamants taillés à l'ancienne, six d'entre eux plus important (acc et mq).

Poids des diamants environ 1,80 ct.

Poids brut : 20,76 g

600 / 700 €

125. Bracelet ruban souple 18K (750) à maille gourmette double, facettée ou ciselée. (accident)

Long : 21 cm, poids brut : 47,69 g

800 / 900 €

126. Bracelet en or jaune 18K (750) à sept maillons rectangulaires à bandeaux en espalier.

Lg. : env. 19 cm, poids brut : 34,64 g

700 / 900 €

127. Élément en argent orné d'un saphir taillé en cœur entouré de diamants taillés en rose.

Haut : 1,5 cm, poids brut : 1,08 g (accidents).

200 / 300 €

129. Collier double rang de perles imitation, le fermoir en or gris 18K (750) stylisé d'une rosace feuillagée sertie d'émeraudes.

Long : 44 cm, poids brut : 128,48 g

700 / 900 €

130. Pendentif composé d'une branche de corail rouge sertie de 6 petits diamants (env. 0.02 cts), la monture en or jaune 18k (750).

Poids brut : 11,5 g

300 / 400 €

131. Broche en or jaune 18k (750) ornée d'un camée figurant un profil de jeune femme.

Poids brut : 10.3 g

200 / 300 €

132. Broche en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en agate grise, profil de jeune femme dans un entourage de perles de culture.

Hauteur : 4,3 cm, poids brut : 24,59 g

500 / 600 €

133. Sautoir de perles de culture choker, le fermoir en or gris 18K (750) orné de diamants taillés en brillant .

Diam : environ 7,92mm.

Long : 86 cm, poids brut : 71,65 g

200 / 300 €



134. Croix pendentif en or jaune 18K (750)(acc.).
Haut : 5,5 cm, poids brut : 2,23 g
50 / 60 €

135. Croix pendentif en or jaune et or gris 18K (750) ornée de pierres blanches imitation.
Haut : 3cm, poids brut : 7,85 g
140 / 150 €

136. Clip de corsage à filins rayonnants unis ou cordés en or jaune et or gris 18K (750) serti d'un diamant demi-taille.
Poids de la pierre : env. 1,50 ct
Ht. : env. 4 cm, poids brut : 9,45 g
1 500 / 2 000 €

137. Collier de perles de culture en chute, le fermoir olive en or jaune 18K (750).
Diam. : env. 3,4 à 7 mm, lg. : env. 49 cm
Poids brut : 13,86 g
100 / 150 €

138. Collier en or jaune et or gris 18K (750) à maille huit coupée de fleurs, au centre orné d'un diamant taillé en brillant retenant une perle en pampille. Vers 1900.
Lg. : env. 44 cm, poids brut : 17,32 g
450 / 600 €

139. Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750) ornés chacun d'un diamant taillé en brillant légèrement jaune.
Poids total des diamants environ 1,10 ct
Poids brut : 1,66 g
800 / 1 000 €

140. Paire de lunette face à main en or jaune 18k (750) ciselé de rinceaux.
Haut : 8,5,8 cm, poids brut : 20,72 g (acc et mq)
400 / 600 €

141. Paire de lunette face à main en or jaune 18k (750) formé de filins entrelacés.
Haut : 8,5,8 cm, poids brut : 26,12 g
400 / 600 €

142. Parure en or jaune 18K (750) ornée de bouquets de perles fines ou filigranée composé d'une paire de boucles d'oreilles, une broche, une épingle de Berthe et trois épingles à chapeau, l'une à six motifs mobiles. (acc., réparations, transformations, parties métal). Travail d'Europe centrale.
Poids brut : 69,92 g (Dans son écrin signé Coutume National de Spalato Dalmatie).
800 / 850 €

143. Broche en corail rouge figurant un avant bras, la monture en or jaune 18k (750), le fermoir formant un bracelet.
Poids brut : 9,8 g
350 / 400 €

145. Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) ornée d'un rubis synthétique ovale, l'épaulement fileté.
Tour de doigt : 49, poids brut : 6,86 g
250 / 300 €

147. Bague en or jaune 18K (750) orné d'un camée en agate gravée d'un profil de guerrier asiatique.
Poids brut : 10,86 g
250 / 350 €

148. Bague marguerite en platine ornée d'un saphir coussin entouré de diamants demi-taille. (dépoli).
Poids de la pierre : env. 1,50 ct
Tour de doigt : 53 ½, poids brut : 5,30 g
600 / 700 €

149. Pendentif croix en platine formé d'entrelacs serti de diamant taillés en brillant ponctués de onze diamants taillés en brillant plus important. retenue par un fil en satin le fermoir serti de diamants.
Poids des diamants environ 2,75 ct.
Haut : 8 cm, poids brut : 25,94
4 500 / 5 000 €

150. Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un camée coquille profil de baccante, l'encadrement serti de diamants taillés à l'ancienne ou en rose.
Haut : 6 cm, poids brut : 19,39 g
1 800 / 2 500 €

151. Clip de revers en or gris 18K (750) et aventurine stylisé d'un cavalier orné comme le socle et le chapeau ornés d'une iolite, péridot, le socle cerclé de perles et d'un péridot, une perle cloutée. Signé SeamanShepps.
Haut : 5 cm, poids brut : 28,13 g
300 / 400 €

152. Broche en or jaune 18K (750) stylisée de boucles entrelacées appliquées d'émail bleue, semées de diamants taillés à l'ancienne. (Système adaptable).
Larg : 4 cm, poids brut : 14,88 g
220 / 240 €

153. Pendentif en ors de deux couleur 18K (750) orné d'une améthyste piriforme, la bélière godronnée serti d'un diamant taillé en brillant.
Haut : 4 cm, poids brut : 12,13 g
300 / 400 €

154. Collier ras du coup et paire de clips d'oreilles en or jaune 18 k (750), formés de trois rangs de perles de culture coupés de rubis, d'émeraudes, saphir ou diamants taillés. (accidents).
Long : 38 cm, ht : 3,5 cm, diam env : 7,97 mm, poids brut : 207 g
6 500 / 7 000 €

155. Disque de jade percé, gravé de branches. (Restaurations)
Diam : 49,60 mm
200 / 300 €

156. Bague en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un rubis cabochon entre quatre arceaux unis ou serti de diamants. Époque 1950.
Poids brut : 11,42 g
2 000 / 2 300 €

157. Alliance en or gris 18K (750) ornée de vingt-quatre diamants taillés en brillant.
Tours de doigt : 50, poids brut : 3,33 g
200 / 300 €

158. Bague en or jaune 18K (750) et platine ornée d'un diamant piriforme taillé en rose et d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de deux diamants taillés en roses.
Poids brut : 2,37 g
200 / 250 €

159. Montre de col à clef en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, le fond ciselé de rinceaux et d'un cartouche aveugle.
Diam : 33,82 mm, poids brut : 28,00 g
80 / 100 €

160. Bourse en tissu de maille d'or de deux couleurs 18K (750), les poussoirs ornés de pierres rouges imitation.
Haut : 6 cm, poids brut : 68,78 g
1 200 / 1 250 €

161. Epingle à chapeau en or jaune 18K (750) stylisé d'une flèche ornée de cornaline agrafée de diamants taillés en rose.
Long : 16,5 cm, poids brut : 9,67 g
200 / 220 €

162. Bracelet en or jaune 18K (750) à maille gourmette.
Long : 20 cm, poids brut : 11,52 g
180 / 200 €

163. Bague en argent et or jaune 18K (750) ornée d'une citrine et d'une tourmaline taillés en cœur. (Accidents)
Poids brut : 2,10 g (On joint une bague en argent)
Poids brut : 2,24 g
50 / 80 €

Montres

164. Montre de gousset en or jaune 18K (750), le cadran à chiffres arabes, fond chiffré en relief.
Diam : 31 mm, poids brut : 34 g
300 / 400 €

165. Montre de gousset avec sa chaîne en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains pour les heures. Bélière en métal.
Diam : 43 mm, poids brut : 65,72 g
400 / 500 €

166. Montre de gousset à remontoir en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, compteur des secondes à 6 heures, fond ciselé de rinceaux et d'un cartouche monogrammé. TG.
Diam : 43 mm, poids brut : 63,66
500 / 600 €

167. Montre de gousset à remontoir en or jaune 18K(750) cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures, retenue par une chaîne giletère à maille navette (acc. et mq).
Diam : 42,5 mm, long : 39 cm.
Poids brut : 49,64 g
400 / 600 €



168. Montre de gousset savonnette chronographe à répétition en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à 6 heures. (accidents) Le double fond gravé. Médaillé d'or de l'Expo Universelle de Liège 1905. Diam : 54,5 mm poids brut : 105,58 g
600 / 800 €

169. Montre de gousset à remontoir en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes, compteur des secondes à six heures, fond monogrammé TJ. Diam : 49,3 mm, poids brut : 91,54 g
700 / 900 €

170. Montre de col à remontoir retenue par un nœud en or jaune 18K (750), le tour de la lunette sertie de diamants taillés en rose, le cadran à chiffres arabes. Haut : 5 cm Diam : 22,3 mm. Poids brut : 17,59 g
80 / 100 €

171. Montre de gousset à remontoir en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, compteur des secondes à 6 heures, fond monogrammé RB. Diam : 43,7 mm, poids brut : 68,31 g (Accidents).
350 / 400 €

172. Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, le fond émaillé polychrome (plumes de paon) comme la tour de la lunette cerné de demi-perles. (acc. et mq). Diam : env. 25 mm, poids brut : 17,45 g
150 / 200 €

173. Montre de gousset en or jaune 18k (750), trotteuse à 6h, cadran à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes. Signé J. SIMONET 55 avenue de l'Alma Paris. Poids brut : 44 g
600 / 800 €

174. Montre de col en or jaune 18k (750), cadran à fond guilloché et chiffres arabes pour les heures, avec petite trotteuse à six heures. Diam : 30 mm, poids brut : 30,2 g
250 / 300 €

175. Montre de gousset savonnette à clé en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, compteur des secondes à 6 heures (acc. usures) Cadran signé R&G Reesely London. Double fond signé Tobias. Diam : 50 mm, poids brut : 84,26 g
400 / 500 €

176. Montre pendentif en or jaune 18k (750). Poids brut : 20 g. Bon état de fonctionnement.
400 / 500 €

177. Montre bracelet quartz en acier à boîtier tonneau, index bâtons, cadran noir signé «Constellation Quartz».
300 / 500 €

178. Montre de poche oignon en laiton doré, le mécanisme à coq en argent finement repercé de rinceaux et volatiles, l'échappement à verge, le cadran postérieur. (restaurations). Platine signée François Lachis. Genève, fin du XVII^e s. Diam : ~ 59 mm (On joint un coq en argent et une clef).
800 / 850 €

179. Montre bracelet de dame à boîtier rond en or jaune 18K (750) cadran à index bâtons, les attaches serties de diamants taillés en brillant en chute, le bracelet articulé de plaquettes. Cadran signé : Adbel. Long : 18 cm, poids brut : 29,96 g
500 / 600 €

180. Montre bracelet de dame en or gris 18K (750) mécanique à boîtier ovale, bracelet à boucle métal. Cadran signé Van Cleef & Arpels 504858 38244 2 H3960. Vers 1980. Poids brut : 20,37 g (Dans un écrin)
450 / 600 €

181. Montre bracelet mécanique de dame à boîtier rectangulaire en or jaune 18K (750) Index bâton, bracelet à maille vannerie. Cadran et mouvement signés Jaeger le-Coultré. Haut : 28,5 mm, poids brut : 40,26 g
800 / 1 000 €

182. Montre bracelet d'homme en or jaune 18k (750) à mouvement mécanique, cadran taché avec index bâtons appliqués. Fond de boîte portant des inscriptions. Cadran signé Jaeger-Le-Coultré. (Rayures au verre et au cadran). Diam : 33,5 mm, poids brut : 35,1 g
700 / 800 €

183. Montre de dame «Trinity» en vermeil (Vers 1999.), cadran blanc à chiffres arabes. Calibre remontage Quartz signé Cartier. Diam. 27 mm. Poids brut 32,20 g (Écrin et livret Cartier)
700 / 900 €

184. Rare montre à musique et à répétition des quarts. Grande et rare montre de poche en or jaune 18k (750), numérotée 1276 sur la cuvette intérieure, carrure godronnée, cuvette métal, cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures de style Breguet, aiguille à la pomme. Mouvement mécanique, répétition des quarts à deux timbres par dépression de la bélière, déclenchement de la musique à la demande. En l'état, petits accidents et restaurations, notamment aux curseurs et à la lunette. Signature apocryphe sur la cuvette intérieure. Début du XIX^e s. Poids brut : 132 g (Ce lot n'est pas présenté par le cabinet Dechaut-Stetten & Associés)
8 000 / 12 000 €

185. Montre de poche en or jaune 18K (750), le fond uni, le cadran à chiffres arabes, mécanisme à coq. On joint une clef. (acc.). Signature apocryphe. Fin XVIII^e début XIX^e s. Diam. : ~ 46 mm, poids brut : 56,5 g (avec écrin)
600 / 800 €

186. Montre bracelet de dame « Reflet » à boîtier rectangulaire en acier et métal doré à quartz, on joint quatre bracelets. Cadran et fond signés : Boucheron Al. 402286 Larg. : env. 1,8 cm (Accompagné de sa garantie. Dans son écrin et sa boîte)
700 / 900 €

187. Montre de dame mécanique à boîtier carré en or jaune 18K (750) cadran à chiffres romains, les attaches du bracelet tubogaz agrafées de diamants taillés en brillant. Long : 18,5 cm, poids brut : 45,20 g
800 / 1 000 €

188. Montre de dame mécanique en or jaune 18k (750) ornée de brillants, cadran à chiffres arabes. Long : 18 cm, poids brut : 64 g
800 / 1 200 €

189. Montre bracelet de dame « Rolex Oyster Perpetual » en acier, le cadran à index bâtons, bracelet cuir à boucle métal. Cadran signé : Rolex Oyster perpetual Tiffany & Co Numérotée : 1574700 - 6618. Vers 1960. Diam. : 25 mm
1 200 / 1 300 €

190. Montre bracelet de dame mécanique à boîtier rond en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes le bracelet en métal (acc.) Diam : 15 mm, poids brut : 13,59 g
300 / 400 €

191. Montre d'homme mécanique à boîtier carré en or jaune 18K (750), cadran à chiffres romains, avec petite trotteuse à six heures. Long : 20 cm, poids brut : 55 g
2 000 / 3 000 €

192. Montre mécanique de dame à boîtier rectangulaire en platine, le tour de la lunette, comme les attaches, serti de diamants taillés en brillant, cadran à chiffres arabes (acc). Mécanisme signé Audemars Piguet & Co. Vers 1930. Larg : 12,5 mm, long : 24 mm, poids brut : 19,23 g
1 800 / 2 000 €

193. Guy ELLIA. Grande montre bracelet Quartz en or (750) à boîtier rectangulaire avec lunette sertie de diamants. Cadran nacre avec chiffres romains et bracelet croco avec boucle ardillon en or sertie de diamants. Poids brut : 101 g (Avec son écrin)
12 000 / 15 000 €

194. Montre de dame à boîtier carré en acier à quartz. Bracelet en cuir matelassé à boucle déployante en acier. Signée « Chanel ». Tour de poignet : 20 cm
700 / 750 €

195. Montre de dame en acier à quartz, le boîtier rectangulaire fait d'un «H», le cadran orange à chiffres arabes. Bracelet à boucle déployante. Signée « Hermès, Paris ». Tour de poignet : 16 cm
680 / 720 €

196. Montre de dame mécanique à boîtier rond en or jaune 18K (750) le bracelet à maillons alvéolaires. Signé Erman. Vers 1950 Diam : 15 mm, poids brut : 18,58 g
400 / 500 €

197. Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) à quartz, cadran guilloché, guichet dateur à trois heures, bracelet à boucle en métal. Cadran signé : Jaeger LeCoultré Diam. : env. 22 mm, poids brut : 16,48 g
500 / 600 €



198. Montre bracelet mécanique de dame à couvercle carré ajouré en or jaune et or gris 18K (750) les attaches ornées de consoles serties de diamants taillés en rose, le bracelet à maille tubogaz. Cadran signé Movorex. Vers 1950

Long : 17 cm, poids brut : 30,13 g

1 800 / 2 500 €



201. Montre bracelet d'homme en acier à mouvement automatique, cadran tâché avec index bâtons et bracelet en cuir noir. Cadran signé Gübelin.

Diam : 30 mm

400 / 500 €

202. Montre bracelet d'homme en acier à mouvement mécanique, cadran noir à chiffres arabes pour les heures, aiguilles poignard blanches et chemin de fer pour les minutes avec petite trotteuse à six heures. Cadran signé Girard-Perregaux.

Diam : 35 mm (Micro rayures d'usage)

800 / 1 000 €

203. Montre bracelet d'homme automatique en acier à boîtier rond, cadran à index bâton. Cadran et mécanisme signés Hamilton automatic.

Diam : 33,46 g

200 / 300 €

204. Montre bracelet Luna d'Oro en acier à lunette dorée, cadran rond à fond blanc, chiffres romains et arabes, guichet phases de lune à six heures, et double guichet dateur. Chopard, mouvement quartz numéroté 220969 et 8099.

Diam. 28 mm (Accident)

400 / 500 €

205. Montre de gousset en métal anglaise «8 days» avec chronomètre. Cadran blanc à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, avec sa trotteuse à 6 heures.

Diam : 6cm

250 / 300 €

206. Montre de poche en acier, mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran doré avec sa trotteuse à 6 heures et signé Doxa Anti-Magnetic.

Diam : 37 mm (Micro rayures d'usage)

150 / 180 €

207. Montre de poche ronde en acier à mouvement mécanique. Cadran blanc à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes et sa trotteuse à 6 heures.

Signé Büren Atima et numéroté.

Diam : 48 mm

150 / 200 €

208. Montre gousset «INCABLOC» en métal à mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran doré à index bâton pour les heures, guichet dateur à 6 h. Signée VENUS.

100 / 150 €

209. Montre bracelet automatique d'homme en acier, le cadran orné de dix diamants taillés en brillant guichet dateur à 3 heures.

Cadran Signé Rolex oyster perpetual DATEJUST .

Diam : 39 mm

2 000 / 2 500 €

210. Montre bracelet en or jaune 18K (750) et acier automatique, index bâtons, guichet dateur à trois heures, bracelet cuir avec boucle métal. Cadran signé : Omega automatic chronometer Constellation. Vers 1960.

Diam. : 35 mm, poids brut : 39,51 g

400 / 500 €

211. Montre bracelet en or jaune 18K (750) automatique à boîtier rond, tour de poignet souple à maille tressé, le fond gravé JD 1953. Cadran signé : Longines. Vers 1960.

Diam. : env. 34 mm, poids brut : 87,79 g

1 500 / 1 800 €

212. Montre bracelet d'homme en acier, boîtier rond, à mouvement mécanique à remontage automatique. Cadran ardoise, index bâtons, et datographe à 3h. Signé Omega Genève. Bracelet rapporté.

Diam : 38 mm (Micro rayures d'usage)

400 / 500 €

213. Montre bracelet d'homme, boîtier rond en acier, mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Cadran argenté à chiffres arabes pour les heures et signé « IWC International watch Co Schaffhausen».

Diam : 30 mm (Taches et rayures)

700 / 800 €

214. Montre bracelet « Mémovox » en métal doré automatique, index bâtons, bracelet à boucle métal. (acc.).

Cadran signé : Le Coultre. Vers 1960.

Diam. : env. 33 mm

800 / 1 000 €

215. Montre bracelet « Master Mariner » à boîtier rond en métal, guichet dateur à 3h et compteur des secondes à 6h, bracelet à boucle métal. (acc.). Cadran signé : Le Coultre.

Diam. : env. 34 mm

400 / 600 €

216. Montre bracelet à boîtier rond en métal doré automatique, guichet pour la réserve de marche à 12h, bracelet rapporté. (acc. et mq) Cadran et mécanisme signés : Le Coultre. Vers 1960.

Diam. : env. 32 mm

300 / 500 €

217. Montre bracelet automatique d'homme en métal à boîtier oblong, le cadran à chiffres arabes, guichet des quantités à 3 heures (accs). Cadran signé Chaumet Prestige.

Haut : 28 mm

300 / 500 €

218. Montre bracelet d'homme mécanique en acier à boîtier rectangulaire, cadran à chiffres arabes, boucle déployante. Cadran, mécanisme et boucle signés : Jaeger-LeCoultreReverso n°252886 et n°2445123.

1 500 / 2 000 €

219. Breitling, Navitimer. Chronographe bracelet en acier. Cadran noir avec trois compteurs, lunette intérieure avec double graduation pour la règle de calcul type aviateur et tachymètre. Mouvement mécanique. Vers 1960.

800 / 1 200 €

220. Montre de navigation de l'aéronautique type 15 en acier noir, cadran noir à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, avec petite trotteuse à six heures. Cadran et mouvement mécanique (à réviser) signé LLP.

Diam : 65 mm

200 / 300 €

221. Montre bracelet de dame mécanique à boîtier rond en or jaune 18K (750) cadran à index bâtons et chiffres arabes, le bracelet à maille gourmette. Cadran et mécanisme signés : Omega. Vers 1960.

Diam : 14 mm, poids brut : 26,98 g

(Photo en page 15 du catalogue)

300 / 400 €



219



212



220



214



213



218



215



217



211



210

222. Pendule «ATMOS», structure rectangulaire en laiton doré et vitrée sur quatre cotés et au sommet. Cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement signé JAEGER-LECOULTRE. Vers 1980.

H : 23 cm, l : 21 cm, n°75.131

450 / 600 €

223. Pendule de bureau carré en bronze et verre, le cadran à chiffres arabes. Mouvement à remontage manuel, ajustement des heures sur une couronne.

Signé sur le cadran JAEGER-LECOULTRE.

H : 17 cm, L : 21 cm, n°13987

100 / 150 €

224. Pendulette de bureau rectangulaire «8 days» en métal doré, mouvement mécanique, cadran à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Signée Didisheim.

H : 9 cm, l : 6 cm (Accidents)

150 / 200 €

225. Pendulette de table en laiton doré et bois. Boîtier de forme carré à cadran rond à chiffres romains. Mouvement à remontage manuel, ajustement des heures sur une couronne. Signé sur le cadran argenté BRÉGUET.

H : 13 cm, L : 13 cm, n°2723.

80 / 120 €

226. Pendulette de voyage en métal doré de forme demi-lune. Cadran à chiffres arabes pour les heures, index batons et signé HEATHER. Genève.

H : 6,5 cm

100 / 120 €

227. Pendulette de voyage en nacre, cadran crème (fêlé) à chiffres arabes pour les heures.

H : 6 cm (avec sa bélière), p : 3 cm

80 / 120 €

228. Pendulette d'officier de forme quadrangulaire avec fonction réveil en laiton doré, à mouvement mécanique à remontage manuel, le cadran à fond blanc à chiffres romains noirs. Signée Matthew NORMAN et numérotée 1751.

H. : 17,5 cm (avec la bélière)

350 / 400 €

229. Pendulette réveil de voyage basculante formant boîte carrée en argent à décor guilloché. Mouvement mécanique et cadran doré à index batons. Signée Boucheron Paris et numérotée 84108.

L : 7 cm

500 / 600 €

230. CARTIER

Pendulette de table faisant réveil de forme octogonale en métal doré et imitation écaille. Mouvement mécanique à remontage manuel, cadran à chiffres romains pour les heures. Signée et numérotée. Vers 1980.

H. : 8 cm

100 / 120 €

231. Réveil en métal doré «force 10» à mouvement Quartz. Cadran à fond blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Signé FRED et numéroté.

H. : 10 cm

150 / 200 €

232. Réveil en métal reposant sur une terrasse en marbre (acc.). Mouvement mécanique à remontage manuel, cadran blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Signé ZENITH et numéroté.

H. : 8 cm

150 / 200 €

Orfèvrerie

233. Présentoir rond en argent, l'intérieur en verre taillé, posant sur trois pieds biche, à décor de rosaces et guirlandes de laurier. Signé Boucheron - Paris - Moscou.

Haut : 12 cm, diam : 15 cm, poids : 810 g

500 / 600 €

234. Légumier rond couvert en argent, les anses géométriques, le couvercle surmonté de la prise en forme de pomme de pin, stylisé sur une terrasse de feuillages.

Poinçon de l'orfèvre Koenig, insculpation 1814. Paris 1819-1838.

Haut : 14 cm, diam : 19,7 cm, poids : 906 g (repoli)

400 / 600 €

235. Taste-vin en argent, à décor de godrons et points, l'anse serpent à enroulements.

Gravé sous la bordure J. Dombre.

Poinçon de l'orfèvre insculpé quatre fois, en maître abonné.

Province XVIII^e.

Diam : 8,5 cm, poids : 126 g

On joint un petit taste-vin en argent, (800/1000e)

à décor de pampres, l'anse serpent.

Travail français, après 1838.

Diam : 5,6 cm, poids : 27 g (chocs)

500 / 600 €

236. Timbale en vermeil, de forme droite, à pans et fond plat.

Poinçon de l'orfèvre Marc Jacquart, insculpation 1898. Paris 1809-1819

Haut : 7 cm, poids : 105 g

(usures et chocs). Dans un écrin

40 / 60 €

237. Soupière couverte en argent, de forme ovale, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, ornée de canaux, les anses ciselées de feuilles de laurier, le couvercle à même décor, agrémenté de deux médaillons ovales, la prise en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuilles lancéolées.

Signée Mon Odier-Prevost Réception & Cie, vers 1900.

Haut : 22,5 cm, long : 34 cm, larg : 22,7 cm

Poids : 2 kg 190

1 400 / 1 800 €

238. Aiguère et son bassin «dits de la tempérance» en métal argenté, dans le goût de la Renaissance, d'après le modèle de François Briot (Collection du Musée du Louvre) - Fin XIX^e.

Haut : 31 cm, diam du bassin : 47,5 cm

1 000 / 1 500 €

239. Verseau en argent (950/1000e), de forme balustre posant sur quatre pieds feuillagés, à décor vertical de filets enrubannés, le couvercle surmonté de la prise en forme de bouton feuillagé, l'anse géométrique.

Gravée d'armoiries surmontées d'un heaume.

Orfèvre Cailard, Bayard & Cie - XX^e siècle.

Haut : 22 cm, poids brut : 698 g

(choc sur la prise du couvercle)

120 / 180 €

240. Service de couteaux en argent, (750/1000e), modèle rocailles et feuillage, gravé d'un monogramme, composé de : neuf couteaux de table, douze couteaux de table à lames crantées, six couteaux à fromage, lames acier ; treize couteaux à fruits en vermeil ; un couteau de service.

Orfèvre Joseph-Carl Klinkosch (1872-1922)

Vienne, fin XIX^e.

Poids brut : 3 kg 792 (manches dessertis)

On joint un couteau de service à glace en métal argenté, modèle à filets par Christoffe.

150 / 200 €

241. Paire de petits flambeaux et leurs bobèches en argent, la base ronde à contours, à décor d'enroulements feuillagés.

Orfèvre Edmond Tétard (1880-1903)

Haut : 13 cm, poids : 999 g

300 / 400 €

242. Coupe en argent (950/1000e), à contours, posant sur un piédouche, le marli à décor ajouré de fleurs et feuillage, le fond à décor de même inspiration dans des réserves à fond amati.

Orfèvre Eugène lefebvre (1896-1910)

Côté : 22,5 cm, poids : 396 g

100 / 150 €

243. Saucière et son plateau adhérent en argent (950/1000e), de forme ovale, les contours à moulures de filets, les anses mouvementées à feuillages.

Gravée d'un monogramme.

Orfèvre Alphonse Debain (1883-1911).

Long : 26 cm - Larg : 17,3 cm - Poids brut : 698 g

200 / 300 €



244. Service à thé en argent (950/1000e), modèle à côtes torsées posant sur quatre pieds biche, les anses en bois ou argent ; composé : d'un théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait. Orfèvre : Lapar successeur de Beguin - Fin XIX^e Pour la théière : poinçon de l'orfèvre attribué à Fontenay.

Poids brut : 1 kg 663 (chocs)

700 / 900 €



245. Plat rond en argent ou présentoir de légumier, la bordure à contours et moulures de filets enrubannés et feuillagés.

Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.

Orfèvre Odior, fin XIX^e.

Diam : 29 cm, poids : 705 g

200 / 300 €

246. Dix-huit cuillers, treize fourchettes de table et une louche, modèle uni-plat ; composé de : deux cuillers à queue de rat, Paris 1738-1744 ; onze cuillers et quatre fourchettes, divers orfèvres, Paris et Province, XVIII^e ; cinq cuillers et huit fourchettes, 1798-1809, 1809-1819 et 1819-1838, une louche et une fourchette, après 1838.

Poids : 2 kg 890 (usures)

800 / 1 000 €

247. Lot de couverts en argent, (950/1000e), modèle à filets composé de : huit cuillers et huit fourchettes de table, après 1838 (pour une cuiller : Paris 1819-1838) ; variantes et divers orfèvres ; huit cuillers à café, orfèvre Cottat (pour une ; Paris 1809-1819).

Poids : 1 kg 471

(On joint en métal argenté : une louche et onze cuillers à café par Christoffle).

400 / 450 €

248. Légumier rond couvert et sa doublure en argent (950/1000e), la bordure à contours et moulures de filets, les anses à filets torsadés et volutes, le couvercle à côtes pincées alternées de pans, surmonté de la prise en forme de chou-fleur feuillagé. Gravées d'armoiries surmontées d'une couronne.

Orfèvre Marc-Augustin Lebrun

Paris, après 1838.

Haut : 18 cm, diam : 24,5 cm, poids : 1,980 kg

1 000 / 1 500 €

249. Légumier ovale et son couvercle en argent (950/1000e), la bordure à contours ornée de coquilles et feuillages, le couvercle à ressort surmonté de la prise en forme de cygne sur une couronne posant sur un cousin à franges et pompons.

Gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Orfèvre Odior (après 1838).

Haut : 24 cm, Long : 34 cm, Larg : 27 cm

Poids : 2 kg 173

1 500 / 2 000 €

250. Soupière ovale couverte et soupière ronde sans couvercle en argent, posant sur un piédoche, à moulures de perles et entrelacs pour une ; pour la seconde à moulure de feuilles d'eau, le couvercle et les anses formées d'un gouvernail de bateau.

Travail américain XX^e.

Dimensions de la soupière ovale :

Haut : 23,5 cm, long : 32,5 cm, larg : 19,5 cm.

Pour la soupière ronde :

Haut : 15 cm, diam : 22 cm.

Poids : 2 kg 344 (petits accs)

1 400 / 1 600 €

251. Cinquante et une petites cuillers en argent (variantes) à décor guilloché de fleurs ou feuillages.

Turquie fin XIX^e (poinçon de la Tourgha)

Poids : 1,688 kg

1 500 / 1 800 €

252. Six petites cuillers en vermeil, gravées de feuillages et d'un monogramme.

Orfèvre BK.

Moscou 1908-1926, titré 84 (875)

Poids : 96 g (Dans un écrin)

120 / 150 €

253. Douze couteaux de table et dix couteaux à fromage, lames acier, les manches fourrés en argent (800/1000e) ; gravés d'un monogramme.

Autriche, Hongrie, fin XIX^e.

Poids brut : 1,520 kg

120 / 180 €

254. Coquetier et une cuiller en argent, posant sur un piédoche, la bordure à moulure de perles, l'intérieur en vermeil ; gravés d'un monogramme.

Pour le coquetier : Vienne 1853

Pour la cuiller : Vienne 1848

Poids : 53 g (Dans un écrin)

100 / 120 €

255. Jardinière ovale en vermeil, posant sur quatre pieds à enroulements, la bordure découpée et ajourée de vagues, le corps orné de feuillages sur fond amati, et sur chaque face d'un cartouche gravé d'une inscription commémorative, ou d'un crest avec devise, et la date 1864-1914, les anses à décor d'enroulements à tête ailée, avec une grille en métal doré.

Orfèvre : Robert Scott

Glasgow 1908

Haut : 23 cm, long : 46 cm, larg : 22 cm,

poids : 1,329 kg

1 200 / 1 500 €

256. Paire de salières double en argent (950/1000e) et leur intérieur en verre (deux manquants), de forme ronde à contours, posant chacune sur quatre pieds feuillagés, ornée de vagues, la prise centrale à volutes et noeud.

Orfèvre Fray Fils (1875-1891).

Vers 1900.

Haut : 10,5 cm, poids : 224 g, long : 13 cm

100 / 150 €

257. Service à thé en argent (950/1000e), de forme balustre posant sur quatre pieds feuillagés, ciselé de filets, enroulements et culots en chute, les anses en argent ou bois. Gravé d'un monogramme, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait. Poinçon de l'orfèvre attribué à Louis-Frédéric Jeanlin (1852-1853).

Poids brut : 1 kg 635 (accs)

700 / 800 €

258. Cinq porte-verres à thé en argent (950/1000e), les intérieurs en argent, le décor ajouré de filets et rubans, la bordure à filets enrubannés, l'anse à enroulements.

Orfèvre Odior, signés Maison Odior.

Prévost & Cie - Paris, fin XIX^e.

Haut : 3,7 cm, diam : 6,9 cm, poids : 648 g

300 / 400 €

259. Légumier couvert, de forme ronde posant sur un piédoche, les bordures à contours de feuillages ou perles, les anses et la prise du couvercle à filets enrubannés et feuillés. Gravé d'un monogramme. Orfèvre Puiforcat, vers 1900

Haut : 16 cm, diam : 21,7 cm, poids : 1,061 kg (accs)

400 / 500 €

260. Plateau ovale en argent (800/1000e), la bordure ornée de vagues, gravé au centre d'armoiries surmontées d'un heaume.

Signé A.F. Klebe.

Travail allemand, fin XIX^e.

Long : 32 cm, Larg : 25,8 cm, Poids : 533 g

120 / 180 €

261. Paire de saucières ovales à plateau adhérent en argent (950/1000), posant sur un piédoche, les bordures à moulures de filets, à décor de rocailles, les anses faites de branchages feuillagés.

Orfèvre : Simon Slisonski (1888-1903).

Long : 26 cm, larg : 18 cm, poids brut : 1, 162 kg

400 / 500 €

262. Pelle à poisson en argent, le manche fourré à filets, le haut gravé d'un poisson dans un entourage à décor repercé de feuillages entrelacés.

Province 1809-1819.

Long : 34,5 cm, poids brut : 218 g

100 / 200 €

263. Douze petites cuillers en vermeil (950/100e), modèle à croisillons sur fond guilloché.

Orfèvre : Henri-Louis Chenailier (1839-1859).

Poids : 195 g

150 / 250 €

264. Cuiller à saupoudrer en vermeil, orné d'un écusson et feuilles, le cuilleron à contours polylobés, repercé de feuillages.

Poinçon de l'orfèvre incomplet.

Paris 1819-1838.

Long : 21,5 cm, poids : 62 g

80 / 120 €

265. Cuiller à fraises et cuiller à saupoudrer en vermeil (950/1000e), modèle ajouré d'enroulements, fleurs et feuillages.

Orfèvre Puiforcat.

Long : 20,5 cm et 21 cm, poids : 153 g

(Dans son écrin)

200 / 250 €



249



255

266. Nécessaire de voyage dans un coffret en bois noir, comprenant en verre taillé, les bouchons et couvercles en argent (950/1000e) : quatre flacons ; dix boîtes circulaires de différentes dimensions ; une boîte à savon ; en argent : une boîte rectangulaire ; un rince-œil ; un petit entonnoir ; une verseuse à fond plat, le manche amovible en ivoire, son petit réchaud à mèche et la pince (en métal argenté) ; un couvert de table ; une cuiller à café ; deux couteaux à dessert, modèle à filets et feuillage ; deux gobelets à liqueur. Par Cottat, Tonnelier et divers orfèvres.

Les couvercles signés Peret. Paris XIX^e siècle. Gravés aux armoiries de la famille de Sèze. Le coffret signé Peret, orfèvre Fabt A. Montmorency - 19 Paris (accidenté).

Haut : 21 cm - Long : 52 cm - Larg : 24 cm

5 000 / 7 000 €

267. Plat rond en argent, à contours et moulures de filets.

Signé Alfred Delaitre - Metz - Fin XIX^e.

Diam : 30 cm - Poids : 756 g

300 / 400 €

268. Quatre cuillers et quatre fourchettes de table, modèle violonné uni-plat, gravées des initiales P.I.E./C.B. Lille 1784-1785
Deux orfèvres.

Poids : 459 g

80 / 100 €

269. Cuiller à saupoudrer en argent, le manche en bois torsadé, le cuilleron reperlé de feuillages.

Poinçon de l'orfèvre : L. Denoyelle, insculpation 1812. Paris 1819-1838.

Long : 33,5 cm ; poids brut : 37 g

30 / 40 €

270. Huilier ovale en argent et deux flacons en verre taillé, posant sur quatre pieds à enroulements, la bordure à moulures de perles et les extrémités à décor de feuillages, les porte-flacons à quatre pilastres ornés de pampres, les porte-bouchons en couronne de laurier.

Poinçon du maître orfèvre : François Ledagre ou Le Dagre, reçu en 1784. Paris 1784. Sur les bouchons, décharge de Paris 1782-1789.

Long : 29,5 cm, larg : 15 cm, poids brut : 656 g

300 / 400 €

271. Treize cuillers et douze fourchettes de table en argent, modèle uni-plat.

Orfèvre Pavel Ovchinnikov, et poinçon du privilège impérial. Moscou 1882-1899. Titre 84 (875).

Poids : 2,226 kg (accs)

800 / 1 000 €

272. Légumier couvert et son présentoir en argent (950/1000e), de forme ronde, les oreilles triangulaires à contours rocailles et feuillages, le couvercle à bordure de filets, surmonté de la prise en anneau feuillagé. Gravés d'un monogramme. Orfèvre B. Rudolphe Beunke (1888-1910).

Haut : 15,5 cm, diam du légumier : 20 cm

Diam du présentoir : 27 cm

Poids : 1,511 kg (petits chocs)

400 / 500 €

273. Saucière à plateau adhérent en argent (950/1000e), de forme ovale à contours et moulures de godrons, ciselés de feuillages sur fon amati, l'anse à enroulements feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à Lapparra & Gabriel (1902-1923)

Haut : 14 cm, long : 25 cm, larg : 17,5 cm

Poids brut : 833 g

200 / 250 €

274. Pot à lait en métal argenté, de forme ronde, posant sur un piédoche à double rangée de perles, l'anse martelée à enroulement. Signé J. Després.

Haut : 6,7 cm, diam : 7,3 cm

(petit choc sur le bec verseur)

250 / 300 €

275. Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, gravée d'un monogramme, le cuilleron à contours reperlé de feuillages.

Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste Andrien, insculpation 1820. Paris 1820-1830

Long : 20,8 cm, Poids : 61 g

80 / 100 €

276. Un couvert à salade, manches en argent (925), travail de Hans Hansen.

Poids brut : 172 g

100 / 150 €

277. Partie de ménagère en acier modèle New York comprenant 64 pièces dont couvert de table, couvert à crustacés, cuillère à crème et cuillère à service.

Cachet Georg Jensen stainless Denmark.

800 / 1 000 €

278. Nécessaire de toilette en vermeil guilloché (950/1000e) et verre gravé ; composé de : trois flacons en verre, les bouchons ou couvercles ornés de carquois et feuillages sur fond amati, de forme balustre (différentes dimensions) ; deux boîtes rondes de toilette ; une petite boîte ronde, l'intérieur en verre ; une boîte ronde, le couvercle grillagé ; un face à main ; deux brosses à habits ; une monture de brosse à cheveux ; un polissoir ; une pince à gants ; un chausse pieds, les verres gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte.

Orfèvre Bointaburet - Paris, fin XIX^e.

Poids des pièces pesables : 710 g

800 / 1 000 €

279. Paire de brocs à orangeade en verre taillé, la monture en vermeil, à fond plat, ornés sous le bec d'une tête de Bacchus, le col à décor de pampres et enroulements sur fond amati, l'anse ciselée de feuillage le couvercle surmonté de la prise faite de graines et feuilles.

Sans les rafraichissoirs.

Orfèvre Bointaburet.

Haut : 26 cm, poids brut : 2,836 kg

1 000 / 1 500 €

280. Deux boîtes rondes en vermeil (950/1000e) à décor de cubes et guilloché, la base ornée d'étoiles sur fond guilloché, les encadrements à moulure de feuilles d'eau. Travail français, après 1838.

Diam : 5,5 cm, poids : 108 g

60 / 80 €

281. Boîte ovale en écaille brune, la monture en or 18 k (750) ornée sur le couvercle et le fond d'une plaque ovale ciselée de fleurs, la bordure gravée de fleurs et feuillages. Paris 1750-1756.

Haut : 3,5 cm, long : 7 cm, larg : 5,2 cm

Poids brut : 67 g (accs et mqs)

400 / 600 €

282. Boîte ronde en composition bleu, la monture en or 18K (750), le couvercle orné d'une miniature ovale représentant une jeune femme en buste de trois quart, vêtue d'une robe bleue et blanche, les encadrements ciselés d'étoiles sur fond guilloché, l'intérieur en écaille. France, fin XVIII^e.

Haut : 2,3 cm, diam : 7,5 cm, poids brut : 87 g (accs)

600 / 800 €

283. HERMES

Seau à glace en métal argenté à décor guilloché, les anses figurant des têtes de chevaux.

H : 12.5 cm, d : 12.5 cm.

300 / 400 €

Mode

284. Briquet de table en argent (925), travail danois de Georg Jensen.

H : 6 cm, l : 8 cm, poids brut : 276, 2 g (En l'état)

250 / 300 €



285. Etui à cigarettes rectangulaire en argent guilloché à décor de bandeaux émaillés noirs, poussoirs latéraux. (acc.).
Signé : Cartier, poinçon de Jacques Cartier (1912). Londres, 1933.

Lg. : env. 10,5 cm, poids brut : 173,92 g
(Dans son écrin)

600 / 700 €



286. MUST DE CARTIER
Un lot composé d'un porte-clé (n°014522) et d'un coupe-cigare (n°001896) Must de Cartier.

250 / 350 €



287. HERMES

Bracelet Aléa Jumbo en argent, signé Hermès Paris.

L : 21 cm

350 / 500 €

288. HERMES

Couverture d'agenda, semainier, en cuir de veau box bordeaux, signée HERMES Paris. Couvertures sellier bordeaux avec un soufflet intérieur.

H : 23 cm, l : 16cm Bel état (légères traces d'usures)

50 / 80 €

289. Etui en écaille, le couvercle incrusté d'un monogramme en or. Époque 1930.

Dim. : env. 8,5 x 8 cm (Dans son étui)

100 / 120 €

290. HERMES

Porte document en cuir naturel marron, garniture en métal plaqué or. Monogrammé HE, Edouard Hauser. Signé HERMES PARIS.

H : 29 cm, l : 32 cm (Usures, belle patine)

200 / 400 €

291. MONTBLANC

«Meisterstück n°94» Stylo plume, corps et capuchon en or 14k (585) à décor ciselé, capuchon signé «Dr. M. Oldach». Signé, MONTBLANC.

Poids brut: 25.8 g.

Top of Form 1. Bottom of Form 1

350 / 400 €

292. YVES SAINT-LAURENT

Manteau long en renard accompagné de sa toque. On y joint une chute de fourrure.

400 / 600 €

293. TIFFANY & CO

Stylo à bille en argent (925) et or jaune 18k (750) par Schlumberger.

Long : 13 cm

450 / 600 €



293

294. MUST DE CARTIER

Stylo à bille en métal argenté godronné, capuchon orné d'un motif trinity en métal doré.

Long. : 13,5 cm

40 / 50 €

295. HERMES

Répertoire en cuir noir à surpiques noires.

Environ 13x10 cm (Usures d'usage et taches)

80 / 100 €

296. MUST DE CARTIER

Deux paires de lunettes Must en plaquée or jaune. Signées et numérotées. Écrins

200 / 250 €

297. S.T. DUPONT

Un briquet rectangulaire en métal doré (micro-rayure d'usage). S.T. Dupont, Paris, n° DK6747. Haut.: 4.5 cm

30 / 40 €

298. MUST DE CARTIER

Briquet à gaz en métal doré godronné, signé et numéroté. Dans son écrin.

70 / 100 €

299. Cachet en quartz fumé portant les initiales «DAE». H. : 8,5 cm

400 / 500 €

300. LOUIS VUITTON

Ravissant sac de week-end «Sorbonne» grand modèle en cuir épi marron, garniture en métal doré, double poignée en cuir marron permettant un portage main. Signé «Louis Vuitton Paris Made in France». Etat quasi-neuf

H. : env 35 cm, L. : env 42 cm

1 100 / 1 300 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Dommages qui ne seront en aucun cas inférieurs à nos honoraires acheteurs et vendeurs H.T.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI : Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur. Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V.Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27,60 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini : Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4 € inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00 € will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V.Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V.Rossini.

