

N°ordre	Indice	Desc	Min/MaxEst
		HELIOGRAVURE HELLEU Paul César (1859-1927) " étude de visages féminins " Crayon. Altérations : piqûres. Dimensions : 32 x 23,5 cm	100/200
1		Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
2		Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
3		Lot de trois paquets de dix lithographies diverses.	10/20
4		ADAMI Valerio, né en 1935 Pianiste Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 81/100, 28 x 42.5 cm.	150/200
5		AGOSTINI Tony, 1916-1990 La chaise Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 62x48 cm.	30/40
6		AGOSTINI Tony, 1916-1990 L'atelier Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 28/150 en bas à gauche, 64x45 cm.	30/40
7		AIZPURI Paul, né en 1919 Bouquet à l'oiseau, fond gris Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 119,5 x 87,5 cm.	40/50
8		AIZPURI Paul, d'après Bouquet Lithographie, signature apocryphe en bas à droite, HC en bas à gauche, 75x56cm.	30/40
9		AIZPURI Paul, d'après Arlequin et cheval Lithographie, signature apocryphe en bas à droite, HC en bas à gauche, 75x56cm.	30/40

10	ANTONINI Annapia, née en 1942 La vaisselle de poupée - La balustrade - Gardénia - Iris et chocolats - Fleurs bleues du salon Lot de cinq eaux-fortes, signées, titrées et numérotées, de 50,5x40,5 à 66x50,5 cm.	40/60
11	ARAI Ryohi, né en 1933 La sérénité - La prémonition - Ariane Lot de trois eaux-fortes, signées en bas à droite, justifiées en bas à gauche, titrées au centre, 39x56,5 cm.	80/100
12	ASADA Takashi, né en 1928 Paysage lunaire Lithographie, signée en bas à droite, n°31/99 en bas à gauche, 65x50cm. GORRITI Gilles, né en 1939 Fleurs Lithographie, signée en bas à droite, n°98/100 en bas à gauche, 76x56cm.	30/40
13	AVATI Mario, 1921-2009 Ensemble de 2 eau-fortes. Le papillon épinglé, 1968, eau-forte en noir n°31/75, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 29,5x29,5 cm. Tête et têtes, eau-forte en noir n°1/50 (légère insolation), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 39,5x35 cm.	100/150
14	BABOULENE Eugène, 1905-1994 Les cardelles Lithographie sur Japon, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm.	20/30
15	BALLIF Yannick, 1927-2009 Le solitaire, 1978 Eau-forte (pliure), signée, datée et tampon du monogramme en bas à droite, 56x76 cm.	120/150
16	BALLIF Yannick, 1927-2009 Les jardins Boboli, 1970 Eau-forte, signée, datée et justifiée EA II/X en bas à gauche, 76x56,5cm.	120/150

17	BALLIF Yannick, 1927-2009 Paragole Eau-forte (taches), signée en bas à droite, justifiée EE en bas à gauche, tampon du monogramme au centre, 55x38 cm.	60/100
18	BARDONE Guy, né en 1927 Fenêtre ouverte Lithographie, signée en bas à droite, n°15/150 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	20/30
19	BARNOIN Henri, 1882-1940 Port de Concarneau Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, 22,5x29cm à vue.	100/150
20	Ensemble de deux eau-fortes: BEAUFRÈRE Adolphe Marie, 1876-1960, La fuite en Égypte aux dattiers, 1914, eau-forte en noir n°37/40 (traces de papier collant), signée en bas à droite, monogramme et date en bas à droite dans la planche, timbre à sec SAGOT en bas à droite, 15x18 cm. FIORINI Marcel, 1922-2008, Dans un miroir, eau-forte en couleurs n°31/75, signée en bas à droite, 40x26 cm.	80/120
21	BONNEFOIT, ALAUX, JOUENNE, CARZOU etc. Les 7 péchés capitaux Edition Pierre et Philippe de Tartas, 1997, sous emboitage.	80/120
22	Ensemble de quatre gravures et impressions: BRAQUE Georges d'après, Nature-morte au compotier, lithographie en couleurs (insolation, déchirure), signée en bas à gauche dans la planche, 33x26,5 cm. ANONYME, XXe siècle, Réalité et constantes de l'Ardenne, 1969, impression en noir n°5/20, signature peu lisible et date en bas à droite avec envoi en bas au milieu, 70x45 cm. TOURET Jean, XXe siècle, Deux nus, impression dans une double page formée par estampagne accompagné d'une dédicace de l'artiste datée 1981, signé en bas à droite dans la planche, feuille: 45x32 cm. MORIN-JEAN Joseph, 1877-1940, Zinnias, gravure en couleurs n°7/100 sur Japon, signé en bas à droite, 34x24 cm.	40/60

23	BRASILIER André, né en 1929 Plage aux trois baigneurs Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 74x54cm.	100/120
24	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux en Camargue Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, n°141/220 en bas à gauche, 50x65cm.	60/100
25	BRETON André, d'après, Catalogue complet de la vente André Breton, huit catalogues sous emboitage. On y joint le DVD de la vente. Etat neuf.	250/400
26	BRUNORI Enzo, d'après Arbres Lot de 34 aquatintes du même sujet, signées et numérotées, 35 x 50 cm.	80/120
27	BUFFET Bernard, 1928-1999 Maisons en bord de rivière Eau-forte en noir n°32/75 (insolation, accidents et traces de plis en marge), signée en bas à droite, 49,5x64 cm.	180/200
28	BUFFET, CATHELIN, CASSIGNEUL, SCIORA, AIZPURI, CARZOU Calendrier 1988, pour le 15 anniversaire Francony Editeur, 62x75cm.	80/120
29	CARZOU Jean, d'après Chateau Musée de Cagnes-sur-mer, 1960 - Galerie Pierre Coren, 1960 - Vision Nouvelle, 1975 (3) - Galerie Nichido, 1976 (2) Lot de 7 affiches (quelques déchirures), Mourlot imprimeur, 66x48 cm env.	80/100
30	CARZOU Jean, d'après Galerie David et Garnier sans date, 1957 - 1960 (2) Lot de 4 affiches, Mourlot imprimeur, 66x48 cm env.	50/60

31	CARZOU Jean, d'après Vitrine du Faubourg Saint-Honoré, 1960 - Galerie Emmanuel David, 1968 - Galerie Tamenaga, 1973 - Vision Nouvelle, 1975 - Galerie Nichido, 1976 + 1 autre en 1978 Lot de 6 affiches (quelques déchirures), Mourlot imprimeur, 66x48 cm env.	60/80
32	CARZOU Jean, d'après Wildenstein, 1959 Galerie La Gravure, 1965 - Galerie Tamenaga, 1973 - Vision Nouvelle, 1975 - Galerie Nichido, 1976 Lot de 4 affiches (quelques déchirures), Mourlot imprimeur, 66x48 cm env.	50/60
33	CHABRIER Nathalie, née en 1932 Recloses - Chez Pedro Lot de deux lithographies (mouillures), signées en bas à droite, justifiées en bas à gauche, 47,5x65 ; 75x54 cm. On y joint une lithographie de Dario CATERINA, signée et justifiée.	40/60
34	CHAGALL Marc, d'après Femme au bouquet Lithographie en noir, non signée, 32x24cm.	100/150
35	CHAGALL Marc, d'après La Tour Eiffel Lithographie, non signée, 32x24cm.	100/150
36	CHAGALL Marc, d'après L'équilibriste Lithographie, non signée, 32x24cm.	100/150
37	CHAROY Bernard, né en 1931 Marguerite Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x54 cm. On y joint deux autres de Nathalie CHABRIER, Marché et Vue de Camargue, signées et justifiées (piqures). Et une autre de Jean HOGON, L'écluse, signée et justifiée EA (piqures).	50/80

38	<p>CHAS-LABORDE, 1886-1941 L'essayage Lithographie en couleurs n°45/50 cm, signée en bas à gauche avec le timbre à sec Le Chien de Pique en bas à droite, 34x26,5 cm. On y joint ÉCOLE MODERNE, Composition, 1985, eau-forte en noir E.A., en bas à droite: D.S. 85, 10x10 cm.</p>	80/120
39	<p>CLAEREBOUT Christian, né en 1947 Compositions Lot de deux gravures et rehauts de peinture (déchirure à l'une), signées et une datée 1986 en bas à droite dans la planche, 75 x 100 cm.</p>	30/40
40	<p>CRISTI Ximena, née en 1920 La fenêtre de l'atelier - Les deux roses Lot de deux lithographies, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 76x56 cm.</p>	20/30
41	<p>DALI Salvador, d'après Composition surréaliste Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 68/195, 58x41cm.</p>	300/400
42	<p>DALI Salvador, d'après Portrait Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 58x42cm.</p>	300/400
43	<p>DALI Salvador, d'après Couple à cheval Eau-forte, signée en bas à droite, 57x77cm.</p>	200/300
44	<p>DALI Salvador, d'après Nu, 1970 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, cachet et date en bas à gauche dans la planche, 55x74cm.</p>	150/200

45	<p>DALI Salvador, d'après L'Aura de Cervantes Lithographie sur papier Japon (pliures sur les bords), porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x53,5 cm.</p>	120/150
46	<p>DALI Salvador, d'après La licorne - Personnage couronné Deux lithographies (taches et insolation), justifiée EA et 106/300 en bas à gauche, 56x76 cm.</p>	100/150
47	<p>DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas au milieu dans la planche, 30x24cm.</p>	80/120
48	<p>DALI Salvador, d'après Visages Lithographie, signée dans la planche en bas à droite, 30x24cm.</p>	80/100
49	<p>DALI Salvador, d'après Paysage surréaliste Eau-forte, non signée, 56x76 cm.</p>	50/80
50	<p>DALI Salvador, d'après Le tiroir Eau-forte, non signée, 77x56 cm.</p>	50/80
51	<p>DALI Salvador, d'après Eléphant surréaliste Lithographie (salissures), non signée, 76x56 cm.</p>	50/80
52	<p>DALI Salvador, d'après Chevalier Eau-forte (pliure), non signée, 76x56 cm.</p>	50/80

53	DASSAULT Olivier, né en 1951 Davis et Armstrong Photographie en couleurs sous altuglass n°3/10 (éclats au bord droit), signée en bas à droite, 87,5x128,5 cm.	800/1200
54	DASSAULT Olivier, né en 1951 Gratte-ciels Photographie en couleurs sous altuglas n°1/10 (éclat à l'angle en bas à gauche et au bord, griffures), signée en bas à droite, 85,5x128,5 cm.	800/1200
55	DASSAULT Olivier, né en 1951 Intersections Photographie en couleurs sous altuglass n°2/10 (petits accidents et étiquette collée), signée en bas à droite, 85,5x128 cm.	800/1200
56	DEBERDT Françoise, née en 1934 Le canard enchanté Lithographie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 52x75 cm. On y joint deux autres de FANCH, Vues de Paris, et une de Emile CROCIANI, Personnages dans un champs, signées et justifiées.	30/50
57	DEFFONTAINE, XXe siècle Editions d'art DE FRANCONY, Un volume et deux eaux-fortes, signées et datées.	80/100
58	DEFOSSEZ Alfred, né en 1932 Cité blanche Lithographie, signée en bas à droite, n°80/150 bas à gauche, 56x76cm.	20/30
59	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Paysages Lot de quatre lithographies, signées et justifiées, 56x75cm. On y joint GUINY, Le grand cerf, eau-forte, signée et justifiée.	100/120
60	DEPERTHES Jacques, né en 1936 Parc en Pologne Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 155/250 en bas à gauche, 77 x 706 cm.	30/40

61	DOUARE Yves, XXe siècle Le corps d'Osiris Gravure en noir appliquée sur papier, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, titrée au milieu en bas sur le montage, Feuille: 18,5x12,5 cm.	10/20
62	DOUCET Jacques, 1924-1994 Composition Lithographie, signée en bas à gauche, n° EA 20/20 en bas à droite, 50x60cm.	80/120
63	DUFRESNE Charles, 1876-1938 Suzanne au bain Eau-forte en noir sur papier beige n°8/25, signée en bas à droite, 9x12 cm.	80/120
64	Ensemble de trois eau-fortes et trois affiches: DUNOYER DE SÉGONZAC André, 1884-1974, Bubu de Montparnasse, eau-forte en noir, non signée, inscription imprimée au dos: "Bubu de Montparnasse, Dunoyer de Ségonzac, Les XXX", 22x17 cm. MAYOUX Jehan, 1904-1975, La Neige, eau-forte en noir n°12/20 (rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche, tampon de l'atelier de l'Agneau Liège en bas à droite, 29x30 cm. THYSSEN Luc et VARLEZ Robert, XXe siècle, Torse, poème-affiche, 3 impressions en noir (2 en double), justifiées 15, 16 et 17/20, signées au recto dans la planche, signées au verso, feuilles: 40x30 cm chaque. CAMI Robert, 1900-1973, Le dimanche romain, eau-forte en noir n°5/90 ou 5/70, signée en bas à droite, 18,5x18,5 cm.	100/150
65	ERNST Max, 1891-1976 Composition, 1963 Eau-forte en couleurs n°16/51, signée en bas à droite, 24x17,5 cm. Spies-Leppien 94A	400/600
66	FINI Leonor, 1908-1996 Visage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 52 x 42 cm.	20/30
67	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Lingotto Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA III/XXX en bas à gauche, 103 x 79 cm.	100/120

68	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Zaragoza Sérigraphie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA XIII/XV en bas à gauche, 100 x 65 cm.	80/120
69	FOLON Jean-Michel, d'après Alice éditions Lot de 5 affiches, 61 x 91 cm.	50/80
70	FOLON Jean-Michel, d'après Folon, Galerie Charles Kriwin, 13 décembre-13 janvier 1980, Bruxelles Lot de 5 affiches (déchirures et plis), 65 x 46,5 cm.	30/50
71	FOLON Jean-Michel, d'après Rufus, Théâtre de la Gaité Montparnasse Lot de 5 affiches (déchirures et plis), 116 x 76 cm.	50/80
72	FORISSIER Roger, 1924-2003 Les pivoinies blanches - Nature morte à la nappe blanche Lot de deux lithographies, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 76x54 cm. On y joint une eau-forte de AMSLER, L'oeuf de Pâques, signée, justifiée épreuve d'artiste et titrée.	40/60
73	GANNE Jean-Baptiste, XXe siècle Maison en été - Le repos Lot de deux lithographies, signées en bas à droite, numérotées en bas à gauche, 65x48; 54x76 cm. On y joint deux autres lithographies de Georges CARAMADRE, signées et justifiées EA.	30/50
74	GAVEAU Claude, né en 1940 Bouquet et billard Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 103/150 en bas à gauche, 62,5 x 78,5 cm. CONDE DE Alain, né en 1935 Bouquet Lithographie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 84 x 75 cm.	20/30

75	GOETZ Henri, d'après Composition Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 28/30 en bas à gauche, 33 x 40 cm.	20/30
76	GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Femme au bouquet, Paysage Deux lithographies, signées en bas à droite, numérotées 134/175 et 191/220 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	70/100
77	GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Les trois chevaux, Femme au bouquet Deux lithographies dont une sur papier Japon, signées en bas à droite, numérotées 46/100 et 175/220 en bas à gauche, 56 x 75 ; 57 x 46 cm.	70/100
78	GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Bouquet devant la fenêtre Lithographie, signée en bas à droite, n°152/220 en bas à gauche, 50x76cm. GUINY Jean-Marie, 1954-2010 La course Romaine Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EL en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 58x79cm.	40/50
79	HAYTER Stanley William, 1901-1988 Chauve-Souris, 1963 Eau-forte en noir n°31/50, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 37,5x29,5 cm.	200/300
80	HUCHET (2)- SAINT-GENIES - DELPECH Sujets divers Lot de six lithographies, signées, 75x56 cm env.	30/50
81	HUMBLOT Robert, 1907-1962 Paysage du midi Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 73x102 cm à vue.	50/80

82	KLEINMANN Alain, né en 1953 Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 73x48cm.	150/200
83	LABISSE Félix, 1905-1982 Beauté noire, Nu de dos Deux lithographies, l'une signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 76 x 53 cm.	40/50
84	LAMBERT Georges, 1919-1998 Plein soleil Deux lithographies, signées et n°34/150, sous pochette, 28,5x38,5cm.	10/20
85	LANGLOIS Jean, né en 1916 Carnaval - Bouquet Une lithographie et une peinture sur papier, signées en bas à droite, lithographie justifiée EA XIII/XX en bas à gauche, 61 x 80; 100 x 70 cm.	30/50
86	LAPORTE Georges, 1926-2000 Bord de mer aux deux barques Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 278/300 en bas à gauche, 79,5 x 107 cm.	40/50
87	LEERSY Roger, 1920-2004 Oiseau Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 24/75 en bas à gauche avec envoi, 49x63 cm.	40/70
88	MARZELLE Jean, 1916-2006 Honfleur Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 102/150 en bas à gauche, 46x62 cm.	40/70
89	MATHONNAT Michel, né en 1944 Et la mer s'est retirée Eau-forte, signée en bas à droite, titrée au centre, justifiée Epreuve d'artiste 25/30 en bas à gauche, 56x75 cm. On y joint une autre de J.J. RIGAL, La douzième clémentine 1971, signée, titrée, datée et justifiée EA., 66x50 cm.	40/60

90	MATISSE Henri, d'après Notre-Dame de Paris, Planche provenant de Paris 37 Eau-forte, signature inversée en bas à droite, 40x29 cm.	100/150
91	MIRO Joan, d'après Litografia original IV Lithographie sur pages d'ouvrage (insolation et pliure), non signée, 32x50cm.	100/150
92	MIRO Joan, d'après Composition Deux lithographies, non signées, 30x47 cm.	30/40
93	MOTOMURA Tadashi, né 1938 Paysages et bouquets Lot de cinq lithographies et eaux-fortes (taches), signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, de 57x44 à 76x54 cm.	80/120
94	MÜHL Roger, 1929-2008 Vue de ville en Orient Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 154/175 et cachet Murlot en bas à gauche, 92 x 77 cm.	20/30
95	PESKE Jean, d'après Vue de Bormes Eau-forte, signée en bas à gauche dans la planche, porte le tampon de la chalographie du Louvre, 35 x 45 cm à vue.	40/50
96	PICASSO Pablo, d'après Colombe de la Liberté, 5.11.59 Sérigraphie, signée et datée en haut à gauche dans la planche, 50x37 cm.	30/40
97	PICASSO Pablo, d'après Planche extraite de Picasso lithographe, non signée, datée 3.4.1949 en haut à gauche dans la planche, 24x17,5 cm.	30/50
98	ROUSSEAU Henri, d'après, Le pont de Grenelle sous la neige Lithographie, divers tampons dont celui de la signature en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 55,5x75 cm.	30/40

99	SANTERNE Robert, 1903-1983, Le vieux Paris Suite de dix lithographies, certaines signées, 40x28cm env.	200/300
100	SANTERNE Robert, 1903-1983, Grenade, 1951 Lithographie, signée, datée et située en bas à droite dans la planche, 37x46cm.	80/100
101	SCHOUMANN Jean, né en 1934 Chat perché VII- Abstraction 1988 Lot de deux lithographies (déchirures), signées, datée et n°66/155 pour l'une, 70x43; 90x62 cm.	50/80
102	THUILIER Raymond - DRUON Maurice Splendeur provençal Suite hors texte, sous emboitage toilé vert.	30/40
103	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, d'après Le fou Lithographie, cachet en bas à gauche dans la planche, n°118/450 en bas à gauche, 41,5x32 cm.	80/120
104	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, d'après Les vieux papillons Lithographie, cachet en bas à gauche dans la planche, n°163/450 en bas à gauche, 41,5x32 cm.	80/120
105	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, d'après L'Hareng Saur Lithographie, cachet en haut à gauche dans la planche, n°141/450 en bas à gauche, 41,5x32 cm.	80/120
106	VAN DONGEN Kees, d'après Hommage à Marie-Claire, 1950 Lithographie, signée en haut dans la planche, numérotée 41/175 en bas à gauche, porte une signature en bas au milieu, 67x53cm.	1500/2000

107	VELDE VAN Bram, 1895-1981 Composition en vert et marron Lithographie (mouillures), signée en bas à droite, n°51/300 en bas à gauche, 62x47,5 cm.	60/80
108	ABRAM Paul, entourage de Procession en Bretagne, 1914 Aquarelle (petits accidents et traces de plis), signée et datée en bas à gauche, 51x34,5 cm.	400/500
109	AGOSTINI Tony, 1916-1990 Bretagne Technique mixte, signée en bas à droite, 23x14 cm.	60/100
110	AMBROGIANI Pierre, 1907-1985 Composition Gouache sur fond lithographique (?), signée en bas à droite, 46x64cm.	150/200
111	AMELIN Albin, 1902-1975 Promenade en gondole Huile sur toile, signée en bas à droite, 41x26cm.	1000/1500
112	ANDIVERO Antonio, né en 1934 Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 49 x 31 cm.	40/50
113	AVERBUCH Ilan, né en 1953, Study for city, 1982 Fusain sur papier beige (traces de plis), signé en bas à droite, titré et daté sur une étiquette de la galerie Lavignes Bastille, Paris, 107x163 cm.	400/700
114	BALDI Pierre, né en 1919 Vibration 2 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 55x46cm.	200/300

115	BARON François Marius, XIXe-XXe siècle Bords de rivière enneigé Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73x92 cm.	900/1000
116	BARTA Laszlo, 1902-1961 Gondole à Venise Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, 71x59 cm.	350/500
117	BARTHELEMY Catherine, née en 1951 Paysage, 2006 Peinture sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos, 60x30 cm.	200/300
118	BAUER Gérard, né en 1947, L'Arc de Triomphe, 1988 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos, titrée sur une étiquette au dos du châssis, 100x81 cm.	200/350
119	BERLAS F., XIXe siècle Paysage animé, 1842 Aquarelle, signée et datée en bas à droite, 32,5x24 cm.	120/150
119 B	BERNARD Charles, XXe siècle Port Huile sur toile (accidents, usures et manques), signée en bas à gauche, 50x100 cm.	200/300
120	BEZ Jacqueline, née en 1927 Jeune femme agenouillée Bronze à patine brune, signé sous le genou gauche, Ht.: 10,2 cm.	280/320
121	BEZY A., XXe siècle La plage Huile sur toile, signée et datée 29 en bas à gauche, 15x22 cm.	200/300

123	BOSSER Jacques, né en 1946 Shango, 1994 Technique mixte sur quatre panneaux assemblés, signé, titré et daté au dos, 100x100 cm.	100/150
124	BOUDET Pierre, 1915/25-2010 Venise, San Giorgio et la Salute vues de Giordini, juillet 72 Huile sur isorel, signé en bas à gauche, titré, daté et porte un numéro 897 au dos, 22 x 27cm.	300/400
125	BOURET Eutrope, 1833-1906 Pêcheur de crabe Bronze à patine brune (usures et manque le baton et le crabe), sur la terrasse : BOURET, titre sur un cartouche, Ht. : 30,5 cm.	180/250
126	BOUSQUET, XXe siècle Port, 1957 Huile sur toile (accidents et restaurations), signée et datée en bas à droite, 38x46 cm.	60/80
127	BOUVET Henri, 1859-1945 Nus et Portraits Carnet de dessins, signés, 54x42cm.	200/300
128	BRAUN Véra, 1902-1997 Composition, 1973 Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, datée au dos, 66x82 cm.	200/300
129	BRAUN Véra, 1902-1997 Terre-mer, 1969 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 65x82 cm.	200/300
130	BRAUN Véra, att. à Composition Huile sur panneau, non signé, 100x37 cm.	100/150

131	BRAYER Yves, 1907-1990 Carmen au balcon Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, 52,5 x 37,5 cm.	200/300
132	BUDIN A., XIXe siècle Vues animées de personnages et de barques Deux huile sur panneaux, signés, 17,5x36 cm.	120/150
133	BYGODT Bernard, 1939-2004 Composition Encre, signée en bas au milieu, 50x64 cm.	50/80
134	CARLIER-VIGNAL Camille, XIXe-Xxe siècles, Orientale à la fontaine - Porteuse d'eau Deux pastels sur papier beige formant pendants (rousseurs et petites taches), un signé et situé Tripoli en bas à gauche, l'autre non signé, 36,5x25,5 cm environ chaque.	100/150
135	CARLIER-VIGNAL Camille, XIXe-Xxe siècles, Petit pont à Venise Aquarelle, signée et située en bas à gauche, 27x37,5 cm.	100/150
136	CARLIER-VIGNAL Camille, XIXe-Xxe siècles, Barques à Chioggo Pastel (importantes traces de frottements), traces d'inscription en bas à droite, étiquette d'exposition au dos, 26x37 cm.	80/100
137	CARLU Jean, 1900-1997 L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	80/120
138	CASAUS Jesus, 1926-2002 Port en Hollande Huile sur toile (enfouissement et petit manque), signée en bas à gauche, 71x86 cm.	200/300

139	CASTILLON François, début XXe siècle, Premières lueurs sur l'Estérel, 1929 Huile sur panneau (trace de fente), signé et daté en bas à gauche, titré sur une étiquette de l'Association des Beaux-Arts de Cannes, 23eme exposition internationale 1930, 16x23,5 cm.	80/120
140	CAZALS Frédéric Auguste, 1865-1941 Tu pleures oh mon roi Aquarelle et gouache sur papier beige, monogramme en bas à droite, inscription en bas au milieu: Tu pleures oh mon roi! Quelle est donc ta souffrance? Jean Moréas, 33,5x25,5cm.	1600/2000
141	CAZALS Frédéric Auguste, 1865-1941 Au café Voltaire, probablement Jean Moreas Aquarelle gouachée, monogramme en bas à droite, inscription vers la gauche: Moi que la noble... (...Athènes a nourri) au café Voltaire, 16,5x11cm.	1000/1500
142	CHANCEL, att. à Portrait d'homme Crayon noir et rehauts sur papier gris, non signé, 30,5x24 cm.	30/40
143	CHANCEL, XXe siècle Police secrète Encre, titrée en haut au milieu, annotations en bas à gauche, 30x38 cm.	30/40
144	CHANCEL, XXe siècle Salon d'Automne Encre, signée en bas à droite, titrée en haut à droite, annotations en bas à gauche, 24,5x31,5 cm.	30/40
145	CHANOIR, né en 1976 La qualité de mon son Bombe sur papier, signé et titré, 76x58 cm.	500/700
146	CHANOIR, né en 1976 Negro avec attitude Bombe sur papier, signé et titré, 76x58 cm.	500/700

147	CHANOIR, né en 1976 Pairy page Bombe sur papier, signé, titré et daté 94, 76x58 cm.	500/700
148	CHANOIR, né en 1976 Tropique au compteur Bombe sur papier, signé et titré 76x58 cm.	500/700
149	CHANOIR, né en 1976 Cha Black Panther Bombe sur papier, signé et titré, 76x58 cm.	500/700
150	CHANOIR, né en 1976 Cha électrique Tictonic Bombe sur papier, signé et titré, 76x58 cm.	500/700
151	CHANOIR, né en 1976 Sans titre Technique mixte sur papier, daté 2012, 41x51 cm.	300/400
152	CHAURAND-NAURAC Jean Raoul, 1878-1948 Couple de cavaliers en forêt Huile sur toile (écaillures et manques), signée en bas à droite, 65x81 cm.	80/120
153	CHEVTSOV, né en 1963 Bord de mer animé Huile sur carton (accidents), signé en bas à droite, 15x45 cm.	150/250
154	CHEYSSIAL Georges Robert, 1907-1997 Jeune garçon au chapeau de paille Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, 73x50 cm.	150/200
155	CHEYSSIAL Georges Robert, 1907-1997 Petite fille et sa poupée Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos, 73x50 cm.	150/200

156	<p>CLAUZADE Marc, né en 1957 Plage de Cabourg Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche, 25x35 cm.</p>	
157	<p>CLAUZADE Marc, né en 1957 L'hippodrome Technique mixte sur panneau, signé en bas à droite, 25x35 cm.</p>	
158	<p>COLIN Alexandre Marie, 1798-1875 Jeunes pêcheurs faisant un feu sur la grève Huile sur toile (accidents et restaurations), signée en bas au milieu, 27x35 cm.</p>	100/120
159	<p>COLL Albert, né en 1918 Berger en Catalogne, 1982 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos, 73x54 cm.</p>	120/150
160	<p>COLOMINA Jorge, né en 1953 Venise, VII-2004 Technique mixte avec pastels sur papier froissé, signé, situé et daté en bas à droite, 82x74 cm.</p>	500/800
161	<p>COMMÈRE Jean, 1920-1986 Village d'Anjou Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 38x61 cm.</p>	200/250
162	<p>COPIEUX Albert, 1885-1956 Bateaux dans le port du havre Aquarelle, signée en bas à gauche, 40x58cm.</p>	200/300
163	<p>COPIEUX Albert, 1885-1956 Quai et bateaux au havre Aquarelle, signée en bas à droite, 52x73cm.</p>	200/300
164	<p>CORNU Gilles, né en 1947, Cigarette Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec un n°BJJDE8, 36x59 cm.</p>	300/400

165	COURTENS Frans, 1854-1943, Paysage au moulin Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x56 cm.	700/800
166	CRIGNY P., XXe siècle Composition, 1999 Assemblage et collage de matériaux sur carton (rousseurs et petites tachs), signé et daté en bas à droite, 30x27 cm.	150/200
167	DALI Salvador, d'après Compositions Six carrés de céramique d'après des dessins de l'artiste, 20 x 20 cm.	200/300
168	DALI Salvador, d'après Lady Godiva Chromographie sur céramique, signée et datée en haut à droite dans la planche, n°174/490 en bas à droite, 25x20 cm.	180/250
169	DALI Salvador, d'après Le cheval de labeur Chromographie sur céramique, signée et datée en haut à gauche dans la planche, n°174/490 en bas à droite, 25x20 cm.	180/250
170	DALI Salvador, d'après Le cheval de triomphe Chromographie sur céramique, signée et datée en haut à gauche dans la planche, n°174/490 en bas à droite, 25x20 cm.	180/250
171	DALI Salvador, d'après Le chevalier moyenâgeux Chromographie sur céramique, signée et datée en haut à gauche dans la planche, n°174/490 en bas à droite, 25x20 cm.	180/250

172	DALI Salvador, d'après Saint-Georges, 1971 Chromographie sur céramique, signée et datée en haut vers la gauche dans la planche, n°174/490 en bas à droite, 25x20 cm.	180/250
173	D'ANTY Henri, 1910-1998 Tête de Christ Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x22 cm.	
174	DE CASTRO Samuel, XXe siècle, Figure de dos Peinture sur toile (manque), signée en haut à droite, 73x50 cm.	80/150
175	DE CASTRO Samuel, XXe siècle, Figure et paysage, 1969 Peinture sur toile, signée et datée en haut à droite, 73x50 cm.	80/150
176	DE JORDAN Henri, né en 1944 Mas près de Leneate, Aude 1974 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 46x65 cm.	300/400
177	DE LA ROCCA, Royan vu de Soulac Huile sur toile, signée et datée, 143x204cm.	3000/5000
178	DE SAINT-DELIS René Lienard, 1873-1958 Départ pour la pêche et vapeur au loin Huile sur toile rentoilée (accidents), signée en bas à droite, 65x79 cm.	300/400
179	DEBONECHOSE Louis, né en 1943, Champs de bataille Peinture sur panneau, signé, titré et n°426 au dos, 25x34cm.	80/120

180	DEBONECHOSE Louis, né en 1943, Champs de bataille Peinture sur panneau, signé, titré et n°49 au dos, 25x34cm.	80/120
181	DEDREUX Pierre Alfred, dans le goût de Cavalier Aquarelle et mine de plomb, non signé, 10x15cm.	15/20
182	DELMAS Michel, né en 1924 Paysage de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche, tampon du Salon des Artistes Français 1962, 65x81cm.	80/120
183	DELMAS Michel, né en 1924 Pommiers en fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x80cm.	80/120
184	DEMORY P., XXe siècle Rose orange, 1973 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 80x65cm.	120/150
185	DEVAL Pierre, 1897-1993 Jeune femme brune, 1972 Pastel, signé et daté en bas à droite, 44 x 33 cm.	300/400
186	DEVIENNE Solange, XXe siècle Les marguerites Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche, 48x23cm.	100/150
187	DIDIER Jules, 1831-1914 Paysanne au chemin de halage Huile sur toile (enfoncement et petits manques), signée en bas à gauche, 50x80 cm.	500/600

188	DILLEY Ramon, né en 1932 Une de Paris, 1975 Huile sur papier marouflé sur toile (petites restaurations), signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 46 x 55 cm.	400/600
189	DROLLING Martin, d'après Intérieur d'une cuisine Huile sur toile, d'après le tableau Intérieur d'une cuisine (1815), musée du Louvre, Paris.	700/800
190	DUFOUR Emilien, XIXe-XXe siècle Conversation Encre et crayon sur papier en deux parties (déchirures), signé en bas à droite, 20,5x27 cm.	30/40
191	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Bouquet aux coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 38cm.	150/200
192	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-1973 Vues de Venise Deux gouaches, signées en bas à droite et à gauche, 33x23; 31x21cm.	80/120
193	DUMONT Pierre, 1884-1936, La maison au bord de l'eau Huile sur toile (petit manque), signée en bas à gauche, 65x81 cm.	1300/1500
194	DUPONT Jean, né en 1934 Nuit froide Peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 32 x 24 cm.	120/150
195	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Jour de marché Huile sur panneau, signé en bas à droite, 33x41cm.	250/300

196	DURANDO-TOGO Richard, né en 1910 Femme près de la fontaine Huile sur toile, signée en bas à droite, 33x49cm.	200/300
197	DURAND-ROSÉ Auguste, 1887-1962 Paysage du Vercors Huile sur toile (léger enfoncement et petites restaurations), signée en bas à gauche, 60 x 73 cm.	80/120
198	ECOLE 1900 Palais à Venise Dessin à la mine de plomb, non signé, 26.5x20 cm à vue.	100/150
199	ECOLE BELGE, XXe siècle Fille aux bas rouges, 1977 Huile sur toile (petits manques), signée et datée en haut à gauche, 41x33 cm.	80/100
201	ÉCOLE DU NORD, XIX-XXe siècles, Voiliers au mouillage Huile sur toile (petites restaurations), signature peu lisible en bas à droite : H. Jodens, 61x90 cm.	500/600
202	ECOLE DU XIXe SIECLE Mare au coucher de soleil Huile sur panneau (restauration), porte un monogramme en bas à gauche, 33x40 cm.	400/700
203	ECOLE DU XIXe SIECLE Le couple Pastel, trace de signature en bas à droite, 61x49 cm.	300/500
204	ECOLE FRANCAISE XIXe, SUIVEUR DE BOUDIN Plage normande Aquarelle et mine de plomb (piques et griffure), non signé, 16,5x26,5 cm à vue.	250/300

205	ECOLE MODERNE Paysage de montagne Huile sur panneau, monogrammé en bas à droite, 15x22 cm.	400/500
206	ECOLE MODERNE Paysage au champ et à la forêt Huile sur carton, non signé, 22x27 cm.	300/400
207	ECOLE MODERNE Femme assise Huile sur toile, cachet de signature en bas à droite, 46x38 cm.	300/400
208	ECOLE MODERNE Forêt de Fontainebleau Huile sur panneau (manques), non signé, 32x22 cm.	200/300
209	ECOLE MODERNE Paysage au chemin Huile sur toile (griffures), non signée, 33x41 cm.	200/300
210	ECOLE MODERNE Paysage de campagne Huile sur carton, non signé, 11x18 cm.	200/300
211	ECOLE MODERNE Vache Pastel sur papier bleu (mouillure), non signé, 19x27 cm.	200/300
212	ECOLE MODERNE Marilyn Monroe - Hollywood Technique mixte sur fond de lithographie, non signée, 61 x 47 cm à vue.	80/120
213	ECOLE MODERNE Nu Fusain, porte une signature apocryphe en bas à gauche, 27x16cm.	80/120

214	<p>ECOLE MODERNE Vues d'Istanbul Trois aquarelles sous un même encadrement, non signées, 12x16; 16,5x12,5 cm.</p>	80/120
217	<p>ECOLE MODERNE Paysage au village Italien Huile sur toile (trou et craquelures), non signée, 20x28cm.</p>	50/80
218	<p>ECOLE MODERNE Composition, 1992 Masonite, monogrammée et datée en bas à droite, 39x38 cm.</p>	30/40
219	<p>ECOLE MODERNE Homme à la veste jaune Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite, 39x32 cm.</p>	30/40
220	<p>ECOLE MODERNE La plage Aquarelle et mine de plomb, non signé, 18x25 cm.</p>	30/50
221	<p>ECOLE MODERNE Portrait de propriété Huile sur carton (craquelures), non signé, 27x35 cm.</p>	30/50
222	<p>ECOLE ORIENTALISTE Vue de village animée de personnages Huile sur panneau, non signé, 18x23 cm.</p>	300/400
223	<p>ECOLE RUSSE Vieil homme attablé et son chien Huile sur panneau, signé en cyrillique en bas à droite, annotations en cyrillique au dos, 50x70 cm.</p>	50/80

224	<p>ECOLE XIXe SIECLE Vue de Menton Dessin à l'encre sépia avec annotations de couleurs, non signé, 19.5x29 cm à vue.</p>	200/250
225	<p>ECOLE XIXe SIECLE Les petits mendiants Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 33x24cm.</p>	200/300
226	<p>ECOLE XIXe SIECLE Quai de Bordeau Huile sur toile, non signée, 27x41 cm.</p>	150/200
227	<p>ECOLE XIXe SIECLE Chemin au cheval Dessin à la mine de plomb, daté 23 juillet 1892 en bas à droite, 34,5x21 cm à vue.</p>	100/150
228	<p>ECOLE XIXe SIECLE Etudes d'oliviers et portraits Feuille de croquis à la mine de plomb, situé Menton et daté 8 mars 73 en bas à gauche, 21.5x13.5 cm.</p>	100/150
229	<p>ECOLE XIXe SIECLE Portrait d'homme à sa lecture, 1868 Huile sur toile, porte des annotations et date en bas vers la droite, 73x59 cm.</p>	100/150
230	<p>ECOLE XIXe SIECLE Jeune paysanne sous un arbre Huile sur carton (craquelures et manques), monogramme en bas à gauche 32 x 20 cm.</p>	80/120
231	<p>ECOLE XIXe SIECLE DANS LE GOUT DE HENNER Portrait de femme rousse, 92 Huile sur toile (accidents), porte une annotation Aline et datée en haut à droite, 46x38cm.</p>	80/120
232	<p>EHLINGER Christian, né en 1931 Chaumière en Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 55 cm.</p>	50/80

233	EHLINGER Christian, né en 1931 Bol de cerises Huile sur toile (frottements sur les bords), signée en bas à gauche, 25 x 25 cm.	40/50
234	EHLINGER Maurice, 1896-1981 Bain de soleil Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis, 50x61 cm.	300/400
235	ENGEL Nissan, né en 1931 Sans titre bleu Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos avec envoi, 73 x 60 cm.	500/600
235 B	EPKO XXe siècle Nature morte à la tranche de pastèque Gouache sur papier découpé, signé en bas à droite, 48,5x39,5 cm environ.	100/120
236	FALIES Victor, 1849-1901 Port d'Afrique du Nord Aquarelle (traces d'insolation), signée en bas à droite, 46x60cm.	180/250
237	FAUBERT Jean, né en 1946 Répétition Crayon et aquarelle, signé en haut à droite, titré au dos, 25x17 cm.	
238	FAVRE Jean Pierre, né en 1933, Ruelle orientale, 1989 Peinture sur papier, signé et daté en bas à gauche, 47x33 cm.	200/300
239	FLAMAND Georges, 1895-1925 Femme en équilibre Bronze à patine médaille sur un socle en marbre (accident), sur la terrasse : G. Flamand. Ht : 22,5 cm + socle. Lg : 7,4 cm.	250/280

240	FLATAU Joanna, née en 1943 La starlette Pastel gras sur papier noir, signé en bas à droite, 108x74 cm à vue.	50/80
241	FONTAN Léo, 1884-1965 Lac de Lugano, village de Gandria Huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur le châssis, 60x73 cm.	300/500
242	FOUR Michel, né en 1945 Nu Pastel sur papier bistre, signé en bas à droite, 38x31 cm.	30/40
243	FRATIN Christophe, d'après Épaigneul couché Bronze doré nuancé de brun sur socle en marbre griotte, fonte d'édition moderne, sur la terrasse: FRATIN et BRONZE, Lg.: 13,5 cm.	120/180
244	FRAYE André, c.1887-1963 Voiliers à Villefranche Aquarelle (rousseurs et taches), signée et située en bas à droite, 29x38 cm.	100/150
245	FRIDRIKS Katrin, née en 1974 Petit aquarium I, VI-96 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec le tampon de l'artiste, 61x46 cm.	1000/1500
246	FRIESZ Émile Othon, 1879-1949 Marché de Toulon Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite, titre et date 1922 au dos du châssis, 27x22 cm.	3500/4000
247	FROMENTIN C., XXe siècle Michelle, 1982 Peinture sur papier marouflé sur toile (accidents et dégâts d'humidité au dos), signée, titrée et datée au dos, 116x88 cm.	60/100

247	B	FUNKE Anton, 1869-1955 Nature morte Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40x50 cm.	500/600
248		GAGNAIRE Aline, 1911-1997 Portrait d'homme au chapeau Technique mixte sur panneau, cachet vente d'atelier au dos, 33x24 cm.	50/80
249		GAGNAIRE Aline, 1911-1997, Dame rouge rêvant de cuisine, 1986 Technique mixte avec collage de figurine en plastique sur panneau (petits accidents), signé, titré et daté au dos, 75x62 cm.	120/180
250		GAGNAIRE Aline, 1911-1997, Le détecteur, 1973 Technique mixte avec collages sur panneau, signé, titré et daté au dos, 81x65 cm.	100/150
251		GAUDEZ Adrien, 1845-1902 Le Belluaire Bronze à patine brune (usures), sur la terrasse : A. GAUDEZ, titre sur un cartouche, Ht. : 46,5 cm.	800/1000
252		GAVARNI Entourage de, Jeune femme brune en buste Huile sur toile (restaurations), en bas à gauche: à Mme Juliette Gavarni, 40x32 cm.	600/800
253		GILBERT John, entourage de Intérieur d'auberge Aquarelle, non signée, 18x26 cm.	120/150
254		GIMENEZ Pierre, né en 1950 Poire à la main Bronze à patine marron et dorée, signé sur le poignet, Haut.: 45 cm.	300/500

255	GIMENEZ Pierre, né en 1950 Danseuse Bronze à patine noire et dorée, signé à l'arrière, Haut.: 37cm.	100/120
257	GIROL Paul, 1911-1989, Le baptême Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 114x146 cm	200/300
258	GIROL Paul, 1911-1989 Costa Brava Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 100 cm.	100/120
259	GOBILLARD Paule, 1869-1946 Toits sous la neige Huile sur toile (restaurations), monogrammée au dos, 33x46cm.	150/200
260	GODIEN, XXe siècle L'entrée de la propriété Huile sur carton, signé en bas à droite, 34x28,5 cm.	30/40
261	GOUVRANT Gérard, né en 1946 Le cireur de chaussures Peinture sur toile, signée en bas à gauche, 60x73 cm.	800/900
262	GRATALOUP Guy Rachel, att. à Couple dans un paysage rouge Technique mixte sur papier marouflé sur toile, non signé, porte une étiquette de la Galerie Lavignes-Bastille 75011 Paris, 162x130 cm.	400/500
263	GRAY Cédric, XIX-XXe siècles, Vaches à la rivière, 1896 Huile sur toile (craquelures, petits accidents et légères restaurations), signée et datée en bas à droite, 61x91 cm.	300/400

264	<p>GUILLOU Albert, XXe siècle, Maternité au tub, 1924 Terre cuite originale (accidents et manques), signée et datée sur le côté, monogramme sous la base, Ht. : 22,5 cm Lg. : 27 cm.</p>	80/150
265	<p>GUTMAN Nathan, 1914-1990 Sujets divers Lot de six dessins dont certains recto verso (pliures, piqures), signés, de 14,5x11,5 à 24x30,5 cm. On y joint une lithographie d'après MINAUX.</p>	80/120
266	<p>HAMON Roland, 1909-1987 A la Samaritaine Aquarelle, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28x37 cm.</p>	
267	<p>HANOTEL Auguste, mort en 1895, Paysan en sous-bois, 1878 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, authentifié au dos sur une étiquette par l'artiste, 17x24 cm.</p>	180/250
268	<p>HERODOTE, XXe siècle Jeune fille à la mésange Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 73x60 cm.</p>	80/120
269	<p>HINKIS Alexandre, 1913-1997 Doucia, 1977 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contrésignée, titrée et datée au dos, 64,5x49,5 cm.</p>	300/400
270	<p>HOL P.?, XXe siècle Sanary, 1934 Deux aquarelles, signées, datées et situées, 45x57; 58x40 cm.</p>	120/150
271	<p>HUBER E., fin XIXe-début XXe siècle, Campement bédouin Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 24x33 cm.</p>	150/250

272	HUBER E., fin XIXe-début XXe siècle, Cabanne et un chameau au couchant Huile sur carton, signé en bas à gauche, 17,5x36 cm.	120/150
273	ILHY Daniel, XIXe siècle Les travailleurs au bord du lac Léman, 1896 Huile sur toile, signée et datée, 190x325cm.	9000/10000
274	JACKY, LAFORTUNE Jacky dit, né en 1946 L'ambiguité, 2013 Caséine et poudre de marbre sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 117x80 cm.	100/120
275	JACOBS D., XXe siècle Paysage Huile sur isorel, signé en bas à droite, 24x33 cm.	60/80
276	JAMAR Armand G. G., 1870-1946, Sarah Cohen à la robe rouge, 1930 (élève de JAMAR) Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 46x38 cm.	400/600
277	JOUBIN Georges, 1888-1983, Portrait de Berthe, 3 janvier 1939 Fusain et estompe sur papier beige (traces de plis et petite déchirure), signé, titré et daté en bas à droite, 63x49 cm.	80/100
278	JOURNOD Monique, née en 1935 Composition bleue, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 41x33 cm.	80/120
279	JUDIKAHEL Pierre, né en 1937 Sacha le chat, mai 2006 Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche, signature, titre et date au dos, 81x100 cm.	500/700

280	KASABIAN Serge (dit Sergey KASABOV), né en 1951 Compatriot, 1990 Technique mixte sur toile, signature en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 66x53 cm.	300/400
281	KASABIAN Serge (dit Sergey KASABOV), né en 1951 Visage Huile sur toile, signée en bas à droite, 48x37 cm.	300/400
282	KINGHAM-LACHEVRE Alice, 1888-? Chevaux à Tournon, 1976 Huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos avec annotations, 65x92 cm.	200/300
283	KIRK, XXe siècle Joueuse de mandoline Huile sur toile, signée en bas à droite, 92x60 cm.	80/100
284	KIWI Jo, XXe siècle Champipis alulu Peinture sur panneau, signé en bas à gauche, 41x33 cm.	100/150
285	KIWI Jo, XXe siècle Compoition à la croix jaune Peinture sur panneau, signé en bas à gauche, 40x30 cm.	100/150
286	KIWI Jo, XXe siècle Kiwi contre le fourbe JCR, 1996 Technique mixte sur panneau (petits frottements), signé, titré et daté au dos, 41x33 cm.	100/150
287	KIWI Jo, XXe siècle Sur ma planète Technique mixte sur toile, signée au centre, 41x33cm.	100/150
288	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Bord de rivière aux arbres en fleurs Huile sur toile (petites craquelures et restaurations), signée en bas à droite, 61x81 cm.	80/100

289	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Biches dans un paysage vallonné, 2-11-59 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos, 65x90 cm.	60/80
290	KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937 A l'atelier Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, contresignée au dos, 65 x 54 cm.	50/80
291	KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937 Nature morte au bouquet Huile sur toile (manques sur les bords et restauration), non signée, 61 x 50 cm.	40/50
292	KOVO, né en 1952 Composition cubiste Technique mixte et collage sur papier, signé en bas à droite, 26x18,5 cm.	60/80
293	LACAZE Germaine, 1908-1994 Bouquet de fleurs, 1940 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 50 x 25 cm.	100/120
294	LACOMBE J.L., XX siècle Cosmic Connection, Antibes, 1963 Technique mixte sur papier marouflé sur panneau (petits accidents), signé, situé et daté en bas à droite, cachet de l'artiste au dos, 33x46 cm.	80/120
295	LAFILLE Pierre, né en 1938 Visage Technique mixte sur isorel, signé en bas à droite, 46 x 58 cm.	100/120
296	LALAUME-DUPRÉ andré, né en 1915 La Marne joyeuse, 1958 Peinture sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos , 73x92 cm.	500/700

297	LAMBEAUX Jef, d'après, Les deux amies Petit groupe en résine à patine brun foncé, sur la terrasse: JM Lambeaux PARIS, Lg.: 12 cm; Ht.: 7,5 cm.	80/120
298	LAMORE Jean, né en 1952 Fauve à l'affût Bronze à patine dorée, porte un n°1/8, sous le ventre: LAMORE, Lg.: 6 cm.	220/250
299	LAN-BAR David, 1912-1987 Abstraction en vert et rose, 1984 Huile sur toile, signée, datée et porte un n°1288 au dos, 60x74 cm.	200/300
300	LANDELLE Charles Zacharie, attribué à, La marchande d'oranges Huile sur carton (usures et accidents), non signé, au dos : le tableau appartient à Véronique Ducasse, 52x38 cm.	400/700
301	LANDELLE Charles Zacharie, attribué à, Jeune femme au collier oriental Huile sur toile (importants accidents), non signée, 46x38 cm.	200/350
302	LAPORTE Émile, 1858-1907 Honor et Patria Bronze à patine brune (accidents au bras et manques à l'épée), sur le socle : EMILE LAPORTE, Ht. : 50 cm.	120/150
303	LARPS W.? Bord d'étang Aquarelle, signée en bas à droite, 24,5x54 cm. On y joint une aquarelle non signée.	80/120
304	LASBOUYGUES Louis, XXe siècle Lavandes Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x46cm.	100/150

305	LE COLAS Pierre, né en 1930 Harpe - arbre Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 65x50 cm.	150/200
306	LECOURT Raymond Louis, 1882-1946, La procession de Notre-Dame de Grâce, Honfleur Huile sur toile (craquelures et quelques manques), signée en bas à gauche, 60x80cm.	2500/3000
307	LEPELTIER Robert, 1913-1996 Polichinelle et Colombine peinture sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, 115x88 cm.	80/120
308	LEPRIN Marcel, 1891-1933 Carnet de croquis et de dessins de 8 pages dont Notre-Dame vue des quais, non signés. Dessin original d'une église, signé en bas à gauche 9 x 12,8 cm. Lot de documents relatifs à Marcel Leprin, 2 cartes photos d'époque, catalogues d'expositions.	500/650
309	LEROY Etienne, 1828-? Paysage dans la clairière, 17 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite, 32x24cm.	2000/2500
310	LETOUTILLEC Jean-Louis, 1908-1999, Bretonnes et enfants Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm.	300/500
311	LETOUTILLEC Jean-Louis, 1908-1999, Partie de campagne en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x50 cm.	300/500
312	LIETARD Meix né en 1944 Chevaux bleus, 1975 Deux peinture sur toiles, signées en bas à gauche et datées, 60x72 cm.	250/350
313	LIETARD Meix, né en 1944 Sous le grand arbre, 1981 Peinture sur toile, signée en bas à gauche et datée, 38x46 cm.	80/100

314	LOBIN, Atelier Etude pour des vitraux Lot de dix dessins du Me verrier à Tours, formats divers.	80/100
315	LOHNER Pierre-Rémi, XXe siècle Taureau, Paris, 1962 Huile sur toile (petits accidents et manques), signée, titrée et datée au dos, 130x162 cm.	600/900
316	LUKA Madeleine, 1894-1989 Ferme jusqu'à lundi (chanson de Mireille) Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, signée au dos et titrée sur le châssis, 73x60 cm.	500/800
317	MACLET Élisée, 1881-1962 Moulin sur la rivière Huile sur carton (petit trou en haut, piqûres), signé en bas à droite, 46x54,5 cm.	800/1000
318	MAGNE Alfred, 1855-1936 Huîtres et soufflé aux bouteilles Huile sur toile, signée en bas à droite, 74,5x58 cm.	300/500
319	MAILLAUD Fernand, 1863-1948 Chevaux devant l'auberge Moreux à Veaugues, Cher Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x35 cm.	420/450
320	MAJOR Brooke, née en 1979 Mont Saint Michel, 2004 Technique mixte monochrome sur toile (infimes craquelures), signée, titrée et datée au dos, 92 x 122 cm.	200/300
321	MARCHETTI Ludovico, 1853-1909 La visite des gentilshommes Aquarelle gouachée avec annotations de couleurs (traces d'oxy-dations et insolation), cachet de vente à l'encre rouge en bas à droite, 42 x 31,5 cm.	400/500

322	MARIO, XXe siècle Abstraction, 1974 Lot de trois gouache sur papiers vert et orange, signées et datées, 10,5x16 cm.	40/50
323	MARTIN Maurice, 1894-1978 Bateaux à Etaple Huile sur toile, signée en bas à droite, 54x65 cm.	800/1000
324	MATHYS R., XXe siècle, Village derrière l'étang Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5x52 cm.	60/80
325	MÉHEUT Mathurin, entourage de Soleil Assiette creuse en céramique à décor rouge et doré irisé (frottements), porte un monogramme, Diam. : 23 cm.	100/150
326	MÉHEUT Mathurin, entourage de Deux jeunes vachers Crayon noir et rehauts de brun (salissures, accidents et plis), au dos un croquis de personnage de dos, porte un monogramme à la mine de plomb, 16,5x28,5 cm.	80/120
327	MERCOYROL, DEBUT XXe SIECLE L'entrée de la ville au vieil homme Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 42x53cm.	60/80
328	MERTENS Stella, 1896-1986 Portrait de femme, 1980 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 81x54 cm.	100/120
329	MEURVILLE Rémi de, Communiant Aquarelle en format tondo (insolation), Diam.: 9.5 cm.	200/250

330	MEYNARD Jean-Claude, né en 1951 Diptyque, 1992 Technique mixte sur toiles, signées et datées au dos, 60x120cm chaque.	200/300
331	MÓ, XXe siècle Sardegna, 1993 Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à droite, monogrammée et titrée au dos, 46x38 cm.	80/120
332	MOHAMED BARJON Daniel, né en 1949 Sans titre, 2007 Technique mixte sur carton (petites salissures), signé et daté au dos, 30 x 30 cm.	50/80
333	MORLEY Thomas William, 1859-1925 Paysan et son cheval, 1887 Gouache (accident à un angle), signée et datée en bas à gauche, 37x26 cm.	80/120
334	MORTIER Émile, 1892-1977, Voiles par gros temps Huile sur toile (quelques manques), signée en bas à droite, 40x50 cm.	70/100
335	MUSIC Zoran, 1909-2005, Paysage italien Dessin aux pastels gras (légère salissure et insolation), signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche, au dos: Music Paysage Ombrien pastel gras - dessin - 1974, 33x50,5 cm.	1200/1500
336	NAGY Kalman, d'après Paysan, Vilagosnal Bronze à patine brune nuancée de vert (taches et manques), sur le côté : NAGY K, Ht. : 40 cm.	100/120
339	NICOLOV Nicolas, 1928-2010, Sans titre bleu et jaune Peinture sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 40x50 cm.	50/60

340	NICOLOV Nicolas, 1928-2010, Sans titre vert Peinture sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 38x46cm.	50/60
341	OTTMANN Henri, 1877-1927 Femme au café Pastel, signé en haut à droite, 19x12 cm.	150/200
342	OUDOT Roland, 1897-1981 Champ à la charrette de foin Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, au dos une étiquette de la galerie Louis Carré, 24 x 33 cm.	300/500
343	PAILHES Fred, 1902-1991 Chanteurs de rue Crayon,aquarelle et gouache, signé en bas à droite, 31x50cm.	250/300
344	PAILHES Fred, 1902-1991 Jeunes amoureux, 1944 Crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche, 31x49cm.	250/300
345	PAILHES Fred, 1902-1991 Les mariés Encre et gouache (quelques piqures), signée en bas à droite, 37x28cm.	250/300
346	PAILHES Fred, 1902-1991 Les vagabonds, 1936 Crayon et sanguine (quelques piqures), signé et daté en bas à droite, 44x31cm.	150/200
347	PALMERO DE GREGORIO Alfredo, 1901-1991, Les bouquinistes au pont Royal, Paris Huile sur toile (importantes restaurations), signée et située en bas à droite, 81x100 cm.	300/400
348	PAN Robert, né en 1969 Chalutier à quai Huile sur toile (restauration), signée en bas à droite, 65x80,5 cm.	120/150

349	PARQUET Charles Gustave, 1826-? Chien à l'arrêt Dessin à l'encre sur fond de gravure, signé en bas à droite, 29,5x21cm.	400/450
350	PASCAU-VIGNAL Camille, XIX-XXe siècle, Ville d'Afrique du Nord à flanc de montagne Aquarelle gouachée (légères taches), signée en bas à gauche, 33x44 cm.	100/150
351	PASCAU-VIGNAL Camille, XIX-XXe siècle, Les marches sous la pergola Gouache, non signée, 49x34 cm.	80/100
352	PASCAU-VIGNAL Camille, XIX-XXe siècle, Fillette lisant, Denise à Martillac Aquarelle, non signée, 32,5x23 cm.	70/100
353	PASTOUR Louis, 1876-1948, Rochers en forêt, 1903 Huile sur toile (restaurations et très petits manques), signée et datée en bas à gauche, 65x81cm.	250/350
354	PAUZIE Alain, né en 1936 Personnages stylisés Douze peinture sur papiers noir sous un même encadrement, chaque signé, 32x10 cm chaque.	150/200
355	PELTIER Marcel, 1924-1998 Le port Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x75 cm.	350/400
356	PENKOAT Pierre, né en 1945 Composition en gris et rose Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, titré au dos, 28x46 cm à vue.	100/150

357	PENKOAT Pierre, né en 1945 Pipe et cartes Aquarelle, signée en bas à gauche, 20x29 cm.	100/150
358	PICASSO Pablo - MADOURA Assiette à décor d'une scène de tauromachie, tampons Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso au dos, Diam.: 24 cm.	800/1000
359	PICHON, XXe siècle Aït Ben Adou Encre et aquarelle, signée et située en bas à droite, 18 x 27 cm.	250/280
360	PIERRE Gustave René, 1875-1939 Sur la plage Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 65x54 cm.	100/120
361	PINKHAS, né en 1975 La marchande d'épices Technique mixte sur papier, signé en bas vers la droite, 29x20 cm à vue.	150/200
362	PINKHAS, né en 1975 Le jongleur Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 29x19,5 cm à vue.	150/200
363	PINKHAS, né en 1975 La colombe Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, 20x28,5 cm à vue.	150/200
364	PINKHAS, né en 1975 La corbeille de fruits Technique mixte et collages sur papier, signé en bas à gauche, 29x19,5 cm à vue.	150/200
365	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition en bleu et rouge Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 19x33 cm.	100/120

366	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition sur fond vert Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	100/120
367	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition surréaliste Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	100/120
368	PLISSON Henri, 1908-2002 Composition Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et en bas à gauche, 22x27 cm.	100/120
369	PLISSON Henri, 1908-2002 Fleurs astrales Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	100/120
370	PLISSON Henri, 1908-2002 Soleil Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 22x27 cm.	100/120
370 B	POHL-ZANAROFF Prudent, 1885-1966 Vagabonds, 1936 Deux huile sur cartons, signés et datés en haut à droite, 33,5 x 25,5 cm.	150/200
371	PONTOY Henri Jean, 1888-1968, Vers la source Huile sur toile (quelques usures et restaurations), signature postérieure en bas à gauche, 55x46cm.	1700/2000
372	PRESSMANE Joseph, 1904-1967 Nu féminin au drap blanc Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 27x35 cm.	100/120
373	PRIMITIFF Bruno, XXe siècle Pont de Carouge Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	280/300

374	PROFFIT Pascale, née en 1951 Deux têtes Deux bronzes à patine turquoise, n°8/8 a et b sur socle en résine grise, signés, cachet de la fonderie de la Plaine, Ht. totale: environ 14 cm chaque.	200/300
375	PYRONS K., XXe siècle Repos en été Huile sur carton, signé en bas à droite, annotations en cyrillique au dos, 49x76 cm.	100/120
376	RAVEL Daniel, 1915-2002 Composition colorée Aquarelle, signée en bas à gauche, 34x44 cm.	50/80
377	REGAGNON André, 1902-1976 Scene de moisson Huile sur toile, 177x145 cm.	300/500
378	RETAUX Bruno, né en 1947, Discussion à Marrakech Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet de la signature et situation au dos, 27,5x35 cm.	80/120
378 B	RICHARD Edouard, 1883-? Port Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41x33cm.	150/200
379	RINALDI R.U., XXe siècle Le départ pour la peche Huile sur toile (taches), signée en bas à gauche, 50x120 cm.	80/120
380	ROBERT Marius, 1885-1947 Le chateau, 1911 Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite, 29x47cm.	180/250

381	ROBERT Pierre, XXe siècle Vieux logis, environs de Roquebrune Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, et titrée au dos, 46x61 cm..	60/90
382	ROJAT?, DEBUT XXe SIECLE, Les calanques Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 50x61cm.	60/80
383	RONDOLOTTO Yana, née en 1928 La nuit tous les chats... Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et n°756 au dos, 60x73 cm.	80/120
384	RONDOLOTTO Yana, née en 1928 Venise baroque, 1984 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée, titrée et n°451 au dos, 73x60 cm.	80/120
385	ROUSSEAU-DECELLE René A., 1881-1964 Portrait de femme aux yeux verts Huile sur toile, signée en haut à droite, 73,5x60,5 cm.	200/300
386	SANTINI Pio, 1908-1986 Portrait, Paris 37 Huile sur carton (accidents), signé, situé et daté en haut à gauche, 35x27 cm.	80/120
387	SARAILLON Benjamin, 1902-1989 Patio oriental Huile sur panneau, signé en bas à droite, 41x27 cm.	100/120
388	SCHLEGEL F., XXe siècle Portrait d'oriental et oiseau Dessin et gouache, cachets d'atelier, 20 x 16 cm.	10/20

389	SEGAL Jacques, né en 1938, Aniers au Maroc, souvenirs de voyage Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la signature et situation au dos, 33x55 cm.	100/120
390	SEGAL Jacques, né en 1938, Entrée de ville en Afrique du Nord Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet de l'artiste au dos, 19,5x49,5 cm.	80/100
391	SEGAL Jacques, né en 1938, Baigneuse au rocher Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, cachet de l'artiste en bas à droite, 27x19,5 cm.	40/50
392	SEGAL Jacques, né en 1938, Deux baigneuses Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche, 19x30,5 cm.	40/50
393	SEGAL Jacques, né en 1938, L'âne chargé Crayon noir et gouache (traces de plis), signé en bas à gauche, cachet de l'artiste en bas à droite, 19x16 cm.	40/50
394	SEGAL Jacques, né en 1938, Le peintre et son modèle Technique mixte sur papier (traces de papier collant), signé en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à gauche, 19x34 cm.	40/50
395	SEGAL Jacques, né en 1938, Nu féminin aux bras croisés Aquarelle gouachée (traces de plis et petits manques), signé en bas au milieu, 40x27,5 cm.	20/30
396	SEGAL Jacques, né en 1938, Nu féminin les bras sur les hanches Aquarelle gouachée (traces de plis), signé en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à droite, 40x27,5 cm.	20/30

397	SERRAS F., XXe siècle Fillette Huile sur toile, signée en bas à droite, 80x75cm.	120/150
398	SIEBENTHAL Adolphe de, 1895-1958 Automne à Chaulex Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x73,5cm.	300/500
399	SOSSON Louis, XXe siècle Tête d'indien Terre cuite, signée, reposant sur une terrasse en bois, H. : 35,5 cm.	200/300
400	STERN Kurt, Xxe siècle Composition aux cartes Technique mixte sur toile, signée en bas au milieu, signée au dos avec le cachet de l'artiste sur le châssis, 73x92 cm.	180/250
401	SURVAGE Léopold, 1879-1968 Nu féminin debout Mine de plomb et estompe sur papier beige (traces de plis), signé et daté en bas à droite, cachet en bas à gauche. 43,5x23,5cm.	150/200
402	THEVENET Jacques, 1891-1989 Le village aux toits rouges, 1939 Huile sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite, 31,5x45,5 cm.	200/300
403	THEVENET Jacques, 1891-1989 Portrait de Jacques M., Petit fils de Paul Claudel Gouache, signée en bas à droite, 64 x 49 cm.	200/300
404	THEVENET Jacques, 1891-1989 Les maisons au bord de l'eau Gouache en camaïeu brun, signée en bas à droite, 44x58,5 cm.	150/200

405	<p>THEVENET Jacques, 1891-1989 Vaches derrière le château de Brangues Huile sur papier, monogramme en bas à gauche, étiquette au dos du montage : Maison Ravier - Morestel, Exposition le Dauphiné de Paul Claudel du 1er juillet au 28 août 1994, Tableau n° 1, 37 x 44,5 cm. On joint du même artiste un Portrait de Paul Claudel, juin 1960, gravure en noir (rousseurs), n° 19 / 40, signée et datée en bas à droite avec envoi, 20,5 x 23 cm.</p>	150/200
406	<p>THEVENET Jacques, 1891-1989 Vue de château Plume et lavis d'encre noire avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, 48 x 63,5 cm.</p>	100/150
407	<p>THEVENOT Adrien, 1898-1922, Sous-bois et rocher Huile sur panneau, signé en bas à droite, 22x33 cm.</p>	250/300
408	<p>THILOA Dominique, né en 1946 Composition, 93 Technique mixte sur papier, monogrammé et daté en bas à droite, 64x50cm.</p>	200/300
409	<p>TURVILLE Serge de, 1924-2005 Sans titre ocre Peinture sur toile, signée en bas à droite, 65x50 cm.</p>	200/300
410	<p>VAN CONOER A., Bateaux à quai Huile sur toile (accidents et marques de châssis), signée en bas à gauche, 81,5x93 cm.</p>	150/250
411	<p>VAN COPPENOLLE Edmond, 1846-1914 Nature morte aux pensées Huile sur toile (accidents), signée en bas à gauche, 46x55 cm.</p>	150/200
412	<p>VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne au chemin Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 80x60 cm.</p>	500/600

413	VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne à la chaumière Huile sur toile (craquelures et restaurations), signée en bas à droite, 50x75 cm.	250/300
414	VAN THE, XXe siècle Personnages assis Huile sur toile, signée en bas à droite, 67x136 cm.	80/120
415	VERHASSELT, XXe siècle, Pêcheur à la rivière Peinture sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm.	70/100
416	VIDAL Gustave, 1895-1966 Bord de mer Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 27x34 cm.	400/500
417	VIGNAL Pierre, 1855-1925 Alger Aquarelle, cachet de la signature en bas à droite, située au dos du montage, 24,5x18,5 cm à vue.	350/400
418	VIGNAL Pierre, 1855-1925 Aix-en-Provence Aquarelle, signée en bas à droite, située au dos du montage, 27x37 cm à vue.	350/400
419	VIGNAL Pierre, 1855-1925 Pergola à Ravello, Italie Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos du montage, 37x26 cm à vue.	350/400
420	VIGNAL Pierre, 1855-1925, Rivage à l'arbre Aquarelle (légères traces de salissures dans le ciel), signée en bas à gauche, 18,5x27 cm.	350/450
421	VIGNAL Pierre, 1855-1925, Terrasse à Naples Aquarelle, signée en bas à droite, 24x18 cm.	350/450

422	VIGNAL Pierre, 1855-1925, Venise vue de la lagune Aquarelle, signée en bas à droite, 18,5x26,5 cm.	350/450
423	WAGGEN, d'après Figure mythologique Bronze à patine médaille (oxydation et manques), socle en marbre noir, fonte d'édition contemporaine, sur la terrasse inscription incomplète: Waagen, Ht.: 57 cm + socle.	300/400
424	WEISSE Henry, XIX-XXe siècle, Le bûcheron, 1887 Bronze à patine brune, sur la terrasse : Henry Weisse 87, Ht. totale : 72,5 cm.	1000/1200
425	YAHYAEI Reza, née en 1948 Sans titre, 2008 Deux gouache sur pages de Coran, signées et datées en bas à gauche, 30x40; 27x34 cm.	250/300
426	YAHYAEI Reza, née en 1948 Sans titre, 2008 Deux gouache sur pages de Coran, signées et datées en bas à gauche, 18x24,5 cm.	200/280
427	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre rose, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	110/130
428	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme bleue, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 18x24,5 cm.	110/130
429	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme marron, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 20,5x29,5 cm.	110/130

430	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre aux cubes, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	110/130
431	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre en violet, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	110/130