

RIEUNIER - MUIZON



Lundi 30 mars 2015

Paris - Drouot

RIEUNIER - MUIZON

Olivier Rieunier et Vincent de Muizon
Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

LUNDI 30 MARS 2015 À 14H00

HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

ICÔNES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

BIJOUX ET ARGENTERIE

EXTRÊME-ORIENT

OBJETS D'ART

BEL AMEUBLEMENT

PAPIERS - PEINTS

TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Hôtel Drouot - salle 6

Samedi 28 Mars de 11h à 18h

Dimanche 29 Mars de 11h à 18h

Lundi 30 Mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : +33 (0)1 48 00 20 06

Drouot LIVE^{3D}

L'intégralité des lots sont reproduits sur notre site : www.rieunierassocies.com

RIEUNIER - de MUIZON SARL

10, rue Rossini – 75009 Paris - Tél : +33 (0)1 47 70 32 32 - Télécopie : +33 (0)1 47 70 32 33

E-mail : contact@rieunierassocies.com - Site internet : www.rieunier-associes.com

OVV N° Agrément 2002-293 du 27-06-02

Maître Olivier Rieunier Commissaire - Priseur judiciaire

Maîtres Olivier RIEUNIER & Vincent de MUIZON
assistés des experts spécialisés :



Détail du lot n°42

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur René MILLET
12, rue Drouot – 75009 Paris
Tél : 01 44 51 05 90
E-mail : expert@rmillet.net
R.M

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél : 01 47 03 49 87
E-mail : info@debayser.com
C.B

TABLEAUX HISTORIQUES

Lots 58 et 59
Monsieur Jean-Claude DEY
Expert près la Cour d'Appel de Versailles Ancien As-
sesseur près la Commission de Conciliation et d'Ex-
pertise Douanière Conseil en ventes publiques
8 bis Rue Schlumberger 92430 Marnes La Coquette
Tél: 01 47 41 65 31 Fax: 01 47 41 17 67
E-mail : jean-claude.dey@wanadoo.fr

PAPIERS PEINTS – CUIR DE CORDOUE

Monsieur Raphaël MARAVAL-HUTIN
12, rue de la République – 95160 Montmorency
Tél : 06 16 17 40 54 - 09 83 01 17 19
E-mail : rmaraval@gmail.com
R.M.H

SCULPTURES

Monsieur Albéric FROISSART
A.F.
Tél : 01 40 13 08 03 - 06 80 26 86 38
E-mail : alberic.froissart@gmail.com

TAPIS

Monsieur Franck KASSAPIAN
4, quai d'Orléans - 75004 Paris
Tél : 06 58 68 52 26
F.K

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Monsieur Jacques RIEUNIER
46, rue des Entrepreneurs – 75015 Paris
Tél : 01 45 75 12 00 - 06 70 86 07 94
E-mail : jacquesrieunier@orange.fr
J.R

ICÔNES

Ariane de SAINT MARCQ
70 avenue d'Iena
75116 – Paris
Tel : 01 77 18 63 54
arianedesaintmarcc@hotmail.com
A.S.M



Provenant d'une résidence

Place des Etats-Unis et à divers

ICÔNES



1

1 - SAINT JEAN à PATMOS

Russie XIXème siècle

Tempéra sur bois, L'icône en forme de demi cercle est encadrée de motifs végétaux dorés

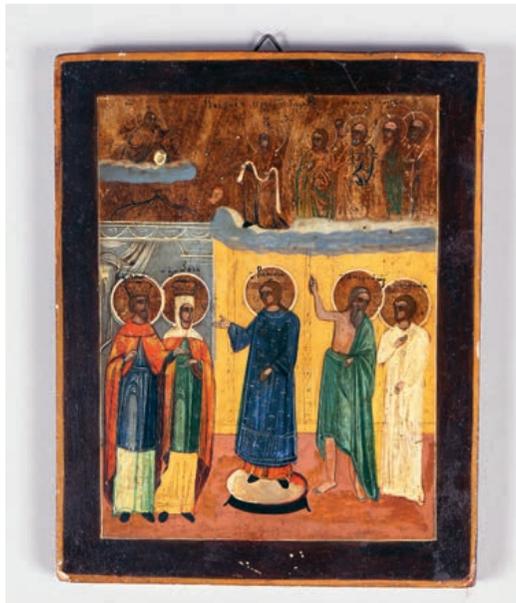
(Restaurations, usures)

14,2 x 18,1 cm

A.S.M

300/400 €

Cette petite icône raconte le moment où saint Jean écrit son évangile sous l'inspiration de l'Esprit saint qu'il transmet ensuite à son secrétaire Prokor. En haut se trouve le symbole de l'Évangéliste sous la forme de l'aigle.



2

2 - LE POKROV ou LE VOILE PROTECTEUR

Russie XIXème siècle

Tempéra sur bois

(Restaurations, usures)

17,5 x 14 cm

A.S.M

150/200€

3 - MÈRE de DIEU de KAZAN

Russie XXème siècle

Oklad en argent

Huile sur bois moderne

28 x 22cm

A.S.M

50/100€



4

4 - CRUCIFIXION

Russie XIXème siècle

Tempéra sur bois

(Restaurations, fentes et usures)

54 x 35,5 cm

A.S.M

600/900 €

Beaucoup de symboles entourent cette Crucifixion aux vives couleurs. En haut on reconnaît Dieu le Père, l'Esprit Saint et deux anges prosternés. De chaque côté de la croix sont représentés le soleil et la lune, la lance et l'éponge et au pied de Jésus, les murailles de Jérusalem et le crâne d'Adam.



5

5 - SAINT JEAN-BAPTISTE

Russie début XIXème
 Tempéra sur bois
 (Restaurations, fente)
 50,5 x 39,5 cm
 A.S.M

500/700€

Ce beau visage de Jean aurolé en vert doit provenir de la Déisis d'une iconostase.



7

7 - SAINT NICOLAS et HUIT SCENES DE SA VIE

Russie XVIIème siècle
 Tempéra, insertion de l'icône sur un nouveau support en bois,
 (Usures, fente et restaurations sur l'ensemble de l'image)
 35,5 x 27,5 cm
 A.S.M

700/900€



6

6 - MERE de DIEU de CHERSON (KORSOUNSKAÏA)

Russie XIXème siècle
 Tempéra sur bois, manques
 (Restaurations et repeints)
 31,5 x 25,5 cm
 A.S.M

300/400€

L'image dans ce modèle met en valeur la représentation du rapprochement des visages et des mains. Marie serre son Fils contre sa joue avec une grande affection maternelle.

8 - MERE DE DIEU de « TENDRESSE »

Russie XIXème siècle
 Tempéra sur bois ancien, repeinte au XIXème siècle
 (Restaurations, usures)
 44 x 35 cm
 A.S.M

900/1400€

Ce modèle de vierge est très proche de celle d'Iakhroma mais Jésus n'a pas le rouleau des Ecritures. Marie porte son Fils à gauche, serré contre Elle. Il nous regarde en touchant avec tendresse le menton de sa Mère.



8

DESSINS



9

9 - François-Louis FRANCAIS (1814 - 1897)

Le bassin de Neptune

Dessin à l'encre

Signé et daté 67 en bas à droite

Etiquette manuscrite au dos

15,9 x 24,4 cm

300/400 €



10

10 - Jean-Baptiste ISABEY (1767 - 1855)

Intérieur d'un palais animé

Plume, encre, lavis sépia

10,5 x 14,5 cm

Signé et daté de 1811 en bas à gauche

(Insolé)

C.D.B.

300/400 €



11

11 - Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau

Lavis avec rehauts de gouache blanche

Signé en bas à gauche Théodore de

Croismare et daté à droite " année 1814 "

Cadre à palmettes de l'époque

24,5 x 33,5 cm

200/300 €



12 - Augustin PAJOU (1730 - 1809)

Amour chevauchant une tortue, les quatre éléments

Crayon noir et sanguine brulée

30,5 x 19,5 cm

Signé A.PAJOU en bas à gauche

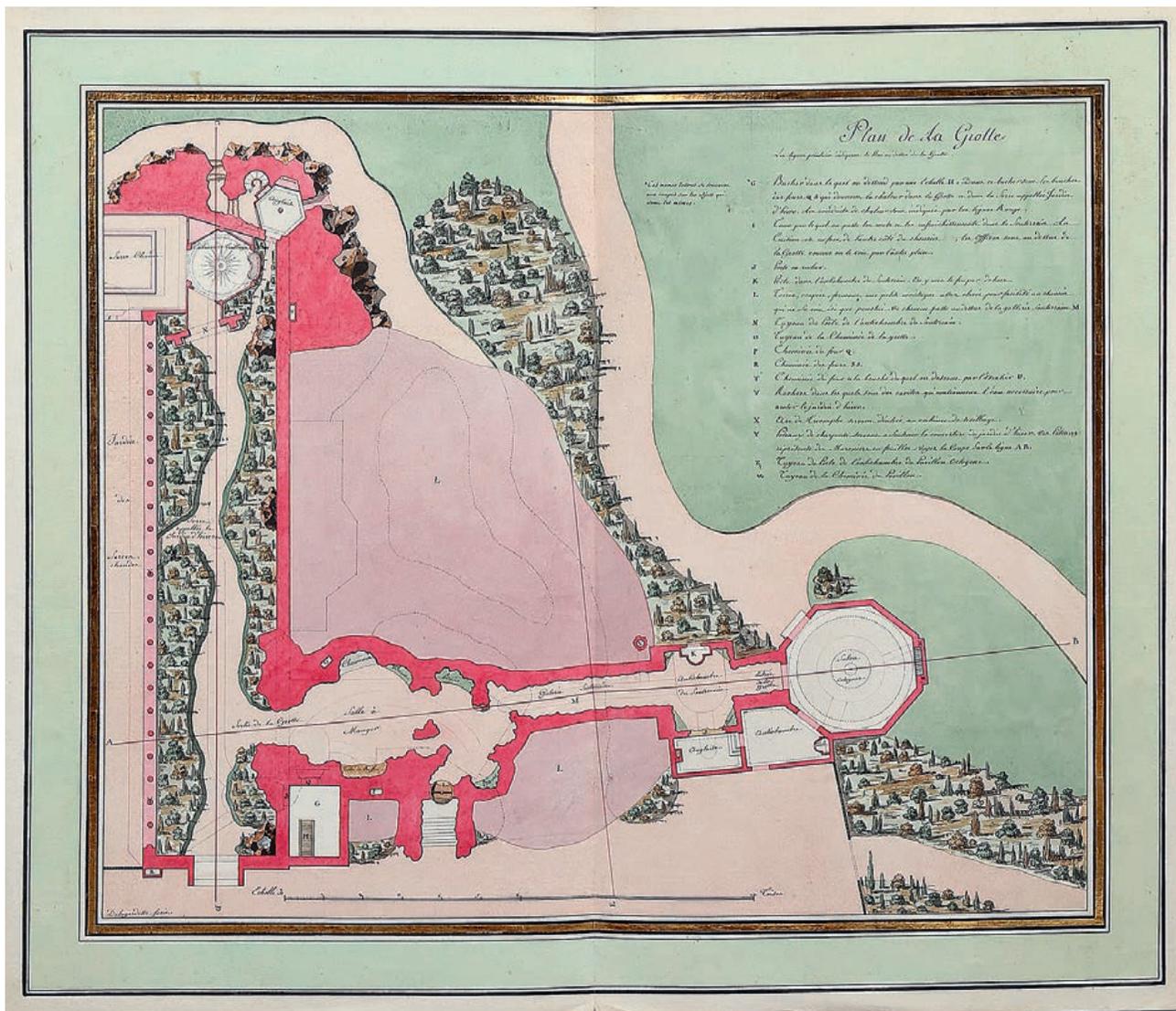
Porte une inscription à l'encre en bas au centre : "Les quatre éléments",
et une mention manuscrite à l'encre en bas : "Exécuté en plomb pour Mme
la Duchesse de Mazarin"

(Quelques rousseurs)

C.D.B.

4 500/5 000 €

Provenance : Ancienne Collection Beurdeley, cachet en bas à droite



13 - Claude Mathieu DELAGARDETTE (1762 - 1805)

Relevé du nouveau berceau ou jardin d'hiver de Monceau de SAS le duc de Chartres

Plan au dessus de la grotte

Plan de la grotte

Vers 1783

Deux dessins à la plume aquarellés

Signés Delagardette en bas à gauche

(Plume au centre pour chaque)

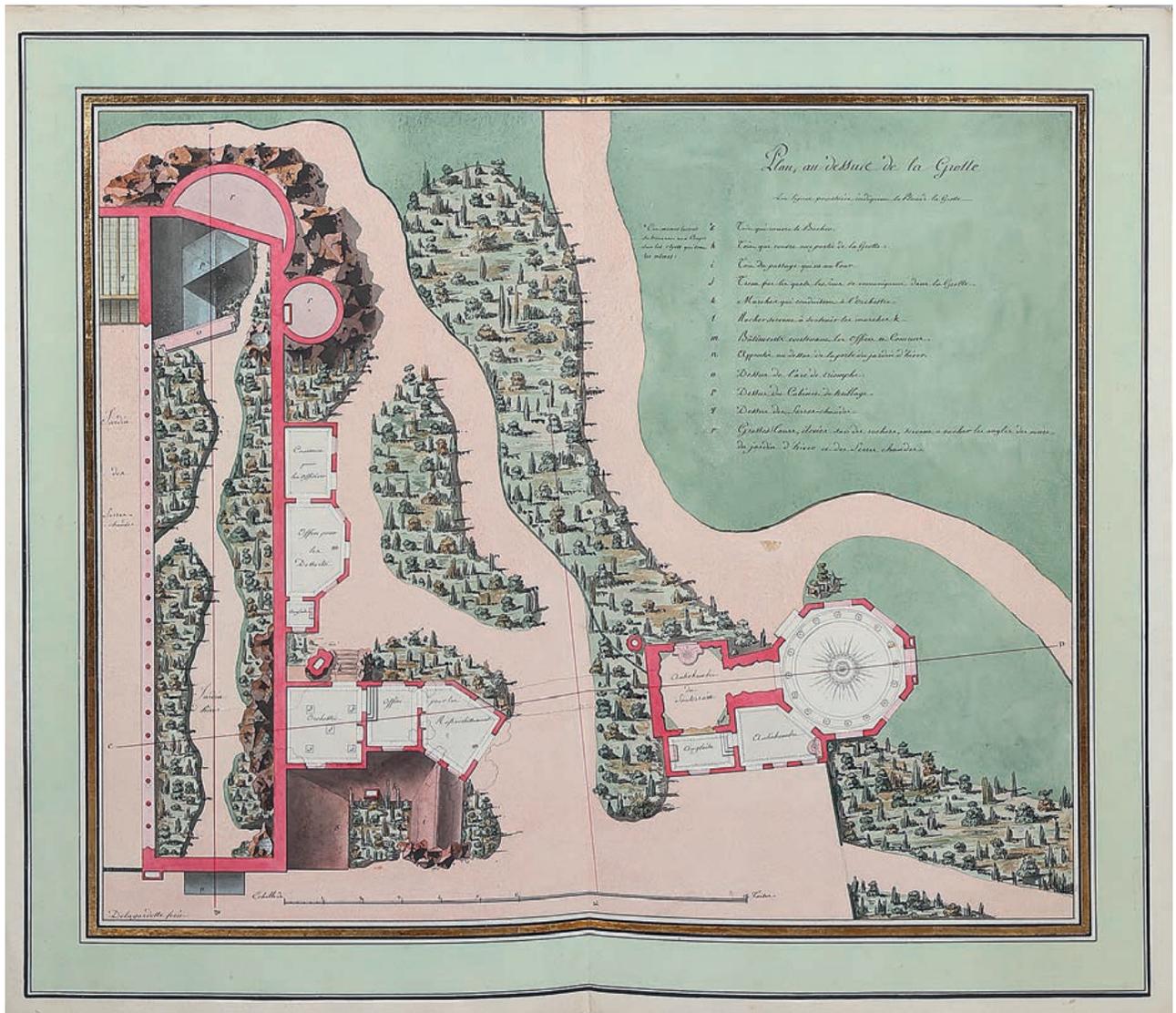
49 x 58,6 cm (chaque)

8 000/10 000 €

Exposition et Bibliographie :

Grandes et petites heures du parc Monceau, 13 juin – 26 juillet, Musée Carnavalet, reproduite au catalogue.

Gravure aquarellée (H. 24 – L. 32,5 cm) dans Georges-Louis LEROUGE, *Jardins anglo-chinois*, 10 cahiers, planche 3



Claude Mathieu Delagardette ou de Lagardette est un architecte français né en 1762 et mort en 1805. Grand Prix de Rome le 29 Avril 1791 sur un sujet de concours : *une galerie d'un palais*, il fût pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1791 à 1793 avec Anne-Louis Girodet-Trioson.

Il réalisa une Sainte Montagne sur la place du Martroi à Orléans, et travailla pour le tombeau de Mirabeau à Marseille.

En 1802, il est à Montpellier l'architecte de l'orangerie du jardin des plantes et de l'Amphithéâtre de la faculté de Médecine.

Il figura sur la liste des meilleurs architectes français avec Percier, Fontaine, Chalgrin...

Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793) alors duc de Chartres commença à faire aménager un jardin d'agrément vers 1769 ornés de fabriques.

L'architecte Louis-Marie Colignon dessina les plans du pavillon et du jardin qui était un jardin à la Française.

Entre 1773 et 1779 le prince décida d'en faire aménager un autre, plus vaste dans le goût du jour, celui des jardins chinois. Ce dernier couvra près de vingt hectares. Il confia l'aménagement à Louis Carrogis dit Carmontelle (1717-1806).

Carmontelle se défend de faire un jardin anglais, « son désir est d'avoir un jardin extraordinaire, un amusement et non le désir d'imiter une nature qui passe le rouleau sur tous les gazons et gâte la nature ... »

Vers 1781, une enceinte incluant le parc dans Paris impose une modification. Thomas Blaskie, paysagiste écossais est pressenti par le duc d'Orléans pour remodeler le jardin dans le style « paysage anglais ». Il avait déjà été engagé à Bagatelle par le Comte d'Artois.

A la veille de la Révolution, le jardin avait changé d'aspect et ressemblait à un jardin anglais (cf. la description de Luc Vincent Thiery dans son guide des voyageurs vers 1787).



14 - Pierre Paul PRUD'HON (1758 - 1823)

Les Plaisirs, projet pour l'Hôtel de Lannoy

Crayon noir et rehaut de craie blanche sur papier bleu
passé pour la partie anciennement encadrée

(Piqûres)

35,5 x 15,5 cm ; anciennement encadré sur 30 x 11,5 cm.

Insolée seulement sur la partie anciennement encadré :
30 x 11,5 cm.

C.D.B

2 000/3 000 €

Bibliographie : sans doute J. Guiffrey, *P.P. Prud'hon*, ed. Librairie Armand Colin, Paris, 1924, n°813, dimension 30 x 11,5 cm.

Exposition : *Prud'hon*, mai 1874, n°207.

Notre dessin est préparatoire " aux Plaisirs ", un des quatre panneaux du *Salon des Richesses* de l'Hôtel de Lannoy, réalisé entre 1798 et 1801 (voir S. Laveissière, *Prud'hon ou le rêve du bonheur*, catalogue d'exposition, ed. RMN, 1997, n°94, repr. p.143).



15 - Ecole FRANCAISE du début du XIXe

Tubercules et fleur d'iris

Aquarelle

Numéroté 44 en haut à droite et daté *juillet ... 16* en bas à gauche

29,5 X 23,5 cm

C.D.B.

5 000/6 000 €

**Ensemble de dessins de Constantin GUYS (1802-1892)
Provenant de la Collection Georges SCHICK**



16

16 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Le cabriolet
Dessin plume et lavis
16 x 24 cm

600/800 €

Expositions :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959 (*Coupé attelé de deux chevaux*)

17 - Constantin GUYS (1802 -1892)

L'Orientale
Dessin plume et lavis
23,2 x 17,5 cm

800/1 000 €

Expositions :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952

Constantin Guys, Malborough Fine Art LTD (17/18 old Bond Street W1 Londres), du 26 juin au 31 Juillet 1956, n°23 du catalogue

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959



17

18 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Deux jeunes femmes conversant
Lavis et plume
Cachet collection Nadar en bas à droite et à gauche (rouge)
15 x 19, 2 cm

600/800 €



18

19 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Deux officiers français devant une caserne

Dessin plume et lavis

23 x 18,5 cm

600/800 €

Exposition :

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959



19

20 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Femme à la crinoline de face

Dessin plume, pastel et rehauts de gouache

37 x 25,2 cm

800/1 000 €

Expositions :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959



20

21 - Constantin GUYS (1802 -1892)

L'Élegante

Dessin plume et lavis

40 x 26,5 cm

600/800 €

Exposition :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952



21



22

22 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Belles et soldats

Dessin aquarellé

(Angles arrondis)

20 x 32 cm

600/800 €

23 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Les peignoirs évasés / Une biche sur le boulevard

Dessin plume et lavis

25,5 x 19,2 cm

800/1 000 €

Expositions :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune (36, avenue de l'Opéra), n°177 du catalogue *Constantin Guys*, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959



23



24

24 - Constantin GUYS (1802 -1892)

Danseuses dans un cabaret

Dessin plume et lavis

(Angles arrondis)

20,5 x 28,6 cm

600/800 €

Provenance :

Collection NADAR (cachet)



25

25 - Constantin GUYS (1802 -1892)

La belle courtisane

Dessin plume et lavis

30 x 19,6 cm

600/800 €

Expositions :

Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, janvier - mars 1952

Constantin Guys, Malborough Fine Art LTD (17/18 old Bond Street W1 Londres), du 26 juin au 31 Juillet 1956, n°23 du catalogue

La Vie parisienne au temps de Guys, Nadar, Worth, Musée Jacquemart-André, du 13 novembre au 31 décembre 1959



26

26 - Constantin GUYS (1802 -1892)

La belle Thérèse

Dessin aquarelle

Titré, situé Napoli et daté 1867 au dos

23,5 x 16,2 cm

600/800 €

Provenance :

Collection J. BERTRAND



27

27 - René PRINCETEAU (1843 - 1914)

Faisan ... de chasse

Gouache sur papier, signé *Ener sic*, daté 1880 et monogrammé en bas à droite
12,5 x 23,5 cm

800/1 000 €



28

28 - Jean-Louis FORAIN (1852 - 1931)

Dans les coulisses

Aquarelle sur une carte postale adressée au Comte Tyszkiewicz et daté du 10 juin 13

Signé en bas à droite
18 x 13 cm (environ)

200/300 €



29

29 - Jean-Louis FORAIN (1852 - 1931)

La danseuse aux bas rayés

Dessin aquarellé
Signé en bas au centre
18,7 x 8,8 cm

200/300 €

30 - Emile Auguste CAROLUS-DURAN (1837 - 1917)

Jeune femme tenant une nappe

Dessin à la pierre noire et rehauts de sanguine, craie blanche et pastel sur papier beige

Signé, daté 1901 et dédié en bas à droite

34,5 x 24 cm

1 500/2 000 €



30



31

31 - Alfred Philippe ROLL (1846 - 1919)

Les pionniers de l'avenir au 14 juillet 1881

Dessin à la plume, aquarelle, rehauts de gouache blanche

Signé *P. Roll croquis* et dédié à *Monsieur Brunet conseiller municipal, adjoint au maire* en bas à droite et titré en bas à gauche

(Petites déchirures aux bords)

47,5 x 36,4 cm

700/800 €



32

32 - Henri de WAROQUIER (1881 - 1970)

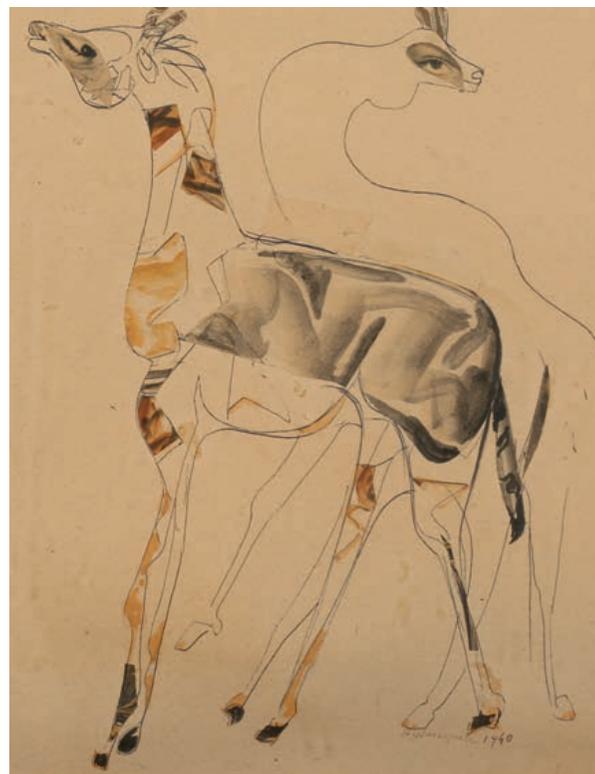
Mime

Collage, technique mixte

Signé, daté 1920 et titré en bas à droite

16 x 20 cm (environ)

300/400 €



33

33 - Henri de WAROQUIER (1881 - 1970)

Deux girafes

Collage, technique mixte

Signé au crayon et daté 1940 en bas à droite

26,5 x 20,7 cm

300/400 €

Provenance :

Vente Waroquier, 10 Décembre 1973, n°102 du catalogue

34 - Filip Andreevic MALJAVIN (1869 - 1940)

Jeune femme assise

Dessin mine de plomb et crayons de couleurs

(Petites déchirures)

43,5 x 29,3 cm

1 000/1 200 €



34



35

35 - Filip Andreevic MALJAVIN (1869 - 1940)

Jeune fille allongée

Dessin mine de plomb et crayons de couleurs

Signé en bas à droite

(Petite déchirure au coude)

21 x 30 cm

800/1 000 €



36

36 - Filip Andreevic MALJAVIN (1869 - 1940)

Jeune fille au foulard

Dessin mine de plomb et crayons de couleurs

Signé en bas à droite

28,3 x 17,5 cm

800/1 000 €



37

37 - Ecole FLAMANDE vers 1650

Portrait d'homme

Toile ovale

Inscription en haut à gauche *AETATIS.68*

Inscriptions en haut à droite *OBIIT.27.8BR / 1667*

66 x 56 cm

Cadre d'époque en bois doré

R.M

1 000/1 500 €

38 - Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Paysage aux grands arbres

Eglise près de l'étang

Paire de panneaux

(Fentes)

42 x 52,5 cm

Importants cadres en stuc doré

R.M

1 200/1 500 €



38





39 - Ecole FRANCAISE vers 1650, suiveur d'Orazio GENTILESCHI

Les noces de Bacchus et Ariane

Toile, coupée à gauche

(Restaurations)

176 x 125 cm

Sans cadre

R.M

4 000/6 000 €



**40 - Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle,
entourage de Claude VIGNON**

Portrait présumé de François Rabelais

Toile

42 x 34 cm

R.M

2 500/3 000 €

A rapprocher du dessin conservé au musée
Condé à Chantilly

François Rabelais, (1483 - 1553)

Ecrivain français, humaniste de la Renaissance.
Ecclésiastique anticlérical, chrétien et libre pen-
seur, médecin et bon vivant, pris dans le tourment
de la Réforme.

40



**41 - Cornelis van POELENBURCH
(Utrecht 1594 - 1667)**

La fuite en Egypte

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

Monogrammé en bas au centre *C. P.*

Porte une vieille étiquette au revers avec
un numéro à la plume n° 38

(Restaurations)

16,5 x 21,5 cm

R.M

3 000/4 000 €

41



42 - Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle, atelier de Vincent SELLAER

La charité

Panneau de chêne, parqueté

(Restaurations)

110 x 77,5 cm

R.M

35 000/40 000 €



43



43 - Pieter MEULENER (Anvers 1602 - 1654)

Choc de cavalerie

Toile

Signé en bas vers la gauche *P. Meulener*

54 x 79 cm

Dans un cadre de style Régence

R.M

4 000/6 000 €

44 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Promeneurs près d'une tour

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

14,5 x 15,5 cm

R.M

300/400 €

44



45 - Pierre DULIN (Paris 1669 - 1748)

Etablissement de l'Hôtel Royal des Invalides, 1674

Toile

48 x 74 cm

Inscription en bas *Plan général de l'Hôtel Royal des Invalides*

R.M

4 000/5 000 €

Provenance :

Collection Louis Alexandre Barbet, grand donateur du Musée des Beaux Arts de Rouen

Modello du carton de tapisserie (Toile, 353 x 576 cm) de Pierre Dulin commandé pour la manufacture des Gobelins en 1710 et destiné à compléter *L'Histoire du roi*. Il est aujourd'hui conservé en dépôt au musée de l'Armée, Hôtel des Invalides (voir C. Constans, *Musée national du château de Versailles. Les peintures*, Paris, 1995, n° 1570, reproduit).



46



47

**46 - Ecole VENITIENNE du XVIIe siècle,
suiveur de Nicolas REGNIER**

Saint Sébastien

Toile

(Restaurations)

91 x 71 cm

R.M

1 500/2 000 €

**47 - Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle,
entourage de Jean Louis DEMARNE**

Paysage avec le repos des chevaux

Panneau parqueté

(Soulèvements et restaurations)

35 x 40 cm

R.M

1 200/1 500 €



48 - Carlo Antonio TAVELLA (Milan 1668 - Gênes 1738)

Paysage avec Tobie et l'Ange

Paysage avec la Tentation du Christ

Paire de toiles. Cadres de l'époque

(Restaurations et accidents)

76 x 113 cm

R.M

10 000/12 000 €





49

**49 - École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe
début du XIXe siècle, d'après Antoine WATTEAU**

Théâtre italien

Toile

68 x 91 cm

R.M

2 000/2 500 €

L'oeuvre originale de Watteau considérée comme perdue n'est connue que par la célèbre gravure de Charles Nicolas Cochin *Pour garder l'honneur d'une belle* ou *le Docteur trouvant sa fille en tête à tête avec son amant*. Dans le catalogue de l'Exposition *Watteau* (Washington - Paris - Berlin, 1984-1985), M. François Moureau suggère que cette oeuvre "représente la scène finale (III,5) d'une comédie de Pierre-François Biancolelli, *Arlequin fille malgré lui*, jouée une seule fois à la Foire Saint-Laurent : le Docteur survient et surprend Colombine en conversation galante avec son rival Léandre...". On notera que le Pierrot figurant sur la gravure de Cochin et qui semble curieusement disproportionné est remplacé sur notre toile par un jeune page noir, lequel apporte des rafraîchissements sur un plateau. De même, le décor est ici plus développé.

Provenance : vente Ader, 19 février 1986

50 - Ecole FRANÇAISE vers 1780

Portrait de Voltaire lisant une lettre

Papier maroufflé sur panneau

22,5 x 18,5 cm

R.M

1 000/1 200 €



50



51

**51 - Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle
suisveur de Noël Nicolas COYPEL**

Le triomphe de Galatée

Toile

(Manques et restaurations)

90,5 x 79 cm

R.M

3 000/4 000 €

Reprise de la partie centrale de la toile (96 x 124 cm) de Noël Nicolas Coypel conservée dans une collection particulière (voir J. Delaplanche, *Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)*, Paris, 2004, n° P. 11, reproduit).

52 - Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle

Jeune fille à l'Amour

Gouache, projet d'éventail

16,5 x 21 cm

R.M

1 500/2 000 €



52



53

53 - Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle

La halte des cavaliers

Scène de marché

Paire de panneaux

21,5 x 27 cm

R.M

1 000/1 500 €



53

54 - Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle

Scène de naufrage

Toile

(Restaurations)

84,5 x 120 cm

Porte une étiquette d'exposition au revers du cadre

R.M

3 000/3 500 €



54



55 - Louis Claude MALBRANCHE (Caen 1790 - 1838)

Hameau dans la campagne enneigée. Paysans et patineurs

Toile

Signé et daté en bas à droite *Malbranche / 1834*

54 x 70 cm

R.M

5 000/6 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Les Baux de Provence (Maître Holz), 7 juillet 1996, n° 128, reproduit.

Exposition :

Louis Claude Malbranche 1790-1838, Caen et Boulogne-Billancourt, 2002, S 7, reproduit en couleur p. 50.



56 - Ecole FRANCAISE XX^e siècle, dans le goût de Jean Baptiste MONNOYER

Bouquet de fleurs dans une urne

Toile ovale

121,5 x 96 cm

Cadre en bois doré d'époque Louis XIV

R.M

1 000/1 500 €



57 - D'après Louise Elizabeth Vigée-Lebrun

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile

Signé au dos *Louis BARDI* - Louis BARDI (1924-1998)

101 x 81,5 cm

6 500/7 000 €

L'original de cet autoportrait au Musée des Offices à Florence, peint par Louise Elizabeth Vigée Lebrun en 1790.

58 - Attribué à Jules Alfred Vincent RIGO (Paris 1810- 1892), d'après Horace VERNET

Ecole française du XIXe siècle

Episode du siège de Rome : prise du bastion n° 8 à la porte de San Pancrazio, le 30 juin 1849

Huile sur toile

Important cadre en bois et stuc doré avec cartouche "Rome Bastion n°8. 1849"

115 x 147 cm

J.C.D

6 000/8 000 €

Provenance : Famille du Général ESPINASSE.

Nota : l'officier représenté est très probablement Espinasse, ce qui expliquerait le choix de cette partie du tableau d'Horace Vernet

Historique: Le récit des opérations est très précisément résumé dans une lettre écrite de Rome par Espinasse à son frère. "Un immense bastion dit n° 8, occupant le sommet du mont Janicule et dominant toute la ville avait été battu en brèche. L'ouverture de cette brèche avait été obstruée par une grande maison ruinée par notre canon et qu'on croyait minée; en outre, huit pièces de gros calibre, placées dans le bastion même, devaient renverser nos colonnes d'attaque au moment de leur déboucher. Telle était la difficile et dangereuse mission dont j'ai eu le commandement. Le succès du siège tenait à la réussite de cet assaut. Douze compagnies de cent hommes chacune ont été mises à ma disposition. Elles avaient pour réserve trois bataillons; l'armée entière se tenait prête à m'appuyer en cas de besoin. Je n'ai engagé en tout que 700 hommes. Le combat a commencé à deux heures et demi du matin et, à quatre heures, le bastion n° 8, la Porte Saint-Pencrace, 8 pièces de canon et 120 prisonniers dont 19 officiers, étaient en notre pouvoir..."

Bibliographie: Général ESPINASSE, Mémoires, A la mémoire de mon père, souvenirs d'enfance et de jeunesse auprès du Prince Impérial.

Biographie :

Esprit Charles Marie ESPINASSE (1815-1859), Saint Cyrien en 1833, il sert dans l'infanterie et se distingue par sa bravoure en Algérie. Colonel commandant du 42ème de ligne au moment du coup d'état de Louis Napoléon, il envahit l'Assemblée Nationale. Proche de Napoléon III, ce dernier le fera son aide de camp et, le 10 mai 1852, Espinasse est promu général de brigade. Commandant une division d'infanterie durant la Guerre de Crimée, il se distingue notamment à Malakoff. Il est promu Général de division puis inspecteur général de l'infanterie en 1857. L'Empereur le nomme ministre de l'Intérieur et de la Sécurité publique, puis sénateur en 1858. Commandant une division d'infanterie sous le Commandement de Mac Mahon, il est tué en reprenant le village de Magenta en 1859. Son fils Jules, futur Général, sera un des amis proches du Prince impérial.



59 - Jules Alfred Vincent RIGO (Paris 1810 - 1892)

Le lieutenant-colonel Espinasse soutenant un combat d'arrière garde. Campagne de Kabylie

Huile sur toile, signé en bas à droite

(Petits accidents, frottements et manques)

Important cadre en bois et stuc doré avec cartouche portant l'inscription «Kabylie»

115 x 146 cm

J.C.D

15 000/20 000 €

Provenance : Famille du Général ESPINASSE.

Exposition : Salon de 1863 n°1598 «M. Rigo a mis de l'harmonie dans la petite toile où il a peint un fait de la campagne de Kabylie, en 1851 - Le Lieutenant Colonel Espinasse soutenant un combat d'arrière garde».

Biographie : Elève de Léon Cogniet. Débute au Salon de 1833. Médaille de 3e classe en 1857, de deuxième classe en 1859.

Historique: C'est un trait qui honore trop cet officier supérieur, tué à Magenta, pour ne pas le citer ici. «Après une marche très pénible dans la montagne, l'arrière-garde, séparée du reste de l'armée, fut surprise par une embuscade de Kabyles. Un grenadier du 20ème, nommé Ross, frappé d'une balle, était tombé au dernier rang. L'ennemi pressait, et le malheureux soldat allait rester aux mains des Arabes. Espinasse court au grenadier, il le relève d'une main, se défendant de l'autre avec son épée, et, quoique enveloppé de toutes parts, il sut opérer sa retraite sans laisser un seul homme à l'ennemi.»

Bibliographie: Général ESPINASSE, «Mémoires, A la mémoire de mon père, souvenirs d'enfance et de jeunesse auprès du Prince Impérial».





60

**60 - Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle
atelier de Anne Louis GIRODET-TRIOSON**

Petite paysanne à la poupée

Toile

(Manques et restaurations)

40,5 x 33 cm

R.M

1 200/1 500 €

Notre tableau est une reprise de la petite paysanne à la poupée peinte par Girodet et actuellement conservée dans une collection particulière (voir catalogue d'exposition *Girodet aux champs, visages et paysages autour de Montargis, 2008, Montargis*). Particulièrement attaché à sa région d'origine où il possède un atelier, l'artiste y invite ses amis et élèves pour leur faire partager son goût pour la contemplation de la nature et de la simplicité de la vie paysanne.

61 - Ecole de BOILLY

Portrait d'homme en veste noire

Huile sur toile

43 x 35 cm

R.M

600/800 €



61



62

62 - Sante LEGNANI (Crémone 1760 - 1827)

Portrait d'homme

126 x 120 cm

Signé sur la lettre en bas à gauche *All. Ornaissimo Pittori*
/ *Sig. Santi Legnani / Cremona*

Sans cadre

R.M

1 500/2 000 €



63

63 - François-Louis LANFANT de METZ (1814 - 1892)

Combat sur un pont à l'entrée d'une forteresse

Huile sur carton, signé en bas à droite

21 x 16 cm

1 000/1 200 €

64 - Emile Auguste CAROLUS-DURAN (1837 - 1917)

Portrait d'Henri Valentino, 1907

Huile sur toile

Signé et daté 1907 en bas à droite

55 x 46 cm

2 500/3 000 €



64



65 - Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Portraits d'enfants

Deux huiles sur toile ovales, l'une datée 1858
Signature illisible
27 x 22,5 cm
Dans un cadre en stuc

600/800 €

65

66 - Ecole du milieu du XIXe siècle, dans le goût de Mallebranche
Chaumière sous la neige

Huile sur toile
22 x 27 cm

500/800 €



66

67 - D'après J.S MOINE

Rochefort, vue prise à vol d'oiseau
Lithographie en noir
71 x 106 cm

150/200 €



68 - Georges BINET (1865 - 1949)

Vaches sous les pruniers
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
26 x 40 cm

1 000/1 200 €

68

69 - Jean-Jean CORNU (1819 - 1876)

La combe à la serpent près de Dijon

Huile sur carton

Signée et daté 1870 en bas à gauche

23 x 38 cm

1 000/1 200 €



69

**70 - Ecole FLAMANDE
du début du XIXe siècle**

Paysage de rivière au clair de lune

Panneau de chêne, trois planches, non
parqueté

(Restaurations)

30 x 41 cm

400/600 €



70

71 - Jean-Jean CORNU (1819 - 1876)

Chasseur et son chien

Huile sur carton

Signé et daté 1873 en bas à droite

31 x 46 cm

1 000/1 200 €



71



73

74

72



76



77



75

72 - Collier souple en or jaune orné d'un pendentif ovale en or blanc serti d'un saphir taillé en poire dans un entourage de petits diamants brillantés.
Poids brut : 19,8 g

1 000/1 200 €

73 - Pendentif en or jaune de forme ovale serti en son centre d'une importante citrine fumée dans un pourtour ajouré, la belière retenant deux motifs feuillagés
Poids brut : 20,7 g

500/600 €

74 - Bague ornée d'un rubis d'environ 1.9 carat épaulé de part et d'autre de deux diamants taille princesse
Poids brut : 6,43 g

1 300/1 500 €

75 - Collier en or à maillons gourmette plats se terminant par deux motifs rectangulaires ornés chacun de deux diamants baguette, retenant un médaillon décoré dans son pourtour de sept cabochons alternés de rubis et émeraudes. Ce médaillon est serti d'une médaille en bronze à l'effigie de l'Empereur Costantine The Great (sic)
Au dos il est gravé AD ROMAN EMPIRE N°306337
Travail de BULGARI signé sur le fermoir
Poids brut : 83,3 g
Longueur 38,5 cm

2 500/3 000 €

76 - Broche plaque en or et platine serti de diamants brillantés dans un décor ajouré géométrique de style Art Déco, au centre un diamant d'environ 0,30 carat.
Poids brut : 12,5 g

1 000/1 200 €

77 - Diamant taille rond-brillant, taille moderne
Pur trois fois
Poids : 1.029 carat
Certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris N°015584

2 800/3 200 €



79

78 - Bague en platine sertie de diamants taillés en brillant encadrant un saphir
 Poids brut: 5.7 gr
 (Traces d'usures sur la pierre)

2 000/3 000 €



78

79 - Montre en or jaune, modèle "La Carré"
 Travail de la maison BOUCHERON.
 Mouvement automatique suisse E.T.A.
 Édition limitée des années 2002 à 2005 sur fond noir.
 Écrin d'origine et étui de voyage. Certificat de garantie.
 État neuf.
 Révisions régulières et récentes.
 Joint un deuxième bracelet de couleur fauve avec une boucle ardillon en or signée Boucheron.

2 500/3 000 €

80 - Montre bracelet de dame en platine sertie de diamants
 Le mouvement suisse E.T.A,
 Vers 1940
 Poids brut : 30 g
 Poids total des diamants 5, 548 ct, selon certificat joint de la Maison LOUBAT à Sainte Livrades

2 000/2 200 €

81 - Montre en or jaune, modèle "La Solis Chronographe" de BOUCHERON
 Édition limitée.
 Mouvement squelette Zénith El Primero
 Écrin d'origine et étui de voyage. Certificat de garantie.
 Joint : 13 bracelets interchangeables neufs.

5 000/6 000 €



80



81



82

82 - Boîte à musique "oiseau chanteur" de forme rectangulaire en argent et métal

Elle est ornée de perles et de pierres de couleur sur un fond filigrané à décor de rinceaux fleuris en émail polychrome. Le couvercle orné en son centre d'un médaillon ovale repercée d'une grille libérant en s'ouvrant un oiseau chanteur et le masquant, une fois refermée.

Travail russe de la fin du XIXe siècle

(Accidents, manques, mécanisme à restaurer)

H. 4 cm - L. 10 cm - P. 6,5 cm

2 500/3 000 €

Provenance :

Famille Stolypine par descendance

Piotr Stolypine (1862-1911), premier ministre de Nicolas II de Russie du 21 Juillet 1906 au 18 Septembre 1911, assassiné à Kiev en présence du Tsar.

83 - Paire de flambeaux en argent à fût balustre à pans et cannelures, base ronde à contours moulurés. Omblig à côtes torsées.

Maître-Orfèvre : Jean-Frédéric Bittner

Seconde moitié du XVIIIe siècle

(Accidents, fûts plombés)

H. 28 cm

Poids brut : 1727g

1 500/1 800 €

Jean-Frédéric BITTNER, reçu maître en 1746 à Strasbourg



83



84 - Bouillon couvert et son présentoir en vermeil

Le corps à piédouche décoré d'une frise de palmes et mascarons, il est muni de deux anses formées d'un zéphyre tenant une guirlande de laurier. Le couvercle ciselé d'une frise de feuillages et d'une prise en papillon. Le marli du présentoir est ciselé d'une frise de rameaux d'olivier.

Poinçon, Paris, 1809

Poinçon du Maître-Orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odiot utilisé de 1797 à 1809.

Epoque Empire

D. 24,5 cm - H. 13,5 cm (bouillon) - D. 20,5 cm (présentoir)

Poids : 1 126 g

Jean Baptiste Claude Odiot, reçu maître en 1785

J.R

3 000/4 000 €

Provenance :

Ancienne collection du baron C

Modèle à rapprocher du service de Pauline Borghèse

Jean-Baptiste Claude Odiot (1763-1850) a acquis sa notoriété dès le début de l'Empire pour avoir réalisé l'Épée du sacre de Napoléon (conservée à Fontainebleau), réalisé sous la direction de Charles Percier. En 1810, son ascension se confirme avec la commande officielle des meubles et objets de la Toilette de l'Impératrice Marie-Louise en vermeil sur les dessins de Pierre-Paul Prud'hon, puis, en 1811, avec l'exécution du Berceau du roi de Rome.

Cependant, l'essentiel de l'activité du Maître Orfèvre se concentre sur la production de services de table dont il a fourni les principales cours d'Europe et la grande aristocratie.

86



85

85 - Service à thé café en argent, modèle à pans, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier

Style Régence

Maître-Orfèvre : TETARD FRERES

Poids : 2206 g

600/800 €

88

86 - Service égoïste, quatre pièces en argent, manche en bois

Style Empire

Maître-Orfèvre : COIGNET (successeur de Plasait)

Poids : 608 g

(Accident au manche et petit choc à la base d'une verseuse)

500/600 €

89

87 - Service à thé café en argent à décor de guirlandes de laurier rubanées et attaches feuillagée, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait

Style du XVIIIe siècle

Maître-Orfèvre : COIGNET (successeur de Plasait)

Poids : 2024 g

800/1 000 €

94

88 - Paire d'aiguières en cristal, la monture en vermeil, la panse godronnée

Style rocaille

Maître-Orfèvre : TETARD FRERES

H. 23 cm (env.)

Poids brut : 2170 g

1 000/1 500 €

89 - Service à thé café, quatre pièces en métal argenté de forme balustre, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait

Style Louis XVI

Maître-Orfèvre : Plasait

300/400 €

90 - Service à thé café en métal argenté, Modèle à frise de perles et manches en bois, comprenant deux verseuses, un pot à lait, et un sucrier
Style Louis XVI
Maître-Orfèvre : B.WISKEMAN

300/400 €

91 - Service quatre pièces en métal argenté, le corps à décor de gouttes
Style Art Nouveau

400/500 €

92 - Service à thé café quatre pièces en métal argenté à frise de feuilles d'eau et palmes. Manches en bois
Maître-Orfèvre : BROSSIER
Style Empire

400/500 €

93 - Service à thé café en métal argenté anglais à décor de godrons comprenant cinq pièces dont trois verseuses, un sucrier et un pot à lait
Maître-Orfèvre : ALWYN

200/300 €

94 - Service à thé café, quatre pièces en métal argenté
Modèle à godrons et coquilles, manche en bois
(Accident à un manche)

300/400 €

95 - Service à thé café en métal argenté, modèle faisceau rubané, comprenant quatre pièces
Maître-Orfèvre : VG

300/400 €



95

87

90

91

93

92



96

96 - Bouddha couché en albâtre partiellement doré à incrustations de mosaïques de verre coloré
Cambodge ou Birmanie
(Manque un pied)
L. 74 cm

600/800 €

97 - Coupelle circulaire en émail cloisonné à décor de pruniers, oiseaux et buffle dans un marli noir, le dos à croisillon bleu roi sur fond bleu pâle.
Chine, fin du XIXe siècle
D. 11,5 cm

200/300 €



97

98 - Vase gourde en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu ciel
Chine, fin du XIXe siècle
H. 41 cm – L. 30 cm

400/500 €

99 - Paire de vases balustre en porcelaine de Canton à décor polychrome de combattants inscrits dans des réserves et de motifs en relief au col
Fin du XIXe siècle
H. 46 cm

600/800 €



98



99

100 - Paire de bouteilles quadrangulaires en porcelaine de la Famille Verte à décor d'ustensiles.
Chine, XVIIIe siècle
Monture de bronze doré rapportée
(Petit éclat à l'un)
H. 16 cm

800/1 000 €



100

101 - Plat ovale à bord dentelé, en porcelaine à décor Imari de rinceaux et de réserves fleuries. Cachet au dos en bleu.
Japon ou Chine, XIXe siècle
46 x 38 cm

300/400 €



101

102 - Paire de plats circulaires à bords dentelés en porcelaine Imari à décor rayonnant à médaillon central de vasques fleuries.
Japon ou Chine, XIXe siècle
D. 33,5 cm

600/800 €



102



103 - Okimono en ivoire sculpté
Pêcheurs et ses trois enfants
Japon fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 13 cm

300//400 €

104 - Paire de guanyins en ivoire
Chine, début du XXe siècle
H. 20 cm

200/300 €

105 - Groupe en néphrite sculptée représentant une
guanyin aux papillons.
Chine, XXe siècle

200/300 €

106 - Plat ovale en porcelaine à décor de personnages
dans le goût de la Compagnie des Indes
45 x 33 cm

400/600 €



107



106

107 - Gourde octogonale en porcelaine à décor
polychrome de fleurs
Chine, XXe siècle

400/500 €



108

108 - Paire de grands vases balustre en porcelaine de Chine à décor de la Famille Verte ornée de personnages, de pagodes et d'oiseaux.

Début du XXe siècle
(Réparation au col à l'un)
H. 61 cm

600/800 €

109 - Bouddha debout en bois laqué or à incrustations de verre de couleur

Thaïlande, début XXe siècle
H. 76 cm

500/600 €



109



110

110 - Plat rond à décor Iwamori à bord godronné
Chine ou Japon, fin du XIXe siècle
D. 30 cm

300/400 €



111 - Vanité

Groupe sculpté en ivoire sculpté d'une tête bicéphale du Christ et d'un crâne mobile, sur un tertre figurant Marie-Madeleine entourée de moutons sous une fontaine.
Goa, XVIIe ou XVIIIe siècle
(Transformation possible)
H. 12 cm

1 000/1 500 €

112 - Poire à poudre formée d'un nautilus, la monture en métal plaqué et laiton
Inde, Gujarat, XVIIIe siècle
23 x 14 cm

1 000/1 200 €

113 - Flacon tabatière en ivoire sculpté de deux scènes mythologiques ou bibliques
Travail d'Extrême-Orient pour le marché européen, XVIIe ou XVIIIe siècle
H. 5,5 cm

600/800 €

114 - Poignard en métal doré, la poignée en ivoire et métal à pans terminée par un pommeau godronné.
Début du XIXe siècle
L. 30 cm

150/200 €



115

115 - Baguier en bronze doré figurant Cupidon portant une coupe munie de quatre crochets
Epoque Restauration
H. 15,5 cm

300/350 €



116 - Boîte circulaire en loupe le couvercle orné d'une miniature femme tenant le drapeau tricolore
Trace de signature en bas à droite
Vers 1830
D. 8,5 cm

150/200 €

119 - Boîte circulaire en écaille à double fond le couvercle orné d'une miniature portrait de femme en robe blanche et à l'intérieur d'une miniature d'enfant tenant une poupée
Epoque Empire
D. 8,5 cm

300/500 €

117 - Miniature ovale

Portrait de jeune homme en buste en redingote gris foncé

Monture en or formant broche
Epoque Romantique
5,2 x 4,5 cm

100/150 €

118 - Miniature circulaire

Portrait d'homme en buste à veste noire
Cadre en ivoire

Epoque Empire ou Restauration
D. 9,2 cm

120/150 €



119 (intérieur)



120 - Ornement de poupe d'un vaisseau en forme de terme en bois sculpté d'un buste d'égyptienne coiffée d'un khaft, le corps en gaine orné en façade d'une palmette et de rinceaux et d'écailles sur les côtés. En partie basse, deux pieds au naturel posés sur un socle

Vers 1800

(Socle ancien rapporté)

H. 141 cm - L. 28 cm - P. 20 cm

J.R

2 000/3 000 €

Les arsenaux français sont issus de la politique économique et maritime de Jean-Baptiste Colbert, instaurée dès 1661 confirmée par sa nomination de Secrétaire d'Etat à la Marine en 1669.

Les premiers arsenaux Toulon, Brest et Rochefort sont entièrement réservés à la Marine de guerre, tous comprennent un atelier de sculpture faisant appel aux grands artistes, chargés du programme décoratif de chacun des vaisseaux.





121

121 - Ecole FRANCAISE, fin du XVIIIe siècle

Portrait du général Brune

Buste petite nature en terre cuite

Inscription et signature (partiellement lisible) au dos : Gal Brune / 1794 l'an / troisième / de la / République / 4 brumaire.

(Fentes)

H. 52,5 cm - L. 26 cm

A.F

2 000/2 500 €



122

122 - Paire de vases balustre en porcelaine décor à rehauts d'or, la panse décor d'une lyre et d'un trophée de musique sur fond bleu

Epoque Empire

(Une anse restaurée)

H. 30 cm

J.R

200/300 €



123

123 - Tabouret en acajou, placage d'acajou et bois doré, les quatre pieds sabre, le dossier à découpe triangulaire orné de palmettes découpées aux angles, en rappel sur les chutes.

Travail étranger, début du XIXe siècle

H. 62 cm - L. 52,5 cm

J.R

2 000/3 000 €



124 - Pendule en bronze doré et ciselé. La façade ornée d'un bas-relief en repercé *Psyché et Cupidon* dans un encadrement souligné de pastilles de biscuits de Sèvres bleu et blanc alterné de pastilles basalte. Le portique est flanqué de part et d'autre de deux pots à feu et surmonté de deux griffons supportant le mouvement à cadran annulaire émaillé squelette en son centre. Les côtés ornés d'un couple enlacé. La base rectangulaire à quatre patins. Le cadran signé DEVERBERIE, rue Barbette n°483 à Paris, les aiguilles repercées.

Fin du XVIIIe siècle

H. 47,5 cm - L. 31 cm - P. 10,5 cm

J.R

4 500/5 000 €

Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824) bronzier, horloger et marchand-mercier. Connu également pour ses modèles "aux nègres" et "aux américains", il exerça rue Barbette jusqu'en 1800. Il transféra son atelier Boulevard du temple. De 1812 à 1824, la Maison Deverberie et compagnie est établie au 47 rue des Fossés du Temple.

Bibliographie :

TARDY, *Dictionnaire des horlogers français* - Pierre KJELLBER, *La pendule française*





125

125 - Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à Cadran, flanqué de deux pilastres surmontés de graines et encadré d'une guirlande de laurier. Pot couvert à l'amortissement. Culot terminé en graine. cadran et mouvement signé Benoist GÉRARD à Paris (n°582).
Époque Louis XVI
H. 81 cm - L. 41 cm
J.R

2 000/3 000 €



126

126 - Miroir rectangulaire en bois laqué vert et or, les cotés en demi-colonne, le fronton orné de palmes surmonté d'un aigle.
Style Empire
80 x 41 cm

300/400 €



127

127 - Baromètre en bois doré et sculpté de rubans, carquois et feuillages.
Le cadran signé Torricelli, opticien du Roy
XVIII siècle
H. 112 cm

600/700 €



128

128 - Paire de bougeoirs en bronze doré,
 Le fût formé d'un branchage fleuri contre lequel se dressent trois cygnes, le binet en corolle, la base triangulaire.
 Fin du XVIIIe siècle
 H. 18 cm
 J.R

800/1 000 €

129 - Fauteuil en bois relaqué crème et rechargé bronze à dossier carré légèrement renversé, les supports d'accotoir en sphinge ailée, pieds gaine.
 Epoque Empire
 H. 92 cm – L. 60 cm – P. 44 cm
 J.R

1 000/1 200 €



129 (détail)



129



130

130 - Pendule squelette en bronze

Le mouvement à système de toupie et à échappement à encre

Travail anglais du XIXe siècle, vers 1850-1860

(Système d'accroche du balancier à restaurer)

H. 26 cm

Socle en bois et velours, avec un globe de protection en verre

700/800 €



131

131 - Bacchus enfant assis sur un tertre en bronze doré.

Dans le goût du XVIIIe siècle

H. 21 cm

400/600 €



132

132 - Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier sculpté ajouré d'un croisillon de torches et d'une couronne feuillagée à l'intersection, les pieds antérieurs en balustre bagué, les pieds postérieurs sabre.

Epoque Empire

H. 89 cm – L. 49 cm – P. 40 cm

J.R

400/500 €



133

133 - Pendule borne en bronze doré,

la perte de l'innocence

Le cadran émaillé à chiffre d'or, signé Lepine place
Victoire. La base rectangulaire en marbre vert de mer.

Epoque Empire

H. 36 cm - L. 31 cm - P. 16 cm

J.R

3 000/3 200 €

134 - Paire d'embrases en bronze doré et ciselé à décor
de putti dans des guirlandes de fleurs.

Première moitié du XIXe siècle

H. 16 cm - L. 32,5 cm

J.R

1 500/2 000 €

Provenance :

Salle du trône du Palais des Tuileries selon la tradition familiale.



134



135 - Paire de sellettes d'applique en bois redoré figurant deux personnages en buste formant cariatide. Ils reposent sur des gaines quadrangulaires sculptées en façade de guirlandes de feuillage de chêne.

Epoque Régence

H. 137,5 cm - L. 32 cm - P. 26 cm

J.R

22 000/25 000 €

Les cariatides peuvent provenir d'un cabinet parisien, des modèles similaires se retrouvent chez André Charles BOULLE





136 - Cartel en marqueterie d'écaille et d'étain dite Boule et bronze doré. la gaine à fronton cintré à quatre pots à feu surmontée d'une renommée à sujet d'un amour. La base à décor de deux enroulements terminés par des patins encadrant un motif de tablier. Le cadran à la française signé FRIZON à Paris comme le mouvement entre deux jeunes femmes symbolisant les Sciences.

Epoque Régence

(Echappement modifié, accidents et manques)

H. 72 cm - L. 36 cm - P. 14 cm

J.R

2 000/3 000 €

Antoine FRIZON, reçu maître en 1703

136



137 - Paire de fauteuils à haut dossier en noyer, sculpté en os de mouton.

Les quatre pieds en rouleau ajouré, le piétement mouvementé, les accotoirs enroulés en crosse.

Epoque Louis XIV

(Petit renfort sous ceinture)

Couverture d'un damas cerise

H. 126 cm - L. 39 cm

J.R

3 500/4 000 €

137



138 - Commode galbée en placage de bois de rose décoré de rinceaux de bois de violette en façade et sur les côtés. elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les angles saillants. Ornementation de bronze doré de style rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrures cul de lampe et sabots.

Dessus de marbre rouge royal (recollé)

Epoque Louis XV

H. 87 cm - L. 128 cm - P. 54 cm

J.R

10 000/12 000 €



139

139 - Commode à façade galbée en bois de marqueterie à décor de guirlandes fleuries.

Elle ouvre en façade cintrée à trois rangs de tiroirs, deux en long, trois à la frise. Le tiroir central marqueté d'armoiries timbrées d'une couronne vicomtale, les perles incrustées d'ivoire. Les côtés marquetés de grandes réserves et d'écoinçons fleuris. La ceinture découpée de festons en façade et sur les côtés. Les quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre des Pyrénées

(Pieds refaits, restaurations au placage)

H. 86 cm - L. 120 cm - P. 54 cm

J.R

3 000/4 000 €

140 - Petite commode dite de maîtrise en noyer à décor incrusté de rosaces et de filets en bois divers et teinté. Elle ouvre en façade mouvementée à quatre rangs de tiroirs, trois en long et deux demi-tiroirs. Les montants antérieurs à pans marqueté d'une colonne composite. Le plateau muni d'un gradin mouvementé ouvrant à un rang de trois tiroirs à dessus animé d'une réserve chantournée. Poignées tombantes en laiton.

Hollande, milieu du XVIIIe siècle

H. 48 cm - L. 55 cm - P. 30 cm

J.R

2 000/3 000 €



140



141

141 - Bas-relief armorié en bois sculpté, peint polychrome et doré, en forme d'écusson, orné au centre des armoiries des familles Pereira, Sousa de Arronches, Alcoforado, Peixoto Sa, Sampaio et Elmo, surmonté d'un heaume flanqué d'ailes.

Travail portugais, XVIIIe siècle

107 x 131 cm

J.R

10 000/15 000 €

142 - Trois tables gigognes à pieds cambrés en laque de Chine rouge, à décor de poissons

XXe siècle

H. 52 cm - L. 65 cm - P. 40 cm

150/200 €



143

143 - Cartel en marqueterie Boulle, d'écaille de tortue et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le mouvement signé : CAUSARD à Paris. Un putto à l'amortissement.

Époque Louis XV

H. 75 cm - L. 37 cm - P. 18 cm

3 000/3 500 €

144 - Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à fond de canne, les montants ornés de feuilles d'acanthé, l'un estampillé J.B. CRESSON, l'autre portant une trace d'estampille.

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 65 cm

2 500/4 000 €

Jean-Baptiste Cresson, reçu maître en 1742



144

145 - Table de salon de forme ovale en placage de satiné, les quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée en façade. elle ouvre à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie de bronze doré reperlé. Sabot en bronze doré

Estampillé DUSAUTOY

Epoque Louis XV

(Fentes au marbre)

H. 73 cm - L. 58 cm - P. 42 cm

J.R

5 000/6 000 €

Jean-Pierre DUSAUTOY, reçu maître en 1779



145

146 - Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer mouluré, sculpté de fleurettes flanquées de feuillage en sommet de dossier en rappel sur la ceinture. Les quatre pieds cambrés.

Estampillés NOGARET

Epoque Louis XV

(Accidents aux dossiers)

H. 92 cm - L. 60 cm - P. 50 cm

J.R

2 500/3 000 €

Pierre NOGARET, reçu maître en 1745



146



147

147 - Bonheur du jour en acajou, placage d'acajou, d'ébène, et bronze doré

Il ouvre à un tiroir en ceinture formant écritoire. La partie supérieure à fond de miroir surmontée d'un dessus de marbre blanc ceint d'une galerie en bronze doré supporté par deux colonnes cannelées. Le piètement formé d'une table à quatre montants fuselés et cannelés, réunis par d'une tablette d'entrejambe de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI

H. 127,5 - L. 67,5 cm - P. 40 cm

J.R

3 000/3 500 €

Ce modèle est à rapprocher des oeuvres d 'Adam WEISWEILER

148 - Fauteuil cabriolet en bois naturel, mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir reculés en balustre. Les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

H. 85 cm - L. 58 cm

J.R

400/500 €



150

149 - Fauteuil cabriolet en hêtre naturel mouluré, de forme violonée. Les quatre pieds cambrés.

Estampillé G. AVISSE

Époque Louis XV

(Anciennement laqué, bouchons de pied refaits, petite restauration)

H. 87 cm - L. 62 cm

J.R

400/500 €

Guillaume AVISSE, reçu maître en 1743

150 - Pendule borne en bronze doré figurant le buste d'Orphée dans lequel s'inscrit le cadran émaillé. Sur chaque côté une lyre, la base à motifs de feuilles d'eau sur un socle en marbre vert de mer posé sur quatre patins.

Cadran signé PRODHOMME à Paris

Epoque Empire

(Manque à une aiguille)

H. 41,5 cm

J.R

3 000/3 500 €

151 - Paire de fauteuils à dossier plat en bois redoré, les pieds cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI

H. 92 cm - L. 62 cm - P. 54 cm

J.R

1 200/1 500 €



151

152 - Petite bureau plat en placage de satiné et bois de rose ouvrant à trois tiroirs en ceinture à léger caisson. Il repose sur quatre pieds gaine. Dessus de maroquin rouge doré au petit fer
Estampille de BIRCKLE
Epoque Louis XVI
H. 72 cm - L. 95 cm - P. 46,5 cm

J.R 2 000/2 200 €
Jacques BIRCKLE, reçu maître en 1754

153 - Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel, mouluré et sculpté. Le dossier médaillon orné de rubans en rappel sur la ceinture. Les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampille de PLUVINET
Epoque Louis XVI
H. 96 cm - L. 60 cm - P. 50 cm
J.R 1 200/1 500 €

Philippe- Joseph PLUVINET, reçu maître en 1754



152



153



154 - Secrétaire en bois de placage, ouvrant à un abattant marqueté d'ivoire, bois de rose et bois de violette à décor d'un couple de bergers sous un arbre, de guirlandes de fleurs dans une réserve encadré de filets à grecques.

Il ouvre à deux vantaux marquetés de trophées de fruits dans les mêmes encadrements, angles à pans à cannelures simulées.

Epoque Louis XVI

Dessus de marbre blanc

L. 129 cm – H. 97 cm – P. 41 cm

J.R

3 500/4 000 €





155

155 - Paire de bergères en bois laqué noir à rehauts or, le dossier carré à dés de raccordement ornés de motifs floraux en relief, les supports d'accotoirs à cannelures, les pieds gaine.

Travail russe, fin du XVIIIe siècle

H. 91 cm - L. 66 cm - P. 62 cm

Couverture de daim brun

J.R

2 000/3 000 €



156

156 - Divan en bois mouluré sculpté relaqué gris

Porte une estampille BOULARD

Epoque Louis XVI

H. 100 cm - L. 184 cm - P. 80 cm

J.R

800/1 000 €

Jean-Baptiste BOULARD reçu maître en 1755, fournisseur officiel de la Couronne en 1777.



157

157 - Lit en bois doré mouluré et sculpté, les montants rectilignes se terminant en enroulement feuillagé, frise de raies de coeur sur les traverses. Il repose sur quatre pieds fuselés à culot feuillagé.

Epoque Louis XVI

H. 105 cm - l. 117 - L. 216 cm

J.R

600/800 €



158 - Mobilier de salon en bois relaqué crème à dossier médaillon, les pieds fuselés et rudentés, il est composé de :

- quatre fauteuils cabriolet estampillés LANGON pour trois, marque de JMF
- deux fauteuils cabriolet estampillés FORGET

Époque Louis XVI

- paire de chaises cabriolet de style du même modèle

Couverture de soierie à bandes alternée blanches et jaune parsemées de bouquets d'œillets blanc

(Trois modèles approchants)

Fauteuils H. 89 cm – L.58 cm – P. 52 cm

Chaises H. 81cm – L. 48 cm – P. 41 cm

J.R

3 000/3 200 €

Jean-Francois Marcoul LANGON, reçu maître en 1769

Pierre FORGET, reçu maître en 1753



159

159 - Lustre en bronze doré et cristal taillé, à gemmes et pendentifs à 18 lumières réparties sur deux rangs : le rang supérieur muni de six bras, le rang inférieur muni de six bras se dédoublant.
Epoque Napoléon III
(Manques et petits accidents)
H. 117 cm - D. 80 cm
J.R

1 800/2 000 €



160

160 - Vasque en faïence dans l'esprit d'Urbino
Travail de Soupireau et Fournier
Fin du XIX^e siècle
H. 26 cm

300/400 €



161

161 - Armoire en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre à deux vantaux et repose sur une plinthe découpée.
Epoque Louis XV
(Accidents et manques au placage)
H. 175 cm - L. 130 cm - P. 42 cm
J.R

800/1 000 €

162 - Guéridon circulaire, le plateau circulaire en marqueterie de marbre polychrome, le piètement en fer patiné à croisillons et pastilles de bronze doré reposant sur un socle triangulaire à trois patins en acajou.
Début du XIXe siècle
H. 69 cm - D. 62 cm
J.R

6 000/8 000 €



162

163 - Table à jeu portefeuille en acajou ornée de filets de laiton. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
Marque au feu du château de Fontainebleau, étiquette manuscrite "682 Palais de Fontainebleau"
(Accidents au placage et aux filets de laiton)
H. 73 cm - L. 87 cm - P. 43 cm
J.R

1 800/2 000 €



163



164

164 - Vitrine en acajou ouvrant à deux portes vitrées au deux tiers, la partie inférieure décorée de croisillons. Elle repose sur des pieds gaine.

Epoque Empire
H. 191 cm - L. 107 cm - P. 39 cm
J.R

500/700 €

165 - Pare-étincelles de forme éventail en bronze doré de style rocaille

Epoque Napoléon III
H. 70 cm
J.R

800/1 200 €



165



166

166 - Méridienne en acajou et placage d'acajou, à deux chevets d'inégale hauteur, le plus bas s'abattant.

Epoque Restauration
H. 88 cm - L. 162 cm - P. 65 cm
J.R

800/1 000 €



167

167 - Salon en acajou et placage d'acajou comprenant deux fauteuils et cinq chaises. Modèle à dossier gondole ajouré d'un décor ogival et muni d'une main de prise, les pieds antérieurs en jarret, les pieds postérieurs sabre. Les accotoirs en crosse lotiforme.

Epoque Restauration

(Réparations et petit manque à un pied)

H. 91,5 cm - L. 55 cm (fauteuil)

H. 85 cm - L. 45 cm (chaise)

J.R

2 000/3 000 €

168 - Garde-cendres en bronze doré à motifs de volutes rocaille.

Fin du XIXe siècle

H. 28 cm - L. 40 cm - P. 33 cm

J.R

600/800 €



168



169 - Vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de violette. Elle ouvre à deux portes vitrées et un tiroir à la frise. Les montants des angles à pans se prolongeant par des pieds courts et droits en façade.

Dessus de marbre gris à cavet

Epoque Louis XVI

H. 138 cm - L. 79 cm - P. 37,5 cm

J.R

1 800/2 000 €

170 - Commode en bois de placage la façade ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à léger ressaut marquetée d'encadrements de rubans tors, cannelures en palissandre et réserves de bois de rose, pieds fuselés, angles arrondis.

Poignées de tirage mobiles à médaillons

Dessus de marbre gris veiné

Epoque Louis XVI

H. 84 cm - L. 129 cm - P. 57 cm

J.R

2 000/2 200 €



171 - Cartel en bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Henri-Charles BALTHAZAR, inséré au centre d'un cartouche flanqué de feuillage et orné d'un cul de lampe à mascarons et palmette surmonté d'un globe terrestre. Epoque Louis XVI
 H. 85 cm
 J.R

3 500/4 500 €



171



172

172 - Baromètre en bronze redoré d'un modèle approchant, une urne à l'amortissement, belles aiguilles ciselées à motif de croissant et rinceaux. Cadran (rapporté) signé au dos "Bastet émailleur à Paris". En partie d'époque Louis XVI
 (Manque le mécanisme)
 H. 93 cm
 J.R

2 000/2 500 €



173 - Commode galbée en bois de placage marqueté à décor de fleurs dans des encadrements d'amarante, elle ouvre à deux rangs de tiroirs en façade. Dessus de marbre rose veiné. Époque Louis XV
 H. 86,5 cm - L. 113 cm - P. 55 cm
 2 500/3 000 €

173

174 - Paire de vitrines rectangulaires en bronze vernis et glace, munies de cinq étagères.
 XX^e siècle
 H.160 cm - L. 80 cm - P. 24 cm
 800/1 000 €

Reproduite page 46 et 47

175 - Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté laqué crème à filet rouge.
 Style Louis XV
 H. 91 cm - L. 68 cm - P. 57 cm
 J.R
 300/500 €



175



176 - Grande commode galbée en placage de bois de rose à motifs floraux en façade et riche ornementation de bronze doré. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, dans des encadrements de rinceaux et trophées de style rocaille. Chutes aux angles, ceinture soulignée d'un filet. Dessus de marbre brèche.

Style Régence

(Petits accidents au placage)

H. 90 cm - L. 154 cm - P. 63 cm

J.R

5 000/7 000 €

A rapprocher des modèles de ROUSSEL



177

177 - Paire de vitrines basses en placage de palissandre et laiton ouvrant à deux portes vitrées. Elles reposent sur de longs pieds cambrés. Ornementation de bronze doré.
Style Régence

(Manque une charnière à l'une)

H. 152 cm - L. 88cm - P. 33 cm

1 000/1 200 €

178 - Cartel de forme violonée en laque couleur céladon à l'imitation de l'écaille et bronze doré. Le cadran émaillé.
Ornementations de style rocailles.

Epoque Louis XV

(Manque la console)

H. 74 cm

800/1 000 €

Reproduite ci-contre

179 - Importante commode galbée toutes faces en placage de bois de rose et bois et de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs marquetés en croisillons dans des encadrements de bronze doré. Les montants très saillants ornés de coquilles éclatées et rinceaux. Le plateau chantourné, dessus de marbre à gorge blanc veiné gris.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle

H. 89 cm - L. 166 cm - P. 61 cm

6 000/8 000 €





180

180 - Paire de meubles d'appui en marqueterie d'écaille rouge et laiton de style Boule aux motifs dits à la Bérain dans des encadrements de feuillage, godrons et placage d'ébène. Ils ouvrent à un vantail encadré de deux pilastres ioniques, les côtés ornés de lyres en bronze doré. Ils reposent sur des pieds toupie. Belle ornementation de bronze doré.

Epoque Napoléon III

(Quelques décollements)

H. 106 cm - L. 75 cm - P. 30,5 cm

6 000/8 000 €

181 - Importante armoire en placage d'écaille rouge et de laiton dans le style de Boule et bronze doré. Elle ouvre à deux portes vitrées. Le fronton en placage d'ébène ornés de palmes de bronze doré. Elle repose sur une plinthe découpée mouvementée se terminant par des motifs en griffe et d'un cul de lampe à mascarons d'homme barbu. Les côtés à décor de trophées des Sciences et des Arts. Les montants ornés de consoles et de dauphins.

Style Louis XIV

Epoque Napoléon III

(Quelques décollements)

H. 230 cm - L. 172 cm - P. 47,5 cm

8 000/10 000 €





182 - Grand buffet à trois portes en marqueterie de style Boulle sur fond d'étain. Il ouvre à deux portes vitrées et un vantail central encadrés de colonnes cannelées rudentées. La plinthe ornée de mufles de lion. Ornementation de bronze doré
Epoque Napoléon III
H. 120 cm - L. 233 cm - P. 54 cm

3 000/4 000 €



183 - Paravent à six feuilles en cuir argenté, doré, estampé et peint, chinoiseries dans une vive polychromie ; terrasses aux arbustes en fleurs peuplés de nombreux échassiers, canards et oiseaux exotiques. Encadrement architectural avec cartouches en réserve ornés de vases et corbeilles fleuris, de céramiques et d'éventails.

Angleterre, début du XVIIIe siècle

Velours vert frappé au dos

(Accidents, un élément rapporté en haut à droite)

240 x 53 cm (par feuille)

R.M.H

6 000/8 000 €



184 - Guéridon circulaire en bois et plaques de verres églomisés toutes faces à décor or de lambrequins et de papillons dans des réserves chantournées sur fond blanc. Le fût triangulaire orné de trois scènes animées en fixé sous verre. Le plateau bordé d'une frise d'éléments triangulaires se terminant par une boule torsadée.
Travail italien, début du XIX^e siècle

(Restaurations)

H. 77 cm - D. 68 cm

3 000/3 500 €



185 - Guéridon tripode en fonte à décor de feuillage, le fût balustre surmonté de quatre consoles. Il supporte un plateau octogonal en marbre blanc incrusté d'un décor rayonnant de roses dans des rinceaux en lapis lazuli et nacre.

Inde, XX^e siècle

D. 86 cm

J.R

12 000/15 000 €



186

186 - Paire de marquises à dossier plat, en bois cérusé et rehauts d'or, mouluré et sculpté de fleurettes

Style Louis XV

H. 92 cm - L.86 cm - P. 58 cm

800/1 000 €

187 - Mobilier de salon en bois cérusé et rehauts d'or, mouluré et sculpté de fleurettes comprenant une banquette rectangulaire, un fauteuil à dossier plat et une chaise au modèle.

Style Louis XV

H. 43 - L. 165 - P. 48 cm (banquette)

H. 100 - 73 cm - 63 cm (fauteuil)

800/1 200 €



187

188 - Table rectangulaire en altuglas, le plateau en verre

Travail moderne

100 x 230 cm

300/500 €

189 - Suite de douze chaises cannées en bois laqué crème à piètement à entretoise

Style Louis XVI

H. 104 cm - L. 47 cm

600/800 €





190

190 - Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant deux vases et une pendule en onyx et marbre noir. La pendule au cadran en éventail est ornée en façade d'un groupe en bronze *Jeune femme retenant deux félins*

Signé T. HORIO

Epoque Art Déco

(Accidents à cinq angles)

400/600 €



192

192 - Garniture de cheminée en onyx et marbre noir comprenant deux bornes et une pendule ornée d'un sujet en régule *Jeune femme assise*

Mouvement signé GAUCHER.

Epoque Art Déco

(Accident aux aiguilles)

H. 20 cm - L. 50 cm - P.12 cm

400/600 €

191 - Garniture de cheminée en marbre noir veiné et marbre beige comprenant une pendule et deux vide-poches.

Epoque Art Déco

H. 25 cm - L. 23 cm - P. 11 cm (pendule)

400/600 €



193

193 - BACCARAT

Modèle *Véga*

Vingt flûtes à champagne de couleurs différentes, en cristal

1 500/2 000 €

194 - BACCARAT

Tigre assis en cristal

H. 15 cm

150/200 €



195

195 - BACCARAT

Modèle *Mermoz*

Six verres à eau et six verres à vin en cristal taillé

Variante du modèle Mermoz

Huit verres en cristal taillé à base étoilé et boule facettée

600/800 €



196

196 - RAYNAUD

Service de table en porcelaine de Limoges, modèle Dioraflor

Il comprend :

28 grandes assiettes, 42 assiettes moyennes, 14 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 4 rapiers, 2 saucières, 2 plats à cake, un plat à gateaux à anses, 2 plats ronds, 2 plats ovales, 2 saladiers, une soupière, un légumier couvert, une théière, une cafetière, 2 sucriers, 2 pots à lait (de taille différente), 8 tasses à thé et leurs soucoupes, 13 tasses à café et leurs soucoupes

800/1200 €

197 - Partie de service de verres à base cylindrique enfermant une bulle comprenant 16 flûtes, 16 verres à eau, 16 verres à vin

300/500 €



198

198 - BACCARAT

Modèle *José*

14 verres à eau, 14 verres à vin blanc, 14 verre à vin rouge, 13 flûtes à champagne

800/1 000 €

199 - BACCARAT

Modèle *Harcourt*

Douze verres à whisky

12 verres à orangeade

Variante du modèle Harcourt

Cinq coupes, cinq verres à eau, six verres à vin blanc

800/1 000



199





200 - Suite de cinq panneaux d'un papier peint historié

Papier peint à la main, encre et gouache, sur feuilles de papiers de riz raboutées entre elles pour former des rouleaux. Décor représentant un paysage chinois idéal fourmillant de personnages et de détails pittoresques propres à surprendre et séduire le spectateur européen du XVIII^e siècle. Au premier plan, un important cortège chemine de la droite vers la gauche sur un isthme et des îlots ; depuis des embarcations des dignitaires et des musiciens suivent la procession. Au second plan, un rivage animé avec de nombreuses échoppes et chinois affairés, dans le lointain des montagnes.

Ateliers de Canton, Chine pour l'Europe,

Vers 1760

277 x 184 cm, 273 x 162 cm, 269 x 178 cm, 278 x 214 cm, 272 x 168 cm

Décor linéaire, 275 x 900 cm environ. (marouflé sur toile, décor recréé dans le haut, repeints).

R.M.H

25 000/30 000

Introduit en Europe comme les indiennes par la Compagnie des Indes dès le XVII^e siècle, les papiers peints chinois connaissent un grand succès auprès de l'aristocratie dans les intérieurs de laquelle ils contribuent à mettre en valeur les porcelaines chinoises et meubles de laque alors en vogue. Les exemplaires de qualité comparable, conservés in-situ ou déposés, sont très rares



201

201 - Paravent à quatre feuilles tendu d'un papier peint décor gouaché sur fond brossé jaune d'or de terrasses fleuries desquelles s'élèvent des arbres noueux en fleurs formant perchoir à des oiseaux exotiques.
Chine, premier tiers du XIXe siècle
Au dos, un papier peint rabouté Directoire
211 x 60 cm par feuille
R.M.H

5 000/6 000 €



202

202 - Précieux panneau de soie peinte, taffetas de soie crème, décor gouaché de mandarin à l'éventail, chinoises et pivoines inscrits en réserve dans des cartouches aux amours d'inspiration rocaille ; contre-fond animé d'oiseaux exotiques et cervidés
Chine pour l'Europe, milieu du XVIIIe siècle
(traces d'humidité)
192 x 69, 5 cm
R.M.H

800/1 200 €

203 - Paravent à trois feuilles, décor dit en "arte povera" de gravures mises en couleur à la gouache, découpées, appliquées et vernies sur fond brossé céladon. Décor au chinois de terrasses fleuries aux rochers percés et pagodes animé de personnages dont chasseur, chinois oiseleur et dignitaire sous un parasol.
France, Milieu du XVIIIe siècle
(Restaurations dont repeints)
182 x 63 cm feuille
R.M.H

3 500/4 000 €

204 - Paravent à six feuilles, décor dit en "arte povera" de gravures mise en couleurs à la gouache, découpées, appliquées et vernies sur fond brossé bleu et vert. Décor de scènes de genre dans des encadrements chantournés de fleurs et feuillage parmi lesquelles commedia dell arte, scènes galantes et pastorales, turquerie et chasse au faucon.
France, milieu du XVIIIe siècle
Dos dans un papier du XIXe siècle, plinthes peintes en faux marbre,
(Restaurations dont repeints)
178 x 65 cm par feuille
R.M.H

6 000/8 000 €



203



204



205

205 - Important tapis roumain dans le goût de TABRIZ (Europe centrale)

A double médaillon géométrique enchevêtré à motifs dit hérati ivoire et vert amande, quatre écoinçons rose à motifs dit hérati.

397 x 508 cm

F.K

800/1 000 €

206 - Important KACHMAR (Iran, région de Meched)

Fond bleu nuit à riche décor floral, vases, médaillon, guirlandes et rinceaux et d'oiseaux en bordure

394 x 294 cm

F.K

1 000/1 200 €

Reproduit page 85.

207 - HEREKE en laine (Turquie)

Champ beige à semis de rinceaux et guirlandes de fleurs

292 x 235 cm

F.K

1 200/1 500 €



207

208 - Tapis KACHMAR (Iran, région de Meched)

A semis de médaillons polybés floraux sur fond bleu nuit.

Large bordure de niches de prière richement fleurie.

295 x 380 cm

F.K

1 200/1 500 €

Reproduit page 93.

209 - MAHAL-SAROUK (Iran)

Fond corail à rinceaux et guirlandes de fleurs orné d'une rosace centrale florale polylobée bleu de Prusse en forme de diamant stylisé, quatre écoinçons bleu ciel à décor tiges richement fleuries.

600 x 385 cm

F.K

2 000/2 500 €



Conditions de Vente et Encheres

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25% TTC. La vente sera conduite en euros.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par l'OVV Rieunier - de Muizon de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Rieunier - de Muizon se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de l'OVV Rieunier et Associes.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à l'OVV Rieunier - de Muizon dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

l'OVV Rieunier - de Muizon se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

REGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), en ligne sur www.rieunier-associes.com ou directement à l'Etude ou par chèque ou par virement bancaire.

Le règlement en espèces est plafonné à 3000 euros :

- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

Rieunier - de Muizon, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ETAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

l'OVV Rieunier - de Muizon ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

Notes

Notes



D

Drouot