J.J. Mathias Baron Ribeyre & Associés Farrando Lemoine

BIJOUX ORFEVRERIE ART MODERNE



MERCREDI 12 JUIN 2013

PARIS - DROUOT - SALLE 1

J.J. MATHIAS BARON RIBEYRE & Associés FARRANDO LEMOINE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS – DROUOT RICHELIEU

Mercredi 12 juin 2013 Salle 1

BIJOUX & ORFÈVRERIE à 11 h

> ART MODERNE à 14 h 30

EXPOSITION PUBLIQUE:

Mardi 11 juin 2013 de 11 h à 18 h

I.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496 5, rue de Provence 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 00 36 Fax: 01 47 70 22 42

E-mail: etude@jj-mathias.fr

www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires

Pauline Piberra Commission Priseura Habilité

Pauline Ribeyre - Commissaire-Priseur Habilité S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence 75009 PARIS Tél.: 01 42 46 00 77

Fax: 01 45 23 22 92 E-mail: baronribeyre@noos.fr www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2004-074 30 bis, rue Bergère 75009 PARIS

> Tél.: 01 47 70 50 11 Fax: 01 47 70 19 32

E-mail: farrandolemoine@wanadoo.fr www.farrando-lemoine.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 12 juin 2013 à 11 h

Salle 1 Drouot Richelieu

9, rue Drouot - 75009 Paris Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

BIJOUX ORFÈVRERIE

ANCIENNE ET MODERNE

Expert de la vente :

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés

EXPERTS PRES LA COUR D'APPEL DE PARIS MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie 10, rue du Chevalier de St George – 75001 PARIS (anciennement rue Richepanse)

Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46 - E-mail : thierrystetten@hotmail.com

EXPOSITION PUBLIQUE:

Mardi 11 juin 2013 de 11 h à 18 h

Exposition préalable sur rendez-vous chez l'expert.



82

Experts

CABINET SERRET-PORTIER Philippe SERRET Émeric PORTIER Tél.: 01 47 70 89 82

Lots 82 - 71 - 72

Annabelle CUKIERMANN Professeur à l'Institut National de Gemmologie 56, rue La Fayette - 75009 PARIS Tél.: 06 09 73 23 98 annabelle.cukierman@gmail.com Lots 65 à 70, 147 A à 147 I

BIIOUX

Collier de perles de culture, le fermoir en or serti d'une améthyste ronde entourée de diamants taillés

Diam.: 3,30 à 7,20 mm

60 / 100 € Long. : 51 cm

2 Bague chevalière en or jaune chiffrée EC. Tour de doigt : 61 - Poids brut : 6,9 g

100 / 150 €

3 Bague en or jaune ornée d'un demi-jonc en corail incrusté d'une émeraude ronde.

> Tour de doigt: 53 Poids brut: 4 g

100 / 150 €

Epingle de cravate en platine ornée d'un hibou serti de diamants taillés en brillant.

Vers 1925. Poids brut: 2,2 g Dans son écrin.

150 / 200 €

5 Montre-bracelet de dame en platine et or gris à boîtier ovale, la lunette, comme les attaches appliquées d'un nœud de ruban, serties de diamants taillés en 8/8 et en rose, le tour de poignet fait d'un ruban à coulant en or gris.

Vers 1925.

Poids brut: 15,3 g

200 / 250 €

Collier, bracelet et bague en argent, articulés chacun de segments agrafés de filets dorés.

Signés Christofle.

Long. du collier: 38 cm; du bracelet: 18 cm Tour de doigt: 53 - Poids brut total: 120,6 g Dans leurs écrins. 80 / 120 €

7 Pin's en or jaune stylisant une mouche.

Poids brut: 2,5 g

50 / 70 €

8 Petit cadre à chevalet à fourreau coulissant en argent, guilloché de quadrillage et métal doré.

Signé S.T. Dupont Paris. Long. : 4 cm - Haut. : 4 cm

Poids brut: 35,3 g

20 / 40 €

9 Montre de dame en acier à boîtier rond, le cadran crème, le bracelet en cuir.

Signée Jaeger Lecoultre 466959.

Poids brut: 9,8 g

20 / 30 €

Pendentif et paire de boutons de manchette en métal doré, ornés chacun d'un cabochon de pâte de verre à l'imitation d'un sulfure (verre de Saint Louis?).

Bracelet en argent doré à maille ovale cordée.

Long.: 18,5 cm - Poids brut: 24,3 g 15 / 20 €

Deux broches en argent, l'une stylisée d'un trident, la seconde carrée formée de quatre cubes.

Signées Georg Jensen.

Travail danois.

Poids brut: 50 g

70 €

Deux broches en argent, l'une en forme de lame unie signée Hans Hansen, la seconde faite de quatre anneaux imbriqués.

Poids brut: 23,8 g

30 / 50 €

Lot en or jaune composé de trois médailles religieuses, l'une émaillée, et une chaîne de cou à maille figaro. Poids brut: 8,2 g

Chaîne de cou en or jaune à maillons navette. 100 €

Long.: 42 cm - Poids brut: 5,7 g

Pendentif en or gris orné d'une topaze bleue ovale, la bélière sertie de deux diamants et d'une pierre blanche. On joint un pendentif en or jaune ornée d'une opale doublée.

Poids brut total: 4,5 g

50 / 100 €

17 Montre de col à remontoir en or jaune, le cadran à chiffres romains, la lunette et le fond ciselés de feuillage et chiffré AB, retenue par une barrette et une chaîne en or.

Diam.: 2,8 cm - Poids brut: 21,7 g 150 / 200 €

Broche gerbe en or jaune semée de sept pierres 18

Long.: 5 cm - Poids brut: 4,6 g

60 / 80 €

Bague en argent ornée d'un spinelle synthétique bleu entouré de pierres blanches imitation.

Tour de doigt: 53 - Poids brut: 4,1 g 50 / 70 €

20 Poudrier carré et étui à rouge à lèvres en argent et argent doré guilloché ou gravé de branchages feuillagés et d'oiseaux semés de rubis et de pierres rouges. Vers 1950.

Côté: 7,5 cm - Haut.: 5,3 cm

Poids brut total: 233 g

150 / 170 €

Longue barrette en or jaune et or gris formée d'une chute de diamants taille ancienne alternés de segments d'émeraudes calibrées.

Epoque 1925.

Long.: 9,7 cm - Poids brut: 10 g

Voir la reproduction page 7

800 / 1 000 €

Epingle en or jaune ornée d'un motif ovale émaillé polychrome d'une muse.

Haut.: 2,6 cm - Poids brut: 5,9 g

110 / 130 €

23 Bracelet ligne en or jaune et or gris articulé de bâtonnets sertis d'émeraudes calibrées ou, comme les agrafes, de diamants taille ancienne (petits accidents). Signé Lacloche Frères Paris.

Vers 1925.

Long.: 20 cm - Poids brut: 9,9 g

Voir la reproduction page 7

1 500 / 2 000 €

Broche en or jaune et or gris stylisée de trois feuilles mouvementées et rayonnantes serties de diamants taillés en brillant (petits accidents.)

Vers 1970.

Haut.: 4,5 cm - Poids brut: 22,8 g

Voir la reproduction page 7

2 500 / 3 500 €

Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre : environ 4 ct (traitée).

Poids brut: 8 g (givre ouvert).

600 / 800 €

Clip de corsage en or jaune stylisé d' un bandeau en volute ajouré de chevrons semé de diamants taillés en brillant entre deux torsades.

Signé Hermès.

Haut: 5,5 cm - Poids brut: 21,6 g

Voir la reproduction page 7

1 500 / 1 700 €

Bague dôme en or jaune et platine à décor de filins torsadés ornée d'un diamant taillé en brillant entouré et épaulé de diamants plus petits.

Vers 1970.

Poids de la pierre : 3 ct Poids brut: 19,8 g

Voir la reproduction page 7

10 000 / 12 000 €

Paire de clips d'oreilles en or jaune, stylisés chacun de deux graines de pavot ornées chacune d'un diamant taillé en brillant.

Vers 1980.

Haut.: 2,2 cm - Poids brut: 15,7 g

Voir la reproduction page 7

500 / 600 €

Paire de boucles d'oreilles en or jaune à décor fileté serties de deux rubis cabochon; systèmes pour oreilles percées.

Signée Boucheron 39776.

Vers 1980.

Poids brut: 8,1 g

Dans leur écrin.

Voir la reproduction page 7

200 / 300 €

Bague de type serpent en or jaune sertie à chaque extrémité de diamants baguette ou de diamants taille ancienne, l'un plus important.

Poids du diamant : env. 1,70 ct

Tour de doigt: 52 1/2 - Poids brut: 13,4 g

Voir la reproduction page 7 3 500 / 3 800 € Bracelet souple en or jaune, articulé de motifs rectangulaires à deux et trois godrons, au centre, cinq d'entre eux sertis de diamants taillés en brillant et de rubis calibrés. Signé Boucheron Paris A 134239.

Vers 1980.

Long.: 18,3 cm - Poids brut: 52,8 g

Dans son écrin.

Voir la reproduction page 7

1 500 / 2 000 €

Broche en or formée d'un disque entouré d'un anneau et de quatre demi-cercles retenant des pampilles terminées par des poignards. L'ensemble orné de huit turquoises taillées en cabochon, de diamants taillés à l'ancienne et en rose et de six perles ou demi-perles fines (élément de collier, l'épingle adaptable, accident). Vers 1850.

Poids brut: 31,5 g

Voir la reproduction page 7

1 000 / 1 200 €

Bourse en tissu de mailles d'alliage d'or jaune 14 ct, la monture filetée et enrubannée.

Poids brut: 23,6 g

150 / 200 €

34 Broche ovale en or jaune, ornée d'un camée coquille, jeune femme en prière, cernée d'un fil de couteau coupé de six perles fines encadrées de deux diamants taillés en rose.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 5,4 cm - Poids brut: 20 g

200 / 230 €

35 Montre de col en or jaune, le mécanisme à clef, le fond guilloché gravé d'un putti, de fleurs, rinceaux et coquilles, le cadran en argent à chiffres romains. Epoque Restauration.

Diam.: 3,9 cm - Poids brut: 30,7 g

300 / 400 €

Bague dôme en or jaune, ciselée et ajourée de vermiculures, ornée d'un chiffre arabe de quartz oeil de

Poids brut: 18,9 g

400 / 500 €

Bague en or jaune et or gris sertie d'une émeraude rectangulaire ovalisée entourée de douze diamants taille ancienne (accident).

Poids de la pierre : env. 4 ct

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 8 g

Voir la reproduction page 7

4 000 / 4 500 €

Paire de boutons de manchettes formés chacun de deux disques facettés en cristal de roche ornés chacun d'une perle fine, les systèmes en or gris et platine (accident).

Poids brut: 5,9 g

200 / 300 €



39 Alliance en platine sertie de vingt diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 54,5 - Poids brut : 5,3 g Poids des diamants : env. 3 ct 600 / 800 €

40 Bracelet formé d'anneaux tressés en or jaune réunis par des agrafes en or gris.

Long. : 20 cm - Poids brut : 67,4 g

1 300 / 1 400 €

41 Alliance en or gris, sertie de quinze diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : env. 3 ct

Tour de doigt : 48 - Poids brut : 3,4 g

Voir la reproduction page 9 1 000 / 1 200 €

42 Barrette rectangulaire à pans coupés en platine et or gris à décor finement ajouré de palmes serties de diamants taille ancienne, au centre l'un d'eux plus important.

Poids de la pierre : env. 3 ct (égrisures)

Larg.: 6,3 cm - Poids brut: 9 g

Voir la reproduction page 9 10 000 / 12 000 €

43 Barrette unie en platine et or gris ornée au centre d'un diamant taillé en brillant.

Poids de la pierre : 4,90 ct

Accompagnée d'un certificat du laboratoire LFG indiquant couleur F pureté SI1 aucune fluorescence. Poids brut : 6,6 g

Voir la reproduction page 9 18 000 / 22 000 €

44 Collier négligé en platine, formé d'une chaîne coupée d'une barrette mouvementée sertie de diamants taillés en rose retenant deux pampilles piriformes à décor d'arceaux et guirlandes, serties de diamants taillés en rose, au centre un diamant piriforme en pampille.

Poids de chaque diamant : env. 0,50 ct

Début du XX^e siècle.

Long.: 46 cm - Poids brut: 11 g

Voir la reproduction page 9 2 000 / 2 500 €

45 Paire de clips d'oreilles en platine et or gris, formés chacun d'une fleur sertie de saphirs taillés en tapers en serti clos et d'une grappe de diamants taillés en brillant et baguette.

Epoque Art Déco.

Haut.: 3,2 g - Poids brut: 17,3 g

Voir la reproduction page 9 1 000 / 1 500 €

46 Collier de soixante-neuf perles fines blanc crème et d'une perle de culture, le fermoir en or gris orné d'un saphir navette, encadré de diamants taillés en brillant. Diam. des perles : de 4,2 à 8,6 mm

Long.: 47 cm - Poids brut: 22,5 g (env. 400 grains). Accompagné d'un certificat du L.F.G. de 2013.

Voir la reproduction page 9 7 000 / 8 000 €

47 Bague demi-jonc en platine brossé orné d'un saphir ovale en serti clos.

Poids de la pierre : env. 2,50 ct

Tour de doigt: 46 - Poids brut: 17,6 g

600 / 800 €

48 Bague en or gris et platine à trois corps sertis chacun de huit diamants taillés en brillant.

Tour de doigt : 41 ½ - Poids brut : 4 g

200 / 250 €

49 Bracelet en or rose à maille oblongue unie ou brossée. Long. : 19 cm - Poids brut : 4,52 g

100 / 120 €

Paire de pendants d'oreille formés chacun de deux navettes serties de diamants taillés en rose retenant un motif carré ajouré serti d'un diamant demi-taille dans un encadrement de saphirs calibrés, de diamants taillés en rose coupés de quatre diamants piriformes (accident et manques).

Travail probablement tunisien.

Haut.: 4 cm - Poids brut: 5,7 g

Voir la reproduction page 9

1 500 / 2 000 €

51 Collier de perles de culture en chute, le fermoir en platine et or gris, losangé, serti de diamants taillés en brillant et de trois saphirs.

Long.: 49 cm - Diam.: 5,2/9,3 mm

200 / 300 €

52 Bracelet formé de quatre rangs chokers de perles de culture, le fermoir en or jaune stylisé d' un croissant serti, de saphirs gravés et d'émeraudes cabochon (manque).

Vers 1970.

Long.: 18,5 cm - Diam.: 4 mm

500 / 700 €

- Montre de col en or jaune à remontoir, le fond gravé de fleurs et de papillons, le double fond, JL Deville. Diam.: 3,2 cm - Poids brut: 22,4 g 150 €
- 54 Lot composé d'une montre de col en argent doré émaillé polychrome d'un chalet montagnard, on joint deux anneaux fantaisie sertis de pierres violettes imitation et trois épingles ou pince-cravate.

Poids brut: 19,5 g

360 €

55 Bracelet semi rigide en or jaune formé d'un ruban à décor de bandeaux cannelés ou bombés, le fermoir à crémaillère (restauration).

Milieu du XIX^e siècle.

Long. : 15,7 cm - Poids brut : 31,5 g 600 / 700 €

Broche, croissant agrafé, en or jaune sertie de diamants taillés en rose et d'un taillé à l'ancienne, d'un rubis et d'un saphir.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 3 cm - Poids brut : 3,8 g 200 €



Bague en argent et or jaune ornée d'un disque serti de diamants taillés en rose, celui du centre plus important.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut: 6,2 g

200 €

Collier négligé en or gris, formé d'une chaîne coupée de trois diamants taille ancienne, retenant deux fils de couteau articulés sertis de diamants taillés en rose retenant deux tailles anciennes plus importantes.

Tour du cou : 41 cm - Poids brut : 9,2 g

1 200 / 1 500 €

Collier de trois rangs de perles de culture en chute, deux serre-colliers et le fermoir nœud de ruban en or gris et platine sertis de diamants taillés en brillant, ce dernier d'un saphir.

Long: 46 cm - Diam.: 3,4 à 8,1 mm

1 000 / 1 200 €

Broche pendentif en or jaune ornée d'une pièce de vingt dollars entourée de volutes ajourées et filigranées (accident).

Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 44,4 g 800 / 1 000 €

Montre de dame « Etrier » en or jaune à mouvement mécanique, le boîtier rectangulaire, bracelet cuir, la boucle en métal.

Cadran et mouvement signés Jaeger LeCoultre.

Vers 1960.

Poids brut: 20,2 g

JAEGER LE COULTRE

Modèle Footing en or jaune.

Cadran signé. Bracelet lézard noir. 800 / 1 200 €

Montre « Etrier » en or jaune à mouvement mécanique, le boîtier rectangulaire, bracelet cuir, la boucle en métal.

Cadran et mouvement signés Jaeger LeCoultre.

Vers 1960.

Poids brut: 20,4 g

800 / 1 200 €

Montre de dame en or jaune à mouvement mécanique, le tour de poignet formé d'un ruban souple guilloché, le cadran rond à index bâtons.

Cadran et bracelet signés Piaget.

Vers 1970.

Long. : 16 cm - Poids brut : 58,2 g

1 500 / 2 000 €

Pendentif dit « David » en métal doré démontable (accident).

Signé Berrocal.

Vers 1960.

Haut. : 5,5 cm

Dans son écrin présentoir.

400 / 600 €

Bague bombée en platine ajouré serti de diamants troïdas alternés de diamants taille brillant en serti clos.

Vers 1970.

Trace de mise à taille.

Doigt: 53 - Poids brut: 9,7 g 1 200 / 1 400 € Broche « fleur » en or gris et argent ajouré serti de diamants de taille ancienne dont un au centre plus important, et de roses.

Vers 1900.

Diamètre: 2,9 cm - Poids brut: 10,8 g

Voir la reproduction page 11

1 000 / 1 500 €

Bracelet souple en or gris articulé et ajouré composé de trois rangs de motifs ovoïdes bombés entièrement serti de diamants de différentes tailles alternés de diamants taille ancienne en serti clos.

XIX^e siècle.

Long: 17,4 cm - Poids brut: 41,5 g

Voir la reproduction page 11

2 000 / 2 500 €

Poudrier carré en or jaune ciselé et ajouré, à motifs de volutes et fleurs stylisées, ouvrant à charnières sur un miroir. Fermoir et poussoir serti de diamants de taille ancienne et 8/8.

Vers 1940.

Signé BOUCHERON, Paris et numéroté.

Long.: 8 cm - Poids brut: 219 g 1 500 / 1 800 €

Bracelet montre carrée de dame en platine et or jaune. Bracelet souple tubogaz (nombreux chocs). Attaches et fermoir sertis de diamants. Mouvement mécanique.

Cadran signé BOUCHERON.

Vers 1940.

Poids brut: 46,3 g

600 / 700 €

Bracelet montre ronde de dame en or jaune. Bracelet souple articulé à motifs de « briques ». Mouvement mécanique. Cadran signé EGINE.

Vers 1940.

Poids brut: 48 g

600 / 700 €

71 Bague boule en or, sertie de diamants de taille ancienne et taillés en rose.

Poids brut: 7 g

600 / 900 €

Chaîne giletière en or jaune à doubles maillons imbriqués, les extrémités ornées d'un anneau et d'un mousqueton.

Poids: 53 g.

1 200 / 1 500 €

Broche en or gris formée d'un anneau feuillagé serti de diamants taillés en brillant, à quatre fleurs, trois ornées d'un diamant taillé à l'ancienne plus important, la quatrième, d'une perle de culture.

Poids de chaque diamant : env. 1 ct

Diam.: 4 cm - Poids brut: 20,4 g 2 500 / 3 000 €

Montre bracelet de dame à quartz en or jaune, le boîtier rond s'inscrit dans le tour de poignet articulé de plaquettes mattes ou unies, le guichet dateur à trois heures.

Signée Piaget.

Vers 1980.

Tour de poignet : 18 cm - Poids brut : 104,8 g

2 500 / 3 000 €



Paire de clips de corsage en or jaune, stylisés chacun d'une fleur mouvementée sertie de diamants taillés en 8/8 et de rubis (accident).

Epoque 1950.

Haut.: 4 cm - Poids brut: 30 g 1 000 / 1 200 €

Clip de corsage en or jaune et platine stylisé d'un panier fleuri serti de diamants taille ancienne ou 8/8. Vers 1950.

Haut.: 3,7 cm - Poids brut: 11,1 g 500 / 600 €

Bague chevalière en platine gravée des initiales H M. Tour de doigt: 55 - Poids brut: 19,1 g

450 / 500 €

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond, le tour de poignet souple à maille gourmette double, le mouvement mécanique.

Cadran signé Ebel

Diam.: 1,5 cm - Poids brut: 38,2 g 600 / 700 €

Broche pendentif en or jaune ornée d'une citrine carrée à pans.

> Côté: 3 cm - Poids brut: 31,8 g 200 / 300 €

Collier de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune dans une perle.

Diam.: 7,5 à 10,4 mm - Long.: 43 cm

600 / 800 €

Bague en or jaune partiellement émaillé, ciselée d'une tête de lion ornée d'un collier serti de diamants taillés en rose et d'une pierre rouge imitation (accident).

Poinçon de Zolotas.

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 10,6 g

300 / 400 €

Clip de revers de forme triangulaire, ajouré, en platine et or gris, entièrement serti de diamants de taille ancienne, six d'entre eux plus importants (choc à un diamant).

Epoque Art-Déco.

Larg.: 3,5 cm - Haut.: 3 cm - Poids brut: 16 g 5 000 / 7 000 € Voir la reproduction page 4

Broche ovale en or jaune à décor d'enroulements gravés de rinceaux (accident).

Fin du XIX^e siècle.

140 € Long: 4,5 cm - Poids brut: 7,2 g

Montre-bracelet de dame en or jaune à maillons ronds et agrafes guillochés, dans l'un duquel s'inscrit le boîtier.

Cadran signé Juvénia.

Vers 1970.

Long: 20,5 cm - Poids brut: 49,6 g 700 / 800 €

Bracelet large en or jaune formé d'un ruban articulé de barrettes ajourées de rosettes, anneaux et maillons (accidents et restauration).

Long.: 17,3 g - Poids brut: 14,8 g 280 € Lot en or jaune composé de trois médailles religieuses, un pendentif croix crucifix et une alliance

Poids brut: 12,5 g

240 €

Bracelet souple en or formé d'un ruban à décor pressé de chevrons cordés.

Signé Cartier- Paris.

Signé Cartier- 1 a.i.s. Long.: 17,8 cm - Poids brut: 73,4 g 2 500 / 3 000 €

Broche en or jaune ciselée de deux M imbriqués et sertis de diamants taillés en rose (manque).

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 3,4 cm - Poids brut: 14,7 g 450 €

Bracelet en platine articulé de quatre éléments ajourés de bandeaux réunis chacun par deux agrafes doubles, l'ensemble serti de diamants taillés en brillant. Epoque 1930.

Poids de chaque diamant : env. 0,80 ct

Poids brut: 59,7 g

Voir la reproduction page 13 8 000 / 10 000 €

Bracelet à maillons gourmette en or jaune retenant dix-huit breloques, l'une en argent, ornées de corail, quartz, onyx, jaspe et turquoise (usure).

Long.: 19 cm - Poids brut: 120,5 g

2 200 / 2 500 €

91 Paire de clips d'oreilles mouvementés en or jaune uni ou sablé.

Vers 2000.

Haut: 2,2 cm - Poids brut: 6,9 g

80 / 100 €

Broche rectangulaire à pans en platine et or gris à décor ajouré d'une navette sertie de diamants taillés en brillant, au centre, l'un d'eux plus important. Epoque 1930.

Poids de la pierre env. : 0,70 ct

Long.: 6 cm - Poids brut: 12,3 g

Voir la reproduction page 13

1 200 / 1 500 €

93 Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids du saphir : env. 3 ct - Poids brut : 5 g Voir la reproduction page 13

1 500 / 2 000 €

Broche en or jaune stylisée d'une gerbe ajourée sertie d'un semi de diamants taillés en brillant. Vers 1950.

Haut.: 7 cm - Poids brut: 10 g

Voir la reproduction page 13

250 / 300 €

95 Bague en platine sertie de trois diamants demi taille, celui du centre plus important.

> Poids du diamant central : env. 3 ct - les deux autres : env. 1,70 ct chaque.

Poids brut: 10,7 g

Voir la reproduction page 13 10 000 / 12 000 €



Montre-bracelet de dame « Cougar » en or jaune à boîtier rond, cadran crème à chiffres romains, guichet dateur, trotteuse centrale. Mouvement à quartz. Bracelet en or avec boucle déployante signée Cartier. Cadran et boîtier signés Cartier 1170 1 − C37960. Poids brut: 77,2 g 2 000 / 2 500 €

97 Pendentif en or gris serti d'un diamant taillé en brillant, la chaîne de cou à maille ovale limée.

Poids de la pierre : 1,64 ct

Long.: 39 cm - Poids brut: 4 g

Accompagné d'un certificat de l'International Gemmological Institute de 1980 indiquant pureté VS2, couleur F, pas de fluorescence.

Voir la reproduction page 15

5 500 / 6 000 €

98 Broche en or jaune, stylisée d' un oisillon sur une branche, serti de diamants taillés en brillant et d'un rubis.

Signée Regner Paris.

Vers 1970.

Haut: 3,3 cm - Poids brut: 12,8 g

Voir la reproduction page 15

500 / 600 €

99 Paire de clips d'oreilles en or jaune en forme de feuilles, appliquée d'une rosace de filins et d'une perle de culture.

Vers 1960.

Haut: 3 cm - Poids brut: 30,4 g

Voir la reproduction page 15

700 / 800 €

100 Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rectangulaire, cadran et bracelet souple à décor de quadrillage (accident).

Signée Boucheron Paris B 1908 -247.

Vers 1970.

Long.: 17,2 cm - Poids brut: 45,4 g

Voir la reproduction page 15 1 200 / 1 500 €

101 Bracelet en or jaune à maillons navette repercés. Long.: 18 cm - Poids brut: 14,6 g 300 €

102 Pendentif stylisé d'une régence finement ajourée de filins sur fond de verre bleu, soulignés de perles fines, appliqués d'une ligne de rubis agrafée d'un S serti de diamants taillés en rose sommé d'un panache orné d'une perle fine (manque).

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 5,3 cm - Poids brut: 14 g

Voir la reproduction page 15

350 €

103 Chaîne giletière en or jaune à maille marine ovale ciselée de rinceaux et porte-mine à fourreau torsadé, pour ce dernier, mauvais état.

Long. de la chaîne : 34,2 cm - Poids brut : 75,8 g Poids brut du porte-mine : 10,5 g 1 600 €

104 Opale ovale taillée en cabochon.

Poids 8,55 ct

300 / 400 €

105 Bracelet fait d'un lacet de cuir terminé par une boucle et un crochet en métal doré uni.

Signé Hermès Paris.

Dans son écrin.

300 / 400 €

106 Bague en or jaune faite d'un bandeau appliqué d'un anneau coupé de deux rubis cabochon soulignés de diamants taillés en brillant (égrisures).

Signée Boucheron 54727.

Vers 1980.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,5 g 300 / 400 €

107 Bracelet en or jaune et or gris à maille colonne coupée de trois mailles marine.

Long.: 18,5 cm - Poids brut: 12,7 g 300 / 350 €

108 Collier en or jaune à maillons forçats doubles perlés.

Larg. : 44 cm - Poids brut : 101 g

Voir la reproduction page 15 2 000 / 2 500 €

109 Bracelet montre de dame en or jaune et platine, modèle spirotube en dégradé dans lequel s'inscrit le boîtier rectangulaire à couvercle, comme les deux cônes qui l'encadrent, godronnés et sertis de diamants taillés en brillant.

Cadran signé: Altenloh.

Epoque 1950.

Larg.: 16,5 cm - Poids brut: 66 g

Voir la reproduction page 15

1 500 / 2 000 €

110 Bracelet en or jaune à maille gourmette.

Long.: 18 cm - Poids brut: 71 g 2 200 / 2 500 €

111 Longue chaîne giletière en or, formée de deux rubans perlés, entrecoupés d'un anneau à ressort, en pampille, elle retient un cachet pyramide à pans, orné de plaques d'onyx et en serti clos de petits rubis.

Travail d'origine indéterminée (aucun poinçon).

Long.: 47 cm - Poids brut: 58,60 g

1 000 / 1 200 €

112 Lots de diamants taillés en rose.

Poids 4,60 ct

On joint trois lots de saphirs, d'émeraudes calibrées, d'améthystes, de citrines et de pierres imitation.

120 / 150 €



113 Montre de gousset savonnette en or jaune guilloché, le couvercle orné d'un cartouche, les encadrements ciselés de fleurs et rinceaux, le cadran à chiffres romains, trotteuse des secondes à six heures.

Cadran et mécanisme signés JM French Royal Exchange London.

Début du XX^e siècle.

Diam.: 5,3 cm - Poids brut: 117,5 g

Voir la reproduction page 17

600€

114 Boîte ronde en or, guillochée de quintefeuilles et pastilles sur fond rayé, les encadrements figurant des frises, sur fond amati, ciselés en ors de couleur, de rinceaux, fleurons et feuillage.

Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, probablement celui de Clément Dupont, reçu en 1788 (usure).

Paris, 1789/1797;

Diam.: 4,9 cm - Haut.: 1,75 cm - Poids: 50 g *Voir la reproduction page 17* 1 200 / 1 400 €

115 Boîte ovale en or jaune, dans le goût du XVIII^e siècle, guillochée à décor de panneaux ciselés de fleurs et de cartouches ciselés d'instruments de musique, carquois ou volatile, les encadrements, de vagues (usure).

XIX^e siècle.

Long.: 5,9 cm - Larg.: 3,4 cm

Poids brut: 35,5 g

600 / 800 €

116 Boîte ronde en or, guillochée de quadrillages, les encadrements figurant de larges frises, sur fond amati, à décor de rinceaux feuillagés.

Poinçon de l'orfevre C. Petschler, insculpé en 1814. Paris, 1819/1838.

Diam.: 5,5 cm - Haut.: 1,6 cm - Poids: 57,80 g Voir la reproduction page 17 1 500 / 1 700 €

117 Broche retenant un pendentif, en argent et vermeil, l'épingle en or, la première figurant un nœud de ruban, le second orné d'un émail figurant une allégorie de l'Amour, l'ensemble orné ou encadré de demiperles baroques.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

(Accident et manque).

Long.: env. 7 cm - Haut.: env. 10 cm

Poids brut: 52,30 g

Voir la reproduction page 17

300 / 400 €

118 Montre de col en or jaune à remontoir, le double fond et la bélière en métal, le fond gravé d'un cartouche et de fleurs. Une chaînette en métal doré (accident).

Diam.: 3 cm - Poids brut: 20,2 g 150 / 200 €

119 Lot en or jaune composé de trois bagues, ajourée d'une rosace oblongue ornée de pierres imitation, mouvementée ornée d'un rubis navette, rivière sertie d'émeraudes et de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 6,3 g 150 / 180 €

120 Lot en or jaune composée de deux bagues, l'une sertie de diamants taillés en 8/8 entourés d'émeraudes, la seconde sertie d'un saphir épaulé de six diamants taillés en brillant.

Poids brut: 6 g

150 / 180 €

121 Porte-mine en platine et or jaune, le poussoir orné d'un saphir cabochon, la bélière soulignée de diamants taillés en rose.

Début du XX^e siècle.

Long. : 4,2 cm - Poids brut : 11,2 g 150 / 200 €

122 Quatre camées coquille ovales aux profils de femmes. Haut.: 2,6 cm 100 / 150 €

123 Montre-bracelet de dame en acier « Duo Réverso» à double fuseaux horaires, l'un satiné et guilloché, le second en nacre, entre deux lignes de diamants taillés en brillant, mouvement mécanique, bracelet cuir à boucle déployante.

Signée Jaeger LeCoultre Reverso 2145086 266.8.44. Vers 1990.

Larg.: 2 cm

Dans son écrin.

2 500 / 3 000 €

124 Montre-bracelet de dame à quartz en argent doré, modèle tank signée must de Cartier, bracelet cuir à boucle métal doré.

Larg. : 2 cm - Poids brut : 19,1 g 150 / 200 €

125 Montre-bracelet de dame à quartz en acier et métal doré, boîtier rond, chiffres romains italiques, bracelet souple à plaquettes agrafées de H.

Signée Hermès.

Long.: 15,5 cm

400 / 600 €

126 Montre-bracelet de dame à quartz en acier, le boîtier rectangulaire cintré, le cadran partiellement guilloché entre deux lignes de diamants taillés en brillant, le bracelet souple à maille vannerie.

Signée Baume & Mercier.

Larg. : 2,2 cm

Dans son écrin.

1 200 / 1 500 €

127 Montre-bracelet de dame à quartz en acier à boîtier rond, cadran émaillé bleu à guichet dateur, index bâtonnet, couronne dorée pivotante, bracelet cuir à boucle déployante.

Signée Breitling Lady J.

400 / 500 €

128 Lot composé d'une broche en platine et or gris stylisée d'une gerbe agrafée sertie de diamants taillés en brillant et d'un élément de bague serti de diamants (accident et manques).

Poids brut total: 11,9 g

400 / 500 €

129 Bague chevalière asymétrique en or jaune ornée de deux lignes de diamants et d'un rubis synthétique rectangulaire (accident et manque).

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 11,7 g

200 / 230 €





- Bague en or gris, ornée d'une perle de culture entourée de diamants taillés en brillant et de saphirs.
 Diam. de la perle : 8,4 mm Tour de doigt : 51 ½ Poids brut : 10,2 g
- 131 Bracelet rigide ouvrant en or jaune, fait d'un bandeau ciselé à mi-corps de fleurs et feuillages orné de trois demi-perles.
 Fin du XIX^e siècle. Tour de poignet : 17 cm

Fin du XIX^e siècle. Tour de poignet : 1/ cm Poids brut : 18,2 g 300 / 350 €

- 132 Collier en or jaune à maillons plats imbriqués en chute. Long. : 45,5 cm - Poids brut : 22,2 g 450 / 500 €
- 133 Bague en or jaune, dans le sens du doigt, sertie de trois grenats ronds, l'épaulement fait de filins torsadés. Tour de doigt : 57 ½ Poids brut : 6 g

 Dans un écrin. 110 / 120 €
- 134 Pendentif en or gris orné d'un saphir piriforme, la chaîne de cou en métal. Poids brut : 7,1 g 200 / 250 €
- 135 Deux miniatures rectangulaires sur ivoire, *Jeune femme indienne* vêtue d'un sari tenant un perroquet et *Jeune homme* en costume traditionnel (accidents et manques). Haut.: 6,5 et 7,3 cm Larg.: 5 et 4,8 cm 200 / 300 €
- 136 Bracelet en or jaune à maillons gourmette (usure). Long. : 19 cm - Poids brut : 13,5 g 300 / 350 €
- 137 Trois épingles de cravate en or jaune, ornées de diamants taillés en rose, de deux saphirs, d'un cabochon de calcédoine bleue. On joint une épingle en métal. Poids brut : 4,8 g 70 / 90 €
- 138 Broche pendentif en argent à décor de motifs ajourés de branchages sertis de pierres fines, ou imitation en pampille, de demi-perles fines et d'un émail, l'épingle en métal (accidents et manques).

 Milieu du XIX esiècle.

Haut.: 15 cm - Poids brut: 31,2 g 80 / 120 €

139 Lot en or jaune composé de deux cachets à décor fileté, ornés chacun d'une intaille en cornaline ou onyx; on joint un fragment d'alliance en métal doré orné de camées en pierre dure (accidents et manques). Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 10,5 g 130 / 150 €

- 140 Cachet pivotant en or jaune, orné d'une intaille en sardoine gravée d'initiales et d'armoiries, la monture ciselée de feuillage. Première moitié du XIX^e siècle. Haut.: 4,9 cm Poids brut: 14,7 g 200 / 300 €
- 141 Cachet en or jaune orné d'une citrine gravée d'armoiries et d'un crest, la monture faite d'un anneau tracé de filets (usure). XIX^e siècle.

Haut.: 4 cm - Poids brut: 24,5 g 200 / 300 €

- 141.A Demi-parure composée d'un bracelet articulé et d'une bague en or jaune ciselé, amati, et ajouré serti de dix quartz fumés, taillés à degrés, à motifs de feuilles. Long.: 17,7 cm - Doigt: 57 - Poids brut total: 47,1 g 600 / 800 €
- 141.B Bague en or jaune, sertie d'un important quartz fumé de forme ovale. Doigt : 56 Poids brut : 10 g 100 / 150 €
- 141.C Bague en platine et or jaune ajouré, sertie d'une améthyste de forme ovale épaulée de deux diamants 8/8. Doigt: 56 - Poids brut: 6,6 g 100 / 200 €
- 141.DBague chevalière en or jaune finement guilloché, surmontée d'une tourmaline *melon d'eau* sculptée à motif abstrait. Doigt: 46 Poids brut: 9,9 g 100 / 200 €
- 141.E Bague chevalière en or jaune, sertie de trois pierres bleues d'imitation. Doigt : 52 - Poids brut : 8,5 g 100 / 200 €
- 141.F Bague en or gris ajouré, sertie d'une importante aiguemarine de forme coussin épaulée de six diamants taille brillant. Doigt: 55 - Poids brut: 13 g 400 / 600 €
- 141.G Bague en or rose, sertie d'une perle de culture de couleur crème. Diam. de la perle : 9 mm env. - Doigt : 56 Poids brut : 3,7 g 30 / 50 €
- 141.H Lot comprenant quatre pendentifs en jade: deux montés sur or jaune et deux sur métal. On y joint un pendentif *poing* en résine imitant l'écaille brune montée sur or jaune et une petite plaque de jade sculpté et repercé. Poids brut des bijoux en or: 5,7 g 100 / 200 €
- 141.I Bracelet *charm's* en or jaune à maille anglaise retenant quinze breloques dont une en or jaune 14 ct (585 millièmes) (statue de la Liberté) à motifs de Bouddha, chameau, chalet, campanule, femme d'Afrique, éventail, harpe, boule sertie de pierres précieuses, voltigeur, poing, fée Clochette, bouteille, statue de la Liberté, barque, Néfertiti.

 Long: 18,8 cm Poids brut: 99,6 g 1 300 / 1 500 €
- 142 Cachet en alliage d'or jaune 14 ct orné d'un écusson en cornaline sommé d'un crest, la monture ajourée de spatules filetées. Travail anglais. Première moitié du XIX^e siècle. Haut.: 4 cm Poids brut: 13 g 200 / 250 €
- 143 Deux cachets en or jaune ornés d'intailles en agate grise ou cornaline gravées d'armoiries, les monture ajourées d'entrelacs ou d'arceaux et anneaux filetés (accidents et usure). Première moitié du XIX^e siècle. Haut.: 2,7 et 3 cm Poids brut total: 19,6 g
 200 / 300 €

144 Cachet en or jaune orné d'une intaille en cornaline gravée d'armoiries et d'un crest, la monture ajourée d'anneaux ovales et de rinceaux (usure).

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut.: 3,3 cm - Poids brut: 9,4 g 150 / 200 €

- 145 Pendentif en porcelaine Wedgwood fait d'un disque aux armes de la République, la monture en métal (accident). Fin du XIX^e siècle. Diam. : 3,3 cm Dans son écrin. 50 / 70 €
- 146 Lot composé d'une micro-mosaïque polychrome présentant une palette de peintre sur fond de jaspe rouge, une intaille rectangulaire en jaspe sanguin gravé d'enroulements et de caractères, une intaille rectangulaire en cornaline gravée d'une femme assise, XIX^c siècle, les montures en métal. 150 / 200 €
- 147 Grand camée coquille ovale sculpté d'une allégorie de l'Amour Lion chevauché et entouré de nombreux amours (craquelures). Première moitié du XIX^e siècle.

Haut.: 7 cm - Larg.: 6,5 cm. Placé dans un cadre. Voir la reproduction page 22 300 / 500 €

ARGENTERIE



148 Deux flambeaux formant paire et leurs bobèches en argent, chacun d'eux pose sur un pied rond à contours, doucines et gorges, l'ombilic ceinturé à micorps, surmonté du fût triangulaire à pans alternés de coquilles cernées de volutes, le binet cylindrique à moulures de filets.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean-François Balzac, reçu en 1755.

Paris, 1762. (Accident);

Haut : 26,5 cm - Poids : 1 260 g 2 500 / 3 000 €

149 Deux flambeaux formant paire et leur bobèche en argent, chacun d'eux pose sur un pied rond à contours, doucines et gorges, l'ombilic ceinturé à mi-corps, surmonté du fût triangulaire à pans alternés de coquilles cernées de volutes, le binet cylindrique à moulures de filets. Gravés sous la bordure de la base *Mlle Rillet de Villeneuve*. Poinçon du Maître Orfèvre Edme-François Balzac, reçu en 1769.

Paris, 1771. (Petits accidents).

Haut.: 27,2 cm - Poids: 1 280 g 2 500 / 3 000 €

150 Service de couverts en argent, modèle uni-plat, gravés d'armoiries dans un écusson. Composé de six cuillers et douze fourchettes de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à potage, douze cuillers à crème, onze fourchettes à melon, neuf cuillers à thé, vingt-quatre cuillers à café, ces dernières l'intérieur en vermeil, douze cuillers à moka, trois cuillers à ragoût, deux fourchettes de service, une louche, neuf pièces à hors-d'œuvres, une pince à sucre.

Sur manches fourrés douze couverts à poisson, douze fourchettes, les hauts en métal et onze couteaux à fromage, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert lames en acier signées Asprey, deux fourchettes et un manche à gigot, deux couteaux de service, une pelle à tarte, deux pièces de service, un fusil à aiguiser.

On joint un couteau à fromage en métal.

Travail attribué à la Maison Asprey Londres.

Poids des pièces autres que celles sur manche: 6 275 g

2 000 / 3 000 €





151



153



151 Aiguière en argent, posant sur un piédouche rond, les bordures à moulures de perles, ornée à mi-corps de canaux et guirlandes en chutes, le couvercle surmonté du fretel en forme de bouton, l'anse en bois à volute. Sans poinçon, travail probablement espagnol, fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 26 cm - Poids brut: 780 g

300 / 500 €

152 Réchaud à braises en argent, la bordure à moulures de torsades, posant sur trois pieds griffe à attache de mascarons, orné de canaux et dans la partie supérieure d'une frise d'entrelacs perlés

Sans poinçon d'orfèvre, probablement Tolède (?) XIX^e siècle.

(Manque les deux manches en bois).

60 / 80 € Diam.: 9,5 cm - Poids: 135 g

153 Plateau rectangulaire en argent, à contours et moulures de filets, les poignées à branches feuillagées. Orfèvre non identifié, essayeur Alexandre Nicolaevitch. Moscou, 1852.

(Petites bosses).

Long. aux anses : 45,5 cm - Larg. : 29,4 cm

Poids: 1 350 g 600 / 800 €

154 Suite de quatre assiettes à dessert en vermeil, à moulure de chevrons perlés sur fond finement cannelé, le marli gravé d'enroulements feuillagés et fleuronnés, postérieurement sur fond argent d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne princière. Poinçon attribué, mais probable du Maître Orfèvre

Jean-Joseph Beaudet, insculpé en 1782.

Paris, 1789/1792.

Diam.: 19,4 cm - Poids: 1 480 g

On joint deux assiettes de même modèle à décor de même inspiration, également en vermeil.

Travail d'Extrême-Orient. Diam.: 19,4 cm - Poids: 745 g

1 000 / 1 200 €

155 Jardinière ovale en argent et son intérieur en cristal blanc taillé, posant sur quatre pieds biche à attaches de têtes de boucs, la bordure à frise de postes, ornée d'un décor ajouré de fleurs, putti et colombes. Travail probablement allemand, fin du XIXe, début

du XX^e siècle.

(Accident et manque).

Long.: 37,5 cm - Larg.: 24 cm - Poids: 1 859 g 1 000 / 1 500 €



156 Paire de candélabres à trois lumières en argent, la base ronde à légère doucine à bordure de godrons tors en rappel sur les coupelles, le fût tronconique surmonté des branches à volutes, les binets cylindriques. Travail méxicain, signé Tane.

Haut. : 29 cm - Poids : 1 690 g 600 / 800 €

157 Plat de forme ovale à pans en métal argenté, à moulure bombée enrubannée, entrecoupée de perles, aux deux extrémités, ciselé de fleurs.

Art Déco.

Travail de Saglier Frères.

Long. : 44,7 cm

30 / 50 €

158 Encrier en vermeil à décor de coquille Saint Jacques. Il repose sur quatre pieds escargots.

Travail anglais par GARRARD & CIE et ALBE-MARLE LONDON W.

Poids brut: 610 g

300 / 400 €

159 Suite de dix assiettes en argent de forme octogonale à décor d'oves et palmettes stylisées, fond plat.
Poinçon de la maison ODIOT, Paris. Numérotées

9836

Diam.: 25.5 cm - Poids: 5 970 g

3 000 / 4 000 €

- 160 Ouvre-bouteilles en métal argenté à l'effigie de Charles Christofle.
 Signé CHRISTOFLE.
 20 / 30 €
- 161 Etui à paquet de cigarettes en argent doré entièrement filigrané.

Travail portugais.

Haut.: 8,7 cm - Larg.: 6 cm

Poids brut: 73,6 g

30 / 50 €

Service de couverts en argent, modèle à spatule piriforme, filets et feuillages, gravés d'un monogramme. Composé de douze couverts et douze fourchettes de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillers à café, un couvert à salade, une louche, une cuiller à ragoût, un service à poisson, deux pelles à tarte, deux cuillers à sauce, une cuiller à crème, deux pièces de service, cinq pièces à hors-d'œuvre, une cuiller à saupoudrer, une pince à sucre. Sur manches fourrés douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, les lames en acier, un couvert et un manche à gigot.

Travail de Bergeron.

Poids des pièces autres que celles sur manche : env. 7 684 g

Dans son coffre en bois clair (manque).

2 500 / 3 000 €







Nécessaire du soir de genre clavandier en or jaune formé d'une barrette ajourée de rinceaux retenant six éléments à décor « peau de serpent » composé d'un fourreau à crayon, un ouvre-boutonnière, un flacon à parfum, un poudrier sa houpette, un peigne et un miroir ovale à deux valves.

Début du XX^e siècle.

(Accident et manques).

Poids brut: 110,8 g

2 500 / 2 600 €

164 Paire de candélabres bout-de-table en métal argenté à deux lumières, le pied à contours et moulures d'oves et de perles, l'ombilic spiralé surmonté du fût et d'une toupie.

Haut. : 16 cm

150 / 180 €

165 Service de couverts en vermeil, modèle à spatule violonée, filets feuillagés et culot coquille, gravés d'un monogramme. Composé de vingt-quatre couverts à entremets, vingt-quatre cuillers à thé, deux cuillers à saupoudrer, deux cuillers à crème, une pince à sucre. Sur manches fourrés vingt-quatre couteaux à fromage, les lames en acier, vingt-quatre couteaux à fruits, les lames en vermeil signées Touron.

Travail de Hénin et Cie.

Poids des pièces autres que celles sur manche : env. 3 655 g 1 200 / 1 800 €

166 Douze cuillers à thé en vermeil, la tige tronconique à pans perlés. Poids : 145 g.

Dans son écrin.

120 / 150 €

167 Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche, la bordure à moulure de feuilles d'eau, ciselée de fleurs et feuillage stylisé. Gravée sous le col M. Vitrier - F. Milory.

Poinçon de l'orfevre en parti lisible.

Paris, 1819/1838.

(Accidents).

Haut.: 9 cm - Poids: 95 g

80 / 100 €

168 Rare boîte ovale en métal émaillé polychrome en cloisonné, sur le couvercle, de passereaux, le pourtour, de volatiles et de fleurs stylisées (petits accidents)

Dans son écrin en soie japonaise signé Falize Joaillier, Paris.

Vers 1870.

Long.: 6,5 cm - Larg.: 5 cm

600 / 800 €

Bibliographie:

Falize A dynasty of jewelers de Katherine Purcell, p. 200/205.

I.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496 5, rue de Provence 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 00 36 Fax: 01 47 70 22 42

E-mail: etude@jj-mathias.fr

www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre Commissaires-Priseurs Judiciaires

Pauline Ribeyre - Commissaire-Priseur Habilité S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence 75009 PARIS Tél.: 01 42 46 00 77

Fax: 01 45 23 22 92 E-mail: baronribeyre@noos.fr www.baronribeyre.com

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2004-074 30 bis, rue Bergère 75009 PARIS

> Tél.: 01 47 70 50 11 Fax: 01 47 70 19 32

E-mail: farrandolemoine@wanadoo.fr www.farrando-lemoine.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 12 juin 2013 à 14 h 30

Salle 1 Drouot Richelieu

9, rue Drouot - 75009 Paris Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

ART MODERNE

Estampes, dessins et tableaux du XIX^e au XXI^e siècle

Sculptures - Arts du feu

Mobilier – Tapisseries

EXPOSITION PUBLIQUE:

Mardi 11 juin 2013 de 11 h à 18 h

Assistés des Experts :

Pour les dessins, les tableaux et les sculptures

Nicolas ROMAND

Galerie Sagot - Le Garrec 10, rue de Buci - 75006 PARIS

Tél.: 01 43 26 43 38 - Fax: 01 43 29 77 47 - nromand@sagot-legarrec.com a décrit les lots précédés des initiales: NR.

Frédérick CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. /Fax : 01 47 70 22 33 a décrit les lots précédés des initiales : FC.

Cabinet SCHŒLLER

15, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 15 22 - Fax : 01 42 46 44 91 - cabinetschoeller@hotmail.com a décrit les lots précédés des initiales : SCH.

Cabinet PERAZZONE-BRUN

15, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. / Fax : 01 42 60 45 45 - perazzone-brun@freesurf.fr
a décrit les lots précédés des initiales : PB.

Sylvie COLLIGNON

Expert près la cour d'Appel de Paris 45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36 a décrit les lots précédés des initiales: SC.

Agnès SEVESTRE-BARBÉ et Amaury de LOUVENCOURT

8, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 53 96 06 57 - sevestre@louvencourt.com ont décrit les lots précédés des initiales : LSB.

Pour le mobilier et les objets d'art des époques Art Nouveau et Art Déco

Félix MARCILHAC

Expert Honoraire près de la Cour d'Appel de Paris 8, rue Bonaparte - 75006 PARIS Tél.: 01 43 26 47 36 - Fax: 01 43 54 96 87 - felix.marcilhac@yahoo.fr a décrit les lots précédés des initiales: FM.

Côme REMY

66, rue des Vignes - 75016 PARIS Tél.: 01 44 94 07 66 - come@comeremy.com a décrit les lots précédés des initiales: CR.

Pour les tapisseries et tapis

Jean-Louis MOURIER

Expert près de la Cour d'Appel de Paris 14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN Tél.: 06 09 61 80 37 - Fax: 01 64 20 12 31 a décrit les lots précédés des initiales: JLM.

ESTAMPES

169 Léonard - Tsuguharu FOUJITA

Deux fillettes

Planche de l'album « Les Enfants ». 1929 (reproduit dans le Tome II de S. Buisson, 29 - 201, page 558). 36,5 x 28 cm. Eau-forte et aquatinte sur Chine appliqué sur Japon. Epreuve d'artiste signée en bas à droite, annotée. Insolée, légèrement pâlie. Bonnes marges. Cadre. SC. 700 / 900 €

170 Franz PRIKING (1927-1979)

Nature morte aux fruits

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 58/75. 526 x 610 mm NR. 50 / 60 €

171 Leonardo CREMONINI

Mille et une nuit pour le pavé, 26 mai 1968 Lithographie. Impression en violet. Très belle épreuve sur vélin. Plis et traces de frottement. 42 x 64,5 cm [471 x 645]. NR. 50 / 80 €



169

172 Pierre BONNARD

Portrait de Renoir. vers 1914-1916

Eau-forte. 257 x 198. Bouvet 84 – Johnson 17. Belle épreuve. Oxydation des marges visible. Cadre. Vollard éditeur. NR. 100 / 120 €

173 Nikolaas Mathijs EEKMAN

Homme à la pipe

Pointe sèche. 191 x 169. [377 x 270]. Très belle épreuve sur vergé filigrané «BFK Rives», monogrammée en rouge, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs claires marginales. Infime insolation à l'ouverture du passe-partout. Oxydation au verso. Pli cassé horizontal en pied. Toutes marges. Cadre.

NR. 100 / 120 €

174 D'après René MAGRITTE

Magie Noire

Lithographie. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Menus salissures et plis. Belles marges. 56 x 42 cm [73,7 x 52,5] 400 / 500 €



174



175 Jean RUIRIFRANZK (XIX^e - XX^e siècle)

Vues de ville Deux estampes en noir. 25 x 17,5 cm

FC. 30 / 50 €

176 Shungo SEKIGUCHI

Paris, coin de Saint Michel. 1940

Bois gravé par Gihachiro Okuyama. 343 x 223. Impression en couleurs. Très belle épreuve, signée par Sekiguchi et annotée d'une autre main «Wood cut by Gihachiro Okuyama». Cadre. NR. 100 / 120 €

177 Constantin TERECHKOVITCH

Personnage en costume 1953.

Lithographie. 572 x 427. Impression en couleurs. Très belle épreuve, annotée «épreuve d'artiste», numérotée, signée et datée. Cadre. NR. 200 / 250 €

178 D'après René MAGRITTE

Réveil matin

Lithographie. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur Vélin. Infimes plis. Belles marges. 42,5 x 51 cm [53 x 74]. NR. 300 / 400 €

179 Leonardo CREMONINI

Le Bar, 1969

Lithographie. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur Vélin, signée et datée. Infimes plis. 57,2 x 45,5 cm NR. 30 / 50 €

180 Maryse ELOY

Formes bleues sur fond rouge

Sérigraphie. Impression en couleurs. Très belle épreuve annotée « EA » et signée. Quelques petits plis cassés. Toutes marges.

60 x 46,5 cm [65 x 50].

NR. 30 / 40 €

181 Marie LAURENCIN

Jeune fille au collier de perles et feuillage dans les cheveux Pointe sèche, signée. 25,5 x 17 cm 200 / 300 €

182 Oscar WEISSBUCH (1904-1948)

Cervidés

FC. 30 / 50 € Lithographie.



DESSINS

183 Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Personnage dans un sous-bois Aquarelle et mine de plomb sur papier. Signée en bas à gauche. 28 x 21,5 cm SCH. 600 / 800 €

184 Louis ANTRAL (1895-1939)

Barques échouées à Chantenay Aquarelle et encre de Chine, signée en bas à droite. FC. 250 / 300 € 29 x 46 cm



185 Eugène BOUDIN (1824-1898) Vue d'un port animé

Aquarelle sur traits de crayon noir. Cachet du monogramme en bas à droite (L.828). 18 x 29,5 cm

de B. 4 000 / 6 000 €

Ce lot est présenté par le Cabinet de Bayser, expert, 69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris - Tél. : 01 47 03 49 87.



185



186

187 Louis VALTAT (1869-1952)

Jeune fille assise
Mine de plomb et crayon gras sur papier.
Cachet des initiales en bas vers la gauche.
23 x 16 cm

SCH. 600 / 700 €

188 Louis VALTAT (1869-1952)

Femmes marchant
Mine de plomb et aquarelle sur papier.
Cachet des initiales en bas à droite.
12 x 8,5 cm SCH. 200 / 300 €

186 Paul César HELLEU (1859-1927)

Elégante à la méridienne

Fusain, sanguine et rehauts de gouache blanche, signé en bas au centre et dédicacé « à Waltner ».

(Oxydation des blancs de gouache)

65 x 45 cm

FC. 3 000 / 5 000 €

Grand graveur au burin, à l'eau-forte, au grattage et à la pointe sèche, Charles Albert Waltner (1846-1925) a étudié à Paris sous la direction de Henriquel-Dupont, Gérôme et Martinet. Il expose ses gravures, pour la première fois au salon de 1870. Walter a, par la suite, contribué à de nombreuses expositions de grande importance ainsi qu'à la *Gazette des Beaux-Arts*, puis à *L'Art*. Décoré de la Légion d'honneur en 1882, il a travaillé avec le graveur français Félix Bracquemont, sur plusieurs séries d'eaux-fortes. En 1900, il reçut un grand prix pour son œuvre à l'occasion de l'exposition universelle.

Nous remercions Madame Frédérique de Watrigant, de l'association *Les amis de Paul César Helleu*, qui a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin.

189 Non venu

190 Louis VALTAT (1869-1952)

Femme au chignon soulevant sa robe
Crayon noir portant le cachet des initiales en bas à droite.
(Papier insolé. Petite déchirure en haut sur le côté).
25 x 16 cm

PB. 1 200 / 1 500 €





Projet de décor pour le rideau d'avant-scène pour le « coq d'or » Gouache, titrée en bas à droite.

33 x 48 cm

191 Attribué à Alexandre BENOIS (1870-1960)

FC. 400 / 600 €

Nous pouvons rapprocher cette œuvre d'un ensemble de maquettes de décors pour l'opéra du *Coq d'or* en 1927, conservées à la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris.

192 Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle

Cavaliers

Encre de Chine et lavis.

30 x 22 cm (à vue)

FC. 30 / 50 €

193 Attribué à Paul GAVARNI (1804-1866)

La Querelle

Aquarelle.

25 x 19 cm

Inscription au dos « Gavarni, La Querelle, Aquarelle, Hôtel FC. 300/ 500 €

194 Henri BARNOIN (1882-1940)

Village au pied de la montagne, 1939

Gouache, signée en bas à gauche et datée 1939.

57 x 76 cm FC. 400 / 600 €

195 Jules CHADEL (1870-1942)

Paysages ; Pêcheurs sur le port ; Estuaire

Ensemble de trois dessins, monogrammés.

Environ 22 x 31 cm chaque. FC. 150 / 250 €

196 Jules CHADEL (1870-1942)

Pêcheur agenouillé

Dessin, monogrammé au milieu à gauche.

30 x 39,5 cm FC. 50 / 100 €

197 Jules CHADEL (1870-1942)

Pécheurs

Aquarelle signée en bas à droite.

29 x 14,5 cm FC. 80 / 120 €

198 Henri BARNOIN (1882-1940)

Village

Détrempe sur papier marouflé sur panneau, trace de dédicace en bas à droite.

44 x 53 cm FC. 100 / 200 €



197



198



195



199 Suzanne DROUET-REVEILLAUD (1885-1970)

Eglise à Mykonos Gouache, signée en bas à droite, titrée, située et resignée au dos.

27 x 34 cm (à vue) FC. 400 / 600 €

200 Alexis GRITCHENKO (1883-1977)

Femmes turques à Istanbul, 1920 Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche. 18 x 14 cm LSB. 800 / 1 000 €



201 Nguyen HUU DUYET (XXe siècle)

Femme nourrissant son petit Gouache signée en bas à droite. 22,5 x 29,5 cm

LSB. 800 / 1 000 €

202 Pierre LAPRADE (1875-1931)

Pavillon dans un parc Crayons sur papier. Signé en bas à droite.

SCH. 120 / 150 €

203 Candide BLAIZE (1795-1855)

Jeune femme à l'éventail, 1839 Aquarelle, d'époque Romantique, signée et datée. 27 x 21 cm FC. 150 / 200 €



204 Frank BOGGS (1855-1926)

L'église du village

Aquarelle et fusain, signé et daté 1904 en bas à gauche.

32 x 40 cm

FC. 150 / 200 €

205 Frank BOGGS (1855-1926)

Les bords de la Seine à Mantes

Aquarelle et fusain, signé et situé *Mantes* en bas à gauche.

25,5 x 39,5 cm

FC. 150 / 200 €

206 Louis MONTAGNE (1879-1960)

Port du midi

Aquarelle, signée en bas à gauche.

30 x 44 cm

FC. 200 / 400 €

207 Louis MONTAGNE (1879-1960)

Eglise Sainte-Marie-Madeleine-de-l'Île, Les Martigues Aquarelle signée en bas à gauche.

61 x 44 cm

FC. 300 / 400 €

208 Louis MONTAGNE (1879-1960)

Le pont Saint-Bénézet, Avignon Aquarelle, signée en bas à droite.

43 x 61 cm

FC. 300 / 400 €





204



205



206



208



209

209 Marie LAURENCIN (1885-1956)

« Fillette assise, rose et bleu »

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton (petits manques).

Signée en bas vers la gauche.

24 x 18,5 cm

SCH. 8 000 / 10 000 €

Bibliographie:

Marie Laurencin, Catalogue Raisonné, Volume II, par Daniel

Marchesseau, Editions

Musée Marie Laurencin, Japon, 1999, reproduit et décrit page 517 sous le N°938.

210 Ecole FRANÇAISE

Port méditerranéen

Aquarelle signée en bas à gauche.

30,5 x 45 cm

PB. 80 / 100 €

211 E. BRISSET

Voiliers au port, 6/27

Aquarelle signée en bas à droite et datée.

Piqures.

34,5 x 25 cm

PB. 80 / 100 €

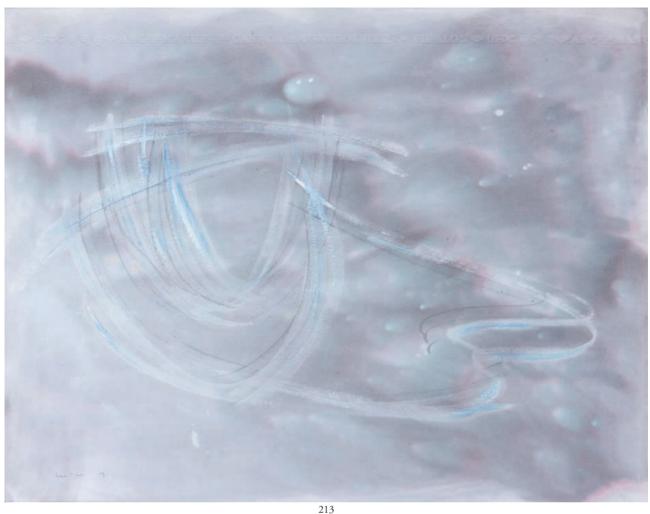
212 Jacques GERMAIN

« Composition »

Encre ou gouache, cachet d'atelier, légère froissure.

44 x 30 cm

200 / 300 €



213 Jean FAUTRIER (1898-1964)

Composition abstraite

Aquarelle gouachée sur papier Canson, signée en bas à gauche et datée 58. 50 x 65 cm SCH. 10 000 / 15 000 €

214 J. de GISLAIN

Portrait de jeune femme, Rome

Aquarelle signée et située en bas à droite.

Piqures.

51 x 32 cm à vue

PB. 150 / 200 €

215 Marcel BAURAIS (XIX^e - XX^e siècle)

La petite fille aux poupées

Pastel ovale, signé en bas à gauche.

65 x 52 cm

FC. 400 / 600 €

215bis Atelier Sonia DELAUNAY

Etude de costumes

Aquarelle sur papier.

23 x 13,5 cm Cachet au dos attestant de la provenance de l'atelier Delaunay. SCH. 400 / 500 €

Provenance:

Collection Robert Perrier.

Atelier André DAHAN (Né en 1935)

André Dahan – internationnallement connu et récompensé par de nombreux prix comme illustrateur et auteur de livres pour enfant.
Ses peintures ont été exposées dans des galeries du monde entier.
Illustrateur de nombreux journaux et magazines, français et étrangers, tels «Express ».
Il vir à Paris.



216

216	Face à face
	Aquarelle.
	48,5 x 68,5 cm

400 / 500 €

219 Paradis aux flamants roses Acrylique sur toile. 40 x 49,5 cm

500 / 700 €

217 *Dimanche à Deauville* Aquarelle. 54 x 73,5 cm

400 / 500 €

220 Nu à la lune bleue Acrylique sur papier. 28,5 x 39 cm

500 / 700 €

218 Naufrage pour un violon Aquarelle. 48,5 x 68,5 cm

400 / 500 €



218

TABLEAUX

221 Julius Von BLAAS (1845-1922)

L'Amazone, 1903

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1903.

95 x 115 cm

(Rentoilée) FC. 4 000 / 6 000 €

222 Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène Galante Huile sur toile.

19 x 28 cm FC. 250 / 350 €

223 Julien GAGLIARDINI (1846-1927)

Pêcheuses de crevettes

Huile sur toile, non signée.

33 x 21 cm

Au dos sur une étiquette ancienne « Esquisse par Gagliardini donné par Souches Cayeux-sur-Mer ».

FC. 200 / 400 €



Les anémones Panneau.L.

8 x 15,5 cm

LSB. 120 / 150 €

225 Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)

Bord de rivière

Huile sur panneau.

Signée et datée 1851 en bas à droite.

(Petits accidents).

29,5 x 45 cm

SCH. 600 / 700 €



221

226 Emile Louis MINET (1850-1920)

Scènes de chasse

Deux huiles sur toile formant pendant. Signées en bas, une à droite, l'autre à gauche

(Ecaillures).

Signées.

35,5 x 28 cm

LSB. 800 / 1 200 €







227 Hippolyte Camille DELPY (1842-1910)

Village sur l'Yonne (Chan ?) Huile sur panneau, portant le cachet de la signature en bas à gauche et les initiales aux fers au dos du panneau. 33 x 62 cm

SCH. 1 500 €



227



228 Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Les lavandières Huile sur toile signée en bas à droite. (Petits manques et usures). 46,5 x 65 cm

SCH. 1 500 €

228

229 Charles MALFROY (1862-1951)

« Les Martigues » Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Petite déchirure en bas vers la droite). 27 x 35 cm SCH. 800 / 1 000 €





230 Maxime MAUFFRA (1861-1918)

Pics éclairés du Bourg d'Oisans, Isère, le soir, 1904.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis et sur une étiquette. Toile détendue. (Blanchet fournisseur). 65 x 81 cm PB. 15 000 / 16 000 €

231 Albert GLEIZES (1881-1953)

Le marché basque, 1908

Toile signée et datée en bas à droite.

Au dos porte une étiquette : Léonard Hutton Galleries, New-York.

(Rentoilage, restaurations).

59,5 x 80 cm PB. 40 000 / 45 000 €

Provenance:

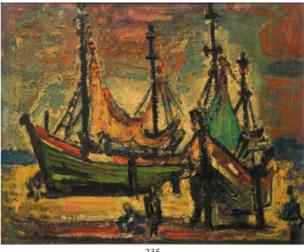
- Collection Juliette Roche-Gleizes.
- Leonard Hutton Galleries, New-York.
- Vente Enghien, 21 novembre 1989, n° 19 bis.
- Vente Limoges, Hôtel des ventes, 25 février 1990, n° 79.
- Vente Le Touquet, Hôtel des ventes, 3 juin 1990, n° 106.

Bibliographie:

Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume I, Anne Varichon, Paris, Fondation Gleizes, Somogy 1998, reproduit et décrit sous le n°193, page 77.







235

232 Pedro FLORES (1897-1967)

Nature morte au compotier

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.

43 x 53 cm

FC. 1 000 / 1 500 €

233 E. BALLING

Chemin près des chaumières Toile signée en bas à droite. Restaurations 49 x 65 cm

PB. 100 / 150 €

234 E. BALLING

Bord de rivière Toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm

PB. 100 / 150 €

235 Pedro FLORES (1897-1967)

Barques échouées Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 32 x 40 cm FC. 2 000 / 3 000 €

236 Jean BORDES

Scène de café Huile sur carton signé en bas à droite, au dos étude. 38,5 x 46 cm PB. 200 / 300 €

237 Jean BORDES

Deux jeunes femmes au café Huile sur carton signé en haut à gauche. 37,5 x 41 cm PB. 200 / 300 €

238 Henri BARNOIN (1882-1940)

Vue du village de l'Hôpital Camfrout (Finistère), 1939 Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée (19)39 et située au dos 58 x 77 cm FC. 1 200 / 1 500 €





239 Ecole XIX^e siècle

Le point d'eau Huile sur toile. Rentoilage, restaurations. 29 x 37,5 cm

PB. 300 / 400 €

240 Yolande ARDISSONNE (née en 1927)

Le linge
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 46 cm
FC. 200 / 300 €

241 François-Xavier BRICARD (1881-1935)

Nu étendu

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

54 x 45 cm

FC. 200 / 300 €

242 Auguste LEROUX (1871-1954)

243 William ABBOTT (1877-1937)

La rousse à l'éventail
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 60 cm FC. 800 / 1 200 €

244 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Les tulipes jaunes Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm FC. 4 000 / 6 000 €







41





246

245 Gaston BALANDE (1880-1971)

Port de la Rochelle Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 65 x 81 cm FC. 4 000 / 6 000 €

246 Gaston BALANDE (1880-1971)



247

247 Lucien ADRION (1889-1953)

Les grands boulevards Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm FC. 1 500 / 2 000 €

248 Lucien ADRION (1889-1953)

Rue de village Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm FC. 300 / 500 €



Marécage Huile sur toile signée en bas au centre. 95 x 100 cm SCH. 600 / 800 €





250 SCHUFFENACHER

Enfant au bord de la rivière ou du lac Huile sur toile. 54 x 65 cm SCH. 10 000 / 15 000 € Un Certificat de Mme Jill Elyse Grossvogel daté du 23 avril 2013 accompagne cette oeuvre.



251 Jules ZINGG (1882-1942)

Femmes et chien sur un chemin devant un village Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm

PB. 4 000 / 5 000 €

252 Gabriel MOISELET (1885-1961)

Maison parmi les arbres Huile sur toile, non signée. 92 x 71 cm

FC. 150 / 200 €

253 Richard RANFT (1862-1931)

Arbres fleuris Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 43 x 48 cm FC. 200 / 300 €

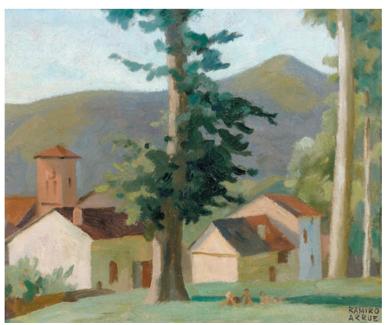
254 André LA VERNEDE (1899-1971)

Portrait de Colette et Javotta
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
73 x 60 cm

SCH. 200 / 300 €

255 René MARGOTTON (1915-2009)

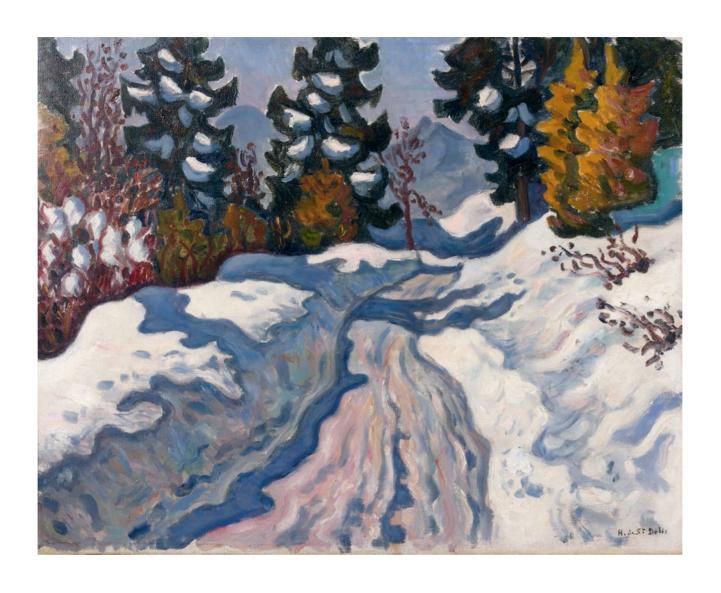
Bouquet à la coupe Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 80 x 40 cm SCH. 200 / 300 €



256 Ramiro ARRUE

Vue du Pays Basque Huile sur toile signée. 20 x 25 cm

SCH. 2 500 / 3 000 €



257 Henri de SAINT DELIS (1878-1949)

Paysage de neige

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Rentoilage, repeints).

50 x 61 cm

PB. 15 000 / 20 000 €



258 Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Cadaquès, 1966 Huile sur toile. Signée en bas à gauche, située et datée 1966 au dos. 65 x 81 cm

SCH. 6 000 / 8 000 €

258

259 Pierre DUBREUIL (1891-1970)

Le modèle de dos Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 27 cm

SCH. 100 / 150 €

260 Élisabeth CHABIN (1944)

Portrait de femme sur fond rouge Huile sur toile. 71 x 58 cm

SCH. 200 / 300 €

261 Daniel du JANERAND (1920-1990)

Femmes aux bas rouges Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 33 cm

SCH. 200 / 300 €

262 Mariette LYDIS (1887-1970)

Les marinières
Toile marouflée sur carton.
Signée, située Paris et datée 1933 en bas à gauche.
72 x 49 cm

SCH. 600 / 800 €



263 Abel LAUVRAY (1870-1950)

La rivière enneigée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, porte une étiquette de datation au dos 1915.
60 x 81 cm

FC 800 / 1 200 €



264 Jacques CHAPIRO (1887-1972)

Le modèle à la Ruche, 1929 Huile sur toile, signée et datée 1929 en bas à droite. Titrée et datée au dos « l'atelier (19)29 ». 89 x 116 cm

FC. 10 000 / 12 000 €

Ce tableau figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Darya Suslova, spécialiste du peintre et co-commissaire de la rétrospective monographique Jacques Chapiro à Kiev en Ukraine (mai - juin 2013).

Jacques Chapiro appartient à la génération des peintres russes et plus généralement de l'est de l'Europe qui a émigré au début du XXe siècle à Paris, capitale artistique des avant-gardes. Il quitte la Russie en 1925 et s'installe dans les ateliers de la Ruche comme le firent nombre de ses confrères (Chagall, Soutine, Indenbaum, Zadkine, Marevna, Kremegne). Fils d'un sculpteur sur bois, Chapiro entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Kharkov en 1915, à celle de Kiev en 1918, puis crée des affiches révolutionnaires. En 1921, Chapiro, étudiant aux Beaux-Arts de Petrograd, est employé comme aidedécorateur par Meyerhold, metteur en scène du théâtre constructiviste, puis par Stanislavski et Wachtangov.

Après 1945, il entame la rédaction d'un récit anecdotique sur la vie quotidienne des artistes de la Ruche et participe au sauvetage du bâtiment menacé de destruction.

Notre tableau, exceptionnel par son format (à son arrivée à Paris l'artiste était pauvre et peignait surtout de petites toiles), représente son atelier de la Ruche et est très caractéristique de la fougueuse manière expressionniste du peintre.



271

268

265 Constantin BYZANTIOS (1924-2007)

Composition, 1962

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée (19)62 au dos. Châssis

avec tampon 19-6-1962.

96 x 146 cm

FC. 3 000 / 5 000 €

266 Jean ROUSSILLON (1923-2004)

L'envol

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

99 x 80 cm

FC. 100 / 200 €

267 Jean ROUSSILLON (1923-2004)

Structure 2

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

92 x 72 cm

FC. 100 / 200 €

268 Ladislas Pierre KIJNO (1921-2012)

Composition

Papier froissé sur carton.

Signé et daté 60 en haut à droite.

40 x 60 cm

SCH. 1 300 / 1 500 €

269 Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Composition, 1950

Encre et lavis, daté en bas à droite et cachet de la signature.

Au dos: cachet collection Jeanne Chapoval.

46,5 x 24 cm

PB. 200 / 300 €

270 Youla CHAPOVAL (1919-1951)

Homme de dos au chapeau, mai 1945

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche, dédicacée et datée au dos.

(Fentes, éclats, panneau cintré).

33 x 17 cm

PB. 300 / 400 €

271 Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Composition

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Etiquette d'exposition au dos :1963 ou 1964, Galerie Jacques Massol, 12 rue La Boétie, Paris.

81 x 65 cm

FC 800 / 1 000 €



272 Manolo MILLARÈS (1926-1972)

Composition à fond rouge

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à gauche.

48,5 x 71 cm

SCH. 12 000 / 15 000 €



273

273 Antoine de LA ROCHEFOUCAULD (1862-1960)

« Paysage » 1901 Huile sur toile (petits enfoncements et griffures) Signée des initiales et datée 1901 en bas à droite. 65 x 92 cm SCH. 5 000 / 7 000 €

274 Non venu

275 Attribué à Pierre DUBREUIL (1891-1970)

Jeune femme en buste Huile sur toile. Non signée. 55 x 38 cm

SCH. 50 / 60 €

276 Pierre DUBREUIL (1891-1970)

Le réveil Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm

SCH. 80 / 100 €

277 André LA VERNEDE (1899-1971)

Nativité
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
(Petites craquelures).
65 x 81 cm

SCH. 200 / 300 €

278 Le HUCHET (XX^e siècle)

Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm

SCH. 150 / 200 €



279 Jesùs-Rafael SOTO (1923-2005)

« Oliva Sobre Negro » 1991 Bois peint, nylon et fer. Titré, signé et daté 1991 au dos. (Choc et manque sur le côté). 53,5 x 52 cm

SCH. 25 000 / 30 000 €

Provenance:

Acheté en 1994 par le propriétaire directement à J.R. Soto.

SCULPTURES



281 Charles VALTON (1851-1918)

Couple de King Charles

Épreuve ancienne en bronze à patine brun-vert, signée sur la terrasse.

Haut.: 42 cm - Long.: 44 cm - Prof.: 39 cm

FC. 1 500 / 2 000 €

280 Jesùs-Rafael SOTO (1923-2005)

« Sans titre »

Bois peint, nylon et plexiglas. Signé sur la base.

Edition de 75 exemplaires. 56,5 x 25,5 x 10,5 cm

SCH. 1 500 / 1 800 €

282 Léon BUREAU (1866-1906)

Les chiens de chasse Grondeur et Ménélas

Epreuve en bronze à patine brun clair, signée sur la terrasse.

(Légèrement dépatinée).

FC. 600 / 800 € Haut.: 30 cm - Larg.: 31 cm







283 G. POITVIN

« Musicien égyptien »

Epreuve en bronze patiné. Socle d'origine en marbre.

Signée sur le socle. Haut. : 27 cm (totale)

Long. : 40 cm (sujet seul) FM. 1 500 / 2 000 €

284 Non venu

285 Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Le cavalier romain

Epreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse.

Socle en marbre.

Haut.: 34 cm - Long.: 27 cm

FC. 1 000 / 1 500 €

286 URIELA (Editeur, Cologne)

Sujet en terre cuite à patine verte représentant une femme drapée figurant la lune à fond de miroir rond. Signé du cachet de fabrique, situé *Cologne* et numéroté 2624.

Le miroir représenté n'est plus celui faisant parti du lot Haut.: 83 cm FM. 1 800 / 2 000 €







Atelier Christian DELLA GIUSTINA (Né en 1959)

Christian Della Giustina est né en 1959, d'origine vénitienne. Son travail est principalement connu pour ses bronzes patinés représentant des danseurs, des femmes souvent nues, et des visages. Il choisit le savoir-faire de la Maison Chapon pour réaliser ses fontes. Aujourd'hui il évolue vers d'autres techniques comme le travail du plâtre polyester, ou la peinture.

291 Nu Maude

Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée 5/8.

Cachet du fondeur Chapon.

Haut.: 28,5 cm 1 500 / 2 000 €

292 Nu Mélodie

Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée 5/8.

Cachet du fondeur Chapon.

Haut.: 30 cm 1 500 / 2 000 €

293 Salomé

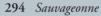
Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée 4/8.

Cachet du fondeur Chapon.

Socle en altuglass.

Haut. 50 cm - Larg. : 45 cm

3 000 / 4 000 €



Epreuve en bronze patiné, signée. Epreuve d'artiste numérotée 3/4. Cachet du fondeur Chapon.

Haut.: 109 cm

2 500 / 3 500 €

292

295 Flûtiste

Epreuve en bronze patiné, signée et numérotée *1/8*. Cachet du fondeur Chapon.

Haut.: 70 cm - Larg.: 62 cm 2 500 / 3 500 €



296 Buste d'homme

Epreuve en plâtre polyester polychrome, signée et numérotée 1/1. Haut.: 54 cm 1 000 / 1 200 €



ARTS DU FEU



297 DAUM

Vase cylindrique à bord rentré. Epreuve en verre marmoréen opalescent et blanc bleuté. Décor de paysage lacustre et arbres en profilés, gravé en réserve à l'acide et émaillé.

Signé.

Haut.: 16 cm FM. 600 €



299 DAUM

Grande coupe conique sur piédouche à bague renflée. Epreuve en verre marmoréen bleu violacé et bleu clair.

Signée.

Haut.: 28 cm - Diam.: 28 cm FM. 500 / 600 €



298 DAUM

Grand vase balustre sur piédouche à corps ovoïde galbé à col à bourrelet. Epreuve en verre marmoréen marron sur fond jaune orangé vert. Décor de barque de pèche gravée en camée à l'acide.

Haut.: 28 cm FM. 2 000 / 3 000 €



300 René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Serpent » (1924)

Epreuve en verre rouge ambré teinté dans la masse soufflé moulé satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique en creux dans la masse.

Haut.: 26 cm 15 000 / 18 000 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Paris, Les Editions de l'Amateur, section « Vases », n°896.



301

301 LALIQUE

Partie de service de verres, modèle de Marc Lalique, se composant de 10 grands verres, 12 moyens 10 petits et 10 coupes à champagne.

Signés Lalique France.

Haut. 19 cm - 15 cm - 15 cm - 13,5 cm

FM. 800 / 1 000 €

302 René LALIQUE (1860-1945)

Coupe Chevreuse (1941).

Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné et opalescent.

Signée.

Diam. : 26,5 cm FM. 400 / 500 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, *René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Editions de l'Amateur, Paris, section *Coupes*, modèle référencé sous le n°10-403 et reproduit p. 311.



302 - 303

303 R. LALIQUE, France

Suite de six oiseaux.

Signés R. LALIQUE France.

Numéro de série sur deux d'entre eux 1150 et 1151. (Trois d'entre eux avec petits accidents d'usage sur la queue principalement). 600 / 800 €

304 LALIQUE France

Service de verres à orangeade, modèle Saint-Hubert, comprenant six grands, six petits gobelets et une carafe. 300 / 400 €

305 Emile GALLE

Bonbonnière ronde et plate avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre doublé violet sur fond blanc rosé. Décor de branches de glycine en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signée.

Haut.: 7 cm - Diam.: 17 cm FM. 800 / 1 000 €

306 Emile GALLE

Vaporisateur à corps conique avec son mécanisme d'origine (incomplet). Epreuve en verre doublé vert sur fond blanc rosé. Décor de branchages gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut.: 21,5 cm FM. 150 / 200 €



306 305



307

307 Georges JOUVE (1910-1964)

Cendrier *Patte d'ours*. Epreuve en céramique émaillée blanc craquelé. Piétement d'origine en fer forgé rond et bague en rotin sur base triangulaire.

Signé sur la céramique du monogramme de l'artiste. Haut.: 60 cm - Diam.: 20 cm FM. 600 €





308 Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Grosse bouteille en grès à corps renflé épaulé et petit col cylindrique. Email jaspé bleu.

Signée.

Haut.: 21 cm FM. 600 €

309 Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 / 1933-2010)

Petit pied de lampe en grès à forme de bouteille renflée, émail rouge orangé. Col cylindrique à bague en métal pour fixation électrique.

Signé.

Haut.: 14 cm FM. 200 €

310 LEGRAS

Grand vase en verre crème tacheté marron. Décor de frises de mouettes gravé en réserve à l'acide patiné marron.

Signé.

Haut.: 55 cm FM. 400 / 600 €

311 LONGWY

Coupe creuse en céramique craquelée à décor dans un médaillon au centre d'une jeune femme nue stylisée. Marquée.

Diam. : 26 cm 300 / 400 €



311

MOBILIER

312 Maison Maurice RINCK

Suite de quatre appliques à deux bras de lumière *cor* pris dans une corde sur drapeau à passementerie en bronze patiné et doré.

Style Louis XVI.

Haut.: 32 cm CR. 500 / 800 €

313 A. RINCK

Bureau ministre en bois noirci et bronze doré ouvrant par trois tiroir sur un rang en ceinture, le plateau rectangulaire garni de cuir aux petits fers, dans une lingotière et écoinçons, sur pieds cambrés à riche décor de bronze doré rocaille aux entrées de serrure, poignées, moustaches, épaulements et sabots.

Style Louis XV.

Estampillé A.RINCK au fer au dessous.

Haut.: 77 cm - Larg.: 132 cm - Prof.: 74 cm

CR. 1 500 / 2 000 €

314 Maison Maurice RINCK

Bergère gondole pivotante sur sa base à quatre pieds cambrés en hêtre mouluré et laque, rechampi crème. Garnie d'un cuir naturel

De style Louis XV, vers 1960.

Haut : 94 cm CR. 150 / 200 €

315 Maison Maurice RINCK

Travail des années trente

Petit meuble d'entre deux en placage à décor de cartouche à décor de panier fleuri stylisé ouvrant par un abattant sous casier entre deux vantaux latéraux.

Pans coupés, plateau de marbre portor.

Haut.: 102 cm - Larg.: 155 cm - Prof.: 30 cm

CR. 100 / 200 €

316 Louis MAJORELLE

Mobilier de chambre à coucher en placage de feuille de bois exotique comprenant un grand lit double à chevets distincts, une paire de tables de nuit sur plinthe à plateau de marbre rose ouvrant par un tiroir au dessus d'un casier en partie haute et par un vantail en partie basse, une armoire ouvrant en partie centrale par une porte à miroir ovale au dessus de tiroirs superposés, entre des vantaux latéraux. Poignées en bronze à décor de fleurs au naturel.

Vers 1920. Vendu sur désignation. 500 / 800 €

317 Louis MAJORELLE

Mobilier de salle à manger en placage à décor incrusté, stylisée de petits cartouches fleuris, comprenant une table ronde à piétement central (pouvant accueillir des allonges), six chaises cannées, deux buffets à étagères, ouvrant par trois portes et un tiroirs pour l'un et par deux portes et quatre tiroirs superposés pour l'autre. Vers 1925. 600 / 1 000 €

Vendu sur désignation.

318 Emile GALLÉ

Suite de quatre tables gigognes en noyer à plateau rectangulaire en frêne vernissé. Décor d'oiseaux sur fond de branchages fleuris en marqueterie d'essence de bois de couleur différente. Piétement latéral en T à barre d'entretoise.

Signées dans le décor.

Haut. 72 cm - Plateau : 37,5 x 58 cm

FM. 1 000 / 1 200 €





313

318



319 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Enfilade à caisson quadrangulaire en laque de Béka, rouge lie-de-vin, ouvrant en façade par quatre portes dont celles du centre en laque beige à médaillon de feuilles d'or essuvées.

Piétement à colonnettes en bronze doré.

Estampillée au fer, au feu, au dos.

Haut.: 96,5 cm - Long.: 235 cm - Prof.: 45 cm

CR. 3 000 / 4 000 €

321 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Lampadaire n° 4821 en bronze patine canon de fusil à quatre pieds sur pastille dorée, formant fût réunis par des anneaux à boules dorées. . Vers 1960.

CR. 800 / 1 200 €

Bibliographie:

F. Sirieyx, Leleu décorateur ensemblier, 2007, p 343 Modèle créé en 1956.

322 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Paire de guéridons à plateau circulaire en laque de Béka rouge sur fût tripode et base assortie en métal canon de fusil et bronze doré.

Vers 1960 numéroté 31603 et 3160.

Haut.: 49 cm - Diam.: 40 cm

CR. 800 / 1 200 €

320 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Grande armoire garde robe en placage géométrique, modèle n° 5431, ouvrant par trois vantaux centraux en ressaut central découvrant trois penderies entre des vantaux latéraux, découvrant des casiers et tiroirs à l'anglaise, sur hauts sabots de bronze doré. 1961.

Haut.: 169 cm - Larg.: 306 cm - Prof.: 65 cm CR. 800 / 1 200 €

Bibliographie:

F. Sirieyx, Leleu décorateur ensemblier, 2007, dessin p. 473.

Vendu sur désignation.



320



321

323 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Guéridon pouvant se transformer en table de salle à manger à plateau rond en laque de Béka, rouge (deux allonges). Piétement à colonnes géminées en métal tubulaire canon de fusil et haut sabots en bronze doré.

Vers 1960.

Haut.: 73 cm - Diam.: 125 cm

CR. 3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

F. Sirieyx, Leleu décorateur ensemblier, 2007, p. 369 avec un plateau de marqueterie, 1956.

324 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Suite de six fauteuils gondole à dossier ajouré sur piétement fuseau à patine canon de fusil, patins débordants en bronze doré.

Un des quatre pieds de chaque fauteuil numéroté 31594 à 31598.

Haut.: 88 cm

CR. 1 800 / 3 000 €

325 Attribué à Maison LELEU et BACCARAT

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze canon de fusil et rang de disques de bronze doré, bobèche en cristal clair taillé. 1960.

CR. 300 / 500 €

326 Maison LELEU et BACCARAT

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé et à platine circulaire, bobèches et pampilles en cristal de Baccarat.

Signées Leleu Paris Made in France et numérotées. Modèle n°4697 et Baccarat moulé sur les bobèches. Vers 1955.

Haut.: 16 cm - Larg.: 33 cm

CR. 1 200 / 1 500 €

Bibliographie:

Vivianne Jutheau, Jules et André Leleu, Paris, 1989, modèle similaire reproduit page 142.

327 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Lampadaire droit en bronze patiné canon de fusil à piétement tripode sur pastille en bronze doré.

Haut.: 148 cm

CR. 1 000 / 1 500 €

328 Jules LELEU (1883-1961) et maison LELEU

Paire de tables de chevet en placage géométrique, plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, sur quatre pieds gaine réunis par un plateau d'entretoise sur hauts sabots de bronze doré.

Chacun des chevets numérotés 31 906/5303 et l'autre 31 907/5303/2.

Haut.: 54 cm - Larg.: 34,5 cm - Prof.: 37 cm CR. 600 / 800 €

329 Jules LELEU (1883-1961), attribué à

Lampadaire de parquet à fût conique quadrangulaire en métal argenté et réflecteur hémisphérique à bague rainurée en laiton sur piétement rond.

Haut.: 173 cm FM. 1 500 / 2 000 €

















331

330 N'Guyen VAN MINH (Ecole de Hanoï)

Important panneau en bois à décor en laque de couleur sur fond à la feuille d'or figurant trois cervidés près d'un palmier.

Signé en caractères indochinois dans un cartouche. Haut.: 75 cm - Larg.: 150 cm

FM. 1 500 / 1 800 €

331 Attribué à Éric BAGGE (1890-1978)

Paravent à quatre feuilles articulées en bois à fond laqué marron. Décor double face à motifs géométriques en laque noir et arcs de cercles à matière granitée beige.

Haut. 145 cm - Larg. : 60 cm (par feuille)

FM. 1 500 / 1 800 €

Provenance:

Famille de l'artiste.

332 TRAVAIL FRANCAIS 1930-1940

Buffet d'enfilade en placage de palissandre ouvrant par deux portes pleines sur socle en doucine. Poignée de tirage et cornière en métal chromé.

Haut.: 87,5 cm - Long.: 160 cm - Prof.: 47 cm FM. 1 200 / 1 500 €





333 Attribué à Éric BAGGE (1890-1978)

Guéridon à deux plateaux ronds en décrochement à dalles de verre opalin noir et glace transparente. Piétement et support en métal tubulaire nickelé. (Les verres refaits au modèle).

Haut.: 70 cm - Diam.: 80 cm

FM. 1 200 / 1 500 €

Provenance:

Famille de l'artiste.



334 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Porte d'appartement en fer forgé ouvrant à deux vantaux à décor de volutes et de motifs cruciformes, ornementés de médaillons carrés ; émaillés, recto verso, sur cuivre de motifs figurant les signes du zodiaque. Montants latéraux à barres verticales pour fixation murale.

Haut.: 174 cm - Larg.: 60 cm

FM. 3 800 / 4 000 €

335 TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Pincette et tisonnier en bronze patiné à trace de dorure.

Long. : 66 et 67 cm

FM. 500 / 700 €

336 Robert MERCERIS

Guéridon à structure en fer forgé et plateau rond (dalle de verre non fournie). Piétement à quatre jambes en volutes symétriques réunies en entretoise autour d'un pot en fer forgé martelé (large facette) doré. Ceinture du plateau soulignée par des demi-

Haut.: 54 cm - Diam. : 92 cm FM. 400 / 600 €

337 Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Bureau de direction dit « Forme libre » en okoumé massif à caisson suspendu en partie droite, ouvrant par deux tiroirs sur glissière. Piétement droit à deux jambes profilées et large support en partie gauche de section ovalisée.

Haut. 74,5 cm - Plateau : 228 x 96 cm

FM. 80 000 / 100 000 €

Provenance:

Succession de Me A. (dans la famille depuis 1968).

Bibliographie:

- Catalogue commerciale Steph Simon modèle à un tiroir référencé et reproduit.
- J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*, Editions Norma, Paris, 2005, modèle similaire référencé et reproduit en couleurs pages 219 et 433.



338 Philippe STARCK pour Cerruti Baleri Collezzione

Deux bibliothèques GeeMac en métal laqué noir formées d'un montant oblique en aile d'avion s'appuyant au mur dans sa partie supérieure et soutenant cinq étagères.

Haut.: 235 cm - Larg.: 99 cm - Prof.: 48 cm 600 / 800 €

339 Alexandre BABEANU

Table basse de forme navette octogonale en acier, l'entourage laqué noir, sur un socle rectangulaire.

Haut.: 32 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 120 cm

400 / 600 €

340 Roger TALLON (né en 1929)

Partie d'escalier hélicoïdal constitué de six marches et d'une base ronde en aluminium et bois noirci. 1 500 / 2 000 €

341 Manuel MARIN (1942-2007)

Sans titre

Mobile en métal peint, signé sur un des pieds.

Haut.: 109 cm - Larg.: 146 cm

FC. 1 500 / 2 000 €



TAPISSERIES



342 DOM ROBERT(1907-1997), Guy de Chaunac-Lanzac dit

L'arbre d'or

Tapisserie d'Aubusson marquée dans le tissage f.Robert 1957, et bolduc d'authenticité cousu au revers signé, titré et numéroté 4/8.

Caractéristiques techniques :

Chaîne: coton; trame: laine; 5/6 chaînes au cm.

176 x 216 cm

JLM. 13 000 / 15 000 €

Bibliographie:

Jean Cassou, *Dom Robert Tapisseries*, Galerie La Demeure, 1962, reproduit page 18, indication sur l'atelier de lissier Suzanne Goubely en fin d'ouvrage.



343



343 TAPISSERIE D'AUBUSSON

« Le concerto »

D'après un carton de Jean Picart le Doux (1902-1982). Atelier M. Berthaut.

Des instruments de musique, guitare, harpe et piano sur un fond jaune feuillagé. Tissé dans le bas de la tapisserie à gauche, le monogramme de l'atelier Berthaut et à droite le nom du peintre cartonnier Jean Picart le Doux.

Milieu du XX^e siècle.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers de la tapisserie et signé de l'artiste, matricule 309.

195 x 159 cm

JLM. 2 000 / 3 000 €

344 Jean LURÇAT (1892-1966)

Tapisserie d'Aubusson contemporaine Blanc Rouge Atelier Suzanne Goubely, d'après un carton de Jean Lurçat.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers et signé de l'artiste.

Tapisserie représentant une tête de coq sur un fond bleuté.

Caractéristiques techniques:

Chaînes : en coton ; trames : en laine ; finesse : 5/6 chaînes au cm.

Tapisserie présentée sur un châssis.

130 x 94 cm

JLM. 1 000 / 1 200 €

345 Jean LURÇAT (1892-1966)

Tapisserie d'Aubusson contemporaine.

Le coq, d'après un carton de Jean Lurçat.

Tapisserie représentant un coq sur fond jaune, évoquant le soleil et la lune.

Caractéristiques techniques :

Chaînes: en coton ; trames : en laine ; finesse : 5/6 chaînes au cm.

Tapisserie présentée sur un châssis.

Haut.: 64 cm - Larg.: 62 cm JLM. 400 / 600 €



44

345

J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496 5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 00 36 - Fax: 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2001-19 5, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél.: 01 42 46 00 77 - Fax: 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2004-074 30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 50 11 - Fax: 01 47 70 19 32

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU MERCREDI 12 JUIN 2013		prénom Name and first name (blok letters)		
		Adresse Address		
		Téléphone	Bur. / Office	
personnel, I have read purchase on	r pris connaissance des conditions de vente décrite aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désig d the conditions of sale and the guide to buyers printa a my behalf the following items within the limits indicates tes bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB o	gnés ci-dessous. (ed in this catalogo ated in euros. (Th	Les limites ne comprenant pure and agree to abide by themesese limits do not include buye	pas les frais). I grant you permission to er's premium and taxes).
Required	l bank references (Please join a letter of aknowledgmen	it from your bank)	
– Joindre u	une copie du passeport (Join a copy of your passport).			
LOT N°	DESCRIPTION LOT DESCRIP			LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
Signature Required sa	obligatoire : ignature :		Date :	



CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 23,92 % TTC
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,352 % TTC.
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire : ils sont soumis à la T.V.A. à l'importation, de 7% payable par l'acquéreur, en sus des frais.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FAR-RANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FAR-RANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél.: 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après: 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les lots $12 \stackrel{.}{a} 20, 26 \stackrel{.}{a} 29, 31, 33 \stackrel{.}{a} 40, 43, 45, 46, 51 \stackrel{.}{a} 59, 83 \stackrel{.}{a} 88, 90, 91, 96, 98 \stackrel{.}{a} 103, 105 \stackrel{.}{a} 107, 110, 111, 113 \stackrel{.}{a} 141, 142 \stackrel{.}{a} 144, 148 \stackrel{.}{a} 157, 183, 185, 187 \stackrel{.}{a} 190, 202, 225, 227 \stackrel{.}{a} 231, 251, 257, 262, 268 \stackrel{.}{a} 270, 279, 280, 289, 290, 297, 307 \stackrel{.}{a} 309, 331 \stackrel{.}{a} 333, 336, 338 \stackrel{.}{a} 340, 342 figureront sur le procèsverbal de la SVV J.J. MATHIAS$

Les lots 1 à 5, 24, 25, 30, 42, 44, 50, 60 à 82, 89, 92 à 95, 108, 109, 141 A à 141 I, 160 à 167, 169 à 174, 176 à 181, 184, 209 à 221, 233, 234, 236, 237, 239 à 244, 249, 250, 252 à 256, 258 à 261, 263, 264, 271 à 278, 281, 282, 285 à 288, 291 à 296, 298, 299, 301, 305, 306, 318, 330, 334, 335, 343 à 345 figureront sur le procès-verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés

Les lots 6 à 11, 21 à 23, 32, 41, 47 à 49, 97, 104, 112, 145 à 147, 158, 159, 168, 175, 182, 186, 191 à 201, 203 à 208, 222 à 224, 226, 232, 235, 238, 245 à 248, 265 à 267, 283, 300, 302 à 304, 310 à 317, 319 à 329, 337, 341 figureront sur le procès-verbal de la SVV FARRANDO-LEMOINE



Photos: SEBERT



J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2001-19

5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

FARRANDO LEMOINE

Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2002-074

30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32