

RIEUNIER & ASSOCIÉS

LIVRES



+ par la voie
BIGARADIER GALLÉSIO.

Melangole Gallésio.

Tab. 42.

Padoue Pinx.

Logrand Sculp.

CHRISTIAN GALANTARIS, EXPERT
Paris - Hôtel Drouot - Mercredi 9 mai 2012

DROUOT RICHELIEU - SALLE 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02

Olivier Rieunier - Commissaire-priseur judiciaire

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

rieunier-associes@wanadoo.fr - www.rieunier-associes.com

MERCREDI 9 MAI 2012 à 14 heures

LIVRES

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DE GUY AGUIRAUD, Reporter

NOMBREUX OUVRAGES NON CATALOGUÉS

Littérature, Jules Verne, Histoire, Religion, Sciences, Géologie, Botanique

Maître Olivier RIEUNIER

Assisté de :

Christian GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09

e-mail : christian@galantaris.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU EN SALLE 2

Samedi 5 mai 2012 de 11h à 18h

Mercredi 9 mai 2012 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais de 23,92% TTC y compris pour les lots à TVA réduite.

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Preneur. Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente. Les demandes aux enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 150 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse plus une enchère, au cas

où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier

pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

Tous les renseignements (qualité des lots, déterminations ...) concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Illustrations de la page 1 de couverture : n° 83 RISSO et POITEAU. Histoire naturelle des orangers et de la page 4 de couverture : n° 92 VALÉRY. L'Ame et la Danse.

- 1 ABRANTÈS *Duchesse d'*. Mémoires. Souvenirs historiques sur le Consulat (4 vol.)- Mémoires. Souvenirs historiques sur le La Révolution et le Directoire (2 vol.). *Paris, la Cité des livres*, 1929-1930 ; 6 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, tête dorée, non rogné, couvertures. 300 / 400 €

Joint, mêmes édition et reliure :

CAMPAN *Mme*. Mémoires de Mme Campan sur la vie privée de Marie-Antoinette. 1928 ; 2 vol. – Ensemble 8 volumes en fraîches et jolies reliures uniformes.

- 2 ARIOSTE Louis. Orlando furioso, tutto riccorretto & di nueve figure adornato, con le annotationi... di Jeronimo Ruscelli... *Venise, Felice Valgrisi*, 1603 ; in-4 de [7] ff., 654 pp., [17] ff. le dernier blanc, reliure ancienne vélin ivoire, dos à petits nerfs. 300 / 400 €

Large encadrement de titre avec marque d'imprimeur (Vincent), vignettes décoratives en en-têtes et nombreuses figures à pleine page encadrées le tout gravé sur bois. – Quelques auréoles marginales.

- 3 [AUTHVILLE DES AMOURETTES Charles-Louis d']. Essai sur la cavalerie tant ancienne que moderne. *Paris, Ch.-Ant. Jombert*, 1756 ; in-4 de 1vj et 619 pp., reliure de l'époque veau blond, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 300 €

Première et unique édition, dédiée au comte d'Argenson, ministre de la Guerre. " Mine abondante de renseignements sur la cavalerie française et étrangère au XVIII^e siècle " (Menessier de La Lance, I, 54).

Jolie vignette de titre par Chadel et trois grands en-têtes dont un à la dédicace.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M^{me} de La Borde.

- 4 AVILER Augustin-Charles d'. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux dessins, ornements & préceptes, contenant la description, la décoration, la matière & la construction des édifices...- Explication des termes d'architecture [...] suite du Cours d'architecture. *Paris, Jean Mariette*, 1720 ; 2 forts vol. in-4, frontispice, [43] ff., xij pp., 355 pp. ; frontispice, [1] f., pp. 357-920, reliures de l'époque veau tacheté, dos à nerfs très ornés de motifs dorés. 1 000 / 1 200 €

Édition très augmentée par rapport à celle de 1691. Elle est ornée d'un titre-frontispice, de 2 frontispices (par L. Boulogne et par J.B. Corneille), d'une dédicace au marquis de Louvois et ELLE EST ILLUSTRÉE DE 162 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE chiffrées 1-103 avec des bis et des ter. L'ouvrage a été longtemps considéré comme le meilleur traité d'architecture.

- 5 [BALZAC Jean-Louis Guez de]. Le Prince. *Sans lieu ni nom*, 1632 ; fort vol. pet. in-8 de 336 pp., [8] ff. le dernier blanc, vélin ivoire de l'époque (usagé). 150 €

Édition rare proche de la première (Paris, 1631) et qui, en dépit d'une approbation, pourrait être une contrefaçon. Joli encadrement de titre gravé sur bois. Sans référence au livre de Machiavel, celui-ci est un éloge de Louis XIII.

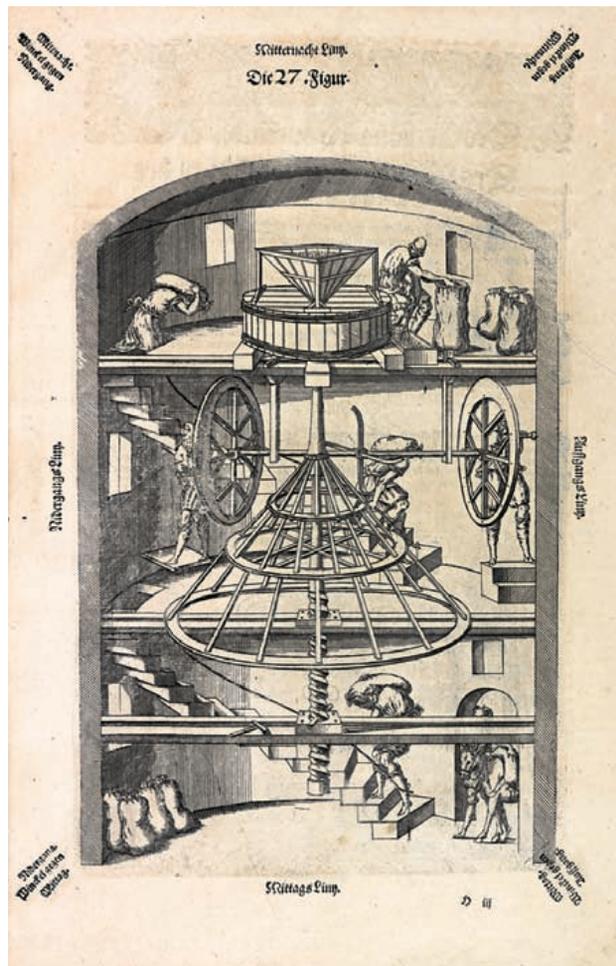
- 6 BARRÈS Maurice. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Delagrave*, 1928 ; in-4 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée couverture. 50 €

Jolie édition ornée de nombreuses illustrations d'André Deslignères certaines à pleine page.

- 7 BARTHELEMY Jean-Jacques. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Et. Ledoux*, 1822 ; 7 vol. in-8 reliures de l'époque demi-veau, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés (plus 2 atlas in-4 oblong demi-basane et demi-percaline ancienne). 200 / 300 €

Édition ornée d'un portrait et de six figures hors texte d'Alexandre Colin gravées sur métal. – L'atlas en reliure différente contient 39 planches gravées sur cuivre dont 24 cartes la plupart coloriées, la première de la Grèce plusieurs fois repliée.

Joint l'atlas de la 3^e édition (1790) : 31 planches gravées sur cuivre à double page : cartes, plans, vues et médailles. Très jolies reliures du style et de la qualité de J. Thouvenin.



9.

- 8 BAYLE Pierre. Dictionnaire historique et critique. *Amsterdam, Compagnie des Libraires*, 1734 : 5 forts vol. gr. in-folio, veau marbré de l'époque, dos à six nerfs très ornés de motifs dorés. 400 €

Cinquième édition revue et très augmentée avec vie de l'auteur par M. des Maizeaux. Beau portrait de Pierre Bayle gravé sur cuivre en frontispice.

Exemplaire solidement et joliment relié que ne déparent pas quelques défauts.

- 9 BESSON Jacques. *Theatrum oder Schawbuch allerlei Werkzeug und Rüstungen...* *Montbéliard, Jacques Foillet*, 1595 ; in-folio de [4] ff., 60 pl., parchemin ivoire, dos lisse muet. 1 500 / 2 000 €

Première et unique édition de la traduction allemande du *Théâtre des instruments mathématiques et mécaniques* paru d'abord en latin à Lyon en 1578.

Ce traité des machines et de l'ingénierie contient 60 GRANDES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS JACQUES ANDROUET DU CERCEAU. Grand et très bel encadrement de titre en forme de portique gravé sur bois. Réparations marginales à quatre d'entre elles ; petite épidermure à une inscription d'un angle.

- 10 BÈZE Théodore de. *Ad acta Coloquii Montesbelgardensis Tubingæ edita Theodori Bezæ responsis.* *Genève, Jean Le Preux*, 1587 ; in-4 de 214 pp., vélin ivoire du temps. 300 €

Refuge de nombreux Huguenots, la ville de Montbéliard à laquelle il est fait ici référence avait vaillamment résisté au duc de Guise en 1587. Petit accroc au dos sinon bel exemplaire.

- 11 BIBLE. – NOVUM TESTAMENTIM GRAECE. *Genève, Pierre de la Rovière, 1610* ; très fort vol. in-12 de 342 ff., 239 ff. (sur 240 ?), vélin blanc moderne, pièce de maroquin au dos, tranches anciennes. 300 €

Impression grecque-latine interlinéaire en caractères minuscules. – Titre renmargé de la marge extérieure. Les Actes des Apôtres sont paginés à part. Petite tache d'encre à une page.

- 12 BOYER Alexis de. *Traité complet d'anatomie ... Paris, Migneret, 1815* ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau brun glacé, dos à 4 nerfs plats ornés de motifs dorés (Violleau aîné, relieur md papetier à Luçon route des Sables...). 200 / 300 €

Le baron Boyer était chirurgien.

Le relieur Violleau de Luçon, identifié par sa jolie étiquette lithographiée, n'est pas cité dans les répertoires spécialisés.

- 13 BRAQUE Georges. *Inscription autographe à l'encre de Chine sur papier : "Chambre D 14. Aux bons soins de M^{lle} Jouve. G. Braque. 1945". L'écriture d'assez gros calibre, massuée et très décorative est ACCOMPAGNÉE D'UN CROQUIS ORIGINAL À LA PLUME : pot sur un guéridon. 230 × 180 mm. Sous verre et baguette verte et dorée. M^{lle} Jouve était une dame de compagnie qui a assisté Braque dans les dernières années de sa vie.* 1 500 €

- 14 BRETAGNE.- CORPS D'OBSERVATIONS DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, DE COMMERCE & DES ARTS, ÉTABLIE PAR LES ÉTATS DE BRETAGNE. *Années 1759-1760. Paris, V^{ve} Brunet, 1772* ; in-8 de viij pages, 392 pages, [4] ff., 2 planches, reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs, fleurs de lys et mouchetures d'hermine dorés, pièces noire et rouge.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un grand en-tête et de 2 jolies figures le tout signé Abeille Fontaine inv., C.-H. Watelet sc. Sujets traités : Commerce, navigation, grains, toiles, patates, engrais, prairies artificielles, etc.

RELIURE AUX ARMES DES ÉTATS DE BRETAGNE (*Parti de France et de Bretagne*).

- 15 BRILLAT-SAVARIN Anthelme. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante...*, par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sauterlet et C^{ie}, 1826* ; 2 vol. in-8 de [1] f., xiv pp., 390 pp., 442 pp., reliures demi-chagrin orange, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes, têtes dorées, non rognés (*Thivet*).

1 000 €

Édition originale dédiée "aux gastronomes parisiens".

Reliures signées de Thivet, excellent relieur parisien de la fin du XIX^e siècle.- De la bibliothèque Alfred Piet avec ex-libris (cat., 1902).

- 16 BRISEUX Charles-Étienne. *L'art de bâtir des maisons de campagne ... Paris, J.B. Gibert ; 1761*, 2 vol. grand in-4, reliure de l'époque veau moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés (coiffes élimées).

1 000 / 1 500 €

Frontispice de J.M. Moreau le jeune et 260 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR MOREAU D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR – architecte – dont 118 doubles ou repliées.

Auréole au premier volume

- 17 CALVIN Jean. Institution de la Religion Chrestienne. *Genève, François Perrin*, 12 Novembre 1566 ; très fort vol. in-folio de [12] ff., 1034 pp., 1 f. blanc, [46] ff., reliure du temps vachette brune, filets à froid en encadrement, ovale central à froid (anciennement argenté ?), dos à six nerfs orné de couronnes de laurier à froid. 400 / 500 €

Belle et rare édition de l'un des chefs-d'œuvre de la langue française qui aida à la propagation de la Réforme.

Grande vignette de titre, celui-ci portant en outre une inscription ancienne. Au verso portrait de Calvin dans un ovale, finement gravé sur cuivre par P. Woeiriot signé de son monogramme ; au-dessus, épitaphe au réformateur remarquablement calligraphiée.

Titre un peu défraîchi, dernier feuillet de table raccommoé à l'angle inférieur avec atteinte à quelques mots. Sinon condition générale satisfaisante.

- 18 CARCO Francis. Quelques-unes. *Paris, Pro Amicis*, 1931 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 €

Édition ornée de 46 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LOUIS LEGRAND DONT QUATORZE HORS TEXTE.

Très légères rousseurs au tout premiers feuillets. – Un des 136 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 54).

- 19 CHAMBORD Henri d'Artois, *duc de Bordeaux, comte de* (1820-1883). Recueil de 31 grands portraits de rois de France. Dessins originaux au crayon gras exécutés sur papier vélin crème de fort grammage. *Paris*, 1828 ; gr. in-4 (305 x 230 mm), cartonnage à dos de basane verte un peu frottée. 1 000 / 1 500 €



SUITE DE 36 DESSINS ORIGINAUX, exercices pour la main en même temps qu'enseignement des lignées monarchiques du royaume. Ces croquis, déjà fort habiles pour être l'œuvre d'un enfant sont légendés par lui-même : Clodion, Childéric, Mérovée, Clovis, Chilbert, Clotaire, Dagobert, [Charlemagne], Roudolphus...

Fils du duc et de la duchesse de Berry, le comte de Chambord surnommé “ l'Enfant du miracle ”, a été considéré comme Henri V par ses partisans.

Sur la garde, inscription *Dessins de Monseigneur. 1828 fin Xbre P. Drack*. Ce dernier était le professeur de dessin du prince. Un certificat du libraire-expert A. Voisin donne la filiation de ce recueil qui est décrit dans son catalogue de décembre 1884 sous le n° 4725.

- 20 CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de. Mémoire sur la captivité de Madame la duchesse de Berry. *Paris, Le Normant*, 1833 ; in-8 de 121 et [7] pp, broché. 50 / 100 €

Édition originale de deuxième état. Plaidoyer en faveur de la princesse qui avait, en vain, tenté de soulever la Vendée contre la Monarchie de Juillet.- Exemplaire un peu défraîchi.

- 21 CLAIRAUT Alexis-Claude. Éléments d'algèbre. *Paris, David (imprimerie de J. Chardon)*, 1760 ; in-8 de xxiv pp., 348 pp., [10] tableaux repliés, reliure janséniste maroquin rouge vif, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Allô*). 300 / 500 €

Troisième édition, en partie originale, la plus complète. Elle est accompagnée de 10 tableaux imprimés, plusieurs fois repliés, d'équations qui imposaient des développements horizontaux. Ces équations différentielles sont connues sous le nom d'“ équation de Clairaut ”. Fils d'un mathématicien et enfant prodige Clairaut avait lu, âgé de douze ans, à l'Académie des sciences, un mémoire sur la propriété des courbes.

Exemplaire luxueusement relié sous le second Empire, particularité rare pour un ouvrage d'obédience scientifique.

- 22 CLAUDEL Paul. Sainte Geneviève, Poème. *Tokyo, Chinchiocha*, 1923 ; in-8 étroit très allongé, plié à la japonaise, papier de garde tacheté d'or, reliure ais de balza clair, étiquette portant le titre et un dessin collée sur le premier plat, chemise de toile bleu nuit à rabat à deux attaches avec fermoir en ivoire. 150 / 200 €

Édition japonaise formée d'une feuille de papier hocho pliée en accordéon. Avec 24 figures gravées sur bois d'après Audrey Parr et N. Pernessin.

- 23 COCHELET Mademoiselle, Lectrice de la Reine (Madame PARQUIN). Mémoires sur la reine Hortense et la famille impériale. *Paris, Ladvocat*, 1836-1838 ; 4 vol. in-8, demi- basane framboise de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et de motifs à froid. 150 / 200 €

- 24 CODEX MEDICAMENTARIUS seu Pharmacopœa parisiensis... in lucem edita... Joanne-Baptista Boyer. *Paris, Pierre-Guillaume Cavelier* ; 1758 ; in-4 de xxiv pp., cxxxij pp., 320 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 / 300 €

Recueil officiel de médicaments admis par l'ordre des pharmaciens. La première édition n'avait paru que dix ans plus tôt. Bel exemplaire.

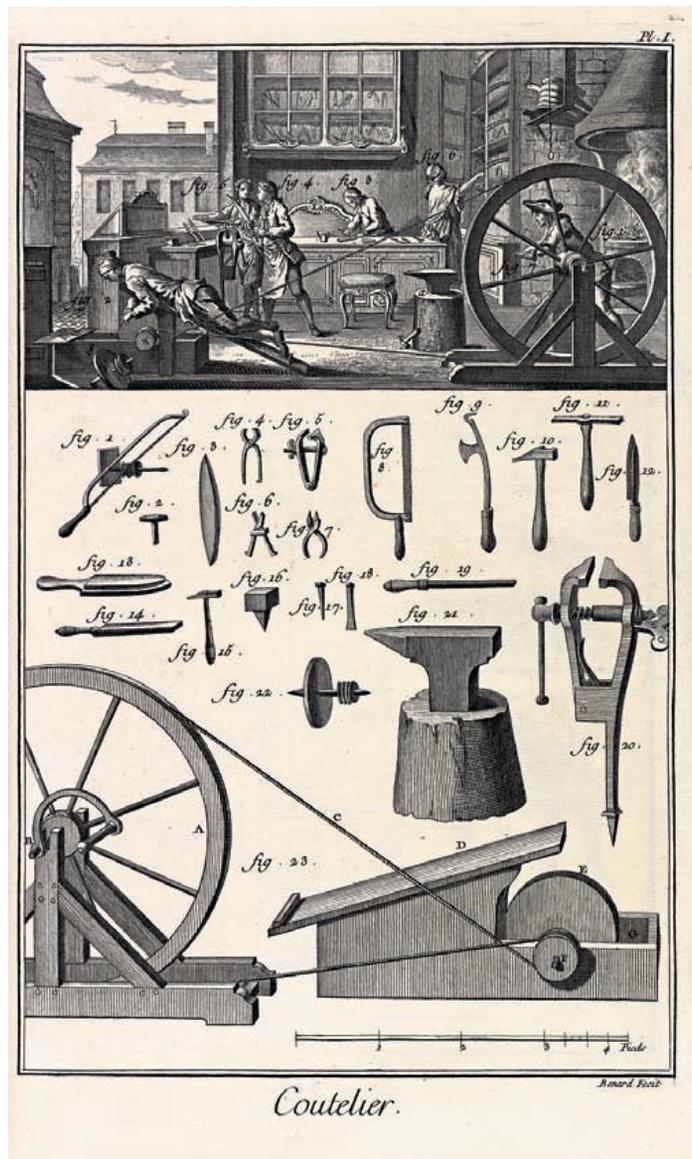
- 25 CRESPIEN Jean. Histoire des martyrs persécutés et mis à mort pour la vérité de l'Évangile ... en douze livres. *Genève, Pierre Aubert*, 1619, in-folio, reliure ancienne vachette brune, filet doré, dos à gros nerfs. 300 €

Nouvelle édition de ce martyrologe protestant, continué jusqu'à la mort de Henri IV par Simon Goulart. – Exemplaire solidement relié.

- 26 DICTIONARIUM GRAECO LATINUM supra omnes editiones postremo... *Bâle, ex officina Henricpetrina*, septembre 1568 ; très fort vol. in-folio non paginé ni folioté, reliure bâloise de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, plats biseautés, cornières et restes de fermoirs en bronze, dos à nerfs, quelques petits accidents. 300 / 400 €

Dictionnaire grec-latin publié avec le concours de Guillaume Sudé, Conrad Gesner, Johann Hartung, notamment.

Quelques mouillures marginales au début.



27 DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts et des métiers par une société de gens de Lettres. Paris, Neuchâtel, 1751-1780 ; 35 vol. in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires, quelques inévitables défauts aux coiffes et aux angles. 20 000 / 25 000 €

Édition originale de l'*Encyclopédie*.- Détail : TEXTE : 17 volumes.- PLANCHES : 11 volumes. À ces 28 volumes publiés par Diderot s'ajoutent : le Supplément, 5 volumes (dont un de planches) et les *Tables*, 2 volumes ; ces sept derniers volumes publiés de 1776 à 1780 par l'éditeur Panckoucke.

Née d'un projet abandonné de traduction de la *Cyclopaedia* d'Ephraim Chambers (1727), l'*Encyclopédie* conduite et animée par Diderot et d'Alembert ne tarda pas à devenir une œuvre originale à part entière. Leur enthousiasme et leur inlassable activité attirèrent peu à peu deux cents collaborateurs, écrivains, savants, penseurs, économistes tels que Buffon, Condillac, Grimm, Helvétius, d'Holbach, Marmontel, Montesquieu, Quesnay, Rousseau, Turgot, Voltaire...

L'illustration comprend 3129 planches gravées en taille-douce remarquables par leur intérêt documentaire et fort jolies pour la plupart : artisanats, commerces, premières représentations d'industries ; certaines gravures montrent les intérieurs des boutiques ou des ateliers, d'autres les outils, les instruments et les machines des ateliers.

Bel exemplaire, complet de l'ample illustration, en reliures uniformes de qualité.

- 28 DIONIS Pierre. *L'Anatomie de l'homme,...* Paris, Laurent d'Houry, 1694 ; fort volume in-8 veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés (charnière faible, coiffe élimée, une charnière faible). 400 / 500 €

Deuxième édition, augmentée, pourvue d'une table " très utile ".

Joli frontispice gravé sur cuivre par Henri Simon Thomassin, portrait de l'auteur et 19 planches d'anatomie gravés en taille-douce.

- 29 DRUMMONT DE MELFORT Louis-Hector. [Traité sur la cavalerie. Paris, Guillaume Desprez, 1776] ; 2 forts vol. gr. in-folio dont un atlas, reliures anciennes demi-veau brun, dos à six nerfs ornés, le premier usagé. 2 000 €



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS SPECTACULAIRES CONSACRÉS À L'ART ÉQUESTRE. Le volume de texte est incomplet des huit premières pages préliminaires y compris le titre. Il contient bien les 11 planches à double page gravées sur cuivre. L'ATLAS COMPREND ICI 31 (sur 32) TRÈS GRANDES ESTAMPES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES DE LOUIS-NICOLAS VAN BLARENBERGHE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR VINGT-CINQ GRAVEURS différents. L'une d'elles mesure un mètre trente de large. " Ces superbes planches représentent différentes parties de l'instruction individuelle du cavalier et du dressage ainsi que les formations et mouvements tactiques de la cavalerie : chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement et les scènes sont placées au milieu de paysages variés... En outre un joli cartouche orné donne le titre sommaire ". Sans la planche VII. Quelques cassures aux plis plus ou moins réparées.

- 30 [ESTIENNE Henri]. *L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Montbéliard, Jacques Foillet, Sur les Hasles, 1607, pet. in-8 de [16] ff., 546 pp., [15] ff., vélin de l'époque (un peu rétracté et accidenté).* 300 €

Édition rare sortie des presses de l'introducteur de la typographie à Montbéliard. Elle est citée par Deschamps comme l'une des productions notables de Foillet.

- 31 FABER Pierre. *Agonisticon sive De re athletica Ludisque veterum gymnycis, musicis... comprehensi.* Lyon, François Fabre, 1592 ; in-4 de [12] ff., 363 pp., [7] ff., reliure germanique de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie estampée, dos à nerfs, traces de fermoirs, pet. manque à deux angles.
200 / 300 €

Édition originale dédiée par l'auteur, président de cour à Toulouse, à son fils Jacques. – *Relié du même à la suite* : SEMESTRIUM liber unus [liber secundus ; liber tertius]. Ibid., id., 1592-1595. – Le dernier tome est à l'adresse de Hugues de la Porte et des frères Gabiano.

Deux plaques décorent le centre des plats : Nativité ; Baptême du Christ.

- 32 FLOREZ-ESTRADA Alvaro. Cours éclectique d'économie politique écrit en espagnol par D. Alvaro Florez-Estrada et traduit sur les manuscrits originaux de l'auteur par L. Galibert. *Paris, Londres, Treuttel et Wurtz ; Paulin*, 1883 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, pièces noires.
150 / 200 €

Édition originale de la traduction de Léon Galibert. L'ouvrage a connu un grand succès de curiosité au XIX^e siècle.

Exemplaire bien relié et bien conservé.

- 33 FRANCE Anatole. Œuvres complètes illustrées. *Paris, Calman-Lévy*, 1925-1935 ; 25 vol. in-4 brochés.
500 €

Première édition collective, en partie originale, fixant les textes définitivement. Elle est ornée de très nombreuses compositions gravées sur bois d'après B. Naudin, Ed. Chahine, M. Dethomas, E. Legrand, Hermann-Paul, G. Belot, P. Brissaud, P. Colin, Ch. E. Carlègle, André Marty... – Papier de Hollande. – Collection bien conservée.

- 34 FRANCE Anatole. *Thaïs.* *Paris, Calmann-Lévy*, 1891 ; in+12, reliure janséniste maroquin orange, dos à quatre nerfs, *doublures et gardes de daim gris* avec listel de maroquin gris, tranches dorées sur témoins, couverture orange et dos, étui (*L. Lévêque & R. Mondange*).
600 / 800 €

Édition originale. – Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande, seul tirage de tête (n° 9).

RELIURE DE LOUISE LÉVÊQUE DOUBLÉE DE DAIM.

- 35 FROMENTIN Eugène. *Dominique.* *Paris, L. Hachette et C^{ie}*, 1863 ; in-12 de [4] ff., 372 pp., 4 pp. de catalogue de la Bibliothèque des Chemins de Fer, broché, chemise à dos et bandes de maroquin bleu et étui de J. Paki.
500 / 600 €

Édition originale, dédiée à George Sand.

Exemplaire parfaitement conservé, en particulier à la couverture, et sous la protection d'une chemise et d'un étui de luxe.

- 36 FROMENTIN Eugène. *Le même ouvrage, même édition* ; reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés.
300 / 500 €

Exemplaire en reliure de l'époque.

- 37 GENEVOIX Maurice. *Images pour un jardin sans murs.* *Paris, Pierre de Tartas*, (1956) ; gr. in-4 en feuilles, couverture et étui-boîte de toile bleue.
200 / 300 €

Édition originale ornée par Maurice de Vlaminck de 8 en-têtes gravés sur bois et tirés en couleurs et de 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE. - Tirage à 228 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin de Rives signé au début par Maurice Genevoix, accompagné d'une suite à part des huit en-têtes tirés en noir sur quatre feuilles de papier de Chine, et d'une lithographie originale en couleurs ajoutée (n° XXIV).

- 38 HALL Capitaine Basile. Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique pendant les années 1820-1822 [...] entrepris par ordre du gouvernement anglais. *Paris, Arthus Bertrand, 1825* ; 2 vol. in-8 de [2] ff., iij pp., 358 pp., une carte repliée ; [2] ff., 313 pp., lxxvii pp., reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs ornés de motifs dorés néo-gothiques dorés et à froid, pièces noires (*Brigandat*). 600 / 800 €
- Édition originale de la traduction de l'anglais due au libraire L. Brissot-Thivars et à son assistant M. Leroy. L'auteur avait séjourné dans tous les pays d'Amérique riverains du Pacifique, depuis le Mexique jusqu'au Cap Horn, et rencontré les principaux patriotes en train de soulever les peuples pour conquérir leur liberté, San Martin et Iturbide en particulier. Sa relation apporte aussi d'importants témoignages sur l'aspect pittoresque des pays visités, les mœurs des habitants, les ressources naturelles, les enjeux économiques, ceci en vue d'ouvrir des débouchés avec le commerce de son pays.
- RARE EXEMPLAIRE EN PARFAITES RELIURES ROMANTIQUES SIGNÉES DE BRIGANDAT, l'un des excellents artisans parisiens du moment.
- 39 HEISTER Laurent. *Institutiones chirurgicæ ... Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1750* ; 3 parties en 2 vol. in-4 reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés (quelques épidermures). 300 / 500 €
- Portraits de l'auteur, chirurgien lui-même et 40 planches gravées en taille-douce et repliées : scènes, instruments ...
- L'ouvrage contient 56 pages de bibliographie chirurgicale.
- 40 HEISTER Laurent. *Institutiones chirurgicæ ... Amsterdam, Jansson-Waesberg, 1750* ; 3 parties en 2 vol. in-4 reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 300 / 500 €
- Portraits de l'auteur, chirurgien lui-même et 40 planches gravées en taille-douce et repliées : scènes, instruments ...
- L'ouvrage contient 56 pages de bibliographie chirurgicale.
- Bel exemplaire.
- 41 HENNING Markus. *Saxoniae ducum Cæsarib. Creand. viivirum et cæsarorum à Friderico I ad Christianum II... genuinæ effig. Augsburg, Michaël Manger, 1601* ; pet. in-folio, titre-frontispice, [32] ff., veau noir de l'époque, décor doré et armes au centre sur les plats, dos à nerfs, restes de rubans, reliure défraîchie. 300 / 500 €
- BEL OUVRAGE À LA GLOIRE DE LA MAISON DE SAXE. Titre-frontispice, carte très ornementée, armoiries avec supports, dédicace dans un portique et 21 PORTRAITS DES DUCS DE SAXE DEPUIS FRÉDÉRIC I^{er} JUSQU'À JEAN-ERNEST II, le tout remarquablement gravé en taille-douce à pleine page apparemment par Dominicus Custos, qui se dit iconographe des princes. Auréole dans l'angle inférieur, quelques taches légères, très petite cassure à une gravure.
- RELIURE AUX ARMES D'UN AMATEUR ALLEMAND NON IDENTIFIÉ.
- 42 HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE Année[s] 1776-[1777-1778]. Avec les mémoires de médecine et de physique médicale pour les mêmes années. *Paris, Ph. Denys Pierres ; Didot le jeune, 1779-1780* ; 2 forts vol. in-4, veau marbrée de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges. 300 / 500 €
- Édition originale ornée d'un frontispice de E. Lavallée-Poussin avec portrait de Louis XV et de 17 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES DONT 12 DE CHAMPIGNONS, AQUARELLÉES. Bel exemplaire. – *Joint* :
- RECUEIL DE 74 THÈSES DE MÉDECINE. Paris, Montpellier, Bordeaux 1752-1767. L'une d'elles est dédiée à Jean Senac, père de Senac de Meilhan, une autre à la marquise de Pompadour avec grandes armoiries gravées.
- 43 HORACE. *Pœmata omnia. Bâle, Nicolas Bryling, 1543* ; fort vol. in-8 de [8] ff., 379 pp., [2] ff., reliure de l'époque ais de bois recouverts de peau de truie estampée à froid, dos à trois nerfs, deux fermoirs de bronze doré intacts. 300 / 500 €
- Édition bâloise très joliment éditée publiée par Henricus Loritus (Glareanus). Marque sur le titre répétée à la fin. – *Reliés à la suite* :
- JUVÉNAL. *Satyræ*. Cologne, Joan. Gymnicum, 1541 ; 157 pp., [2] ff. le dernier blanc.
- PERSE. *Satyræ*. Ibid., id., 1538 ; [8] ff., 127 pp.
- INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE dont le décor central de chaque plat (Les vertus) est traité au noir de fumée. Les fermoirs d'origine sont bien conservés.

- 44 HORTENSIUS Lambertus. Enarrationes in... *Æneidos Vergilianæ*. Bâle, Jean Oporin, août 1559 ; in-folio de 546 pp., [1] f., reliure du temps, feuilles manuscrites de peau de vélin collées sur les plats où subsiste une belle initiale ornementée en rouge et vert, le dos – à quatre nerfs – et le tiers des plats recouverts de peau de truie estampée à froid. 300 / 400 €

Édition originale dédiée à Philippe II d'Espagne. Elle semble rare car elle est non citée par Graesse et manque au British Museum et aux bibliothèques de Cambridge. C'est un commentaire sur l'*Énéide*.

INTÉRESSANTE RELIURE.

- 45 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), divisée en iiii livres. Paris, De l'imprimerie & des nouveaux caractères de P. Moreau, 1643 ; in-8 de [4] ff., 648 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 / 300 €

Premier tirage de ce livre singulier, IMPRIMÉ AVEC DES CARACTÈRES CRÉÉS PAR PIERRE MOREAU, IMITANT LES LETTRES DE L'ÉCRITURE DE L'ÉPOQUE. Frontispice gravé en taille-douce par Pierre Moreau.

- 46 LA FONTAINE Jean de. Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1747 ; 2 vol. in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, manque à deux coiffes. 150 €

Édition ornée d'un frontispice et de 7 figures anonymes jolies et fort piquantes pour la plupart.

- 47 LE COURT Lambert et Alexandre de BERNAY. Alexandriade ou Chanson de geste d'Alexandre-le-grand, épopée romane du XII^e siècle. Dinan, J.-B. Huart ; Paris, A. Durand, 1861 ; in-12, reliure de l'époque chagrin noir, dos à nerfs, armes dorées sur le premier plat, dentelle intérieure et tranches dorées. 300 €

Édition princeps, publiée par F. Le Court de la Cillethassetz et Eugène Talbot.

RELIURE AUX ARMES COURONNÉES DU COMTE DE CHAMBORD (Henri V, duc de Bordeaux)

- 48 LE PELLETIER Dom Louis. Dictionnaire de la langue bretonne ... Paris, François Delaguette, 1752 ; in-folio à deux colonnes par page, reliure de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, coiffes réparées. 500 / 600 €

Édition originale dédiée aux États de Bretagne.

Vignette allégorique et lettrine gravées.

Reliure aux armes des États de Bretagne (coupées de France et de Bretagne).

- 49 LE ROY Eugène. Le Moulin du Frau. Histoire du meunier Hélié Nogaret. Préface d'Alcide Dusolier. Paris, Maurice Dreyfous et M. Dalsace, [1894] ; in-8, reliure demi-marroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos, doublés (Semet & Plumelle). 200 / 300 €

Édition originale, rare, du premier livre d'Eugène Le Roy, publié à ses dépens. Le préfacier dit qu'il a aimé ce roman rustique et qu'il veut pour lui " une reliure solide et cossue d'autrefois.... ; je veux à ce livre un vêtement durable comme lui ". Un amateur du milieu du XX^e siècle a fait exécuter par Semet et Plumelle une plaisante et solide reliure qui semble répondre au vœu du préfacier.

- 50 LINNÉ Carl von. Genera plantarum. Paris, Michel Antoine David, 1743 ; in-8 de xxxij pp., [1] f., [1] tableau replié, 413 [+ 1] pp., [29] ff., basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, une coiffe élimée. 300 €

Troisième édition (annoncée comme seconde). – Relié à la suite :

SYSTEMA NATURÆ. Ibid., id., 1744 ; [1] f., 108 pp., [2] pl. repl., xvj pp., [1] f. – Indication de quatrième édition. Avec 2 planches gravées et répliquées.

- 51 LIVRE DE TOBIE, LE. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface par l'abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris, [J. Beltrand], 1929* ; gr in-4 en ff., couverture, chemise en carton ornementée fermant avec des cordonnets. 300 / 500 €
Édition ornée de 29 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND DONT VINGT-CINQ TIRÉES EN COULEURS et quatre en noir en culs-de-lampe. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches au filigrane du *Livre de Tobie*.
- 52 LONGUS. Daphnis & Chloé. *Paris, Philippe Gonin, 7 décembre 1937* ; fort vol. gr. in-8 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 1 000 €
Charmante édition offrant la savoureuse version de Jacques Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier. L'illustration consiste en 48 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS DE FIL PAR LE SCULPTEUR ARISTIDE MAILLOL. En raison du petit format, le rédacteur de *The Artist and the Book* (1961, n° 174) considère que c'est sans doute le plus harmonieux des livres illustrés par Maillol.
Exemplaire accompagné d'une suite à part de 46 des bois tirés en sanguine sur papier vergé fin teinté (il y manque les deux petites chèvres des pages 8 et (219). Il y a en revanche deux planches supplémentaires en épreuves d'état.
- 53 MACHIAVEL Nicolas. De Republica. *Montbéliard, Jacques Foillet, 1591* ; pet. in-8 de [4] ff., 631 [+1] pp., [8] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque vélin souple ivoire, restes d'attaches. 300 / 400 €
L'imprimeur Jacques Foillet avait introduit la typographie à Montbéliard trois ans plus tôt. Deschamps cite les éditions de Machiavel sorties de ses presses.
- 54 [MARTIN Dom Jacques]. Explication de divers monumens singuliers qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples avec... un Traité sur l'astrologie judiciaire. *Paris, Lambert ; Durand, 1739* ; fort vol. in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, accid. à une coiffe et pet. piqûres de vers à un mors. 300 / 400 €
Édition accompagnée de 12 planches gravées en taille-douce et plusieurs fois repliées de scènes singulières pour la plupart. – Caillet, n° 7184 : “ Bel ouvrage très réputé ” et détail du contenu.
- 55 MASSILLON Jean-Baptiste. RITUEL DU DIOCESE DE CLERMONT, renouvelé et augmenté par Mgr l'illustrissime et révérendissime Jean-Baptiste Massillon, évêque de Clermont. *Clermont-Ferrand, Pierre Boutaudon, 1733* ; 2 parties en un fort vol. in-4 de [8] ff., 440 pp. ; [3] ff., 306 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 600 / 800 €
Édition en partie originale de ces instructions pour la conduite des âmes, incluant des pages de musique notée. RELIURE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE MASSILLON, ÉVÊQUE DE CLERMONT de 1717 à 1721, initiateur de ce volume, avec aussi son ex-libris typographique. Massillon a prononcé de nombreux sermons et des oraisons funèbres. Il a commencé celle de Louis XIV par ces mots : “ Dieu seul est grand, mes frères... ”. De la bibliothèque J. André, avec son joli ex-libris gravé à l'eau-forte par Jean Frelaut.
- 56 MÉCANICIEN MODERNE, Le. Par un comité d'ingénieurs spécialistes. *Paris, Librairie commerciale, 1890* ; 2 vol. grand in-4, reliures percaline bleue décorée de l'éditeur. 200 €
L'automobile, la machine à vapeur, la locomotive, les moteurs à gaz et à pétrole, etc.
Les nombreuses illustrations représentent les objets décrits dont 9 PLANCHES AVEC PARTIES MOBILES EN COULEURS.
- 57 MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Nouvelle édition faite sur les plus anciennes & les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'Auteur ; & où les passages Grecs, Latins & Italiens sont traduits plus fidèlement... *Londres, J. Tonson & J. Watts, 1724* ; 3 vol. in-4, reliures parisiennes du milieu du XVIII^e siècle veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 200 €
Première édition donnée par Pierre Coste avec ses commentaires. Imprimée à Londres, elle contient la Vie de Montaigne du président Bouhier, le *Discours de la Servitude volontaire* de La Boétie et la *Comparaison d'Epictète et de Montaigne* de Blaise Pascal.
RELIURES PARISIENNES DE VEAU BLOND DEMEURÉES TRÈS FRAÎCHES. – Sans le portrait.

- 58 MONTBÉLIARD. – ACTES, PIÈCES, TITRES ET DOCUMENTS des franchises et immunités obtenues par les bourgeois de la ville de Montbéliard des Très Illustres, Très Hauts & Très Puissants comte & comtesse de Montbéliard [...] l'an [...] 1283. *Bâle, Jean Pistorius, 1732* ; in-folio de [1] f., 80 pp., vélin ivoire de l'époque. 200 / 300 €
- À la fin la confirmation des immunités est signée Eberhard-Louis, duc de Wirtemberg, " aujourd'hui glorieusement régnant ".
- 59 MONTBÉLIARD. – LES FRANCHISES, PRIVILÈGES & IMMUNITÉZ octroyées avant trois cent et seize ans aux bourgeois de la ville de Montbéliard... *Montbéliard, Jacques Foillet, 1600* ; in-folio de [2] ff., 32 pp., vélin souple ivoire de l'époque. 300 €
- Titre encadré avec grandes armes des ducs de Wirtemberg. Mouillures.
- 60 MONTBÉLIARD. – RECUEIL DE RÈGLEMENTS tant anciens que modernes concernant l'hôpital de la ville de Montbéliard. *Montbéliard, J.M. Becker, 1758* ; in-4 de [17] ff., un tableau replié (règlement pour les repas), cartonnage de l'époque. 150 / 200 €
- 61 MONTBÉLIARD. - SAMMELUNG derer von dem Durchlauchtigsten Fürsten... Karl Alexander Herzogen zu Würtemberg und Teck, Grafen zu Mömpelgardt... confirmirten Privilegien... *Montbéliard, Johann Peter Biber, 1739* ; in-folio de [1] f., 25 pp., broché. 200 €
- Armes de Montbéliard gravées sur bois sur le titre. Confirmation des privilèges concédés de 1729 à 1734 au nom de la Confession d'Augsbourg. La principauté de Montbéliard n'a été définitivement réunie à la France qu'en 1801.
- 62 [MONTFAUCON DE VILLARS Nicolas Pierre Henri de]. Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes. *Paris, Claude Barbin, 1670*, in-12 de 2 ff. et 327 pp., reliure de l'époque veau granité de l'époque (quelques trous de ver), dos à quatre nerfs orné de grosses fleurs de lys dorées 300 / 500 €
- Édition originale de cet ouvrage célèbre, toujours réédité, qui coûta dit-on la vie à son auteur. Quelques cahiers légèrement déboîtés.
- 63 MONTLYARD Jean de. Mythologie, c'est-à-dire Explication des fables... Extraite du latin de Noël Le Comte, revue & augmentée de nouveau. *Lyon, Paul Frelon, 1612* ; fort vol. in-4, titré frontispice, [4] ff., portrait, 1120 pp., [13] ff. + 2 ff. en double, veau brun de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné, accid. aux coiffes. 300 / 400 €
- Beaux titre-frontispice et portrait d'Henri de Bourbon prince de Condé, le dédicataire, gravés par Léonard Gaultier et nombreuses figures sur bois dans le texte. Deux feuillets fautifs sont répétés, corrigés, à la fin.
- 64 MORERI Louis. Le grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, Libraires associés, 1759* ; 10 forts vol. in-folio, veau marbré de l'époque, dos à six nerfs ornés. 300 / 400 €
- Édition la plus complète, dans laquelle sont refondus tous les suppléments en un ordre alphabétique unique. – Frontispice. Accidents à plusieurs reliures ; mouillures au tome I.
- 65 MURATORI Lodovico Antonio. Annali d'Italia dal principio dell'era volgare, sino l'anno [1749]. *Milan ; Venise, Giovambatista Pasquali, 1744-1749* ; 12 vol. in-4, reliures italiennes de l'époque basane tigrée, chaînette dorée sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires avec monogramme doré CD, deux coiffes manquantes. 400 / 500 €
- Édition originale de cet ouvrage classique maintes fois réédité. – JOLIES RELIURES ITALIENNES DÉCORÉES.
- 66 MUSTON D^r. Recherches anthropologiques sur le pays de Montbéliard. *Montbéliard, Henri Barbier, s.d.* ; gr. in-8 de 456 pp., [1] f., demi-marquin à long grain aubergine, dos lisse. 100 €
- Édition originale.



67.

- 67 NEWCASTLE Guillaume de. Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux. Londres, Jean Brindley, 1737 ; forts vol. gr. in-folio, frontispice à double-page, [6] ff., 236 pp., 42 pl. doubles, reliure ancienne demi-basane fauve, dos à sept nerfs très orné, coiffe inférieure usée, nerfs un peu frottés, usure aux angles. 4 000 / 6 000 €

Seconde édition plus belle que la première de 1657.

Titre-frontispice à double page gravé en taille-douce à l'adresse et à la date de l'édition originale, nombreux croquis gravés sur bois dans le texte et 42 planches à double page gravées sur cuivre d'après les dessins d'Abraham van Diepenbeck. Pour Mennessier de La Lance ces gravures " ont une véritable valeur artistique. Les fonds, les paysages, les cartouches et ornements sont particulièrement bien traités " (II, 247). Le tirage est aussi beau ici que dans la première édition, le tirage restreint de celle-ci n'ayant pas fatigué les cuivres ; le papier et l'impression sont ici forts supérieurs.

Déchirure marginale réparée à la planche 6, renfort à la pliure de deux autres, petite tache brune à une autre vers la fin, excellente conservation pour le reste. Signature L' Albaret sur le titre.

- 68 NORVINS Jacques de. Histoire de Napoléon. Paris, Furne et Cie, 1839 ; fort vol. grand in-8 demi-basane à coins aubergine, dos lisse orné d'aigles et de motifs dorés. 80 / 100 €

Frontispice gravé sur métal et TRÈS NOMBREUSES COMPOSITIONS DE DENIS RAFFET GRAVÉES SUR BOIS DONT 80 HORS TEXTE le tout en premier tirage. – Frontispice bruni et quelques rousseurs principalement marginales.

- 69 OROSIUS Paulus. Adversus paganos historiarum. [Cologne], *Eucharius Cervicornus*, 1526 ; in-folio de [10] ff., 124 pp. – À la suite : HÉRODOTE. Historia. *Ibid., id.*, 4 janvier 1526 ; [14] ff., 174 pp., 1 f. blanc. – QUINT-CURCE. De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum. Cum annot. Des. Erasmi. *Strasbourg, Schurer*, juin 1518 ; [4] ff., 89 [+ 1] pp., 1 f. blanc (mouillure marge sup. aux premiers feuillets). Bel encadrement de titre xylographié. – THUCYDIDE. De bello Peloponnensium atheniensium... [Cologne], *E. Cervicornus*, 15 mai 1527 ; [6] ff., 234 pp., reliure de l'époque ais de bois recouverts de cuir brun entièrement estampé à froid, restes de fermoirs en bronze, dos à quatre nerfs (reliure usagée avec manques). 300 / 400 €

Rare réunion de trois historiens grecs et d'un auteur espagnol (Orosio). Reliure estampée à froid qui en dépit de son état reste intéressante à étudier.

- 70 OVIDE. [La Métamorphose figurée]. Excellente figueren ghesneden vuy ten uppersten Poëte Ovidius vuyt vyfthien boucken der veranderinghe[n] met huerlier bedietssele. Duer guillaume Borluit burgher der stede van ghenet. *Gheprint tot Lions, by my Ian van Tournes (Lyon, Jean de Tournes)*, 1557 ; pet. in-8 de [92] ff. (a-18, m4), reliure du début du XXe siècle maroquin à petit grains écrasé vieux rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches anciennes (*Bound by Zaehnsdorf. London. England*). 3 000 €

Belle édition ornée de 178 FIGURES SUR BOIS À MI-PAGE DE BERNARD SALOMON. Toutes y compris la page de titre s'inscrivent dans de larges bordures décoratives, grotesques ou mauresques de vingt-huit types différents également attribuées à Bernard Salomon. Cette édition avec le texte néerlandais de Guillaume Borluyt a paru en même temps que l'édition française avec les vers de Charles Fontaine. Comme celle-ci elle est en premier tirage mais beaucoup plus rare.

“ Peut-être le plus joli livre de cette époque... ” (F. Didot). – “ A wonderful little volume ” (Th. Dibdin). – “ Les encadrements sont d'un goût délicieux et très variés... ” (Papillon, collaborateur de l'*Encyclopédie*). – “ The de Tournes Ovids, combining the Salomon illustrations and borders with French, Italian or Flemish texts, are among the most attractive volumes produced at Lyons ” (R. Mortimer, *Havard, French 16th century books*, II, page 505).

Exemplaire bien établi, non lavé, avec semble-t-il ses marges d'origine (hauteur : 170 mm). Le dernier feuillet n'est pas blanc comme dans certains exemplaires il porte la mention “ Thende der boucken van veranderinghen ” imprimée dans l'une des bordures habituelles.

- 71 PASCAL Blaise. Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur. *Paris, Guillaume Desprez*, 1683 (achevé d'imprimer : 14 avril 1679) ; in-12 de [28] ff., 356 pp., [10] ff. ; [2] ff., 143 [+ 1] pp., [3] ff., 12 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 €

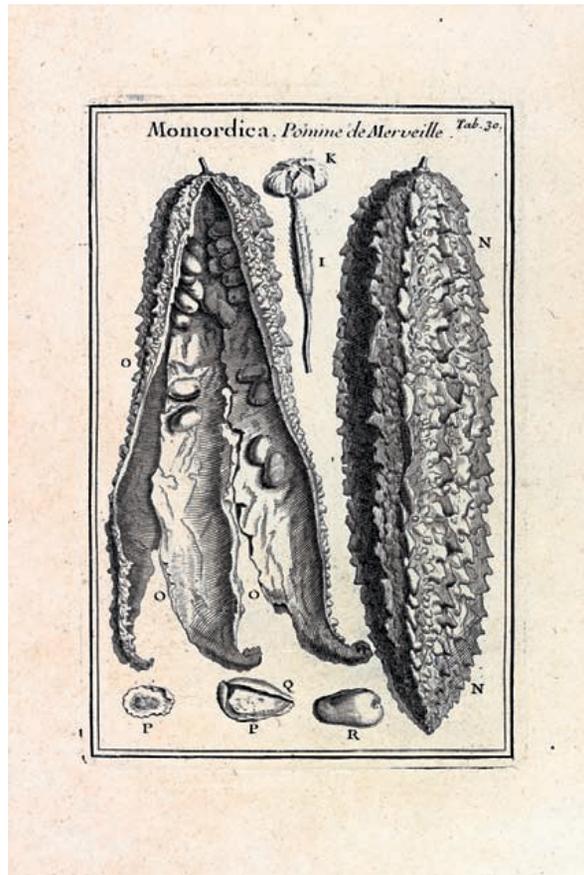
Apparemment la dix-huitième édition des *Pensées* contrefaçons comprises depuis la première de 16/0. Relié à la suite avec pagination particulière : *Discours sur les Pensées de M. Pascal*. Où l'on essaye de faire voir quel était son dessein... [Par Jean Filleau de la Chaise, qui avait préparé l'édition des *Pensées* et devait la préfacer].

- 72 [PASCAL Blaise]. – [Alexandre de HODENCQ]. Sentence de M. le Vicaire général de Mgr l'Eminentissime cardinal de Retz, archevesque de Paris, portant approbation du Miracle arrivé en l'église du monastère de Port-Royal au faux-bourg S. Jacques à Paris le vendredy 24 mars 1656 [...] en la personne de demoiselle Marguerite Perier [...] en suite de l'attouchement du reliquaire d'une sainte Epine de la couronne de N. S. Jésus-Christ... *Paris, Pierre Targa*, 1656 ; in-4 de 8 pp., cartonnage bradel papier tourbillon. 150 €

Édition originale. LA JEUNE MIRACULÉE MARGUERITE PÉRIER ÉTAIT LA NIÈCE DE PASCAL. Sa guérison subite d'une fistule lacrymale jugée incurable, après attouchement d'une épine de la couronne du Christ, avait été constatée par les médecins les plus célèbres de Paris. – Pièce rarissime.

- 73 PERTHUIS DE LAILLEVAULT Léon de. Traité d'architecture rurale. *Paris, Deterville*, 1810 ; fort vol. in-4 de [2] ff., 268 pp., 26 pl., veau raciné de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge. 300 / 400 €

Édition originale accompagnée de 26 planches gravées sur cuivre toutes doubles ou plusieurs fois repliées.



74.

- 74 PITTON DE TOURNEFORT Joseph. *Institutiones rei herbariæ*. Lyon, juxte l'édition de l'Imprimerie royale, 1719 ; 3 vol. in-4 reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

1 500 / 2 000 €

Troisième édition, en partie originale, publiée par Antoine de Jussieu.

Les deux volumes d'atlas ornés chacun d'un frontispice comprennent en tout 489 PLANCHES D'ARBRES, DE FLEURS ET DE PLANTES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE. Elles sont considérées comme remarquables pour leur exactitude. BEL EXEMPLAIRE.

- 75 PLINE second. *De virus illustribus liber*. Paris, Robert Estienne, 5 mai 1527 ; in-8 de 54 ff., [6] ff., reliure de l'époque veau brun estampé à froid, dos à nerfs, manque au dos et à une coiffe, traces de frottement.

300 / 400 €

Jolie édition de Robert Estienne suivie de deux autres ouvrages sortis de ses presses la même année :

PERSE. *Satyræ* sex. [14] ff.

COMMENTARIA ÆLII ANTONII... *Persii Satyras*. 78 ff., 1 f. blanc. – À la suite :

DE OCTO ORATIONIS partium co[n]structione *Libellus*... Paris, Simon de Colines, 1532 ; 28 ff.

HUTEN Ulric von. *Ars versificatoria*. Paris, R. Estienne, 9 janvier 1532 ; [8] ff. – La marque d'Estienne, chêne terrassé, figure sur chaque titre des ouvrages imprimés par lui.

Importantes annotations d'une main de l'époque sur le Pline.

Reliure apparemment parisienne de l'époque ; elle reste intéressante en dépit de son état.

- 76 PREGISZERN Johann Ulrich. Wirttembergischer Ledern-Baum, oder Vollständige Genealogie des hochfurstlichen Hauses Wirttemberg in sechs Theilen... *Stuttgart, Metzler und Erhardten. Esslingen, gedruckt bey Gottlieb Mäntlern*, 1734 ; in-folio, portr., [6] ff., [2] tabl. repl., 27 pp. ; [1] f., 82 pp. ; [1] f., 35 pp. ; [1] f., 40 pp. ; [1] f., 10 pp., [1] f., 12 pp., reliure de l'époque peau havane, triple encadrement de dentelle dorée sur les plats avec rectangle central mosaïqué de peau brune, dos lisse orné, tranches dorées, coiffes élimées. 300 / 400 €
- Beau portrait-frontispice du duc Charles Alexandre de Wirttemberg. Cette famille se réclamait parmi ses titres des COMTES DE MONTBÉLIARD. – Ouvrage rare.
- 77 PUZOS Nicolas. Traité des accouchements ... *Paris, Desaint & Saillant ; P. Al. Le Prieur*, 1759 ; in-4, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés. 300 €
- Bel exemplaire. – Ex-libris manuscrit de Louis Loyau du Coteau, médecin montpellierain.
- 78 QUESNAY François. Traité des fièvres continues. *Paris, [Laurent] d'Houry père*, 1753 ; 2 forts vol. in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés (coiffes supérieures élimées). 300 / 500 €
- Édition originale, dédiée à Mme de Pompadour. Les armes aux trois tours de la marquise sont gravées en en-tête. D'abord chirurgien renommé, François Quesnay a eu ensuite comme économiste une grande influence sur les Physiocrates. Joli exemplaire.
- 79 QUINTILIEN. Institutionum oratoriarum libri XII. *Paris, Robert Estienne*, 4 mars 1542 ; in-4 de 551 [+ 1] pp., [25] ff., veau retourné de l'époque, filets à froid, dos à nerfs, coiffe inférieure usée. 200 €
- Édition remarquablement bien imprimée par Robert Estienne.
- 80 [RACINE Jean]. Athalie. Tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denis Thierry*, 3 mars 1691 ; in-4 de 7 ff. frontispice compris, 87 pp., reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés (un peu dédorés), mors et angles restaurés. 1 000 €
- Édition originale, ornée d'un frontispice gravée sur cuivre par J. Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille. – Exemplaire ayant servi à des répétitions d'acteurs avec indications scéniques de la main d'un metteur en scène de l'époque (à la mine de plomb et au crayon gras orange). En outre deux vers ont été modifiés au début par une main de l'époque au disque :
- Pour vous perdre, il n'est point de ressorts qu'il ne joïe
 Quelquefois il voit plaint, souvent même il vous loïe*
- Les rimes sont ainsi changées : “ ... qu'il n'invente ” : “ ... il vous vante ”.
- Quelques feuillets légèrement brunis. – Petit cachet Claude Raillard sur le titre.
- Rare exemplaire conservé avec sa reliure de l'époque.
- 81 RATISBONNE. – Johann Gottfried von MEIERN. Acta comitialia Ratisbonensia publica oder Regensburgische Reichstags-Handlungen und Geschichde von den Jahren 1653 und 1654. *Leipzig, Michael Türpe*, 1738 ; *Göttingen*, 1740 ; 2 forts vol. in-folio de [14] ff., 1158 pp. ; [1] f., IV pp., 158 pp. (pp. 159*-285*), pp. 160-676 ; [1] f., 157 [+ 1] pp., [46] ff., veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pet. accros à deux coiffes. 300 €
- Édition originale de cet ouvrage de grande érudition.
- 82 REMOND DE SAINT-MARD Toussaint. Réflexions sur la poésie en général,... suivies de trois lettres sur la décadence du goût par Mr. R. D. S. M. *La Haye, C. de Rogissart & sœurs*, 1734, in-12 de xvj pp., 349[+1] pp., veau fauve, chiffre DS couronné sur le premier plat, dos à nerfs, caissons dorés (fente et trou de vers à un mors). 100 / 150 €
- Édition originale. Sur le premier plat de la reliure monogramme doré DS sommé d'une couronne de prince du Saint-Empire romain germanique.

- 83 RISSO Antoine et Pierre-Antoine POITEAU. Histoire naturelle des orangers. *Paris, M^{me} Hérissant Le Doux, 1818 ; 2 vol. petit in-folio reliures de l'époque basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés (deux coiffes élimées, petites épidermures).* 8 000 / 10 000 €

Édition originale dédiée à la duchesse de Berry, accompagnée de 109 PLANCHES GRAVÉES ET TIRÉES EN COULEURS D'APRÈS LES AQUARELLES DE PIERRE-ANTOINE POITEAU.

Les auteurs étaient botanistes l'un à Nice l'autre à Versailles.

Reproduction en page 1 de couverture.

- 84 ROME. – LE MAGNIFICENZE DI ROMA antiqua, e moderna... *Rome, Bernabo, 1725 ; pet. in-8 carré, cartonnage souple papier reliure de l'époque.* 200 / 300 €

Frontispice allégorique gravé sur cuivre, une cinquantaine de figures gravées sur bois : vues, monuments de Rome dont deux à double page (la place Saint-Pierre est gravée sur cuivre par Pancratius Cappellus. À la fin portrait d'Innocent XIII gravé sur bois. – Galerie de vers sur quelques feuillets.

- 85 [ROSSET Pierre-Fulerand de]. L'Agriculture. Poème. *Paris, Imprimerie Royale ; Moutard, 1774 ; 2 parties en un fort vol. in-4, frontispice, [6] ff., lvj pp., 277 [+ 1] pp. ; xvj pp., 128 pp., reliure de l'époque basane porphyre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.* 200 / 300 €

Édition originale dédiée au roi Louis XV à la veille de sa disparition. Deux frontispices de Saint-Quentin, 2 fleurons de titre, 2 petites vignettes de Marillier, 6 en-têtes par Saint-Quentin et 6 TRÈS BELLES FIGURES PAR LOUTHERBOURG. Le tout en premier tirage. – “ Belles illustrations ”. Cohen, 899. Petite fente à un mors.

- 86 SAULNIER [Jean et] Gaspard de. L'art de la cavalerie, ou la Manière de devenir bon écuyer... tant pour le manège que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi ou carousel, etc. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1756 ; in-folio de [7] ff., 216 pp., 27 pl., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, éclats aux mors.* 1 000 / 1 500 €

Édition originale, accompagnée de 27 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE DONT CERTAINES D'APRÈS CELLES DE CH. PARROCEL DE LA GUÉRINIÈRE. Sept sont repliées. Il semble manquer un feuillet blanc dans les préliminaires.

Signature du lieutenant E. Albaret 1860 sur le titre.

- 87 SCARRON Paul. Le Roman comique de Scarron peint par J. B. Pater et J. Dumont le Romain réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, B. Audran, E. Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, par Tiburce de Mare. Notices explicatives par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, 1883 ; in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée.* 80 / 100 €

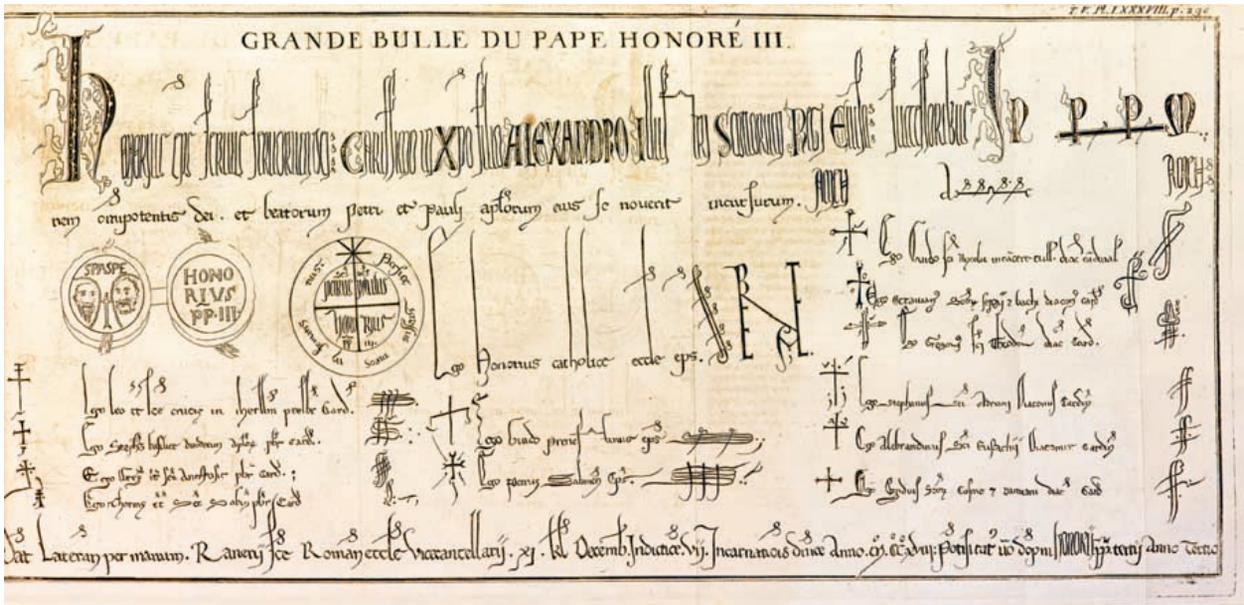
Portrait d'après Desenne suivi de 16 gravures à mi-page d'après des peintures de l'époque. Toutes sont en double état dont un sur blanc.

On a relié une suite d'un portrait et de 9 figures sur le même thème gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. – Papier vélin français.

- 88 STRADA Jacques de. Epitome du Thresor des antiquitez, c'est à dire Pourtraits des vrayes médailles des empp. tant d'Orient que d'Occident. Traduit par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Jacques Strada ; Thomas Guérin, décembre 1553 ; in-4 de [12] ff., 394 pp., [15] ff., vélin ancien, dos lisse muet.* 300 €

Édition originale de cette traduction. – Grande marque du libraire sur le titre, armes du dédicataire en tête et très nombreux portraits d'empereurs gravés sur bois à fond noir de forme circulaire ; ceux des souverains contemporains semblent particulièrement ressemblants.

Petite cassure à un feuillet de table entraînant la suppression de quelques mots.



89.

- 89 [TASSIN Dom René et dom Charles-François TOUSTAIN]. Nouveau traité de diplomatique. Paris, Guillaume Desprez ; P.G. Cavalier, 1750-1765 ; 6 forts vol. in-4 reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 1 000 €

Savant ouvrage de paléographie ou d'étude des écritures anciennes dus à deux bénédictins de Saint-Maur. Il révèle par les nombreux spécimens étudiés des documents du haut moyen âge aujourd'hui disparus et de beaux exemples de calligraphie, LE TOUT FIGURÉ EN UN TRÈS GRAND NOMBRE DE PLANCHES EN TAILLE-DOUCE. – Bel exemplaire.

- 90 THOMPSON Francis. Poèmes. Traduits par Élisabeth M. Denis-Graterolle. Lithographies originales de Maurice Denis. Paris, Ambroise Vollard, 1936 (la couverture porte : 1939 ; en réalité : février 1942) ; gr. in-4 en feuilles de [2] ff. le premier blanc, 129 [+ 1] pp., 13 planches, couverture illustrée. 500 / 600 €

Édition ornée de 89 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS DONT TREIZE HORS TEXTE EN COULEURS et 56 dans le texte en noir ou en deux tons. - Tirage à 260 exemplaires.

Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 47).

- 91 URFÉ Honoré d'. L'Astrée. Pastorale allégorique, avec la clef. Paris, Pierre Witte ; Didot, 1733 ; 5 parties en 10 vol. in-12 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, éclat à deux coiffes. 200 €

Réédition rare, allégée, publiée par Jean-Baptiste Souchay. Elle est ornée de 60 figures anonymes gravées à l'eau-forte avec talent et beaucoup d'originalité dans les tailles. Les personnages très élégants évoluent dans une atmosphère vaporeuse pré-romantique. " C'est le premier de nos romans où les règles ont été observées " (Quérard). Édition originale : 1612.

- 92 VALÉRY Paul. L'Ame et la Danse. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926 ; in-4 reliure janséniste maroquin olive, dos lisse orné de carrés dorés en plein, large dentelle intérieure dorée et à froid, doublures et gardes de soie pourpre, têtes dorées, couverture et dos (Gruel). 300 / 500 €

Édition ornée de 12 compositions en couleurs d'Édouard Léon.

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon accompagnés de deux suites à part des illustrations. LES 24 GRAVURES DES SUITES PORTENT ICI LA SIGNATURE DE L'ARTISTE.

EX-DONO AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR EN TÊTE : " Ex libris Georges M. Lafarie avec la sympathie de l'auteur Paul Valéry ".

Reproduction en page 4 de couverture.



93.

- 93 VESALE André. *De humani corporis fabrica libri septem*. Bâle, Jean Oporin, août 1555 ; fort vol. gr. in-folio de [6] ff., 824 pp. (un f. placé entre les pp. 504 et 505 et le f. des pp. 553-554 repliées), [24] ff., vélin ivoire du temps, dos à 7 nerfs, accroc à une coiffe, légère trace d'humidité dans la marge intérieure des premiers feuillets. 20 000 €

DEUXIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE LIVRE MAGNIFIQUE. Frontispice représentant une sorte d'autopsie pratiquée par Vesale entouré de disciples, portrait de Vesale âgé de 28 ans et nombreuses et superbes figures gravées sur bois de Stephan van Calcar, élève de Titien.

Bel exemplaire conservé à très grandes marges dans sa reliure d'origine.

- 94 VIRGILE. *Æneis cum familiari expositio[n]e*. Strasbourg, Johannes Knoblauch, avril 1509 ; fort vol. in-4 de 390 ff., [6] ff. le premier blanc, reliure du temps ais de bois biseautés couverts de peau de truie estampée à froid, dos à trois nerfs, deux fermoirs d'origine en bronze doré. 300 / 500 €

Rare édition strasbourgeoise de l'*Énéide* préfacée par J. Schott. Nombreuses annotations marginales d'une main de l'époque. La reliure germanique du XVI^e siècle a conservé ses fermoirs. Petite bande de papier blanc manquante dans le bas du titre.

AUTOGRAPHES



95.

- 95 VOLTAIRE. Lettre signée [Voltaire] à François de Chennevières, dictée à son secrétaire [J. L. Wagnière]. *Aux Délices*, 13 juin 1764 ; une page in-4, plat supérieur de l'enveloppe conservé portant la suscription : “ À Monsieur, Monsieur de Chennevières, 1^{er} commis des bureaux de la guerre, inspecteur des hôpitaux militaires à Compiègne ” (biffé : “ A Versailles ”). Sous verre avec cadre de bois blond et, en vis-à-vis, photographie ancienne d'une statuette de Voltaire assis à sa table de travail. 1 500 / 2 000 €

« Maman Denis (*sic*, sa nièce) et moi [...] sommes toujours paresseux ; j'écris peu, et elle n'écrit point du tout ; il faut aimer ses amis avec leurs défauts. Avez-vous vu *Cromwell* ? Gens qui l'avaient entendu m'en ont dit beaucoup de bien... ». Voltaire fait ainsi allusion à la pièce d'Antoine Maillet-Duclairon (*Cromwell*, tragédie en cinq actes et en vers) qui venait d'être représentée et éditée. Certains reprochaient à Duclairon de n'en point être l'auteur.

Chennevières est le correspondant idéal de Voltaire : aimable, dévoué, bien en poste et bien informé, il est parfois chargé de commissions délicates car l'on n'a pas de secrets pour lui. Auteur d'ouvrages de théorie militaire et de littérature il a entretenu pendant plus de vingt-cinq ans une correspondance familière avec Voltaire.

Le cachet armorié de cire rouge quoique brisé subsiste en grande partie et l'on y distingue nettement les pièces héraldiques des armes de Voltaire (*d'or à 3 flammes de gueules*).

- 96 IMPORTANTE CORRESPONDANCE DU CAPITAINE ABRAN de l'armée d'Italie à ses parents demeurant à Pertuis, dans le Vaucluse, datée du 14 mai 1793 au 5 Brumaire an VIII. Soit environ 123 lettres présentées dans une reliure artisanale, dont six lettres avec vignette imprimée : “ Armée d'Italie ”, au nom de : “ Abran Capitaine, commandant la place d'Osimo ”. Toutes les lettres portent la marque postale à l'encre noire : “ Armée d'Italie ”. (Reliure en mauvais état). Époque Révolution, Directoire, et Consulat. Bon état. 1 500 / 2 000 €

NOMBREUX OUVRAGES NON CATALOGUÉS

Littérature – Histoire – Religion – Sciences – Géologie – Botanique

Jules Verne

- DEUX ANS DE VACANCES. Rouge.
« **aux deux éléphants** ». Cat. 1888-89.
Forte mouillure aux deux premiers cahiers. Rousseurs.
Traces sur les gardes. Dos passé et mouillures au cartonnage. 100 / 150 €
- UNE FAMILLE SANS NOM. (!) Rouge.
« **aux deux éléphants** ». 1889-90.
Titre au dos corrigé au « Famille sans nom » Fers rajoutés. Mors supérieur éclaté. 200 / 250 €
- UNE FAMILLE SANS NOM. (!) Rouge.
« **aux deux éléphants** ». 1889-90. 100 / 120 €
- LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BEGUM. Brique.
« **aux Initiales** ». Cat. 1879-80 (Déchirure au cat.)
Un coup au titre du dos.
Bon état. 50 / 60 €
- LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. Rouge.
« **aux Initiales** ». Cat 1885-86.
Tendance à se dérelier. Dos passé. Quelques traces sur le 1^{er} plat. 40 / 50 €
- CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATES.
« **a un éléphant, le titre dans le cartouche** ».
A redan. Cinq gravure + quatre gravures (au lieu de six).
Int. Gauthier-Villars. Dos à redan. Bon exemplaire.
Mais gardes fendues, Int. fragile. 400 / 600 €
- LES FRÈRES KIP. (1902).
« **au globe doré** ». 1^{er} cart. et 1^{ère} éd. ill.
Exemplaire très médiocre. 50 / 60 €
- L'AGENCE THOMPSON and Co. 1907.
« **a un éléphant, le titre dans l'éventail personnalisé** ».
1^{ère} éd. illustrée. Premier cartonnage (copyright).
Douze gravures couleurs et nombreuses photographies.
Bel exemplaire. 200 / 400 €
- L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. 1919.
« **a un éléphant, le titre dans le cartouche** ».
Cart. Hachette, int. Hachette. Dos au phare rose. Copyright 1919.
Édition originale pour le texte et premier tirage des illustrations
de G. ROUX.
Très bel exemplaire aux trois tranches dorées. 400 / 600 €

Plan de Bordeaux sous Louis XIV gravé d'après CORN : Danckerts AMSTELODAMI, XIX^{ème} siècle, 56 x 163,5 cm.

ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES DES ANNÉES 1950 ET 1960 DE GUY AGUIRAUD, REPORTER



1.

- P1 Guy AGUIRAUD, *Kabyles sur le chemin des champs*, Algérie, 1958, 186x382, signé, cachet au dos, numéroté, tirage sur papier baryté par l'Auteur. 150 / 200 €
- P2 Guy AGUIRAUD, *Joueur d'orgue de barbarie*, pont des Art, Paris, 1960, 262 x 391, signé, cachet au dos, numéroté, tirage sur papier baryté par l'Auteur. 150 / 200 €
- P3 Guy AGUIRAUD, *Félix Leclerc dans le miroir de son escalier*, Paris, le 22 Juin 1960, 386 x 284, signé, cachet au dos, numéroté, tirage sur papier baryté par l'Auteur. 150 / 200 €
- P4 Guy AGUIRAUD, *Alberto Giacometti chez Man Ray*, Paris, mars 1961, 380 x 260, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €



4.



6.

- P5 Guy AGUIRAUD, *Man Ray*, rue Férou, Paris, mars 1961, 292 x 206, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P6 Guy AGUIRAUD, *Man Ray dans son atelier*, rue Férou, Paris, mars 1961, 253 x 404, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P7 Guy AGUIRAUD, *Secrets, Marché aux oiseaux*, Paris, Printemps 1961, 256 x 390, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P8 Guy AGUIRAUD, *Johnny Hallyday*, Paris, 1961, 369 x 278, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté 150 / 200 €
- P9 Guy AGUIRAUD, *Soleil sur le banc, Tuileries*, Paris, 1961, 259 x 392, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P10 Guy AGUIRAUD, *Lecture sous les arbres*, Tuileries, Paris, 1961, 255 x 389, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'Auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P11 Guy AGUIRAUD, *En sortant de l'école, Avenue de l'Opéra*, Paris, Septembre 1961, 253 x 382, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €



11.

- P12 Guy AGUIRAUD, *Bidonville, Nanterre, le 21 octobre 1961*, 256 x 390, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P13 Guy AGUIRAUD, *Poubelles, Les Halles, Paris*, janvier 1962, 257 x 390, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P14 Guy AGUIRAUD, *Les cageots, Les Halles, Paris*, janvier 1962, 251 x 382, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P15 Guy AGUIRAUD, *Conversation, Boulevard St Michel, Paris*, 1959, 388 x 257, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P16 Guy AGUIRAUD, *Chambrée à la caserne, Grenoble*, 1956, 278 x 383, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €



17.

- P17 Guy AGUIRAUD, *Les frères Jacques, Lausanne, Suisse*, 1955/56, 386 x 284, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P18 Guy AGUIRAUD, *Ombres des frères Jacques, Lausanne, Suisse*, 1955/56, 362 x 284, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P19 Guy AGUIRAUD, *Sydney Bechet, Lausanne, Suisse*, 1955/56, 388 x 243, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P20 Guy AGUIRAUD, *Sydney Bechet et son orchestre, Lausanne, Suisse*, 1955/56, 285 x 385, signé, numéroté, cachet au dos, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P21 Guy AGUIRAUD, *Georges Brassens, Suisse*, 1955/56, 386 x 278, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P22 Guy AGUIRAUD, *Bill Coleman, Les trois Mailletz, Paris*, 1959, 278 x 387, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P23 Guy AGUIRAUD, *Quais du Rhône, Lyon*, 1959, 382 x 254, signé, cachet au dos numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €
- P24 Guy AGUIRAUD, *Mendiant au métro Passy, Paris*, 1959, 390 x 257, signé, cachet au dos, numéroté, tirage par l'auteur sur papier baryté. 150 / 200 €

VENTE DU MERCREDI 9 MAI 2012
DROUOT RICHELIEU - SALLE 2

A RETOURNER A :

RIEUNIER & Associés

Commissaire-Preneur

N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02

10 rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

CHRISTIAN GALANTARIS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris

11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : 01 47 03 49 65 - Fax : 01 42 60 42 09 - e-mail : christian@galantaris.com

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

ORDRE D'ACHAT

Lot N°	Prix limite* d'adjudication en € (frais légaux non compris)	DÉSIGNATION

* NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.

- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”



ΠΡΟΣ ΧΑΡΙΝ



Ex Libris
Georges M. Lafarie
avec les sympathies de l'auteur

Paul Valéry

