

RIEUNIER & ASSOCIÉS



Paris - Samedi 12 avril 2008 - Hôtel Drouot

RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
Olivier Rieunier et Philippe Desbuisson
Commissaires priseurs habilités
8, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr
Site internet : rieunier-associes.com

Dessins Anciens et du XIXème siècle

COLLECTION DU COMTE DE M***
et à divers

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES :

SAMEDI 12 AVRIL 2008 À 14HEURES

PARIS DROUOT - RICHELIEU :

9, rue Drouot - 75009 Paris

SALLE 9

EXPERT : MONSIEUR RENÉ MILLET
4 RUE DE MIROMESNIL – 75008 PARIS
TEL : 01 44 51 05 90 - TÉLÉCOPIE : 01 44 51 05 91

CONSULTANT : MONSIEUR FRANÇOIS DE LAVAISSIÈRE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
A DROUOT - RICHELIEU en SALLE 9
VENDREDI 11 AVRIL 2008, DE 11 HEURES À 18 HEURES
SAMEDI 12 AVRIL 2008, DE 11 HEURES À 12 HEURES

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 09

Photographies : Philippe Louzon, Jean-Baptiste Buffetaud



1

1

**Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle,
entourage de Jacopo PALMA II GIOVANE**

Déposition de Croix

Plume et encre brune

13,5 x 9 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Wouters
800/1 200

2

**Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle,
entourage de Paul BRIL**

Etude d'arbre

Plume et encre noire

41 x 26 cm

Porte une inscription à gauche au milieu Limacinium

Porte une inscription au verso disepolo de caracci

600/800



3

3

Attribué à Bernardo CASTELLO (1557-1629)

Le Christ au Jardin des oliviers

Plume et encre brune, lavis brun

10 x 12 cm

800/1 000

4

Attribué à Domenico BRUSASORCI l'aîné (1516 - 1567)

La Vierge à l'Enfant apparaissant à Saint Pierre et Saint Paul

Plume et encre noire, lavis gris

25,7 x 18,5 cm

Porte deux cachets de collections illisibles en bas à gauche
500/700



4



5



6

5

Jacopo PALMA II GIOVANE (Venise 1544 - 1628)

La chute des anges rebelles

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc, coins coupés

23,5 x 26 cm

Signé en bas à droite sur le montage Palma

Porte en bas à droite le cachet de la collection Robert Udny (Lugt n° 2248) et en bas à gauche deux cachets illisibles

2 500/3 500

6

Attribué à Raffaello SCHIAMINOSI (1572-1622)

Religieuse priant devant la Vierge à l'Enfant et Sainte Cécile

Plume et encre, lavis brun

26,5 x 20,5 cm

700/1 000



7

7
Attribué à Francesco Ubertini VERDI dit IL BACHIACA
(1494-1557)

Adoration des bergers

Sanguine

21,5 x 16 cm

Porte une inscription illisible en bas ar...

Porte en bas à droite le cachet de la collection Peter Lely (Lugt n°2092) et en bas à gauche le cachet de la collection P. H. Lankrink (Lugt n° 2090)

Pliures et piqûres

3 000/5 000

8

Attribué à Battista FRANCO (Avant 1510 - 1561)

Figure de femme à la lance devant un monument à la Vierge

Plume et encre brune, lavis gris.

14,5 x 11,5 cm

1 000/1 500



8



9

9

Francesco VANNI (Sienne 1563 - 1610)

L'évanouissement de Sainte Catherine de Sienne devant la Croix Sanguine.

15 x 11 cm
3 000/5 000

10

Attribué à Francesco ALBANI (1578-1660)

L'Assomption de la Vierge

Sanguine
41 x 32,5 cm

Pliures

Porte une inscription à la plume en bas au milieu Disegni
D'Allmi

500/700

11

Ecole MILANAISE du XVIème siècle

Etude de deux évêques

Sanguine
23 x 30 cm
300/500



10

12

Francesco MAZZUOLA dit II PARMIGIANINO (Parme 1503 - Casalmaggiore 1540)

Trois figures de femmes avec un enfant près d'une colonne

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

15 x 11 cm

Piqûres, oxydation

40 000/60 000

Provenance :

Giovanni Antonio Armano.

Bibliographie :

A.E. Popham, Catalogue of the Drawings of Parmigianino, New Haven and London, 1971, pp. 166 et 257 (comme dessin perdu).

Gravé :

En sens inverse par Francesco Rosaspina (Popham, pl. 202). La composition, jusqu'à ce jour uniquement connue par une gravure à l'imitation de dessin datant de la fin du 18ème siècle, est datée par A.E. Popham du séjour romain de Parmigianino, entre 1524 et 1530.

Popham suggère que le dessin soit relié au grand dessin du Mariage de la Vierge à l'Ecole des Beaux-Arts à Paris (Popham, no. 521, pl. 195).

A la fin du XVIIIème siècle, le dessin a fait partie de la collection de G.A. Armano. Lui-même tenait tout ses dessins de Parmigianino du collectionneur vénitien Antonio Maria Zanetti, qui les avaient achetés à la vente de 1720 du fils du Duc d'Arundel en Angleterre.





13

13

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIème siècle

Figure de guerrier casqué

Plume et encre brune

9,5 x 5,5 cm

300/500



14

14

Attribué à Carlo URBINO (1525 - après 1585)

Ange soulevant une draperie

Plume et encre brune, rehauts de blanc.

17 x 6,8 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection A. de Clemente
(Lugt suppl. n°521b)

Tâches

400/600

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 Mars 1935, n°118.

15

Attribué à Marco MARCHETTI da FAENZA (1520-1588)

Vierge à l'Enfant

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

12 x 6,5 cm

600/800



15



16

Henrick GOUDT (Utrecht 1585 - ? vers 1630)

Etudes de personnages

Deux dessins sur le même montage, lavis brun

22,5 x 14,5 cm

4 000/4 500

Provenance :

Ancienne collection Wurtemberg (selon une inscription au dos)



17

17

Attribué à Israël SILVESTRE (Nancy 1621 - Paris 1691)

Vue de la Bastille en 1641

Plume et encre brune, lavis brun

8 x 18,5 cm

Titré en bas à la plume La Bastille en 1641

1 000/1 500



20

18

Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle

Sainte Marie-Madeleine

Plume et encre noire, lavis gris.

15,5 x 20,5 cm

Porte une inscription en bas à droite Lucacaracci et en haut à gauche le n°93.

500/700

19

Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Etude de tête de profil

Sanguine

19,5 x 14,5 cm

Tâches

200/300

20

Ecole hollandaise du XVIIème siècle

Soldat à cheval Plume et encre brune

Lavis brun

29,5 x 18 cm

Porte en bas à droite un cachet de collection non identifiée et le cachet de la collection A. Masurel (ne figurent pas dans le Lugt)

800/1 000



21

21
Attribué à Valerio SPADA
(Valdasa 1613 - Florence 1688)
Diane et Actéon
 Plume et encre brune sur vélin
 30 x 43 cm
 Manques
 2 000/3 000

22
Charles de LA FOSSE (Paris 1636 - 1716)
Etude d'ange
 Contre épreuve de sanguine et pierre noire
 30,5 x 19 cm
 Porte en bas à gauche un cachet de collection illisible
 150/200

23
Ecole ITALIENNE DU XVIIème siècle
Saint évêque
 Plume et encre brune
 20,1 x 14 cm
 Porte une inscription en bas à la plume NUMMUS CLE-
 MENTINUS
 400/600



23



24

24

Charles de LA FOSSE (Paris 1636 - 1716)

Etudes d'une tête d'enfant et d'une tête de vieillard

Sanguine

24 x 18 cm

500/700

Nous remercions Madame Gustin - Gomez pour la confirmation de l'attribution de ce dessin.

25

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle

Déposition de Croix

Plume et encre noire, lavis gris et brun.

25,5 x 35,5 cm

Usures

200/300



26

26

Attribué à Domenico Maria CANUTI (1620-1660)

Etude de tête

Sanguine,

Découpé 18,5 x 16,5 cm

Porte inscription en haut à droite Guercinà 51 et une autre au verso Guercino / (?) 51

500/700

27

Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Portrait d'un jeune garçon de profil

Sanguine

14,5 x 11,5 cm

300/500



27

28

Ecole FLORENTINE du XVIIème siècle

Jupiter et Junon

Pierre noire, plume et encre brune

10,5 x 7 cm

400/600



28

29

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle

Etude de trois anges en adoration

21 x 15,5 cm

Plume et encre brune, lavis gris.

Silhouetté et découpé, contre collé

600/800



29

30

Attribué à Agostino MITELLI

(Batteolizo 1609 - Madrid 1660)

Caricature d'un buste d'homme

Pierre noire, plume et encre brune

14,5 x 12 cm

Porte en bas à droite un cachet de collection illisible et

le n° 298

400/600



30



31

31
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
entourage de Pietro da CORTONA

Jacob et Laban

Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau,
 bande de papier rajoutée à gauche.

17,5 x 46 cm

Pliures

500/700

32

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIème siècle

Un Saint présentant un enfant inanimé à la Vierge et demandant son intercession.

Plume et encre brune sur traits à la pierre noire

14,5 x 19,5 cm

200/300



35

33

Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle

Deux esclaves enchaînés l'un à l'autre

Pierre noire

13,5 x 17,5 cm

600/800

34

Attribué à Luigi GARZI (1638-1721)

Les Centaures

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

14,8 x 17 cm

200/300

35

Jan de BISSCHOP (Amsterdam 1628 - La Haye 1671)

Etude de figures antiques

Lavis brun

22 x 14 cm

1 000/1 500



36

Giacomo CAVEDONE (Sassuolo 1577 - Bologne 1660)

Saint Bernardin de Sienne Pierre noire

Lavis de brun et rehauts de blanc

22,5 x 17,5 cm, forme cintrée

Porte en bas à droite le cachet de la collection Alfonso III d'Este (Lugt n°106) Alfonso III d'Este fut duc de Modène et de Reggio. Il abdiqua en 1629 et devint capucin. Il avait hérité de son oncle le cardinal Alessandro d'Este, une importante collection de dessins que lui-même avait considérablement augmentée. Ces œuvres furent dispersées au cours de plusieurs ventes, une partie entra au Louvre.

2 000/3 000



37

37

François BOITARD (La Haye 1670 -vers 1715)

Allégorie de l'Architecture

Plume et encre brune sur traits à la pierre noire

41,5 x 54 cm

Signé en bas à gauche François / Boitard / invenit Porte en haut à droite le n° 726

700/1 000

38

Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage de Jacob van RUISDAEL

Vue d'un pont entouré de maison avec des lavandières

Pierre noire et lavis brun

14,5 x 16 cm

Porte des annotations en bas au crayon noir

200/300



38

39

Pietro di PIETRI (Novara 1665 - Rome 1716)

L'Effusion de l'Esprit Saint sur Saint Dominique

Plume et encre noire, pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

39,2 x 27,5 cm

1 500/2 000



41

40

Ecole SIENNOISE du XVIIème siècle

Saint Thomas de Villeneuve distribuant la Communion aux prisonniers

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur traits de crayon, mise au carreau

17,2 x 15 cm

Annoté au crayon en haut à droite Francesco Vanni 1563 - 1609

200/300

41

François VERDIER (Paris 1651 - 1730)

Scène biblique

Pierre noire et rehauts de blanc

14 x 18 cm

150/200

42

Johan Georg DIETRICH

(Wiessense 1684 - Dresde 1752)

*Deux paysans regardant passer un cavalier
Cavalier faisant traverser un gué à un cheval*

Pierre noire

14,2 x 18,5 cm et 17 x 24 cm

Monogrammés en bas à droite J.C.D.

800/1 000



42



43

43

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle

Vierge à l'Enfant Pierre noire,

Plume et encre noire, mise au carreau.

15,5 x 12,5 cm

Piqûres

300/500

44

Attribué à Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX

(Bonneveine 1756 - Aix 1844)

Paysage au grand arbre

Lavis gris

32 x 47 cm

300/400



44

Jean-Baptiste PERRONEAU (Paris 1715 - Amsterdam 1783)*Marie-Françoise de L'Épée*

Pastel sur papier, 56,8 x 47,8 cm (la vue : 54,3 x 43,7 cm)

Signé et daté en bas, à gauche : « Perroneau. / pinx. 1748 »

Déchirure dans la manche gauche, restaurations

40 000/50 000

Historique :

La famille du modèle, Paris, rue des Moulins, jusqu'au décès de Jacques-François de L'Épée, architecte du Roy, en février 1792 ; un de ses héritiers ; collection Camille Groult (« Portrait de femme âgée ») ; vendu comme « Mlle de l'Épée la jeune » ; Paris, collection privée, vers 2002. Ancienne collection Dormeuil ; collection privée.

Bibliographie :

Explication des Peintures (...). A commencer le jour de S. Loüis 25 aoust 1748 pour durer un mois, Paris, 1748, p. 22, n°100 ; L. Vaillat & P. Ratouis de Limay, J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre, Paris-Bruxelles, 1909, n°22 ; id., 1923, p. 25 et 213 ; N. Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Unicorn, Londres, 2006, p. 405, col. 2 (« ?Mlle de L'Épée la jeune »), non repr.

L. Vaillat & P. Ratouis de Limay, J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre, Paris-Bruxelles, 1923, p. 240, repr. pl. 43.

L. Vaillat & P. Ratouis de Limay, J.-B. Perronneau, sa vie et son œuvre, Paris-Bruxelles, 1923, p. 25.

D. d'Arnoult, « Un portrait de Jean-Baptiste Perronneau aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique : tableaux au pastel et à l'huile dans la commande du prince d'Ardeore ambassadeur du Roi des Deux-Siciles à la cour de Louis XV », Bulletin de l'association des historiens de l'Art italien, n°13, 2008.

M. Bézagu-Deluy, L'abbé de L'Épée, Instituteur gratuit des sourds et muets, 1712-1789, Seghers, 1990.

Exposition :

Salon 1748, n°100 : « Madame de *** [1re et 2e édit. : Mademoiselle Delepée la jeune], en Habit couleur de rose. »

Réplique autographe :

Portrait de femme

Huile sur toile, 55 x 44 cm

À la date inscrite sur le pastel, en 1748, Jean-Baptiste Perronneau, agréé depuis deux ans par l'Académie royale de Peinture et de Sculpture sur présentation de portraits au pastel ou à l'huile, doit, pour sa réception, peindre à l'huile les effigies de deux des professeurs de l'Académie, J.-B. Oudry et Adam l'Aîné. Ses portraits visibles au Salon du Louvre lui attirent un grand nombre de commandes, émanant de personnages de la Cour ou de la ville. Cette année-là, le peintre propose à ses commanditaires privés, des portraits au pastel et leur réplique à l'huile, conciliant le goût du public pour le pastel avec les exigences de l'Académie ; ainsi le portrait au pastel de Mlle de L'Épée trouve-t-il sa réplique à l'huile dans un portrait jusqu'à maintenant non identifié de l'ancienne collection Dormeuil (Portrait de femme, L. Vaillat & P. Ratouis de Limay, 1923, p. 240, repr. pl. 43). Tel est le cas, la même année, du portrait du Prince d'Ardeore (pastel, collection privée) dont la réplique à l'huile a été mise au jour.

Pour la réalisation de la version initiale au pastel, plusieurs séances de pose sont nécessaires au rendu de la ressemblance, même si tout l'art consiste à donner l'apparence de la facilité, à feindre la rapidité d'exécution, à rendre l'instantanéité du regard et la physionomie spirituelle du modèle. Celui-ci est représenté en buste, de trois quarts, tourné vers la gauche, regardant le spectateur. Le visage, à la lumière, présente une expression fine et bienveillante. Les mains disparaissent sous le manteau de soie rose relevé de bistre et ombré de tons cuivrés. Le regard du spectateur se porte sur la croix esquissée et rehaussée de blanc.

Il est intéressant de se pencher sur l'identité du modèle. Dans les portraits de Perronneau, chaque accessoire a un sens. La croix arborée fièrement nous guide, selon toutes vraisemblances, vers une identification du modèle à Marie-Françoise de L'Épée (1709-Paris, 30 sept. 1763). Cette identification vient corroborer et préciser celle qui avait été suggérée en 1923 par L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, rapprochant prudemment ce pastel, alors anonyme, d'un portrait figurant sous le n° 100 du Salon du Louvre de 1748, sous l'intitulé « Mademoiselle de L'Épée la jeune, en habit couleur de rose ». Marie-Françoise de L'Épée va avoir quarante ans au moment du portrait. Elle est la fille de Charles-François Lespée, architecte du Roi, et de Françoise-Marguerite Varignon. Elle est appelée « la jeune » sur le livret du Salon pour la distinguer de sa mère, toujours vivante en 1748. La famille vit, depuis 1739, dans une maison située rue des Moulins, paroisse Saint Roch (rue Saint Honoré) à deux pas du Louvre. Marie-Françoise est l'aînée de deux frères. Jacques-François, architecte du Roi comme son père, vient de faire un mariage prestigieux. Charles-Michel, le cadet, à qui la prêtrise a été refusée en raison de ses idées jansénistes, est depuis 1747 chapelain titulaire de la chapelle St Pierre et St Paul de l'Église St-Benoît-le-Bétourné (près de la rue Saint Jacques) et vient d'être nommé au moment du portrait, le 15 août 1748, chanoine honoraire de l'église Saint-Louis du Louvre. Charles-Michel n'est autre que le fameux Abbé de L'Épée qui, plus tard, perfectionnera l'utilisation d'un langage des signes pour les Sourds et Muets, facilitant leur intégration sociale ; son effigie, connue par la gravure, offre une ressemblance frappante avec celle de sa sœur.

Quatre portraits de famille au pastel dans leurs bordures de bois sculpté et doré ornaient le salon au premier étage de la maison au décès du dernier survivant de cette famille, en 1792. Le portrait passa à l'un des nombreux cousins. Il fit partie de la collection de Camille Groult qui, à la fin du XIXe siècle, fut l'un des amateurs les plus fervents de Perronneau.

Nous remercions Madame Dominique d'Arnoult qui a écrit cette notice.

Dominique d'Arnoult prépare actuellement le catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Perronneau.





46

46

Attribué à Pier Leone GHEZZI (1674-1755)

Joseph Vernet en pied, le chapeau sous le bras

Plume et encre grise, lavis gris

17,5 x 13 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection du marquis Philippe de Chennevière (Lugt n° 2072)

Porte au verso une ancienne étiquette de vente n° 40 600/800

Provenance : Vente Marquis de Chennevières, Paris, 4-7 avril 1900, n°207 (vendu avec le n°206 à Roblin).

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 3 décembre 1900, n°72 (avec des dimensions différentes).

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 15 décembre 1998, n°1a, hors catalogue.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 12 mars 1999, n°106, reproduit (Joseph Vernet).

Bibliographie : Ph. de Chennevières, une collection de dessins d'artistes français, l'Artiste, Paris, 1894-1897, cité chap. VII, p. 426

L.A. Prat et L. Linares, la collection Chennevières, quatre siècles de dessins français, Paris, 2007, n°290, reproduit.

47

**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
suiveur de Louis de BOULLOGNE**

Académie d'homme tenant un bâton

Sanguine

19,5 x 20,7 cm

200/300

48

Jacques SABLET (1749-1803)

Vue de ruines romaines

Plume et encre brune, lavis gris et brun

17 x 26,5 cm

Signé en bas à gauche J. Sablet

300/500

49

**Simon Mathurin LANTARAT dit LANTARA
(Oncy près Milly 1729 - Paris 1778)**

Scène de port

Crayon noir,

4,7 x 6,5 cm

Ovale

Eugène CICERI (Paris 1813 - 1890)

Scène de rue crayon noir

Lavis et aquarelle 5 x 7,5 cm

Monogramme illisible en bas à droite

Deux dessins sur un même montage

200/300

50

**Attribué à Louis Joseph WATTEAU de Lille
(1746-1800)**

Dame au petit chien

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

44 x 34 cm

1 000/1 500



50

51

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

La Communion de Marie Madeleine

Plume et encre rouge, lavis rouge, bande de papier rajoutée en bas

29 x 19,5 cm

Manques et tâches

600/800



51



52

53

**Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,
d'après PIAZETTA**

Portrait d'un homme de profil. Portrait d'un couple de profil.

Paire de sanguines

23,5 x 21 cm 24 x 17,5 cm

500/700



53



54

54

Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème siècle

L'incrédulité de Saint Thomas

Pierre noire, plume et encre noire, mise au carreau.

13 x 16 cm

400/600

55

Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle

Deux anges soutenant un encadrement

Plume et encre brune, lavis brun, mise au carreau

17 x 13 cm

400/600



57



56

56

**Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,
d'après CASTIGLIONE**

Portrait d'un homme de profil à la toque de fourrure

Plume et encre brune

19 x 15 cm

Porte une inscription en haut à gauche Casteligaus /C.

Freufse Gravure d'après Castiglione au dos

800/1 200

57

Ecole BOLONAISE du XVIIIème siècle

Vue partielle d'un palais

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre
noire

14 x 9 cm

500/700

58

**Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle,
d'après le GUERCHIN**

Saint Jean l'Evangeliste.

Plume et encre brune, lavis brun

20 x 26 cm

Manques

500/700



58



59

59

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Squelette vu de dos

Aquarelle

22,8 x 13,5 cm

200/300

60

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Allégorie du Temps Allégorie de la Renommée

Paire de contre - épreuves de sanguine

56 x 42 cm

200/300



61

61

**Joseph Barthélémy LE BOUTEUX
(Lille 1744 - ?)**

Le miracle de Saint Bruno

Plume et encre brune lavis brun

25,5 x 31,5 cm

400/600

Joseph Barthélémy Le Bouteux fut Prix de Rome en 1769 avec le tableau Achille dépose le cadavre d'Hector aux pieds de celui de Patrocle, conservé à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.



62

62

Nicolaas AARTMAN (Amsterdam 1713 - 1793)

Scène de patinage

Plume et encre grise, lavis gris

19 x 27,5 cm

Signé en bas à droite Aartman : fec.

1 200/1 500

63

Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle

Jeune homme pensif

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu

30 x 22 cm

Usures

300/400

64

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Un gentilhomme aidant une femme à se relever

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

22 x 17 cm

200/300

65

Attribué à Jean - Baptiste MADOU (1796 -1877)

Les cuisiniers

Pierre noire

18,3 x 25,8 cm

150/200



64



66

66

**Philibert Louis DEBUCOURT
(Paris 1755 - Belleville 1832)**

Personnages devant une taverne

Plume et encre noire, lavis gris

21 x 25 cm, ovale

Porte une inscription en bas à droite à la plume par Jeaurat

500/700



67

67
Joseph SWEBACH DESFONTAINE
(Metz 1769 - Paris 1823)

Couple de cavaliers, incroyables et merveilleuses en promenade près d'un pont

Plume et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

19 x 26 cm

1 000/1 200

68
Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
entourage de Jean Jacques LAGRENEE

Deux bergers gardant leur troupeau

Plume et encre brune, lavis gris, rehauts d'aquarelle

13,5 x 19,5 cm

300/500

69
Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle

Paysage de montagne à la grande villa

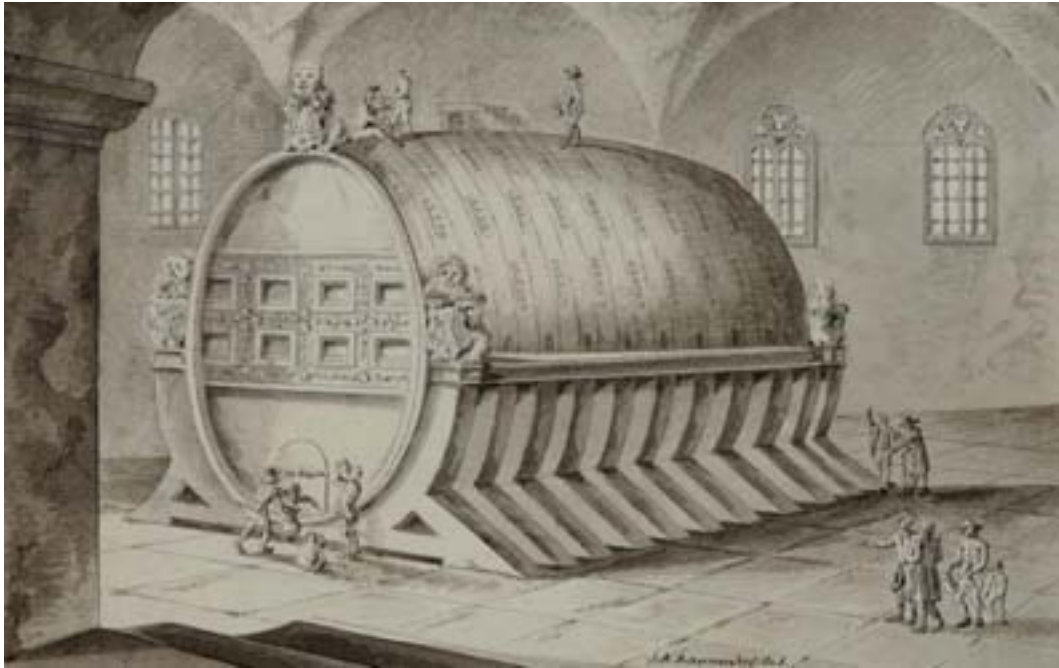
Plume et encre grise, lavis gris

22,5 x 37 cm

300/500



69



70

70

Johann Adam ACKERMANN
(Mayence 1780 - Francfort 1853)

Le tonneau d'Heidelberg

Plume et encre grise, lavis gris

15 x 23 cm

Signé en bas à droite S. A. Ackermann dess. An 8. Titré en bas sur le montage à la plume Tonneau d'Heidelberg
Porte en bas à droite, collé, le timbre de la collection G. Hartmann (Lugt suppl. n° 1243b)
800/1 000

Le tonneau du château d'Heidelberg est considéré comme le plus grand du monde, avec une contenance exceptionnelle de 220 000 litres de vin. Objet de curiosité depuis des siècles, la légende prétend qu'il n'aurait servi que trois fois.

71

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Académie d'homme

Sanguine

38 x 49,5 cm

Porte en haut à droite le n° 10 et en bas à droite au crayon le n° 16

400/600

72

Simon Mathurin LANTARAT dit LANTARA
(Oncy près Milly 1729 - Paris 1778)

Paysage Plume et encre noire, lavis gris

11,5 x 21,5 cm

Monogrammé en bas à droite X JM R.

Porte une inscription en bas à droite sur le montage
Simon Mathurin Lantara

200/300



72

73

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Paysage aux chasseurs se reposant

Lavis brun et rehauts de blanc

Diamètre : 32,5 cm

Porte une signature en bas à gauche Leblond (?)
300/400



73

74

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Portrait de vieille femme de profil

Pierre noire sur papier beige

17 x 11,6 cm

400/600

75

DUCHE de VANCY (mort en 1788)

Joyeuse assemblée précédée par Cupidon, dansant au bord d'une rivière

Pierre noire

18 x 30 cm

Signé et daté en bas à gauche duche devancy inv
fev 1780

Porte en bas à gauche le cachet de la collection
Pierre Guéraud (ne figure pas dans le Lugt)

Porte une ancienne inscription au dos du montage
1 200/1 500

Ce dessin a été fait par Mr Duché Devancy oncle maternel
de Mr Barrois peintre / Mr Duché Devancy faisait partie de
l'exposition de Mr de Laperouse comme dessinateur

Exposition :

La jeunesse au XVIIIème siècle, Paris, musée Carnavalet,
1905 (selon une inscription au verso).

Bibliographie :

Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1905, p. 457.

76

Johanus HOORN (Hamersfoort 1753 - 1833)

Un promeneur appuyé sur un baton

Pierre noire sur papier bleu

32 x 26,5 cm

Porte en bas à gauche l'inscription partiellement effacée H /
1778

600/800



75



76

76

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Académie d'homme couché

Sanguine

42 x 53 cm

Porte en bas à gauche l'inscription Vin

600/800

77

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

La fuite en Egypte

Plume et encre brune

17,5 x 27 cm

500/700

78

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait d'une femme peintre

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

60,5 x 42,5 cm

800/1 000

79

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Portrait de femme de profil

Pierre noire et sanguine

44 x 33 cm

1 000/1 500

80

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

La Crucifixion

Plume et encre brune

25 x 18,5 cm

400/600



78



81

81

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Nymphes, satyres et putti

Contre-épreuve de sanguine

38 x 42 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la collection

Dikheos

100/150



82

82
Giuseppe PIATTOLI (Florence 1743 - 1823)
L'impôt de César
Plume et encre brune sur traits de crayon
31,5 x 41,5 cm
1 000/1 500

83
Giuseppe PIATTOLI (Florence 1743 - 1823)
Lycurgue
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon
25 x 28 cm
1 500/2 000



83



84

84

Attribué à Etienne de LAVALLEE POUSSIN (1733-1793)

Statue antique

Plume et encre noire, lavis gris

18,5 x 11 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Dikheos (ne figure pas dans le Lugt)

600/800

85

Marco MARCOLA (Vérone vers 1740 - ? 1793)

La mort d'Archimède

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

27,5 x 39,5 cm

Porte en bas à gauche un cachet de collection illisible

Mauvais état

400/600

86

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle

Scène de théâtre, avec Mercure et différents personnages

Plume et encre grise, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle

34 x 21 cm

600/800

87

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Bas-relief de putti sur un sarcophage

Plume et encre brune et noire, lavis brun

11 x 20 cm

300/400



87



88

88

Attribué à Carle van LOO (1705 - 1765)

Quatre sujets religieux, L'apparition du Christ au Pape, Une femme se prosternant devant un archange...

Quatre dessins, plume et encre brune, lavis brun pour trois, pierre noire pour un
19,5 x 12 cm, forme chantournée.

Un non encadré

1 500/2 000

89

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Un Apôtre

Contre - épreuve de sanguine

41 x 56 cm

Annoté en bas à droite albane Pr dela(?)

Pliure

100/200



90

90

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Pierre Paul PRUD'HON

Femme au panier de fleurs Femme à la gerbe de fleurs

Paire de dessins,

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

17,5 x 11,5 cm

300/500

91

Francesco La MARA (Naples 1710 - vers 1780)

L'enlèvement de Proserpine

Lavis brun sur traits à la pierre noire, dessin double face

16,5 x 9,5 cm

On y joint Ecole ITALIENNE du XIXème siècle

Femme ailée, un lion à ses pieds

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

400/500

92

I. AUWLMITH (Actif au XIXème siècle)

Pêcheurs embarquant sur un navire

Aquarelle

16,5 x 12,5 cm

Monogrammé en bas à gauche I. A.

300/500



90

93

Louis Charles Philippe Raphaël d'ORLEANS, duc de NEMOURS (Paris 1814 - Versailles 1896)

Un convoi militaire

Crayon noir

18 x 25 cm

Daté en bas à droite 1845

300/500

94

Lot de sept dessins : Ecole FRANCAISE des XVIIIème et XIXème siècles

Figures allégorique, plume et encre brune, lavis gris

Frise de putti, lavis gris

Portraits de femme de profil, pierre noire

Portrait de femme, pierre noire et sanguine

Portrait de Melle Duclos d'après Largillierre, lavis gris et rehauts de blanc

Etude d'homme debout, plume et lavis brun

Etude d'homme, sanguine

300/400

95

J. BOGUET (Actif en France vers 1800)

Paysage de montagne avec une barque de pêcheurs sur un lac

Plume et encre brune, lavis brun 15 x 22 cm

Signé en bas à gauche J.Boguet fils

800/1 000



96

Charles-Frédéric SOEHNEE (Landau 1789 - Le Pré Saint Gervais 1878)

Personnages escargots et études de cavaliers

Plume et encre noire, aquarelle

36 x 24 cm

1 000/1 500



97

97

Charles Emile JACQUE (Paris 1813 - 1894)

Jeune berger gardant son troupeau

Fusain et rehauts de blanc

36 x 52 cm Signé au verso Ch Jacque

700/1 000

98

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Scène de banquet Scène familiale

Plume et encre rouge, lavis rouge et rehauts de blanc sur papier bleu

19,5 x 28,5 cm

200/300

99

Lucien Alphonse GROS (1845-1913)

Soldats attablés dans une taverne

Crayon noir, lavis brun, gouache

20 x 24 cm

Porte en bas à droite le cachet L. Gros

200/300

100

Emile WATTIER (1800-1868)

Un mère et ses deux petites filles se reposant au pied d'un arbre

Pierre noire et sanguine 17,5 x 24 cm

Signé en bas à gauche Emile Wattier

200/300

101

Léon LHERMITTE

(Mont Saint Père 1844 - Paris 1925)

Un pêcheur à genoux, reprise de la main, du bras et de la jambe

Crayon noir sur papier bleu

31 x 45,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de l'atelier

400/600



101



103

102

Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle

Etude de tête de jeune fille

Pierre noire

20 x 14 cm

Monogrammé en bas à droite A

200/300

103

William CALLOW

(Greewich 1812 - Great Missenden 1908)

Paysage aux promeneurs

Aquarelle

9,2 x 13 cm

Monogrammé en bas à gauche W. C.

400/600



104



104

104

Jean-François MILLET (1814-1875) attribué à

Deux chevaux de labour et paysan en amazone et au verso deux chevaux de labour

Crayon et craie blanche portant un monogramme des initiales en bas au milieu

Au verso : huile et crayon.

Pliures, salissures.

38 x 32 cm

4 000/5 000

Ce lot a été décrit par le cabinet Perazzone-Brun, 14 rue Favart 75009 Paris, tel : 01 42 60 45 45

105

Joseph François BURDALLET (Carouge 1781 - 1851)

Vue de Genève prise de Cologni

Plume et encre noire

6 x 8 cm

Signé en bas à droite J. Burdallet Titré en haut, et annoté en bas à gauche dessiné à la plume

300/500

106

Ecole française néo-classique

Projet de décor d'une galerie pour une république transalpine

Aquarelle, plume, encre noire, gouache blanche

66 x 99 cm

Mauvais état général

1 000



107

107

Alexandre Marie COLIN (Paris 1798 - 1873)

Scène de l'Ancien Testament

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc

19 x 28 cm

500/700

108

Ecole ANGLAISE du XIXème siècle

Portrait présumé de James de Rothschild

Aquarelle

21 x 16 cm

500/700



108



109

109

Alexandre CABANEL (Montpellier 1823 - Paris 1889)

Etude de moine

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu

44 x 27,3 cm

Porte en bas à gauche le cachet de l'atelier (Lugt suppl. 442a)

300/500

110

Jean Baptiste PATAS, d'après Jean Michel MOREAU
le JEUNE (Né à Paris vers 1817)

La petite Loge

Plume et encre noire et grise, lavis gris

20,5 x 16,5 cm

150/200



110



112

112

Hugues MERLE (Saint Martin 1823 - ? 1881)

L'assassinat du duc de Guise

Fusain sur papier beige

23,5 x 33,5 cm

Elève de Cogniet, H. Merle exposa au Salon entre 1847
et 1880.

300/500

113

Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle

*Promeneurs dans le parc du château de Freising, dans
les environs de Munich*

Pierre noire

Signé Guilhen Localisé

31,5 x 25,5 cm

300/350



113



114

Amable PETIT dit AMABLE (Rouen 1846 - ?)

Amable commença une carrière dans la pantomime avec Debureau aux Funambules, boulevard du Temple. Il travailla également dans différents théâtres parisiens jusqu'en 1882. Le goût de la peinture lui étant venu entre temps, Amable consacra la seconde partie de son existence au décor de théâtre. En 1885, il s'associa à Robberchi, décorateur réputé. S'étant rapidement rendu célèbre à son tour, il fournit la plupart des grands théâtres et opéras de son époque. Les grottes d'Erda constituent le décor du tableau 1 de l'acte III du célèbre Opéra de Wagner, Siegfried. Créé en Allemagne en 1876, cet opéra fut donné pour la première fois en France en 1901.

114

Dauphin PETIT dit AMABLE (Rouen 1846 - ?)

Les grottes d'Erda, projet de décor pour Siegfried de Wagner

Plume et encre brune, aquarelle

50 x 86 cm

Signé en bas à gauche Amable Porte le n° 34 et l'inscription Siegfried acte... Projet de la grotte à 400/600

115

Dauphin PETIT dit AMABLE (Rouen 1846 - ?)

Les grottes d'Erda, projet de décor pour Siegfried de Wagner

Plume et encre noire, aquarelle

46,5 x 77,5 cm

Signé en bas à droite DAmable 400/600



115



116

116

Eugène DELACROIX (Charenton Saint Maurice 1798 - Paris 1863)

Paysage vu à travers le porche d'une église normande

Aquarelle

25,5 x 21 cm

Porte en bas à droite le cachet (Lugt suppl. n° 838b)

2 000/3 000

117

Edmond François AMAN - JEAN (Chevry - Cossigny 1860 - 1935)

Vue de face de la maison et des jardins d'Aman Jean à Château Thierry et Vue de côté de la maison et des jardins d'Aman Jean

Deux dessins sur le même montage, crayon noir et crayons de couleur

27 x 43 cm

200/300

Bibliographie : J. Viaud - Bruant, Jardins d'artistes - les peintres jardiniers, Poitiers, reproduits.



118

118

François Clément SOMMIER dit Henry SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)

Une jeune femme ayant attrapé un homme à la canne à pêche

Dessin humoristique

Plume et encre brune, aquarelle

29 x 22,5 cm

500/700

119

Ecole FRANCAISE vers 1800

Allégorie de l'Amour

Plume et encre noire, lavis gris

23,5 x 20 cm

Piqûres et tâches

300/400

120

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Projet de Croix en marbre

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

43 x 24 cm

Titré en haut Elevation d'une Croix que Mr le Vicomte / de Damas désire faire en marbre

200/300

121

Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)

Vue de gondoles sur la lagune

Plume et encre noire, encre brune, lavis brun et gouache pour un Deuxième dessin sur le même montage

12,5 x 20 cm

Annoté en bas à droite Semiata

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Paysage ovale

Fusain et aquarelle

16 x 22,5 cm

1 200/1 500

Nous remercions Madame Burdin - Hellebranth pour avoir confirmé l'attribution de ce dessin.



121



122

Paul DELAROCHE (Paris 1797 - 1856)

Une fille blessée soutenue par son père, étude pour La prise de la Bastille

Pierre noire et pastel

49 x 31 cm

Le préfet de la Seine commanda en 1830 à Schnetz, Drolling, Cogniet et Delaroche, des décors destinés à l'hôtel de ville de Paris. Les ?uvres devaient avoir pour sujet les révolutions de 1789 à 1830. Delaroche acheva son tableau La prise de la Bastille seulement en 1839, il ne fut jamais accroché. Il est conservé aujourd'hui au musée du Petit Palais. Son grand format (458 x 500 cm) avait nécessité notamment l'aide de Robert - Fleury pour les arrières - plans. Le musée Goupil de Bordeaux conserve une gravure de ce tableau par Jazet (voir Paul Delaroche, un peintre dans l'histoire, Nantes - Montpellier, 1999 - 2000, n° 52a, reproduit).

3 000/5 000



123

123

Albert HUYOT (Paris 1872 - 1968)

Collage sur le thème de la première guerre mondiale

Tissus, papier de soie, papier journal, fusain, huile

33 x 49 cm

600/800

124

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Partie de cartes en costume du XVIIIème siècle

Plume et encre brune, lavis brun

23 x 27,5 cm

150/200

125

Lot de quatre dessins : Ecoles FRANCAISE, XIXème et XXème siècles

Etude de tête d'apôtre, plume et encre brune

Sainte Famille, plume et encre brune

Sainte Famille et Saint Jean - Baptiste, plume et encre brune, lavis brun

Académie d'homme, sanguine

300/400

126

Henry BATAILLE (Nîmes 1872 - Rueil 1922)

Femme nue allongée sur un sofa

Crayon noir

19,5 x 27,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Henry Bataille / 1914

Connu surtout comme auteur dramatique et poète, Henry Bataille avait étudié la peinture à l'Académie Julian et aux Beaux Arts. Bien que se consacrant principalement à l'écriture, il ne cessa jamais de dessiner et publia en 1901 un album de portraits. Il réalisa également les affiches de certaines de ses pièces.

300/400

127

Lot de trois dessins : Ecoles FRANCAISE des XIXème et XXème siècles

Figure allégorique, plume et encre brune Scène antique

Plume et encre brune

Bas - relief antique, pierre noire

200/300

VENTE DU SAMEDI 12 AVRIL 2008 - DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

A RETOURNER A :
RIEUNIER & Associés

Commissaire-Priseur
N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
8, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

ORDRE D'ACHAT

Lot N°	Prix limite* d'adjudication en <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

* NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.



Lot 84

RIEUNIER & ASSOCIÉS

VENTES EN PRÉPARATION

JUIN 2008

1900 - 1950

En collaboration avec le Cabinet Jean-Marc Maury Expertises

**VERRERIES DE DAUM, GALLÉ, LALIQUE...
PÂTES DE VERRE DE DECORCHEMONT, DESPRES,
WALTER...
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

Pour toutes expertises en vue de cette vente contacter à l'étude
Maître Philippe Desbuisson - Tél. : 01 47 70 32 32

11 JUIN 2008

**IMPORTANTES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÈVREURIE XVIII^{ÈME} SIÈCLE
BIJOUX
OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT
DES XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLE**

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.



Lot 6



Détail du lot 96

