



# ROSSINI

## Maison de Ventes aux Enchères

**Cécile SIMON**

**Jacques LENORMAND**

Commissaires-priseurs habilités

**Assistés**

du Cabinet

**DECHAUT-STETTEN**

Pour les lots, 23, 28, 48, 67,  
112 à 132, 135 à 150B.

Expert près de la Cour d'Appel de Paris  
10, rue du Chevalier de St George  
75001 - Paris

*(anciennement rue Richemance)*

Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46

Et de Monsieur Guy **KOBRINE**

Pour les lots, 94, 95, 96, 97,  
99 à 104, 106 à 111.

14, rue Cadet, 75009 - Paris

Tel. : 01 45 23 18 84

**Renseignements**

Julie **SECCHI** : 01 53 34 55 03

[julie.secchi@rossini.fr](mailto:julie.secchi@rossini.fr)

**Expositions publiques**

**Salle des Ventes Rossini**

**7, rue Rossini - 75009 Paris**

Mercredi 4 avril 2007 de 10h45 à 18h00

Jeudi 5 avril 2007 de 10h45 à 12h00

**Téléphone durant les expositions**

**01 53 34 55 01**

Salle d'exposition visible sur  
[www.loeildesencheres.com](http://www.loeildesencheres.com)  
à partir du mercredi 4 avril à 14h00

Catalogue consultable sur internet

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Catalogue sur demande : 10€

**Commissaires-priseurs Rossini**

Jacques LENORMAND

Pascale MARCHANDET

Cécile SIMON

Patrice VERGEZ-HONTA

**Jeudi 5 avril 2007**

**Salle des Ventes Rossini à 14h00**

*7, rue Rossini (face à la sortie de l'hôtel Drouot)*

Bijoux - Montres  
Orfèvrerie  
Objets de vitrine

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES**

7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089



# Bijoux

- |   |  |          |    |  |           |
|---|--|----------|----|--|-----------|
| 1 | <b>Bague chevalière</b> en or jaune entièrement godronnée et sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.<br>Poids brut : 17,8g - TDD : 55.  | 200/300€ | 9  | <b>Croix normande</b> formée d'une résille ajourée rehaussée de pierres blanches d'imitation, et son coulant au motif central en forme de cœur. (accidents et manques).<br>Travail Rouennais.<br>Epoque première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Poids brut : 30,5g. | 400/500€  |
| 2 | <b>Broche</b> en or jaune et émail noir constituée de deux étoiles, chacune centrée d'un diamant taillé en rose dans un entourage de demi-perles fines, et d'un motif central retenant une rosace sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.<br>Poids brut : 10,20g. | 300/400€ | 10 | <b>Bracelet</b> ruban en or jaune, mailles "côtes de mailles".<br>Long. : 19cm.<br>Poids brut : 45g.   | 300/350€  |
| 3 | <b>Bague</b> en or jaune dite "toi et moi" sertie d'un petit diamant taillé en brillant et d'une perle, le sommet de la monture agrémenté de diamants taillés en rose.<br>Poids brut : 3,5g - TTD : 54.  | 200/300€ | 11 | <b>Bague</b> en or gris et platine sertie de deux diamants taillés en brillant.<br>Poids brut : 7,1g - TTD : 53.   | 200/300€  |
| 4 | <b>Bague chevalière</b> en or jaune sertie clos d'une intaille en onyx figurant un personnage casqué.<br>Poids brut : 25,1g - TTD : 64.  | 300/400€ | 12 | <b>Bague</b> en or gris et platine sertie d'un diamant taillé en brillant.<br>Poids du diamant : 0,50ct environ.<br>Poids brut : 4g - TDD : 54.  | 450/500€  |
| 5 | <b>Bracelet</b> en ivoire orné de têtes de bélier aux deux extrémités. (petit accident).   | 60/80€   | 13 | <b>Bague</b> en or jaune et or gris sertie d'un diamant demi taille.<br>Poids du diamant : 0,55ct environ.<br>Poids brut : 2,2g - TDD : 53.  | 400/500€  |
| 6 | <b>Bague</b> en or gris sertie de deux pierres bleues d'imitation dans un entourage rectangulaire de diamants taillés en brillant.<br>Poids brut : 4,5g - TTD : 52.  | 200/300€ | 14 | <b>Bague</b> en or jaune et or gris ornée au centre dans un serti carré d'un diamant taillé à l'ancienne et d'un entourage souligné de diamants taillés en rose.<br>Epoque vers 1940.<br>Poids brut : 10,8g - TTD : 54.  | 800/1000€ |
| 7 | <b>Bague</b> en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de huit diamants également taillés à l'ancienne.<br>Poids brut : 4,3g - TDD : 56.  | 450/500€ | 15 | <b>Bague</b> en or jaune ornée d'une citrine ovale dans un entourage de saphirs taillés en baguette.<br>Poids brut : 7,7g - TTD : 54.  | 200/300€  |
| 8 | <b>Belle perle</b> grise de forme ovoïde, le pendentif à attache corole en or jaune.   | 80/100€  | 16 | <b>Bague</b> en or jaune et or gris à motifs de godrons imbriqués sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose.<br>Epoque vers 1940.<br>Poids brut : 12,3g. TTD : 53.  | 800/1000€ |

- 17 **Parure de chemise** en or jaune, rubis taillés en cabochon et diamants taillés à l'ancienne comprenant une paire de boutons de manchettes et trois boutons de plastrons.  
Dans leur écrin.  
Poids brut : 21,9g.  
*Voir la reproduction p. 5* 600/800€
- 18 **Bague** en or jaune et or gris sertie d'un saphir ovale souligné d'une ligne de diamants taillés en brillant et épaulé de deux diamants plus importants.  
Poids brut : 6.6g - TDD : 55. 1 200/1 500€
- 19 **Paire de boutons de manchettes** en or jaune, chacun serti d'un diamant taillé à l'ancienne dans un décor ajouré de fleurs de lys et entrelacs.  
Poids brut : 8,9g.  
*Voir la reproduction p. 5* 350/450€
- 20 **Bague** en or gris sertie d'une aigle marine rectangulaire dans un entourage de petits diamants taillés en brillant et en baguette disposés en alternance.  
Poids brut : 9,5g - TTD : 58. 800/1 000€
- 21 **Bracelet** rigide et articulé en or jaune orné d'un motif stylisé de boucle de ceinture soulignée de trois rangées de petits rubis, demi-perles fines et rosaces en onyx.  
(accidents).  
Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 51,9g.  
*Voir la reproduction p. 5* 500/550€
- 22 **Bague** en or gris sertie d'une aigle marine épaulée de petits diamants taillés en huit-huit.  
Poids brut : 8,6g - TTD : 53. 400/500€
- 23 **Importante broche** de genre trembleuse en alliage d'or jaune 14 carat, stylisée d'un rameau fleuri serti de diamants taillés en rose, rubis, et perle fine sur lequel est posé un oiseau mobile, le corps en nacre également orné de diamants taillés en rose, rubis et d'émeraudes.  
(Accs et restaurations).  
Travail probablement turc de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 7 cm.  
Poids brut : 58,5g  
*Voir la reproduction p. 5* 1 500/2 000€
- 24 **Alliance** en or gris sertie d'une ligne de neuf diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 3,6g - TTD : 51. 200/300€
- 25 **Bague godron** en or gris pavée de petits diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 4,7g - TTD : 52. 120/150€
- 26 **Large anneau** en or gris à motif ajouré d'une frise de grec en partie sertie de petits diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 9,2g - TTD : 53. 300/400€
- 27 **Collier** en or jaune, maillons perlés dans lesquels s'insèrent vingt cabochons de saphirs.  
Poids brut : 85,30g. 1 300/1 500€
- 28 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.  
Poids du diamant : 1 ct environ.  
Poids brut : 3g. 800/1 000€
- 29 **Collier** en alliage d'or orné d'un camé en corail figurant "Zéphyr", monture en arceau à décor filigrané, chaîne formée de maillons colonnes.  
(manques et restaurations).  
Poids brut : 10,90g.  
*Voir la reproduction p. 5* 200/300€
- 30 **Bracelet** en or jaune et or gris à maille résille orné d'un motif stylisé de boucle de ceinture sertie de diamants taillés en rose.  
Long. : 19 cm.  
Poids brut : 44,2g. 450/500€
- 31 **Bracelet** en or jaune à maillons barrettes.  
Long. : 18 cm.  
Poids brut : 29g. 250/300€
- 32 **Pendentif** orné d'une plaque ajourée en jade à décor végétal. 50/60€
- 33 **Bague** en or jaune sertie d'un cabochon de corail dans une monture à décor stylisé de roseaux.  
Poids brut : 13,9g - TTD : 58. 250/300€



17



29



23



19



21

- 34 CARTIER**  
**Bracelet articulé** en or jaune, constitué de maillons rectangulaires, chacun orné de deux "C" retenus par un maillon barrette.  
Long. : 18cm.  
Poids brut : 59,7g.  
2500/3000€
- 35**  
**Bague** en or gris sertie d'un diamant demi taille.  
Poids de la pierre : 4,21 ct.  
Poids brut : 3,2g.  
10000/12000€
- 36**  
**Diamant** taillé en brillant.  
Poids du diamant : 0,58 ct.  
Accompagné d'un certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris datant de 1978 précisant diamant pur à la loupe.  
400/500€
- 37**  
**Diamant** taillé en brillant.  
Poids du diamant : 0,68 ct.  
Accompagné d'un certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris datant de 1977 précisant diamant pur à la loupe.  
500/600€
- 38**  
**Bracelet jonc articulé** en or jaune orné d'un décor géométrique formé de six saphirs ronds en serti clos et de six barrettes de diamants taillés à l'ancienne et en rose.  
(accident au fermoir).  
Poids brut : 39,4g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
600/700€
- 39**  
**Broche barrette** en or jaune et argent formée d'entrelacs soulignés de diamants taillés en rose et demi perles fines.  
Dans son écrin "Au Vieux Paris".  
Poids brut : 4,8g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
180/220€
- 40**  
**Alliance américaine** en or gris sertie de vingt et un diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 5,5g - TDD : 57.  
500/600€
- 41**  
**Montre de dame** en or jaune formée d'un large bracelet souple dans lequel s'inscrit le cadran.  
(petites restaurations au bracelet).  
Poids brut : 59,1g.  
Long. : 17cm.  
350/400€
- 42**  
**Broche circulaire** en argent à décor ajouré de volutes feuillagées et étoilées, serties de diamants taillés en rose, ornée au centre d'un grenat taillé en cabochon.  
(manques et petits accidents).  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 6,5cm.  
Poids brut : 48,5g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
1200/1500€
- 43**  
**Bague** en or gris sertie d'une ligne de cinq diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 4,4g - TTD : 57.  
550/650€
- 44**  
**Broche** en or jaune et or gris figurant un trèfle feuille entièrement sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.  
Dans son écrin.  
(restaurations).  
Epoque vers 1905.  
Haut. : 5cm.  
Poids brut : 17,1g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
2000/2200€
- 45**  
**Bracelet** en or gris formé de huit motifs en navette serties de diamants taillés à l'ancienne et en rose et alternés de perles.  
Long. : 16cm.  
Poids brut : 15,8g.  
500/600€
- 46**  
**Bracelet rigide articulé** en or jaune et argent orné d'une ligne de neuf diamants taillés à l'ancienne entre deux motifs en S également serties de diamants taillés à l'ancienne.  
Epoque fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 25,6g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
2000/3000€
- 47**  
**Alliance américaine** en platine composée de vingt diamants taillés à l'ancienne et en brillant.  
Poids brut : 2,7g - TTD : 48.  
500/600€
- 48**  
**Broche** en argent et or jaune stylisée d'un libellule, l'abdomen serti d'émeraudes, le thorax, d'une pierre rouge d'imitation, les ailes, de diamants taillés en rose.  
Le système adaptable.  
Travail français pour l'exportation.  
Ht. : 5,6cm.  
Poids brut : 19,8g.  
*Voir la reproduction p. 7*  
900/1100€
- 49**  
**Chaîne giletère** en or jaune à maillons colonnes interrompus par trois perles fines, barrette et pompon à l'extrémité.  
Poids : 11,5g.  
100/120€
- 50**  
**Bague** en or jaune ornée d'une émeraude ovale entourée de dix diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 4,30g.  
300/350€



42



38



39



46



48



35



44



51

**51 Broche** en platine figurant un trèfle à quatre feuilles sertie de diamants taillés en brillant, en navette et en baguette. (petits accidents et restaurations).  
Haut. : 5 cm.  
Poids brut : 15,8g.  
Travail à rapprocher de modèles réalisés par la maison Van Cleef and Arpels dans les années 1950.  
Sylvie Raulet, Van Cleef and Arpels, Ed. du Regard, 1986, p. 121.  
4 000/5 000 €

**52 Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.  
Poids du diamant : 3 ct environ.  
Poids brut : 3,4g - TTD : 55.  
Voir la reproduction p. 9 8 000/10 000 €

**53 Bague** en platine sertie d'un diamant taillé en brillant.  
Poids du diamant : 4,14 ct.  
Poids brut : 6g.  
Voir la reproduction p. 9 24 000/26 000 €

**54 Bague** en or gris et platine sertie d'un diamant demi taille dans un entourage octogonal orné de diamants taillés en baguette. (accident à l'un d'eux et anneau fendu).  
Epoque vers 1930.  
Poids du diamant principal : 1,77 ct.  
Poids brut : 4,9g - TTD : 49.  
Voir la reproduction p. 9 9 000/11 000 €

**55 Diamant** taillé en brillant.  
Poids du diamant : 1,25 ct.  
Accompagné d'une attestation de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris précisant couleur G et présence d'inclusions.  
3 000/5 000 €

**56 Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant et épaulé de deux diamants taillés en trapèze.  
Poids du diamant principal : 2.25 ct environ.  
Poids brut : 3.4g - TDD : 52.  
3 000/4 000 €

**57 Double clips de revers** formant broche en platine et or gris à motifs d'enroulements et entièrement serti de diamants taillés à l'ancienne, en huit-huit et en baguette. (manque un petit diamant).  
Epoque vers 1940.  
Long. : 6,5 cm.  
Poids brut : 35,2 g.  
Voir la reproduction p. 9 3 000/4 000 €

**58 MAUBOUSSIN**  
**Bague** en or gris dite "toi et moi" ornée de deux aigues marine taillées en triangle dans un entourage de la même forme de saphirs, la monture soulignée d'améthystes. Signée et numérotée.  
Poids brut : 7,6g - TTD : 53.  
Voir la reproduction p. 9 1 000/1 200 €

**59 Bague** en or gris sertie d'une émeraude rectangulaire (égrisures) dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 5,6g - TTD : 52.  
Voir la reproduction p. 9 3 000/3 500 €

**60 Broche** en platine de forme oblongue à décor ajouré et pavée de diamants taillés à l'ancienne.  
Poids brut : 10,6g.  
Voir la reproduction p. 9 1 200/1 500 €

**61 Alliance américaine** en or gris composée de vingt et un diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 2,7g - TTD : 52.  
300/400 €

**62 Collier souple** en argent formé de maillons carrés.  
Signé DUCLOS.  
Poids brut : 155g - Long. : 35 cm.  
Voir la reproduction p. 9 1 500/1 600 €

**63 Bague** en or jaune constituée de deux godrons affrontés, chacune des extrémités ornée de corail souligné d'une ligne de diamants taillés en brillant et d'émail.  
Poids brut : 7,1g - TTD : 57.  
400/500 €

**64 Bracelet** en or jaune formé de lignes de maillons godronnés, alternées de lignes de maillons triangles.  
Long. : 19,5 cm.  
Poids brut : 43,1g.  
400/450 €

**65 Collier** en or jaune à maille marine.  
Long. : 43 cm.  
Poids brut : 44,5g.  
400/500 €

**66 Bague** en or gris stylisée d'une fleur ovale, ornée au centre d'un diamant demi taille dans un entourage de dix diamants taillés en brillant.  
Poids du diamant principal : 2 ct environ.  
Poids brut : 6,20g - TDD : 54.  
4 000/4 500 €

**66 B. CARTIER.**  
**Bracelet** en or jaune à maille marine.  
Etui Cartier.  
Poids brut : 9,60g.  
150/200 €

**67 Bague demi jonc** en or gris ornée d'un diamant taillé à l'ancienne.  
Poids de la pierre : 0,40 ct environ.  
Poids brut : 5,3g  
150/200 €



60



58



53



52



59



54



62



57



68

**68 Bague** en or jaune sertie d'un saphir taille coussin épaulé de deux diamants taillés en poire.  
Poids du saphir : 20,55 ct.  
Poids brut : 11,8g. TTD : 55.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 15000/20000€

**69 Broche plaque** en or jaune et platine au profil mouvementé orné d'un décor géométrique sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose et de rubis.  
Epoque vers 1940.  
Poids brut : 16g.  
*Voir la reproduction p. 11* 500/700€

**70 Bracelet souple** formé de maillons entrelacés soulignés de rangées, chacune composée d'un rubis, d'un saphir et d'un diamant taillé en brillant.  
Long. : 18cm.  
Poids brut : 97,5g.  
*Voir la reproduction p. 11* 1200/1300€

**71 Bague** en or jaune sertie de rubis, saphirs et diamants taillés en brillant, disposés en alternance sur trois rangées.  
Poids brut : 9,2g - TTD : 52.  
400/500€

**72 Broche** en alliage d'or stylisée d'une gerbe soulignée de rubis, saphirs et diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 11,6g.  
400/500€

**73 CARTIER.**  
**Broche** de revers figurant une main en corail sculptée tenant une rose en or jaune ornée au centre d'un diamant taillé à l'ancienne, le poignet est souligné de deux bracelets : l'un émaillé, l'autre sertie d'une ligne de diamants taillés en rose. Signée Cartier Paris.  
Haut. : 4,5cm.  
Poids brut : 13g.  
Bibliographie : L'Art de Cartier, catalogue de l'exposition, Paris, Petit Palais, 1989-1990, un modèle proche daté 1937 reproduit.  
*Voir la reproduction p. 11* 3000/3500€

**74 Broche** en or jaune et or gris figurant un bouquet de fleurs composé de roses, marguerite et myosotis, sertie de saphirs, de diamants jaunes, et de diamants taillés en brillant et en huit-huit. (petites restaurations).  
Epoque vers 1950.  
Haut. : 7,5cm.  
Poids brut : 34,60g.  
*Voir la reproduction p. 11* 2200/2500€

**75 Bracelet manchette** en alliage d'or à décor central de torsades. Travail égyptien.  
Poids brut : 147,70g.  
800/1000€

**76 VERNEY.**  
Bague en or jaune sertie d'une topaze bleue de taille rectangulaire, le tour de doigt également entièrement sertie d'aigues marine taillées en baguette.  
Signée et numérotée.  
Poids brut : 16,1g - TTD : 53.  
*Voir la reproduction p. 11* 1000/1200€

**77 Bague** en or gris en forme d'étoile constituée de treize diamants taillés en brillant et de six rubis.  
Poids brut : 4,9g.  
300/400€

**78 Bague** jonc en or jaune sertie dans la masse d'un diamant demi taille.  
Poids du diamant : 2,6 ct environ.  
Poids brut : 15g - TTD : 56.  
*Voir la reproduction p. 11* 7000/9000€

**79 Bague** en or gris ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 5,9g. TTD : 53.  
800/1000€

**80 Bague** en or jaune sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, monture à décor émaillé noir (manques).  
Poids du diamant : 1,20ct. environ.  
Poids brut : 4,3g. TTD : 58.  
*Voir la reproduction p. 11* 700/800€

**81 Bague** en or gris sertie d'une opale ovale taillée en cabochon (fêles) dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 6,7g. TTD : 51.  
350/400€

**82 Broche** en or jaune et or rose stylisée d'un écusson à décor en relief et gravé d'enroulements et volutes feuillagées, sertie de petits rubis et d'opales, dont trois plus importantes au centre, chacune dans un entourage de guirlande de fleurs. (restaurations).  
Epoque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 6,5cm.  
Poids brut : 25,4g.  
550/800€

**83 Alliance américaine** en or gris sertie de vingt six diamants taillés en brillant (égrisures).  
Poids brut : 4g - TDD : 52.  
450/500€



80



74



73



76



78



69



70

102



# Montres

- 84 Parure** en or jaune à motifs de nœuds d'Héraclès rehaussés de rubis sur double chaînes, maillons colonne, comprenant : un collier, un bracelet ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles. Ecrin.  
Poids brut : 65,30g.  
600/700€
- 85 HERMES.**  
**Bracelet** en or jaune et or gris à maille marine.  
Signé.  
Long. : 20cm.  
Poids brut : 16,2g.  
500/600€
- 86 Montre** en platine, boîtier tonneau bordé d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne ainsi que les attaches. Bracelet formé d'un double lien en cuir.  
Epoque vers 1920.  
Poids brut : 15,8g.  
600/800€
- 87 Bague dôme** en platine ornée d'un diamant central demi taille dans une monture ajourée sertie de diamants taillés en rose (manques et accidents).  
Poids brut : 8,8g. TTD : 48.  
1 000/1 200€
- 88 Bracelet** souple en or jaune et or gris orné de huit diamants en serti clos et taillés en brillant.  
Long. : 18,5g.  
Poids brut : 21,9g Chainette en alliage d'or.  
400/600€
- 89 Bracelet ruban** en or jaune ciselé à motifs de rangées de doubles arceaux.  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
(petits manques).  
Poids brut : 60,30g.  
400/500€
- 90 Bracelet** rigide et articulé en or jaune stylisé de deux branches de bambou jointives et agrémentées de petites perles de culture.  
(accidents).  
Poids brut : 27,2g.  
300/400€
- 91 Collier** en or jaune formé d'un pendentif en corail rose godronné en forme d'amande dans un entourage de diamants taillés en brillant et d'une chaîne maillons cheval séparés de motifs en losange, chacun agrémenté d'un diamant taillé en brillant.  
Ecrin.  
Poids brut : 47,60g  
1 000/1 200€
- 92 Montre bracelet** de dame en or gris, boîtier tonneau bordé de petits diamants taillés en rose et de saphirs, attaches également serties de diamants taillés en rose, signé Beaume et Mercier.  
Epoque vers 1910.  
Bracelet cuir.  
600/800€
- 93 ASPREY.**  
**Montre de poche "Couteau"**, extra-plate en or jaune. Cadran argenté, chiffres arabes.  
Mouvement mécanique. Bélière métal.  
150/200€
- 94 Montre bracelet de dame** en alliage d'or, de marque BRAUN, attaches en arcature bordée chacune de neuf diamants taillés en huit-huit.  
Bracelet double maillons serpentine.  
Poids brut : 31,10g.  
200/250€
- 95 Edmond Bridge.** Liverpool. Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
**Boîte** métal émail, décor bicolore brun et beige. Cadran émail blanc, chiffres arabes.  
Mouvement mécanique à Coq, fusée, échappement à roue de rencontre.  
300/500€
- 96 Anonyme.** Fin XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup>.  
**Montre de col** savonnette en or rose et jaune, guillochée, ornée de demi-perles et de turquoises, diamètre 34 mm.  
Mouvement à coq, fusée, échappement à roue de rencontre.  
Cadran émail blanc.  
(accidents).  
200/350€
- 97 Anonyme.** Début XIX<sup>e</sup>.  
**Belle montre de gousset** en or. Lunette ornée d'un rang de demi-perles. Cadran or guilloché, chiffres romains noir. Le fond orné d'un rang de demi-perles et d'un émail bleu translucide.  
Mouvement à coq, fusée, échappement à roue de rencontre.  
300/500€
- 98 Montre de gousset** en or rose, savonnette. Cadran émail blanc, chiffres romains noirs, petites trotteuse à 6h, tachymètre.  
Mouvement chronographe et sonnerie heures et quarts.  
600/1 000€
- 99 SEIKO.**  
Montre d'homme rectangulaire en or jaune. Cadran blanc, chiffres romains noirs, minuterie chemin de fer intérieur.  
Mouvement quartz.  
Bracelet cuir noir.  
350/450€
- 100 MUST DE CARTIER.**  
Modèle VLC de dame en vermeil. Cadran noirs, chiffres romains argentés. Mouvement quartz. Bracelet lézard noir, boucle ardillon doré d'origine.  
Ecrin.  
150/200€

104



101



103



- 101 JAEGER LECOULTRE REVERSO.**  
Modèle de dame en acier, bracelet acier, mouvement quartz.  
Cadran deux tons, chiffres arabes.  
Dans sa boîte d'origine, écrin, livret.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 1 500/1 800 €

- 106 LONGINES.**  
Montre de gousset savonnette en or rose. Cadran argenté,  
gravé, chiffres romains noirs.  
Motif écusson et figure de la Constitution.  
Mouvement mécanique, remontoir au pendant, bélière or.  
400/450 €

- 102 GIRARD PERREGAUX.**  
**Belle montre de poche** en or rose, diamètre 50 mm. Cadran  
émail chiffres romains noirs. Minuterie extérieure chemin de  
fer, petite trotteuse à 6 h. Mouvement mécanique en maillehort  
 finition "fausses cotes de Genève".  
Echappement à détente ressort balancier bimétallique coupé.  
Répétition des quarts. Grande et petite sonnerie.  
Prévoir révision.  
Dans un écrin en acajou.  
*Voir la reproduction p. 12* 2 000/3 000 €

- 107 LIP.**  
Chronographe de poche, mono poussoir au pendant, en or jaune.  
Cadran émail (accident) 4 échelles : noire, rouge, bleue ;  
totalisateur de minutes à 12 h.  
300/500 €

- 103 ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST.**  
Montre d'homme or et acier, référence : 16013F.  
Cadran doré index bâtons.  
Mouvement automatique, trotteuse centrale, datographe  
calibre : 3035.  
Bracelet jubilé or et acier.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 1 000/1 200 €

- 108 JAEGER LECOULTRE. Vers 1935.**  
**Pendulette de bureau** de forme ronde en métal doré et doubles  
verres peints. Cadran doré à dessin rayon de soleil.  
Mouvement mécanique à 8 jours.  
200/300 €

- 104 CARTIER n° 782480631.**  
Montre de dame ronde, diamètre 24 mm en or jaune. Cadran  
blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet croco  
bordeaux.  
Boucle déployante en or jaune d'origine.  
Ecrin.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 900/1 000 €

- 109 International Watch Co.**  
**Montre d'homme** ronde, diamètre 32 mm en or jaune. Cadran  
doré (taches), 3 chiffres romains fins et index.  
Petite trotteuse à 6 h.  
Mouvement mécanique.  
Calibre : C83.  
Bracelet métal.  
350/500 €

- 105 ROLEX OYSTER DATE JUST.**  
Montre bracelet de dame en acier. Modèle cadran champagne,  
seconde centrale, œil cyclopéen à 3 heures.  
Bracelet jubilé.  
Coffret et notice.  
1 000/1 200 €

- 110 JAEGER LECOULTRE.**  
**Beau modèle Duoplan** à couvercle, bracelet "Tubogaz", en or  
rose.  
Mouvement mécanique. Accident au bracelet, soudures.  
1 500/2 000 €

- 111 Montre de col** en or. Le fond est émaillé. Cadran doré, chiffres  
arabes. Mouvement mécanique, échappement cylindre signé  
LeCoultre.  
150/160 €

# Orfèvrerie

- 112 Six cuillers et six fourchettes** de table, une louche en argent. Modèle à filets, sur la spatule, gravées VP ; Pour les couverts : poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Dutrevis, insculpé en 1823. Pour la louche : poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829. Paris 1823/1838. (usures).  
Poids : 1 kg 170. 300/400€
- 113 Onze cuillers et onze fourchettes** en argent. Modèle à filets, certaines, sur la spatule, gravées de monogrammes différents. Poinçon de plusieurs orfèvres. Paris 1798/1809 et 1819/1838. (usures).  
Poids : 1 kg 960. 400/600€
- 114 Service de couverts** en argent uni, modèle à spatule piriforme trilobée et cuillerons queue de rat, les fourchons à trois dents, gravé GL. Composé de dix huit couverts de table, dix huit couverts à entremets, seize cuillers à café, une louche et une cuiller à sauce ; sur manches en ivoire à viroles en métal : douze couteaux de table, les lames en inox, sur manches en ivoire à embouts et viroles en argent : onze couteaux à fromage, les lames également en inox, et dix huit couteaux à fruits, les lames en argent. Dans un coffre gainé en chêne. Travail de Puiforcat.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 5 kg 560. 1 000/1 500€
- 115 Service à thé** en argent gravé de branches fleuries et sur la panse EM dans un cartouche encadré de branches et rocailles, chaque pièce de forme ovoïde pose sur une base évasée unie, le frétel figurant un bouton conique cerclé d'ivoire. Composé d'une théière, une cafetière, un crémier. Moscou 1899/1908.  
Poids brut de l'ensemble : 775 g. 200/300€
- 116 Verseuse** en argent à moulures et frises de perles en diagonales sur fond rayé, perles et feuilles d'eau, pose sur trois pieds à griffes, les attaches ciselées de godrons rayonnants, le bec se termine d'une tête de cheval, le frétel figurant une pomme de pin stylisée dans un culot sur une rosace de feuilles. Anse en bois. Poinçon de l'orfèvre incomplet, probablement celui de Sixte Simon Rion, insculpé en 1807. Paris 1809/1819. (rest. notamment dans le couvercle).  
Haut. : 22,2 cm.  
Poids brut : 445 g. 300/400€
- 117 Petit taste-vin** en argent ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles, l'anse figurant une languette cannelée. Sous le bord, gravé LC, l'ombilic LM. Poinçon de l'orfèvre Denis Colombier, reçu en 1776. Paris 1809/1819.  
Diam. : 7,1 cm.  
Poids : 43 g. 80/120€
- 118 Gobelet genre " cul rond "** en argent uni, à fond plat en ressaut, sous le col, gravé de filets. Poinçon de l'orfèvre non identifié. Bureau de Melun 1809/1819. (acc.)  
Haut. : 6,6 cm.  
Poids : 46 g. 50/60€
- 119 Goûte alcool** en argent, ciselé de godrons tors, cupules et alvéoles, l'anse figurant une languette cannelée, sous le bord, gravé JVS ? Poinçon de l'orfèvre Louis Joseph Thomas, insculpé An V. Paris 1798/1809.  
Diam. : 6 cm.  
Poids : 37,8 g. 60/100€
- 120 Taste-vin** en argent ciselé de godrons, cupules et alvéoles, l'anse figurant une languette cannelée, sous le bord, gravé J. Verdreau de Cheilly. (acc).  
Province 1819/1838 n° de bureau illisible.  
Diam. : 8 cm.  
Poids : 51,90 g. 80/100€
- 121 Taste-vin** en argent uni à anse figurant une languette cannelée, sous le bord, gravé Jules Cézard Denis. Poinçon du Maître Orfèvre Pierre IX Hanappier, reçu en 1730. Orléans 1768/1769.  
Diam. : 8,4 cm.  
Poids : 89,30 g. 300/400€
- 122 Décanteur** en argent uni et son filtre s'adaptant. Poinçon de l'orfèvre LN Naudin, insculpé en 1812/1813. Paris 1819/1838.  
Haut. : env. 15,5 cm.  
Poids : 113,70 g. 120/150€
- 123 Boîte de toilette** en argent uni, le couvercle et plan. Au fond, dessous : poinçon attribué mais probable de l'orfèvre Pierre Noël Blaquière, insculpé en 1803/1804. Paris 1809/1819, au fond le poinçon de titre, sur le couvercle seul le poinçon de garantie est insculpé.  
Diam. : 6,7 cm.  
Haut. : 5,2 cm.  
Poids : 101,40 g. 80/120€
- 124 Taste-vin** en argent ciselé de godrons, arceaux et alvéoles, l'anse figurant un anneau sous une pièce de pouce ciselée et repercée d'une fleur de lys, sous le bord, gravé Delage. Poinçon du Maître Orfèvre non identifié. Millésime du bureau illisible. Poitou Charente? 1798/1809.  
Diam. : 8,8 cm.  
Poids : 115 g. 300/500€



124



125

- 125 Deux flambeaux** formant paire, en argent à moulures d'oves, chacun d'eux pose sur un pied rond à contours, l'ombilic cannelé à base cerclée de filets, entre deux renflements, surmonté du fût tronconique et du binet cylindrique à cannelures et pans. Poinçon du Maître Orfèvre Joseph Bouillerot, reçu en 1759. Paris 1773.  
Haut. : env. 26/26,3 cm.  
(rest., sur l'un d'eux poinçon difficile à attribuer, sauf le poinçon de décharge très lisible).  
Deux bobèches en argent, postérieure à 1838.  
Poids de l'ensemble : 1 kg 140.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 2500/3500€

- 126 Plat rond** en argent uni à cinq contours et moulures de filets forts. Travail français, poinçon de l'orfèvre gratté.  
Diam. : 29,8 cm.  
Poids : 680 g. 150/180€

- 127 Miroir face à main** en argent doré, sur fond amati, partiellement gravé d'entrelacs, fleurons et panaches. (petit accident au miroir). Travail de Puiforcat.  
Haut. : 25 cm. 100/150€

- 128 Plat de forme ovale** en argent uni, à contours et moulures de filets forts. Poinçon de L. Jamin. Travail suisse, titré à 800/1000.  
Long. : 49,8 cm.  
Poids : 1 kg 455 250/300€

- 129 Plat rond creux** en argent, à cinq contours et moulures de filets forts. Travail de ??? (illisible) à Lausanne.  
Diam. : 31,4 cm.  
Poids : 830 g. 220/250€

- 130 Service à thé** en argent uni à larges côtes, chaque pièce pose sur une bête à gorge, porte une anse à volute ou deux anses à agrafes, le frêtel figurant un bouton en rosace. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier. L'ensemble disposé sur un plateau ovale à contours et moulures de filets forts. Travail italien.  
Long. du plateau : 40,5 cm.  
Poids de l'ensemble : 2 kg 120. 600/800€

- 131 Grande verseuse** en argent uni à moulures et frises de perles, vagues et guirlandes, pose sur trois pieds sabots, les attaches ciselées de feuilles d'acanthé, le bec figurant un col à tête d'aigle, le couvercle à doucine et plan, ce dernier à frêtel fait d'une pomme de pin stylisée. (petits chocs) Anse en bois noir. Poinçon de l'orfèvre Jean François Carron, reçu en 1775. Paris 1798/1809, également insculpé de titre et de garantie du bureau de Melun entre 1815 et 1838.  
Haut. : 28,8 cm.  
Poids brut : 740 g. 1000/1200€

- 132 Verseuse et couvercle** en argent uni, la première de forme légèrement tronconique à fond plat, le second à doucine et plan, ce dernier surmonté du frêtel figurant un bouton en bois. Pour le corps : poinçon de l'orfèvre Jean Baptiste Claude Odier, reçu en 1785. Paris 1809/1819. Pour le couvercle Paris 1798/1809 également insculpé de poinçon 1809/1819 (rest.) (mq le manche)  
Haut. : 11 cm.  
Poids brut : 262,80 g. 300/400€

- 133 Suite de quatre plats filets contours** en argent par G. DETOUCHE.  
Poids brut : 3050 g. 800/1000€

- 134 Paire de plats d'apparat** en argent, décor tête de lion et cartouche sur l'aile. Marqué au dos "HUNT et ROSKELL CATE STORR MORTIMER et HUNT", "N°1 40.5" et "N°7 40.0". Londres 1847.  
En règle.  
Poids brut : 2320 g. 600/700€

- 135 Service à thé** en argent uni, chaque pièce ronde à fond plat en ressaut et base ceinturée de trois joncs, le couvercle à baïonnette et frêtel comme les anses en bois de macassar. Composé d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier et un très petit, différent, l'ensemble disposé sur un plateau de forme ovales à deux anses en quart de rond. Poinçon de Ravinet d'Enfert. Art Déco.  
Paris, exécuté vers 1930/1940.  
Long. du plateau : 53 cm.  
Poids brut de l'ensemble : 4 kg 820.  
*Voir la reproduction ci-dessous* 2000/2500€



135



- 136** **Timbale** en argent, de forme tulipe à piédouche ciselé de feuilles d'eau, de part et d'autre d'une ceinture filetée, gravée de panneaux et arceaux à décor de fleurs, sous le bord, de guirlandes.  
(usures et chocs) Poinçon de l'orfèvre Al CL Berger, insculpé en 1811/1812 Paris 1819/1838.  
Haut. : 11,1 cm.  
Poids : 104,30 g.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 150/200€
- 137** **Gobelet** en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat en doucine, sous le bord, gravé de filets, au fond, dessous VP. (acc.) Poinçon de l'orfèvre non identifié.  
Haut. : 6,9 cm.  
Poids : 45,30 g. 40/60€
- 138** **Taste-vin** en argent tracé de godrons, l'anse serpent figurant deux têtes affrontées, sous le bord, gravé Jean Claude Lenoble. Poinçons illisibles, l'un d'eux perceptible permet de l'attribuer à Meaux 1750/1768.  
(usures, bosses).  
Diam. : 8,1 cm.  
Poids : 95 g.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 250/350€
- 139** **Pipette à vin** en argent uni, formé de trois éléments tronconiques, l'un d'eux à usage de pièce de pouce souligné d'un anneau ovale, gravé GBD.  
(rest. et soudure).  
Poinçon de l'orfèvre François Alexis Rouge.  
Bureau de Bordeaux 1798/1809.  
Long. : env. 18,3 cm.  
Poids : 90 g.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 300/500€
- 140** **Timbale** en argent, de forme tulipe à piédouche ciselé, d'oves et entrelacs perlés, de part et d'autre d'une ceinture filetée, gravée de roseaux, fleurs, quadrillages et rinceaux unis. (rest.) Poinçon attribué au Maître Orfèvre Jacques Charles Mongenot, reçu en 1775 (différent écrasé). Paris 1789/1797.  
Haut. : 11,6 cm.  
Poids : 170,50 g.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 400/600€
- 140 B.** **Miroir à main** en argent doré uni à moulures de perles et fins godrons tors (petits manques) Signé Puiforcat-Orfèvrerie.  
Haut. : 25,5 cm. 100/120€
- 141** **Partie de service de couverts** en argent uni. Modèle à spatule piriforme, fourchon à trois dents et cuilleron queue de rat. Composé de douze couverts de table, onze cuillers et douze fourchettes à entremets, trois fourchettes à huîtres, six fourchettes à gâteaux, quatre pièces à hors d'œuvre, un couvert de service, une cuiller à sauce, un service à glace? et une pelle à tarte ; sur manches fourrés : douze couteaux de table et onze couteaux à fromages, les lames en acier, un couteau à fruits, la lame en argent.  
Travail de Tetard Frères.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 4 kg 710.  
2500/2800€

- 142** **Pot à sucre** et son couvercle ? en argent uni à moulure de frises, godrons, le premier de forme ovoïde, pose sur trois pieds à griffes et attaches rayonnantes de godrons, le second à doucine et plan, ce dernier à frétel figurant un gland dans une corolle. Piémont, premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1830.  
(pas de poinçon d'orfèvre et dans le couvercle, aucun).  
Haut. : 18,5 cm.  
Poids : 425 g. 200/300€
- 143** **Deux boîtes de garniture de toilette**, chacune d'elles de forme rectangulaire, en cristal blanc taillé à quadrillages et cannelures, le col cerclé de vermeil. Travail de Fabeyre. Moscou 1908/1917.  
Long. : 11,2 et 12,8 cm.  
Haut. : 4 et 4,7 cm. 100/150€
- 144** **Grand plateau rond** en argent, au fond, gravé de branches fleuries, le pourtour bombé, ciselé au repoussé de rinceaux, fleurs, panaches et masques, pose sur quatre pieds repercés.  
Porto, fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : env. 41 cm.  
Poids : 915 g. 150/250€
- 145** **Très petite jatte** en argent uni à contour polylobé et moulure de godrons, la descente en doucine à côtes pincées.  
(acc. et manques).  
Poinçons difficiles à déchiffrer.  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, juridiction de Lille ou Amiens.  
Diam. : 14,2 cm.  
Haut. : 2,4 cm.  
Poids : 112,30 g. 200/300€
- 146** **Douze couteaux à fruits**, les lames en argent, sur manches en ivoire sculptés de fleurs et feuillages Dans un écrin en Cardeilhac. Sur les lames : poinçon du coutelier Baptiste Lasserre, insculpé en 1839. Paris 1839/1886.  
(modifications ? manches adaptés postérieurement?).  
150/200€
- 147** **Gobelet** en argent uni, dit "cul rond" à fond plat en doucine, sous le col, gravé de filets.  
(pts acc.).  
Poinçon du Maître Orfèvre Brice Charlier, reçu en 1704.  
Paris 1738.  
Haut. : env. 5,5 cm.  
Poids : 61,40 g. 60/100€
- 148** **Gobelet** en argent uni, genre "cul rond" de forme légèrement tronconique à fond plat en doucine, sous le bord, gravé de filets et PR. Poinçon du Maître Orfèvre Noël César Bouthroue Desmarais, reçu en 1764. Paris 1789/1793.  
Haut. : 6,1 cm.  
Poids : 51,70 g. 80/100€
- 149** **Gobelet** en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat en doucine, sous le bord, gravé de filets et AA.  
(acc.).  
Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Antoine Famechon, reçu en 1785. Paris 1789/1797.  
Haut. : 5,5 cm.  
Poids : 52,70 g. 60/100€
- 150** **Gobelet** en argent uni, de forme légèrement tronconique à fond plat en doucine, sous le bord, gravé de filets et NF. (usures et bosses) Poinçon de l'orfèvre Louis Joseph Thomas, insculpé en An V. Paris 1798/1809.  
Haut. : 6,8 cm.  
Poids : 58,10 g. 60/80€
- 150 B.** **Timbale** en argent uni, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, sous le col, gravé de filets et postérieurement, à mi corps AT. Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, difficile à attribuer. Paris 1749.  
Haut. : 11 cm.  
Poids : 179 g. 200/300€

# Objets de vitrine

- 151** **Pendentif de forme losangique** en or jaune orné du portrait en émail du roi de Siam, dans un entourage de rubis calibrés et de rinceaux sertis de diamants taillés en brillant.  
Peut-être porté en broche.  
Haut. : 5 cm.  
Poids brut : 19 g.  
*Voir la reproduction ci-contre* 500/600 €
- 152** **Élément de cadre** en argent et argent doré, émaillé bleu sur fond guilloché, orné en incrustation, d'une améthyste entourée de quatre grenats, taillés en cabochon, à vue rectangulaire encadrée de demi perles fines, sommé de deux rameaux en sautoir sertis de très petits diamants taillés en rose.  
Fond doublé d'ivoire. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 13,5 cm.  
Larg. : 7,2 cm.  
Poids brut : 119,80 g.  
*Voir la reproduction ci-contre* 400/600 €
- 153** **Sac du soir** en or jaune tressé façon vannerie, fermoir orné d'une ligne de diamants taillés en brillant, l'anse faite d'une double chaîne à maillons torsadés.  
Long. : 16,5 cm.  
Haut. : 9 cm.  
Poids brut avec le miroir interne : 367 g.  
*Voir la reproduction ci-contre* 3 000/3 500 €
- 154** **Nécessaire du soir** en argent à section ovale, émaillé de filets et billettes noires et de postes vertes. A l'intérieur, il découvre trois compartiments, un miroir et un porte mine. (petits manques).  
Suspendu à un cordonnet noir (usé).  
Travail autrichien? vers 1930.  
Larg. : 8,4 cm.  
Prof. : 3,5 cm.  
Poids brut : 150 g. 120/150 €
- 155** **Poudrier** en argent et vermeil de forme carrée, le couvercle ciselé de feuilles stylisées et orné de cabochons de pierres rouges d'imitation, le tout sur fond guilloché, le reste du boîtier entièrement godronné. Etui noir.  
Dim. : 7,5x7,5 cm.  
Poids brut : 143 g. 100/120 €
- 156** **CARTIER.**  
**Poudrier** en vermeil de forme carrée entièrement ciselé et émaillé à décor d'oiseaux et d'animaux sur fond de rinceaux feuillagés. Le fermoir en agate est orné d'un cabochon de corail. Signé Cartier et numéroté. (transformations à l'intérieur)  
Dans un étui en gros grain noir et boîte, l'ensemble signé Cartier. Epoque vers 1925.  
Dim. : 7x7 cm.  
Poids brut : 113,5 g.  
*Voir la reproduction ci-contre* 1 200/1 500 €
- 157** **Etui à cigarette** en alliage d'or à décor de bandes guillochées et bordé de frises à motif végétal.  
Fermoir orné de pierres rouges d'imitation.  
Dim. : 8x8,5 cm.  
Poids brut : 126 g. 400/500 €
- 158** **Boîte ronde** en nacre, cerclée et doublée d'or. (petits accidents à la monture).  
Poinçon de l'orfèvre L.A. Baudin, insculpé en 1810.  
Paris 1810/1819.  
Diam. : 6,9 cm.  
Haut. : 1,95 cm. 200/250 €
- 159** **Caravelle espagnole** en vermeil et émail, travail en filigrane.  
Poids brut : 152 g. 150/200 €



- 160** **Paire de lustres** en réduction dits à boule, double couronne de chacune 6 lumières. Argent.  
Travail des Pays-Bas.  
Un des lustres est muni de sa chaîne de suspension.  
Poids brut : 291 g. 300/400 €
- 161** **Bourse maille**, fermoir barrette or jaune.  
Travail étranger.  
Poids : 48,5 g. 350/400 €
- 162** **Boîte à tabac** rectangulaire à gorge crantée.  
Décor de trophées musicales et fleurs.  
Travail tunisien 1905/1917.  
Poids : 52,5 g. 400/450 €
- 163** **Boîte à tabac** en or jaune de forme rectangulaire, couvercle à feuillure et à charnière, décor de rosace accompagnée de rinceaux en symétrie, émaux polychrome. (accidents).  
Travail probablement Tunisien, seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 59 g.  
*Voir la reproduction ci-dessus* 500/600 €
- 164** **Châtelaine** en or jaune articulée de trois éléments ciselés sur fond amati de personnages symbolisant la Justice, le Savoir et la Beauté dans des encadrements mouvementés de rinceaux ; elle retient une clef de montre et un cachet.  
Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 12,3 cm.  
Poids brut : 67,7 g. 2 000/3 000 €
- 165** **Nécessaire du soir** en métal guilloché, argenté et doré, chiffré FD, comprenant un poudrier et un étui à lèvres.  
Dans un écrin en feutre noir. 60/80 €



**ROSSINI**

Maison de Ventes aux Enchères

# Calendrier des ventes à venir

<b>Samedi 24 mars</b>	Dessins anciens XIX <sup>e</sup> et modernes <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 29 mars</b>	Mode et accessoires <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Mardi 3 avril</b>	Tableaux modernes <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 5 avril</b>	Bijoux, orfèvrerie, objets de vitrine <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 12 avril</b>	Livres Prestiges <i>(en collaboration avec ALDE - Salle Rossini)</i>
<b>Vendredi 20 avril</b>	Autographes <i>(en collaboration avec ALDE - Salle Rossini)</i>
<b>Vendredi 20 avril</b>	Tableaux, objets d'art, mobilier <i>(Drouot-Richelieu, salle 6)</i>
<b>Mercredi 25 avril</b>	Extrême-Orient, Civilisation <i>(Drouot-Richelieu, salle 14)</i>
<b>Jeudi 26 avril</b>	Bijoux, orfèvrerie, objets de vitrine <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Vendredi 4 mai</b>	Tableaux, objets d'art, mobilier <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Mercredi 16 mai</b>	Bijoux, orfèvrerie, objets de vitrine <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Mardi 22 mai</b>	Livres <i>(en collaboration avec ALDE - Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 24 mai</b>	Tableaux modernes <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Vendredi 25 mai</b>	Tableaux, objets d'art, mobilier <i>(Drouot-Richelieu, salle 13)</i>
<b>Mercredi 30 mai</b>	Philatélie <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Samedi 2 juin</b>	Art contemporain <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 7 juin</b>	Tableaux <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Lundi 11 juin</b>	Livres <i>(en collaboration avec ALDE - Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 14 juin</b>	Tableaux, objets d'art, mobilier <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Lundi 18 juin</b>	Tableaux modernes <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 21 juin</b>	Bijoux, orfèvrerie, objets de vitrine <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Mardi 26 juin</b>	Tableaux modernes <i>(Salle Rossini)</i>
<b>Jeudi 28 juin</b>	Tableaux, objets d'art, mobilier <i>(Drouot-Richelieu, salle 16)</i>
<b>Jeudi 28 juin</b>	Livres <i>(en collaboration avec ALDE - Salle Rossini)</i>
<b>Lundi 2 juillet</b>	Minéraux <i>(Salle Rossini)</i>

**Si vous désirez inclure des objets dans l'une de ces ventes,  
vous pouvez nous contacter au 01 53 34 55 00 ou par mail : [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)**



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.  
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 17 % plus TVA, soit 20,33 % TTC.

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Rossini applique les règles de la nomenclature établie par le décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les organiques modifiées :

- 1 - « Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce ». Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- 2 - « Pierres modifiées par d'autres procédés ». Le nom de la pierre est alors suivi de la mention « traitée » ou éventuellement du type de traitement suivi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestation de Laboratoire ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

## ENCHÈRES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- **Ordre d'achats** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- **Enchères par téléphone** : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

## FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art. 14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de ROSSINI ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle Rossini : Les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

# TERMS OF SALES

*Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros.*

*Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 17 % VAT excluded or 20,33 % VAT included.*

## GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.  
The measurements are given only as an indication.

## BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

## ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

## TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

## COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

## Storage fees at Rossini :

Storage fees are dues as of the 9<sup>th</sup> day post sale (inclusive of holiday's and week-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10,000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Rossini.

## AVIS

Le Cabinet Déchaut-Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) Le Cabinet Déchaut-Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b) Le Cabinet Déchaut-Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut-Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut-Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.