

RIEUNIER & ASSOCIÉS



Paris - Lundi 19 mars 2012 - Hôtel Drouot



# RIEUNIER & ASSOCIÉS

SW N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02

Maître Olivier Rieunier

Commissaire-Priseur judiciaire

10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

E-mail : [rieunier-associes@wanadoo.fr](mailto:rieunier-associes@wanadoo.fr)

Site internet : [www.rieunier-associes.com](http://www.rieunier-associes.com)

**TABLEAUX - SCULPTURES  
MODERNES ET CONTEMPORAINS  
BIJOUX - ARGENTERIE  
ARTS D'ASIE - CERAMIQUE  
ARCHEOLOGIE - HAUTE EPOQUE  
OBJETS D'ART - BEL AMEUBLEMENT  
TAPIS D'ORIENT**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :**

**LUNDI 19 MARS 2012 À 14 HEURES**

**PARIS DROUOT - RICHELIEU - SALLE 1**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

**À DROUOT - RICHELIEU en SALLE 1**

**SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MARS 2012 DE 11 HEURES À 18 HEURES**

**LUNDI 19 MARS 2012 DE 11 HEURES À 12 HEURES**

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

## **Maître Olivier RIEUNIER**

assistés des experts spécialisés :

### **TABLEAUX MODERNES**

Cabinet PERAZZONE - BRUN

14, rue Favart - 75002 PARIS

Tél. 01 42 60 45 45

E-mail : perazzone-brun@club-internet.fr

### **TABLEAUX ANCIENS**

Monsieur René MILLET

4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél. 01 44 51 05 90

E-mail : expert@rmillet.net

### **BIJOUX ET ORFÈVRE**

Cabinet DECHAUT - STETTEN

10, rue du Chevalier de St Georges

75001 - PARIS

(anciennement rue Richepance)

Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46

E-mail : thierrystetten@hotmail.com

### **ARTS D'ASIE**

Monsieur Pierre ANSAS

et Madame Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard Montmartre - 75002 PARIS

Tél. 01 42 60 88 25 / 06 25 84 56 34

E-mail : ansaspasia@hotmail.com

### **CÉRAMIQUES ANCIENNES**

Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ

Tél. 01 45 27 17 46 - Fax. 01 45 27 91 30

E-mail : expertmanuelafinaz@gmail.com

Site : www.manuelafinaz.com

### **ARCHÉOLOGIE**

Monsieur Christophe KUNICKI

1, quai Conti - 75006 Paris

Tél. 01 43 25 84 34

E-mail : c.kunicki@orange.fr

Site web : www.kunicki.eu

### **FRESQUE**

Madame Géraldine ALBERS

75, rue de la Roquette - 75011 PARIS

Tél. 01 43 79 56 43

E-mail : geraldine.albers@sfr.fr

### **MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Madame Laurence FLIGNY

Expert agréé par le Conseil des Ventes

24, Rue de Montessuy - 75007 PARIS

Tél./Fax. 01 45 48 53 65

E-mail : laurencefligny@aol.com

### **MEUBLES ET OBJETS D'ART**

#### **XVII<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

Monsieur Jacques RIEUNIER

46, rue des Entrepreneurs - 75015 PARIS

Tél. 01 45 75 12 00 / 06 70 86 07 94

### **TAPIS**

Monsieur Frank KASSAPIAN

45, quai d'Orléans - 75004 Paris

Tél. 06 58 68 52 26

E-mail : dominique.hamoniere@sfr.fr

## TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

### 1 - Raoul DUFY (1877-1953)

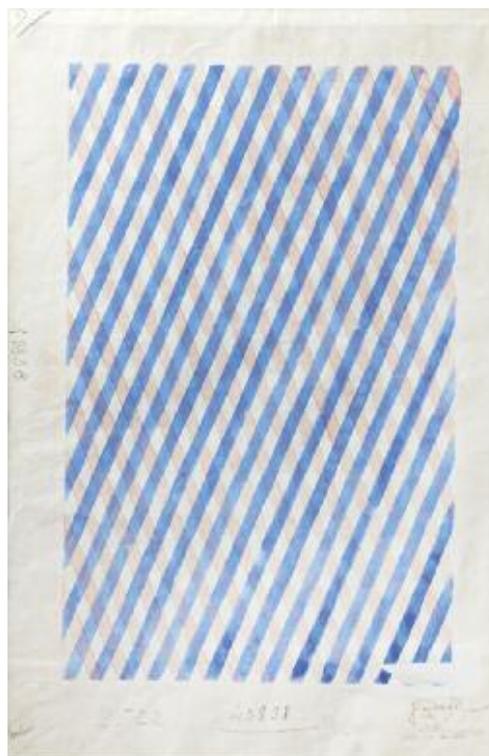
*Projet pour Bianchini-Ferier*

Aquarelle portant le cachet du monogramme en bas à droite.

(Papier insolé)

47 x 30,5 cm

200/400 €



1

### 2 - Ludovico MARCHETTI (1853-1909)

*Deux troubadours au marchetti's restaurant*

Aquarelle signée en bas à droite.

(Papier insolé, piqûres)

31,5 x 19,5 cm

200/400 €



3

### 3 - Gianfranco BARUCHELLO (1924)

*Doux, 1979*

Cinq techniques mixtes sur carton signées au dos, dans un même encadrement.

16 x 11 cm chaque

1 000/1 500 €

### 4 - ECOLE MODERNE

*Composition*

Pastel portant un cachet de signature en bas à droite.

(Piqûres, frottages)

42 x 33,5 cm

20/30 €

**5 - Henri NOUVEAU (1901-1959)**

*Klein Aufrecht (Une des lunes qui ne couche pas)*, 1949  
Technique mixte monogrammée et datée en bas à droite.  
Au dos : étiquette de la galerie Michel Couturier et Kaplan  
gallery  
43 x 30 cm

600/800 €



5

**6 - Gianfranco BARUCHELLO (1924)**

*Pithécantropus*, 1963  
Technique mixte sur panneau, titré au dos.  
50 x 24,7 cm

800/1 000 €



6

**7 - Jorge EIELSON (1924-2006)**

*Quipus, Paris, 29-A*, 1972  
Technique mixte signée, datée et titrée au dos.  
82 x 82 cm

800/1 000 €

**8 - PIERLUCA (1926-1968)**

*Composition*, 1960  
Technique mixte signée, datée au dos.  
63 x 49 cm

80/100 €



7

**9 - Augustin CARDENAS (1927-2001)**

*Femme, 1960*

Bois, taille directe, monogrammé et daté au dos.

Socle en marbre.

Haut. 22,5 cm

3 000/4 000 €

**10 - Othon Friesz (1879-1949)**

Deux pastels sur papier, couple et femme endormie

30 x 24 cm

400/500 €

**11 - ECOLE MODERNE**

*Composition*

Encre signée, datée et dédiée en bas au milieu.

11,5 x 8,5 cm

50/60 €

**12 - Jean DEWASNE (1921-1999)**

*Composition, Noël, 1975*

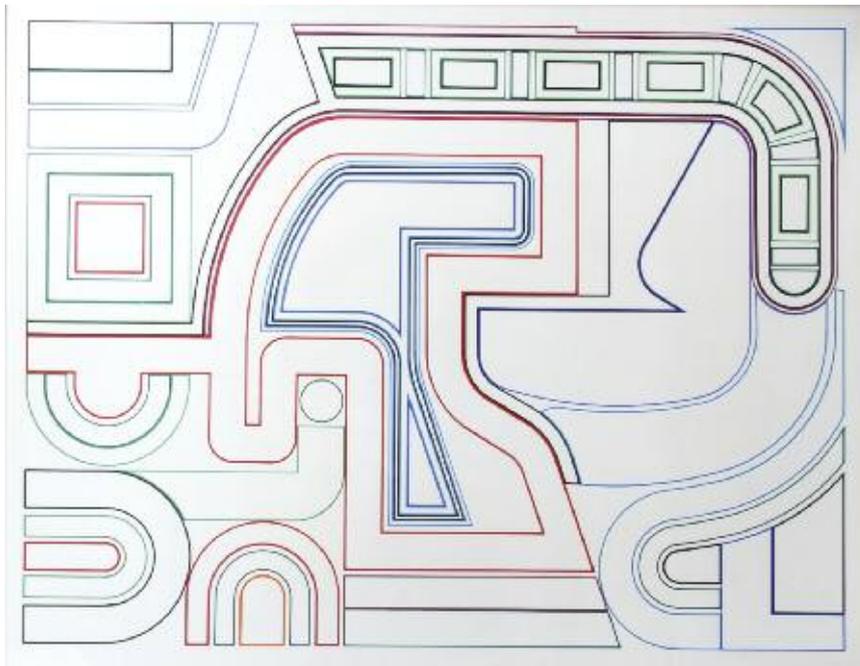
Encres signée, dédiée au dos.

49 x 54 cm

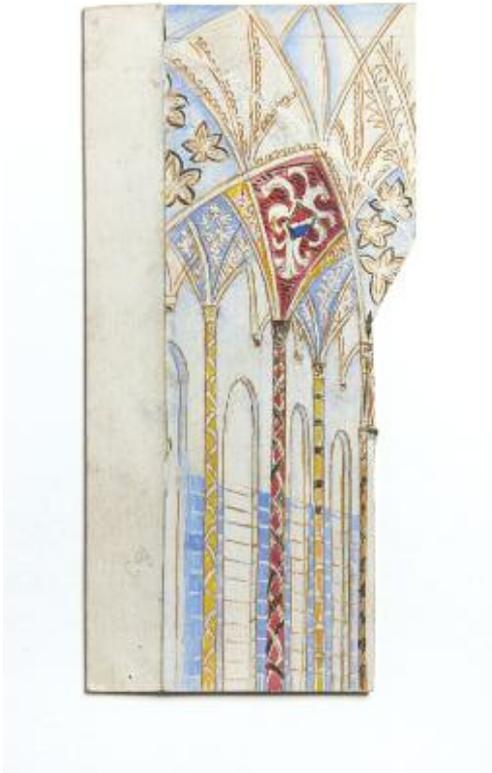
1 000/1 500 €



9



12



**13 - ECOLE MODERNE**

*Tête de femme, le mois de mai, Paris, 23-1962*  
 Crayon, situé, daté et situé en bas à gauche, portant un monogramme NG en bas à droite.  
 (Pliures, papier jauni)  
 43 x 32,5 cm

80/100 €

**14 - ECOLE MODERNE**

*Buste de femme, le 24 août 1962*  
 Crayon signé, daté et portant un monogramme NG en bas à gauche  
 (Pliures, papier jauni)  
 36,9 x 27 cm

80/100 €

**15 - Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962)**

*Projet pour le ballet de Cendrillon, Covent Garden, 1938*  
 Aquarelle sur traits de crayon.  
 Découpe inégal du carton.  
 23 x 11 cm

300/400 €

Avis d'inclusion au catalogue raisonné d'Anthony Parion  
 n° GB/CIN9

15

**16 - KVAPIL**

*Nu au châte bleu*  
 Toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.  
 (Craquelures)  
 51 x 73

800/1 200 €



16

**17 - Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)**

*L'énigme*

Fusain signé en bas à droite.

(Taches, petites déchirures, découpe inégale du papier)

35,5 x 27,5 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente Calmels-Cohen, Paris Drouot, 25/11/1998, N° 9

**18 - ECOLE MODERNE**

*Composition, 91*

Aquarelle signée, datée et dédiée en bas à droite.

38,5 x 56 cm

50/60 €

**19 - ARRIGO AMADUZZI**

*Fili d'erba, 1992*

Encre et aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite.

32,5 x 25 cm

20/30 €



17



21

**20 - ECOLE MODERNE**

*Projet de tissu*

Gouache.

(Découpe inégale en partie supérieure, pliures)

17 x 34 cm

20/30 €

**21 - Alexandra EXTER (1882-1949)**

*Projet de costume*

Aquarelle sur traits de crayon

13 x 10,4 cm

1 000/1 200 €



22

**22 - Edmond MOIRIGNOT (1913-2002)**

*L'arbre de la vie*

Bronze à patine noire bleutée

Signé à l'avant et numéroté 8/8

Cachet du fondeur Godard, cire perdue

Haut. 42 cm

2 500/3 000 €

Bibliographie : Moirignot, par Claude Jeancolas, FVW éditeur, 2006, catalogue de l'exposition rétrospective du Sénat, reproduit, pleine page, p : 91.

Moirignot catalogue raisonné, éditions FVW, 2010, numéro 188 reproduit en pleine page.

**23 - Pierre PENKOAT (1945)**

*Harmonie jaune*

Gouache

Signé en bas à gauche

30 x 38 cm

800 €

**24 - Pierre PENKOAT (1945)**

*Nature morte*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

33 x 41 cm

1 000 €



24



25

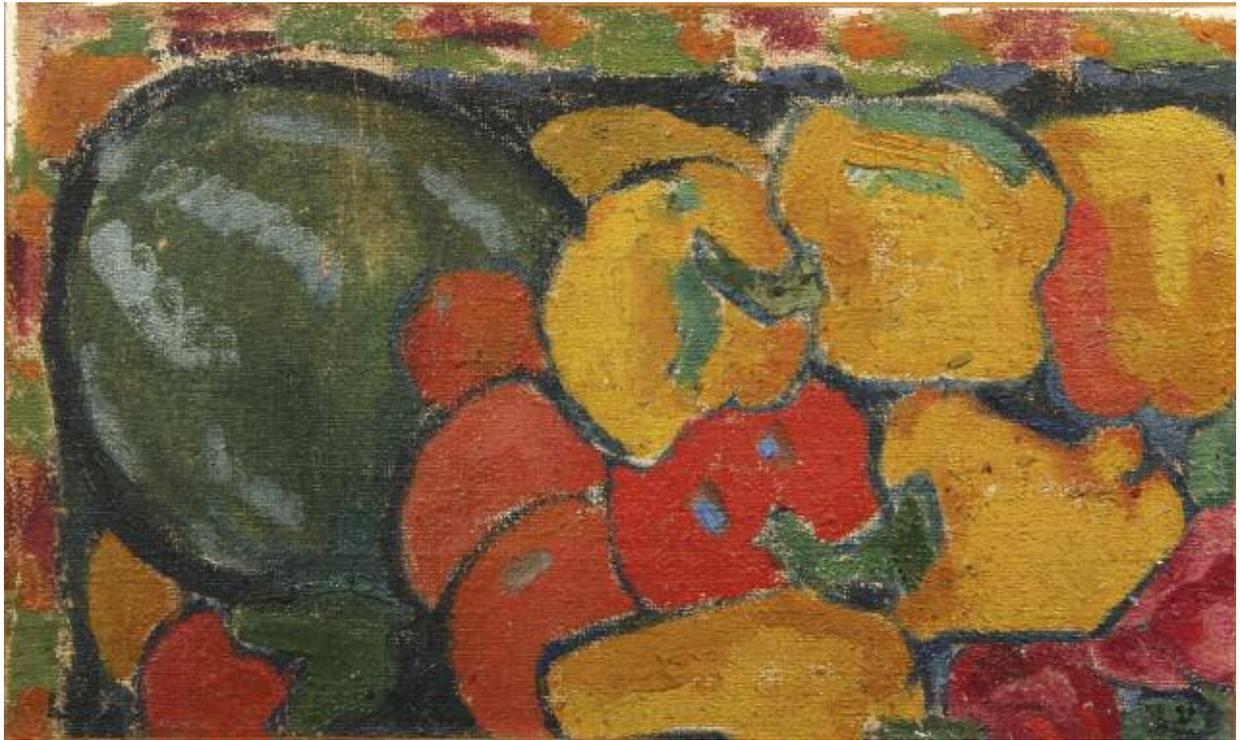
**25 - Jean FAUBERT (1946)**

*Duo de jazz-man*

Gouache

39 x 51,5 cm

1 000 €



26

**26 - Louis VALTAT**

*Coloquintes et fruits*

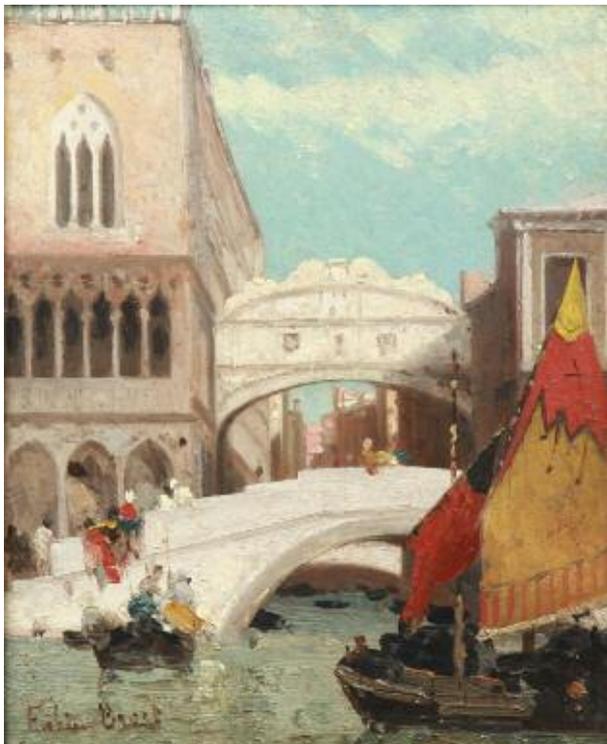
Huile sur toile marouflée, monogrammée en bas à droite.

Au dos sur une étiquette : 3267

(Petits éclats et manques)

36 x 59 cm

6 000/8 000 €



27

**27 - Fabius BREST (1823-1900)**

*Le pont des soupirs*

Huile sur carton signé en bas à gauche

18,5 x 15 cm

4 000/5 000 €



31

**28 - ECOLE MODERNE**

*Personaggi in marina su terreno evolutivo II, avril 1963*  
 Technique mixte sur papier millimétré signé, titré et daté  
 en bas à droite, dédicacé au dos.  
 29,5 x 41 cm

20/30 €

**29 - Antoine ALLARD**

*Portrait de Grati Piqueras, 1974*  
 Fusain et estompe monogrammé, titré et daté en bas à  
 droite  
 (Déchirure en bas à droite)  
 41,5 x 29,5 cm

20/30 €

**30 - Georges CHAUVEL (1886-1962)**

*Buste de femme*  
 Terre cuite patinée portant « G. Chauvel » sur l'épaule  
 gauche.  
 (Petits éclats)  
 Haut. 45 cm

200/300 €

**31 - Alexandre OULINE**

*Buste de femme souriant à la coiffure à la garçonne,*  
 1924  
 Terre cuite patinée portant « A. Ouline » au dos  
 Haut. 32 cm

200/300 €

**32 - Guillaume de LA CHAPELLE**

*Cathédrales englouties, 11/2001*  
 Aquarelle sur traits de crayon monogrammé et daté en  
 bas  
 28,5 x 39 cm

20/30 €

**33 - DI MARTINO**

*Composition, 1961*  
 Technique mixte signée et datée en bas à droite.  
 35 x 50 cm

30/50 €

**34 - Emilio RODRIGUEZ LARRAIN (1928)**

*Compositions, 1962*  
 Trois techniques mixtes signées, datées et dédicacées.  
 27 x 21 cm et 21 x 18 cm

20/30 €

**35 - Alberto GUZMAN (1927)**

*Tête d'homme, 1971*  
 Encre signée, datée et dédicacée en bas à droite.  
 (Papier insolé, déchirures, manques au papier, découpe iné-  
 gale).  
 26 x 45,5 cm

100/150 €

**36 - Alberto GUZMAN (1927)**

*Jeune femme de profil, étude de tête, 18-5-1970*  
 Encre, pointe bic et grattage signé, daté en bas vers le  
 centre.  
 39,5 x 29 cm

100/200 €



30



37

**37 - Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)**  
*Militaires conversant avec des paysans de l'Ouest tenant un casque prussien*  
 signé en bas à gauche  
 24 x 34 cm

1 500/2 000 €

**38 - Alfred PROVIS (Actif en Angleterre au XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
*Intérieur de ferme*  
 Sur sa toile d'origine  
 Signé et daté en bas à gauche AProvis / 1878  
 32 x 45 cm

600 €



38



39

**39 - Alfred SMITH**

*Femme assise dans un jardin lisant*

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.  
32,5 x 24 cm

500/600 €

**40 - Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Diane à la chasse*

Sur sa toile d'origine

41 x 33 cm

(Accidents)

1 500/2 000 €



40



41

**41 - Jules-Jacques VEYRASSAT (1828-1893)**

*Portrait d'un épagneul*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

110 x 90 cm

Encadré

1 000/1 200 €



42



43

**42 - Louis Gabriel Eugène ISABEY (1803-1886)**

*Assemblée élégante dans un parc*

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 66

21,5 x 27,7 cm

1 000/1 200 €

**43 - Camille ROQUEPLAN (1803-1855)**

*Le concert familial*

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche

(Accidents)

36,2 x 30,2 cm

600/800 €



44

**44 - Antoine-Patrice GUYOT,  
dit GUYOT le Jeune (Paris 1777 - après 1842)**

*Le coup de vent avant l'orage*

Sur sa toile d'origine

Signé et daté en bas à gauche A. Guyot . 1821

33 x 41 cm

2 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Lille (Mes Mercier, Velliet, Thullier), 22 juin 1997,  
n° 275 reproduit.

Exposition :

Probablement Salon de 1822, n° 662 (Vue de l'Eglise de Thoun,  
canton de Berne).

**45 - Joseph-Victor RANVIER  
(Lyon 1832 - Chatillon-sous-Bagneux 1896)**

*Portrait d'homme*

Panneau

Signé et daté en haut à droite VRanvier 1857

30,5 x 23,5 cm

500 €



45



**46 - Mademoiselle Henriette COUSIN**  
(Active à Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle)

*Jeune femme assise près d'une rivière*  
Toile

Signé et daté en bas à gauche *Hette Cousin / 1843*  
129,5 x 97,5 cm

6 000/8 000 €





47

**48 - Ecole FLAMANDE du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Portrait d'homme*  
Panneau  
Inscription en haut à gauche AN. 1621.  
39 x 30,5 cm

400 €

**47 - Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Portrait présumé d'Agnès Sorel*  
Panneau  
34,5 x 26,5 cm  
(Accidents)

800 €



48

**49 - Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>ème</sup> siècle,**  
**suiveur de Christian van COUWENBERG**  
*Portrait de jeune homme en Bacchus*  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
39 x 30,5 cm

1 000 €



49

**50 - Attribué au MAÎTRE AU PERROQUET**  
**(Actif à Bruges ou Anvers au premier tiers du XVI<sup>ème</sup> siècle)**  
*Vierge à l'Enfant assis sur un coussin jouant avec un perroquet*  
Panneau de chêne  
36 x 25 cm  
(Restaurations)

2 000 €

Provenance :  
Vente anonyme, n° 95, reproduit (selon une étiquette au revers) ;



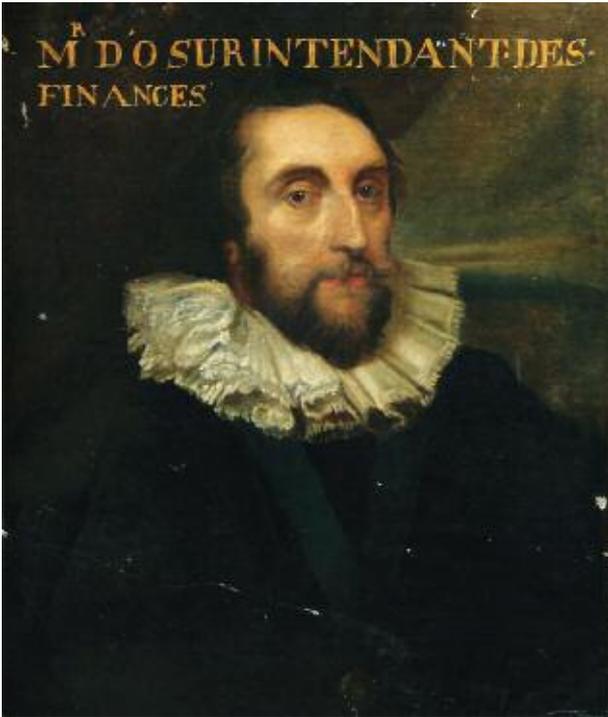
50



51

**51 - Christian Wilhelm Ernst DIETRICH**  
**(Weimar 1712- Dresde 1774)**  
*Portrait de vieillard au chapeau*  
Panneau  
26 x 19,5 cm

1 000 €



52

**52 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
d'après Antoine van DYCK**

*Portrait de Thomas Howard, Earl of Arundel*

Toile

Inscription en haut *Mr D'O SURINTENDANT . DES . / FINANCES*

Sans cadre

69 x 57 cm

1 500 €

Reprise avec variantes du portrait de Thomas Howard, Earl of Arundel (Toile, 103 x 79,5 cm) conservé au Paul Getty museum (voir S.-J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, New Haven et Londres, 2004, n° I.161, reproduit p. 139).

**53 - Ecole FRANCAISE vers 1640**

*Portrait d'un jeune garçon*

Panneau préparé

31 x 22,5 cm

(Restaurations)

300 €



53



54

**54 - Ecole HOLLANDAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
dans le goût de Gerrit DOU**

*Portrait d'une vieille femme*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Inscription au revers du panneau *Amsterdam / 1682*

45 x 37 cm

(Restaurations)

400 €

**55 - Attribué à Herman DONCKER  
(Haarlem 1600-1656)**

*Portrait d'enfant*

Panneau parqueté

Inscription en bas à gauche AE 1 ¾ / 1641

113 x 82 cm

(Restaurations)

2 000 €



55



56

**56 - Albert KLOMP  
(Amsterdam 1618-1688)**

*Vaches*

Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté

Signé en bas à droite A. Klomp. Fec.

24,5 x 27,5 cm

2 000 €



57

**57 - Ecole ITALIENNE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Portrait de femme à la collerette et au collier de perles*

Panneau parqueté

50,5 x 39,5 cm

600 €

**58 - Ecole ITALIENNE du XVII<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Francesco L'ALBANE**

*Venus et les Amours*

Toile

Porte le numéro 1354 au revers de la toile

89 x 97,5 cm

(Manques)

2 000 €

Reprise de la partie gauche de Venus dans la forge de Vulcain (Toile, 202 x 252 cm) conservée au Musée du Louvre (voir C.R. Puglisi, Francesco Albani, New haven et Londres, 1999, n° 71.i, reproduit pl. 161).



58



**59 - Attribué à Carlo Francesco NUVOLONE (1608-1661)**

*Scène maternelle*

Toile

139 x 100 cm

3 000 €



60

**60 - Attribué à Giovanni Francesco CIPPER,  
dit il TODESCHINI (1664-1736)**

*Fumeur avec son chien*

Toile

73 x 54 cm

2 000 €

**61 - Ecole FLAMANDE vers 1650**

*Saint Jérôme*

Toile marouflée sur panneau

49 x 36 cm

(Manques)

1 000 €

**62 - Attribué à Johannes LINGELBACH (1622-1674)**

*Choc de cavaliers*

Toile transposée

46 x 55 cm

(Manques)

Sans cadre

1 500 €



61



**63 - Attribué à Anton Maria VASSALLO (1620-1664/72)**

*Les tourments de l'Amour*

Toile

72 x 89,5 cm

4 000 €



64

64 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiveur de David TENIERS

*Le fumeur de pipe*

Toile

30,5 x 23 cm

500/700 €



65

65 - Ecole HOLLANDAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiveur de Nicolas MAES

*Portrait de femme au collier de perles*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

42 x 31,5 cm

(Restaurations)

1 200 €



66

66 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiveur de Matheux van HELMONT

*L'heureuse famille*

Toile

59,5 x 74,5 cm

(Restaurations)

1 500 €



67

**67 - Ecole HOLLANDAISE vers 1700**

*Nature morte au pot en étain près d'une coupe de fruits et d'un crabe*

Panneau parqueté

Porte une signature et une date en bas à droite *J v Hoec*

/ 1663

71 x 104,5 cm

(Restaurations)

3 000 €

**68 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Joos van CRAESBEECK**

*Le concert*

Panneau

38 x 27,5 cm

500 €



68



69

**69 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
d'après REMBRANDT**

*Jeune fille à sa fenêtre*

Toile

79 x 60 cm

600 €

Reprise de la toile (81,5 x 66 cm, signée et datée 1645) conservée à la Dulwich College Gallery de Londres (voir L.J.Slatkes, Rembrandt. Catalogo completo dei dipinti, Florence, 1992, n° 202, reproduit en couleur).

**70 - Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
d'après Nicolas POUSSIN**

*La mort de Germanicus*

Toile

59 x 74 cm

2 000 €

Reprise de l'œuvre (Toile, 148 x 198 cm) conservée à Minneapolis (voir A. Merot, Poussin, Paris, 1990, n° 184 reproduit).



70



71

**71 - Attribué à Jacobus van VREEL  
(Actif entre 1630 et 1680)**

*Le philosophe devant sa fenêtre*

Panneau contrecollé sur un panneau parqueté  
54 x 40 cm

2 000 €



72

**72 - Attribué à Théobald MICHAU (1676-1765)**

*Cavalier demandant sa route dans un paysage de forêt*

Toile  
35,5 x 41 cm  
(Accident)

1 000 €



73

**73 - Ecole FRANCAISE vers 1690**

*Portrait d'une femme à la coiffe*

Toile ovale

69 x 59 cm

1 000 €

**74 - Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE**

*Portrait d'homme au jabot*

Panneau, une planche, non parqueté

37 x 27,5 cm

(Restaurations)

Sans cadre

600/800 €

A rapprocher du Portrait d'homme (Toile, 67,5 x 53 cm) portant une signature et une date 1655 (voir B. Dorival, Philippe de Champaigne 1602-1674. La vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre, volume II, Paris, 1976, n° 1929, reproduit).



74



**75 - Attribué à Nicolas FOUCHE (1653-1733)**

*Portrait de femme au citronnier*

Toile

116,5 x 95,5 cm

6 000/8 000 €



**76 - Attribué à Jan COSSIERS (1600-1671)**

*Marie Madeleine*

Panneau parqueté

63,5 x 49 cm

(Restaurations)

3 000 €

Il existe une autre version de notre tableau (Panneau, 63,5 x 48,5 cm) présente dans le marché de l'art en 1998 (vente anonyme, Londres, Sotheby's, 17 décembre 1998, n° 161, reproduit en couleur).

A rapprocher de la Marie Madeleine tournée vers le crane (Papier maroufflé sur panneau, 63,5 x 48,5 cm, anciennement attribué à Jan Cossiers) d'Antoine van Dyck conservée dans une collection privée (voir, S.-J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar et H. Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, New Haven et Londres, 2004, n° I.41, reproduit p. 59).



77

**77 - Attribué à Jan WYNANTS (1632-1684)**

*Le passage du gué*  
 Panneau parqueté  
 53 x 72 cm

2 000/3 000 €

**78 - Ecole VENITIENNE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
 suiveur de Giuseppe ZAIS**

*Bergères et son troupeau dans un paysage de ruines*  
 Toile  
 49 x 87,5 cm

1 000 €



78



79

**79 - Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
*Portrait d'une jeune bacchante musicienne*  
Huile sur cuivre  
22 x 16,8 cm

600/800 €

**80 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle,**  
**dans le goût de François de TROY**  
*Portrait de femme dans un parc*  
Aquarelle  
40 x 30 cm

300 €



80

**81 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle,**  
**d'après Jean-François de TROY**  
*La lecture de la lettre*  
Toile  
82 x 65 cm

500 €

Reprise de la gravure d'après la toile (35 x 27 cm) de Jean François de Troy (voir C. Leribaut, Jean-François de Troy 1679-1752, Paris, 2002, n° P.108, reproduit).



81

**82 - Attribué à Philippe de CHAMPAIGNE  
(1602-1674)**

*Portrait de Mazarin*

Toile

54 x 45,5 cm

Sans cadre

3 000/5 000 €



82



83

**83 - Ecole HOLLANDAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle,  
dans le goût d'Adriaen HANNEMAN**

*Jeune femme au collier de perles et fleurs*

Pastel

98 x 72 cm

1 000/1 200 €



84

**84 - Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
atelier de François BOUCHER**

*Le triomphe de Venus et de Neptune*

Toile, une grisaille

48,8 x 90,5 cm

7 000/8 000 €

Provenance :

Probablement vente Philippe Burty, Paris (Me Delestre), 2-3 mars 1891, n° 28 (920fr) ;

Probablement vente Henri Lacroix, Paris (Me Chevallier), 18-23 mars 1901, n° 5.

Bibliographie :

A. Ananoff, François Boucher, tome II, Paris, 1976, n° 528, reproduit fig. 1466 (Boucher).

Alastair Laing pense que notre tableau est une copie d'atelier de l'œuvre de François Boucher aujourd'hui disparue, qui était dans la collection de l'architecte Jacques-Germain Soufflot et qui figure à sa vente après sa mort, le 20 novembre 1780.

Nous pouvons rapprocher notre œuvre d'une même toile en camaïeu brun, Venus dans la forge de Vulcain (Toile, 45,5 x 72,5 cm) conservée au musée du Louvre. Cette dernière est un dessin pour un carton de tapisserie de la tenture des Amours des Dieux tissée à la manufacture des Gobelins pour le marquis de Marigny.

L'esquisse du Triomphe de Venus et de Neptune par François Boucher est alors très certainement un dessin pour un carton de tapisserie malheureusement non exécuté et qui serait restée dans les mains du directeur de la manufacture des Gobelins de l'époque, Jacques-Germain Soufflot.

**85 - Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Portrait d'homme à la lettre*

*Portrait de femme à la fleur*

Paire de toiles ovales d'origine

Daté sur la lettre tenue par l'homme 30 mai 1709

78 x 60 cm

(Accidents et restaurations)

Sans cadre

300 €

**86 - Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Portrait de femme*

*Portrait d'homme*

Paire de pastels

55 x 44,5 cm

(Mouillures)

800 €



86

**87 - Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiateur de François BOUCHER**

*Jeune femme en buste*

Toile marouflée sur panneau

18 x 18 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Collection Zarine ;

Vente Zarine, Paris (Mes Boudin et Dubourg), 5 décembre 1917,  
n° 3 reproduit (9030 frs).

Bibliographie :

A. Ananoff, Boucher, vol.I, Genève, 1976, n° 213, reproduit fig. 650  
(Boucher).



87

**88 - Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'après François BOUCHER**

*Jeunes bergers et la cage à oiseaux*

Toile

70 x 91 cm

1 500 €



88



89

**89 - Ecole FRANCAISE, milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Saint Sébastien*

Sur sa toile d'origine

Daté au revers de la toile *Avril / 1762*

100 x 73,5 cm

(Manques et accidents)

1 000 €

**90 - Ecole ROMAINE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Saint Jean*

Toile

59,5 x 51 cm

300 €



90



91

**91 - Franz HOHENBERGER (Vienne 1867 - 1941)**

*Fleurs sur un rocher*

Toile

Signé en bas à gauche *F. Hohenberger*

77 x 61 cm

1 200 €



92

**92 - École FRANÇAISE vers 1790**

*Portrait d'homme et de femme formant pendant.  
L'homme portant une veste brune et un gilet rouge, la  
femme en robe blanche portant un châle rouge*

Toiles

49 x 38 cm

2 000/3 000 €

**93 - Auguste RIVOIRE (Paris 1878 - ?)**

*Vase de fleurs sur un entablement*

Toile

Signé en bas à gauche A. Rivoire

92 x 73,5 cm

1 000 €



93



94



95

**94 - Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
suiveur de Claude Joseph VERNET**

*Scène de pêcheurs près d'une mer agitée*

Panneau préparé

49,5 x 67,5 cm

2 000 €

**95 - Attribué à Charles-François HUTIN (1715-1776)**

*L'avare*

Toile

65,5 x 54 cm

2 000 €



**96 - Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, dans le goût de Louis LAGRENEE**

*Un sacrifice de guerre*

Huile sur papier maroufflé sur toile

52,5 x 71 cm

2 000 €

Notre esquisse se rapproche du Sacrifice de guerre des Samnites jurant, la veille de la bataille, de se sacrifier pour la patrie de Louis Lagrenée (Toile, 30 x 36 cm) conservée au musée du Berry à Bourges (voir M. Sandoz, Les Lagrenée. I. Louis, Jean, François Lagrenée 1725-1805, Paris, 1983, p. 163 n° 9, reproduit pl. V).

## BIJOUX

- 97 - Bracelet** rigide en or jaune formé d'un jonc creux uni.  
Tour de poignet 20,2 cm  
Poids brut 30,8 g  
600/700 €
- 98 - Bracelet** large en or jaune formé d'un ruban souple tressé et guilloché.  
Lg 20,2 cm  
Poids brut 69,4 g  
1 000/1 200 €
- 99 - Sautoir** en or jaune à maillons oblongs mouvementés.  
Lg 1,52 cm  
Poids brut 24 g  
400/500 €
- 100 - Barrette et médaillon** en or jaune appliqué de croisillons filetés et de demi perles fines.  
Haut 3,5 cm  
Poids brut 10,7 g  
(Usure)  
200/250 €
- 101 - Broche pendentif** ovale en or jaune et argent ornée d'un camée en cornaline, profil de Cérès cerné d'un bandeau serti de diamants taillés en rose, souligné de filets émaillés noir.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 4 cm  
Poids brut 20 g  
(Manques et restauration)  
600/700 €
- 102 - Bague** en platine et or jaune à décor de filins coupés d'un S serti de diamants taillés en brillant en chute.  
Poids brut 9,4 g  
400/450 €
- 103 - Clip de corsage** en or jaune formé d'une gerbe d'enroulements unis et de fleurs serties de diamants taillés en brillant ou de quatre perles de culture.  
Epoque 1950  
Haut. 7 cm  
Poids brut 19,4 g  
1 000/1 100 €
- 104 - Bracelet** souple en or jaune articulé d'une double rangée de 19 rosettes serties chacune d'un diamant taillé en brillant.  
Lg 17,4 cm  
Poids brut 82,9 g  
(Accident)  
3 000/4 000 €
- 105 - Montre bracelet** de dame en or jaune à boîtier rond, tour de poignet formé d'un ruban souple tressé.  
Cadran signé Jaeger LeCoultre  
Lg 17,3 cm  
Poids brut 24,2 g  
400/500 €
- 106 - Paire de clips d'oreilles** en platine et or gris ornés chacun de d'une perle de culture dans un entourage de onze diamants taillés en navette.  
Diam. de la perle 8,3 mm  
Poids brut 10,6 g  
800/1 000 €
- 107 - Double clip de corsage** en platine et or gris, chacun ajouré de chevrons et de rinceaux serties de diamants taillés en brillant, l'un d'eux plus important encadré de six diamants taillés en bague.  
Epoque 1930  
Poids de la pierre principale : 0,65 ct  
Lg 6,4 cm  
Poids brut 33,5 g  
2 000/3 000 €
- 108 - Bague** demi jonc en or jaune sertie d'un saphir dans un pavage de diamants taillés en brillant.  
Tour de doigt 52  
Poids brut 9,2 g  
350/400 €
- 109 - Bague** marquise en or jaune et or gris ornée d'un saphir cabochon, navette dans un double entourage de diamants taillés en rose.  
Poids brut 3,4 g  
200/250 €
- 110 - Bracelet** en or jaune à maillons ajourés d'une grille.  
Lg 19,7 cm  
Poids brut 16,1 g  
300/320 €
- 111 - Cachet et clef de montre** en or jaune à décor d'anneaux imbriqués, la base en cornaline.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut 16,4 g  
250/300 €
- 112 - Bague** en or gris et platine sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants taillés en bague.  
Poids de la pierre 1,08 ct  
Poids brut 2,4 g  
1 300/1 500 €



125



107



124



115



113

119



116



106



112



126

**113 - Collier** trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir en forme d'ogive ajouré d'arceaux sertis de diamants taillés à l'ancienne, deux d'entre eux plus importants.

Poids des diamants env 0,75 chaque

Lg 38 cm

Poids brut du fermoir env 9 g

1 500/1 700 €

**114 - Diamant** taillé en brillant de couleur « Light fancy » naturelle

Poids 0,66 ct

350/400 €

**115 - Bracelet** souple en or gris formé de trois lignes de diamants taillés en brillant en chute coupé d'un motif à décor de boucles imbriquées également sertie de diamants taillés en brillant et de deux diamants taillés en navette plus importants.

Epoque 1930

Lg 17,5 cm

Poids brut 47,9 g

Poids des diamants taillés en navette : 1,05 et 0,91

Poids du diamant taillé en brillant : 1,03 ct

Lg 17,3 cm

Poids brut 47,9 g

7 000/9 000 €

**116 - Pendentif** en or gris stylisé d'un chandelier à sept branches, sertie de diamants taillés en brillant

Haut. 2,2 cm

Poids brut 3,3 g

400/600 €

**117 - Broche** en or et argent stylisée d'un buste de maure coiffé d'un turban, le visage ciselé en argent, son costume gravé de rinceaux est sertie de rubis, saphirs, turquoises et d'une émeraude cabochon.

Travail probablement italien

Haut. 6 cm

Poids brut 26,9 g

(Accidents et manques)

800/1 000 €

**118 - Pendentif et chaîne** en or jaune, le premier formé d'un disque en lapis lazuli appliqué de branchages sertis de diamants taillés en brillant, la seconde coupée de cylindres festonnés en lapis.

Lg 56,5 cm

Poids brut 72,5 g

1 200/1 500 €

**119 - Bracelet** ruban en or gris formé d'un motif carré sertie d'un diamant demi taille dans un encadrement feuillagé sertie de diamants taillés en brillant et de saphirs clairs, le tour de poignet formé de quatre rangs de perles de culture alternées de barrette serties chacune de trois saphirs.

Poids du diamant env 1,25 ct

Lg 18,5 cm

Poids brut 63,8 g

2 000/2 500 €

**120 - Paire de clips d'oreilles** en or jaune et or gris formés chacun d'une large tresse sertie de diamants taillés en brillant soulignés de filins cordés.

Haut. 2,8 cm

Poids brut 35,5 g

Dans leur écrin

3 000/4 000 €

**121 - Pendentif** ovale en or jaune orné d'un camée en cornaline, jeune femme de profil dans le goût de la Renaissance, cerné d'un fil de couteau coupé de diamants taillés en rose et de quatre perles fines.

(Manques)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 4,8 cm

Poids brut 19,8 g

400/600 €

**122 - Paire de pendants d'oreilles** en or jaune ornés chacun de trois boules de citrine facettées, l'une ornée d'une émeraude les deux autres en pampille.

Signée Fred Paris

Poids brut 29,4 g

500/700 €

**123 - Paire de clips d'oreilles** en or jaune ornés chacun d'un disque en jade agrafé de bandeaux mouvementés à gradins.

Poids brut 21,1 g

400/500 €

**124 - Barrette** en or gris et platine, fil de couteau ornée de neuf diamants taillés à l'ancienne, celui du centre plus important.

Lg 5,7 cm

Poids brut 5,6 g

Dans un écrin

600/800 €

**125 - Bracelet** formé de sept rangs de semence de perles fines coupés au centre d'un motif rectangulaire sculpté en jade entre deux bandeaux, comme le fermoir, sertis de diamants taillés en rose ; la monture en platine. (Petits manques)

Lg 16,7 cm

Poids brut 15,6 g

600/800 €



131



122



129



117



101



103



120



109



127



100

- 126 - Montre bracelet de dame** en platine et or gris, le boîtier rectangulaire à pans, les attaches et les coulants sertis de diamants taillés en brillant, le cadran en argent, le tour de poignet fait d'un double cordon de soie.  
Signée Longines  
Epoque 1925  
Poids brut 13 g  
500/700 €
- 127 - Montre de col** en or à remontoir, le fond guilloché émaillé vert, comme le tour de la lunette, d'un filet blanc, ciselé au centre, d'une rosace spiralée et feuillagée, émaillée vert, rouge et blanc, le cadran à chiffres arabes, le double fond signé *Boin-Taburet 3 rue Pasquier Paris* (Petit éclat)  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 3,3 cm  
Poids brut 31,5 g  
300/500 €
- 128 - Broche** ronde faite d'un disque en jaspe brun orné d'un camée en onyx, Cérès de profil, l'encadrement semé de diamants taillés en rose et incrusté d'une grecque, La monture en or jaune  
(Accidents)  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 3,2 cm  
Poids brut 12,1 g  
200/300 €
- 129 - Broche** ovale en or jaune ornée d'un camée en agate grise, jeune femme couronnée de pampres, la monture unie.  
Epoque Napoléon III  
(Petits accidents)  
Haut. 4,6 cm  
Poids brut 27,9 g  
500/600 €
- 130 - Broche** ovale en or jaune ornée d'un camée en agate grise, jeune femme de profil à l'antique cerclée de filets perlé ou torsadé.  
Haut. 3,9 g  
Poids brut 14,1 g  
300/350 €
- 131 - Broche barrette** en or jaune formée d'un demi jonc émaillé de filets noirs, coupé d'un camée rond en cornaline, jeune femme de profil à l'antique, l'encadrement ciselé de quartefeuilles.  
Epoque Napoléon III  
Lg 6,5 cm  
Poids brut 11,3 g  
300/400 €
- 132 - Sautoir** en or jaune à maillons navette filigranés.  
Lg 1,52 m  
Poids brut 43,7 g  
1 000/1 200 €
- 133 - Collier tubogaz** en or jaune formé d'un demi jonc souple en chute.  
Lg 39 cm  
Poids brut 41,3 g  
900/1 000 €
- 134 - Pendentif** ovale en or jaune orné d'un camée coquille, Bacchante de profil, l'encadrement cordé.  
Poids brut 17,7 g  
150/250 €
- 135 - Broche** ovale en or jaune ornée d'un camée coquille Jupiter et Ganymède.  
Poids brut 14,6 g  
150/200 €
- 136 - Broche** en or jaune stylisée d'un oiseau lyre serti de saphirs, turquoises et de rubis.  
Haut. 5,4 cm  
Poids brut 10,4 g  
200/250 €
- 137 - Broche** en or jaune ciselée d'un lion au naturel.  
Lg 5 cm  
Poids brut 13,4 g  
300/330 €
- 138 - Breloque** en corail sculptée d'une tête de bulldog, les yeux ornés chacun d'un diamant taillé en brillant, la monture en or jaune.  
Haut. 3 cm  
Poids brut 12,7 g  
200/300 €
- 139 - Broche** en or jaune stylisée d'un teckel ornée d'un saphir.  
Lg 5 cm  
Poids brut 12,4 g  
300/350 €
- 140 - Broche** en or jaune ciselée d'un aigle aux ailes déployées.  
Lg 6,4 cm  
Poids brut 5,4 g  
130/140 €
- 141 - Clip de corsage** en or jaune et or gris stylisé d'un lionceau serti de diamants taillés en brillant et d'émeraudes, le nez émaillé noir.  
Travail égyptien  
Haut. 5,5 cm  
Poids brut 18,3 g  
600/800 €



137



121



118



130



104



128



138



123



136



102



139

## OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE



**142 - Montre de poche** en or jaune à répétition des quarts par poussoir, le mécanisme à coq, le cadran à chiffres arabes pour les heures et les quantités parcourus par une aiguille centrale.

(Petits accidents)

Cadran, double fond métal et mécanisme signés *Aré Champion rue de la feuillade à Paris*

Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. 5,8 cm

Poids brut 155 g

700/900 €

**145 - Flacon à parfum** en cristal taillé la monture de style troubadour en argent doré ciselé au repercé d'enroulements et de quatre personnages dans le goût de la Renaissance sur des consoles feuillagées ; le couvercle conique à décor de rocaïlle surmonté d'un enfant jouant avec un petit chien.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 11,4 cm

Poids brut 122 g

Dans son écrin

600/800 €

**143 - Boîte** ronde en bois de loupe doublé d'or, le couvercle orné de trois médailles aux profils de Napoléon, de l'impératrice Marie Louise datées 1810 et du Roi de Rome signées Andrieux F.

(Accidents et manques)

Poinçon de l'orfèvre Antoine Tardiveau insculpé en 1798/1799

Paris 1809/1819

Diam. 9,3 cm

Poids brut 116,8 g

1 000/1 500 €

**146 - Douze cuillères et douze fourchettes** à entremets en argent, doré postérieurement. Modèle à filets.

Pour huit cuillers et huit fourchettes : Poinçon de l'orfèvre LN Alban, insculpé en 1814.

Paris 1814/1819.

Pour quatre cuillers et quatre fourchettes :

Poinçon de l'orfèvre Charles Salomon Malher, insculpé en 1816/1817.

Paris 1819/1838.

Poids : 1470 g.

800/1 000 €

**144 - Partie de service de couverts** en argent. Modèle à cuillerons bordés de filets et agrafes ciselées de fleurons en chute, enroulements et feuillage. Gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume et d'un crest. Composé de douze couverts de table et douze cuillers à café ; de même modèle, sur manches fourrés, douze couteaux de table, les lames en acier.

Travail de Henry Fils, Boin Taburet.

Poids des pièces autres que celles sur manches : 2735 g

1 500/2 000 €



147

**147 - Petite coupe** montée en or jaune finement émaillée polychrome de fleurs et d'une coccinelle en plique à jour sur fond bordeaux ; le fond orné du monogramme de Fernand Thesmar, d'une inscription, de la date 1904 et, comme le col, de fleurs de lys.  
(Petits fêtes)  
Diam. 6,7 mm - Haut. 3 cm  
Poids brut 29,8 g

18 000/20 000 €

André Fernand Thesmar, peintre émailleur français, né en 1843, décédé en 1913.

Il travailla chez Barbedienne où il fit de l'émail sur cuivre puis se spécialisa dans l'émail plique à jour à partir de 1890, il collabore avec Vever et réalise des bijoux au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**148 - Grand plat** de forme ovale en argent à contours et moulures de filets forts agrafés de cuirs et feuillage, le marli gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.  
Signée Bointaburet à Paris.  
Long. 45,5 cm  
Poids : 1430 g

1 000/1 200 €

**149 - Coupe** sur pied argent uni, de forme carrée à pans et moulures en dégradé, sur la descente en doucine gravée d'une couronne de comte, pose sur un petit piédoche à gorge.  
Travail de G. Keller, vers 1930/1940.  
Côté : 23 cm - Haut. 4,3 cm  
Poids : 845 g

500/600 €

**150 - Douze couverts de table** en argent uniplat et de même modèle sur manches fourrés : douze couteaux de table, les lames en acier.  
Travail de Puiforcat.  
Poids des pièces autres que celles sur manches : 1645 g.  
On joint une cuiller de table de même gravée PG.  
Poinçon de Bourdon  
Poids : 65 g

700/900 €

**151 - Aiguière et son bassin** en argent à moulures de perles, à côtes pincées ou cannelures encadrant des panneaux guillochés de vagues, entrecoupés de cartouches encadrés de grecques et gravés HM ?, la première ovoïde pose sur un piédoche et épaulée d'une anse figurant un jonc, le second rond pose sur une bête à large gorge.  
Sur l'aiguière poinçon de Debain et Flamant, insculpé en 1864.  
Paris 1864/1874.  
Haut. de l'aiguière : 26,3 cm - Diam. du bassin : 37,5 cm (Bosses, chocs)  
Poids de l'ensemble : 2030 g

1 200/1 500 €

**152 - Saucière** de forme ovale à plateau adhérent en argent à moulures de filets forts, la première épaulée de deux anses feuillagées à triple attaches, pose sur un piédoche, le second à contours appliqué d'armoiries surmontées d'un tortil de baron.  
Signée L. Apar.  
Long. 24,5 cm - Haut. 9,5 cm  
Poids : 505 g

200/250 €



**153 - Grande soupière** de forme ovale, sa doublure et son couvercle en métal argenté uni, à bord fort, la première pose sur un piédouche, à ses deux extrémités appliquée de deux prises figurant des mufles de lions, le second à large doucine et ombilic, ce dernier surmonté du frêtel stylisé d'un bouton de fleur conique sur une rosace rayonnante de feuilles imbriquées.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Petits emplacements désargentés)

Larg. env. 36 cm - Haut. env. 29 cm

500/800 €

**154 - Sucrier** ovoïde et son couvercle en argent à moulures de perles et fines cannelures perlées, repercé de deux bandeaux, l'un entrecoupé de deux masques, le second, de motifs en panaches, le culot godronné pose sur un piédouche et flanqué de deux anses surmontées de cols à têtes de griffons, le second à frêtel figurant un gland.

Sur le couvercle, gravé CM dans un écusson. Intérieur en cristal blanc taillé d'alvéoles.

Poinçon de l'orfèvre François Joseph Luchaire, insculpé en 1806.

Paris 1806/1809.

Haut. 20,5 cm

Poids : 410 g

500/600 €

**155 - Suite de huit pelles à sel** en argent. Modèle à cuilleron ovalisé et spatule violonée, ciselée de filets et d'un panache de rocaille. Gravées TH.

Poinçon de la veuve Théodore (Ravinet d'Enfert succr)

Poids : 61,50 g

30/50 €

**156 - Aiguière casque** en argent doré, pose sur un piédouche à moulure de godrons et épaulée d'une anse à attache, ciselée d'une tête casquée, le corps à pans, de part et d'autre d'un jonc en relief, sur fond amati, gravé et ciselé de rinceaux et lambrequins.

Travail de Tétard Frères.

Haut. 25,5 cm

Poids : 1165 g

600/700 €

**157 - Verseuse** en argent, sous le col et sur sa large panse, ciselée d'entrelacs, rinceaux, fleurons, enroulements, guirlandes et coquilles rocaille, pose sur trois pieds feuillagés, le bec figurant un masque de faune, le couvercle à poucette surmonté du frêtel à bouton à dôme spiralé. Manches en bois noir à bouton. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Travail de Page Frères.

Haut. 23,5 cm

Poids : 630 g

500/600 €

**158 - Suite de six salières** rondes en argent à moulures de croisillons perlés, chacune d'elles à galerie, pose sur trois pieds à griffes, les pilastres repercés et surmontés de bustes de femme. Quatre intérieurs en cristal blanc. Poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à celui de Marguerite Picque veuve Neusécourt, insculpé en 1802/1803.

Paris 1803/1809 et pour l'une d'elles 1809/1819.

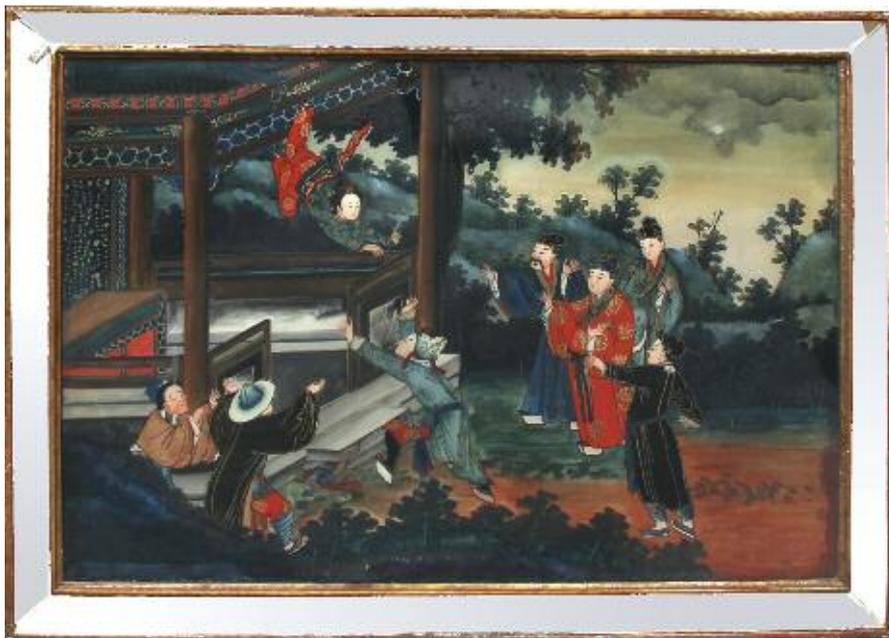
(Rest, en l'état)

Haut. 5,1 cm

Poids : 405 g

400/500 €

## ARTS D'ASIE



**159 - Deux peintures** en fixé sous verre représentant une assemblée de dignitaires admirant une acrobate devant un pavillon de lettré situé dans un paysage montagneux.

Chine, période Guanyu , fin du XIX<sup>ème</sup> siècle .

(Petite restauration sur l'un)

45,5 x 66,5 cm

1 500/2 000 €



**160 - Lot de trois netsuke** en ivoire patiné et rehaussés d'encre, représentant respectivement un daim couché, tête dressée ; un tigre assis, tête vers l'arrière ; un chameau debout, tête vers l'arrière. Les yeux sont incrustés. Signés.

120/150 €

**161 - Lot de trois netsuke**, deux en ivoire représentant respectivement deux blaireaux et un dragons, signés, le troisième en bois teinté figurant un éléphant.

100/120 €

**162 - Lot de cinq netsuke** en ivoire patiné et rehaussé, représentant Jurojin, un masque d'Ebisu, un enfant assis, une petite fille chevauchant un jouet, deux personnages avec une poupée Daruma. Signés.

120/150 €

**163 - Netsuke** en ivoire marin rehaussé, représentant quatre aveugles se battant avec éventail, bâton et sandale.

Japon.

Haut. 2,8 cm

100/150 €

**164 - Netsuke-okimono** en ivoire patiné représentant la Takarabune sur les flots, où voguent les sept dieux du Bonheur.

Signé Gyokuzan.

Japon, vers 1900.

Haut. 5,2 cm

200/300 €

**165 - Netsuke** en ivoire rehaussé d'encre, représentant Yoshitsune assis sur la cloche de Midera qu'enlace Benkei. Sous la cloche, une trompe en forme de conque.

Signé. Japon, vers 1900.

Haut. 5 cm

200/300 €





169

**166 - Netsuke-okimono** en ivoire patiné représentant un Nyô debout sur une base lobée, son écharpe flottant au vent. Signature avec nengo sous la base.  
Japon, période Meiji, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 6,3 cm

400/500 €

**167 - Netsuke** *Famille de pêcheur, l'homme portant la femme sur son dos, l'enfant à ses pieds.*  
Signé Shôsan.  
Japon, vers 1920.  
Haut. 5,5 cm

150/200 €

**168 - Lot de deux netsuke** en ivoire représentant un chasseur assis, tenant son fusil et un renard qu'il a capture, et un personnage accroupi tenant un sac.  
Signés.  
Japon, vers 1920.  
Haut. 3 cm ; 3,5 cm

120/150 €

**169 - Lot comprenant deux okimono** en ivoire représentant des marchands au repos.

**L'on y joint un netsuke** sculpté en forme de jonques sur laquelle se trouvent trois dieux du bonheur.  
Japon période Meiji vers 1880.  
Haut. 6,5 cm - L. 4 cm

200/300 €

**170 - Okimono** en ivoire représentant une colonie de singes jouant avec des rats.  
L'un d'entre eux jouant du Samisen et un autre tenant le maillet de la divinité Daikoku.  
Japon, période Meiji vers 1880.  
Haut. 16,5 cm

800/1 000 €



170



171

**171 - Vase couvert** en bronze cloisonné à décor floral sur fond bleu. Le couvercle surmonté d'un chien de Fo. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 54 cm

600/800 €

**172 - Déesse Kanon** en bronze et émaux champlevés debout sur un lotus. Elle tient dans la main gauche la gourde de l'ambrosie et fait de la main gauche le geste de l'enseignement. La mandorle ornée de trois bouddhas en relief. Japon, XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 114 cm

2 000/2 500 €



172

**173 - Ensemble de cinq sujets** en biscuit émaillé polychrome, représentant des sages et divinités du Tao tenant divers attributs. Chine, période Jiaqing (1796-1820). Haut. 19 cm à 24 cm (Accidents, manques et restaurations)

200/300 €



174

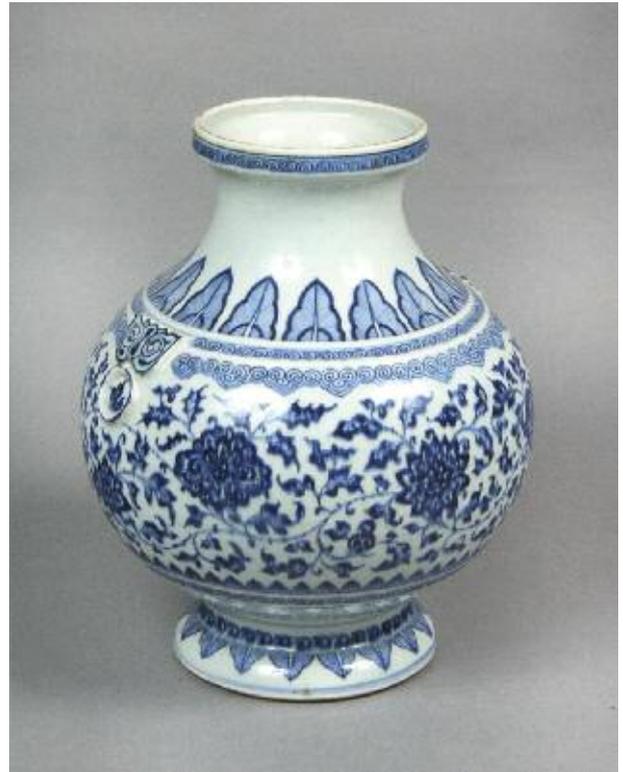
**174 - Cabinet** en ébène et bois noirci à incrustation d'ivoire ou d'os ajouré à décor de dragons et rinceaux de feuillages et fleurs, quatre pieds griffe. Il ouvre en façade à deux portes découvrant une cavité et deux tiroirs

Chine du sud XIX<sup>e</sup> siècle (Petits manques ou accidents) Haut. 63,50 cm - l. 66,50 cm - Prof. 30 cm

2 500/3 000 €

**175 - Vase de forme hu** en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et rinceaux de lotus, guirlandes de ruyi et feuilles de bananiers ornant col et base. De légères anses en relief reprenant la forme de Taotie ornent le vase.  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 33,5 cm

1 500/2 000 €



175

**176 - Peinture sur soie** représentant un fonctionnaire militaire Ming, assis, accompagné, dans la partie inférieure, d'un poème vantant les mérites d'un homme juste et courageux, se sacrifiant pour le pays.  
L'inscription, dans la partie supérieure, comporte la signature du peintre : *JIANG Guan Ying* ou *JIANG Chen Ying* (?).  
Chine, XIX<sup>ème</sup> siècle  
83 x 35 cm  
(Encadrée sous verre)

600/800 €



176

**177 - Sujet** en grès émaillé polychrome représentant un Lokapala, ou divinité gardienne, debout sur un pied, jambe droite et bras droit levé. Le visage à l'expression féroce est couronné d'une coiffe à trois pans.  
Chine du sud, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 86 cm  
(Manques aux doigts)

800/1 200 €



177



La matrice  
印身

**178 - Important sceau carré de jade néphrite verte**  
青玉方形玺印

Grand sceau du Palais d'où l'on contemple les grands appartements  
En jade vert clair le bouton sculpté d'un dragon campé sur ses pattes à cinq griffes le corps recouvert d'écaillés incisées. Sa tête formant la prise, le pourtour orné de cinq franges de crinières. Le passage correspondant au cordon apparaissant sous le corps.  
(Egrenures)

Légende : Wangchendian bao : « Grand sceau du Palais d'où l'on contemple les grands Appartements », qu'on peut encore comprendre comme « Salle d'où l'on regarde avec espoir vers Sa Majesté », dans un style repris des cachets de l'époque Han.  
Chine, époque Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 103 mm - Haut. de la base : 42 mm  
Dim. 116 mm de côté

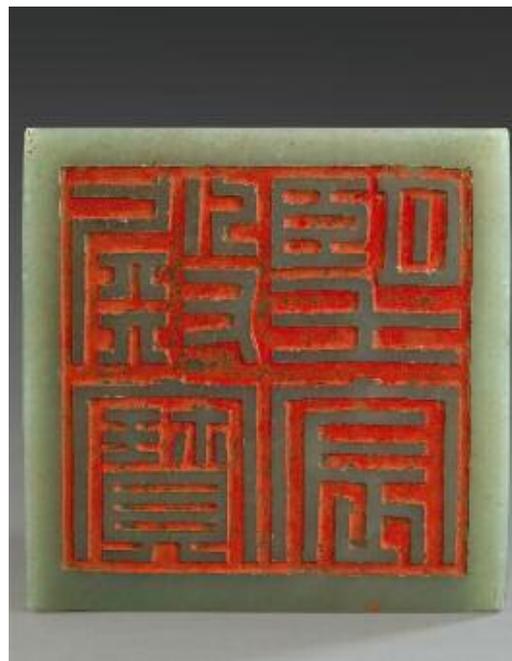
20 000/30 000 €

Provenance :

Joseph Raymond Baylin, Comte de Monbel.  
Attaché d'ambassade à Pékin le 10 janvier 1867.  
Secrétaire d'ambassade à Yokohama en 1873.  
Mort à Monbel par Estang (Gers) en 1917.  
Resté dans la famille depuis lors.

L'Étude Rieunier et Associés (Drouot, 14 mars 2005) a vendu le Grand sceau de l'Impératrice Cixi, n° 88 du catalogue provenant de la même collection.

A rapprocher du sceau du Palais de la Félicité céleste d'époque Qianlong, provenant du don Gieseler, 1932. Musée Guimet, musée national des arts asiatiques, Paris.  
Bibl. : Les très riches heures de la cour de Chine, exposition musée Guimet, 26 avril - 24 juillet 2006, n° 85 reproduit p. 171.



Empreinte  
望宸殿寶 印蜕

清末; 五爪盘龙钮. 尺寸11.6 厘米见方,高42厘米.汉印体印文曰:望宸殿宝

## CERAMIQUE



**179 - Deux grands vases** formant pendant et deux couvercles. Décor camaïeu bleu de larges réserves en forme de lotus stylisés ornées de vases fleuris, arbres de prunus, rochers percés, se détachant sur des encadrements de croisillons. Large frise de fleurs de chrysanthèmes et feuillages sur le col. Prises des couvercles en forme de chiens de Fô rapportés. XVIII<sup>e</sup> siècle, époque Kang-Hi. Haut. 80 cm (Fêlure aux cols, couvercles réparés)

12 000/15 000 €

Selon la tradition familiale ces vases furent offerts par l'ambassadeur de Chine en France au général, Charles Marie Esprit Espinasse né en 1815, ministre de l'intérieur de Napoléon III en février 1858 – mort à Magenta le 04 juin 1859 et sont restés dans la famille depuis.



180

**180 - PARIS**

**Service à thé et à café** en porcelaine, à décor en camaïeu grisaille et sépia de paysages tournants animés. Galon or en point de Hongrie et enroulements fleuris de part et d'autre.

Filet or sur les bords.

Il comprend : une théière globulaire couverte (égrenure à l'intérieur du couvercle), une cafetière et un couvercle (choc au fond), un pot à lait (anse recollée), neuf tasses litron et neuf sous-tasses (deux sous-tasses accidentées, quatre tasses avec fêlure ou manque)

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. théière : 19 cm

400/600 €

**181 - LUNEVILLE**

**Quatre assiettes** à bords contournés, décor polychrome au centre d'un chinois pêchant assis ou debout sur un tertre fleuri.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24 cm

(Deux assiettes avec fêlure)

600/800 €

**182 - LUNEVILLE**

**Plat ovale** à bords contournés, décor polychrome au centre d'un chinois tenant une gerbe de fleurs, debout sur un tertre agrémenté de feuillages et barrière. Fleurettes sur les bords et filet rose.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 43 cm

400/600 €



182



183

**183 - SAMADET**

**Suite de trois plats** ovales à bords contournés, décor en camaïeu manganèse, jaune et vert de larges œillets et roses. Fleurettes sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 29,5 cm

3024

600/800 €

**184 - SAINT-AMAND**

**Paire d'assiettes** à bords contournés, décor polychrome de petit feu au centre d'un bouquet d'œillets et rose. Sur l'aile fleurettes et filet rose. Marquées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 22,5 cm

(Egrenures sur les bords)

300/500 €

**185 - SCEAUX et DIVERS**

**Un plat et une assiette** à bords contournés et deux assiettes à bords dentelés.

Décor polychrome de larges bouquets de fleurs, filet ou peignés roses sur les bords.

Une assiette marquée à la fleur de lys, période Chapelle.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 28 cm

(Egrenures)

300/500 €

**186 - STRASBOURG**

**Assiette** à bords contournés, décor polychrome au centre d'un œillet bleu fin, fleurettes et filet brun sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Egrenure)

Diam. 24 cm

**On y joint une assiette** à décor polychrome de fleurs, allemande.

300/400 €

**187 - SAINT OMER et SAINT AMAND**

**Deux assiettes** à bords contournés, à décor camaïeu manganèse de pagodes chinoises et rochers fleuris. Filet sur les bords.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24 cm

(Eclat à l'assiette de Saint Omer)

150/200 €

**188 - EST, RAMBERVILLERS et BOIS d'EPENSE**

**Trois assiettes** à bords contournés, décor polychrome au centre d'un chinois debout ou assis sur des tertres herbeux. Fleurettes stylisées sur les bords et filet rose.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 22,5 cm

150/200 €

**189 - NEVERS**

**Trois assiettes** à bords contournés, décor polychrome ou en camaïeu jaune d'un homme marchant, d'un écu-reuil ou pavillons stylisés.

**On y joint une assiette** en faïence de Bordeaux à décor de fleurs (avec fêlure).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 24 cm

(Egrenures)

200/300 €

**190 - DELFT**

**Suite de six plats** ronds à décor camaïeu bleu au centre de fleurs sur un tertre.

Frise de fleurs sur les bords et filet bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diam. 23,5 cm

300/400 €



191

**191 - DELFT**

**Paire de plats** ronds formant pendant décorés en camaïeu bleu au centre d'une large marguerite entourée de fleurs et pointillés. Sur l'aile et la chute, cinq tertres stylisés avec vases fleuris. Filets sur le bord.

Marqués au revers

Deuxième moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle

(Egrenures sur les bords)

Diam 35,5 cm

600/800 €

**192 - PARIS**

**Paire de statuettes de jeunes femmes** en porcelaine polychrome, parées de feuillage et tenant des fruits sur un socle blanc rehaussé de dorures.

Haut. 34 cm

(Têtes recollée et quelques manques de feuillages)

500/700 €

**193 - MONTELUPO**

**Chevrette** à décor polychrome de visages de putti ailés, draperies suspendues, frise d'entrelacs et guirlandes de rinceaux fleuris et feuillagés, la base à godrons simulés, le déversoir terminé par un masque de satyre, le déversoir et l'anse à fond bleu.

Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle, début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 25,5 cm

(Le déversoir restauré, saute d'émail restaurée sur la panse, un éclat restauré sur le pied)

1 000/1 500 €



193

## ART D'ORIENT



194

**194 - Etagère d'applique** en placage de nacre et d'écaïlle à quatre tablettes  
Marqueterie de losanges et une réserve feuillagée.

Travail ottoman

Fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 84 cm - Larg. 82 cm

1 500/2 000 €

**195 - Coffret de mariage rectangulaire à couvercle** en placage d'écaïlle et de nacre, les quatre pieds formant les colonnes d'un mihrab.

Travail ottoman

XIX<sup>e</sup> siècle

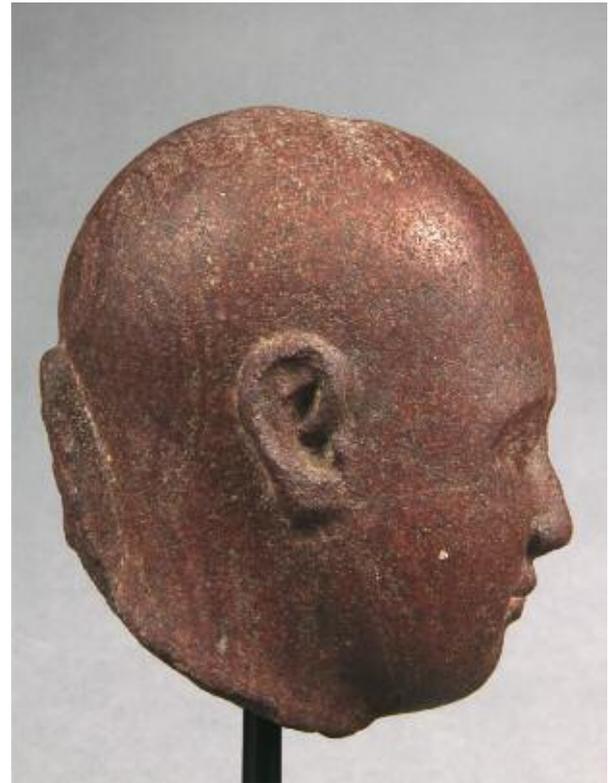
Haut. 35,5 cm - Larg. 46 cm - Prof. 27 cm

1 000/1 500 €



195

## ARCHEOLOGIE



### 196 - Tête d'homme au crâne rasé

Tête de statue représentant un homme aux traits idéalisés, le crâne glabre, au volume bombé et allongé en hauteur. Les traits du visage sont juvéniles, les joues rondes et la bouche droite animée d'un léger sourire. Les yeux, traités de manière organique et délicatement modelés, sont surmontés des arcades sourcilières saillant à peine du volume formé par le front et le crâne. Les paupières sont à peine marquées, sans trait de fard. Le nez est relativement court ; le sillon labio-nasal est indiqué et surmonte la bouche droite. Les oreilles sont rendues avec réalisme. L'arrondi du visage s'achève par un menton peu marqué dont le profil inférieur rejoint le cou. À l'arrière, reste du pilier dorsal trapézoïdal.

Quartzite rouge (grès silicifié conglomératique).

Égypte, probablement Héliopolis, début de l'époque ptolémaïque.

(Quelques éclats)

Haut. 14,5 cm

Acquise dans les années 1960

50 000/80 000 €

Selon R. Said (The Geology of Egypt, Rotterdam, 1990), la quartzite rouge violacé est caractéristique du Gebel Ahmar dans la banlieue orientale du Caire. Ce matériau, lorsqu'il est poli, prend un aspect satiné et mat rappelant alors le grain de la peau.





**197 - Haut relief** sculpté du buste d'une femme légèrement tournée vers sa droite, les cheveux coiffés en mèches ondulées couverts d'un voile.  
Marbre blanc veiné.  
(Cassure et bouchages)  
Époque Romaine, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 40 cm

3 000/5 000 €

## HAUTE EPOQUE



**198 - Beau panneau** en bois fruitier sculpté en très haut relief représentant l'Annonciation. La composition est dominée par des nuées tumultueuses d'où descend la colombe du Saint-Esprit ; dans l'angle supérieur gauche, Dieu le Père, accompagné de deux anges, se penche sur la scène ; de nombreuses têtes d'angelots et putti volettent dans les volutes des nuages. A droite, la Vierge, est agenouillée sur un pupitre orné d'un putto soutenant un enroulement tandis que, sur la gauche, l'archange Gabriel, enveloppé d'une tunique aux plis agités, désigne l'Esprit Saint de l'index ; sur la droite, colonne torsadée dont la base et le piédestal sont décorés de mascarons. Marque du propriétaire MS gravée au dos.

Italie du nord, milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle

Haut. 45 cm - Long. 28,2 cm - Epais. 6,4 cm

(Petits accidents, main droite de la vierge manquante, quelques vermouluures)

3 000/4 000 €



199

**199 - Couple de gueux** en bois de résineux sculpté et polychromé. L'homme tient une volaille dans les bras et la femme un enfant emmailloté. Socle mouluré pour l'un. Dans le style de Troger.

Allemagne du sud, XVIII<sup>ème</sup> siècle

Haut. 30,4 cm et 26,7 cm

(Légers accidents et manques, un socle refait)

700/1 000 €

**200 - Cadre** en bois redoré sculpté dans la partie supérieure de draperies et contenant un Christ en bois sculpté, d'un serpent sur un tertre et de deux têtes d'angelots dans la partie inférieure.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Deux têtes d'angelots en écoinçon rapportées

99 x 51 cm

1 000/1 200 €

**201 - Beau Christ** en ivoire sculpté à la tête levée vers le ciel, aux yeux implorants et à la bouche entrouverte laissant apparaître les dents ; chevelure retombant sur les épaules ; perizonium court noué sur la hanche gauche ; jambes parallèles et pieds juxtaposés. Titulus et petites statuette de Saint Christophe en ivoire.

Espagne, XVII<sup>ème</sup> siècle.

Présenté dans une vitrine capitonnée de velours rouge et entouré d'une baguette dorée.

Haut. 38,5 cm - L. 23,5 cm

(Léger manque à la jointure de son bras gauche)

1 500/2 000 €



200

**202 - Umberto GIUNTI (Italie, 1886-1970)**

*Portrait d'un cardinal*

Peinture à tempera posée sur un mortier,  
(1910-1920)

Fragment seul : 32 x 28 cm

Morceau intégral : 39 x 31,5 cm

Avec cadre : 54 x 47,5 cm

3 000 €

Umberto Giunti, peintre siennois, nommé par Federico Zeri : « Il Fasario in Calcinaccio » ou faussaire sur plâtras ou bien the foger on plâtras. Spécialiste dans l'imitation de personnages de la Renaissance entre 1900 et 1930. (Cf. derrière l'image, quatrième version, pp202-210, Rivage 1988), et plus récent : Cf. Catalogue d'exposition « Falsi d'autore », par Giovanni Mazzoni ; n°50\_57, Sienna 2004..

Cette peinture, créée était très à la mode à l'époque où se sont constituées les grandes collections aux Etats-Unis et en Angleterre, dès lors il fallait un tableau de ce genre lors du Grand Tour en Italie. Aujourd'hui, bien de ses inventions demeurent dans d'importants musées, notamment au Musée des arts Décoratifs de Paris, à Boston, et à Genève (CF. Michel Laclotte, ancien directeur du Louvre). Trois œuvres de cet artiste sont également conservées à la National Gallery de Dublin, une au musée de Varsovie et dans des collections privées.



202



203

**203 - Plaque** en bronze patiné représentant La Fuite en Egypte. Les personnages traités en haut-relief, ainsi que l'âne transportant la Vierge. Le paysage et la végétation traités en bas-relief.

Flandres, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle

14,8 cm x 12,4 cm

600/700 €



**OBJETS D'ART - BEL AMEUBLEMENT  
PROVENANT PRINCIPALEMENT D'UN APPARTEMENT  
DE LA PLACE DES ETATS-UNIS À PARIS**



**204 - Importante pendule** en bronze doré représentant « *Cérès aux pieds de Minerve* ». Le cadran, inséré dans le bouclier ovale à douze réserves émaillées, signé *LEROLLE Frères Paris*, est surmonté d'une petite chouette. Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 60 cm

3 000/4 000 €



205

**205 - Deux bustes** en porcelaine polychrome de Paris figurant la Princesse de Lamballe et Louis XVI dans un coffret garni de velours parme.  
Haut. 15 et 13 cm

500 €

**206 - Eventail** à brins et panaches en ivoire reperlé d'un décor de fleurs et de personnages. Feuille peinte à la gouache d'une scène biblique entourée de fleurettes. Signé Duvelleroy  
Dans un cadre en stuc doré de même forme  
L. 29 cm

600/700 €



206



207

**207 - Paire de vases Médicis** en porcelaine polychrome de Paris à fond or. Le corps est orné sur une face d'une scène galante dans une réserve rectangulaire et sur l'autre face d'un bouquet fleuri. Les anses à double attaches ornées de mascarons de silène. Haut socle cubique à terrasse carrée.

Epoque Restauration

(Légères usures à la dorure)

Haut. 34,5 cm - Diam. 22 cm

**On y joint un vase Médicis** de même modèle à décor d'un paysage.

Epoque Restauration

Haut. 23 cm - Diam. 17 cm

600/800 €



**208 - Paire de vases Médicis** en porcelaine polychrome de Paris à fond or. Le corps est orné sur une face d'une réserve à scène champêtre animée d'un couple de moissonneurs, sur l'autre d'une scène d'indiens inspirée d'Atala. Les anses à double attaches ornées de mascarons de silène. Le socle carré.

Epoque Empire - Restauration  
Haut. 36 cm - Diam. 25 cm

2 000 €





209

**209 - Grand lustre** en bronze doré et cristal taillé de Baccarat en forme de couronne ovale, orné de 104 pendentifs. A l'intérieur, seize lumières.

Haut. 70 cm - L. 70 cm - Prof. 50 cm

3 000/4 000 €

**210 - Paire de candélabres** en cristal moulé de Baccarat, le fût central muni de trois bras de lumières et d'une lumière centrale.

Haut. 59,5 cm

500/600 €

**211 - Paire de candélabres** en cristal moulé de Baccarat, le fût formé d'un dauphin supportant trois bras de lumière à poignard central et pendentifs en cristal taillé.

Haut. 62 cm

600/800 €



210



211

**212 - Paire de grandes girandoles** en bronze doré et cristal taillé, à fût tourné d'où s'échappe un bouquet de sept bras de lumière, ornés de plaques.

Dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle

(Electrifiées)

Haut. 98 cm - L. 60 cm

2 500/3 000 €

**213 - Miroir** en bois sculpté et doré, l'encadrement à parclose à décor de rinceaux et palmettes aux angles.

Epoque Louis XV

(Petits manques)

79 x 65 cm

400 €



212



214

**214 - Baromètre-thermomètre** en bois doré à cadran circulaire inséré au centre d'un cartouche fleuri suspendu à un ruban surmonté de deux fleurs et flanqué de deux tiges de feuillages retombant de part et d'autre. La base en culot.

Epoque Louis XVI

(Reprise à la dorure)

Haut. 102 cm - L. 43 cm

800/1 000 €

**215 - Petit miroir** en bois redoré et sculpté, l'encadrement à parclose, écoinçons à cartouche feuillagé.

Epoque Régence

42 x 36 cm

300 €



216

**216 - Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière asymétriques tenus par des figures en gaine feuillagée. Chaque bras terminé en corolle supportant un binet.

Style Régence, d'après un modèle d'Oppenort  
(Percé à l'électricité)

Haut. 52 cm

1 500/2 000 €

**217 - Paire de girandoles** en bronze doré et cristal taillé, la tige centrale à pièces d'enfilage et poignard. Les cinq bras de lumière ornés de plaques.

Style Louis XV

(Electrifiées)

Haut. 92 cm - L. 43 cm

2 000/2 500 €



217



**218 - Suite de cinq fauteuils à la reine**, en bois mouluré relaqué gris, rechapé vert sculpté de fleurettes peintes corail. Les quatre pieds cambrés, les supports d'accotoirs reculés et sinueux. Le dossier à traverse supérieure animée en façade comme la ceinture d'une découpe mouvementée.

Epoque Louis XV

Couverture d'une soierie brochée et fleurie

Haut. 102,5 cm - L. 73 cm

8 000/10 000 €





219

**173 - Pendule** en biscuit blanc et bleu de Sèvres à l'imitation du Wedgwood. Assise en terrasse une jeune femme filant la laine. Le socle est orné d'une frise en bronze doré animée de putti vendangeurs. Le cadran rond, émaillé, signé CARCEL le Jeune à Paris, est inscrit dans un cadre octogonal.

Modèle dit « *la fileuse assise* » d'après Boizot

Epoque Directoire

Haut. 40 cm - l. 24 cm

(Restaurations au biscuit)

2 500/3 000 €

Modèle référencé dans l'encyclopédie de la Pendule par Pierre KJELLBERG page 341.

CARCEL le Jeune, sans doute Alexandre, reçu maître le 15 novembre 1788.

**220 - Table** en auge en acajou et placage d'acajou. Les deux montants lyre posés sur des pieds doubles, en accolade, munis de roulette. La tablette basse losangique et le plateau octogonal formant bac sont soulignés sur leur bord d'une baguette en laiton doré, cordes et culots en bronze doré.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 73 cm - L. 63 cm - Prof. 36,3 cm

2 000/2 500 €



220

**221 - Paire de vases balustre** en cristal bleu du Creusot et leur monture en bronze doré. Le piédouche à socle carré, l'ombilic à culot de feuilles d'eau, le col flanqué de deux anses à chaînette retombant sur la partie supérieure du corps en cristal teinté bleu.

(Verre fêlé sur la base de l'un)  
XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI  
Haut. 33 cm - l. 15,5 cm

800/1 200 €

**222 - Paire de marquises** en bois mouluré, sculpté, laqué gris. Les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, ornés de filets de perles de feuilles d'eau en ceinture sur les montants et sur la partie supérieure du dossier à chapeau. Les supports d'accotoirs en console, sont sculptés d'une feuille d'acanthe de filets de perles et sur les côtés d'enroulements à la base.

Epoque Louis XVI  
Estampille apocryphe  
Haut. 96,5 cm - l. 84 cm - Prof. 50 cm

10 000/12 000 €



221



222



223

**223 - Console d'appui** en bois sculpté et redoré. Les deux montants cambrés sont sculptés de palmes ajourées en partie supérieure. Les deux pieds enroulés sont réunis par une noix reperlée d'un cartouche fleuri asymétrique en rappel en ceinture.

Epoque Louis XV

Sans son marbre

(Restaurations)

Haut. 80 cm - L. 81 cm - Prof. 47 cm

1 500/2 000 €

**224 - Commode** en placage de bois de violette disposé en feuilles dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre en façade cintrée et galbée à trois rangs de tiroirs, deux en long et deux demi-tiroirs au rang supérieur. Les deux pieds antérieurs courts et cambrés.

Dessus de marbre rouge à profil en bec de corbin et cavet.

Estampille de Jean-Louis Faizelot DELORME, reçu maître en 1763

Epoque Louis XV

Haut. 83 cm - L. 128 cm - Prof. 63 cm

5 000/7 000 €



224



**225 - Grande glace** en bois sculpté et doré. L'encadrement à parciose est sculpté d'un décor de guirlandes, de chimères ailées, à l'amortissement d'un mascarón d'indien emplumé, et en partie inférieure d'un casque. L'ensemble repose sur des enroulements feuillagés.

Epoque Régence

(Reprise à la dorure, fond de glace changé)

178 x 114 cm

8 000 €



226

**226 - Fauteuil de cabinet** en hêtre mouluré et sculpté, à fond de canne. Il repose sur des pieds antérieurs, fuselés et turbinés, les pieds postérieurs sabre cannelés. Les accotoirs sont sculptés d'une tête de bélier supportée par un balustre détaché.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 74 cm - L. 58,5 cm

1 000 €

**227 - Commode** à ressaut central en bois de marqueterie divers et teintés. Les quatre pieds fuselés. Elle ouvre en façade à deux tiroirs sans traverse à décor d'un trophée d'instruments de musique et à un tiroir à la frise ; les côtés à décor d'un vase fleuri.

Dessus de marbre brèche à galerie ajourée en bronze doré.

Style Louis XVI

Haut. 89 cm - L. 125 cm - Prof. 56,5 cm

3 000/3 500 €



227



**228 - Groupe** en bronze à patines brune et dorée "Le Philosophe", d'après Boizot : il est assis sur une lampe antique à flans godronnés, lisant une tablette.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Haut. 35 cm - L. 37 cm

3 000/4 000 €

La figure en bronze patiné Le Philosophe fut créée pour la manufacture de Sèvres en 1776. Cette figure jointe avec celle intitulée « la lectrice » se retrouve à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle sur de nombreuses pendules dite « à l'étude ».

- Cf. - Christian Baulez, Louis-Simon Boizot, 1743-1809, sculpteur du Roi, et directeur à l'atelier de Sculpture à la Manufacture de Sèvres, Paris, 2001, PP190-191-286-287  
 - Devant de feu provenant du fonds Murat, bibliothèque de l'Elysée 1<sup>er</sup> étage, inventaire de 1809, resté jusqu'en 1868, puis au garde-meuble national.  
 - Marie-France Dupuy-Baylet, l'Heure, le feu, la lumière, édition Faton, PP202-203





229

**229 - Paire de chenets et leur galerie de foyer à balustre ajourée en bronze doré, ornés de pots à feu.**  
Style Louis XVI

400/500 €

**230 - Bibliothèque en bas d'armoire** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets se détachant sur des fonds de bois de violette. La base formée d'une plinthe découpée. Elle ouvre à deux portes vitrées. Les montants antérieurs à pans. Les montants postérieurs à ressaut.

Dessus de marbre blanc

Epoque Louis XVI

Haut. 155 cm - L. 170 cm - Prof. 52,5 cm

3 000/4 000 €



230

**231 - Paire de tabourets** en bois sculpté et redoré en forme de X. Les patins et l'axe central réunis chacun par un barreau à cannelures. Les montants en façade sculptés de frises de laurier comme le médaillon central.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle

Couverture de velours vert à franges

Haut. 47 cm - L. 58 x 53 cm

3 000/4 000 €

Ce type de tabourets également nommé « placé » est à rapprocher des modèles de Georges Jacob (Cf. Rambouillet)



231

**232 - Commode demi-lune** en placage de bois de rose disposé en feuilles dans des encadrements de filets et fond de satiné. Elle repose sur quatre pieds fuselés, marquetés simulant des cannelures comme les montants. Elle ouvre en façade à deux tiroirs sans traverse, à un tiroir à la frise, et à deux vantaux cintrés sur les côtés.

Dessus de marbre brèche

Estampille de SCHEY.

Epoque Louis XVI

Haut. 88 cm - L. 148,5 cm

(Accidents au placage)

4 500/5 000 €

Fidelys SCHEY reçu maître le 5 février 1777, mort en 1788.



232



233

**233 - Petite table** en placage de bois de rose et de violette à décor d'un bouquet marqueté sur le dessus. Les quatre pieds fins et cambrés. Elle ouvre en ceinture chantournée à un tiroir latéral servant d'écritoire. Le plateau se bascule et découvre un casier plaqué de bois de violette. Ornementation de bronze doré et ciselé : chutes, sabots, entrées de serrure, lingotières

Epoque Louis XV

Traces d'estampille

Haut. 65,5 cm - L. 50 cm - Prof. 65 cm

3 000/4 000 €

**234 - Commode** en bois de placage veiné dans des encadrements de bois de rose. La façade cintrée ouvre à trois rangs de tiroirs, deux longs en partie basse et deux demi-tiroirs à la frise. Les montants droits.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés : poignées fixes, entrées de serrure au C couronné, chutes, motif en tablier, sabots.

Dessus de marbre rouge royal

Epoque Louis XV

(Restaurations)

Haut. 87 cm - L. 130 cm - Prof. 63 cm

4 000/5 000 €

Le C couronné est une marque apposée sur les bronzes correspondant à un impôt en vigueur de 1745 à 1749.



234



**235 - Belle paire de fauteuils à la reine** en bois mouluré, richement sculpté, doré avec leur reparure. Les quatre pieds cambrés, sculptés d'un cartouche éclaté. La ceinture mouvementée est sculptée d'un cartouche à la grenade, en rappel au sommet du dossier. Cuir déchiquetés aux épaulements. Dos du dossier gravé du même décor de grenades et de cuirs sur fond de croisillons.

Début de l'époque Louis XV

(Reprises à la dorure)

Couverture d'un lampas de soie or et vert

Haut. 95,5 cm - L. 73 cm

15 000/20 000 €





**236 - Paire de fauteuils à la reine** en bois mouluré, sculpté et doré. Les quatre pieds cambrés. La ceinture ornée d'une coquille en palmette comme le dossier. Décor de feuillages et de cuirs découpés aux épaulements. Le dos du dossier travaillé en reparure reprenant le même décor de façade.

Epoque Louis XV

Couverture d'un lampas vert

(Restaurations, vermoultures)

Haut. 106 cm - L. 68 cm

3 000/4 000 €

**237 - Belle commode** en placage de bois de violette et bois de rose à décor de croisillons, les quatre pieds fins et cambrés, elle ouvre en façade cintrée à deux tiroirs sans traverse. Les côtés galbés s'élargissant vers l'arrière.

Ornementation de bronze doré et ciselé : poignées tombantes au C couronné, entrées de serrure, sabots, chutes.

Dessus de marbre

Epoque Louis XV

Haut. 85 cm - L. 122 cm - Prof. 63 cm

(Chutes à espagnolette d'époque postérieure)



10 000/12 000 €

Le C couronné est une marque apposée sur les bronzes correspondant à un impôt en vigueur de 1745 à 1749





**238 - Grande pendule** en bronze doré mat et brillant à cadran inséré au centre d'une borne flanquée de têtes de nubiennes et d'enroulements feuillagés. A l'amortissement une cassolette. Socle animé en façade d'une découpe arrondie et posé sur huit pieds toupie.  
Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 78 cm - L. 58 cm - Prof. 28 cm

2 500/3 000 €



238 (détail)

**239 - Jardinière** en bois de placage, ornée sur ses quatre faces de réserves rectangulaires marquetées à fond de croisillons et encadrées de filets. Galerie ajourée, filets, chutes et poignées en bronze doré.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 17 cm - Larg. 38 cm - Prof. 22 cm

400/500 €



239

**240 - Bureau plat** en placage de bois de violette disposé en feuilles.

Les quatre pieds fortement cambrés, la ceinture mouvementée à caisson, ouvre à un rang de trois tiroirs, simulés sur l'autre face.

Riche ornementation de bronze doré.

Dessus de cuir havane doré au petit fer

Style Régence

Haut. 75 cm - L. 150 cm - Prof. 29 cm

2 000/3 000 €



240



241

**241 - Suite de quatre fauteuils cabriolet** à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté de fleurettes, laqué gris et rechampi gris foncé.

Style Transition

Haut. 91 cm - L. 58 cm

1 500/2 000 €

**242 - Commode à gradin** en placage de bois de rose disposé en feuilles, souligné de filets dans des encadrements de bois de violette, les quatre petits pieds cambrés.

Le corps ouvre à deux vantaux et à un tiroir en long, muni à l'intérieur d'une tablette centrale coulissante, flanquée de deux volets dégageant des caves.

Il est surmonté de ceinture d'une tablette écriteoire tendue d'un cuir rouge doré au petit fer.

Le plateau est plaqué.

Le gradin en retrait ouvre au centre à deux tiroirs superposés surmontés d'un casier, le tout flanqué de deux petits vantaux. Le dessus est plaqué de trois réserves.

Ornementation de bronze doré : chutes, pastilles, motif en tablier, galerie ajourée, poignées mobiles et sabots.

Epoque Transition

(Estampille apocryphe)

Haut. 113 cm - L. 98,5 cm - Prof. 44,5 cm

10 000/15 000 €



242 (détail)





243

**243 - Miroir** à fronton en bois sculpté et redoré. L'encadrement à feuillage et rinceaux se détachant sur un fond de croisillons. Le fronton ajouré, sculpté au centre d'une corbeille fleurie surmontée d'une palmette.  
Epoque Régence  
Haut. 126,5 cm - L. 66 cm

2 000 €

**244 - Commode** en placage de bois de violette dans des encadrements de bois d'amarante. La façade cintrée ouvre à trois rangs de tiroirs, les deux tiroirs inférieurs en long, la rangée supérieure munie de deux demi-tiroirs. Les montants droits. Les côtés plaqués d'un losange. Ornementation de bronzes dorés  
Epoque Régence  
Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc  
(Restaurations)  
Haut. 81 cm - L. 119 cm - Prof. 59,5 cm

4 000/5 000 €



244

**245 - Petite table** marquetée toutes faces, à décor de quartefeuilles en buis teinté vert inscrits dans des croissillons se détachant sur un fond de bois clair dans des encadrements de bois de violette. Les quatre pieds cambrés. La tablette d'entrejambe et le plateau découvrant quatre casiers sont ceinturés d'une lingotière.

Estampillée JANSEN. Georges Jansen né en 1726, reçu maître le 8 Avril 1767

Epoque Louis XV

(Restaurations)

Haut. 69 cm - L. 45 x 34,5 cm

3 000/4 000 €



245

**246 - Paire de fauteuils à la reine** en hêtre naturel, mouluré et sculpté de palmettes et de feuillage sur fond de croissillons. Fond de canne. Manchettes et galettes de cuir rouge.

Style Régence

Haut. 78 cm - L. 158 cm - Prof. 81 cm

800/1 000 €



246



**247 - Grande bibliothèque** en bas d'armoire en placage de bois de rose disposé en feuilles, encadrement de filets marquetés et fond de violette. La façade est animée d'un ressaut central ouvrant à trois portes vitrées. Les montants droits arrondis en quart de cercle à cannelures de laiton doré et rudentes en pointes d'asperge. Corniche droite à fronton central.

Les quatre pieds ronds, aplatis

Riche ornementation de bronze doré telle que moulures, culots, tores, agrafes, entrées de serrure.

A l'intérieur, deux petits tiroirs en partie basse

Style Louis XVI

Haut. 212 cm - Larg. 260 cm - Prof. 55 cm

3 000/5 000 €

**248 - Commode** en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, les fonds plaqués d'amarante.

Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et à un tiroir à la frise, les côtés s'élargissant vers l'arrière. Les quatre pieds fuselés.

Riche ornementation de bronze doré telle que frise d'entrelacs, moulures, poignées tombantes à anneau, chutes...

Beau dessus de marbre en brocatelle violette

Style Louis XVI, d'après un modèle de Jean-François LELEU

Haut. 83 cm - L. 153 cm - Prof. 68 cm

5 000/7 000 €



**249 - Fauteuil** à dossier droit en bois mouluré sculpté, relaqué gris, rechampi vert. Les supports d'accotoirs formés de cygne sont placés sur des pieds antérieurs terminés en griffe. Les pieds postérieurs sabre. Décor de frise de palmettes en ceinture et au bandeau supérieur du dossier.

Epoque Empire

Marque au feu du château des Tuileries sous la Restauration, et numéros d'inventaire au pochoir.

Attribué aux JACOB

Haut. 91 cm - L. 58 cm

3 000/4 000 €



**250 - Cabinet** en acajou et placage d'acajou, moulures et baguettes d'encadrement en ébène. Les quatre montants en pilastre supportant le cabinet, encadrant un fond panneauté, sont posés sur une base formant socle. Il ouvre en façade à un abattant et un tiroir placé sous l'entablement. L'abattant découvre un serre-papiers plaqué d'acajou.

Belle ornementation de bronze doré telle que têtes de cariatide, Amour sur son char, frise de feuillage et palmettes.

Epoque Empire

(Petits manques)

Haut. 140,5 cm - L. 79 cm - Prof. 41,5 cm

3 000/4 000 €





251

**251 - Suite de douze chaises** en acajou, le dossier cintré à bandeau sculpté d'une rosace centrale encadrée de deux palmettes. Pieds antérieurs en balustre à cannelures en relief, pieds postérieurs sabre. Epoque Regency  
Haut. du dossier : 85 cm

2 200/2 500 €



252

**252 - Miroir sorcière** rond en bois doré sculpté à cadre décoré d'une frise ornée de grosses perles. Il est orné à l'amortissement d'un dragon ailé flanqué de deux dauphins, à la partie inférieure d'un culot feuillagé en rappel sur les côtés.

Epoque Regency, vers 1810.

(Petits accidents et manques)

Haut. 114 cm - L. 74 cm

1 000/1 200 €

Une certaine diversité dans l'ornementation de ce cadre (dragon dauphins...), caractérise le style atypique et exotique apprécié en Angleterre par le Prince Régent après 1780 dans la décoration inspirée par Henry Holland, notamment dans ses réalisations à Carlton House et au pavillon de Brighton.



253

**253 - Secrétaire d'enfant** en acajou et placage d'acajou moucheté. La base ceinturée d'une plinthe, il ouvre à deux vantaux en partie basse et un abattant tendu d'un cuir vert doré au petit fer, découvrant un serre-papiers plaqué d'acajou.

Dessus de marbre bleu turquin

Epoque Empire

Haut. 122,5 cm - L. 68 cm - Prof. 38 cm

1 500/2 000 €

**254 - Plaque** carrée en marbre blanc sculptée d'un médaillon en haut-relief représentant un profil de jeune homme, signé Dantan jeune et daté 1845  
Dim. 45 cm

1 000/1 500 €

Jean-Pierre Dantan, dit Dantan le Jeune, sculpteur né à Paris le 28 Décembre 1800, mort à Bade le 6 Septembre 1869. Elève de Bosio, il avait réuni dans son atelier un véritable musée situé au coin du passage des Panoramas. Dans cet endroit, on venait admirer les silhouettes ainsi que des statuettes caricaturales. Il fit le portrait de Victor Hugo, Rossini, Balzac, Dumas, Frédéric Lemaître, Horace Vernet, Le baron de Rothschild, Philippe d'Orléans.

**255 - Paire de cartonniers** en forme de bas d'armoire en placage d'ébène, marqueterie de Boule et ornementation de bronze doré. La plinthe et l'entablement sont ceinturés de frises de feuilles d'acanthe.

Les cartonniers en cuir havane doré au petit fer. Les montants à deux entrelacs sur fond d'écaille rouge. Les côtés ornés au centre d'un mascarone d'Hercule et de palmettes aux quatre angles.

Dessus de marbre anthracite

Epoque Napoléon III

Haut. 110 cm - L. 73 cm - Prof. 39 cm

3 000 €



254



255



256

**256 - Bas-relief** en bronze à patine brune représentant un dieu fleuve ou potamos.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. 22 cm - L. 34,5 cm

400/500 €

En grec ancien « potamos » signifie fleuve ou rivière. Cette personification des cours d'eau se retrouve dans la mythologie grecque. Hésiode en compte trois mille qui sont les fils d'Océan et Téthys et les frères des Océanides.

**257 - Commode** en placage de palissandre disposé en feuilles. Les quatre pieds droits, elle ouvre en façade cintrée à trois rangs de tiroirs, deux en longs, deux demi à la frise. Dessus plaqué.

Ornementation de bronze doré : poignées fixes, entrées de serrure, motif en tablier, écoinçons

Epoque Régence

(Restaurations d'usage)

Haut. 80 cm - L. 123 cm - Prof. 60 cm

3 000/3 500 €



257

**258 - Glace** à encadrement en bois sculpté et doré. Les montants enroulés en guirlande fleurie, le fronton cintré à cartouche rocaille asymétrique ajouré de cuirs déchiquetés. En partie inférieure placé sur les côtes, deux feuillages enroulés en console, posés sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV  
160 x 90 cm  
(Petits manques)

2 500/3 000 €

**259 - Commode tombeau** en placage de bois de violette disposé en feuilles dans des encadrements du même bois. Les quatre pieds courts et cambrés. Elle ouvre en façade galbée à deux tiroirs en long et deux demi-tiroirs à la frise, séparés d'un petit tiroir en faux dormant. Dessus de marbre rouge royal veiné gris  
Ornementation de bronze doré : poignées, entrée de serrure, chutes à espagnolette, filets de chutes et sabots, motif en tablier.  
Epoque Régence  
(Accidents au placage)  
(Traverse supérieure restaurée)  
Les demi-tiroirs doublés sur leurs côtes à l'intérieur de panneaux rapportés.  
Haut. 86,5 cm - L. 130,5 cm - Prof. 64 cm

2 500/3 000 €



258



259



260

**260 - Miroir** en bois doré à fronton sculpté de rinceaux feuillagés  
XIX<sup>e</sup> siècle, style du XVII<sup>e</sup> siècle  
137 x 94 cm  
(Accidents)

1 200/1 500 €

**261 - Fauteuil** se transformant en lit d'appoint en noyer mouluré et sculpté. La base en forme de coffre à colonnes engagées aux montants antérieurs est munie de deux poignées mobiles en fer.

XVIII<sup>ème</sup> siècle

Garniture d'une tapisserie au point en laine teintée à l'aniline à ramage de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. 98 cm - Larg. 78 cm - Prof. 57 cm

600/800 €



261

**262 - Grande commode** en acajou et placage d'acajou dite aux faisceaux et trophées guerriers. Les quatre pieds en bronze doré à griffes de lion posées sur une boule. La façade à riche décor de bronze doré ouvre à deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise et deux tiroirs à la frise. Cotés évidés. Dessus de marbre blanc à double cavet arrondi aux angles.

Style Louis XVI

Haut. 97 cm - L. 185 cm - Prof. 70,5 cm

12 000 / 15 000 €

D'après le modèle de Joseph Stockel et de Guillaume Beneman conservé au château de Fontainebleau et destiné à l'origine pour le cabinet du Conseil du Château de Compiègne (CF Pierre Verlet)



**263 - Salon à la d'Artois** en bois mouluré, sculpté et doré. Le dossier ovale surmonté d'un nœud de rubans. Les montants à décor d'une frise de feuillage et filets de perles. Les pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Couverture d'une tapisserie à décor de scènes champêtres, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle (usagée)  
Style Louis XVI, vers 1900

Il comprend :

**Un canapé** à joues à trois places (Haut. 105 cm - L. 184 cm), **quatre fauteuils à la reine** (Haut. 105 cm - L. 75 cm)

3 000 €





**264 - Armoire-bibliothèque transformée** en chêne mouluré et sculpté d'un décor de cartouches et de rinceaux. Elle ouvre à deux portes, le panneau supérieur remplacé par un fond de grillage. La corniche droite. Ile de France, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
Haut. 198 cm - L. 160 cm - Prof. 47 cm  
(Panneaux du haut probablement retirés)

1 000/1 500 €





**265 - Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré, le dossier et la ceinture sculpté de fleurs.  
Epoque Louis XV  
(Quelques restaurations ou vermoulures)  
Haut. 96 cm - Larg. 63 cm - Prof. 47 cm

3 000/4 000 €

**266 - Paire de tabourets** rectangulaires en bois rechampi à quatre pieds cannelés  
Epoque Louis XVI  
Haut. 40 cm - Larg. 42 cm - Prof. 38 cm

3 000/4 000 €



## TAPIS



267

**267 - Important Melayer à semis de Bothes** (symbole de genèse et fécondité) dessin cachemire correspondant à la graine et becs d'oiseaux stylisées très géométriquement sur contrefond bleu nuit. Bordure principale ivoire à chardons, tiges fleuries et fleurettes stylisées géométriquement.

Perse, début XX<sup>ème</sup> siècle (appellation prioche des « Mir-Serabend »)

610 x 220 cm

1 000 €

**268 - Original et important CHIRAZ-QUASGAI**

Graphisme et carton très original de plusieurs tapis composés d'un chemin et galeries formant encadrement et larges bordures. Champs nuit à médaillons stylisés géométriquement de carapaces de tortues avec les têtes formant des médaillons cruciformes orné de fleurs, tarentules, diamants et pyramides (symboles d'immortalité) stylisés géométriquement en polychromie

Perse, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

(Usures)

510 x 330 cm

3 000 €

**269 - Important tapis BAKTIAR SEMNAN**

A décor de semis de médaillons losangiques ornés de cyprès fleuris en polychromie et de bouquets de fleurs. Bordure polychrome à mirhabs et cartouches formant caissons répétés à bouquets de fleurs multicolores

Belle polychromie

Bon état général

(Iran), vers 1980

565 x 406 cm

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction page précédente*



270

**270 - Important et rare HERAT**

Champ bleu-nuit à décor dit "Hérati", semis de branchages de fleurs, feuillages et palmettes rejetées encadrées par des tiges en forme de diamants. Bordure principale rouge brique à entrelacs de fleurettes ivoire et pétales floraux. Bel encadrement jaune d'or (équilibrant et couleurs safran, preuve d'ancienneté)  
Deuxième partie du XIX<sup>ème</sup> siècle, nord-ouest de la Perse  
628 x 228 cm

3 000/3 500 €

**271 - Important KACHAN (Iran)**

Fond rubis à large rosace centrale polylobée bleu-nuit, ivoire et vieux-rose encadré de rinceaux et guirlandes richement fleuries en ramages. Quatre écoinçons et bordure principale rappelant le médaillon central.  
Milieu XX<sup>ème</sup> siècle (vers 1960)  
420 x 320 cm env.

1 000/1 500 €



270



272

**272 - Important et fin KACHAN-DABIR (IRAN)**

Atelier du Shah de Maître Dabir

Belle et fine laine KORK, vers 1930

Champ grenat à semis de médaillons floraux polylobés bleu-nuit et nœuds rose encadrés de médaillons ivoire crénelés, en forme de diamants et entourés de ramages et rinceaux de plumes, guirlandes de fleurs étoilées et feuillages en polychromie.

Bordure principale bleu-nuit à entrelacs de tiges et palmettes fleuries multicolores.

(Usures)

393 x 288 cm

(Densité environ 7/8.000 nœuds au dm<sup>2</sup>)

Belle qualité et belle finesse d'exécution, beau graphisme

2 000/3 000 €

**273 - Exceptionnel et important KACHAN-DABIR (Iran)**

Atelier du Shah de Maître Dabir

Champs bleu marine orné d'une large rosace polylobé centrale ivoire, bleu-ciel et vieux-rose encadré de deux palmettes et lampes à huile stylisées et suspendues, et orné d'un riche ramage de rinceaux, tiges et guirlandes de fleurs en polychromie. Encadrement à feuillage et palmettes de fleurs entrelacées et multicolores. Bordure principale vieux-rose à palmettes, nuages et éventails richement fleuris.

Première partie du XX<sup>ème</sup> siècle

437 x 320 cm

1 500/2 000 €



**274 - Original et important tapis du KURDISTAN (région du SENNEH, nord-ouest de la Perse)**

Champ ivoire à large médaillon central crénelé à bouquet de fleurs stylisé géométriquement orné de deux palmettes (flèche de chasse et fer de lance) orné d'un semis de caissons floraux en polychromie (décor asiatique dit "MINA-KHANI", large bordure principale bleu-marine à caissons de tortues et palmettes et palmettes fleuries géométriquement.

Travail Kurde, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
630 x 372 cm

2 000/3 000 €

## Conditions de Vente et Encheres

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par rienuier & associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés. L'état des cadres n'est pas garanti.

## Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

NOTES



