



RIEUNIER & ASSOCIÉS

EXPERT :
FRANÇOIS DE LAVAISSIÈRE

Paris - Lundi 14 avril 2008 - Hôtel Drouot



202



79



63



207



208



203



64



82



83





72



94



104



77



30



205



220
221



190



172



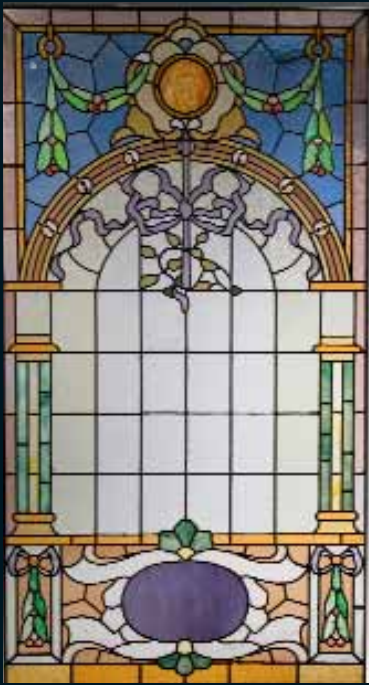
84



224



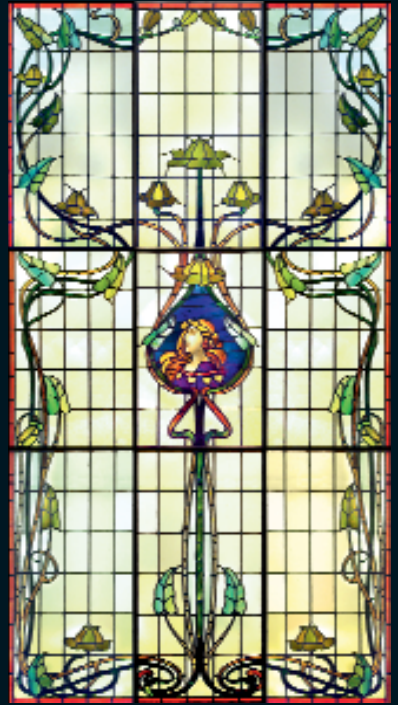
132



118



182



124



145



88



80



151



162



154



33



81



223



54



140



95



176



25



106 bis



107 bis



212



49



92



32



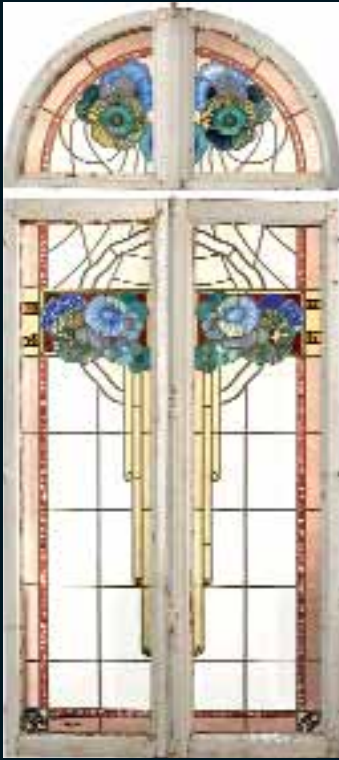
106



75



107



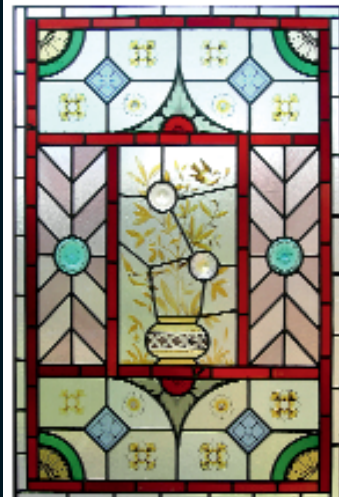
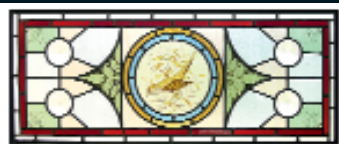
167



168



65



40 - 41 - 42 - 43



51





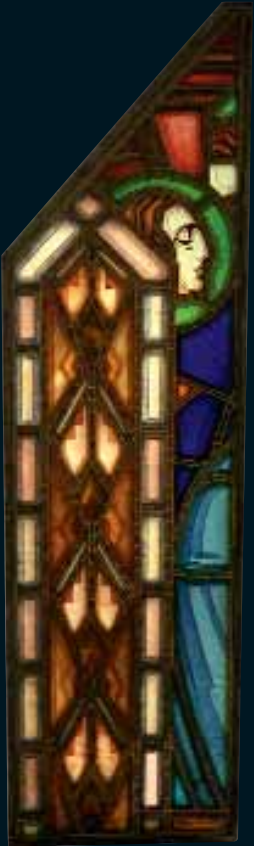
détail du lot 127





détail du lot 127





209



209 détail



209



RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
Olivier Rieunier et Philippe Desbuisson
Commissaires priseurs habilités
8, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr
Site internet : rieunier-associes.com

Vitraux du Moyen - Age à Aujourd'hui

Dont un exceptionnel plafonnier dans l'esprit de Wedgwood provenant d'un château anglais
Exceptionnel ensemble de végétation par sa qualité et le nombre de panneaux
Vitrail provenant de la résidence Parisienne de l'ancien Président ivoirien Houphouët-Bouany
Maquettes et projets de vitraux : Par : A. Bernard, Debert, Gruber, Gilhodez, Hommel,
Imberton, Lorin, Lobin, Mauméjean, Maintenant, Sarazin, Tatre...

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES :

LUNDI 14 AVRIL 2008 À 14 H

PARIS DROUOT - RICHELIEU :

9, rue Drouot - 75009 Paris

SALLE 10

ASSISTÉ DE L'EXPERT :
FRANÇOIS DE LAVAISSIÈRE
CHÂTEAU DE POUZILHAC 30210 POUZILHAC
TEL +33 (0)6 07 80 51 18
E.MAIL EXPERT@LAVAISSIERE.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
A DROUOT - RICHELIEU en SALLE 10
SAMEDI 12 AVRIL DE 11H À 18H & LE LUNDI 14 AVRIL DE 11H A 12H
TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPO & LA VENTE + 33 (0)1 48 00 20 10

TOUS LES LOTS SONT VISIBLES SUR WWW. RIEUNIER-ASSOCIES.COM

- 1
ETUDE DE VITRAUX mine de Plomb «Lansquenet»
 27 x 19 cm
 50/80 €
 Provenance Atelier Lobin.
 Bibliographie : Atelier Lobin actif de 1853 a 1898 a Tours, 3 rue des Ursulines ; expose au salon de 1870, 1876, 1877, 1878, 1884, 1888. Lucien Léopold a été le collaborateur de Flandrin... Grande rétrospective au château de Tours du 9-12-1994 au 12-2-1995
- 2
ETUDE DE VITRAUX encre de chine «Souverain chevauchant son destrier».
 25 x 22 cm
 Provenance Atelier Lobin
 50/80 €
- 3
ETUDE DE VITRAUX encre de chine sur calque pour la réalisation d'un Vitrail héraldique de style alémanique
 22 x 17 cm
 50/80 €
 Provenance Atelier Lobin
- 4
ETUDE DE VITRAIL encre de chine crayon «Porte étendard de style XVII^e»
 accident
 80/50 €
 Provenance atelier Lobin.
- 5
CINQ MAQUETTES AQUARELLES pour des études de vitrerie à décor de bouquet de fleurs, Armes de France, paysage.
 50 x 35 cm
 80/120 €
 Par Pluchard début XX^e siècle.
- 6
TROIS MAQUETTES ENCRE DE CHINE polychrome représentant Saint Paul, Saint Eloi, Saint Joseph.
 50 x 35 cm
 100/120 €
 Provenance atelier Maumejean.
- 7
TROIS MAQUETTES ENCRE DE CHINE polychrome représentant deux crucifixion et une déposition.
 Provenance Atelier Maumejean.
- 8
TROIS MAQUETTES ENCRE DE CHINE polychrome représentant sainte Cécile saint Paul en médaillon et en pieds.
 40 x 60 cm
 100/120 €
 Provenance Atelier Maumejean.
- 9
CARTON DE VITRAIL encre de chine illustrant un épisode de la vie de Saint Martin.
 45 x 55 cm
 80/100 €
- 10
CARTON DE VITRAIL encre de chine, Saint Louis roi de France en prière.
 47 x 43 cm
 80/100 €
- 11
GRANDE MAQUETTE en arc de cercle en papier kraft représentant la sainte famille entourée d'apôtres.
 110 x 103 cm
 80/150 €
 France par Deberdt
- 12
GRANDE MAQUETTE rectangulaire sur papier kraft polychrome représentant une scène de repas.
 197 x 119 cm
 80/150 €
 Signé en bas à droite Deberdt.
- 13
ENSEMBLE D'ENVIRON 47 DESSINS, maquettes, cartons polychromes... du Maître Verrier de Grenoble, A. Bernard 3 rue du vieux temple.
 400/700 €
 Bibliographie : Bernard Antoine F. Actif à Grenoble de 1897 à 1920
- 13B
AQUARELLE, étude de cerfs.
 Signé daté 2003 Philippe Tatre
 64 x 84 cm
 700/1 000 €
- 14
4 MAQUETTES polychrome de vitrerie géométrique.
 Par Balmet.
 46 x 43 cm
 50/80 €
- 15
4 MAQUETTES au crayon et encre de chine, représentant chacune l'étude de motifs floraux, du Saint Esprit, et de l'Agneau pascal. Cachet de l'atelier Balmet.
 45 x 45 cm
 50/80 €
- 15B
AQUARELLE étude de chevreuils.
 Signé daté Philippe Tatre 2003.
 64 x 84 cm.
 700/1 000 €

- 16
FRAGMENT DE VITRAIL en grisaille et jaune d'argent : fleur de lys. Ancien travail
15 x 15 cm
80/150 €
- 17
VITRAIL en grisaille et jaune d'argent : fleur de lys. Ancien travail
19 x 12,5 cm
90/160 €
- 18
ENSEMBLE DE TRENTE CIVES polychrome de dimension et couleurs différentes. Ancienne fabrication.
100/120 €
- 19
ENSEMBLE DE TRENTE CIVES polychrome de dimension et couleurs différentes. Ancienne fabrication.
100/120 €
- 20
VITRAIL EN VERRE imprimé polychrome à décor de rayonnement.
36 x 70 cm
100/150 €
- 21
VERRIÈRE EN VERRE antique polychrome à décor de fleurs et d'étoiles de style mauresque.
60x 50 cm
150/200 €
- 22
GRANDE VERRIÈRE en verre polychrome ; gravure et émaux de style orientalisant décorée de rinceaux. France fin XIX^e début XX^e.
161 x 34 cm
300/500 €
- 23
GRANDE VERRIÈRE en verre cathédral anglais, en grisaille et jaune d'argent. Dans la partie haute de la verrière il y a un riche décor de couronne de fleurs, de feuille d'acanthé, le tout supporté par de fines colonnades agrémentées de motifs végétaux.
France vers 1880/1920.
188 x 62 cm
500/800 €
- 24
PAIRE D'IMPOSTE en verre imprimé polychrome à décor de rinceaux et de volute. Art Nouveau
Restauration
90 x 2(47) cm
1 000/1 200 €
- 25
VERRIÈRE en verre imprimé, verres spéciaux, à décor de losange. Vers 1930
Restauration
100 x 75cm
1 200/1 700 €
- 26
VERRIÈRE en verre polychrome, gravure, cive verte, losanges, qui entourent un vitrail cerclé d'une couronne végétal avec un chérubin & un blason : tiercé en fasce de gueule à trois aigles de sable (monté dans un encadrement en bois mouluré et sculpté).
110 x 65 cm
1 000/1 500 €
- 27
VITRAIL CARRÉ polychrome, grisaille, nous montrant une tête de Christ dans un entourage de cives.
Fin XIX^e début XX^e
33 x 33 cm
200/300 €
- 28
VITRAIL ROND polychrome, gravure, monté au centre d'une vitrerie. Il est décoré d'un blason d'azur à cinq écus d'or surmonté d'un heaume de marquis, empanaché...
71 x 53 cm
150/250 €
- 29
GRAND VITRAIL polychrome, émaux, jaune d'argent et grisaille ; Saint François de Salles tenant les plans d'une église est entouré du cardinal Mazarin & de Saint Vincent de Paul. France XIX^e par Champigneulle.
85x 65 cm
800/1500 €
Bibliographie : Champigneulle famille de grand Maître Verrier Français actif à Bar-le-Duc puis à Paris entre 1878 et 1927. Ils exposèrent dans les expositions Universelles de 1889 & aux salons de 1889, 1894...
- 30
TRÈS BELLE TÊTE en grisaille et jaune d'argent représentant un homme barbu.
France XVII^e siècle.
Collage
17,5 x 17,5 cm
750/850 €
- 31
VITRAIL EN GRISAILLE et camaïeu représentant la tête d'un apôtre.
France, XVI^e.
Collage
23,7 x 24,3 cm
750/850 €

32

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome représentant en son centre 2 anges tenant chacun un blason. Dans la partie basse 2 médaillons de femmes. Vitrail recomposé d'angelots XV^e siècle ; le reste est XIX^e. France XV^e et XIX^e

26 x 22 cm
500/650 €

33

VITRAIL en grisaille jaune d'argent, émaux, gravure et polychromie représentant la décollation de saint Jean Baptiste. Dans la partie supérieure, la danse de Salomé et le baptême du Christ et dans le bas, des armoiries au centre d'un cartouche «Johanes Gugenbuoll zu Rapperschwill...1640».

Suisse, XVII^e.
collage
31 x 20 cm
750/850 €

34

VITRAIL polychrome en grisaille jaune d'argent dans un décor médiéval de rinceaux et feuilles d'acanthés, un lion et à ses coté un ange tenant un phylactère avec une inscription «Mark».

Angleterre XIX^e
78 x 60 cm
700/1 000 €

35

VITRAIL en grisaille, jaune d'argent, à décor de feuille d'acanthé pris dans une vitrerie en verre cathédral et cives.

33 x 33 cm
150/250 €

36

VITRAIL EN CAMAÏEU représentant une femme entourée d'oiseaux.

Vers entouré 1945/50.
60 x 50 cm
200/250 €

37

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent à décor d'hirondelle qui vole prise dans une vitrerie en verre cathédral et cives.

Angleterre XIX^e
33x 33 cm
150/250 €

38

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent à décor d'un bouquet de fleurs pris dans une vitrerie en verre cathédral et cives.

Angleterre XIX^e
33 x 33 cm
150/250 €

39

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, à décor de feuilles d'acanthés pris dans une vitrerie en verre cathédral et cives.

33 x 33 cm
150/250 €

40

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome à décor géométrique. Dans un rondel en son centre un oiseau perché sur une branche.

107 x 70 cm
500/700 €
Provient d'un hôtel particulier de Londres. 1890.

41

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome comprenant des cabochons avec en son centre un rondel représentant une hirondelle qui vole.

30 x 77 cm
500/700 €

42

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome comprenant des cabochons avec en son centre un rondel représentant un oiseau perché sur une branche.

30 x 77cm
300/500 €
Provient d'un hôtel particulier de Londres. 1890.

43

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome à décor géométrique comprenant des cabochons avec un vase rempli de rameaux d'olivier et deux oiseaux qui volent en son centre.

106 x 73,5 cm
900/1 000 €
Provient d'un hôtel particulier de Londres. 1890.

44

VITRAIL ART NOUVEAU en pâte de verre à décor de fleurs stylisées, arabesques et volutes.

Ecosse, Art Nouveau.
103 x 56 cm
500/800 €

45

VITRAIL EN VERRE cathédral et pâte de verre représentant un moulin à vent.

80 x 50 cm
200/300 €

46

VITRAIL EN PÂTE DE VERRE polychrome, à décor d'une tour prise dans une vitrerie.

Angleterre, 1920.
93 x 68 cm
400/600 €

47

VITRAIL EN PÂTE DE VERRE polychrome, à décor d'une tour prise dans une vitrerie.

Angleterre, 1920.

93 x 68 cm

400/600 €

48

RONDEL EN GRISAILLE et jaune d'argent représentant un ange en oraison.

Ancien travail.

Diam. 27 cm

250/550 €

49

VITRAIL OVALE en grisaille jaune d'argent et polychrome représentant des armoiries : partie de gueule à 3 grelots d'or et d'argent à 3 rats de sable surmonté d'un heaume de baron empanaché et cimier.

Allemagne XVII^e

Collage

31 x 23 cm

950/1 150 €

50

VITRAIL HÉRALDIQUE polychrome en grisaille et jaune d'argent, gravure à la roue représentant 2 blasons dont un d'or à 3 fleurs de lys d'argent et de sable surmonté d'un heaume couronné, empanaché. En partie haute, scène du baptême du Christ et le Christ prêchant. Dans la partie basse dans un cartouche un texte «Hans Jacob Netzer. Anna Branderbürgerin ?... 1600» un monogramme MS. SP.

Allemagne, en partie XVII^e siècle et restauration.

30,5 x 20,6 cm

850/1 000 €

51

VITRAIL POLYCHROME représentant un blason, une croix d'or sur fond d'azur, d'un heaume de chevalier, empanaché surmonté d'un lion en cimier. XIX^e.

110 x 70 cm

700/900 €

52

ENSEMBLE DE 10 FRAGMENTS de vitraux de différentes tailles en grisaille jaune d'argent et émaux à décor de heaume de chevalier, deux fragments représentant des personnages ainsi qu'un ange.

XVI / XVII^e.

550/1 000 €

53

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent émaux à décor d'un soldat courant dans la campagne tout en portant un étendard au lion de sable à la queue fourché sur fond de gueule. Cette scène est bordée d'une colonnade baroque avec aux deux angles supérieurs deux putti tenant des urnes fleuries et un parchemin. Dans le bas

un cartouche et une date 1693.

Pays alémanique fin XIX^e début XX^e.

36 x 24 cm.

300/450 €

54

RARE VITRAIL EN GRISAILLE et polychrome composé d'une série de rares pièces du moyen-âge principalement, décor de cages à mouche feuille de chêne...

XIII^e, XIV^e siècles et postérieur.

34 x 40 cm

1 000/1 700 €

55

RARE VITRAIL ROND polychrome et grisaille composé d'une série de rares pièces du moyen age, comme des motifs végétaux...

XIII^e, XIV^e siècles et postérieur.

Diam. 43 cm

1 000/1 500 €

56

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, d'azur surmonté d'une couronne.

47 x 42 cm

150/250 €

57

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, d'azur surmonté d'une couronne.

47 x 42cm

150/250 €

58

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, de gueule avec 2 haches croisées surmontées d'un heaume.

47 x 42 cm

150/250 €

59

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, de gueule avec 2 haches croisées surmontées d'un heaume.

47 x 42 cm

150/250 €

60

1 ÉCUSSE EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, de gueule avec 2 drapeaux croisés surmontés d'un heaume.

48 x 41cm

150/250 €

61

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, marbré surmonté d'une couronne.

54,5 x 32 cm

150/250 €

62

ECUSSON EN GRISAILLE jaune d'argent, pâte de verre et cabochons, marbré surmonté d'une couronne.
54,5 x 32 cm
150/250 €

63

BEAU ET RARE RONDEL en grisaille et jaune d'argent représentant le Christ entouré de Sainte Anne et de la Vierge assis sur un trône. Sainte Anne tend une pomme à l'Enfant Jésus et Marie une grappe de raisin.

Hollande, probablement Leuven fin XV^e début XVI^e.

Diamètre 21 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : A Catalogue of Netherlandish & North European Roudels in Britain by William Cole. Published for The British Academy by Oxford University Press 1993. Illustration N° 2033 (décor & composition très similaire)

64

BEAU VITRAIL polychrome en grisaille jaune d'argent, émaux représentant l'allégorie de l'hiver sous les traits d'un vieil homme barbu se réchauffant devant une cheminée avec une chope à la main. On aperçoit un chat derrière son fauteuil. Le tout entourée d'une frise fleurie, de fruits et d'animaux «Hyems».

Hollande, XVII^e, restaurations.

19,7 x 23,9 cm

1 200/1 800 €

Un modèle similaire se trouve au musée d'Écouens.

Bibliographie : «Le Vitrail» Vocabulaire typologique et technique. Nicole Blondel. L'inventaire. Imprimerie nationale Éditions 1993. p.63 illustration N°91 d'un rondel ovale très proche se trouvant au Musée national de la Renaissance, Écouen.

65

RONDEL EN GRISAILLE et jaune d'argent représentant une chasse à l'ours. Signé F. Stueng, Anvers, Hollande, XIX^e siècle.

Diam 30,1 cm

700/900 €

Bibliographie : D'après une huile sur toile de 81,5 x 59,2 cm de Jan van der Straet, appelé Stradanus.

D'après une gravure de Cornelis Galle (Cf. A. Baroni Vannucci, Jan van der Straet detto Giovanni Stradano, Milan 1997, reproduit p.376, planche 26) d'après un dessin de Stradanus signé et daté 1596, au musée du Louvres Paris (Op. cit. ; pp.310-11, cat. N°568, reproduit p. 311.) La gravure faisait partie d'une série de 61 scènes de chasses par Stradanus, publiées par Philip Galle dans Venationes Ferarum, Avium, Piscium in 1578.

66

1 PAIRE DE VITRAUX trilobés, polychrome représentant chacun 3 têtes de chérubins.

33 x 36 cm

200/250 €

67

1 PAIRE DE VITRAUX trilobés, polychrome représentant chacun 3 têtes de chérubins.

33 x 36 cm

200/250 €

68

VITRAIL ROND en grisaille jaune d'argent représentant des armoiries, d'or au lion rampant de sable, couronné d'un heaume de comte empanaché et surmonté d'un cimier. Allemagne XVII^e.

Restauration

Diam 24 cm

350/450 €

69

RONDEL EN GRISAILLE jaune d'argent représentant saint François d'Assise qui reçoit les stigmates sur le mont Alverne. Le Christ-séraphin est crucifié et de ses plaies partent des rayons où des jets de sang rejoignent le corps du saint. Le frère Léon assiste à la scène, l'air aveuglé ou assoupi. En arrière plan, on aperçoit un château fort.

Allemagne fin XVI^e début XVII^e siècle.

Diam 20 cm

600/750 €

70

PAIRE DE RONDELS en grisaille jaune d'argent et polychrome représentant chacune un blason avec un heaume de baron, empanaché et cimier.

Allemagne, XVII^e, bordures XIX^e.

22cm

1 200/1 700 €

71

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent à décor d'un blason fleur de lys surmonté d'un texte en gothique. XVII^e.

Accidents

13 x 15cm

170/270 €

72

ELÉGANTE PAIRE DE VERRIÈRES en verre blanc appliquée sur verre imprimé en grisaille et camaïeu représentant chacune une allégorie. «Vesta déesse du foyer domestique». Légèrement dévêtue, elle tient dans sa main droite une pièce d'orfèvrerie posée sur un plateau et dans sa main gauche un médaillon d'argent richement ciselé représentant le profil d'un homme. L'autre allégorie est celle de l'écriture. Elle porte une coiffe composée d'aile de chaque côté. Elle est vêtue d'une tunique vaporeuse qui lui découvre les seins. Dans la main droite elle tient un stylé et dans l'autre une tablette enduite de cire.

France vers 1880-1920

83 x 2(32,5) cm

2 000/3 000 €

73

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent représentant des armoiries surmontées d'un heaume de baron empanaché et surmonté d'un cimier représentant un homme tenant arc et flèches. Pays alémanique.

Fin XVII^e début XVIII^e.

14 x 10 cm

120/170 €

74

FRAGMENT DE VITRAUX en grisaille et jaune d'argent représentant 3 heaumes, de baron, marquis, comte chacun surmonté de leur cimier.

Pays Alémanique. XVII^e.

9 x 14 cm

100/150 €

75

CHARMANT PETIT RONDEL en grisaille jaune d'argent représentant 2 têtes : une femme et un grotesque.

Hollande XVI^e.

Accidents et restaurations

10,4 cm

60/120 €

76

VITRAIL POLYCHROME en verre américain, granité, martelé à décor de fleurs stylisées avec un médaillon à croix rayonnante.

USA - Chicago.

176 x 56 cm

800/1 200 €

77

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome représentant un grotesque.

France XVI^e.

13 x 10 cm

220/300 €

78

RARE RONDEL en camaïeu en gravure imprimé à décor d'une foultitude de personnages, grotesques...

En son centre dans un médaillon un texte «le capitaine des folles. De hoopman va narheit» Qui entoure un homme de guerre.

D'esprit XVII^e, XIX^e

11 cm

270/370 €

79

VITRAIL RECTANGULAIRE polychrome, grisaille, jaune d'argent représentant un beau portrait de Françoise d'Amboise duchesse de Bretagne, carmélite et Bienheureuse (1427-1485). Ici elle est représentée en duchesse de Bretagne, portant sa couronne ducale auréolée. Elle est richement vêtue, une robe d'hermine recouverte d'un manteau bleu maintenu par une grande agrafe d'or. Un collier de perle à son cou.

France XIX^e siècle.

38 x 26,5 cm

250/450 €

80

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, polychrome représentant Jost Warner bourgeois de Colmar en hal-lebardier avec à ses pieds ses armoiries. Dans la partie haute une scène de combat entre lanciers. Dans la partie inférieure un cartouche avec un texte : «Jost Warner Bürger zu Colmar... 1576».

Colmar XVII^e et XIX^e.

Accidents

46 x 34 cm.

Un vitrail presque identique se trouve au musée d'Unterlinden de Colmar.

1 070/1 800 €

Bibliographie : «Le Vitrail en Alsace du XI^e au XVIII^e siècle» par Françoise Gatouillat et Roger Lenhi. L'Inventaire Édition du Signe 1995. p. 76 ill. 3

81

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent polychrome représentant un orant surmonté d'un phylactère. Il est entouré d'un décor de colonnades baroque à décor de feuilles d'acanthos.

En partie XVI^e.

54 x 45 cm

1 500/2 000 €

82

VERRIÈRE EN VITRERIE composée de 2 vitraux armoirés en grisaille jaune d'argent, polychrome. Dans le vitrail du haut on aperçoit un porte étendard et un homme d'arme qui entourent trois blasons posés 2 et 1 en bas peut être ceux du canton de Glaris surmonté du blason du Saint Empire le tout surmonté d'une couronne Impériale. Dans le cartouche du haut scène de bataille avec des pièces d'artillerie. Une date 1557. Suisse. Parties XIX^e et antérieures. Le deuxième vitrail représente un blason héraldique au lion de gueule couronné d'or sur fond d'argent à barre d'azur et d'or brochant sur le tout. Il est encadré d'un décor d'architecture de style baroque. Un texte : «laederich»

Suisse XIX^e siècle.

175 x 43 cm

2 000/3 000 €

83

VERRIÈRE EN VITRERIE composée de 2 vitraux armoirés, travail de gravure, grisaille, émaux et polychromie. Le vitrail du haut nous montre deux portes étendard l'un des poissons d'or sur fond de gueules l'autre peut être le symbole du Jura entourant un blason à la pointe de lance d'argent sur fond d'or couronné d'un heaume de comte avec cimier au lion d'or couronné. Dans un cartouche en bas un texte : «Marr Reich von Reickenstein. Pfandherr zu ..irt une date 1505».

Parties XVI^e et XIX^e. Fels.

Le blason du bas représente un porte étendard et un

homme d'arme qui entourent trois blasons deux de Zürich surmontés des armoiries du Saint Empire timbré de la couronne impériale.

XIX^e.

175 x 43 cm

2 000/3 000 €

84

GRANDE VERRIÈRE en verre imprimé polychrome a décor de volutes, fleurs stylisées de style nouille.

France fin XIX^e début XX^e siècle.

150 x 63 cm

1 000/1 500 €

85

COMPOSITION en verres spéciaux, martelé... entourant un panneau en camaïeu à décor de feuilles d'acanthes.

63 x 43 cm

160/260 €

86

GRANDE VERRIÈRE rectangulaire en verre polychrome d'inspiration cistercienne

63 x 43 cm

160/260 €

87

VITRAIL par Thierry Gilodez polychrome en verre gravé, émaux, grisaille et fusing représentant l'allégorie du Gard Cévenole (Pont du Gard). Monogramme en bas à droite TG, daté en bas à gauche 2004.

97 x 82 cm

2 000/3 000 €

Biblio : Thierry Gilhodez 1952 Peintre verrier diplômé de l'Ecole National des Métiers d'Art en 1975 Meilleur Ouvrier de France 1986. De nombreuses expositions ; ces œuvres se trouvent dans des collections privées, Galerie Clair-Obscure, Musée du Vitrail, au centre national du verre de San Ildefonso en Espagne... Nous avons souvent présenté ses œuvres aux feux des enchères depuis 1997 dans des ventes à Enghien, Neuilly, Paris.

88

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent, polychrome, émaux et gravure, à décor d'armoiries représentant des têtes de maures, des glands, les lions le tout encadré par une couronne de verdure pris dans une vitrerie à décor d'étoiles stylisées.

XIX^e.

115 x 78 cm

1 800/2 200 €

89

VITRAIL POLYCHROME, grisaille, jaune d'argent et verre cathédral représentant Saint Patrick patron de l'Irlande ainsi que celui des âmes du purgatoire. Angleterre XIX^e.

69 x 51 cm

500/700 €

90

VITRAIL POLYCHROME grisaille, jaune d'argent représentant un casque stylisé à décor de feuilles d'acanthes, filets de perles.

XIX^e avec restaurations.

61 x 69 cm

250/500 €

91

VITRAIL POLYCHROME, grisaille, jaune d'argent représentant un casque stylisé à décor de feuilles d'acanthes, filets de perles.

XIX^e.

58 x 69 cm

250/500 €

92

VITRAIL EN GRISAILLE, polychrome à décor de feuilles, et en son centre une tête de fauve stylisée.

XIX^e. Inde-Bombay.

84 x 32 cm

200/300 €

93

VITRAIL EN VERRE SOUFFLÉ, plaqué bleu et gravé, «Tahitienne». Signé Gilhodez.

28 x 45 cm

250/500 €

094

PAIRE DE VITRAUX EN GRISAILLE et jaune d'argent, à décor de scènes de léopards stylisés qui chassent des béliers dans un décor de feuilles d'acanthes.

XIX^e.

179 x 2(43) cm

2 700/3 500 €

95

GRAND VITRAIL rectangulaire polychrome émaux nous montrant un porte étendard en armure travaillé réalisé d'après Dürer. Monogramme de Th. Gilodez.

64 x 45 cm

760/860 €

96

GRAND VITRAIL rectangulaire polychrome émaux nous montrant saint Georges terrassant le dragon. Travail réalisé d'après Dürer. Monogramme de Th. Gilodez

64 x 45 cm

760/860 €

97

GRAND VITRAIL en verre américain, fusing, grisaille, polychrome nous montrant Adam et Eve surmontés d'un ours. Monogrammé de T. Gilodez daté 2000.

92 x 74 cm

760/860 €

98

VITRAIL EN VERRE POLYCHROME, Imprimé, spéciaux, pâte de verre composé de trois panneaux découpés de style nouille, à décor d'iris stylisées et rinceaux.

France vers 1920

Restaurations

58 x 124 cm

450/700 €

099

VITRAIL EN VERRE MARTELÉ, gravé à l'acide et grisaille jaune d'argent représentant un ours avec un intitulé «de nous pitié frères humains, ayez de nous pitié...». Signé Gilhodez et daté 1990.

98 x 72 cm

500/800 €

100

VITRAIL POLYCHROME EN GRISAILLE à décor d'architecture gothique.

60 x 36 cm

200/300 €

101

VITRAIL POLYCHROME en grisaille à décor d'architecture gothique.

60 x 36 cm

200/300 €

102

GRAND VITRAIL de forme octogonale en verre polychrome, américain, imprimé. Représentant un vase de tulipes.

France

120 x 84 cm

600/900 €

103

VITRAIL EN DALLE DE VERRE polychrome signé C. Puzin

71,5 x 29,5 cm

600/700 €

104

VERRIÈRE en verre polychrome, émaux, gravure nous montrant un lancier en habit de style XVII^e montant la garde avec à l'arrière plan un château fort.

France Vers 1850/1900.

118 x 40 cm

700/1 100 €

105

VERRIÈRE en verre polychrome, émaux, nous montrant un chevalier en armure au casque empanaché tenant dans sa main droite une lance, dans le lointain on peut voir un château fort.

France vers 1850/1900

Accident a la vitrerie

118 x 40 cm

600/1 000 €

106

BEAU VITRAIL OVALE en grisaille, verre américain, émaux. D'une grande qualité d'exécution «Truite fario et larve de phrygane»

France signé daté Ph. Tartre 1992 1/8.

58,5 x 50 cm

600/1 000 €

106B

AQUARELLE ÉTUDE de Lièvres. Signé daté Philippe Tatre 2003.

64 x 84 cm

700/1 000 €

107

BEAU VITRAIL ovale en camaïeu d'une grande qualité d'exécution. «Les contes de la bécasse» France signé daté Ph. Tatre 1992.

58,5 x 50 cm

600/1 000 €

107B

AQUARELLE étude de perdrix grise. Signé daté Philippe Tatre 2003.

64 x 84 cm

700/1 000 €

108

BEAU VITRAIL en camaïeu d'une grande qualité d'exécution nous montrant un faucon pèlerin. France signé daté Ph. Tatre à Rye 1999 3/8.

37 x 31 cm

300/600 €

108B

AQUARELLE étude de ramiers. Signé daté Philippe Tatre 2003.

64 x 84 cm

700/1 000 €

109

GRAND VITRAIL rectangulaire en verre américain polychrome grisaille «Combat de coqs faisans»

France, signé, daté Ph. Tatre 1991

91 x 61 cm

1 000/1 500 €

110

BEAU VITRAIL polychrome, jaune d'argent, grisaille. Le Christ bénissant dans un entourage de colonnades de style médiévale.

France. Signé, daté E. Didron 1877.

110 x 56 cm

500/1 000 €

Bibliographie : Didron Edouard- Amédée 1836-1902 Atelier

fondé par son oncle en 1843 rue saint Dominique à Paris.
Exposition Universelle de 1867 & 1878

111

BEAU VITRAIL polychrome, jaune d'argent, grisaille.
Vierge couronnée tenant sur son bras gauche l'Enfant
Jésus auréolé dans un entourage de colonnade de style
médiévale.

France, signé, daté E. Didron 1877.

110 x 56 cm

500/1 000 €

Bibliographie : Didron Edouard- Amédée 1836-1902 Atelier
fondé par son oncle en 1843 rue saint Dominique à Paris.
Exposition Universelle de 1867 & 1878

112

GRANDE VERRIÈRE en verre cathédral bordée de
cives avec en son centre un vitrail en grisaille, jaune
d'argent. Dans la pièce centrale on remarque une dame
de qualité offrant une pièce d'orfèvrerie à un lansquenet.
Un blason se trouve à leurs pieds.

Travaille Alémanique du XIX^e siècle

195 x 95 cm et 55 x 40 cm

1 000/2 000 €

113

GRANDE VERRIÈRE en verre cathédral bordée de
cives avec en son centre un vitrail en grisaille, jaune
d'argent. On voit un lansquenet portant un étendard
dans un intérieur d'inspiration baroque.

Travail Alémanique du XIX^e siècle.

195 x 95 cm et 55 x 40 cm

1 000/1 500 €

114

4 PANNEAUX EN GRISAILLE, polychrome et sulfure
d'argent à décor de feuilles et fleurs stylisées.
Accidents. Signé Catteux Bazin Mesnil Oise Saint
Firmin. 1889.

60 x 54 cm

1 200/2 200 €

115

PAIRE DE VERRIÈRE en grisaille, verre cathédral et
polychrome avec en son centre un médaillon, l'un repré-
sentant 2 joueurs de golf, l'autre une scène de chasse
à courre.

Angleterre début XIX^e.

160 x 2(60), médaillons : 24,5x 22 cm

1 200/1 500 €

116

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, gravure et
polychrome représentant dans un médaillon entouré
d'un filet de perles Saint Jean-Baptiste et son agneau
sur les épaules. Bordure en feuilles stylisées et dans les
coins des feuilles de chênes. XIX^e

76 x 56 cm

500/800 €

117

ENSEMBLE DE 3 VERRIÈRES en verre imprimé, cabo-
chons, pâte de verre à décor de fleurs stylisées et volutes.
France vers 1900/1920.

180 x 3 (65) cm

3 000/3 500 €

118

GRANDE VERRIÈRE en verre imprimé polychrome en
verre américain, cabochons rehaussée de peinture à
décor de nœuds et médaillons.

France Fin XIX^e début XX^e.

201 x 109 cm

2 200/2 500 €

119

VERRIÈRE EN PÂTE DE VERRE, coulé, comprimé,
cives, à décor de feuilles d'acanthos. Petites casses.

137 x 62 cm

1 200/1 500 €

120

PAIRE DE GRANDES VERRIÈRES polychrome en
verre monumental chamarré, cabochons et carrés, opa-
lisant à décor d'un vase de fleurs.

France Vers 1880.

184 x 53,5 cm

1 600/2 500 €

121

VITRAIL ROND EN GRISAILLE et polychrome repré-
sentant Dieu le Père. 1930.

Diam 75 cm.

250/300 €

122

PAIRE DE VERRIÈRE en verre coulé blanc, polychrome à
décor lacustre avec iris, tournesols, nénuphars et papillons.

2 100/2 700 €

123

GRANDE VERRIÈRE en forme d'ogive composée de plu-
sieurs panneaux représentant un décor de fleurs stylisées.
Art Nouveau.

271 x 104 cm

3 000/4 600 €

124

VITRAIL POLYCHROME en pâte de verre, verres de
qualités et chenillés pouvant être un plafonnier ou une
verrière. Il est composé de 9 panneaux comportant 1
pièce centrale représentant l'effigie d'une jeune femme
blonde, cheveux au vent portant une fleur derrière
l'oreille. L'ensemble est entouré d'une frise de végétaux
dans le pur goût Art Nouveau.

Fin XIX^e début XX^e siècle.

349 x 192 cm

4 000/8 000 €

125

EXCEPTIONNELLE VERRIÈRE OVALE formant plafonnier en grisaille, émaux, gravure, grisaille, et jaune d'argent. Trois grands médaillons chacun bordé d'un filet de perles le tout encadré d'une frise à la grecque. Le médaillon central représente Apollon & Pégase triomphants. Il est entouré de part et d'autre d'une allégorie de l'Amour. En bordures les douze signes du zodiaque en alternance avec un motif floral. Angleterre début du XIX^e siècle.

Restauration

311 x 185 cm

25 000/35 000 €

Ce travail est à rapprocher de l'œuvre de Josiah Wedgwood (1730-1795) par ses couleurs et ses dessins ainsi que le travail de Sir Joshua Reynolds (1723-1792) réalisé pour le New College d'Oxford.

Provenance : un château anglais XVIII^e de style palladien.

126

UNE PAIRE DE VERRIÈRE en grisaille, verre cathédral et polychrome avec en son centre un médaillon, l'un représentant 2 pêcheurs au bord d'une rivière, l'autre 2 cyclistes au bord de la route.

Angleterre début XIX^e.

160 x 2 (60), médaillons 24,5 x 22 cm

1 200/1 500 €

127

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE de 14 panneaux en verre cathédral, émaux, grisaille et polychrome, formant une verrière. Elle présente un paysage de bord de lac, bordé de roses trémières, d'iris, de chardons, de pommier en fleur et d'oiseaux virevoltants. En arrière plan on aperçoit un château entouré d'arbres.

France vers 1880-1910.

Restauration

169,5 x 463 cm.

(Pourront être divisés en 8 et 6 panneaux.)

30 000/40 000 €

128

LAMPE EN VITRAIL polychrome

30 x 16 x 16 cm

170/270 €

129

LAMPE EN VITRAIL polychrome

30 x 16 x 16 cm

170/270 €

130

GRANDE VERRIÈRE polychrome, grisaille, sur verre américain, gravure à décor d'iris et de volubilis.

France.

114 x 50 cm

1 700/2 700 €

131

GRAND VITRAIL polychrome en grisaille, jaune d'argent, sur verre antique nous montrant saint Vincent patron des vigneron s'échappant de son supplice. France.

151 x 70,5 cm

2 700/3 100 €

132

MÉDAILLON EN VITRAIL polychrome, grisaille, et jaune d'argent sur verre antique nous montrant deux anges vêtus de brocards qui volent dans les cieux entre les nuages.

Diam 50 cm

170/270 €

133

GRANDE VERRIÈRE en verre soufflé blanc polychrome émaux à décor de forêt vosgienne et de clématites. Dans le goût de Grüber.

108,5 x 26,5 cm

450/550 €

134

RONDEL EN GRISAILLE polychrome sur verre antique nous montrant un jeune homme en buste.

Diam 45 cm

250/350 €

135

VITRAIL RECTANGULAIRE polychrome, grisaille, polychrome sur verre antique «Les Glycines»

58 x 40 cm

950/1 150 €

136

VITRAIL POLYCHROME en verre américain, verre imprimé, opalescent, cabochon, formant un décor de fleurs stylisées, volutes...

France première moitié du XX^e siècle

79 x 75 cm

450/950 €

137

VITRAIL POLYCHROME en verre américain, verre imprimé, opalescent, cabochon, formant un décor de fleurs stylisées, volutes...

France première moitié du XX^e siècle.

79 x 75 cm

450/950 €

138

VITRAIL POLYCHROME en verre américain, verre imprimé, opalescent, cabochon, formant un décor de fleurs stylisées, volutes...

France première moitié du XX^e siècle.

Accident

56 x 76 cm

380/540 €

139

VITRAIL en verre polychrome et pâte de verre à décor d'un bouquet de fleurs stylisé.

France première moitié du XX^e siècle.

80 x 87 cm

150/350 €

140

GRAND VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome représentant Saint Michel terrassant le dragon. Saint Michel est le chef de la milice céleste et le défenseur de l'Eglise.

France. XVI^e.

Restauration et manques

72 x 40 cm

3 000/6 000 €

141

GRAND VITRAIL en grisaille et jaune d'argent et polychrome représentent une donatrice agenouillée dans une architecture de style gothique.

Fin XIX^e début XX^e.

66 x 44 cm

200/400 €

142

GRAND VITRAIL en grisaille et jaune d'argent et polychrome représentent un évêque en prière dans une architecture de style gothique.

Fin XIX^e début XX^e.

66 x 44 cm

200/400 €

143

GRAND VITRAIL rectangulaire en grisaille jaune d'argent et polychrome représentant une crucifixion.

80 x 116 cm

200/400 €

144

GRAND VITRAIL en grisaille jaune d'argent et polychrome représentant la Pentecôte. Manques

82 x 94 cm.

100/400 €

145

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, émaux et polychromie, représentant Saint Pierre avec sainte Anne qui porte l'enfant Jésus dans ses bras. L'Enfant dans sa main gauche tient une pomme. XVI^e.

Accidents, altération des émaux

26,5 x 17cm

1 000/2 000 €

146

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent et gravure représentant un écu : au cavalier d'or tenant un bouclier orange armorié monté sur un cheval d'or sur fond d'azur. XIX^e.

22,5 x 19cm

80/150 €

147

VITRAIL EN CAMAÏEU représentant un ange musicien tenant un luth.

Travail dans le style médiéval.

21 x 10cm

60/80 €

148

VITRAIL EN CAMAÏEU représentant un ange musicien soufflant dans une longue trompette.

Travail dans le style médiéval.

21 x 10 cm

60/80 €

149

VITRAIL EN CAMAÏEU représentant un ange musicien soufflant dans une longue trompette. Travail dans le style médiéval.

21x 10cm

60/80 €

150

VITRAIL en camaïeu représentant un homme de qualité. Travail dans le style médiéval.

21 x 10 cm

60/80 €

151

VITRAIL composé de deux panneaux en pâte de verre, «normal slab» et polychrome avec en son centre un médaillon entouré d'une couronne de verdure.

Fait par Grimsby. Angleterre vers 1900

218 x 73 cm

800/1 200 €

152

VITRAIL COMPOSÉ de 2 panneaux en pâte de verre, «normal slab» et polychrome avec en son centre un médaillon entouré d'une couronne de verdure.

Fait par Grimsby. Angleterre 1900.

218 x 73 cm

800/1 200 €

153

VITRAIL COMPOSÉ d'un panneau en pâte de verre, «normal slab» et polychrome avec en son centre un médaillon entouré d'une couronne de verdure.

Fait par Grimsby. Angleterre 1900.

218 x 73 cm

500/1 000 €

154

VITRAIL POLYCHROME polylobé en verre américain, pâte de verre et cabochons représentant un chandelier à 5 branches pris dans une vitrerie.

Fin XIX^e début XX^e siècle.

137,5 x 44,5 cm

500/1 000 €

- 155
VITRAIL POLYCHROME et grisaille avec verre fusionné «le bassiste» signé et daté TG 1991,
66 x 67 cm
500/700 €
- 156
VITRAIL POLYCHROME et grisaille avec verre fusionné «le chat» signé et daté TG 1991,
60 x 60 cm
450/600 €
- 157
VITRAIL RECTANGLE en camaïeu et jaune d'argent représentant le portrait d'un homme de profil. XIX^e.
40 x 28 cm
400/850 €
- 158
PANNEAU EN GRISAILLE jaune d'argent et polychrome composé d'éléments anciens. XVI^e.
31 x 28 cm
80/120 €
- 159
VITRERIE ayant des éléments de bordure en grisaille jaune d'argent du XVI^e.
42 x 42 cm
100/250 €
- 160
VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent avec éléments de bordures, armoiries, couronne et monogramme. Style XVII^e, XIX^e.
42 x 35 cm
120/150 €
- 161
VITRAIL POLYCHROME polylobé en verre américain, pâte de verre et cabochons représentant un chandelier à 5 branches pris dans une vitrerie.
Fin XIX^e début XX^e siècle.
136,5 x 48,5 cm
800/1 000 €
- 162
GRANDE BAIE en verre polychrome grisaille, jaune d'argent, a décor de rinceaux, feuille de chêne, filet de perles, mandorles, coquilles saint Jacques, texte et dédicaces.
600 x 215 cm
14 000/16 000 €
Provient de la paroisse de Leith en Ecosse. Vers 1871.
- 163
GRAND VITRAIL polychrome et gravure formant un assemblage Tiffany de plus de 800 pièces Représentant «le Big Bang Initial». Monogrammé TG.
97 x 97 cm
2 000/2 400 €
- 164
VERRIÈRE POLYCHROME en verre américain pâte de verre à décor stylisé de fleurs et triangles.
Art-Déco début XX^e siècle.
Environ 100 x 80 cm
350/550 €
- 165
PAIRE DE VERRIÈRE en verre cathédrale polychrome, grisaille, jaune d'argent, émaux. Au centre de chaque verrière, scène de vie dans le style moyenâgeux. Dans l'un, une femme lisant et dans l'autre, un vieil homme rédigeant un traité de sciences.
Fin XIX^e.
Fragilité de l'encadrement pour l'un
196 x 2(54) cm
1 200/1 800 €
- 166
VERRIÈRE POLYCHROME en verre américain pâte de verre à décor stylisé de fleurs et triangles.
Art-Déco début XX^e siècle.
Environ 100 x 80 cm
350/550 €
- 167
BELLE PAIRE DE VERRIÈRE montée en fenêtre ouvrant à deux vantaux, surmontés d'une imposte se terminant en demi-cercle. Verrière en verre polychrome, verre, imprimé, granité, pâte de verre à décor de grand bouquet de fleurs stylisé, de draperies, rubans.
France ; Signé Sarazin à Lyon début du XX^e siècle.
208 + 65cm. L. 2(64) cm
3 500/6 000 €
- 168
BELLE PAIRE DE VERRIÈRE montée en fenêtre ouvrant à deux vantaux surmontés d'une imposte se terminant en demi-cercle. Verrière en verre polychrome, verre, imprimé, granité, pâte de verre à décor de grand bouquet de fleurs stylisé, de draperies, rubans. France.
Par Sarazin à Lyon début du XX^e siècle.
H.208 + 65cm. L. 2(64) cm
3 500/6 000 €
- 169
BELLE PAIRE DE VERRIÈRE montée en fenêtre ouvrant à deux vantaux surmontés d'une imposte se terminant en demi-cercle. Verrière en verre polychrome, verre, imprimé, granité, pâte de verre à décor de grand bouquet de fleurs stylisé, de draperies, rubans.
France. Par Sarazin à Lyon début du XX^e siècle.
H.208 + 65cm. L. 2(64) cm
3 500/6 000 €

170

BELLE PAIRE DE VERRIÈRE montée en fenêtre ouvrant à deux vantaux, surmonté d'une imposte se terminant en demi-cercle. Verrière en verre polychrome, verre, imprimé, granité, pâte de verre à décor de grand bouquet de fleurs stylisé, de draperies, rubans. France. Signé Sarazin à Lyon début du XX^e siècle.

H. 208 + 65 cm. L. 2(64) cm

3 500/6 000 €

171

BELLE PAIRE DE VERRIÈRE montée en porte-fenêtre surmontée d'une imposte se terminant en demi-cercle. Verrière en verre polychrome, verre, imprimé, granité, pâte de verre à décor de grand bouquet de fleurs stylisé, de draperies, rubans. France. Par Sarazin à Lyon début du XX^e siècle.

H. 240 + 65cm. L. 2(62) cm

3 500/6 000 €

172

VITRAIL EN PÂTE DE VERRE blanc laiteux, martelé, cabochons, gravé à l'acide, verres double, triple pour les fleurs, représentant une guirlande de marguerites mêlée de feuilles de vignes avec en son centre des cabochons. Signé en bas à droite Jacques Gruber Nancy 09.

France début XX^e.

Restauration

109 x 102cm

5 000/8 000 €

Jaques Gruber : (1871-1936) Atelier fondé en 1893 à Nancy 4 rue de la Salle puis à Paris. Il était ébéniste & peintre-verrier. Fût l'élève de Gustave Moreau, il collabora avec A. Daum & Louis Majorelle. Il exposera aux Expositions Universelles de 1898 & 1930...

173

VITRAIL en forme de mouchette en grisaille jaune d'argent représentant une tête d'ange. XVI^e.

400/600 €

174

VITRAIL POLYLOBÉ en grisaille, jaune d'argent et polychrome représentant le Christ entouré de deux anges et d'une donatrice. XIX^e.

74 x 77cm

600/700 €

175

PANNEAU composé de pièces anciennes, XV^e et XVI^e et divers en grisaille jaune d'argent et polychrome.

29 x 22cm

100/200 €

176

VERRIÈRE EN GRISAILLE et jaune d'argent a décor de feuilles d'acanthés, stylisées, de vases et de dauphins. France vers 1880.

158 x 52cm

600/700 €

177

QUATRE PANNEAUX en verre spécial polychrome, et verre plaqué gravé à l'acide à décor de paysage vosgien : lac entouré d'une forêt avec des conifères.

France signé Gruber Nancy fin XIX^e début XX^e siècle.

Restauration

102 x 2(43,5) cm

4 000/6 000 €

Jaques Gruber : (1871-1936) Atelier fondé en 1893 à Nancy 4 rue de la Salle puis à Paris. Il était ébéniste & peintre-verrier. Fût l'élève de Gustave Moreau, il collabora avec A. Daum & Louis Majorelle. Il exposera aux Expositions Universelles de 1898 & 1930...

178

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, émaux et polychrome représentant un lansquenet accueilli par une dame de qualité lui offrant une pièce d'orfèvrerie, ils sont séparés par un blason : «d'azur au V renversé d'or en 1&3 B d'or». Dans la partie haute, un homme et un ange en prière.

Dans la partie basse un texte daté de 1607.

Pays alémanique XVII^e & restauration.

Accident

37,5 x 26cm

850/1 000 €

179

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, gravure, émaux et polychromie représentant un hallebardier et une dame de qualité tenant une pièce d'orfèvrerie. Dans la partie haute une scène de chasse à courre. Dans la partie basse un texte daté de 1576. Pays alémanique en partie XVII^e.

Accident

37,5 x 26 cm

700/1 000 €

180

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, émaux et polychrome représentant sous le blason de Bern un ensemble de treize blasons comme ceux de Wengen, interlaken, Trachselwald, Erlach, Laupen, Burgdorf, Thun, qui appartenaient aux 26 districts de Bern. Entourent un groupe de soldats. Dans un cartouche en bas un texte : «Hans Heindrich Müller Bogt der Graffschafft Kijburg ? 1570»

Pays alémanique XIX^e.

35,5 x 25,5 cm

300/500 €

181

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent, émaux et polychrome représentant un ensemble des Treize blasons des treize premiers cantons formant la confédération Suisse entourent un groupe de trois hommes dont Guillaume Tell et son fils. Aux quatre angles deux chevalier et deux hallebardiers. En bas dans un cartouche un texte : «Clementz Dürer berger burger in Sbeinfelden 1595»

Pays alémanique XIX^e.

Accidents

35,5 x 25,5 cm

250/500 €

182

GRANDE VERRIÈRE composée de deux panneaux en verre polychrome, imprimé, pâte de verre. Beau décor de couronne de fleurs, roses stylisées, rinceaux, volutes, association de lignes sinueuses et de courbes. France Art-nouveau.

Restauration

186 x 2 (70) cm

2 500/3 500 €

183

GRANDE VERRIÈRE composée de deux panneaux en verre polychrome, imprimé, pâte de verre. «Allégorie d'un chemin de Vie». Sur le vantail de droite une petite fille en robe blanche qui court sur un chemin stylisé avec une montagne. A gauche, un moissonneur dans un champs et à l'arrière plan un village et des arbres...

France Vers 1950.

180 x 2(70) cm

1 100/1 800 €

184

PAIRE DE VERRIÈRE en verre polychrome, vitrerie géométrique.

180 x 2(70) cm

100/300 €

184 BIS

GRANDE VERRIÈRE en verre découpée polychrome et opalisant représentant une guirlande de liserons et feuillages. XIX^e.

Manques

142 x 97,5 cm

400/800 €

185

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome représentant une guirlande florale.

XIX^e.

Restaurations

200/400 €

186

VITRAIL en verre imprimé, cabochons grisaille, jaune d'argent ayant en son centre un médaillon à motifs stylisés pris dans une vitrerie XIX^e.

Restaurations

72 x 58 cm

200/400 €

187

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome à décor de feuilles de chênes, d'acanthes, filets de perles stylisées dans le goût médiéval. XIX^e.

55 x 51cm

300/500 €

188

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome représentant à décor de feuilles de chênes, d'acanthes et filets de perles stylisées dans le goût médiéval. XIX^e.

55 x 51cm

300/500 €

189

VITRAIL EN GRISAILLE, jaune d'argent et polychrome représentant à décor de feuilles de chênes, d'acanthes et filets de perles stylisées dans le goût médiéval. XIX^e.

55 x 51 cm

300/500 €

190

RARE & GRANDE VERRIÈRE ouvrant par deux battants de 40cm. Chacun en verre cathédral, grisaille, jaune d'argent émaux. A décor de lac entouré de montagnes. Il y a des nénuphars, des fleurs et des oiseaux qui volent.

France vers 1870/1920 quelques manques.

270 x 416 cm

4 000/10 000 €

(divers éléments seront remis à l'acheteur qui pourront l'aider à la restauration)

190BIS

RARE VERRIÈRE en verre polychrome, plaqué, verre américain à décor de fleurs et de feuilles de liserons enroulées sur des plombs d'une vitrerie géométrique. Signé bas a droite Jacques Gruber peintre verrier.

France école de Nancy début XX^e siècle.

200 x 113cm

Des restaurations

10 000/15 000 €

Biblio : un vitrail très proche se trouve dans une maison de style Art-Nouveau construite par les architectes E. Valin & G. Biet à Nancy (54). Qui est reproduit dans l'ouvrage « Le Vitrail en Lorraine du XII^e au XX^e siècle » Par Ministère de la Culture- Direction du Patrimoine Direction Régionale des Affaires Culturelles Inventaire générale des Monuments & des richesses artistiques de la France- Edition Serpenoise 1983 Page N° 385 N°164

Jaques Gruber : (1871-1936) Atelier fondé en 1893 à Nancy 4 rue de la Salle puis à Paris . Il était ébéniste & peintre- verrier. Fût l'élève de Gustave Moreau, il collabora avec A. Daum & Louis Majorelle. Il exposera aux Expositions Universelles de 1898 & 1930...

191

PAIRE DE PORTES en verre double vitrage imprimé, martelé, polychrome, à décor d'un bouquet de fleurs stylisé, mandorles.

900/1 700 €

192

BEAU PLAFONNIER en verre opalescent, polychrome verre imprimés, cabochon, à décor de fleurs stylisées, feuilles d'acanthes...

France.

100 x 100 x 30 cm

1 400/2 400 €

193

VITRAIL EN GRISAILLE et jaune d'argent et polychrome représentant Sainte Thérèse (Avila 1515-1582 canonisée en 1622. Elle est co-patronne de l'Espagne avec Jacques le Majeur)

Fin XIX^e.

45 x 27,5 cm

50/100 €

194

PAIRE DE VITRAUX en camaïeu à décor de feuilles de chênes stylisées.

Fin XIX^e début XX^e.

44 x 22 cm

30/50 €

195

SUSPENSION EN VERRE polychrome martelé et opalescent.

21x 32 cm

300/600 €

196

DEUX VITRAUX en camaïeu à décor de feuilles d'acanthes, losanges, filet de perles pour l'un. L'autre, un panneau en verre cathédral à losanges.

Fin XIX^e.

52 x 27cm et 46 x 26 cm

30/50 €

197

VITRAIL EN GRISAILLE polychrome nous montrant un saint donateur qui porte a bout de bras la cathédrale de Bâle. XIX^e.

49 x 35 cm

500/600 €

198

ENSEMBLE de quatre verrières en verre polychrome, vitrerie géométrique.

180 x 2(70) + 2(35) cm

120/370 €

199

GRAND IMPOSTE en vitrail polychrome et verre soufflé, à décor de fonds marins. On y voit 5 poissons dont une raie.

282 x 82 cm

1 200/2 200 €

200

4 VERRIÈRES en émail relief, verre imprimé à décor d'arabesques et guirlandes de petites fleurs avec sur le haut médaillons de fleurs stylisées. 1 panneau signé Imberton 1887.

Accidents et manques.

211x 4 (44,5) cm

3 000/4 000 €

201

1 DOUBLE PORTES en verre imprimé et émail relief à décor de colonnades supportant une voûte. Feuillage grimpaant le long des colonnes.

Accidents et manques.

Travail de Imberton vers 1887.

211x 2 (44,5) cm

1 000/2 000 €

202

EXCEPTIONNEL ET RARE grande verrière en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, nous montrant une Vierge couronnée à l'Enfant debout sous une voûte décorée d'une frise de chérubins et de cornes d'abondance. Il y a un ange à droite et à gauche un angelot. A ses pieds elle est entourée de sept personnages. Au-dessus une architecture gothique composée de pinacles dans une baie.

La Vierge XIV^e siècle le reste du vitrail est XV^e, XVI^e.

Restaurations postérieures

176 x 57,7 cm

7 000/12 000 €

203

RAVISSANT FRAGMENT de vitrail en grisaille et jaune d'argent représentant un chérubin.

France vers 1560/1600.

19 x 8,5cm

160/460 €

204

FRAGMENT DE VITRAIL en grisaille, jaune d'argent, nous montrant un chevalier en armure accompagné d'un soldat.

XVI^e siècle.

24 x 13 cm

80/220 €

205

RARE VITRAIL fragment de tête d'homme en grisaille. XIII^e

11 x 9cm

2 000/3 000 €

Bibliographie : -«VITRAUX musée National du Moyen Âge» par Sophie Lagabrielle édition Réunion des Musées Nationaux oct. 2006 p.4 ill.1 on peut voir un personnage avec des caractéristiques assez proche de notre vitrail.

-Medieval & Renaissance Stained Glass in victoria & Albert Museum by Paul williamson V&A Publications 2003 p.34 ill. 17 le traitement de la coiffure de st. Vincent est très proche de notre vitrail.

206

FRAGMENT DE VITRAIL en grisaille, jaune d'argent, émaux. Nous montrant un saint moine Franciscain qui ressuscite un mort. Ils sont entourés de douze personnages qui manifestent leur bonheur et leur stupéfaction devant ce grand miracle. Sur la droite il y a une battisse.

XVII^e siècle.

17 x 11 cm

90/220 €

207

GRANDE VERRIÈRE en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, nous montrant une Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus sur son bras droit et qui lui donne une pomme. Marie est entourée par un décor architecturé reconstitué de belle manière par des éléments de rinceaux, feuilles d'acanthes, phylactère, une date 1548. Un texte symbolisant une voûte au-dessus de la vierge. Au-dessus une architecture gothique composée de pinacles dans une baie.

Allemagne début XVI^e siècle pour la Vierge (Cf. Cologne)
Le reste XVI^e et restaurations postérieures.

176 x 57,5cm.

6 700/12 000 €

208

BEAU FRAGMENT en camaïeu et jaune d'argent, représentant une dizaine d'hommes peut-être les Apôtres en train de marcher.

XVI^e siècle.

17 x 11,5cm.

1 000/1 200 €

209

RARE ET BEAU VITRAIL composé de deux parties, polychrome, grisaille, jaune d'argent, gravure, assemblé en ciment, verres spéciaux, doublé, imprimé, miroir... Représentant trois orantes de profils dans un décor de motifs de géométries stylisées.

Travail probablement Viennois du début du XX^e siècle.

Dans l'esprit de Koloman Moser, d'Otto Wagner...

Restauration et accident

169 x 2(51) cm

10 000/20 000 €

210

GRANDE VERRIÈRE polychrome, grisaille, jaune d'argent, a décor de deux fleurs de lys, feuilles d'acanthes et cage à mouche.

France vers 1870.

113 x 51cm

Usure

500/1 000 €

211

GRANDE VERRIÈRE polychrome, grisaille, jaune d'argent, a décor de rosaces stylisées, feuilles d'acanthes et cage à mouche.

France Signé daté Mégen, Clamens, Bordeau, 1879.

95 x 60cm

500/1 000 €

212

GRAND VITRAIL en verre gravé à l'acide, émaux, polychrome, verre chamarré, jaune d'argent, «Composition très colorée, abstraite»

125 x 99 cm

1 000/1 500 €

213

AU CENTRE D'UNE VITRERIE un bouquet de fleurs stylisé en verre imprimé polychrome.

Art-Nouveau.

43 x 46cm

200/400 €

214

BELLE VERRIÈRE en verre imprimé, martelé opalescent à décor d'une frise de 4 antilopes qui courent dans la savane avec des décors de fontaines.

Epoque Art-Deco.

187 x 150 cm.

1 800/3 800 €

215

VERRIÈRE EN VERRE imprimé, soufflé, grisaille, cabochons et polychrome avec une frise à motifs géométriques. Vers 1920/30.

1 petit accident

154 x 52cm

1 000/1 500 €

216

UN RONDEL ovale représentant des armoiries probablement hollandaises en grisaille jaune d'argent ainsi qu'un vitrail rectangulaire en camaïeu représentant sainte Jeanne d'Arc. Le tout monté dans une vitrerie. XIX^e.

70 x 54cm

250/500 €

217

UN RONDEL OVALE en émaux, jaune d'argent, représentant la Vierge à l'enfant et un vitrail rectangulaire représentant saint Jean-Baptiste, tout 2 montés dans une vitrerie. Ancien travail.

Restauration

70x 54cm

900/1 200 €

218

UN RONDEL OVALE représentant une Vierge à l'enfant surmonté d'un vitrail rectangulaire à décor d'amour entouré de cornes d'abondances en grisaille jaune d'argent monté dans une vitrerie. XIX^e.

Restaurations

70 x 54cm

400/800 €

219

GRANDE VERRIÈRE en verre imprimé, verre américain polychrome et cabochons à décor de couronne de fleurs et de rubans stylisés.

Vers 1900.

123 x 61cm

800/1 200 €

220

GRANDE VERRIÈRE de belle qualité d'exécution en grisaille jaune d'argent, polychrome, verre soufflé «Le mont Parnasse» avec Apollon qui joue de la lyre devant un portique, à sa droite sortant d'une gondole stylisée des muses, un angelot et plusieurs personnages en toge jouant de la flûte à deux becs, de la harpe et de la lyre.

France début XX^e siècle.

222,5 x 150 cm

5 000/7 000 €

221

GRANDE VERRIÈRE de belle qualité d'exécution en grisaille jaune d'argent, polychrome, verre soufflé «Le mont Parnasse» Avec un poète musicien qui déclame devant un portique avec à sa gauche sortant d'une gondole stylisée des muses, un angelot et plusieurs personnages en toge jouant de la flûte à deux becs, de la harpe et de la lyre.

France début XX^e siècle.

222,5 x 150 cm

5 000/7 000 €

222

VERRIÈRE POLYCHROME, gravé, en verre cathédrale de couleur à décor d'arabesque, d'inspiration orientaliste.

France fin XIX^e, début XX^e.

175 x 38 cm

500/1 000 €

223

GRANDE VERRIÈRE en camaïeu, représentant quatre religieuses France XIX^e par Champigneulle.

(Très belle qualité d'exécution)

95 x 60cm

400/800 €

Bibliographie : Champigneulle famille de grands Maîtres Verriers français actifs à Bar-le-Duc puis à Paris entre 1878 & 1927. Ils exposèrent dans les expositions Universelles de 1889 & aux salons de 1889, 1894...

224

RARE APPLIQUE d'angle par Perzel. En verre dépoli à décor d'une araignée tissant sa toile signé Perzel.

Travail exécuté par Jean Perzel du temps où il travaillait chez Gruber.

34 x 24cm

1 200/2 200 €

Provenance : Donné au propriétaire actuel par l'artiste.

Biblio. : Jean Perzel (Bavière 1892- 1986) – Concepteur et réalisateur de luminaires Naturalisé français en 1919 après avoir servi dans la Légion Étrangère. Il commence à travailler chez Gruber. À partir de 1923, il se spécialise dans l'étude de l'éclairage dans les intérieurs modernes. Il gagne de nombreux prix. On retrouve ses ouvrages chez Henri Ford, dans la cathédrale du Luxembourg, l'Ambassade du Canada à La Haye, le paquebot Normandie, la cour de Belgique...

225

TROIS FRAGMENTS de vitraux, en grisaille, jaune d'argent, a décor de feuille d'acanthé, feuille de chêne.

XVI^e siècle.

8 x 19 cm, 7 x 18 cm, 5 x 18 cm

200/300 €

226

VITRAIL en verre imprimé polychrome de belles qualités à décor géométrique de cercles, de chevrons et de sphères.

Vers 1930/1940

85 x 45,5cm .

1 100/1 700 €

227

VITRAIL EN GRISAILLE, polychrome, jaune d'argent, nous montrant une jeune femme à la chevelure blond vénitien, qui rêve en tenant une fleur dans sa main en profitant de la quiétude de ce bord de lac.

Angleterre fin XIX^e début XX^e siècle.

41,5 x 68,5 cm

650/750 €

228

VITRAIL en forme d'écus en grisaille, jaune d'argent nous montrant les Armes de Paris entourés d'une couronne d'olivier tressé de chêne avec une médaille.

Fin XIX^e début XX^e

43 x 39cm

650/750 €

229

VITRAIL OVALE, en verre gravé à l'acide nous montrant un paysage de bord de rivière entouré d'arbres. Signé Geez.

25 x 20cm

550/750 €

230

VITRAIL EN GRISAILLE polychrome, décor d'une scène de martyre de style XIII^e. D'après l'ancien testament dans l'esprit de bourges.

France XIX^e.

Accident

HxL

600/900 €

231

LA VÉNUS THERMOCOLLAGE peint polychrome, grisaille, émaux

Par Stéphane Petit 1998.

65 x 24,5 cm

1 600/2 000 €

232

VITRAIL EN TRIPTYQUE, Thermoformage peint grisaille, émaux . Par Stéphane Petit 2005 à figuré à l'exposition «Lumen lumen» à Cracovie Pologne.

111 x 35,5 cm

5 400/6 000 €

233

VITRAIL EN THERMOFORMAGE peint grisaille et émaux par Stéphane Petit 1999

14,5 x 30,5 x 1,8 cm

800/1 000 €

234

BAS RELIEF DE POISSON thermoformage peint grisaille et émaux par Stéphane Petit 2002.

14,5 x 30,5 x 1,8 cm

500/700 €

235

BAS RELIEF DE POISSON thermoformage peint grisaille et émaux par Stéphane Petit 2002

10,5 x 29,5 x 1,6 cm

400/700 €

235 BIS

TRÈS GRAND VITRAIL polychrome, grisaille à décor stylisé de grands oiseaux, et de végétation tropicale.

France XX^e peut être par G. Melavia.

Petits accidents

560 x 280

3 000/6 000 €

Provenance : Hôtel particulier de l'ancien président ivoirien Houphouët Bouany à Paris (XVI^e)

236

RONDEL EN VERRE étiré, plaqué et grisaille jaune d'argent à décor de lys.

Diam 24 cm

120 €

237

RONDEL EN VERRE étiré, grisaille et jaune d'argent à décor de liserons.

Diam 25 cm

100 €

238

RONDEL EN VERRE étiré, grisaille et jaune d'argent à décor de clématites.

Diam 25 cm

220 €

239

VITRAIL EN VERRE étiré, soufflé, plaqué, grisaille, jaune d'argent et émaux. Vierge à l'Enfant, hommage à Charles E. Kempe (1900).

30 x 42 cm

550 €

240

VITRAIL EN VERRE étiré, grisaille, jaune d'argent et polychrome, représentant une illustration d'Esopo : «La cigogne et le renard» hommage à Walter Krane.

26 x 35 cm

330 €

241

VITRAIL EN VERRE étiré, soufflé, plaqué, grisaille, jaune d'argent et émaux représentant les anges au jugement dernier d'après Severi Desmanes.

38 x 100 cm

1 300 €

242

VITRAIL EN VERRE soufflé, étiré et plaqué, grisaille jaune d'argent et émaux à décor de cage à mouche fleurie, de résille et guirlande de feuillages et de hampes florales.

38 x 100 cm

1 300 €

243

VITRAIL EN GRISAILLE et émaux : «liserons au papillon».

4,30 x 4,30 cm

500/650 €

244

GRANDE VERRIÈRE en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, nous montrant saint Pierre dans une mandorle : il tient les clefs du paradis & un phylactère. Il est entouré de cage à mouches, de rosaces, feuilles d'acanthes stylisées.

France, par CH. Lorin.

150 x 85 cm

600/1 000 €

245

VITRAIL EN GRISAILLE et émaux : «Oiseaux se bécotant».

43 x 43 cm

500/650 €

246

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent à décor d'un ange.

33 x 33 cm

200/300 €

247

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent à décor d'un ange tenant un tambourin.

27 x 23 cm

200/300 €

248

VITRAIL EN GRISAILLE jaune d'argent représentant l'allégorie de l'été inspiré de Mucha.

31 x 25 cm

200/300 €

249

VITRAIL BLEU représentant des bateaux sertis cuivre à la manière de Tiffany, dans un montage au plomb.

Signé Françoise Maintenant.

52 x 42 cm

450/600 €

250

PANNEAU ART DÉCO avec inclusion de cives anciennes, peinture grisaille mousseline blanche gravée, différents verres à relief.

Signé : Françoise Maintenant

42 x 31 cm

400/500 €

251

GRAND VITRAIL EN GRISAILLES : «Hommage A. Mucha» détail.

930 x 700 mm

2 000/3 000 €

252

TRÈS BELLE ET RARE VERRIÈRE en verre polychrome et grisaille à décor d'une forêt où l'on aperçoit un sanglier s'abreuvant, se fait attaquer par un basset artésien normand...

France signé Jules Janin Nancy.

160 x 160 cm

15 200/25 000 €

Bibliographie : Joseph Janin (1851-1910). Maître Verrier actif de 1893 à 1910 à Nancy. Il a succédé à Höner. Janin fera partie de l'Ecole de Nancy, il est le 1er à réaliser des vitraux Art Nouveau à Nancy en 1898 pour la maison de l'architecte A. Jasson, alors architecte municipale, soit 1 an avant Jacques Gruber avec son célèbre Tulipier.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)
La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

Les remises en plombs ne sont pas toujours indiqués car sont considérés comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'œuvre.

VENTE DU LUNDI 14 AVRIL 2008 - DROUOT RICHELIEU - SALLE 10

A RETOURNER A :
RIEUNIER & Associés

Commissaire-Preneur
N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
8, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

ORDRE D'ACHAT

| Lot N° | Prix limite* d'adjudication en <i>(frais légaux non compris)</i> | DESIGNATION |
|--------|--|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

