

The background of the entire page is a painting of a coastal town. In the foreground, there are several buildings with orange-tiled roofs and a sandy area with small figures of people. A harbor with a stone pier is visible, with several small boats docked. In the middle ground, a large steamship with two funnels is sailing on the water. In the background, there are mountains under a pale sky.

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

VOYAGE EN ORIENT

L'intérieur oriental de Monsieur F. et divers

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mardi 1^{er} mars 2016 à 14 h 30

EXPERTS

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS
Anne PAPILLON d'ALTON
9, boulevard de Montmartre - 75009 Paris
Tél. : 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
anne.papillon@hotmail.fr

Tableaux Modernes

Michel MAKET

*Membre du Syndicat Français des experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

Raphaël MAKET

Expert assistant

17 avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 89 33 - Fax : 01 43 59 02 67
info@maket-expert.com
www.maket-expert.com

Photographies

Antoine ROMAND
3, rue Crespin du Gast - 75011 Paris
Tél. : 06 07 14 40 49

Archéologie/Egyptologie

Christophe KUNICKI

1, quai Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34
c.kunicki@orange.fr

Art islamique

Marie-Christine DAVID

21, rue du Fbg Montmartre - 75009 Paris
Tél. : 01 45 62 27 76
mcd@mcdavidexpertises.com

**Nous remercions Madame Rachida Bourdier et Messieurs Daniel Mariton
et Jean-Louis Bourdier pour leurs informations.**

Les catalogues se numérisent, prière de nous envoyer vos adresses mail à l'adresse suivante :
« contact@rossini.fr » si vous souhaitez les recevoir.

Comme le prévoit la loi, tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

François-Xavier PONCET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Frédéric Ferrer

+33 (0) 6 22 42 06 90

frederic.ferrer@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 27 février de 11h00 à 17h00

Lundi 29 février de 10h45 à 18h00

Mardi 1^{er} mars de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr

Samedi 27 février à 14 h 00

Consultez le catalogue
et enchérissez sur
www.interencheres.com



Art de l'Islam

Madame David avec les
collaborations d' A. Samii et S. Babey
assistante@mcdavidexpertises.com

Drouot LIVE MOB

Vente en direct sur internet,
enchérissez en live sur www.rossini.fr

Mardi 1^{er} mars 2016

Salle des Ventes Rossini à 14 h 30

VOYAGE EN ORIENT

Reproduction de tous les lots sur www.rossini.fr

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

- 1 Ensemble de six ouvrages sur l'Égypte ancienne :**
 L'ÂGE DES PAPYRUS EGYPTIENS HIERATIQUES D'APRES LES GRAPHIES DE CERTAINS MOTS, de la XI^lème dynastie à la fin de la XVIII^lème dynastie, d'Eugène Dévaud. Librairie orientaliste Paul Geuthner, Paris 1924. Broché, coiffe déchirée, altérations.
 DAS BILINGUE DEKRET VON KANOPUS, von R. Lepsius. Berlin Wilhem Hertz 1866. Broché, coiffe déchirée, altérations.
 LE PAPYRUS FUNERAIRE DE SOUTIMES, d'après un exemplaire hiéroglyphique du Livre Des Morts, par MM. P. Guieysse et E. Lefébvre. Ernest Leroux éditeur, Paris 1877. Broché, coiffe déchirée, plats sales, altérations et déchirures.
 Facsimilé of THE RHIND MATHEMATICAL PAPYRUS IN THE BRITISH MUSEUM. 1898. Plats frottés.
 LES TEMPLES MEMPHITES ET THEBAINS, des origines à la XVIII^lème dynastie, par Gustave Jéquier. Editions Albert Morancé, Paris 1920. Volume in-plano relié pleine toile janséniste, déchirée, plats humidifiés.
 LES TEMPLES MEMPHITES ET THEBAINS, de la XIX^lème à la XXX^lème dynastie, par Gustave Jéquier. Editions Albert Morancé, Paris 1922. Volume in-plano relié pleine toile janséniste, déchirée, plats sales. **200 / 400 €**
- 2 Bible Ethiopienne manuscrite**
 Reliure en bois.
 XIX^lème siècle. **300 / 500 €**
- 3 Manuel Antonio PACHECO (1899-?)**
 12 illustrations de proverbes algériens
 Lithographies en couleurs rehaussées à la gouache et encre de Chine. Signées MAP.
 20 x 16 cm.
 Dans un portefeuille. (coiffe altérée : déchirures et rousseurs) **250 / 300 €**
- 4 FAVRE, Lucienne**
 Tout l'inconnu de la Casbah d'Alger: Illustrations de Charles Brouty.- Alger, Baconnier Frères, 1933.- In-4 de 264 pp., (3) ff., illus. in-texte ; demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs, pièce de titre havane, couverture et dos conservés.
 (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, quelques éraflures aux coiffes et aux coins.

 ROBERT (C.-M.).
 L'Envoûtement du Sud. D'El-Kantara à Djanet. Alger, Baconnier, 1934. In-4, ; demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs, pièce de titre havane, couverture et dos conservés.
 (Reliure de l'époque). Bon exemplaire, carte de l'Algérie p 216 déchirée sans manque.
 Edition illustrée de nombreuses reproductions photographiques.

 DUCHÊNE (Ferdinand)
 Ceux d'Algérie. Types et coutumes. Dessins originaux de Roger Irriéra, 1 vol. in-4, demi-basane fauve marbrée à coins, dos à nerfs, pièce de titre havane, couverture et dos conservés.
 Paris Horizons de France 1929.
 Bon exemplaire, très frais. Relieur F. Duchêne. **100 / 120 €**
- 5 ROLLIN (Charles)**
 Histoire ancienne des Égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et perses, des macédoniens, des grecs. Paris :Veuve Estienne, 1740.
 5 des 6 volumes in-4 de l'édition originale (volumes .
 Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches rouges (reliure de l'époque).
 En l'état : défauts d'usage aux reliures : déchirures, manque de cuir, plats frottés, rousseurs...etc.. **100 / 150 €**
- 6 Les Mille et une Nuits**
 Préface de Paul Morand.
 Paris. Union Latine d'Édition. 1964.
 8 volumes petit in-4 pleines reliures
 Editeur en simili maroquin noir
 Têtes dorées, étui.
 Illustrations hors-texte en couleur de Chapelain. Midy gravées sur bois. **120 / 150 €**
- 7 MAISONS KABYLES**
 Espaces et fresques murales. Mohand Abouda, éditions AXXAM, 1985.
 PALAIS ET DEMEURES D'ALGER A LA PERIODE OTTOMANE. L. Golvin, éditions EDISUD, 1985. **20 / 30 €**
- 8 GSELL Stéphane**
 Inscriptions latines de l'Algérie. Tome deuxième, Inscriptions de la confédération cirtéenne, de Cuicul et de la tribu des Suburbures. Volume premier. Rusicade et région de Rusicade - Cirta - Castellum Celtianum, Caldis, Castellum Tidditanorm. Inscriptions préparée par E. Albertini et J. Zeiller; publiées par H.-G. Pflaum.
 Édité par P., Librairie ancienne Honoré Champion, 1957. **200 / 300 €**
- 9 CHABOT Jean-Baptiste [Rédigé et publié par]**
 Recueil des inscriptions libyques. Premier fascicule.
 Édité par P., Imprimerie nationale, 1940. **100 / 150 €**
- 10 KHANZADIAN Z**
 Atlas de géographie historique de l'Algérie, Livre d'or du centenaire 1830 - 1930. Dans le portefeuille de l'éditeur en cuir gaufré. Publié sous le haut patronage de M. Pierre Bordes, gouverneur général de l'Algérie. L'ouvrage présenté en feuillets est composé de reproductions de cartes et plans numérotés. Très intéressant ouvrage retraçant par la cartographie et l'iconographie de l'histoire de l'Algérie depuis Ptolémée jusqu'aux temps modernes, 1930. **80 / 120 €**
- 11 MARDRUS**
 Le livre des mille et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon CARRE, décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932, 12 volumes in-4°, brochés.
 Exemplaire sur Vélin chiffon dos passés, quelques emboîtages abimés **400 / 600 €**
- 12 ALEXANDRIE redécouverte**, Jean-Yves Empereur - Editions Fayard/Stock 1998
 SYRIE, Xavier Rocher - Editions Delroisse 1975
 EGYPTE - Catalogue d'exposition de l'Institut du Monde Arabe 1989
 PALMYRE, Gérard Degeorge - Librairie Séguier 1987 (plis à la jaquette) **30 / 50 €**
- 13 LA ROUTE DE LA SOIE**
Editions Arthaud 1985
 L'ART DE LA CHINE, W. Watson - Editions Mazenod 1987
 SUR LA ROUTE DE LA SOIE. Le grand voyage des objets, Cécile Beurdeley - Editions Seuil 1985 **30 / 50 €**
- 14 MOSQUEE MIROIR DE L'ISLAM**
 Roger Garaudy - Les éditions du Jaguar 1985 (jaquette déchirée)
 LE MONDE ARABE ET BERBERE, Alain Cheneviere - France Loisirs 1991
 THE RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM - 1974
 LES PLUS BEAUX CONTES DES MILLE ET UNE NUITS, traduction par Antoine Galland - Editions Ebeling 1983 **30 / 50 €**



15



20

14B COCTEAU (Jean) - Vaslav Nijinsky

Six vers de Jean Cocteau, six dessins de Paul Iribe. [Paris, Société générale d'impression, 1910]. In-4, broché, couverture imprimée en rouge et noir, relié par un cordon. Édition originale, ornée de 6 dessins de Paul Iribe **300 / 400 €**

15 Kusakabe Kimbei

Raimund von Stiellfried et divers
Japon, c. 1870-1880.
Geishas. Paysans. Kendo. Porteurs. Yokohama. Magasin de soie. Petits métiers. Métiers à tisser. Samourai. Costume de la neige. Tatoué. Sumos. Prêtres. Rizières.
Album in-4 oblong, reliure en laque décorée, contenant 49 épreuves sur papier albuminé colorisées. Quelques légendes dans l'image en bas à droite.
Format des épreuves : 20 x 26 cm **2 500 / 4 000 €**

16 Photographe amateur

Égypte et Soudan, c. 1910.
Louqor. Colosses de Memnon. Medinet Abou. Vallée des Rois. Ramesseum. Edfou. Kom-Ombo. Assouan. Philae. Abou-Simbel. Khartoum. Omdurman. Nil Blanc.
Album in-4 contenant environ 214 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites sur les montages.
Format des épreuves : 8 x 9 cm **750 / 900 €**

17 Photographe amateur

Algérie et Tunisie, 1906-1913.
Alger: Le port. Place du gouvernement. Petits métiers. Mendiants. Casbah. Constantine. Biskra. Sidi-Okba.
Sidi Bou Said. Tunis. Carthage. Sousse. Sfax. Matmata. Tozeur. Hammamet.
Album in-4 contenant environ 264 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites sur les montages.
Format des épreuves : 8 x 9 cm **750 / 900 €**

18 Alexandre Leroux - Neurdein Frères et divers

Oran, c. 1880-1890.
Oran. Mostaganem. Tlemcen. Mascara. Saida. Tiout. Femmes arabes. Blidah. La Chiffa. Kabylie. Types kabyles. Palestro. Bougie. Sétif. Philippeville. Bône.
Deux albums in-folio oblongs contenant respectivement 58 et 62 épreuves sur papier albuminé, papier citrate et photomécaniques, contrecollées sur cartons. Légendes manuscrites sur les montages. Quelques crédits de photographe et légendes en bas.
Formats des épreuves : de 8,5 x 11,5 à 28 x 22 cm **600 / 800 €**

19 Ensemble de cinq photographies argentiques contre collées sur carton représentant une procession au Mexique célébrant le début de la guerre d'indépendance suite à l'appel d'Hidalgo le 15 Septembre 1810 **100 / 120 €**

20 Photographe amateur et divers

Indochine, c. 1930.
Hanoï. Angkor Vat. Réseaux d'irrigation. Lacs Bac Bé. Tonkin. Chapa. Costumes traditionnels.
49 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites aux versos.
13 x 18 et 18 x 24 cm **250 / 300 €**

21 Photographe amateur

Maroc, c. 1914-1915.
Casablanca. Officiers français. Oran. Revues militaires. Fantasia à Taga. Armée indoue. Ballon. Familles françaises.
Album in-4 oblong contenant environ 110 épreuves argentiques d'époque. Légendes manuscrites aux versos.
Formats des épreuves : de 4,5 x 6,5 à 6 x 10 cm **60 / 80 €**

22 Photographe amateur

Annam, 1937-1938.
Mission J. Cuisinier et L. Delmas.
Hanoï. Tonkin. Cérémonies traditionnelles. Temples. Rizières. Portraits ethnographiques. Scènes de pêche. Petits métiers.
Quatre albums contenant respectivement 40, 47, 90 et 88 épreuves argentiques d'époque.
Formats des épreuves : de 7,5 x 5 à 12 x 9 cm **250 / 350 €**



18

23 EGYPTE - dont Emile Béchard

Le Caire : Bateaux et felouques sur le Nil, Pont de Boulacq, rues, vues de la ville, places, palais, groupe d'ouvriers sur un chantier; statue équestre, kiosques dans jardin, restaurant, jardin zoologique, intérieur de palais, girafe, éléphant, campement, homme sur un chameau, tombeaux des Califes, façades de maisons, minarets, pyramide du roi Djoser à Saqqarah, reproduction de tableaux, portraits d'hommes, portraits de femmes en costume, le grand Sphinx, mosquée, autruches, Médiynet-Abou à Thèbes, Colosses de Memnon, Temple Hypaétrale Ile de Philaë, Temple d'Edfou, Temple de Kardassé (Nubie), Ibsamboul, Louqsor, Vallée des Tombeaux des Pharaons à Thèbes, Temple de Karnac, Temple du Kom-Ombos, ca. 1885-1890.

122 tirages albuminés montés sur page d'album, dont 2 signés « E. Béchard » et légendés dans le négatif, certains légendés sur le montage.

18 x 25 cm environ

Note :

La plupart des photos ont des traces d'humidité, et de rousseurs, qui pour certaines couvrent la totalité de l'image ainsi que des décolorations jaunes sur les bords des tirages.

1 800 / 2 000 €

24 ANONYME XXe siècle

Chasseur à l'affût, circa 1925

Bronze à patine antique avec parties nuancées brunes sur socle en pierre noire polie et onyx (petit trou sur la tête), non signé,

Lg.: 79 cm; Ht.: 40 cm.

400 / 600 €

25 ANONYME, dans le goût de PUGI Guglielmo

Porteuses d'eau orientales.

Paire de sculptures en albâtre blanc et veiné (accidents aux mains et aux bras), avec leurs colonnes, inscription sur le devant de la terrasse de l'une : Barillij Ht. : 85 cm chaque et colonne Ht. : 130 cm chaque

6 500 / 8 000 €



26 AZAM F, fin XIXe-début XXe siècle

Lion blessé

Bronze à patine brun-doré (flèche tordue) sur une terrasse naturaliste en pierre, sur la terrasse: F AZAM,

Lg.: 40 cm; Ht.: 28 cm.

200 / 300 €

27 BALDOUI, 1890-1955

Entrée de Georges du Zodra

Huile sur panneau, signé en bas à droite

33,2x24 cm

120 / 150 €

28 BARET, XXe siècle

Le méhariste

Sculpture en bronze à patine brun-vert (petits frottements), socle en marbre noir, sur l'arrière de la selle : BARET et BRONZE,

Ht. : 55 cm avec la lance plus le socle Lg. : 60 cm plus le socle.

1 200 / 1 500 €



29

29 BELLET Pierre, 1865-1924

Chameau près d'une ville

Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, annoté : 3.C., 46x61 cm

400 / 700 €

30 BERNARD F., XXe siècle

Orientale de profil,

huile sur panneau, signé en bas à droite avec envoi «à Madame Poso di Borgo»,

24x16 cm

100 / 120 €

31 CHARDIN Paul (1833-1918)

Sujets orientalistes

3 dessins crayons et aquarelle avec le cachet de la vente et certains sites Le Caire 1879

15x11 - 13x20 cm.

120 / 150 €

32 CRAPELET Louis Aimable, 1822-1867

Rue orientale au minaret, 1859 (Tunisie)

Aquarelle gouachée (légère insolation et petits enfoncements), signée et datée en bas à droite,

35,5x25,5 cm.

800 / 1 200 €



32



28



34



41

- 33 DAVID Ferdinand (1860- 1944)**
En orient
Aquarelle, signée en bas à droite
24x17 cm. **100 / 120 €**
- 34 DE BUZON Marius, 1879-1958**
Ouled Naïl, Boghari, 1938
Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite,
65x54 cm. **1 000 / 1 500 €**
- 35 DE BUZON Marius, 1879-1958**
Port méditerranéen, Béjaïa 1941
Huile sur toile, signée, située «Bougie» et datée en bas à droite,
33x46 cm. **600 / 800 €**
- 36 DE BUZON Marius, 1879-1958**
Rivage aux rochers, 1938
Huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à
droite, annotée Jean Bart,
38x46 cm. **300 / 500 €**
- 37 DE SAEDELER Pierre (XXe siècle)**
Palmiers au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée en bas à droite,
32x38 cm. **150 / 200 €**
- 38 ECOLE MODERNE**
Oriental en habit traditionnel et famille orientale sous la tente
Aquarelle double faces, porte une signature peu lisible
38 x 25 cm **120 / 200 €**
- 39 ECOLE ORIENTALISTE DU XX^e SIÈCLE**
Le cavalier fauconnier
retirage en bronze à patine brune
H. : 69 cm. **650 / 800 €**



35

- 40 ECOLE ORIENTALISTE**
Cavaliers de Fantasia
Peinture sur deux carreaux de céramique, signés en bas à
droite **70 / 100 €**
- 41 FERRANDO Augustin, 1880-1957**
Baigneuses à la source
Huile sur isorel (petits accidents), signé en bas à gauche,
46x55 cm. **800 / 1 200 €**
- 42 FERRANDO Augustin, 1880-1957**
Cavaliers
Gouache sur papier; non signé,
34x50 cm. **350 / 550 €**
- 43 FERRANDO Augustin, 1880-1957**
Crieuse au panier de poissons
Plume et encre brune (insolation et rousseurs), signé en bas à
droite,
19,5x23 cm. **80 / 120 €**
- 44 FERRANDO Augustin, 1880-1957**
Femmes cueillant des fleurs
Huile sur papier; non signé,
37x47 cm. **400 / 700 €**
- 45 FERRANDO Augustin, 1880-1957**
Femmes dans un intérieur oriental
Gouache, signée en bas à gauche,
63x47,5 cm. **1 800 / 2 500 €**



45

46 FERRANDO Augustin, 1880-1957
Nature-morte méridionale au compotier
Huile sur panneau (infimes accidents), signé en bas à droite
72x82 cm. **1 200 / 1 800 €**

47 FERRANDO Augustin, 1880-1957
Rougets et bouteille devant une fenêtre sur la mer
Huile sur isorel (infime accident et restauration), signé en bas
au milieu,
65x93 cm. **1 000 / 1 500 €**

48 GANTCHEFF Ghanu, d'après
Tigre en marche
Bronze à patine brune (usures et griffes) sur socle en pierre
noire polie, sur la patte arrière gauche: GANTCHEFF,
Lg.: 36,5 cm; Ht.: 13 cm plus socle. **100 / 150 €**



56

55 LEDUCQ M., début XXe siècle
Lionne à l'affût sur un rocher
Sculpture en métal de composition à deux patines antique
et brune sur socle en marbre portor poli (petites usures à la
patine et éclats sur le socle), vers la base: M LEDUCQ,
Lg.: 60 cm; Ht.: 30 cm avec socle. **200 / 250 €**

56 LINO Gustave, 1893-1961
Vue du port de Bougie (Béjaïa)
Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite,
54x65 cm. **800 / 1 200 €**

57 MAMMERI Azouaoui, 1890-1954
Homme en costume traditionnel, 21-10-1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
56,5x45,5 cm. **200 / 300 €**

58 OUSSEDIK Marine, XXe siècle
Cavaliers et faucons, 2002
Gouache et rehauts doré sur papier beige, signé et daté en bas
à droite,
48x64,5 cm. **50 / 80 €**

59 OUSSEDIK Marine, XXe siècle
Promenade dans les rochers, 1999
Gouache et rehauts dorés sur papier beige, signé et daté en
bas à droite, titré au dos du montage,
29,5x49 cm. **30 / 50 €**

59B OUVRIE Justin Pierre, 1806-1879
Village sur le bosphore
Aquarelle datée 1835 et signée en bas à droite
Petits accidents
14x18 cm **250 / 400 €**

60 PINATEL Marie, XIXème-XXème siècle
Vues de ville et villages d'Afrique du Nord
3 aquarelles (piqûres), signées en bas à droite.
Formats divers: 30,8x48,8 ; 32,2x46,2 cm ; 32,4x43,6 cm
100 / 150 €

61 PINATEL Marie, XIXème-XXème siècle
Place Djelma el Efnâ Marrakech, villages d'Afrique du Nord
2 aquarelles et 1 encre (piqûres et déchirures), signées en bas
à droite,
formats divers : 47,7x32,5 ; 31x45,7 cm ; 48,2x64,2 cm
100 / 150 €

62 PINATEL Marie, XIXème-XXème siècle
mosquée et vues de villes d'Afrique du Nord
3 aquarelles et encres (piqûres), signées en bas à droite,
formats divers: 32x40,2 ; 31,9x49 cm ; 30,7x46,5 cm
100 / 150 €



49



50

49 GAUDEZ Adrien, 1845-1902
Le Belluaire
Groupe en bronze à patine brune (petites griffures), sur la
terrasse: A GAUDEZ,
Ht.: 61,5 cm. **500 / 800 €**

50 GRANATA Louis, 1901-1964
Baigneuse orientale à la tortue
Huile sur toile, signée en bas à droite,
41x33 cm. **400 / 500 €**

51 GRANATA Louis, 1901-1964
Nu au ruisseau
Pastel (quelques traces de frottements), signé en bas à gauche,
21x15 cm. **150 / 250 €**

52 GRANATA Louis, 1901-1964
Vieil arabe à Bou Saada
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos du châssis
30x24 cm. **100 / 200 €**

53 GREGOIRE, fin XIXe - début XXe siècle
Aigle aux ailes déployées
Bronze à patine médaille sur socle piedouche en marbre
écume de mer, sur l'arrière: GREGOIRE,
Lg.: 45 cm; Ht.: 36 cm avec socle. **250 / 350 €**

54 HEIZLER Hippolyte, 1828-1871
Lion terrassant une gazelle,
bronze à patine noire (petites usures), socle en bois, sur la
terrasse: HEIZLER,
Lg.: 24 cm Ht.: 18,5 cm+socle **200 / 300 €**



65



66

63 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Chaîne de l'Atlas au crépuscule
Huile sur toile (très fines craquelures), signée en bas à droite,
43,5x71 cm. **200 / 300 €**

64 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Maisons à l'oued
Huile sur toile, signée en bas à droite,
40x70 cm. **200 / 300 €**

65 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Maisons orientales aux palmiers
Huile sur toile, signée en bas à droite,
46x76 cm. **250 / 400 €**

66 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Palmier dans une plaine de l'Atlas
Huile sur toile (petit accident en bas à gauche, fin réseau de
craquelures), signée en bas à droite,
43,5x71 cm. **200 / 300 €**

67 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Village d'Afrique du Nord
Huile sur toile (petit enfoncement), signée en bas à droite,
46x75,5 cm. **250 / 400 €**

68 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Village de l'Atlas au crépuscule
Huile sur toile, signée en bas à droite,
40x70 cm. **200 / 300 €**

69 RICHEVILLAIN Henri de, fin XIXe-XXe siècle

Village oriental au ruisseau
Huile sur toile, signée en bas à droite,
40x70 cm. **200 / 300 €**

70 SALAMGNE A (XIX-XXème)

Rue à Fez, mosquée Chrabliyin, 1935
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
sur le châssis **80 / 120 €**

71 SARRAILLON Benjamin, 1902-1989

Berbère souriant
Huile sur panneau double face (au dos un bouquet de mar-
guerites), signé en bas à droite,
46x33 cm. **200 / 300 €**

72 SINTES Joseph (1829-1913)

La mosquée
Aquarelle
Accidents : déchirures, humidité.
41x56,5 cm. **50 / 100 €**

73 VARNIER René, XIXe-XXe siècle

Chasseur de fauve
Groupe en métal de composition à patine antique (lance
rapportée, frottements) sur socle en pierre noire polie, sur la
terrasse: R VARNIER,
Lg.: 80 cm; Ht.: 50 cm plus socle. **300 / 500 €**



74

74 VITALI E., XIX-XXe siècles

Deux femmes au harem, 1886 Roma
aquarelle gouachée, signée, située et datée en bas à droite,
72,5x50,5 cm. **3 500 / 3 800 €**

75 WILLEMS, FIN XIXe siècle

Le marchand à la canne, 1861 (?)
Huile sur panneau (fentes et petits manques), signé et daté
vers la gauche (peu lisible),
26,5x19 cm. **250 / 300 €**

76 Ecole orientaliste, fin du XIX - début du XXème siècle

Porteuse d'eau
Peinture sur porcelaine
28 x 16 cm. **100 / 150 €**

77 ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle

Portrait d'homme au turban
Huile sur toile, restaurations.
Haut. : 59,5 - Larg. : 48 cm. **1 200 / 1 500 €**

78 Une corbeille en porcelaine de canton et son présentoir

Chine XIXème **400 / 600 €**

79 Peinture en rouleau vertical au lavis et rehaut de couleurs

légères représentant deux grues au pied d'un grand arbre.
Signature apocryphe XUBEIHONG
Pliures et taches
Chine, XXème siècle
110 x 50cm **200 / 400 €**



73



82



83

80 **Sujet en alliage de cuivre de patine brune** et émaux champlévés polychrome représentant Toba sur sa mule, tenant un rouleau.
Japon, vers 1920
H.: 49.5cm **300 / 400 €**

81 **Sujet en alliage de cuivre de patine brune** et émaux champlévés polychromes représentant la divinité Samanthabadra tenant un rouleau, une main en vitarka mudra, assis sur l'éléphant
Japon, début du XXème
H.: 48cm **400 / 500 €**

82 **Important vase sur haut pied** en alliage de cuivre de patine brune et émaux champlévés polychrome sur fond bleu à décor en registres horizontaux de personnages et rinceaux de lotus. Le col réhaussé de deux anses en forme de dragon.
Japon, début XXème
H.: 97cm **1 000 / 1 500 €**

83 **Grand sujet en alliage de cuivre de patine brune** et émaux champlévés polychromes à fond bleu représentant la divinité Kannon debout sur un lotus.
Japon, début du XXème
H.: 114cm **1 200 / 1 500 €**

84 **Sujet en alliage de cuivre de patine brune** et émaux champlévés polychromes à fond bleu représentant un roi gardien debout sur une chimère, soulevant une coupe.
Japon, début XXème siècle
H.: 53 cm **200 / 300 €**

85 **Tigre passant et rugissant**, en alliage, signé
Japon début XXème siècle
Restaurations à la queue
L.: 69 cm **150 / 200 €**

86 **Grand plat en porcelaine à décor en bleu** rehaussé de polychromie, représentant un panier de fleurs autour desquels volent des papillons, la bordure alternant chauve-souris et joyau sacré, le revers orné de bouquets. Japon, fin XIXe siècle.
Diam : 62 cm (Fêle) **400 / 500 €**

87 **Deux grands sujets en céramiques polychromes** représentant Liuhai
Hauteur 87cm,
Vietnam,
première moitié du XXème siècle.
(Restaurations et accidents) **1 700 / 2 000 €**

88 **Quatre flacons** dont un en stéatite blanc veiné de vert et trois en verre translucide, les cols entourés d'un dragon en ronde bosse.
Chine
H.: de 5,5 à 6.7 cm **200 / 300 €**

89 **Lot de trois petits cachets** en stéatite beige veinée de brun à décors de paysage et de calligraphie. **120 / 150 €**

90 **Un petit flacon miniature** en verre en forme de fruit **30 / 50 €**

91 **Flacon tabatière** en agathe brune à décor sur les cotés de deux masques de tatotie en léger relief
Chine
H.: 8cm **150 / 200 €**

92 **Deux flacons tabatières** en agathe, l'une grise marbrée de brun, l'autre beige et brune.
Chine
H.: 7.6 et 8.2 cm **200 / 300 €**

93 **Trois flacons tabatières**, deux en agathe beiges et grises dont une à décor en relief de fleurs et d'oiseaux, la troisième en quartz améthysé.
Chine
H.: de 4.5 à 5.3 cm **180 / 200 €**

94 **Trois flacons tabatières**, deux en stéatite brune et jaune, la troisième en pierre dure vert foncé moucheté noir.
Chine
Petites égrenures
H.: de 5.5 à 7.5cm **150 / 200 €**

95 **Deux flacons tabatières de gourde aplatie**, l'une en stéatite à décor gravé d'un dragon et d'une inscription, l'autre en verre imitant l'agate.
Petites égrenures,
Chine
H.: 5,5 et 6 cm **150 / 200 €**

96 **Flacon tabatière de forme aplatie** en jadéite blanche veinée de vert émeraude (à vérifier)
Chine
Egrenures, restauration au col
H. 6cm **250 / 300 €**

97 **Flacon tabatière en agathe grise et beige** veinée de brun sculptée en forme d'un rocher auprès duquel deux sages jouent au go sous un pin.
Chine
H.: 5,5cm **250 / 300 €**

98 **Tabatière en jaspe gris** veiné de brun rouge sculptée sur les cotés de deux masques de taoties.
Chine
Petites égrenures
H.: 8cm **250 / 400 €**

99 **Porte crayons** composé de trois parties de défense d'éléphants réunis sur un plateau, agrémenté d'un crocodile en ivoire sculpté.
Travail africain, vers 1930
L.: 26.5cm. **40 / 60 €**

100 **Défense d'éléphant en ivoire** sculptée d'une frise d'animaux africains. Courbure : 86 cm. Poids : **450 / 600 €**

101 **Ensemble de deux parties de défense d'éléphants** sculptées de scènes de la vie quotidienne dans des registres.
Travail africain, vers 1930.
H.: 27 et 31cm
On y joint un buste d'africaine sculpté dans une pointe de défense d'éléphant.
Travail africain, vers 1930.
H.: 14cm **100 / 150 €**



- 102 Base du reliquaire d'Abydos** de la collection du Dr Fouquet du Caire.
 Il affecte la forme d'un cylindre évidé en sa partie centrale et orné à l'extérieur de quatre protomés de lions dressés, placés dos à dos.
 On y joint trois autres bases du reliquaire abydénien surmoulées à partir de celui-ci et provenant de la même collection.
 Bronze.
 Fissure à la tête d'un lion et reprise de la patine interne de l'oeuvre.
 Égypte, Basse Époque.
 Hauteur : 10,8 cm

Ancienne collection du Dr Fouquet du Caire, acquis en 1894 des antiquaires Soliman et Dinglé (selon P. Perdrizet et É. Chassinat).
 Vente de la collection du Dr Fouquet du Caire, Paris, 12-14 juin 1922, n° 119.
 Collection particulière, restée dans la descendance familiale.

PUBLICATIONS :

P. Barguet, La base du Reliquaire abydénien dans *Revue d'Égyptologie*, Paris, 1952, pp. 153-155.
 P. Perdrizet, Antiquités de Léontopolis dans *Monuments et Mémoires*, Fondation Eugène Piot, tome 25, Paris, 1921-22, pp. 349-385 et plus précisément p. 376-378.
 É. Chassinat, *Les Antiquités égyptiennes de la Collection Fouquet*, Paris, 1922, pp. 6-19, n° 20-23.
 Collection du Docteur Fouquet du Caire, catalogue de vente, A. Sambon expert, Paris, 12-14 juin 1922, n° 119, pl. VI (illustration de l'un des quatre).

Dans la mythologie égyptienne, Seth, après avoir dépecé le corps de son frère Osiris, dispersa les morceaux à travers tout le pays. Isis, l'ayant appris, monta sur une barque afin de les chercher. Selon Plutarque (traité d'Isis et d'Osiris), « à mesure qu'Isis trouvait une partie du corps d'Osiris, elle lui élevait un sépulcre dans le lieu même ; et c'est pour cela qu'on voit en Égypte plusieurs tombeaux d'Osiris. D'autres disent qu'elle fit faire plusieurs représentations d'Osiris et qu'elle en donna une à chaque ville, en leur faisant croire que c'était le corps même de ce prince ». Ainsi, plusieurs cités revendiquaient un morceau du corps divin ; Abydos en détenait le chef.

Celui-ci était conservé dans un reliquaire souvent représenté sur les reliefs des temples et les peintures funéraires (sarcophages, papyrus). Il se composait d'une corbeille de joncs tressés surmontée des hautes plumes, fichée sur une hampe dont la base spécifique était ornée de quatre protomés de lions.

Seuls deux autres exemplaires de cette base sont répertoriés. L'un est conservé au musée du Louvre (Inv. E 11072, H. 14,6 cm), en diorite, acquis en 1908 de Soliman, par l'intermédiaire de l'antiquaire Cassira et d'Émile Chassinat (Perdrizet, 1921-22, p. 378). L'autre, également en diorite (H. 8,6 cm), a été acheté par le Dr Fouquet à Dinglé (cat. de la vente Fouquet, juin 1922, n° 25, puis marché parisien ca. 2000).

Le monument présenté, également de la collection du Dr Fouquet (achat en 1894 et considéré alors comme un pied de meuble), proviendrait, selon Perdrizet et Chassinat, de Léontopolis (provenance non certifiée aujourd'hui) : Il a été trouvé à Léontopolis des pieds de ce genre, faits soit en bronze, soit en pierre dure. Quatre en bronze identiques (h. 0m110) : cat. de la vente Fouquet, n° 119, pl. VI. Le docteur avait acquis de Soliman les deux plus beaux, et dédaigné les deux autres ; sur les conseils de M. Golénichef, pour avoir l'ensemble, il les acheta, un peu plus tard, de l'antiquaire Dinglé, à qui Soliman les avait cédés. Les quatre exemplaires doivent être sortis du même moule et avoir décoré les quatre pieds d'un seul et même meuble. (Perdrizet, 1921-22, p. 377). Il apparaît aujourd'hui que seul un des quatre est authentique, les trois autres étant des surmoulages, faits pour compléter un soit disant ensemble mobilier.

5 000 / 8 000 €

- 103 Oushebti** au nom du prêtre imy-khent oup-netjerouy Ounnéfer. Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, et tient les instruments aratoires. Il est gravé d'une colonne hiéroglyphique avec titulature et nom. Faïence siliceuse. Cassures. Égypte, Médiévale, fin de la Basse Époque. Haut. 10,8 cm **150 / 200 €**
- 104 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 105 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 106 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 107 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 108 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 109 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**
- 110 Lot composé de nombreux fragments de tuniques** ornés de motifs divers. Lin et laine. Égypte, Époque Copte, IV - XIIe siècle. **500 / 700 €**



- 113 Fibule ronde**, Algérie, Tabzmit, Grande Kabylie, Benni Yenni, fin du XIXe - début du XXe siècle. En argent ciselé, décoré d'émaux cloisonnés jaune, vert et bleu, serti de quatre gros cabochons de corail et d'un autre au centre sur l'épingle de la fibule. Le dos orné d'une rosace stylisée en émaux cloisonnés jaune, vert et bleu. L'ensemble est agrémenté de sept pampilles serties de corail pour trois d'entre elles. Haut. : 13 cm (avec pampilles) - Diam. : 9,1 cm - Poids brut : 190 gr **150 / 200 €**
- 114 Paire de bracelets articulés**, Algérie, Grande Kabylie, Benni Yenni, fin du XIXe siècle, début XXème. En argent émaillé en polychromie à décor géométrique polylobé et cabochons de corail. Charnières ouvrantes (un fermoir manquant). Diam.: 5,9 cm - Poids brut : 173 gr **150 / 200 €**
- 115 Collier à pendeloques**, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, début du XXe siècle. En argent émaillé, en polychromie et cabochons de corail, formé de neuf plaques polylobées à pendeloques de formes variées (2 manques) ; attache par un crochet. Long.: 42,8 cm avec crochet - poids brut : 209 gr **150 / 200 €**



- 111 Paire de grandes chevillères** (l'ihelhalen) Algérie, Grande Kabylie, Benni Yenni, fin du XIXe siècle. En argent gravé à décor géométrique et végétal, décorées d'émaux cloisonnés polychromes et serties de gros cabochons de corail. Algérie, Beni Yenni. Hauteur : 10,1 cm - Poids brut : 665 gr **300 / 500 €**
- 112 Paire de bracelets articulés** en argent à décor de pointes et de quatre huit cabochons de bakélite rouge. Algérie, possible travail d'un orfèvre urbain, début XXème. Diamètre : 5,4 cm - Poids brut : 430 gr **150 / 200 €**



- 116 Pendentif à pendeloques** en argent décoré d'émaux cloisonnés en perle, vert et orange, serti d'un gros cabochon central de corail. L'ensemble est agrémenté de trois pampilles de corail et de croissants en émaux cloisonnés. Probable travail syrien fin XIXème début XXème siècle. Hauteur : 17,3 cm - Usures **100 / 150 €**



117 Paire de fibules (ibzimen) en argent Grande Kabylie, Beni Yenni
Fibules de forme triangulaire en argent ciselé, décorée d'émaux cloisonnés jaune, vert et bleu, rehaussée de trois grands cabochons de corail. Le revers est également émaillé des mêmes couleurs.
Début XX^{ème}.

Dim. : 20,3 cm ; poids brut : 295 gr **300 / 450 €**

118 Parure de tête en metal, Algérie, XX^e siècle. Composée de quinze plaques rectangulaires et agrémentées de pendants auxquels sont fixés des petits grelots. Long. : 27 cm

20 / 50 €

119 Collier, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XX^e siècle. En argent émaillé, en polychromie et cabochons, formé de cinq plaques polylobées, attache par un crochet.

Long.: 42,8 cm avec crochet - Poids brut : 34 gr

Broche, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XX^e siècle. En argent émaillé, en polychromie et cabochons de corail, pendeloques en émaux cloisonnés bleu et jaune.

Diamètre : 3,8 cm - Poids brut : 16 gr **100 / 200 €**

120 Ensemble de trois bijoux orientaux en argent composé d'un bracelet à fond ajouré à décor d'inscriptions et d'une broche assortie. Une seconde broche à décor de pendeloques.

30 / 50 €

121 Broche ornée d'une micro mosaïque sur fond d'onyx figurant le Colisée de Rome (petits éclats), monture en or jaune (déformations), épingle en métal. Époque XIX^e. Poids brut : 21,3 g.

450 / 600 €

122 MAROC. Belle poire à poudre composée d'une corne agrémentée de laiton gravé et attaches ajourées.
L : 33 cm.

50 / 80 €

123 MAROC. Belle poire à poudre en bois sculpté d'un disque à motifs géométriques étoilé en son centre. Hauteur : 20,5 cm. Accidents.

50 / 80 €

123B Poire à poudre, Kabyle, gourde rivetée de clous de laiton sur une face, et sur l'autre gainée de cuir orné de deux cercles de clous de laiton. Le col tubulaire est plaqué d'une feuille de laiton martelée et incisée. De chaque côté est accolé deux oreilles percées.

Cuir déchiré, manque le bouchon.

Maroc fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.

Dimensions : 33x20x12,5 cm. **120 / 150 €**

124 RYSCO CRISTAL Service en cristal taillé réhaussé d'arabesques dorées. Comprenant : 6 verres à eau ; 6 verres à vin rouge ; 6 verre à vin blanc ; 6 verres à liqueur ; 6 verres à cognac, 6 verres à orangeade et 6 verres à whisky

200 / 300 €



127

125 Deux pages de Coran, Proche Orient, XVI- XVII^e siècles
Six lignes de texte en naskhi et trois lignes de thuluth collées sur carton, à double encadrement floral doré sur fond vert et crème.
Dim. page : 21 x 14,3 cm ; Dim. carton : 31 x 21 cm
État : taches de mouillure **400 / 500 €**

126 Coran, Cachemire ou Iran oriental, fin XIX^e siècle.
Coran incomplet en arabe sur papier, de 10 lignes à l'encre noire en naskhi, encadrées par deux lignes en thuluth dorées. Frontispice en unwân en double page richement enluminé en polychromie et or. Sur chaque page vignettes marginales de mandorles et ronds bleus et or marquant les hizb et les jûz. Reliure en cuir et tissu polychrome de boteh.
Dim. reliure : 24,5 x 16 **300 / 500 €**

127 Coran, Cachemire, daté 126(4) H./1847
Manuscrit complet sur papier en arabe de 15 lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire. Texte orné de rosettes dorées de fin de verset, titres des sourates dans des bandeaux inscrits à l'encre bleue ainsi que les hizb et les juz dans les marges. Frontispice en unwân, en double page richement enluminé en or et polychromie, texte en réserve dans des nuages. Le colophon achevé en triangle donne la date 126(4) H./1847. Reliure en cuir brun découpé et estampé de mandorles polylobées à appendices, étui termeh à motifs de boteh.
Dim reliure : 24,5x14 cm
État : reliure abîmée **600 / 800 €**

128 Coran, Proche Orient, XIX^e siècle
Coran complet en arabe de 15 lignes par page, en écriture cursive, à l'encre noire, titres et rosettes de fin de versets en rouge. Frontispice moderne polychrome. En marge de la première page en français : «acheté au Caire, Avril 1854». Reliure à rabat en cuir rouge estampé de mandorles fleuries.
Dim. reliure : 23 x 17 cm **400 / 600 €**

129 Recueils de poèmes de différents poètes, Moyen Orient, XIX^e siècle
Manuscrit incomplet sur papier, en arabe, de 23 lignes par page sur deux colonnes à l'encre noire et rehauts rouge, de textes explicatifs sur la poésie (les deux premiers feuillets volants). Reliure disloquée en cuir noir ; - Joint un livre composite des différents mains, comprenant des textes de médecine, *Kitab al-Rahmat fi al-Tib va al-Hikmah* de Sheikh Nour al-Din al-Hosseini, de 22 lignes, de droit musulman, d'astronomie, de prières pour les malades. Reliure cartonnée disloquée.
Dim.: 24 x 17,5 cm ; Dim. : 22 x 15,8 cm **200 / 300 €**

130 Kedara ragini, illustration d'un mode de Ragamala, Inde, Rajasthan, fin XIX^e siècle.
Gouache sur carton représentant sur la terrasse d'un pavillon, de nuit, une jeune femme ascète assise sur des coussins, les bras croisés et les genoux tenus par un bandeau, écoutant deux musiciennes.
Dim. : 21,3 x 13,3 cm
État : Éclats de peinture et repeints **150 / 200 €**



131 Élément de poutre à décor de palmes nervurées, Espagne ou Maroc, Umayyades, Xe-XIe siècles

Fragment de poutre, en bois, bisautée sur un côté et sculptée sur la face inférieure de cinq cônes évidés, meublés de palmes nervurées, à digitation d'acanthé, encadrés de demi palmettes en opposition dont les tiges forment un feston. Entre deux rainures, une frise de rosettes à quatre pétales, borde la base.

Long. : 62 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 12 cm

L'art du bois sous les Umayyades (759/929-1031) se développe en Espagne et parallèlement au Maroc à Fès. Ce fragment peut être rapproché d'un corbelet conservé au Musée de Batha, Maroc, Fès n° inv. 85.9.I daté par Catherine Cambazard –Amahan I, de l'époque des Umayyades. En effet, le décor de médaillons à remplissage floral et base festonnée, disposés selon un axe longitudinal ainsi que la présence de rosaces à quatre pétales sont attestés dans l'art umayyade d'Espagne et se retrouvent sur des poutres de la grande mosquée de Cordoue (785-987), ils ornent aussi les montants du minbar de la mosquée des Andalous à Fès (859-860). Enfin les palmes à digitation d'acanthé sont observables au Maroc à Fès dans la mosquée al-Qarawiyyi (856-857). Ces motifs perdurent dans le répertoire décoratif Almoravide.

I CAMBAZARD-AMAHAN Catherine, Le décor sur bois dans l'architecture de Fès, Éditions du CNRS, Aix en Provence, 1989, <http://books.openedition.org/iremam/1302>

3 000 / 5 000 €



132 Corbelet à décor de palmes, Espagne ou Maroc, Almoravides, XIe-XIIe siècles

Petit corbelet en bois sculpté sur la face inférieure et les deux faces latérales. Sur les faces latérales, décor délimité par un cadre d'un registre vertical de rosettes à six pétales, d'une tige formant un rondau meublé d'une palme simple à cœur d'amande et à l'extrémité une palme évoquant une conque. La face inférieure présente le même type de décor où se succèdent une rosace, un médaillon meublé d'une fleur achevée de deux demi-palmettes en opposition.

Long. : 71,5 cm ; Larg. : 14 cm ; Prof. : 8,5 cm

Le décor cadré, la rosette à six pétales, la palme à cœur d'amande (ou de calice), la palme en conque de l'extrémité sont des motifs décoratifs de l'époque almoravide d'après Catherine Cambazard –Amahan I. Ce corbelet, peut être rapproché d'un exemplaire conservé au musée de Batha, Maroc, Fès, n° inv. n° 85.9.I, daté de l'époque des Almoravides (XIe-XIIe siècles) et ces éléments de décor se retrouvent aussi en Algérie, dans la Grande Mosquée de Tlemcen (1136), sur des éléments de charpente (blochets) de l'Aljafería de Saragosse (XIe siècle) et sur un corbelet grenadin du xie-xiiiè siècle.

I CAMBAZARD-AMAHAN Catherine, Le décor sur bois dans l'architecture de Fès, Éditions du CNRS, Aix en Provence, 1989, <http://books.openedition.org/iremam/1302>

4 000 / 6 000 €



134



133



135

133 Carreau aux pivoines, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVIe siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse peinte en polychromie sur fond crème sous glaçure incolore. Élément d'une composition florale présentant des tiges ondulantes de tulipes et de pivoines à cœur d'œillets. Cadre en bois sculpté de pseudo - inscriptions arabe.

Dim. cadre: 35,5 x 27 cm; Dim. carreau: 27,3 x 18,5 cm

État : fracture centrale recollée, éclats et manques aux angles
1 200 / 1 500 €

134 Élément de composition de vases et de fleurs, Syrie ottomane, fin XVIe - début XVIIe siècle

Quatre carreaux de revêtement en céramique à décor peint en bleu de cobalt, turquoise et brun de manganèse. Composition modulaire de vases garnis d'arabesques fleuronnées et de palmettes d'où s'échappent des fleurs. Ils sont disposés intercalée en lignes. Cadre en bois noir.

Dim. cadre: 62 x 62 cm ; Dim. chaque : 24,5 x 24 cm

État: restauration, manque au rebords
1 500 / 2 000 €

135 Deux carreaux au cyprès, Syrie ottomane, XIXe siècle

Carreaux de revêtement en céramique à décor peint en bleu de cobalt, turquoise et brun de manganèse à décor de cyprès stylisé à croisillons ou écailles intercalés de tiges florales. Cadre en bois noir.

Dim. carreaux: 20,5 x 21 cm

État: petites restaurations sur l'un des bords
200 / 300 €

136 Carreaux de plafond, Espagne hispano-moresque, Séville, Triana, XVIe siècle

Six carreaux rectangulaires de revêtements en céramique à décor émaillé jaune, vert, bleu sur fond blanc à décor dit cuenca o arista. Présentés verticalement dans un cadre : les premiers et les derniers à décor de rondeaux garnis de feuilles d'acanthé, et celui du milieu présentant un médaillon polylobé meublé de tulipes.

Dim. cadre : 90 x 40,7 cm ; Dim. chaque : 27 x 13 cm

État: petits manques
800 / 1 200 €



136

137 Trois carreaux, Iran qâjâr, vers 1920

En céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie d'une étoile entourée d'arabesques blanches sur fond bleu cobalt sous glaçure. Chacun dans une étoile, deux ornées des bustes; le premier une femme tenant une fleur, le second un prince tenant un verre, et le dernier à décor architectural.

Dim: 25 x 26 cm; 29.5 x 25.5 cm; 24.5 x 25 cm

État: grande cassure restaurée sur le premier et deux coins manquants sur les deux autres, salissures.
250 / 300 €

138 Carreau de type Arista, Espagne, Séville, Triana, XVI/XVIIe siècles

Carreau de revêtement mural en céramique à décor émaillé polychrome d'un médaillon, à décor symétrique de tige florale.

Dim.: 15,6 x 13 cm

État : Nombreux éclats de glaçure.
100 / 150 €

139 Plat hispano-mauresque, Espagne, Manisès, XVIe siècle

Faïence à ombilic central, à décor de lustre métallique cuivré à rehauts bleu. Ombilic à cœur cruciforme, cavet à arabesques végétales à frises de fleurons et grappes de raisins. Au revers, rosette centrale entourée de lignes concentriques et de feuillages.

Diam.: 34,5 cm.

État: Trou de suspension, saut d'émail
400 / 600 €

140 Deux aiguières, style d'Iznik, Europe, XXe siècle

Sur une base circulaire, panse piriforme au col élancé et couvercle en dôme et anse à poussoir en métal. Céramique à décor polychrome l'une de tulipes bleues et de fleurs de prunier, la seconde, ornée de grenades bleues en médaillons encadrés d'œillets et de tulipes rouges.

Haut.: 37 cm

État: Bout du bec recollé pour aiguière tulipe bleues (1/2)

150 / 250 €



139



140

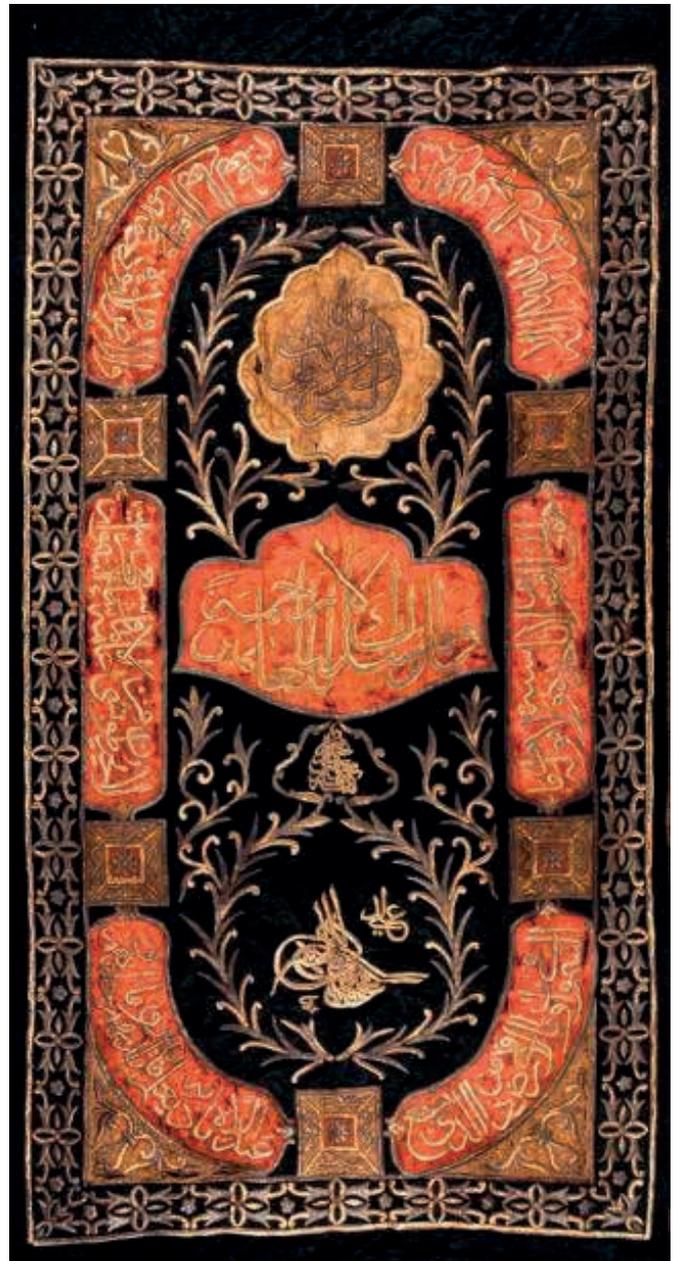


141



143

- 141 Bronze de Vienne, École orientaliste, début du XXe siècle.**
Jeune femme debout
Statuette en bronze polychrome représentant une jeune femme debout sur un tapis, vêtue d'une djellaba dorée et d'un turban rouge. Marque au dos de la base « GESEHUTZT »
Dim.: 9 x 5,5 cm **400 / 500 €**
- 142 Petite paire d'aiguïères, Espagne, XIXe siècle**
En acier damasquiné or, sur piédouche, à panse piriforme au col allongé, et à déversoir pointu, sommé d'un bouchon en bouton de lotus et munie d'une anse en S. Décor d'une tige florale à la panse et d'entrelacs à la base.
Haut. : 23,7 cm
État: Une des aiguïères un peu décalée de la base **500 / 600 €**
- 143 Coupe aux plaisirs princiers, Iran, XIXe siècle**
Panse hémisphérique, en acier, damasquiné or et incrusté d'argent de six registres verticaux ornés de scènes de plaisirs *bazm*, dans un jardin, des personnages entourés d'échansons et de musiciens.
Diam. : 20,9 cm ; haut 9,5 cm
État: base manquante **300 / 400 €**
- 144 Tenture, Sitara, Égypte, Le Caire, XIXe siècle**
Soierie noire brodée de fils métalliques dorés et argentés selon la technique *kabarma*. Le champ central est orné de la *tughra* du Sultan Mahmoud II (r.1808-1839) dans une couronne de tiges végétales surmontée de deux cartouches. Le premier sur fond rouge inscrit du verset 107 de la sourate XXI, Les Prophètes « Nous ne t'avons envoyé que comme miséricorde pour le monde », et le deuxième sur fond beige donnant « Allah est la lumière des cieux et de la terre ». L'ensemble est entouré de cartouches calligraphiés également sur fond rouge de « Ayat al-Kursi » (verset 255 de la sourate II La Vache), scandés de carrés à rosettes centrales. Sur le pourtour, frise d'arabesques fleuries. Doublure en coton beige.
Dim : 2,61 x 1,54 m
État : usures, déchirures **8 000 / 10 000 €**
- 145 Casque, Inde du Nord, XXe siècle**
Timbre hémisphérique en métal, achevé d'une pointe. Sur le devant nasal et deux tubes à aigrettes. Un camail en grain d'orge est fixé au timbre. Décor gravé de paons sur fond floral
Haut. : 26 cm ; Diam. : 20,1 cm **100 / 150 €**



144



- 146 Grande épée**, Iran qâjar; XXe siècles
Lame droite à double tranchant en acier à poignée droite et garde à deux quillons, ciselée d'un cartouche pseudo-épigraphique, d'un médaillon polylobé à personnage entouré d'oiseaux sur fond floral.
Dim. : 97,5 cm 150 / 200 €
- 147 Poignard *Kindjal***, Caucase, fin XIXe siècle
Lame droite à double tranchant en acier à deux gouttières, monture en corne et fourreau en cuir à décor en argent niellé d'arabesques végétales.
Long. : 50,4 cm 400 / 600 €
- 148 Lot de deux tromblons** incrusté d'os et de nacre, une ceinture cartouchière, une poire à poudre, un petit poignard et une cravache. 100 / 200 €
- 149 MAROC. Grand fusil *Fantasia*** en bois, os et métal décor de rinceaux et motifs stylisés
Fin du XIXème siècle 100 / 200 €
- 150 MAROC. Grand fusil *Fantasia*** en bois, os et métal décor de rinceaux et motifs stylisés
Fin du XIXème siècle 100 / 200 €
- 151 MAROC. Grand fusil *Fantasia*** en bois, os et métal décor de rinceaux et motifs stylisés
Fin du XIXème siècle 100 / 200 €
- 152 MAROC. Grand fusil *Fantasia*** en bois, os et métal décor de rinceaux et motifs stylisés
Fin du XIXème siècle 100 / 200 €
- 153 MAROC. Grand fusil *Fantasia*** en bois, os et métal décor de rinceaux et motifs stylisés
Fin du XIXème siècle 100 / 200 €
- 155 Long PISTOLET à silex.** Canon rond poinçonné. Platine et chien col de cygne à corps plats, rehaussé de plaques d'argent ciselées. Bassinet en fer gravé. Garnitures en argent découpé, gravé et ciselé. Crosse ornée sur le dos et le long du fût d'incrustation de plaques d'argent découpées à jours et gravées. Sans sa baguette.
Afrique du Nord, XIXème siècle (manques et accidents). 100 / 200 €
- 156 Tromblon à silex.** Canon rond, tromblonné à la bouche. Platine et chien col de cygne à corps plats, décoré en suite. Bassinet en fer. Garnitures en fer et laiton. Baguette en bois. Crosse en noyer décorée d'incrustation de plaques d'os découpées.
Afrique du Nord, XIXème siècle (oxydation, petits accidents). 100 / 150 €
- 157 Poignard**
Poignée couverte de cuivre gravé de motifs géométriques, lame à décor ciselé d'arabesques et fourreau formé d'une aile de bois couverte d'une feuille de métal à décor géométrique travaillé au repoussé.
Afrique du nord, fin XIXème/début XXème siècle
L. : 40 cm. 50 / 60 €
- 158 Théodore DECK (1823-1891)**
Pichet dans le goût Ottoman en céramique à décor polychrome sous glaçure incolore transparente. France, XIXe siècle
Estampé « TH DECK »
Hauteur : 24 cm
Théodore Deck a été le directeur de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Il réalisa une série de pichets, de plats ou de vases dont les formes ou le décor sont inspirés de pièces islamiques comme les céramiques d'Iznik.
Egrénures et manque au col. 750 / 1 000 €



- 165 Paire de lampe de cérémonie (mesbah)** sur piédouche, à trois godets à huile, en terre cuite peinte en ocre et noir partiellement vernis. Décor géométrique et pastilles. Grande poignée au dos.
Grande Kabylie, début XXe siècle.
Hauteur : 30 cm
La lampe à huile est symbole de fécondité. Portée devant le cortège nuptial, elle est déposée dans la chambre des jeunes mariés ou elle brûle toute la nuit de noces. Elle est également allumée lors des fêtes du Nouvel An, pour que l'âme des ancêtres apporte sa protection, bénisse la nouvelle année et la rende fertile.
300 / 400 €

- 166 Gargoulette triple en terre cuite** peinte en ocre et noir de décors géométriques
Grande Kabylie, fin XIXe siècle, début XXème.
Hauteur : 22 cm. Accidents et manques, usures au décor
On y joint une tasse en terre cuite en terre cuite peinte en ocre et noir partiellement vernis. Décors géométriques et pastilles. Usures et égrénures.
100 / 150 €

- 167 Grand plateau circulaire en cuivre** à décor rayonnant d'un motif étoilé gravé de rinceaux et d'arabesques.
Travail d'Afrique du Nord, début du XXème siècle.
Diamètre : 96 cm.
50 / 80 €

- 168 Bassin en cuivre jaune** à panse renflée et col ourlé à décor de frises d'entrelacs et de cartouches enserrant des écritures en calligraphie cursive.
Travail d'Afrique du Nord, début du XXème siècle.
H. : 18 - Dia. : 22 cm.
50 / 80 €

- 169 Plateau rectangulaire en métal argenté** à décor gravé d'un motif étoilé entouré d'une inscription en calligraphie cursive.
Anses rapportées.
40,5 x 33,5cm
400 / 500 €

- 170 Plateau dans le goût persan** en cuivre à décor ciselé d'une scène de paturage dans un médaillon central entouré de rinceaux et de caractères coufiques stylisés.
Proche Orient, fin du XIXème - début du XXème siècle.
H. : 30,5 - L. : 44,5 cm.
400 / 500 €

- 171 Petit plat (tobsil) creux** de type blanc-bleu décoré d'une fleur en son centre bordée de quinze motifs végétaux.
Érosion des bords et égrénures. Petits éclats à l'intérieur du plat.
Fez (Maroc), XXème.
Diamètre : 20,6 cm
50 / 80 €

- 172 Ensemble de deux sphères en bois**, carton bouilli à décor laqué représentant pour l'une des cervidés, des félins, des oiseaux et des chimères évoluant dans une forêt montagneuse recouvrant la totalité de la panse. Pour l'autre, le décor laqué présente dans un système de registres et d'architecture une procession de personnages vers un grand dignitaire.
Accidents, restaurations, percées pour être montées en lampe.
Dans le gout Kadjar, début du XXème siècle.
H. : 53 et 50cm
1 500 / 2 000 €

- 159 Petit pot à beurre (jobbana)** en faïence à panse sphérique et couvercle à bouton. Décor bleu sur fond crème de losanges à croisillons et points bleus.
Fez (Maroc), XXème.
Egrenures et petits accidents (fêle au couvercle).
Dim. : 13,8 x 20,5 cm
100 / 120 €

- 160 Tenture brodée de frises** de palmettes et de branches fleuries
Proche Orient, XXème
Taches
150 / 200 €

- 161 Robe de mariage** en velours aubergine brodé en kabarma doré.
Turquie, art ottoman, fin du XIXe siècle.
135 cm
1 000 / 1 200 €

- 162 MOYEN-ORIENT XIXe SIECLE**
Aiguière et son bassin en cuivre (manque le bouchon)
300 / 400 €

- 163 MOYEN-ORIENT XIXe SIECLE**
Petite aiguière et son bassin en cuivre jaune finement ciselés (manque la prise, état d'usage).
300 / 400 €



164

- 164 Paire de jarres à eau (tekelit)**, à deux grandes anses sur un piédouche à décor peint en noir, rouge et ocre dessinant des motifs géométriques. Au milieu de la panse, décor appliqué d'un croissant de lune, symbole de la fertilité ou d'un fer à cheval, gage de la fidélité maritale. .
Grande Kabylie, première moitié XXème siècle
Hauteur : 58,5 cm
Le motif de demi-lune est un symbole de la fertilité de la terre et des femmes ou de la fidélité maritale ; voir le catalogue d'exposition : Ideqqi, art des femmes berbères, exposition au musée du quai Branly, Paris, juin-septembre 2007.
200 / 300 €



172



175

173 Boite rectangulaire en bois à décor peint dans le gout Qajar de scènes de chasse et de personnages jouant de la musique et lisant des poèmes.
Début du XX^{ème} siècle.
L. : 17,5cm **100 / 150 €**

174 Jeu de jaquet en marqueterie syrienne et incrustation de nacre, avec ses jetons et compteurs de points.
XIX^{ème} siècle.
H. : 8,5 - Larg. : 51 - Prof. : 25,5 cm. **400 / 500 €**

175 Salon Chinois composé de quatre fauteuils et une table basse en bois laqué rouge et noir orné d'un décor de dragons, de paysages et de caractères calligraphiques à l'or.
Epoque début du XX^{ème} siècle.
PROVENANCE : Maison Pierre Loti à Rochefort selon la tradition familiale **3 000 / 5 000 €**

175B Ecran de cheminée en bois laqué rouge et noir à décor sculpté rehaussé d'or. Les pieds en forme de chien de Fô supportent la feuille traitée à la manière d'un rouleau asiatique déroulé présentant des inscriptions, des arbres fleuris et des motifs géométriques en relief sur une face. Sur l'autre figure la dédicace peinte suivante : « A son chef aimé et vénéré souvenirs respectueux du personnel ammanite du service de l'identité de l'Ammann » suivi d'une liste de noms et de la date « décembre 1936 ». Au dessus, sur le fronton courent deux dragons sculptés.
H. : 72cm-L. : 69cm **300 / 500 €**

176 Table basse en laque de Coromandel
Plateau à décor « à l'échantillon »
Chine, XIX^{ème} siècle
H. : 39 - L. : 92,5 - P. : 48,5 cm. **800 / 1 200 €**

177 Cabinet en laque de Coromandel
Ouvrant par deux vantaux à fond rouge ornés de vases fleuris. Ils découvrent des tiroirs à décor de paysages.
Chine, XIX^{ème} siècle.
H. : 84 - L. : 89 - P. : 55 cm. **1 500 / 2 000 €**

178 Palanquin chinois en bois sculpté. Dossier et assise à décor de chien de Fô et de dragons.
Chine, fin XIX^{ème}/début XX^{ème} **400 / 500 €**

179 Paire de fauteuils en hahli à assise quadrangulaire, dossier en arbalette ajouré de motifs auspicious (lingyhi, chauve-souris, main de bouddha), les accoudoirs sculptés de nuages stylisés en lingyhi).
Chine, fin XIX^e siècle.
H. : 96 cm - P. : 46 cm - L. : 60 cm. **800 / 1 000 €**

180 Lanterne en fer forgé à motif de baies orientales fermées de plaques de verre teinté jaune et bleu.
Travail d'Afrique du Nord, début du XX^{ème} siècle.
H. : 73 cm. **50 / 80 €**



182

181 Sellette en bois teinté de forme pyramidante reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise et un plateau carré à décor sculpté d'un motif étoilé.
Travail d'Afrique du Nord, début du XX^{ème} siècle.
H. : 89 cm. **150 / 200 €**

182 Trumeau de glace
En bois teinté de forme rectangulaire à fronton en accolade. Décor sculpté de frise de végétaux stylisés, de croix bouletée Kabyle et de motifs géométriques incrustés de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou. Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 189 - L. : 119 cm. **300 / 400 €**

183 Table à jeu en bois, Syrie, première moitié du XX^e siècle
Bois clair sculpté et incrusté d'os et de nacre à plateaux escamotables ouvrant en premier sur un jeu de damier; bois et os, et en second sur un jeu de jacquet également en os. Décor sur l'ensemble de compositions géométriques et pseudo-épigraphiques agrémentées de rondeaux étoilés nacrés. Ils reposent sur des pieds galbés et entretoise croisée.
Haut. : 79 cm; Long. : 99 cm; Prof. : 57 cm
État : bois fissuré sur un côté et le plateau **700 / 800 €**



183



184 Important fauteuil en bois teinté reposant sur quatre pieds droits réunis par une ceinture aux écoinçons galbés. Dossier droit aux contours chantournés et ajourés de six baies à la manière des Mirhab surmonté d'un croissant enserrant une étoile. Décor sculpté de motifs géométriques et de rameaux rehaussés d'incrustations de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 150 - L. : 58 - P. : 54 cm. **200 / 300 €**

185 Vitrine en bois teinté à montants droits ouvrant par un vantail ajouré de deux baies à la manière des Mirhab. Fronton chantourné de même décor surmonté d'un croissant étoilé. Décor sculpté d'étoiles, de motifs géométriques et d'inscriptions cursives stylisées rehaussés d'incrustations de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 178 - L. : 70 - P. : 35 cm. **300 / 400 €**

186 Salon composé d'un grand canapé accompagné de deux fauteuils en bois teinté reposant sur des pieds droits réunis par une ceinture au tablier et aux écoinçons découpés en accolades. Dossiers droits percés de baies en accolade, découpé en escaliers épaulé de deux arcs cintrés pour le canapé et de forme chantournée pour les fauteuils. Décor sculpté incrusté de nacre à motifs de croix bouletées Kabyles et de croissants étoilés. Sur les accotoirs figure les inscriptions suivantes :
Fabriqué à Tizi et Ouzou au mois d'août 1934.
Souvenir d'amour du pays kabyle, Algérie.
ARBAOUI Mohammed Tizi Ouzou pays kabyle.
Canapé : H. : 123 - L. : 148 - P. : 62 cm.
Fauteuil : H. : 111 cm. **450 / 600 €**

187 Salon composé d'un canapé accompagné de deux chaises en bois teinté à ceinture droite et tablier chantourné. Dossiers droits découpés en escaliers épaulés d'arcs en ogive. Décor ajouré de baies en accolade et sculpté de croix bouletées Kabyles, d'écritures et de croissants incrustés de nacre. Porte une date 1934, et des inscriptions sur le dossier : El Arbaoui Tahar à droite et Tizi Ouzou à gauche
Canapé : H. : 127 - L. : 140 - P. : 55 cm.
Chaises : 100 cm. **400 / 500 €**

188 Banquette rectangulaire en bois teinté à dossier droit sculpté de barreaux. Décor sculpté de croissants, d'arabesques incrustés de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 74 - L. : 140 - P. : 45 cm. **150 / 200 €**

189 Guéridon octogonal en bois teinté aux montants ajourés d'arcs cintrés stylisées formant les pieds. Décor de motifs géométriques rehaussés de nacre. Plateau sculpté d'une croix bordé d'inscriptions stylisées.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 51 - L. : 42 cm. **150 / 200 €**

190 Grand guéridon octogonal en bois teinté reposant sur des pieds découpés réunis par une entretoise et un plateau à décor sculpté de motifs géométriques et de croissants rehaussés d'une mosaïque de nacre et d'os formant des entrelacs.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 61 - L. : 69 cm. **200 / 300 €**

191 Guéridon hexagonal en bois noirci reposant sur quatre pieds galbés reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Les montants droits supportant six tablettes pliantes. Ceinture agrémenté d'un décor ajouré à la manière des Moucharabieh. Plateau à décor sculpté d'un motif étoilé entouré d'inscriptions stylisées et d'incrustations de nacre.
Travail d'Afrique du Nord, début du XXème siècle.
H. : 76 - L. : 46 cm. **150 / 200 €**

192 Guéridon octogonal en bois clair aux montants découpés d'arcs en ogive formant les pieds. Décor de frise d'incrustations d'os et d'étoile de nacre.
Travail d'Afrique du Nord, début du XXème siècle.
H. : 44 - L. : 32 cm. **100 / 150 €**

193 Grande vitrine rectangulaire en bois teinté ouvrant par deux vantaux ajourés de baies en accolade. Fronton de même décor surmonté d'une main de Fatima. Décor sculpté de motifs géométriques incrustés de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 197 - L. : 102 - P. : 52 cm. **400 / 600 €**

194 Banquette rectangulaire en bois teinté à pieds droits, ceinture galbée agrémentée d'un croissant. Dossier mouvementé surmonté d'une main de Fatima. Décor sculpté de croix, de croissants, d'inscriptions, avec des incrustations de nacre.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 83 - L. : 97 - P. : 37 cm. **150 / 200 €**

195 Meuble de rangement en bois teinté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs surmontés d'un fronton cintré orné d'une main de Fatima. Décor sculpté rehaussé de nacre représentant des Mirhab, des croissants et des motifs géométriques.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 119 - L. : 47 - P. : 32 cm. **200 / 400 €**





196 Chaise en bois teinté aux montants sculptés de baies cintrées et fléchées formant les pieds. Dossier droit ajouré de croisants, de coeurs et de baies. Décor sculpté de motifs géométriques et végétaux stylisés.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 103 cm.

100 / 200 €

197 Bibliothèque en bois ouvrant par trois vantaux au décor sculpté et réhaussé de nacre de grands Mirhab enserrant de plus petits et de croix bouletées Kabyles. Le panneau du centre en ressaut, est surmonté d'une niche aux contours galbés. Ils sont surmontés de frontons découpés terminés par des croissants étoilés et des mains de Fatima.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 214 - L. : 200 - P. : 48 cm.

450 / 600 €

198 Paire de gaines à section carrée et de forme pyramidante à montants droits réunis par une entretoise ajourée de baies et d'arcs fléchés. Décor sculpté et incrusté de nacre représentant des croissants et des mains de Fatima.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 115 cm.

Plateaux : 32 x 32 cm.

300 / 450 €

199 Meuble à casiers en bois teinté ouvrant par deux rangs verticaux de quatre rangements à abattant. Il est surmonté d'un fronton cintré ajouré de trois baies stylisées et sommées d'un croissant étoilé. Décor sculpté et incrusté de nacre de motifs géométriques dans des baies, d'étoiles et de croissants.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 204 - L. : 115 - P. : 39 cm.

200 / 300 €

200 Large bureau plat en bois teinté de forme rectangulaire reposant sur deux caissons accueillant chacun trois tiroirs réunis par une ceinture en accolade sur laquelle court une inscription mentionnant «Appliquer la justice pendant 1 heure mieux que prier pendant 60 ans». Décor sculpté sur toutes ses faces de fleurs géométrisées, de frises d'entrelacs et de croix bouletées Kabyles. On y joint un fauteuil de bureau de même décor, au dossier ajouré de baies et surmonté d'un croissant étoilé.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.

H. : 82 - L. : 200 - P. : 100 cm.

450 / 600 €

201 Banquette rectangulaire en bois teinté à accotoirs reposant sur des arcs cintrés orné d'incrustations de nacre et sculpté de motifs géométriques.

On y joint deux fauteuils de même décor à dossier bas.
Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.

Banquette : H. : 70 - L. : 140 - P. : 50 cm.

Fauteuils H. : 70 cm.

300 / 500 €

202 Meuble de bureau en bois teinté ouvrant par un vantail et un tiroir. Fronton à trois arcs en ogive ajouré de baies surmontées d'un croissant étoilé. Décor rehaussé de nacre et sculpté de motifs géométriques et d'entrelacs.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.

H. : 140 - L. : 70 - P. : 40 cm

150 / 200 €

203 Banquette rectangulaire en bois teinté à accotoirs reposant sur des arcs cintrés orné d'incrustations de nacre et sculpté de motifs géométriques.

Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou.
Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.

Banquette : H. : 70 - L. : 120 - P. : 45 cm.

150 / 200 €

204 Important lampadaire en cuivre à base et chapiteau renflés et fût cylindrique.

Décor ajouré sur toute sa hauteur de motifs d'arabesques, d'étoiles à la manière des Moucharabieh, ponctué de médaillons enserrant des inscriptions en calligraphie cursive.

Abat-jour ajouré de même décor bordé de chutes de perles de verre coloré.

Travail d'Afrique du Nord, début du XX^{ème} siècle.

H. : 225 cm.

150 / 200 €

205 Chevet carré en bois teinté sculpté de motifs étoilés.

Travail d'Afrique du Nord, début du XX^{ème} siècle.

H. : 57 cm.

100 / 150 €



205



206 Coffre en bois teinté rectangulaire ouvrant par un vantail en façade. Décor sculpté d'arabesques, de motifs géométriques, de croix bouletées Kabyles, rehaussés d'incrustations de nacre. Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou. Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 77 - L. : 150 - P. : 45 cm. **150 / 250 €**

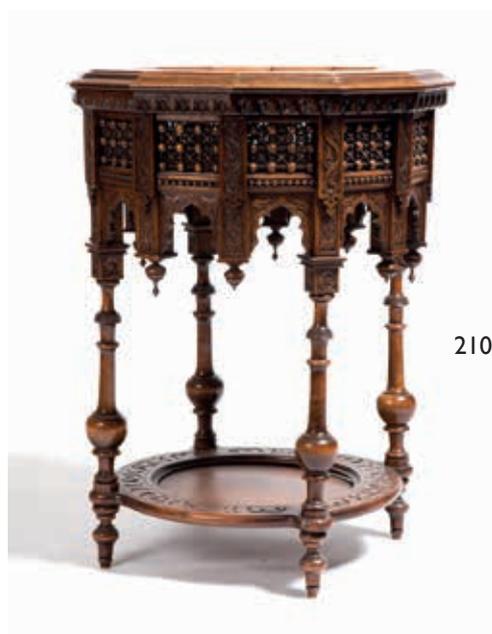
207 Grand vestiaire en bois teinté de forme rectangulaire aux parois et au fronton chantournés ajourés de Mihrab stylisés. Il accueille un miroir enserré dans un cadre à motif d'accolades. Décor sculpté d'arabesques, d'enroulements et de motifs géométriques agrémentés de fleurs et de croissants de nacre. Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou. Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 275 - L. : 125 - P. : 30 cm **200 / 250 €**

208 Table à thé rectangulaire en bois teinté à deux étagères d'entretoise. Décor sculpté et rehaussé de nacre de motifs géométriques. Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 92 - L. : 80 - P. : 50 cm. **100 / 150 €**

209 Lampe en cuivre à base et chapiteau renflés et fût cylindrique. Décor ajouré sur toute sa hauteur de motifs d'arabesques, d'étoiles à la manière des Moucharabieh, ponctué de médaillons enserrant des inscriptions en calligraphie cursive. Abat-jour ajouré de même décor bordé de chutes de perles de verre coloré. Travail d'Afrique du Nord, début du XXème siècle.
H. : 105 cm. **100 / 150 €**

210 Guéridon polygonal en bois sculpté reposant sur quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entretoise. Ceinture à clefs pendantes terminées par des toupies et ajouré à la façon des Moucharabieh.
H. : 73cm.- Plateau. : 57cm **300 / 500 €**

211 Petit vestiaire d'applique en bois teinté surmonté d'étagères agrémenté d'un miroir hexagonal. Décor sculpté d'étoiles et de motifs triangulaires rehaussé de frises de fleurs et de croissants en incrustation de nacre. Travail attribué à Mohammed ARBAOUI à Tizi Ouzou. Algérie, Kabylie, milieu des années 1930.
H. : 77 - L. : 106 cm. **100 / 150 €**



210

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23% Hors Taxes, soit 27,60% TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+0,5 m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente. Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23% VAT excluded or 27,60% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

