

VENTE
DROUOT
SALLE 13

ATELIERS

MERCREDI 13 MARS A 14H00

RIEUNIER & Associés
Olivier Rieunier & Vincent de Muizon

Commissaires-Priseurs habilités
10, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél : 01.47.70.32.32 Fax : 01.47.70.32.33
Contact@rieunierassocies.fr

Georges LE MEILLEUR (1861-1945)

Né à Rouen, issu d'une famille d'industriels du textile, il rompt avec la tradition familiale et s'installe très jeune à Paris où il commence à travailler dans l'entourage de Puvis de Chavanne et de Raphaël Collin.

Il s'inscrit à 21 ans aux Beaux-Arts dans l'atelier de Cormon. Son propre atelier est d'abord situé à Paris, rue Val-de-Grâce, puis rue Cardinet, et en 1908, boulevard Gouvion-Saint-Cyr.

Sa première gravure est une pointe sèche de 1882.

Il visite le midi de la France, la Bretagne, se rend à Venise, mais l'essentiel de son inspiration se trouve dans les paysages et de Normandie.

Il fait la connaissance de Louis Barthou qui devient un de ses collectionneurs. Ainsi durant la période de 1914 à 1918, Georges Le Meilleur devient-il « peintre aux armées ».

En 1937, il reçoit le grand prix de la gravure originale en noir de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris avec « La Poulinière ».

Entre les deux guerres, il se retire à Amfreville-la-Mivoie, où il va achever son existence, toujours émerveillé par la lumière et les arbres des bords de Seine.

Des œuvres de Georges Le Meilleur figurent notamment à la Bibliothèque Nationale d'Art et d'Archéologie, au British Museum, à la Bibliothèque Municipale de New-York, à la Chalcographie du Louvre, aux musées de Rouen, de Vincennes et de Pittsburgh.

En 1971, le musée de Rouen lui rend hommage à l'occasion de son salon.

Robert Tuffier, dans sa galerie des Andelys, s'est attaché à organiser des expositions de Georges Le Meilleur tant en ce qui concerne les peintures que

l'œuvre gravée. La qualité de ses expositions a pu être appréciée tant sur le plan régional qu'à l'étranger :

- Expositions à la galerie Tuffier : en 1973 (rétrospective), 1977 (peintures et gravures), 1979 (gravures), 1983-84 (Le Meilleur et l'école Normande), 1986 (dessins et gravures).

- 1974 : dessins et gravures au musée des Andelys.

- 1975 : exposition Le Meilleur à Caracas, Venezuela.

- 1981 : exposition à Zurich, Suisse.

- 1982 : exposition à Shertogenbosch, Pays-Bas.

- 1983 : exposition « Le Meilleur et l'Ecole Normande » à Genève, musée de l'Athénée, Suisse.

Georges Le Meilleur était membre de la Société des Artistes Français où il exposait depuis 1889, de la Nationale de «s Beaux-Arts, du salon d'Automne des Peintres Normands, du Nouveau Salon, des Cents Bibliophiles, du Comité de la Société de la gravure originale en noir, de la gravure originale sur bois.

6215	1	<i>Bouquets d'arbres sur la Sâane</i> Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1915 90x117 cm (Accidents et manques)	600
6215	2	<i>Etude de vaches</i> Huile sur toile signé au dos 42,5x57 cm (accidents et manques)	100 / 200
6215	3	<i>Peupliers à Vézillon</i> Mine de plomb Signé et daté 1911 en bas à droite 40x50,5 cm	100 / 200

6215	4	<i>L'église de Fontelaye</i> Huile sur toile Signé et daté 1930 en bas à droite 50x61 cm	100 / 200	6215	10	<i>Maison de Georges Le Meilleur à Amfreville la Mivoie</i> Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 33x46 cm	100 / 200
6215	5	<i>Eglise de Fontelay</i> Huile sur toile Signé et daté 1930 en bas à droite 50x61 cm	100 / 200	6215	11	<i>Chaumière du pays de Caux</i> Huile sur panneau Signé et daté 1938 en bas à gauche 38,5x61 cm	100 / 200
6215	6	<i>Paysage d'Auvergne</i> Huile sur panneau Monogrammé GL en bas à droite 50x61 cm	100 / 200	6215	12	<i>Propriété Pariset à Montville</i> Huile sur carton Signé et daté 1906 en bas à gauche 33x63,5 cm	100 / 200
6215	7	<i>Chaumière normande en pays de Bray</i> Huile sur toile Signé au dos 49x65 cm	100 / 200	6215	13	<i>Moulin de la Sâane</i> Huile sur toile Signé et daté 1930 ? En bas à gauche 46x55 cm	100 / 200
6215	8	<i>Bord de mer au pays basque</i> Huile sur toile 27x41 cm (accidents et manques)	100 / 200	6215	14	<i>Etang dans la Sarthe</i> Huile sur toile Signé et daté en bas 27 en bas à gauche 55,5x45,5 cm	100 / 200
6215	9	<i>Paysage vénitien sous la lune</i> Huile sur carton Signé au dos 34x42 cm	100 / 200	6215	15	<i>Rivière en pays de Caux</i> Huile sur toile 55x46 cm	100 / 200

6215	16	<i>Ferme picarde en baie de Somme</i> Huile sur panneau Signé au dos 50x50 cm	100 / 200	6215	22	<i>Côte de la girafe, près de Rouen</i> Huile sur carton Cachet d'atelier au dos 37x52 cm	100 / 200
6215	17	<i>Le printemps à Hendaye</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 27x46 cm	100 / 200	6215	23	<i>Berger et son troupeau</i> Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 46x37,5 cm	100 / 200
6215	18	<i>Le Jeskibel au-dessus de Fontarabie</i> Signé et daté 1906 en bas à gauche 21x38,5 cm	100 / 200	6215	24	<i>Parc de Mondeville près de Caen</i> Mine de plomb Signé, daté juillet 1930 et situé en bas à droite 39x52 cm	100 / 200
6215	19	<i>Vaches au près</i> Huile sur panneau 16,5x24 cm	100 / 200	6215	25	<i>Le grand étang</i> Mine de plomb Monogrammé GL, daté 11 août 1932 et situé à St Ambroise 38,5x49 cm	100 / 200
6215	20	<i>L'étang au saule</i> Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 32x40 cm	100 / 200	6215	26	<i>Dans les prés à Montville</i> Mine de plomb 49x40 cm	100 / 200
6215	21	<i>Bouquets d'arbres</i> Huile sur panneau Cachet d'atelier au dos 29x40 cm	100 / 200	6215	27	<i>Sous-bois</i> Fusain et sanguine Signé et daté 1940 en haut à droite 58x45 cm	100 / 200

6215	28	<i>Bord d'étang</i> Fusain et sanguine Signé et daté 1937 en bas à gauche 53,5x43 cm	100 / 200	6215	34	<i>Bosquet à Fresnay</i> Mine de plomb et aquarelle Monogrammé GL , daté 23.7.31 et situé en bas à gauche 49x39 cm	100 / 200
6215	29	<i>Entrée de ferme à Eslettes</i> Crayon de couleur et pastel 51x39,5 cm	100 / 200	6215	35	<i>Jardin de Bagatelle</i> Fusain Monogrammé, daté 1908 et situé 37x49 cm	100 / 200
6215	30	<i>Etang à Longpré</i> Aquarelle Signé et daté 1927 en bas à droite 23x31 cm Accidents et manques	100 / 200	6215	36	<i>Chaumière</i> Dessin à la plume Monogrammé et daté 1912 en bas à gauche 18,5x24 cm	100 / 200
6215	31	<i>Faucheur devant un bosquet</i> Fusain Monogrammé et daté 1910 en bas à droite 36,5x52 Insolé	100 / 200	6215	37	<i>Paysage avec vaches au pré</i> Dessin à la plume Monogrammé et daté 1912 en bas à gauche 17x24,5 cm	100 / 200
6215	32	<i>Ferme à Vézillon</i> Fusain et sanguine Signé, daté août 1910 en bas à gauche 38x48,5 cm	100 / 200	6215	38	<i>Meule et sous-bois</i> Mine de plomb 26,5x34,5 cm	100 / 200
6215	33	<i>Le Mapiéta à Cassis</i> Mine de plomb Signé en haut à droite, daté 1907 et situé en bas à gauche 36x48,5 cm	100 / 200	6215	39	<i>Paysan aux sabots</i> Mine de plomb Monogrammé GL en bas à gauche 29x17 cm	100 / 200

6215	40	<i>Sous-bois et Chaumière</i> Deux huiles sur panneau Monogrammé GL en bas à droite 12,5x17 et 12x19,5 cm	100 / 200	6215	46	<i>Paysage avec maison au toit rouge</i> Huile sur carton Cachet d'atelier 17x25 cm	100 / 200
6215	41	<i>La côte basque</i> Deux huiles sur panneau, une signée 11,5x30 et 10x37 cm	100 / 200	6215	47	<i>Pêcheur au bord d'un étang</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 16x24,5 cm	100 / 200
6215	42	<i>L'église d'Hendaye et sous-bois</i> Deux huiles sur panneaux Cachet d'atelier 17x25 et 24,5x18,5 cm	100 / 200	6215	48	<i>Estampe, La rue Floquet à Rouen</i> Numéroté 5/15 26x20 cm Estampe, Paysage de campagne à la charrette Monogrammé en bleu GL 21x26 cm	50 / 80
6215	43	<i>Meules</i> Huile sur panneau Cachet d'atelier 17x24 cm	100 / 200	6215	49	Estampes, <i>Meules</i> Numéroté 14/30 Signé 20x28,5 cm	50 / 80
6215	44	<i>La côte d'Hendaye, la nuit</i> Huile sur carton Monogrammé GL 12x19,5 cm	100 / 200	6215	50	Estampe, <i>Château Gaillard, les Andelys</i> Numéroté 45/50, Signé 41,5x52 cm	50 / 80
6215	45	<i>Le manoir de la Fontelay</i> Huile sur carton 16,5x22 cm	100 / 200	6215	51	Estampe, <i>Bagatelle 1909</i> Signé 49x69 cm Piqures	50 / 80

6215	52	Estampe, <i>Bagatelle</i> Signé 42,5x64 cm	50 / 80	6215	58	Estampes <i>Scène de labour</i> Monogrammé et daté 1916 sur la planche 36x62 cm	50 / 80
6215	53	Estampe <i>Pêcheur sur la berge</i> Signé et daté 1928 61x47 cm	50 / 80	6215	59	Estampe, <i>Bateaux à quai</i> Signé 48,5x63 cm	50 / 80
6215	54	Estampe, <i>Gabares et tartanes dans le port de Cassis</i> Signé et numéroté 9/40 43x51	50 / 80	6215	60	Estampe <i>Bagatelle</i> 28,5x22 cm	50 / 80
6215	55	Estampes, <i>Le plateau d'Eslettes</i> Signé et numéroté 6/25 25x33,5 cm	50 / 80	6215	61	Deux estampes <i>Venise</i> , et une autre. Un numéro 20/100 et signé 31x25 cm	50 / 80
6215	56	Estampe <i>Moulin au Pays-Bas</i> Signé 24x33,5 cm	50 / 80	6215	62	Estampe <i>Le port de Cassis</i> 22x27 cm	50 / 80
6215	57	Estampe <i>La sente aux moutons à la Fontelaye</i> Signé 38x28 cm Piqures	50 / 80	6215	63	Estampe <i>Village au moulin</i> Troisième état Monogrammé GL 10,5x22 cm	50 / 80

6215	64	Estampe <i>Chaumière</i> 10,5x15 cm	50 / 80	6215	70	<i>Rue aux Andelys</i> Plume 17x23,5 cm	100 / 200
6215	65	Estampe <i>Sous-bois</i> Premier état 38x28 cm	50 / 80	6215	71	<i>Chaumière en Normandie</i> Plume datée 1912 en bas à gauche 11,5x19,5 cm	100 / 200
6215	66	Estampe <i>Bateaux sur la grève</i> Monogrammé et daté 1914 46x62 cm	50 / 80	6215	72	<i>Chemin à Saint Martin aux Buneaux</i> Encre 18x24 cm	100 / 200
6215	67	Estampe <i>Berger et son chien</i> Numéroté 1/25 et signé 42x65 cm	50 / 80	6215	73	<i>Vue de Salens</i> Mine de plomb aquarelle Situé en bas à gauche 26x18,5 cm	100 / 200
6215	68	<i>Le Meilleur Aux Tuileries, vers le Caroussel</i> Signé en bas à gauche et situé 43,5x28 cm	100 / 200	6215	74	<i>Besançon</i> Mine de plomb et aquarelle Située en bas à gauche 26x18,5 cm	100 / 200
6215	69	<i>Le clocher du petit Andelys</i> Eau forte signée et numérotée 14/35 23x26,5 cm	100 / 200	6215	75	<i>La Seine en amont de Rouen</i> Sanguine circulaire monogrammée en bas à droite (Projet d'estampe) 48x38,5 cm	50 / 80

6215	76	<i>Arbois 31 janvier 1923</i> Plume et aquarelle monogrammée et située en bas à gauche 21,2x28 cm	100 / 200
6215	77	<i>Porche de ferme au Pays Basque</i> Plume et aquarelle, signé en bas à gauche 27x25,5 cm	100 / 200

LOUIS-GABRIEL CROISON

Louis-Gabriel CROISON (circa 1890-1965 ?) Peintre des Ardennes son œuvre traite principalement des environs de Charleville. Sa palette graphique rend de façon très personnelle et inspirée, les vastes paysages des vallées et des forêts locales.

6319	300	<i>Bord de la Samay</i> Huile sur isorel, signé en bas à droite et daté 45 32 x 41 cm	300
6319	301	<i>Village ardennais</i> Huile sur isorel signé en bas à gauche 33 x 25,5 cm	200 / 300
6319	302	<i>Vue d'une colline au-dessus du village</i> Huile sur contreplaqué 25 x 33 cm	200 / 0

6319	303	<i>Sous-bois</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à gauche 31 x 39 cm	200 / 300	6319	309	<i>Autoportrait</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à gauche et daté 47 34,5 x 26 cm	500 / 600
6319	304	<i>Chemin à travers les champs</i> Huile sur contreplaqué signé en bas à gauche 31 x 44,5 cm	200 / 300	6319	310	<i>Arbres à l'Automne</i> Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 46 50 x 60 cm	500 / 600
6319	305	<i>Effet de ciel arbre au premier plan</i> Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 37 32 x 45 cm	400 / 500	6319	311	<i>Landes ardennaises</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à droite et daté 01/31 36 x 60 cm	400 / 500
6319	306	<i>Route de campagne par temps de pluie</i> Huile sur panneau, signé en bas à droite daté 56 26 x 34 cm	300 / 400	6319	312	<i>La prairie par temps d'orage</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à gauche et daté 51 37 x 60 cm	400 / 500
6319	307	<i>Village au creux de la vallée dans les Ardennes</i> Contreplaqué sur toile 37 x 45 cm	300 / 400	6319	313	<i>Sortie de village</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à gauche 45 x 36 cm	400 / 500
6319	308	<i>A la lisière de la forêt</i> Huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1935 45 x 54 cm	400 / 500	6319	314	<i>Sous-bois</i> Huile sur contreplaqué, signé en bas à droite et daté : 45 41 x 33 cm	400 / 500

6319	315	<i>Sapin</i> Huile sur contreplaqué signé en pointe sèche en bas à gauche et daté 54 39 x 31 cm	300 / 400	6319	321	<i>Village, vue d'en haut près de la Semoy</i> Signé et daté 47 en bas à gauche 64 x 53 cm	600 / 700
6319	316	<i>Paysage de neige</i> Huile sur toile signé en bas à gauche et daté 56 41 x 33 cm (petits soulèvements)	400 / 500	6319	322	<i>Vallée de la Meuse</i> Huile sur contreplaqué, signé en pointe sèche, en bas à gauche 33 x 25 cm	400 / 500
6319	317	<i>Prés</i> Huile sur contreplaqué signé en bas à gauche et daté 43 26 x 34 cm	200 / 300				
6319	318	<i>Paysage du midi</i> Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite et daté 1947 32 x 40 cm	500 / 600				
6319	319	<i>Bosquet d'arbres</i> Huile sur isorel, signé en bas à gauche et daté 1945 27 x 35 cm	200 / 300				
6319	320	<i>Vue d'Aiglemont</i> Huile sur toile signé en bas à gauche et daté 46 60 x 50 cm	600 / 700				

/

ANDRE NIVARD

André NIVARD est né le 21 avril en 1880 à Paris dans une famille très anciennement implantée dans la capitale. Il commence à peindre et à dessiner à partir de 1898. De 1905 à 1910 il étudie méthodiquement les végétaux. En 1914, il pose sa candidature au titre de peintre de la Marine qui lui est attribué en mai de cette même année. Rendu à la vie civile après la guerre, les années 20's et 30's le voient en mission sur de nombreux navires comme le cuirassé "Lorraine", le croiseur "Foch" ou le "Provence". C'est à bord du cuirassé "Dunkerque" qu'il compose quatorze panneaux décoratifs pour les postes d'équipage. Après la seconde guerre mondiale il continue sa carrière de peintre navigue encore un peu. Il expose en 1948 à la galerie Porteneuve. Il se retire peu à peu de son activité purement dédiée à la Marine et travaille de plus en plus dans son atelier. Il décède en 1969.

6329	1	André NIVARD (1880-1969) <i>Composition Nus africains</i> Sanguine et mine de plomb 43x49 cm	150 / 200
6329	2	André NIVARD (1880-1969) <i>Compositions Deux nus africains</i> Sanguine et mine de plomb 74x47 cm	150 / 200

6329	3	André NIVARD (1880-1969) <i>Trois compositions: navires, palmiers, citadelle...</i> Aquarelles	200
6329	5	André NIVARD (1880-1969) Huit projets de fresque murale <i>Porteurs de bananes à ma Martinique et cascade</i> Aquarelles	200
6329	6	André NIVARD (1880-1969) Important lot d'aquarelles: projets de fresques, ameublement...	50 / 100
6329	7	André NIVARD (1880-1969) <i>Tourelle de vaisseau</i> Mine de plomb 23x14 cm	50 / 100
6329	8	André NIVARD (1880-1969) <i>Le Tourville et le georges Leygue</i> Deux aquarelles 37x54 et 25x36 cm	50 / 100
6329	9	André NIVARD (1880-1969) <i>Scènes sur les navires de la marine nationale</i> Cinq aquarelles 3 7x54 cmp pour trois	50 / 100

6329	10	André NIVARD (1880-1969) <i>Le port de Recouvrance à Brest deux pochades</i> 33x46 cm deux aquarelles 27x38 cm	50 / 100	6329	16	André NIVARD (1880-1969) <i>Maison de l'Infante à Saint Jean de Luz, Socoa et les Canaries.</i> Quatre aquarelles 34x52 cm	50 / 100
6329	11	André NIVARD (1880-1969) Important de lot de croquis: <i>bateaux, sites touristiques, études diverses...</i>	50 / 100	6329	17	André NIVARD (1880-1969) Lot d'aquarelles et dessins <i>Etudes</i>	50 / 100
6329	12	André NIVARD (1880-1969) Lot d'aquarelles ou dessin: <i>études de graminés, oiseaux, champignons</i> 49x32 cm	50 / 100	6329	18	André NIVARD (1880-1969) <i>Mazagan, Agadir, Mers el Kebir</i> Six aquarelles	50 / 100
6329	13	André NIVARD (1880-1969) <i>Libellules et Lys</i> Deux mines de plomb sur papier bleu 49x32 cm	50 / 100	6329	19	André NIVARD (1880-1969) <i>Ruines romaines et place à Carthagène</i> Deux aquarelles 53x35 cm	50 / 100
6329	14	André NIVARD (1880-1969) <i>Etude de fleurs</i> , trois dessins Mine de plomb 49x32 cm	50 / 100	6329	20	André NIVARD (1880-1969) <i>Parc et intérieurs</i> Lot d'aquarelles	50 / 100
6329	15	André NIVARD (1880-1969) <i>Etude de nus</i> Lot de dessins, aquarelles 31x247 cm	50 / 100	6329	21	André NIVARD (1880-1969) <i>Mont Saint Michel et Notre Dame</i> Trois huiles sur panneau 22x18 cm environ	50 / 100

6329	22	André NIVARD (1880-1969) <i>Carros: la Treille egt maisons dans Carros</i> Deux huiles sur panneau Cachet d'atelier 34x25 cm	50 / 100	6329	28	André NIVARD (1880-1969) <i>Castor et Pollux, Opéra</i> Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 54x73 cm	200
6329	23	André NIVARD (1880-1969) <i>Bayeux, Lery (Côte d Or)</i> Deux huiles sur panneau 21x15 cm	50 / 100	6329	29	André NIVARD (1880-1969) <i>Castor et Pollux à l'Opéra</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 55x38 cm	200
6329	24	André NIVARD (1880-1969) <i>Ciel à Berck</i> Huile sur panneau monogrammé en bas à droite 18x26 cm	50 / 100	6329	30	André NIVARD (1880-1969) <i>Etude de ballet</i> Huile sur isorel Signé en bas à droite 37x44 cm	50 / 100
6329	25	André NIVARD (1880-1969) <i>Lavoir à Carros, étude de ciel à Berck, église de Lorraine</i> Quatre huiles sur panneau 24x33 cm.	50 / 100	6329	31	André NIVARD (1880-1969) <i>Répétition pour la légende de Saint Christophe</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x46 cm	200
6329	26	André NIVARD (1880-1969) <i>Intérieur d'églises, vieilles maisons</i> Trois panneaux et lot d'estampes 33x25 cm et divers	50 / 100	6329	32	André NIVARD (1880-1969) <i>Faust</i> Huile sur panneau Signé en bas à droite 44x36 cm	50 / 100
6329	27	André NIVARD (1880-1969) <i>Castor et Pollux à l'Opéra</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 100x73 cm	500	6329	33	André NIVARD (1880-1969) <i>Scènes d'Antar</i> Deux huiles sur panneau Signé en bas à droite 44x36 cm	200

6329	34	André NIVARD (1880-1969) <i>Etude de drapés</i> Panneau 26x35 cm	50 / 100
6329	35	André NIVARD (1880-1969) <i>Anna Johnson à l'Opéra, Costume de castor et Pollux, intérieur</i> Panneaux 21x15 cm	50 / 100
6329	36	André NIVARD (1880-1969) <i>Costume de théâtre et personnages</i> Aquarelles	50 / 100
6329	37	André NIVARD (1880-1969) Lot d'aquarelles: <i>étude d'acteurs, danseurs, etc...</i>	50 / 100

MARC BOUTEAU

Marc Bouteau, né en 1935 à Puteaux. A l'âge de dix-huit ans il participe à son premier salon à Puteaux. Dans ce même salon exposaient des peintres tels que La Fresnay, Gleizes, Metzinger, Lhote Léger, Picabia, Villon... Il entre à l'académie Julian puis aux ateliers de Montparnasse et devient ami avec Gen Paul. Les oeuvres de Marc Bouteau sont caractérisées par le mouvement et l'audace des compositions. C'est une peinture gaie et pleine d'optimisme, nourrie d'une passion pour la vie et d'intérêt pour la simplicité du quotidien.

6334	1	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le port de Doëlan, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 38x46 cm	150 / 200
6334	2	Marc BOUTEAU (1935) <i>La pointe de Trévignon, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 38x55 cm	150 / 200
6334	3	Marc BOUTEAU (1935) <i>Pont L'Abbé, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 38x55 cm	150 / 200

6334	4	Marc BOUTEAU (1935) <i>Vase à damiers, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 38x55 cm	150 / 200	6334	9	Marc BOUTEAU (1935) <i>Riec sur Belon, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 60x73 cm	300 / 350
6334	5	Marc BOUTEAU (1935) <i>Village breton, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x55 cm	150 / 200	6334	10	Marc BOUTEAU (1935) <i>Port Louis, 1970</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 65x92 cm	300 / 350
6334	6	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le bouquet, 1973</i> Signé en bas à droite Huile sur toile 50x61 cm	150 / 200	6334	11	Marc BOUTEAU (1935) <i>La maison de Suzanne Valadon, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 93x73 cm	400 / 500
6334	7	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le port de Graves, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 38x46 cm	300 / 350	6334	12	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le petit panda, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 81x100 cm	300 / 400
6334	8	Marc BOUTEAU (1935) <i>Port Navalo, 1972</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x73 cm	300 / 350	6334	13	Marc BOUTEAU (1935) <i>Notre Dame de Paris, 1988</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 130x97 cm	600 / 800

6334	14	Marc BOUTEAU (1935) <i>Composition à la carafe, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 60x93 cm	250 / 300	6334	68	Marc BOUTEAU (1935) <i>La bouteille blanche, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 54x65 cm	300 / 350
6334	15	Marc BOUTEAU (1935) <i>Fleur devant fenêtre, 1976</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 60x81 cm	250 / 300	6334	69	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le golf du Morbihan, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 54x65 cm	300 / 350
6334	16	Marc BOUTEAU (1935) <i>Bouquet sur fond noir, 1973</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x55 cm	150 / 200	6334	70	Marc BOUTEAU (1935) <i>Composition, 1979</i> Huile sur toile Signé en bas au milieu 54x73 cm	300 / 350
6334	66	Marc BOUTEAU (1935) <i>La bouilloire bleue, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x65 cm	300 / 350	6334	71	Marc BOUTEAU (1935) <i>Le bouquet devant la fenêtre, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 60x73 cm	300 / 350
6334	67	Marc BOUTEAU (1935) <i>Honfleur, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 54x65 cm	300 / 350	6334	72	Marc BOUTEAU (1935) <i>Retour à Pornic, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 60x73 cm	300 / 350

- | | | | |
|------|----|--|-----------|
| 6334 | 73 | Marc BOUTEAU (1935)
<i>Bateaux à Concarneau, 1985</i>
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60x73 cm | 300 / 350 |
| 6334 | 74 | Marc BOUTEAU (1935)
<i>Le petit baigneur, 1975</i>
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73x60 cm | 300 / 350 |
| 6334 | 75 | Marc BOUTEAU (1935)
<i>Composition aux fruits, 1982</i>
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65x81 cm | 300 / 350 |
| 6334 | 76 | Marc BOUTEAU (1935)
<i>L'hiver en Bretagne, 1983</i>
Huile sur toile
Signé en bas à droite
81x100 cm | 350 / 400 |
| 6334 | 77 | Marc BOUTEAU (1935)
<i>Le marché aux Puces, 1982</i>
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
97x130 cm | 350 / 400 |

PACO-FIOL

Paco-Fiol, né en 1939 à Ménorca en Espagne. Autodidacte, il vit en France durant une dizaine d'années et parcourt l'Île de France mais aussi la Normandie et la Bretagne dans la région de Pont-Aven. Durant son séjour il est influencé par le peintre Albert Marquet mais aussi par le Fauvisme. Après son long séjour en France, il regagne l'Espagne.

6334	17	Paco FIOL (1939) <i>Le port de Menorca, 1972</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 65x54 cm	200 / 250
6334	18	Paco FIOL (1939) <i>La rivière en crue, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 55x46 cm	200 / 250
6334	19	Paco FIOL (1939) <i>Mona Lisa, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x55 cm	150 / 200

6334	20	Paco FIOL (1939) <i>Après l'orage, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 55x46 cm	200 / 250
6334	21	Paco FIOL (1939) <i>Le vase rouge, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 55x46 cm	200 / 250
6334	22	Paco FIOL (1939) <i>Soleil de neige, 1985</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 46x55 cm	200 / 250
6334	23	Paco FIOL (1939) <i>Reflet des arbres dans l'eau, 1983</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x46 cm	200 / 250
6334	24	Paco FIOL (1939) <i>Rue de banlieue, 1986</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 61x50 cm	250 / 300

6334	25	Paco FIOL (1939) <i>Le vieux pont, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 50x61 cm	200 / 250	6334	30	Paco FIOL (1939) <i>Chemin à l'automne, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x50 cm	200 / 250
6334	26	Paco FIOL (1939) <i>Le printemps, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 60x73 cm	300 / 350	6334	31	Paco FIOL (1939) <i>La thèière bleue, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x61 cm	250 / 300
6334	27	Paco FIOL (1939) <i>Matin d'hiver, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x61 cm	250 / 300	6334	32	Paco FIOL (1939) <i>Fin d'automne, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x61 cm	200 / 300
6334	28	Paco FIOL (1939) <i>L'entrée du village, 1983</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 50x61 cm	200 / 250	6334	33	Paco FIOL (1939) <i>Mandoline et flûte, 1972</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x61 cm	200 / 300
6334	29	Paco FIOL (1939) <i>Le jardin du peintre, 1981</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x50 cm	250 / 300	6334	34	Paco FIOL (1939) <i>La Seine à Paris, 1976</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 50x61 cm	250 / 300

6334	35	Paco FIOL (1939) <i>Cygnes sur l'étang, 1973</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 50x61 cm	150 / 200	6334	40	Paco FIOL (1939) <i>Notre Dame, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 46x61 cm	250 / 300
6334	36	Paco FIOL (1939) <i>Bord de Marne, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x50 cm	200 / 250	6334	41	Paco FIOL (1939) <i>Hommage à Cavailles, 1979</i> Huile sur toile Signé au dos 65x54 cm	250 / 300
6334	37	Paco FIOL (1939) <i>Les Anémones, 1983</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x46 cm	200 / 250	6334	42	Paco FIOL (1939) <i>Le petit pont, 1981</i> Huile sur toile Signé au dos 54x65 cm	250 / 300
6334	38	Paco FIOL (1939) <i>Les quais à Paris, Saint Michel, 1984</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x61 cm	250 / 300	6334	43	Paco FIOL (1939) <i>Seine et Marne, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 61x50 cm	250 / 300
6334	39	Paco FIOL (1939) <i>Paris, quai de Béthune, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x61 cm	200 / 250	6334	44	Paco FIOL (1939) <i>Rue de village, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 46x55 cm	200 / 250

6334	45	Paco FIOL (1939) <i>Les trois poires, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 73x54 cm	300 / 350	6334	50	Paco FIOL (1939) <i>Village en Seine et Marne, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x65 cm	250 / 300
6334	46	Paco FIOL (1939) <i>Début d'automne, 1978</i> Huile sur toile Signé au dos 73x60 cm	300 / 350	6334	51	Paco FIOL (1939) <i>Place des fêtes à Brunoy, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 54x65 cm	200 / 250
6334	47	Paco FIOL (1939) <i>En traversant le pont, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x65 cm	250 / 300	6334	52	Paco FIOL (1939) <i>Fleuriste de banlieue, 1982</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x65 cm	250 / 300
6334	48	Paco FIOL (1939) <i>Le puit du jardin, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à gauche 54x65 cm	250 / 300	6334	53	Paco FIOL (1939) <i>La campagne à Pont Aven, 1978</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 65x50 cm	250 / 300
6334	49	Paco FIOL (1939) <i>Le canal à l'automne, 1980</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 65x54 cm	250 / 300	6334	54	Paco FIOL (1939) <i>Un dimanche après-midi, 1981</i> Huile sur toile Signé en bas à droite 54x73 cm	250 / 300

6334 55 Paco FIOL (1939) 250 / 300
L'île de la Cité, 1980
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60x73 cm

6334 56 Paco FIOL (1939) 200 / 250
Le printemps, 1980
Huile sur toile
Signé en bas à droite
60x73 cm

6334 57 Paco FIOL (1939) 350 / 400
La plante verte, 1978
Huile sur toile
Signé en bas à droite
81x60 cm

DIVERS

6215 78 Maurice TELLIER 500 / 600
Les Pins
Huile sur toile
Signée et datée au dos Rouen
1918
73 x 52 cm

6215 79 Léon Suzanne (1870-1923) 800 / 1000
Inondation sur les bords de la Seine
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54x65 cm

6334 58 Jean JACQUELIN (1905-1989) 150 / 200
Les poivrons, 1964
Huile sur toile
38x46 cm

6334	59	Emmy LEUZE- HIRSCHFELD (1884-1973) <i>Danseuse espagnole (1948)</i> Huile sur toile 61 x 50 cm	150 200	6334	64	Emilio TRAD (1953) <i>Hiver à Paris, 1993</i> Huile sur toile 81x100 cm	1000 / 1500
6334	60	Raymond LHEUREUX (XXème siècle) <i>Sous-bois, 1948</i> Huile sur toile 38 x 46 cm	60 / 80	6334	65	Emilio TRAD (1953) <i>L'église saint Bernard, 1991</i> Huile sur toile 81x100 cm	1000 / 1200
6334	61	Louis BERTON (XXème siècle) <i>Les coquelicots (1973)</i> Huile sur toile 100 x 81 cm	500 / 600				
6334	62	Jean Paul HINIEU (1942) <i>L'entrée du village, 1978</i> Huile sur toile 50x61 cm	80 / 100				
6334	63	Jean Paul HINIEU (1942) <i>Les rochers roses, 1964</i> Huile sur toile 50x61 cm	80 / 100				

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 23.92% TTC (dont 19,60% de TVA) ou 14,352% en cas de vente judiciaire.

La vente sera conduite en euros.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV Rieunier et Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV Rieunier et Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV Rieunier et Associés.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra

parvenir à la SVV Rieunier et Associés dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

La SVV RIEUNIER & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

REGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire.

Le règlement en espèces est plafonné à **3000 euros** :

- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à **15 000 euros** :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

Rieunier et Associés, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ETAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

La SVV Rieunier et Associés ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES AUX LIVRES

Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive.

Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES A L'HISTOIRE NATURELLE

En Entomologie, les termes « A -» et « A2 » signifient que le spécimen est soit en assez mauvais, soit en mauvais état mais que l'espèce est rare.

Les spécimens appartenant à des espèces inscrites en Annexe A (du J.O. de l'U.E.) sont accompagnés du C.I.C. réglementaire.

Les spécimens appartenant à des espèces inscrites en Annexe B ou C de l'U.E., comme indiqués dans le catalogue au niveau des lots, sont accompagnés d'un document prouvant leur origine licite et permettant leur mise en vente.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite.

Le bordereau d'adjudication est considéré comme tel, le conserver ainsi que le catalogue.

Les spécimens d'oiseaux appartenant à des espèces d'oiseaux protégées par le Code français de l'Environnement et proposés à la vente sont munis des documents permettant leur commercialisation suite à l'arrêté du 24 juillet 2006, publié au J.O. le 14 septembre 2006.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Important : La possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe A, B ou C permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. MAIS n'autorise pas pour autant leur exportation.

Il faut, pour les exporter hors U.E., solliciter auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation.

Ni la maison de vente Rieunier et associés ni les experts ne se chargent de ces formalités administratives. La maison de vente Rieunier et Associés et les experts ne garantissent pas l'obtention de ce certificat.

Attention : un permis d'exportation délivré par l'U.E. n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination : se renseigner au préalable.

En tout état de cause, il convient de conserver le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente.

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES AUX VITRAUX

La remise en plomb est considérée comme une mesure conservatoire n'entraînant pas la dépréciation. Les vitraux sont vendus en l'état, sans réclamation possible.