



RIEUNIER & ASSOCIÉS

Paris - Lundi 3 Décembre 2012 - Hôtel Drouot

RIEUNIER & ASSOCIÉS

**ESTAMPES, MANUSCRITS & LIVRES
TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^E SIÈCLE
BIJOUX - ORFÈVREURIE
OBJETS DE VITRINE & MINIATURES
ESTAMPES & TABLEAUX DU XX^E SIÈCLE
MOBILIER XX^E SIÈCLE
OBJETS D'ART & CÉRAMIQUES
EXTRÊME ORIENT
BEL AMEUBLEMENT
TAPIS & TAPISSERIE**

**LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012 À 14H
PARIS DROUOT - RICHELIEU - SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :
DROUOT - RICHELIEU - SALLE 10
SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2012 DE 11H À 18H
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012 DE 11 HEURES À 12H**

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

Commissaires-Priseurs habilités : Olivier Rieunier & Vincent de Muizon
OVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr
Site internet : www.rieunier-associes.com

Maîtres Olivier RIEUNIER et Vincent de MUIZON
assistés des experts spécialisés :

ESTAMPES

Madame Hélène BONAFIOUS-MURAT / H.B.M.
8 rue Saint Marc – 75002 PARiS
Tél : 01 44 76 04 32 – 06 23 66 44 55
E-mail : hbmurat@orange.fr

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE – BRUN / P.B.
14, rue Favart – 75002 PARiS
Tél : 01 42 60 45 45
E-mail : perazzone-brun@club-internet.fr

LIVRES

Monsieur Christian GALANTARiS
11 rue Jean Bologne – 75016 PARiS
Tél : 01 47 03 49 65
E-mail : christian@galantaris.com

CÉRAMIQUES ANCIENNES

Madame Manuela FiNAZ de ViLLAiNE / M.F.V.
Tél : 33 01 45 27 17 46
Fax : 33 01 45 27 91 30
Email : expertmanuelafinaz@gmail.com
Site : www.manuelafinaz.com

Monsieur Cyrille FROiSSART / C.F.
9, rue Frédéric Bastiat – 75008 PARiS
Tél : 01 42 25 29 80
E-mail : c.froissart@noos.fr

MOBILIER DU XX^E SIÈCLE

Monsieur Côme REMY / C.R.
65, rue des Vignes – 75016 PARiS
Tél : 06 15 04 83 02 – 01 44 94 07 66
Email : come@comeremy.com

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur René MiLLET / R.M.
4, rue de Miromesnil – 75008 PARiS
Tél : 01 44 51 05 90
E-mail : expert@rmillet.net

Monsieur Patrice DUBOiS / P.D.
16, rue de Provence – 75009 PARiS
Tél : 01 45 23 12 50
E-mail : patrice.p.dubois@free.fr

EXTRÊME ORIENT

Cabinet Thierry PORTIER
et Alice BUHLMANN / C.P.B.
26, boulevard Poissonnière – 75009 PARiS
Tél : 01 48 00 03 41 – 01 48 00 03 45
E-mail : thierry@cabinetportier.com

BIJOUX ET ORFÈVRERIE

Cabinet DECHAUT – STETTEN / D.S.
10, rue du Chevalier de St Georges
(anciennement rue Richepance)
75001 PARiS
Tél. 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

Philippe SERRET et Emeric PORTIER / S.P.
17, rue Drouot – 75009 PARiS
Tél : 01 47 70 89 82
Site : www.serret-portier.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Monsieur Jacques RiEUNIER / J.R
46, rue des Entrepreneurs – 75015 PARiS
Tél. 01 45 75 12 00 - 06 70 86 07 94

ESTAMPES, MANUSCRITS & LIVRES



1

1 - D'après Paul DECKER (1685-1742)

Planches pour *Laconicum Europae Speculum* (*Petit Miroir de L Europe*), Augsbourg, Martin Engelbrecht éd. [1736-1737]. Représentations allégoriques de 10 pays d'Europe (Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Hollande, Hongrie, Italie, Pologne, Russie, Suisse). Gravé par A. Hoffer, P.A. Kilian et J.G. Pinz. Chacune à vue 415 x 367 mm. Belles ou bonnes épreuves, certaines oxydées.

Petits accidents, galeries de vers ou auréoles d'humidité à certaines planches.

Cadres. Ens. 10 p.

H.B.M.

1 200/1 500 €

2 - "Le Temple tel qu'il était le 13 Août 1792 quand la famille royale y fût enfermée". Document autographe en quatre feuilles dans un cadre en bois doré à vue ovale. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. 29 x 33,5 cm.

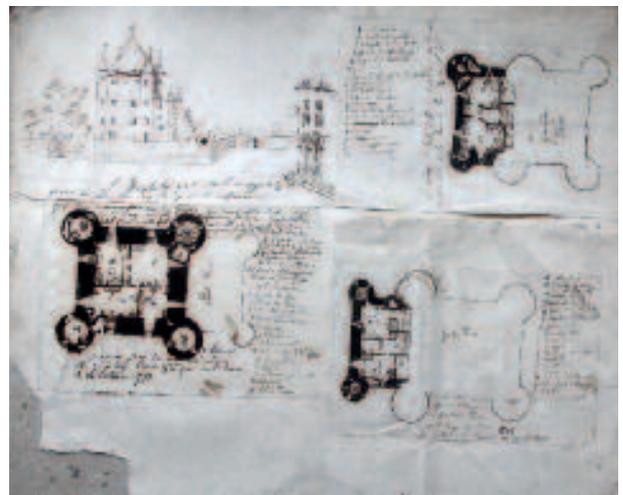
400/500 €

3 - Diplôme manuscrit sur velin de garde des eaux et forêts de la forêt de Romorentin, délivré par Louis d'Orléans le 8 Août 1737, avec cachet en cire (manques).

100/200 €

4 - Lettre de déclaration de Naturalité du sieur Jean-Baptiste Scoimio, officier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur du 7 Avril 1816. Cachet en cire de Louis XVIII dans un coffret de métal.

200/300 €



2



5 - HEURES À L'USAGE DE ROME. Manuscrit enluminé sur peau de vélin.

Sud-Ouest de la France, probablement Toulouse, vers 1420-1435 ; in-8 (145 x 100 mm.) de V + 177 + ii ff., calendrier justification 95 x 75 mm, 16 longues lignes, écriture à l'encre brune et rouge, texte justification 90 x 69 mm, 16 longues lignes, écriture textura, réglure à l'encre violette, réclames encadrées d'un motif jaune et brun aux ff. 30v, 42v, 54v, 66v, 86v, 98v, 110v, 122v, 134v, 146v, 158v. Feuillet 74v, 177v blancs, lacune entre les feuillets, 163 et 164, reliure parisienne veau brun du milieu du XVI^e siècle (mouillure sur un plat).

MANUSCRIT ENLUMINÉ D'UNE FACTURE ORIGINALE EXÉCUTÉ DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE, PROBABLEMENT À TOULOUSE, AU TOUT DÉBUT DU XV^e SIÈCLE.

Les enluminures en sont naïves mais pleines de charme. Quelques unes présentent de petites écaillures.

TEXTE : *Salve Mater dolorosa*, Mère de Dieu vierge pucelle, écriture de la fin du XV^e siècle (f. iij).

Calendrier : 5 iv : s. Geralsi confesseur en Aquitaine honoré à Toulouse ; 16 V : s. Forti évêque de Bordeaux ; 20 V : ste Quithere vierge et martyre d Aire en Gascogne honorée à Rodez, Bordeaux et Toulouse ; 18 Vii : s. Arnulphi évêque de Metz honoré à Albi, Rodez, Arles ; 8 Viii : s. Mumolus martyr de Bordeaux ; 13 Viii : ste Radegonde reine honorée à Albi et Rodez ; 28 ix : s. Exuperi évêque de Toulouse ; 25 X : s. Frontonis évêque de Périgueux honoré à Bordeaux, Rodez, Arles (ff. 1-12v).

Péricopes des 4 évangiles (ff. 13-17).

Obsecro te de la même main que celle qui a écrit la prière au f. iij (ff. 17-18v).

Heures de la Vierge à l'usage de Rome, suffrage des saints Pierre et Paul après Laudes, f. 37 psaumes pour les mardi, vendredi et mercredi, f. 64 variantes pour le temps de l'avent (ff. 19-74).

Office des morts à l'usage de Rome (ff. 75-103v).

Psalmes de la pénitence suivis des litanies avec s. Luc, s. Marc et sainte Quithere (ff. 104-120).

Incipiunt hordo Deus alpha et O.- *Oro. Officium de sancta Trinitate* (ff. 121-128).- *Incipiunt officium de sancto Spiritu* (ff. 128v-133).- *Incipit officium de omnibus sanctis* (ff. 133v-137).- *Incipit officium corporis Christe* (ff. 137v-141v).- *Incipit officium Passionis* (ff. 142-145).- *Incipit officium beate Marie virginis de septem passionibus Christi et septem doloribus* (ff. 145v-151v).

Suffrages de l'ange, de la Trinité, du Saint-Esprit, de la Croix, des saints Michel, Jean-Baptiste, Jean l'évangéliste, Barnabé, Mathieu, Luc, Pierre, André, Jacques, Bartholomé, étienne, Laurent, Vincent, Georges, Christophe, Martial, Blaise, Martin, et des saintes Catherine, Quithère, Appoline, Marguerite, Lucie, Eutrope ; rubrique, le texte manque (ff. 152-163v).

Deus Pater qui creasti mundum (ff. 164-168v).- *O Dulcissime Domine* (ff. 169-172).

Add. par la même main qu'au f. iij *De sancto Sebastiano*, O Sébastien saint très piteux qui de la volonté de Dieu feyt jadis en Lombardie cesser l'épidémie (Rézeau, *Prières aux saints*, n° 198-198bis) (ff. 172-174v).

D'une autre main prières avec des formes occitanes : Glorioso Virgines Maria a tu marende ese te protege, Asso es la mesure de la benyte plague, Aveste oraisons supra de quart tot : *Ambulavero in medio tribulationis* (ff. 175-177).

DÉCORATION : Neuf grandes initiales ornées entourées de bordures formées d'entrelacs sur fond d'or avec des feuilles trilobées en bordures et des feuilles d'acanthé. Dans les bordures se profilent des têtes humaines et des animaux fantastiques.



Ces initiales incorporent les neuf scènes :

1. Annonciation avec les armes de France en bordure (f. 19).
2. Lecture autour du catafalque (f. 81).
3. David sort de terre en accord avec le psaume *De profundis clamavi* . On retrouve cette iconographie dans les Heures Bonaparte Paris vers 1415 enluminé par le Maître de la Mazarine (Paris, BnF. ms. Lat. 10538 voir *Les arts. Paris 1400 sous Charles VI*, cat. Expo. Louvre, 2004, cat. 177) (f. 104).
4. La Trinité avec des profils humains en bordures (f. 121).
5. La Pentecôte (f. 128v).
6. Assemblée de saints avec prolongement en bordures où sont représentés de nombreux saints dans des médaillons (f. 133v).
7. Célébration de la Messe (f. 137v).
8. La Crucifixion (f. 141v).
9. La Résurrection du Christ avec la Vierge (f. 145v). Grandes initiales vignettées, initiales sur 2 lignes champies, initiales sur une ligne filigranée et une initiale plus grande filigranée au f. 148.

Grandes initiales vignettées, initiales sur 2 lignes champies, initiales sur une ligne filigranée et une initiale plus grande filigranée au f. 148.

Les saints du calendrier, l'emploi d'une réglure violine et le dialecte de certaines prières indiquent que ce livre d'heures sort d'un atelier du sud-ouest de la France. La capitale languedocienne a connu au XIV^e et au XV^e siècle une production importante. Cette production des alentours de l'université profitait du mécénat des capitouls (S. Cassagnes-Bouquet, M. Fournié, éd., *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs au Moyen Age*, CNRS Toulouse, 2010). Pendant la guerre de cent ans, Toulouse fit preuve d'une fidélité sans faille au royaume de France contre l'Aquitaine. C'est sans doute ce qui explique la présence ici des armes de France (non sommées d'une couronne).

Les bordures avec des entrelacs apparaissent dès 1392-1393 dans le *Livre des capitouls* (Toulouse, Archives, départementales BB 273). En revanche, les acanthes à la française ne se trouvent que dans la chronique datée 1434-1435. Auparavant on les trouve mais de type italien, les acanthes à la française n'apparaissant à Paris que vers 1400-1410 dans l'entourage du Maître de Boucicaut.

15 000/20 000 €



6 - ADES A. et A. JOSIPOVICI. Le Livre de Goha le Simple. Préface par Octave Mirbeau. *Paris, la Connaissance*, 1926 ; 2 vol. pet. in-8 demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos.

édition ornée de 45 compositions hors texte de Mariette Lydis tirées en héliogravure et légèrement aquarellées au pochoir. Exemplaire sur papier de Madagascar accompagné d'une suite en noir des 45 gravures, de deux épreuves d'essai annotées et du dessin aquarellé du frontispice de Mariette Lydis.- Jolies et fraîches reliures.

200/300 €

7 - BAUDELAIRE Charles.

Le Spleen de Paris. *Paris, Intermédiaire du Bibliophile*, 1926 ; petit in-4, reliure de l'époque marroquin tête de nègre, les plats et le dos - à quatre nerfs - décorés d'ornements Art Déco dorés en plein et mosaïqués, cadre intérieur décoré dans le même goût, doublures et gardes de soie bleu nuit, tête dorée, couverture et dos (*Gruel*).

édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉDOUARD CHIMOT COLORIÉES AU REPERAGE.- Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon contenant les gravures en quatre états : eau-forte pure ; en noir ; en sanguine ; en couleurs.

JOLIE RELIURE ART DÉCO SIGNÉE DE PAUL GRUEL.

400/500 €

8 - BENOIT Pierre. L'Atlantide. *Paris, Albin-Michel*, 1922 ; in-4, reliure de l'époque demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné d'une longue scène orientaliste dorée, argentée et mosaïquée, tête dorée, couverture et dos.

édition ornée de 24 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ALMERY LOBEL-RICHE.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches accompagné de deux suites à part des 24 gravures tirées avec remarques sur papier du Japon dont une signée par Lobel-Riche.- Le dos de la reliure est orné d'une jolie composition orientaliste verticale mosaïquée.

300/400 €

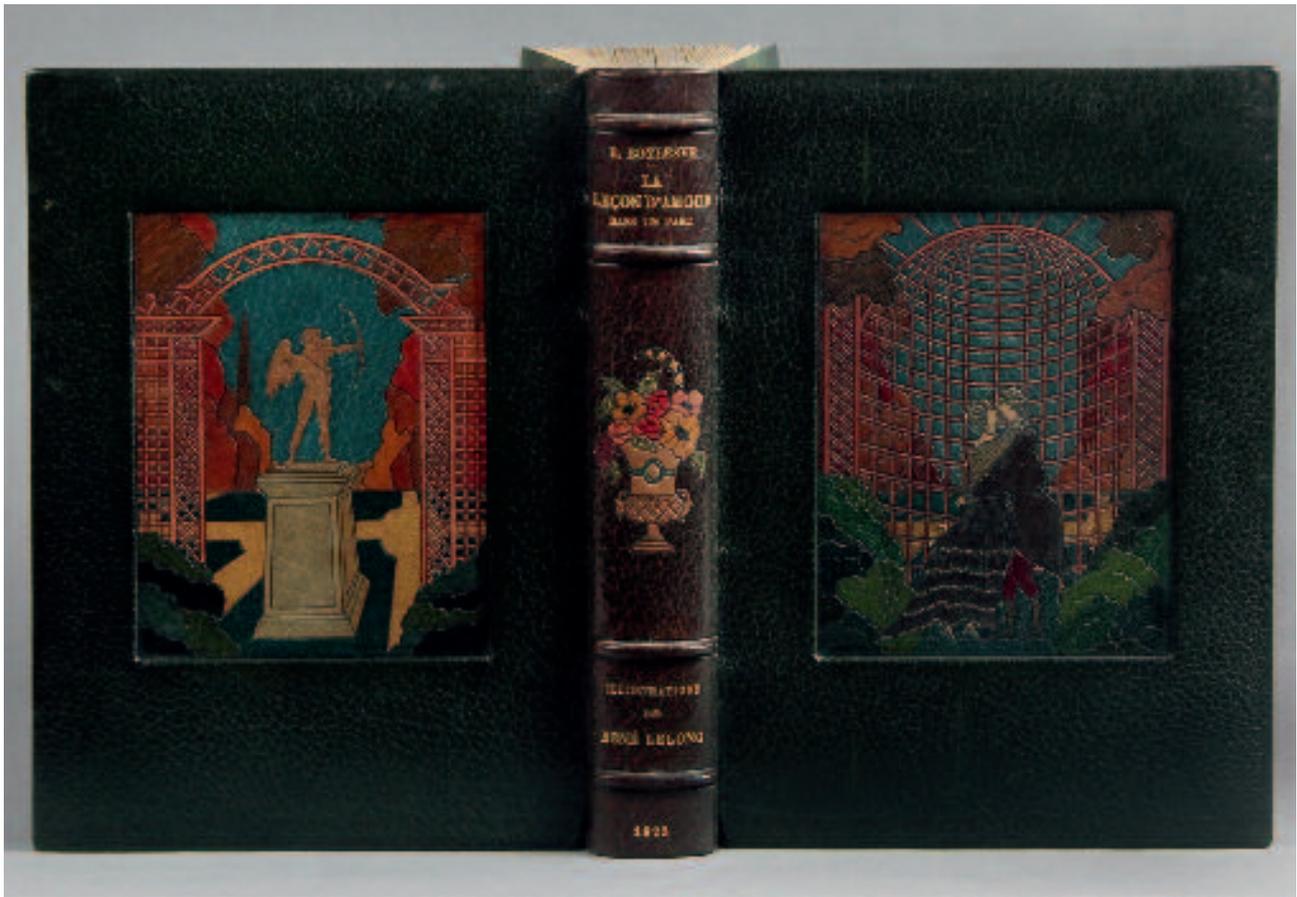


9 - BLUM Maxime. Pilar d'Algésiras. *Paris, (pour l'artiste et ses amis)*, 1934 ; in-4 reliure de l'époque marroquin vieux rose, large éventail fleuri mosaïqué sur un plat, châle mosaïqué sur l'autre, dos orné d'une grosse fleur mosaïquée dans les entre-nerfs, *doublures de marroquin vert*, le premier contreplat contenant une gouache originale vernie de Chimot, le second le cuivre original de la page 174, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*A. Taffin rel.*).

édition ornée de 21 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot et tirée à 103 exemplaires.- Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier ancien du Japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé au nom de Frédéric Manaut, contenant 26 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS SIGNÉS DE CHIMOT et 68 épreuves d'essai en noir ou en couleurs et accompagné de cette note de sa main : "à cet exemplaire est ajouté le dossier complet, avec son cuivre, de Pilar dans le baile de Tanger. Pour M. Frédéric Manaut qui a bien voulu après m'avoir aidé à créer ce livre le mener à bonne fina Chimot". Bon nombre des épreuves d'essais en couleurs sont signées et annotées par l'artiste.

2 000/5 000 €



10

10 - BOYLESVE René. La Leçon d'amour dans un parc. Paris, *V^{ie} Romagnol*, 1923 ; in-4 maroquin vert sombre, sur les plats deux scènes (différentes) mosaïquées en creux, dos à quatre nerfs orné d'un grand bouquet mosaïqué, cadre intérieur orné de deux listels de maroquin bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*Lucie Weill*).

édition ornée de décorations variées et de 41 COMPOSITIONS EN COULEURS DE RENÉ LE LONG DONT VINGT HORS TEXTE. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon accompagné de deux suites à part des gravures (en noir avec remarques ; en sanguine avec remarques) et une suite à part en sanguine des vingt et une vignettes.
JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LUCIE WEILL.

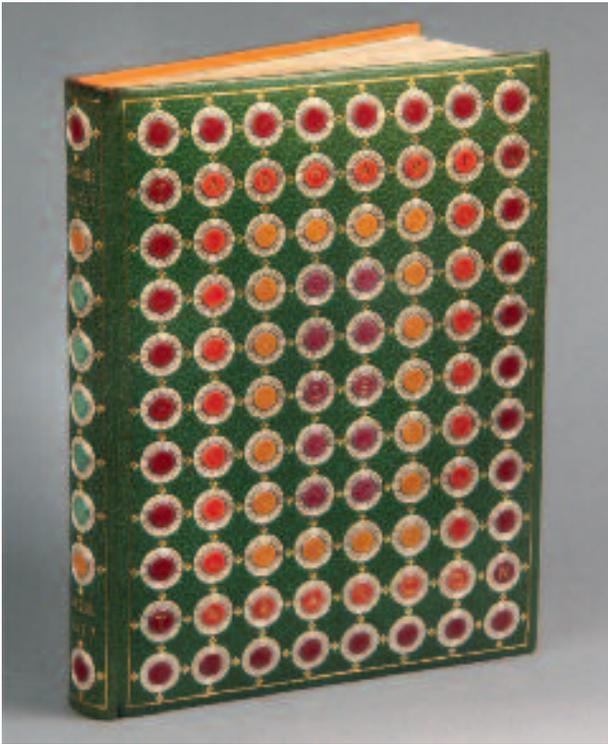
600/800 €

11 - BRANTOME Pierre de Bourdeille de. La vie des dames galantes. Paris, *Javal & Bourdeaux*, 1930-1931 ; 2 vol. in-4, maroquin grenat présentant sur les plats une bande oblique de papier fantaisie sertie entre deux filets gras dorés, dos lisse entièrement orné de cœurs mosaïqués en différents tons et se chevauchant, tête dorée, couverture et dos (*Maurice Forbin*).

édition ornée de 24 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS D'EDMOND MALASSIS gravées sur cuivre par Ch. Thévenin et tirées au repérage.- Papier vélin d'Arches avec les 24 gravures en deux états en couleurs dont un avec remarques.

Reuvre de qualité signée de Maurice Forbin, établi à Paris au début des années 1940.

400/500 €



13

12 - DAUDET Alphonse. L'Arlésienne. Pièce en trois actes. *Paris, Auguste Blaizot, 1911* ; pet. in-4, maroquin rouge, filets dorés et plaque centrale dorée d'herbages, dos à deux nerfs orné en long de filets dorés et de rectangles mosaïqués, filets et motifs dorés intérieurs, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*).

édition ornée de 22 COMPOSITIONS DU PEINTRE POSTIMPRESSIONNISTE OCTAVE-DENIS-VICTOR GUILLONNET, finement gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant une suite à part avec remarques de toutes les gravures.

FRAICHE RELIURE à PLAQUE DE RENÉ KIEFFER.

300/400 €

13 - DAUDET Alphonse. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Scripta et Picta, 1937* ; in-4, reliure du temps maroquin vert, les plats et le dos entièrement ornés de disques mosaïqués de maroquin vieux rouge, orange, rouge, citron et violet, cerclés d'or raccordés par de petits losanges dorés évidés, les caractères du titre s'étalant sur trois lignes des mosaïques, *doublures et gardes de maroquin citron*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin vert et étui (*G. H. Lillaz*).

édition ornée de 141 lithographies originales en couleurs de Raoul Dufy dont 34 lettrines ornementées. Tirage à 130 exemplaire sur papier vélin de Rives. La reliure, magistrale, exécutée à la fin des années 30, est signée d'un nom inconnu : G. H. Lillaz. Elle se distingue par un prolifique décor sur les plats et le dos lisse - de 185 disques mosaïqués dans des tons différents cerclés d'or et raccordés par de petits losanges dorés, titre doré sur trois lignes des disques, avec doublures et gardes de maroquin citron. Le doreur André Jeanne a travaillé pour les plus célèbres relieurs de son temps. Le dos de la chemise a un peu passé.

5 000/6 000 €

14 - DORGELES Roland. Les Croix de bois. *Paris, le Cercle Grolier, 1925* ; fort vol. in-4 demi-marroquin vert bouteille, dos lisse entièrement orné d'une grande composition mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*Creuzevault*).

édition ornée de 166 ILLUSTRATIONS DE CHARLES FOUQUERAY COMPRENANT 28 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

RELIURE D'HENRI (?) CREUZEVAULT PRESENTANT UN DOS ORNÉ D'UNE LARGE COMPOSITION MOSAÏQUÉE.

300/500 €



14

15 - ESCHYLE. Prométhéus. Traduit du grec par Lucien Dhuys. *Paris, Auguste Blaizot, 1924* ; in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture.

édition ornée d'ornements divers gravés sur bois et tirés en deux tons et de 18 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FRANZ KUPKA dont trois hors texte.

Un des 150 exemplaires sur papier impérial du Japon.
300/500 €

16 - HEREDIA José-Maria de. La Grèce et la Sicile. *Paris, M. de Becque, 1926* ; in-4, reliure ancienne maroquin bordeaux, sur les plats large entre-deux de filets à froid garni de petits rectangles mosaïqués de maroquin vert, dos à quatre nerfs orné de ruines antiques mosaïquées, cadre intérieure orné de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos (*Lucie Weill*).

édition ornée de 102 compositions de Maurice de Becque dont vingt eaux-fortes originales hors texte en couleurs. Un des 40 exemplaires sur papier impérial du Japon avec suite à part en noir des 20 hors-textes. Sobre reliure mosaïquée de Lucie Weill.

400/500 €

17 - LA MARE Nicolas de. *Traité de la Police.* Amsterdam, 1729 ; 4 vol. in-folio, reliures hollandaises du temps vélin ivoire, dos lisses.

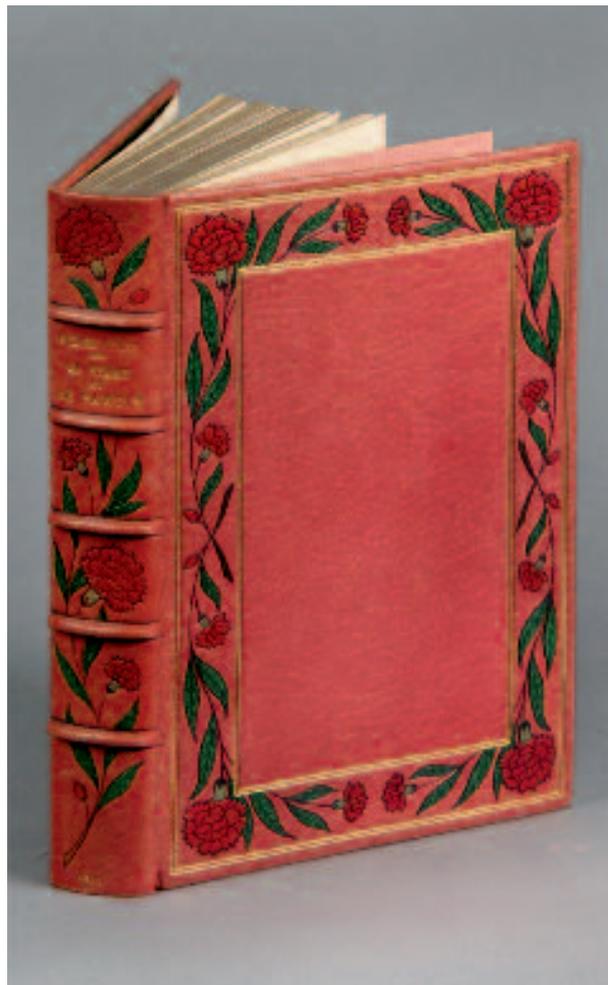
Ouvrage rempli de recherches curieuses. (Brunet). Comportant une « description historique et topographique de Paris » il est accompagné de 8 grands plans gravés et plusieurs fois repliés de la ville de Paris.

Bel exemplaire.
2 000/2 200 €

18 - LOUÏS Pierre. La Femme et le Pantin. *Paris, H. Piazza et Cie, 1903* ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin rose, sur les plats large entre-deux doré de tiges d'œillet mosaïquées, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin vert, gardes de soie rose, tranches dorées, couverture et au (*G. Huser*).

édition ornée de nombreuses compositions en couleurs de Pablo Roig. Jolies décorations en couleurs, en encadrement et en culs-de-lampe de N Riom.

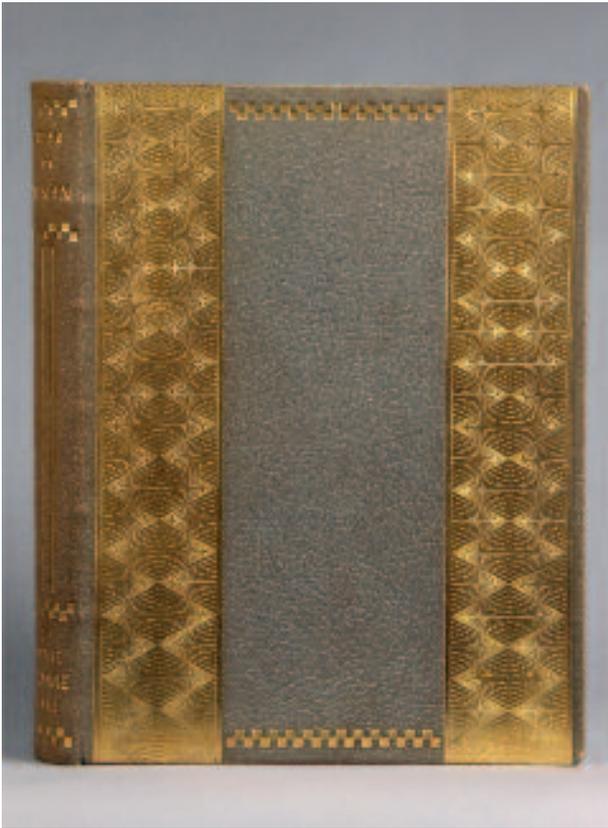
Un des 260 exemplaires sur papier vélin à la cuve.
RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES HUSER.
500/600 €



18

19 - RICHEPIN Jean. Les débuts de César Borgia. *Paris, les Bibliophiles contemporains, 1890* ; gr. in-8 demi-marroquin rouge à bandes (obliques), dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Lucie Weill*). édition ornée de 13 COMPOSITIONS EN COULEURS DE GEORGES ROCHEGROSSE finement gravées à l'eau-forte par Paul Avril et F. Courboin. La préface est reproduite en fac-similé du manuscrit.- Tirage à 190 exemplaires sur papier vergé. Celui-ci est accompagné d'une suite à part des 13 gravures et bien relié.

300/400 €



20

20 - TINAN Jean de. La Petite Jeanne Pâle. Suivi de La Petite sirène du Pont des Arts. Paris, Léo Delteil, 1922 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin gris, les plats ornés de deux bandes horizontales décoratives dorées en plein et raccordées par deux bandes de petits carrés dorés, dos lisse orné en long de filets et de petits carrés dorés, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer).

édition ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ÉDOUARD CHIMOT.

Exemplaire unique, du tirage sur papier du Japon, contenant les 8 GRAVURES EN SIX ÉTATS (DONT 16 SIGNÉES) ET 7 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS D'ÉDOUARD CHIMOT.

1 000/1 200 €

21 - VERLAINE Paul. Parallèlement. Paris, Devambez, 1931 ; fort vol. in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats large décor latéral art déco à froid, doré en plein et mosaïqué, dos à nerfs avec prolongement du décor des plats, doublures de maroquin vert, cuivre original incrusté dans le premier contreplat, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (A. Taffin rel. - A. Jeanne dor.).

édition ornée de 23 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ÉDOUARD CHIMOT.

EXEMPLAIRE UNIQUE, contenant les gravures en quatre états : eau-forte pure ; en noir ; en sanguine ; terminées, plus une gravure refusée, signée.

L'exemplaire imprimé au nom de Frédéric Manaut, contient en outre 35 DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEURS OU AQUARELLES, PRESQUE TOUS SIGNÉS DE CHIMOT DONT 18 à PLEINE PAGE, TRÈS ÉLABORÉS ET D'UNE EXÉCUTION MAGNIFIQUE. Dix portraits de Verlaine apparaissent sur cinq pages.

JACQUELINE, L'ÉPOUSE D'APOLLINAIRE, A SERVI DE MODELE AU DESSIN FACE A LA PAGE 90 : étude d'après mademoiselle X. devenue plus tard Madame G. Apollinaire. 1911-1934. Chimot.

Reliure Art Déco signée de A. Taffin, artiste non cité par Fléty, dont plusieurs reliures de grande qualité sont cependant connues. Celle-ci dorée par André Jeanne ornée de motifs dorés en plein et mosaïqués couvrant la moitié des plats et le dos semble avoir été exécutée avant 1940.

1 500/2 000 €



21



TABLEAUX ANCIENS



22 - Attribué à CORNEILLE DE LYON (La Haye 1500/1510 - Lyon 1575)

Portrait de gentilhomme en collet de velours noir à galons dorés et collerette blanche, coiffé d'une toque à plume, dit Jacques de Savoie, duc de Nemours (1531-1585).

Huile sur panneau. Contrecollé sur chêne (petites restaurations). à la base une addition d'environ 2,3 cm de haut portant l'inscription : YACQUES DE SAVOYE DUC DE NEMOURS. Annoté postérieurement en lettres dorées dans la partie supérieure : YACQUES. DUC DE. NEMOURS. AGÉ DE 23 ANS.

Au revers du panneau en haut à droite élément de cachet de cire rouge de collection. Un long texte à la plume sur papier avec une date 1766, une étiquette numérotée 172. Une seconde étiquette : Jacques de Savoie / Duc de Nemours 1531 - 1585.

H. 19 cm. L. 14 cm.

Beau cadre de style Renaissance à fronton et colonnettes de marbre.

Analogie : Le musée du château de Versailles conserve un portrait voisin, peint vers 1565, considéré comme celui du duc de Nemours (Cf. Anne Dubois de Groër, *Corneille de la Haye dit Corneille de Lyon* ; n° 170, p. 242 ; reproduit p. 36. - Arthena 1996. - Château de Versailles ; Les Peintures, vol. ii, n° -5552, p. 991 ; bois, 18 x 15 cm, inconnu. - RMN 1995).

L'inscription en lettres capitales sur fond brun portée à la base du portrait sur la rallonge en chêne rappelle celle que l'on trouve sur certains portraits de Corneille de Lyon, notamment ceux de la collection François Roger de Gaignières (1642 - 1715) acquis par Louis XIV, comme celui d'Anne Stuart (Versailles) ou de Jacques Bertaut de (musée du Louvre). Le pourpoint blanc aux manches ornées de liserés dorés, porté sous le collet de velours noir, et qui se poursuit sous la taillade, est similaire à celui du portrait présumé d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre (1518 - 1562) du Metropolitan Museum, qu'Anne Dubois de Groër considère comme un costume recherché (idem ; n° 122, pp.210 - 211).

P.D.

25 000/30 000 €



23

23 - Attribué à Aernt de GELDER (1645-1727)

Portrait de Nicolas Ruts

Papier maroufflé sur panneau.

Porte une signature en bas à droite *Rembrandt*.

Dans un cadre à vue ovale.

21 x 16 cm.

Nicolas Ruts (1573-1638) est un riche marchand d'Amsterdam qui traite avec la Russie. Son portrait est diffusé par l'œuvre de Rembrandt (Toile, 116 x 96 cm) peinte en 1631 et conservée à la Frick Collection de New York. R.M.

2 000/3 000 €



25



24

24 - École de Karel DUJARDIN (1622 - 1678)

Scène de campagne, villageois sur sa mule, paysan au repos, et pâtre poussant ses animaux

Huile sur toile.

33,5 x 42 cm.

P.D.

800/1 000 €

25 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Crucifixion

Huile sur cuivre.

(Petites lacunes ; quelques restaurations).

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

44 x 34 cm.

P.D.

1 000/1 500 €



26

26 - Pieter MEULENER (Anvers 1602 - 1654)

Un combat de cavaliers dans la forêt

Toile.

82,5 x 118 cm.

R.M.

10 000/15 000 €

27 - École FLAMANDE du XVII^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau.

(Support transformé).

29 x 105 cm.

2 000/3 000 €



27



28

28 - École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

Fumeurs près de la cheminée

Huile sur panneau. Chêne.

Deux planches verticales, en bas à gauche : B (a)
(Au revers deux traverses horizontales ; quelques restaurations).

60 x 46,5 cm.

P.D.

4 000/6 000 €



29

**29 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle,
suiveur de Nicolas POUSSIN**

Le Christ et les pèlerins

Toile.

(Restaurations).

131 x 98 cm.

R.M.

700/900 €



30 - Attribué à Antonio del CASTILLO (1603/16-1667/68)

Le Christ et la Samaritaine

Toile.

(Restaurations, sans cadre).

133 x 120 cm.

R.M.

12 000/15 000 €



31

**31 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
d'après Pierre SUBLEYRAS**

Le Faucon

Toile.

35 x 27 cm.

(Accidents).

Notre tableau reprend dans les mêmes dimensions l'œuvre de Subleyras conservée au musée du Louvre (voir le catalogue d'exposition *Subleyras 1699-1749*, Paris, musée du Luxembourg et Rome, Académie de France, 1987, n° 26, reproduit en couleur p. 32).

L'œuvre de Subleyras a été de nombreuses fois copiée, notamment par Jean Baptiste Marie Pierre dont l'œuvre est conservée au musée du Louvre.

L'histoire du Faucon est tirée des Fables de La Fontaine. Frédéric aime d'amour fou Clitie et se ruine pour elle. Devenue veuve, elle tente de sauver son fils malade et exauce toutes ses volontés. L'unique désir de son fils est de posséder le faucon de Frédéric, son dernier et plus précieux bien. Elle se rend chez lui, s'invite à sa table et lui fait sa demande. « Hélas, l'oiseau n'est plus, vous en avez diné » lui répond-il. « Elle partit non sans lui présenter une main blanche ». Touchée par le sacrifice de son ami, l'histoire se termine par un mariage.

R.M.

1 500/2 000 €



32



32

32 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portraits présumés de Louis XV et Marie Leczinska

Huile sur toile.

40,5 x 32 cm.

1 200/1 500 €



33 - Attribué à Michel François DANDRE-BARDON (1700 - 1783)

Le triomphe de la Religion

Toile.

47 x 56 cm.

R.M.

8 000/12 000 €

à rapprocher d'un tableau du même sujet traité par Giandomenico Tiepolo et conservé au Louvre.



34 - École VÉNITIENNE du XVIII^e siècle

Vue du Rialto

Huile sur toile.

35,5 x 46,5 cm.

5 000/6 000 €

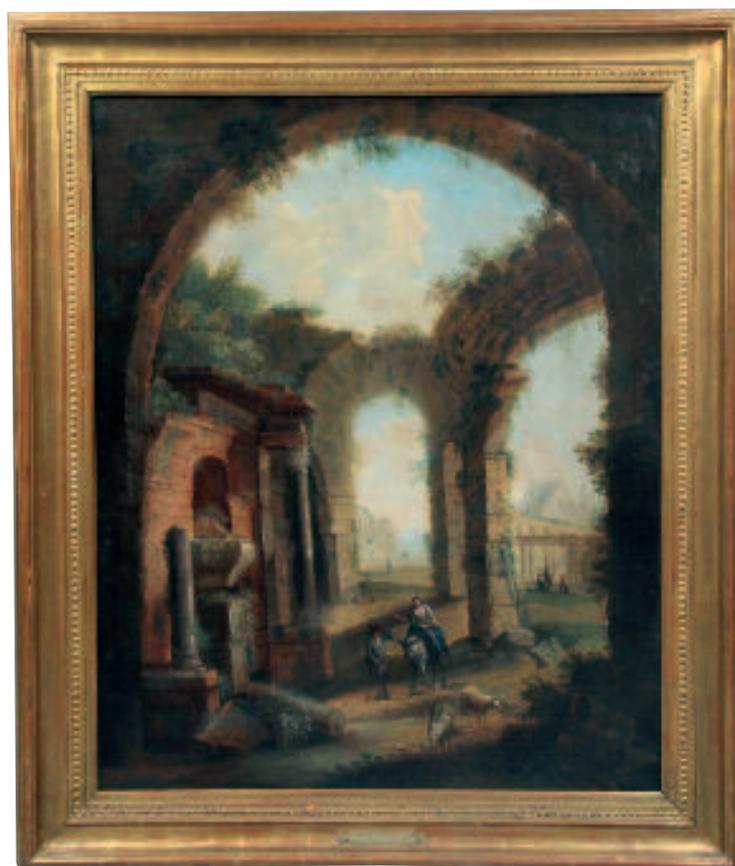
35 - Christian Georges SCHUTZ (1718-1791)

Bergers dans des ruines

Paire de toiles en pendant, l'une d'elles
signée en bas à droite *Georges Schutz fecit.*
Cadre de la fin du XVIII^e siècle.

86 x 68,5 cm.

14 000/15 000 €





36 - Francesco TIRONI (Venise 1745 - 1797)
Le Bucentaure voguant vers San Nicolo di Lido
 Toile.
 72 x 142,5 cm.

Notre tableau représente une partie du parcours du Bucentaure, le bateau d'apparat du Doge utilisé lors des manifestations et célébrations officielles. Le jour de l'Ascension, quarante jours après Pâques, a lieu la plus grande fête Vénitienne.

Un Bucentaure est spécialement construit pour cette fête et émerveille les visiteurs et les nombreux marchands présents sur la Place Saint Marc. Le vaisseau de 1720 est construit sur le dessin de Michele Stefano Conti. Un autre en 1734 est décrit comme le plus magnifique bateau du monde par l'anglais Richard Pococke.

à cette occasion le Bucentaure part de l'Arsenal vers le quai de la Place Saint Marc où le Doge et le Senat embarquent. ils naviguent jusqu'à San Nicolo di Lido, église dédiée à Saint Nicolas de Myre, patron des marins, en passant devant Sant Elena.

à San Nicolo di Lido, le Doge jette un anneau d'or dans la mer pour symboliser les épousailles de la ville avec l'Adriatique, son plus grand atout qui fait de la Sérénissime une puissance économique européenne. Venise occupe alors une place prépondérante dans les échanges économiques entre l'Occident et l'Orient méditerranéen et byzantin. Cette cérémonie est aussi le symbole du système politique représentant la division tripartite de la République de Venise mettant en scène le Doge, le Sénat et le peuple représenté par les rameurs. La cérémonie se perpétue jusqu'à la fin du XVIII^e siècle mais prend fin avec la disparition de la République de Venise en 1797 vaincue par Napoléon Bonaparte.

Le parcours du Bucentaure a été de nombreuses fois traité par les peintres de vedute, genre pictural qui connaît un grand essor au XVIII^e siècle. Le sujet leur offre l'occasion de représenter une foule de personnages et des bateaux multicolores rassemblés autour du Bucentaure.



Dans notre tableau San Nicolo di Lido est au loin à droite. Sant Elena, à gauche, est reconnue par son occulo au dessus de ses deux baies gothiques. Un point de vue similaire se retrouve dans l'estampe d'Antonio Sandi d'après le dessin de Tironi (voir D. Succi, *Francesco Tironi. Ultimo vedutista del Settecento Veneziano*, Pordenone, 2004, fig. 6, reproduit).

Francesco Tironi est souvent confondu avec le Maître de la Fondation Langmatt. Son œuvre est connue grâce aux gravures d'Antonio Sandi publiées en 1779. Son dessin et la structure de ses compositions rappellent le travail de Canaletto. Il aurait peut-être travaillé dans l'atelier de ce célèbre représentant du vedutisme italien.

L'habileté du dessin associé à la fraîcheur des couleurs caractérisent l'œuvre de Francesco Tironi. Ses personnages fins et étirés ne sont que de souples silhouettes dansantes. Cette manière de peindre les figures en un coup de pinceau et son utilisation des tons clairs qui dominent notre tableau rapproche l'œuvre de Tironi de celle de Francesco Guardi. La matière picturale rehausse la richesse des embarcations et accentue le luxe et le caractère festif de la cérémonie.

R.M.

80 000/120 000 €



37 - Attribué à Hubert ROBERT (1733 - 1808)

Personnages dans des ruines

Sur sa toile d'origine.

64 x 50,5 cm.

R.M.

3 000/4 000 €



38 - Hubert ROBERT (Paris 1733-1808)

Lavandière et paysans dans des ruines

Promeneurs dans les ruines d'un temple antique

Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle sur traits à la pierre noire.

Un signé et daté en bas à gauche sur la stèle *h ROBERTI / in romae / 1766*.

33 x 45 cm.

Portent en bas à droite le cachet d'une collection non identifiée (ne figure pas dans le Lugt).

R.M.

8 000/12 000 €





39 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Nicolas LANCRET

L'hiver

Toile.

68 x 91 cm.

Reprise de l'estampe d'après un tableau disparu de Nicolas Lancret (voir G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, 1924, n° 17, reproduit).

R.M.

1 500/2 000 €



40 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Monsieur Grenier de Monroy, Capitaine au Royal de la Couronne, Lt Colonel, portant la croix de l'ordre de Saint Louis

Pastel.
52 x 41 cm.

1 000/2 000 €



41 - École HOLLANDAISE, première moitié du XIX^e siècle

Paysage d'hiver avec patineurs

Huile sur panneau. Chêne.

(Restaurations).
24 x 34,5 cm.

P. D.

800/1 000 €



42 - Alessandro SANQUIRICO (Milan 1777 - 1849)

Scène de banquet officiel

Plume et encre grise, aquarelle et gouache.

Signé et daté en bas à droite *Alessandro SANQUIRICO 17.*

19,5 x 25,3 cm.

Alessandro Sanquirico fut scénographe, architecte et peintre. On lui doit la Scala de Milan et le Théâtre municipal de Plaisance. Il réalisa aussi les fresques du Duomo de Milan. Il fut un des plus importants scénographes de son époque, travaillant notamment pour le danseur Salvatore Viganò. Le musée de la Scala de Milan conserve un grand nombre de ses projets pour des opéras.

On lui doit aussi des scènes historiques et des vues de Milan. Il réalisa ainsi des aquarelles à l'occasion du couronnement de Ferdinand 1^{er} d'Autriche, en tant que roi de Lombardie et Vénétie en septembre 1838.

Les boiseries néoclassiques de notre dessin sont très proches des décors de la Villa Reale de Monza. Construite entre 1777 et 1780 par Giuseppe Piermarini pour l'archiduc Ferdinand d'Autriche, la Villa devint propriété des Français pendant les guerres napoléoniennes, avant de revenir aux Habsbourg. Lors de l'unification italienne, la Villa Reale devint la propriété de la Maison de Savoie.

R.M.

3 000/4 000 €



43 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle

Paysages animés

Deux gouaches formant pendant dans des cadres à palmettes en bois et stuc doré d'époque Restauration.

23 x 28 cm.

1 500/2 000 €



44



45

44 - Felice GIANI (Gênes 1760 - Rome 1823)

Combat antique

Pierre dure.

18,5 x 30 cm.

R.M.

1 500/2 000 €

45 - Umberto GIUNTI (Italie, 1886-1970)

Portrait d'un cardinal

Peinture à tempera posée sur un mortier, (1910-1920).

Fragment seul : 32 x 28 cm.

Morceau intégral : 39 x 31,5 cm.

Avec cadre : 54 x 47,5 cm.

3 000/4 000 €



46 - Charles JACQUE (Paris 1813 - 1894)
Poulailler
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 Signé en bas à gauche *Ch. Jacque*.
 17,5 x 23,5 cm.
 R.M.

1 500/2 000 €



47- École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle
Nature morte au pichet, à la corbeille de pommes aux verres et couteau
 Huile sur toile, marouflé sur panneau.
 Signé et daté en rouge en bas à droite : *C. Renatton (?) 1870*.
 58 x 71,5 cm.
 P.D.

1 000/1 500 €

48 - Francis Auguste RAVIER (1814 - 1895)
Paysage au crépuscule
 Panneau, monogrammé en bas à droite.
 11,2 x 18,3 cm.

500/600 €

49 - École FRANÇAISE du première quart du XIX^e siècle
Portrait d homme en veste noir
 Huile sur toile.
 46,5 x 37 cm.

600/800 €



50 - Camille INNOCENTI (Rome 1871 - 1961)
Les joueurs de cartes dans une auberge.
 Sur sa toile d'origine.
 Signé en bas à droite *Innocenti*.
 38 x 46 cm.
 R.M.

1 000/1 500 €



51 - John Lewis BROWN (1829 - 1890)
Chasse à courre
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à gauche : *John Lewis Brown*.
 25 x 35 cm.

2 000/2 500 €



52 - Eugène BOUDIN (1824 - 1898)

Douarnenez, le baie, circa 1895-1897

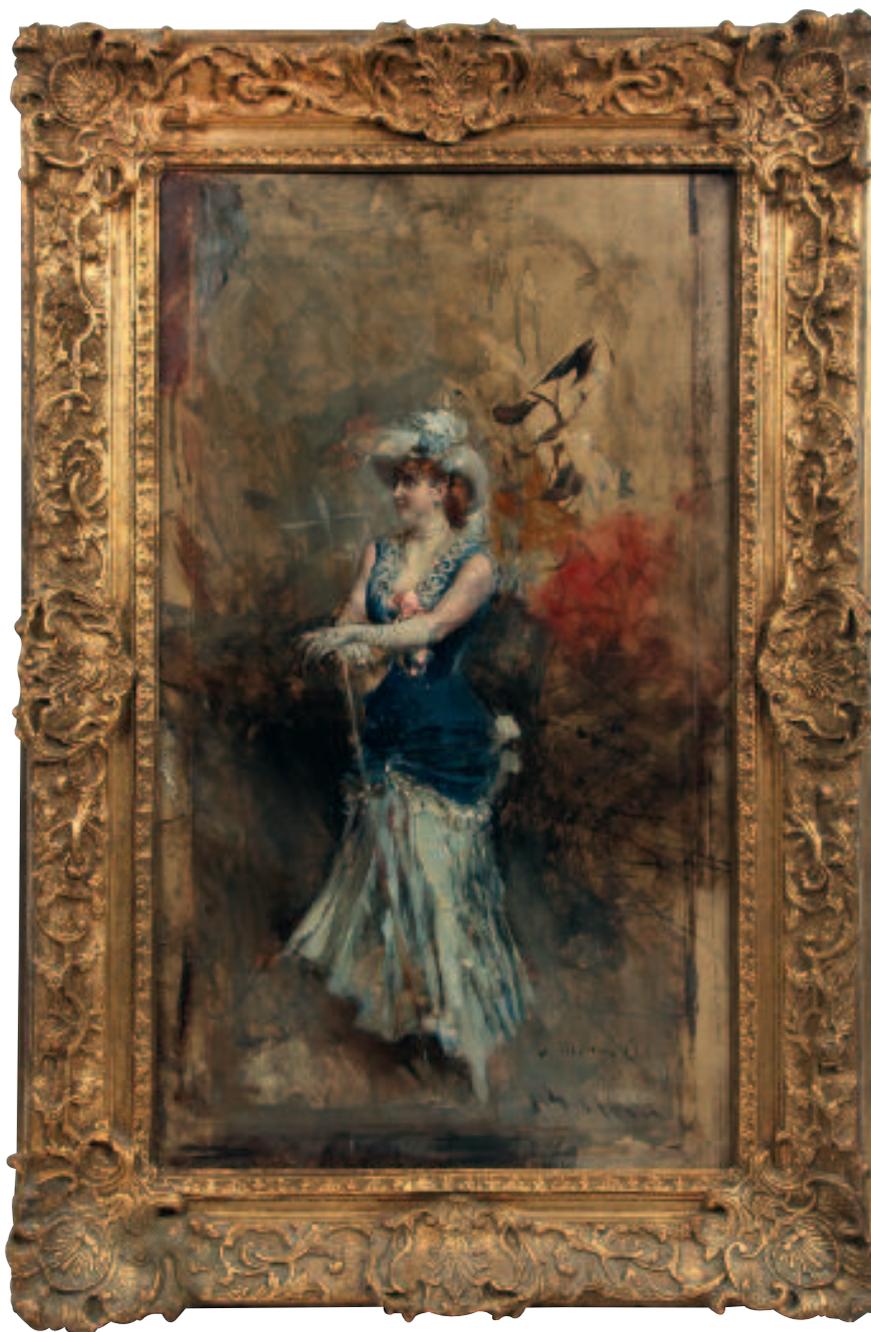
Huile sur toile portant le cachet de l'atelier en bas à droite.

38 x 60 cm.

30 000/40 000 €

Provenance :

Paris, atelier Eugène Boudin, vente Hôtel Drouot, 20-21 mars 1899, n°65 du catalogue. Galerie Georges Petit, Paris. Ancienne collection Domange, Paris. Bibliographie : Robert Schmit, Eugène Boudin 1824-1898, Tome iii, Paris, 1973, n°3528, reproduit page 347.



53 - Giovanni BOLDINI (1842-1931)

Elégante à la robe bleue et à l'ombrelle

Huile sur panneau signé en bas à droite et portant une dédicace : « à Madame Angèle ».

(Repeints).

64,5 x 37,5 cm.

P.B.

60 000/80 000 €

Provenance :

Collection Albert Lambert (1865 - 1941), sociétaire de la Comédie Française.

Collection particulière.

On peut s'interroger sur la personnalité de Madame Angèle qui pourrait être dans cette pose théâtrale une actrice dont le rôle, telle Sainte-Angèle, évoquerait le passage d'une vie dissolue à une vie honnête.



54

54 - Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845 - 1928)

Corbeille de fleurs

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

72 x 47.5 cm.

1 000/1 200 €

55 - Émile Charles LAMBINET (1815 - 1877)

Chemin dans la campagne

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

14.7 x 23.3 cm.

300/400 €



56



57

57 - Charles JACQUE (1813 - 1894)

Les Cojas

Fusain.

Signé en bas à gauche, titré et dédié à Madame E. Levernier par l'auteur.

21 x 34 cm.

600/700 €

56 - Luigi LOIR (1845-1916)

Scène de campement de bohémiens à la nuit

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

12,2 x 22 cm.

5 000/6 000 €

58 - LOIR LUIGI (1845 - 1916)

Promenade sur les quais de Paris

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

24.5 x 17 cm.

2 000/2 500 €



58



59

59 - Léon LHERMITTE (1844 - 1925)

Les maçons

Fusain.

Signé en bas à droite.

42 x 38 cm.

2 500/3 000 €



60 - René MÉNARD (1861 - 1930)

Hylas 1910

Pastel signé en bas à droite.

(Usures).

99 x 137 cm.

P.B.

4 000/6 000 €

Bibliographie :

« Peinture et pastels de René Ménéard », André Michel, Librairie Armand Colin, Paris, 1923, reproduit planche 34.



61 - Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

Trouville, les jetées, marée haute
Panneau d'acajou (Alexis Ottoz).
Signé en bas à gauche *E. Boudin*.
33 x 24 cm.
R.M.

30 000/40 000 €

Provenance :

Chez Tédesco, Paris. Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 1926, n°3.

Exposition :

Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, Paris, école Nationale des Beaux Arts, 1899, n°304.

Bibliographie :

R. Schmit, *Eugène Boudin*, catalogue raisonné, Paris, 1973, n°2366, reproduit.

Robert Schmit situe notre tableau vers 1888 - 1895.



62 - Albert DUBOIS-PILLET (1846 - 1890)

Vase de fleurs 1884

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

93 x 74 cm.

8 000/10 000 €

Provenance :

Vente de 1989, M. Fontaville-Sir Leon and Lady Trout, Brisbane (Australie).

Vente, Londres, Christie's, 4 avril 1989, n°114.

Vente, Paris, Drouot Montaigne, 11 juin 1997, n°17.

Musée du Petit Palais, Genève (inv. 15099).

Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

Benezit, 1999, p. 767.

Notre tableau figurera dans le catalogue raisonné en préparation de M. Patrick Offenstadt.

Cette toile est représentée sur un tableau de l'artiste L'atelier du peintre, *Quai Saint-Michel*, daté de 1884.



63 - Antoine CALBET (1860-1944)

Nu couché de dos
 Pastel, signé en bas gauche.
 31 x 47.6 cm.

800/1 000 €

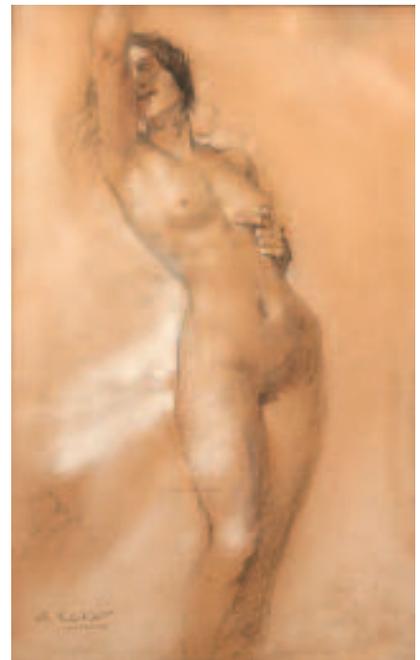


64

64 - Antoine CALBET (1860 - 1944)

Nu assis de dos
 Pastel.
 Signé en bas à gauche.
 48 x 31 cm.

500/600 €



65

65 - Antoine CALBET (1860 - 1944)

Nu
 Pastel.
 Signé en bas à gauche.
 30 x 18 cm.

500/600 €

BIJOUX



66 - Paire de pendants d'oreilles articulés en platine, sertie de diamants de taille ancienne ou taillés en rose et retenant principalement un large rubis cabochon de forme ronde et ceinturé de diamants, l'un d'entre eux légèrement étoilé. Vers 1930.

Poids brut : 12 g. Hauteur : 53 mm.
S.P.

8 000/10 000 €

67 - Broche double clip en platine ajouré, sertie de diamants ronds et diamants baguettes, les épingles en or gris. Travail français, vers 1930.

Poids brut : 32 g. Longueur : 68 mm.
S.P.

3 300/3 800 €

68 - Bague en platine et or jaune, sertie d'une émeraude ronde cabochon, dans un entourage découpé serti de diamants de taille ancienne.

Poids brut : 14 g.
On y joint un écrin en cuir rouge.
S.P.

6 000/8 000 €

69 - Paire de boucles d'oreilles en or formant une volute.

Travail de la Maison Fred à Paris, signé.
Poids : 23,20 g.

800/1 000 €

70 - Bague dôme ornée de 15 saphirs gemmes de dimensions variées.

Travail de la Maison Fred à Paris.
Poids : 13,4 g.

500/600 €

71 - Bague jonc en or sertie d'un saphir ovale.

Travail de la Maison CHAUMET. Paris.
Poids : 9,5 g.

500/600 €

72 - Montre de poche à remontoir, en or jaune, le fond à décor rayonnant, la double cuvette datée de 1896, échappement à cylindre. Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 67 g. Diamètre : 48 mm.
S.P.

500/700 €



73 - Pendentif oblong en or jaune ajouré et ciselé, présentant un décor néo-gothique de feuillages et tête d'homme. Avec son tour de cou articulé, retenant six motifs de même inspiration.

Travail français du joaillier Louis WIESE, réalisé vers 1890. (Poinçon de joaillier visible sur la chaînette seulement, le pendentif signé en creux, manque la pampille du pendentif).

Poids brut : 56 g. - Lg. : 48 cm.

Pendentif principal : 57 x 45 mm.

Avec son écrin signé.

S.P.

3 800/4 500 €

- 74 - Bague** en or gris à double anneau réuni par trois pierres ovales (peridot, saphir, aigue-marine) et huit pendentifs goutte sertis chacun d'un petit diamant brillanté.
Travail de Maison DiOR, signé. Modèle de Victoire de Castellane.
Poids : 13,2 g. 1 000/1 200 €
- 75 - Bague en platine** sertie d'un diamant demi taille dans un chaton carré.
Poids de la pierre : env 1,50 ct (égrisure).
Poids brut : 7,7 g.
D.S. 2 500/3 000 €
- 76 - Paire de demi-créoles** en or gris serties d'une ligne de diamants taillés en brillant.
H. : 3,2 cm - Poids brut : 9,6 g.
D.S. 500/600 €
- 77 - Paire de boutons d'oreilles** en or jaune et or gris formés chacun d'un disque serti de diamants taillés en brillant ourlé de diamants plus petits.
D. : 1,2 cm - Poids brut : 7,3 g.
D.S. 600/800 €
- 78 - Bague en or jaune à pans** ornée de trois améthystes accolées rectangulaire ou carrées.
Poids brut : 8,6 g.
D.S. 400/600 €
- 79 - Alliance Love** en or gris ornée de trois diamants taillés en brillant en serti clos.
Signée Cartier BF 6025 iY.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 8,8 g.
D.S. 400/600 €
- 80 - Bague chevalière** en or jaune et platine de style livre ouvert ornée d'une barrette de six diamants taillés à l'ancienne, deux d'entre eux plus importants.
Poids brut : 9,9 g.
D.S. 300/350 €
- 81 - Collier formé de quatre rangs de perles de culture d'eau douce**, le fermoir en or gris serti de diamants taillés en brillant stylisé de feuilles agrafées d'un anneau.
Lg. : 42,5 cm - Poids brut : 41,6 g.
D.S. 400/600 €



81

76

75

77

80

78

79

82 - Broche barrette en or jaune formée d'un demi jonc émaillé de filets noirs, coupé d'un camée rond en cornaline, jeune femme de profil à l'antique, l'encadrement ciselé de quartefeuilles.

époque Napoléon iii.

Lg. : 6,5 cm - Poids brut : 11,3 g.

D.S.

250/350 €

83 - Clip en or jaune stylisé d'une tortue, la carapace faite d'un cabochon d'émeraude gravé entouré de diamants taillés en brillant, la tête ornée d'un rubis cabochon et de deux diamants taillés en brillant.

H. : 4 cm - Poids brut : 22,4 g.

D.S.

1 000/1 200 €

84 - Collier en or jaune formé d'un ruban tressé en chute.

L. : 46 cm - Poids brut : 48,6 g.

D.S.

1 200/1 500 €

85 - Bracelet serpent rigide ouvrant bague et paire de clips d'oreilles de même inspiration en or jaune, dans leur partie supérieure, sertis de pierres noires et jaunes imitation.

Tour de poignet : 17,5 cm - Poids brut : 58,5 g.

D.S.

1 200/1 400 €

86 - Clip de corsage en or jaune et or gris stylisé d'un lionceau serti de diamants taillés en brillant et d'émeraudes, le nez émaillé noir.

Travail égyptien.

H. : 5,5 cm - Pds brut 18,3 g.

D.S.

550/750 €



82



83



84



85



ORFÈVRES DOCUMENTS SUR L'ARGENTERIE

87 - Henry NOCQ, *Les poinçons de Paris*, Paris, Librairie Floury, 1931.
Quatre volumes et un errata-adenda, grand in-4.

400/500 €

88 - Ensemble de trois ouvrages sur l'orfèvrerie provinciale :

- Raymond JOURDAN-BARRY, *Les orfèvres de la Généralité d'Aix-en-Provence*, Paris, éd. de Nobele, 1974.
- J et J de CLARKE de DROMANTIN, *Les orfèvres de Bordeaux et de la marque du Roy*, Paris, éd. de Puygiron, 1987.
- Claude-Gérard CASSAN, *Les orfèvres de l'Auvergne*, Paris, éd. de Nobele, 1984.

150/200 €

89 - Ensemble de trois ouvrages sur l'orfèvrerie :

- Jacques HELFT, *Le poinçon des provinces françaises*, Paris, éd. de Nobele.
- Jacques HELFT, *Nouveaux poinçons. Recherches techniques et historique sur l'orfèvrerie sous l'ancien Régime*, Paris, éd. Berger-Levrault.
- F. BEUQUE, *Dictionnaire des poinçons et des maîtres orfèvres français*, Paris, éd. de Nobele, 1988.

150/200 €



90

90 - Coupe en argent et vermeil, à fond plat en ressaut, de forme ovale à contours, le décor en repoussé de coquillages stylisés et vagues sur fond amati, les anses à volutes et enroulements, à l'intérieur au centre, gravée du pélican nourrissant ses petits et sous la base d'une inscription de mariage mentionnant la date 1671 dans un cartouche entouré de deux anges en support.

Poinçon du Maître Orfèvre non identifié.

Nuremberg, 2^e moitié du XVII^e siècle.

L. : 13 cm. Larg aux anses : 14 cm.

Poids : 103 g.

D.S.

1 500/2 000 €



91 - Six petites cuillers en argent, modèle uniplat, monogrammées postérieurement D. Poinçon du Maître Orfèvre Schrick. Colmar, 2^e moitié du XVIII^e siècle. Pds : 137 g. Dans un écrin en maroquin rouge. D.S. 300/400 €

92 - Six cuillères et six fourchettes de table en argent. Modèle uniplat, sur la spatule, onze d'entre elles, postérieurement gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Pour six cuillers et cinq fourchettes, poinçon par ou attribué au Maître Orfèvre Pierre Joseph Beaucourt, reçu en 1773. Lille 1782/1783 et 1784/1785. On joint une fourchette de même modèle (non gravée). Poinçon du Maître Orfèvre Benjamin Leclerc, reçu vers 1723. Vannes vers 1750/1754. (Rest, dents égalisées). Pds. : 758 g. D.S. 1 000/1 200 €

93 - Cuiller à sucre en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé de rinceaux et volutes spiralées, gravés postérieurement d'un chiffre. Poinçon du Maître Orfèvre Nicolas Martin Langlois, reçu en 1757. Paris 1771. Lg. : 21,5 cm. Pds. : 107 g. D.S. 200/300 €

94 - Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé de rinceaux et rosace spiralée. Poinçon du Maître Orfèvre Pierre Nicolas Sommé, reçu en 1760. Paris 1787. (Petits chocs). Lg. : 20 cm. Pds. : 85 g. D.S. 200/300 €

95 - Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé de rinceaux et d'une rosace, la spatule gravée postérieurement d'un chiffre. Poinçon du Maître Orfèvre François cadet Fontrouge, reçu en 1767. Aurillac 1777/1780. Lg. : 21 cm. Pds. : 96 g. D.S. 180/200 €



96 - Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé de rinceaux et rosace spiralée, gravée sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne centrale. Poinçon du Maître Orfèvre, attribué à Bonnaventure Dardet, reçu en 1739. Paris 1756. Lg. : 25 cm. Pds. : 95 g. D.S. 200/300 €

97 - Cuiller à saupoudrer en argent à spatule filets et double coquille, le cuilleron rond reperlé d'enroulement feuillagé. Poinçon du Maître orfèvre : Jean Baptiste Gillet, reçu en 1748. Paris 1762/1768, peut-être 1766. Lg. : 26 cm. Pds. : 91,80 g. D.S. 200/300 €



98 - Ecuelle et son couvercle en argent, la première unie, les oreilles triangulaires à cannelures rayonnantes, le couvercle à double doucine entrecoupé d'une ceinture filetée, surmonté du frétel fait d'un bouton, gravée sur le corps d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.

Poinçon du Maître Orfèvre Louis 1^{er} Millerand, reçu en 1743. Grenoble 1750.

Diam : 16,5 cm. Long aux anses : 29,5 cm. Haut : 11,5 cm. Poids : 915 g.

D.S.

2 500/3 000 €

99 - Cuiller à ragoût en argent. Modèle uni plat, sur la spatule, postérieurement gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître Orfèvre François Minette. (Attribution) Guise (?) 1771/1773.

Lg. : 31,2 cm. Pds. : 164 g.

Nous remercions Madame Plouvier, pour son aide dans cette attribution.

D.S.

200/300 €

100 - Cuiller à pot en argent, modèle uni plat, gravée sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne de comte. Poinçon attribué au Maître Orfèvre Charles Antoine Poitevin, reçu en 1767. Guise 1781/1789. (Restaurations).

Lg. : 41,5 cm. Pds. : 302 g.

Nous remercions Madame Plouvier pour son aide dans cette attribution.

D.S.

400/500 €

101 - Flambeau en argent, le pied hexagonal à doucines et gorges, l'ombilic à ceinture filetée surmonté entre deux renforcements du fût tronconique et du binet à pans.

Poinçon du Maître Orfèvre Antoine Plot, reçu en 1729. Paris 1739.

(Usures).

H. : 20 cm. Pds. : 326 g.

D.S.

800/1 200 €

102 - Moutardier en argent, à moulures de perles, pose sur trois pieds griffes, les pilastres à chute de feuillage, encadrant un décor ajouré de guirlandes de fleurs et médaillon, l'anse feuillagée, le couvercle à charnière surmonté d'un frétel en forme de graine, l'intérieur en cristal bleu (égrenures).

Poinçon attribué au Maître Orfèvre René Pierre Ferrier, reçu en 1775. Paris 1781.

(Petits manques).

H. : 11 cm. Pds. : 105 g.

D.S.

300/400 €



103 - Huilier en argent et ses bouchons, de forme bateau à contours de filets, orné aux extrémités de coquilles et grappes de raisin, pose sur quatre pieds à double enroulement et attaches rocaille, les porte-flacons repercés de grappes dans un cartouche fileté, les bouchons à canaux surmontés d'une graine, les flacons en cristal taillé blanc.

Pour l'huilier : poinçon du Maître Orfèvre Marc Antoine Leroy, reçu en 1741. Paris 1776.

Pour les porte flacons : poinçon du Maître Orfèvre Antoine Lucas, reçu en 1770. Paris 1775/1776.

(Petits accidents).

Lg. : 29 cm. Pds. : 600 g.

D.S.

600/800 €

104 - Plat rond demi creux en argent à cinq contours et moulures de filets, sur le marli, postérieurement, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis.

Poinçon attribué mais probable du Maître Orfèvre Pierre Julien Buchet, reçu en 1759. Rennes 1774/1777.

D. : 30,2 cm. Pds : 738 g.

Plat rond en argent à cinq contours et moulures de filets forts, sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, semblables à celles du plat décrit précédemment.

Poinçon du Maître Orfèvre incomplet, difficile à attribuer. Rennes 1746/1750.

D. : 30,1 cm. Pds : 689 g.

D.S.

2 000/3 000 €



105 - Plat de forme ovale en argent, à contours et moulures de filets, sur le marli, postérieurement gravé d'armoiries à support et surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean Louis Meunaust ou Meunant, reçu en 1760. Paris 1783.

Lg. : 40,6 cm. Pds. : 1 kg 135.

D.S.

1 500/1 800 €

106 - Réchaud à braises en argent, rond à bord fort, et galerie repercée de quartefeuilles et sa grille, une seconde galerie aère le foyer fait d'un petit plat creux ; posé sur trois pieds à patins cylindriques en bois, les pilastres surmontés de double volute cannelées. Manche en bois.

Poinçon du Maître Orfèvre Charles Louis Gérard, reçu en 1716. Douai 1753/1754.

D. : env. 16 cm. H. : 11,5 cm. Pds brut : 660 g.

D.S.

1 500/2 000 €

107 - Légumier et son couvercle en argent, les anses feuillagées à attaches de larges palmettes, le couvercle à bordure de palmettes surmonté d'un fréteil en forme d'anneau fleuri sur terrasse circulaire à décor de palmettes et fleurs sur fond amati, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne centrale et d'un crest, et sous le fond CR.

Poinçon de l'orfèvre Grégoire Thurot, insculpé en 1833. Paris 1833/1838.

Lg. aux anses : 28 cm. Pds. : 1 kg 030.

D.S.

1 000/1 200 €

108 - Timbale en argent de forme tulipe, pose sur un piédouche ciselé de palmettes, gravée à mi corps de grappes de raisin et feuilles de vigne, et sous le col, de guirlande feuillagée, gravée sur le bord du piédouche : Vve Levasseur.

Poinçon de l'orfèvre attribué à Louis Nicolas Breton, insculpé en 1818/1819. Paris : 1819/1838.

H. : 12 cm. Pds. : 121,40 g.

D.S.

200/300 €

109 - Bouillon rond et son couvercle, à bordures de palmettes, pose sur un piédouche, les anses en forme de corne d'abondance et enroulement feuillagé, le couvercle surmonté d'un fréteil fait d'une graine fleurie sur une terrasse feuillagée. Poinçon de l'orfèvre Gabriel Jacques André Bompard, insculpé en 1803/1804. Apparemment sur le couvercle, pas de poinçon d'orfèvre. Paris 1819/1838.

H. : 14,3 cm - Lg. aux anses : 21,3 cm - Pds. : 460 g.

D.S.

300/500 €

110 - Verseuse en argent, de forme ovoïde à bordes forts, pose sur trois pieds sabots, les attaches sous le col et l'encadrement de la hotte ciselés de guirlandes feuillagées et fleuries, le bec à ceinture médiane et culots, le couvercle à frétel figurant une fleur sur une branche. Manche en bois. Postérieurement, gravée J.J. dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte, au fond, dessus J.T.

Poinçon du Maître Orfèvre (difficile à lire) probablement celui de Jean-Michel Hubschmann, reçu en 1775.

Bordeaux 1785/1786.

(Acc au manche).

H. : 26 cm - Pds. brut avec le manche : 705 g.

Un modèle différent de même inspiration est représenté dans l'ouvrage : *Les Orfèvres de Bordeaux* par Jean et Jacques Clarke de Dromantin, p. 302.

D.S. 3 000/3 500 €

111 - Verseuse droite en argent, unie, à fond plat, à bord fort, le bec à prise sur pièce, le manche en bois, sous le col appliquée postérieurement d'une armoirie, surmontée d'une couronne de marquis.

Poinçon de l'orfèvre Jacques-Brice Beaufort. Paris 1798/1809.

Haut : 10,2 cm. Pds brut : 275 g.

(modifications, traces de vermeil).

D.S. 150/200 €



110

112 - Cafetière en argent de forme balustre, unie à fond plat, le couvercle à charnière, surmonté d'un frétel en forme de gland, l'anse en bois.

Poinçon de l'orfèvre Marc Jacquart. Paris 1798/1809.

Haut : 17 cm. Pds brut : 360 g.

D.S. 200/300 €

113 - Louche en argent, modèle uni plat.

Poinçon de l'orfèvre : Augustin Louis Cottin, insculpé en 1810/1811. Paris 1819/1828.

Lg.: 32 cm. Pds. : 176,43 g.

D.S. 80/100 €

114 - Louche en argent, modèle uni plat, la spatule gravée P.G.

Poinçon de l'orfèvre Augustin Louis Cottin, insculpé en 1810/1811. Paris 1810/1819.

Lg. : 33 cm. Pds.: 215,85 g.

D.S. 100/150 €

115 - Cuiller à punch en argent, la tige torsadée, le manche en bois.

Poinçon de l'orfèvre Antoine Adrien Vautrin, insculpé en 1824. Paris 1824/1838.

Lg. : 33 cm. Pds. brut : 50 g.

D.S. 40/50 €

116 - Timbale en argent à fond plat, de forme tronconique ciselée sous le col de guirlandes feuillagées et chutes de fleurs stylisées, gravée BL à mi corps.

Poinçon de l'orfèvre Cincinatus Lorillon, insculpé en 1814/1815. Paris 1819/1830.

H. : 8,4 cm. Pds. : 87,50 g.

D.S. 30/50 €

117 - Louche en argent, modèle uni plat.

Poinçon de l'orfèvre Laurent Labbé, insculpé en 1829. Paris 1829/1838.

Lg. : 33,5 cm. Pds. : 195,50 g.

D.S. 80/100 €



118

118 - Coupe en métal argenté et bronze doré

La coupe à bordure dentelée à deux anses et frise géométrique décorée de branchages d'œillets. La base à quatre patins en branchage de fleurs de roses.

Travail de la Maison CHRISTOFLE.

Doublure au corps.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H. : 21 cm. L. : 46 cm. P. : 25 cm.

4 500/5 000 €

119 - Timbale en argent de forme tulipe, unie, piédouche à moulure de godrons, gravé R.V.

Poinçon du Maître Orfèvre Jean-François Bechard, reçu en 1774. Orléans : 1782.

H. : 10,8 cm - Pds. : 118 g.

D.S.

200/300 €

120 - Verseuse tripode en argent de forme ovoïde, l'attache de pieds médaillon avec agrafe centrale, le bec verseur à canaux, le couvercle à charnière et bordure de palmettes, surmonté d'un frêtel en forme de bouton. Manche latéral en bois tourné.

Poinçon de l'orfèvre attribué à Jean Nicolas Boulanger. Paris 1798/1809.

(Repolie, petits chocs).

H. : 25,5 cm - Pds : 772 g.

D.S.

800/1 000 €

121 - Légumier rond, son couvercle et son plateau en argent, à contours de filets feuillagés et rocaille, flanqué de deux anses feuillagées, pose sur quatre pieds à double enroulement, le couvercle surmonté d'un frêtel fait de rameaux feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre Pic et Cie, peut-être Lagriffoul (?)

D. du plateau : 27,5 cm. Lg. aux anses : env. 28 cm. Poids de l'ensemble : 1 kg 900.

D.S.

1 000/1 200 €

122 - Pichet en argent, de forme balustre, pose sur un piédouche circulaire surmonté d'un décor en repoussé de feuilles lancéolées et trilobées, sous le col de bandeaux de pampres et feuilles de lauriers, le bec verseur orné d'un masque de Bacchus, l'anse faite de branches entrecroisées à bagues isolantes en ivoire, l'intérieur en vermeil.

Orfèvre non identifié. Edimbourg 1808/1809.

Haut : 16,4 cm. Poids brut : 445 g.

(fentes, accidents).

D.S.

400/600 €

Provenant de la collection du Duc de Kent



123 - Curieux vidrecome de mariage pour jeu à boire. La coupe de forme polylobée à décor de rinceaux gravés, le fût balustre à décor de têtes d'angelots. il repose sur un piedouche vitré comprenant un jeu de dés. inscriptions en allemand sur le col : "Celui qui fait trois fois le meilleur score aux dés, n'aura pas besoin de le payer."
 Allemagne, XiX^e siècle. H. 16,6 cm. 500/600 €

Les gobelets de mariage dans les pays anglo-saxons semblent avoir une moins grande vogue dans les pays latins : le seul exemple daté dans un dictionnaire français (H. Havard, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours*, Paris 1887 i ii vol. 1012) Il est sous la rubrique gobelet à surprise. Cette terminologie nous indique selon l'usage du moins les occasions où ces coupes étaient employées : d'une part lors des mariages selon les appellations allemandes et néerlandaises, d'autre part lors des banquets où les paris et les jeux associés à la boisson étaient traditionnels. Courant au XVI^e et au XVII^e siècle en Europe Septentrionale, ils reviennent à la mode au XiX^e siècle autour d'une corbeille de mariage.

Bruxelles 31 Octobre 1980 - 4 Janvier 1981.

124 - Plateau à cartes en argent de forme rectangulaire à deux anses à frise de cordage, gravé d'armoiries au centre. Poinçon des maître orfèvres Charles Aldrige and Henry Green. Londres, 1768. 16 x 22,8 cm.
 Pds. 241 g. 400/500 €

125 - Bassin oblong en métal argenté (sheffield) bordée d'une frise de cordage et gravé d'armoiries. Probable travail de la Maison J. Watson and son.
 Vers 1830.
 40,8 x 19 cm. 400/500 €

126 - Théière en argent. Le corps à décor de godrons, l'anse à bagues d'ivoire décorée d'une feuille d'acanthé en rappel sur le bec. Le couvercle godronné surmonté d'une graine de préhension en forme de rosace. Chiffrée A et armoriée.
 Maître orfèvre Crispin Fuller.
 Londres, 1823.
 (Petits chocs).
 H. 14,5 cm. Pds : 657 g. 500/600 €

127 - Petite poupée, buste, tête et bras en porcelaine. Elle porte une robe verte brodée de fleurs noires et bordée au col et aux manches de dentelle, sous-vêtements en coton. Fin du XiX^e siècle.

Provenance :

Vendue par la princesse May of Teck, future Queen Mary (1867 - 1953), lors d'une vente de chartié au profit de la Bethnal Green Mission en septembre 1885.

La poupée est accompagnée de la photocopie d'une lettre :

This doll was dressed by Princess May of Teck (now our Queen) and sold at a bazaar by herself in the Corn Exchange in September 1885. She was the guest of the Countess of Tankerville and the bazaar was in aid of the Bethnal Green Mission. Dear Marie (?), as you are my little joy I think I will give it to you, perhaps Mother will dress it afresh for you. With lots of kisses and a happy Xmas from you loving Aunt Mary Paston (?).

1 000/1 500 €

OBJETS DE VITRINE & MINIATURES

128 - Boîte rectangulaire en or jaune à décor de bandeaux guillochés, les écoinçons ciselés de rinceaux et de fleurs. (Bosses).

Travail étranger. Milieu du XIX^e siècle.

Long : 7,8 cm. Larg : 5,5 cm. Pds brut : 87,9 g.

D.S.

1 500/1 800 €

129 - Boîte ronde en écaille sombre. Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire. Femme à la coiffe bleue dans un entourage clouté or. Elle découvre une miniature de jeune fille assise près d'une table tenant une rose et ceinte d'un chemisier bleu, signée CHARBONNIERES.

(Manque au corps de la boîte).

époque Louis XVI.

D. : 7,5 cm.

J.R.

800/1 000 €

130 - Boîte ronde en écaille brune. Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire d'un jeune officier en buste décoré de l'ordre de Saint-Louis, cerclée d'or.

époque Louis XVI.

D. : 5,5 cm.

J.R.

400/500 €

131 - Boîte ronde en ivoire. Le couvercle orné d'une gouache représentant une corbeille de fleurs. Le corps à frise d'incrustations de métal géométriques.

XIX^e siècle.

(Petits manques).

D. : 6,7 cm.

J.R.

150/200 €

132- Nécessaire en argent repoussé, ciselé de rocaille et volutes sur fond amati contenant des instruments en argent et métal tels que deux cuillers à onguent, un passe-lacet, un canif laine métal, haut de pointe (?), une paire de ciseaux, lames en métal.

Poinçon du Maître Orfèvre répertorié mais non identifié. Schwäbisch-Gmünd (Bade-Wurtemberg) vers 1760.

L. : 8,3 cm.

(Petits acc et mq).

D.S.

100/150 €



133

133 - Figurine de cire habillée représentant, Saint Henry Empereur d'Allemagne dans un cadre vitrine bois doré sculpté. Henri II du Saint Empire dit le boiteux ou le Saint, (973 - 1024).

(Petits manques).

Travail viennois, XVIII^e siècle.

27 x 21,5 cm.

J.R.

600/800 €

134 - Boîte ronde en argent guilloché, à bordure perlée, ornée de canaux rayonnants et semis de pastilles, et le couvercle indépendant à bordure de palmettes, gravé au centre d'un cercle fileté.

Travail français, traces de vermeil.

D. : 10 cm - H. : 3 cm - Pds : 160 g.

(Petites bosses).

D.S.

60/80 €



128



131



129



130



132

- 135 - Boîte rectangulaire en argent et émail**, la base ciselée de rinceaux et enroulement feuillagés, le couvercle à charnière orné d'encadrements et d'une scène champêtre émaillés, l'intérieur en vermeil.
Travail probablement d'Europe Centrale - Fin du XiX^e siècle. Sans poinçon.
Long : 8 cm. Larg : 5,5 cm. H. : 1,5 cm. Pds : 77 g.
(Acc et usures à l'émail).
D.S. 80/100 €
- 136 - Boîte à fard en bois clair de forme rectangulaire**, le couvercle ornée d'une miniature représentant un festin de bacchants en grisaille sur fond bleu.
Fin du Xviii^e ou début du XiX^e siècle.
8,5 x 2,8 cm.
J.R. 500/600 €
- 137 - Boîte ronde en écaille blonde**. Le corps ceinturé de trois cercles d'or, le couvercle orné d'un décor géométrique ajouré entourant un cercle de verre opalescent et d'un cabochon de verres bleu.
(Petits manques et décollements).
D. : 6 cm.
J.R. 150/200 €
- 138 - Nécessaire à broder en ivoire de forme ovale** découvrant un poinçon, une aiguille, un dé, un porte-aiguille en or et un ciseaux en métal doré. Seconde moitié du XiX^e siècle.
L. : 11 cm.
J.R. 600/700 €
- 139 - Boîte ovale en métal argenté** ornée toutes faces d'un décor laqué dans le goût du vernis martin d'élégantes dans un parc. Seconde moitié du XiX^e siècle.
7,5 x 5,6 cm.
J.R. 200/300 €
- 140 - Boîte ronde en écaille blonde**. Le couvercle orné d'étoiles en piqueté d'or.
Fin du Xviii^e siècle.
(Manques et accidents).
D. : 6 cm.
J.R. 50/80 €
- 141 - Boîte ronde en loupe** ornée sur le couvercle d'une scène en bois sculpté représentant l'Amour pêchant. intérieur en écaille brune. Monogrammée P.R. ? en bas. Fin du Xviii^e siècle.
(Manque et accident au cerclage).
D. 8,8 cm.
J.R. 400/500 €
- 142 - Boîte ronde** en argent guilloché, à bordure perlée, ornée de canaux rayonnants et semis de pastilles, et le couvercle indépendant à bordure de palmettes, gravé au centre d'un cercle fileté.
Travail français, traces de vermeil.
D. : 10 cm. H. : 3 cm. Pds : 160 g.
(Petites bosses).
D.S. 60/80 €
- 143 - Boîte ronde en papier maché laqué noir**.
Ornée de deux lithographies, un château sur le couvercle et le duc de Bordeaux à l'intérieur.
Vers 1830.
D. : 7 cm.
J.R. 50/80 €
- 144 - Boîte ronde en loupe**. Le couvercle orné d'un trophée représentant Napoléon en bois durci.
intérieur en écaille brune.
(Petit manque).
D. : 8,2 cm.
J.R. 50/80 €

135



139



141



136



140



138



137





145 - Miniature ovale sur ivoire représente un jeune enfant près d'un guéridon tenant le képi de son père.
Vers 1820.
(Verre cassé).
7 x 5,5 cm.
J.R.

150/200 €

146

146 - Miniature sur ivoire d'une jeune femme en buste, parée de bijoux dans un robe bleu pâle à volants de Valenciennes tenant un éventail.
Signé sur la droite Frédéric MILLET et daté 1859.
10,5 x 8,5 cm.
Dans un encadrement de laiton doré sur fond de velours tabac dans un cadre en bois doré sculpté à cartouche rocaille.
29 x 22 cm.
Frédéric Millet (1786 - 1859), miniaturiste.

2 000/2 500 €



147

147 - Plaque en porcelaine peinte d'un jeté de fleurs sur un entablement.
Dans un cadre à canaux.
époque Restauration.
22,5 x 30 cm.

2 000/2 200 €

148 - D'après Jules-James ROUGERON (1841-1880)

La lettre
Plaque de porcelaine peinte.
Signée par A. PARMENTIER en bas à droite.
25 x 20 cm.

2 000/2 500 €



148



149

149 - Paire de plaques en porcelaine polychromes représentant en buste Cécile-Marie-Dorothee de SALLE et son frère Victor-Abel de SALLE.

Vers 1814.

D'après Amable-Louis-Claude PAGNEST, Paris (1790 - 1819).

Cécile-Marie-Dorothee, née vers 1775, épousa François-Joseph Moutonnet et fût la mère de Cécile-Aglae Moutonnet, née en 1797 qui épousa en 1829, le Baron Rapatel.

Victor-Abel de Salle (1776 - 1864)

Baron de Salle, Maréchal de Camp, Commandant de l'école d'Artillerie de Rennes. Chevalier de Saint-Louis, Commandeur de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Bavière. Son portrait par Pagnest en 1814, élève de David, fût légué au Louvre par ses descendants Saint-Légier.

époque Restauration.

Au dos, une étiquette manuscrite : "Mme Moutonnet, mère de Me Rapatel, soeur du Général de Salle".

22 x 17 cm et 21 x 15,5 cm.

J.R.

3 000/4 000 €

150 - Plaque en porcelaine à décor polychrome

d'une scène d'aubade dans le goût oriental.

Signé Léonie Trin et daté 1839 en bas à droite.

31 x 23 cm.

J.R.

2 500/2 800 €



150

TABLEAUX DU XX^E SIÈCLE



151 - Henri LEBASQUE (1865 - 1937)

La plage de Saint Jean de Monts 1917-18

Toile.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm.

P.B.

20 000/25 000 €

Bibliographie :

« Henri Lebasque catalogue raisonné tome 1 » Denise Bazetoux, Arteprint, 2008, reproduit et décrit sous le n 410, page 138.



152 - Charles LACOSTE (1870 - 1959)

Paysage à la calèche, 1896

Huile sur toile.

Signé et daté 1896 en bas à gauche.

41,5 x 31,5 cm.

15 000/20 000 €



153

153 - Jacques VILLON (1875 - 1963)

Monsieur Duchamp 1962

Eau-forte, aquatinte en couleurs.

Signature autographe en bas à droite.

Numérotée 90 /125.

59,5 x 48 cm.

400/500 €



154

154 - Marcel COSSON (1878 - 1956)

Au cirque

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

31 x 44,5 cm.

2 000/2 500 €



155

155 - Yves BRAYER (1907 - 1990)

Les bords de l'Allier

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

23 x 34 cm.

Certificat de Mme Hermione Brayer,
datant du 29 Juillet 2008.

5 000/6 000 €

156 - Marcel COSSON (1878 - 1956)

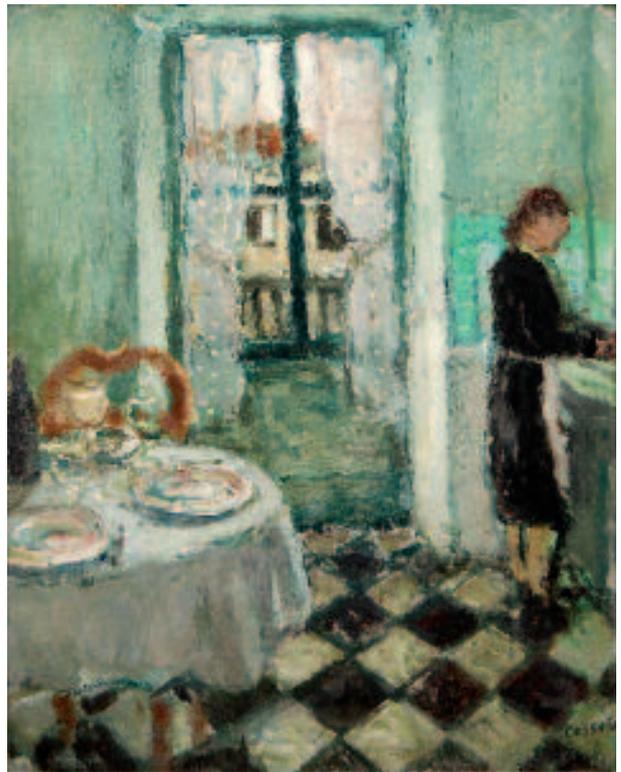
Déjeuner dans la cuisine

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

40 x 31,5 cm.

2 500/3 000 €



156



157

157 - Marcel COSSON (1878 - 1956)

Voiliers

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

22 x 33 cm.

800/1 000 €



158

158 - Marcel COSSON (1878 - 1956)

Conversation au salon

Huile sur panneau d'isorel.

Signé en bas à droite.

40 x 31 cm.

2 000/2 500 €



159

159 - Émile DORÉE (1883 - 1959)

Le fil à linge

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

31 x 45 cm.

400/500 €

160 - Émile-Othon FRIESZ (1899 - 1949)

Baignade à Étretat

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

64 x 80,5 cm.

Authenticité confirmée par le comité Friesz. Une étude de ce tableau est reproduite dans le catalogue raisonné p. 21.

12 000/15 000 €



160



161

161 - Pierre de BELAY (1890 - 1947)

Au théâtre

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et daté 35.

52 x 63 cm.

5 000/6 000 €

162 - Pierre de BELAY (1890 - 1947)

Au palais

Huile sur carton.

Signé en bas gauche et daté 35.

61,5 x 47,5 cm.

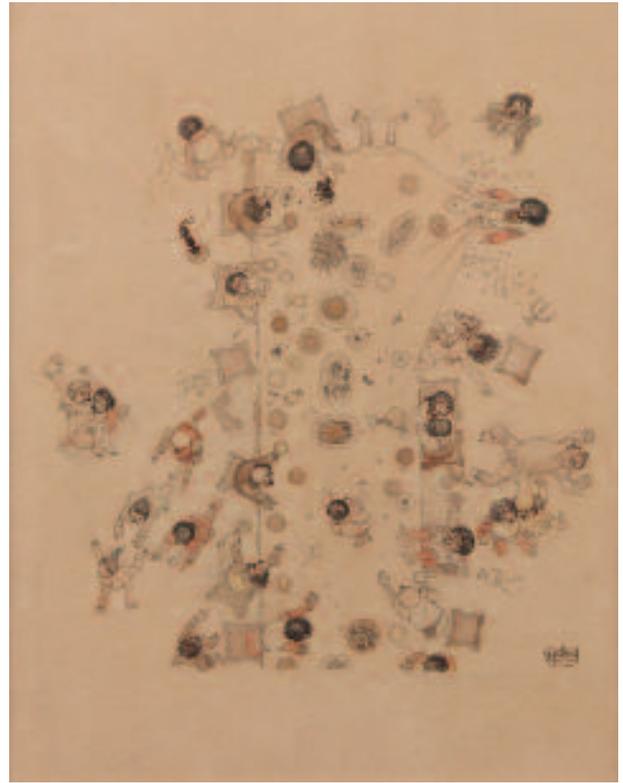
2 000/3 000 €



162



163



164



165

163 - Albert DUBOUT (1906 - 1976)

L'escalier

Aquarelle.

Signé en haut à gauche.

24 x 19 cm.

600/800 €

164 - Albert DUBOUT (1906 - 1976)

Le festin

Aquarelle.

Signé en bas droite.

17,5 x 13,5 cm.

500/600 €

165 - École POINTILLISTE du XX^e siècle

Quai du marché aux fleurs

Toile.

Monogrammée S en bas à droite.

92,5 x 73 cm.

2 000/3 000 €

166 - Xanti Alexander SCHAWINSKY (1904 - 1979)

Silhouette

Dessin sur papier.

Signé en bas à droite et daté 1964 en bas à gauche.

42 x 28,5 cm. 600/800 €

167 - Christine BOUMEESTER (1904 - 1971)

Composition abstraite

Pastel.

Signé en bas à droite.

(Accident au verre).

31,5 x 24 cm. 100/120 €

168 - Jacques LAGRANGE (1917 - 1995)

Ubu Roi, Cheval aphygance

Encre et gouache.

Signée en bas à droite.

49 x 64 cm. 150/200 €

169 - École Abstraite

Composition

Lithographie en couleurs.

Signature non déchiffrée. Dédicacé à : (Jacques) Poliéri.
épreuve d'artiste.

28,5 x 22 cm. 100/120 €

170 - G. di SAN LAZZARO, dir. XX^e siècle.

Numéro 10 (double), mars 1958. *L'Écriture plastique*.

Textes de J.-P. Aron, Brassai, B. Gheerbrandt, A. Pieyre de Mandiargues, M. Ragon, R. Ubac, A. Verdet, P. Volboudt, etc. Contient 4 lithographies originales en couleurs de **Picasso** (La Petite corrida, Rau n° 650), **Dubuffet**, **Poliakoff**, **Zao Wou-Ki** et 4 pochoirs en couleurs d'après **Miró**, **Max Ernst**, **Capogrossi** et **Vasarely**, ainsi qu'une zincographie d'**Henri Michaux**.

Nombreuses reproductions d'œuvres de Matisse, Picasso, Singier, Soulages, Miró, Dubuffet, Magnelli, Atlan, Laurens, Mortensen, Morlotti, Marini. Minuscule fragment de papier kraft collé au centre de la planche de Poliakoff. Un vol. broché in-4, très frais.

H.B.M. 800/1 000 €

171 - MIRÓ-BUSSOTTI.

L'uccello luce.

Venise, éditions de la Biennale de Venise. 1981.

Textes en italien de Carlos Franqui et Jacques Dupin.

illustré de 34 reproductions des dessins de Joan Miró pour les décors et costumes du ballet donné le 25 septembre 1981 au théâtre de la Fenice à Venise (ballet-pantomime par J. Dupin, compositeur S. Bussotti, chorégraphe J. Russello). Un vol. in-4 oblong, reliure à spirales. L'un des 1 000 exemplaires ordinaires numérotés (outre les 200 hors commerce).

H.B.M. 300/400 €



166



170



172 - LE CORBUSIER

Le Modulor et Le Modulor 2

éditions de l'architecture d'aujourd'hui, Collection Ascoral, 4 volumes 1963, 1964, 1965 et 1968.

50/80 €

173 - Jacques POLIERI et Kenneth WHITE

Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Michel ATLAN. Paris, Gallimard, 1996 et son correctif (déc. 2003).

On y joint un catalogue d'exposition Atlan du Musée d'Antibes, juillet-août 1957, avec dédicaces et dessin par André Verdet et Jean-Michel ATLAN.

400/500 €

174 - Jacques DAMASE - Jean-Michel ATLAN

Les miroirs du roi Salomon

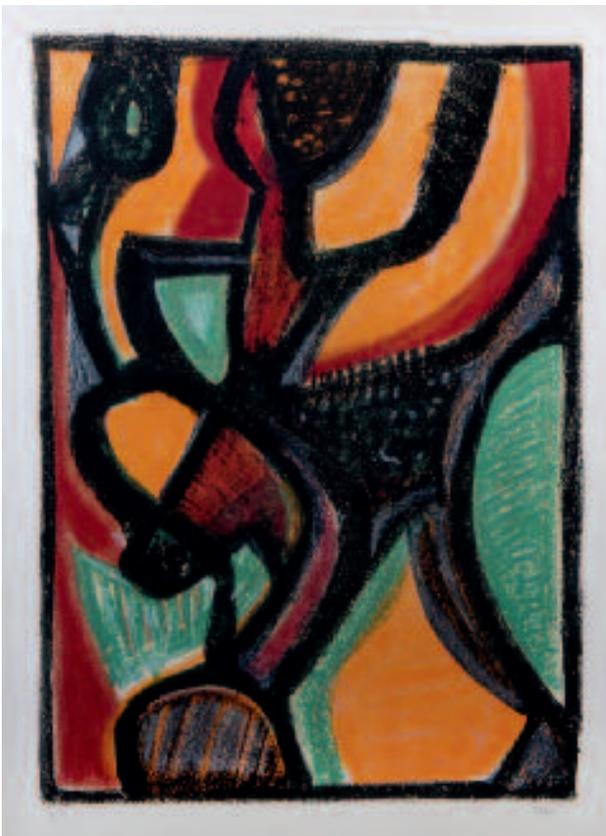
Tisné éditeur, édition originale, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°62), signé par Jacques Damase et Denise Atlan.

Un volume sous emboitage.

Joint : Michel RAGON - Jean Michel ATLAN, L'architecte et le magicien, Collection La porte ouverte, Rougerie éditeur. Exemplaire n°148.

Jean Michel ATLAN. Le sang profond. Paris, 1944, l'Atelier de la Salamandre. édition originale un des 1000 exemplaires (n°299).

400/500 €



175

175 - Jean-Michel ATLAN (1913 - 1960)

Composition

Lithographie en couleurs.

Signée : Atlan. épreuve d'artiste.

74 x 53 cm.

600/800 €

176 - Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Personnage

Lithographie en couleurs.

Signée : Atlan. épreuve d'artiste.

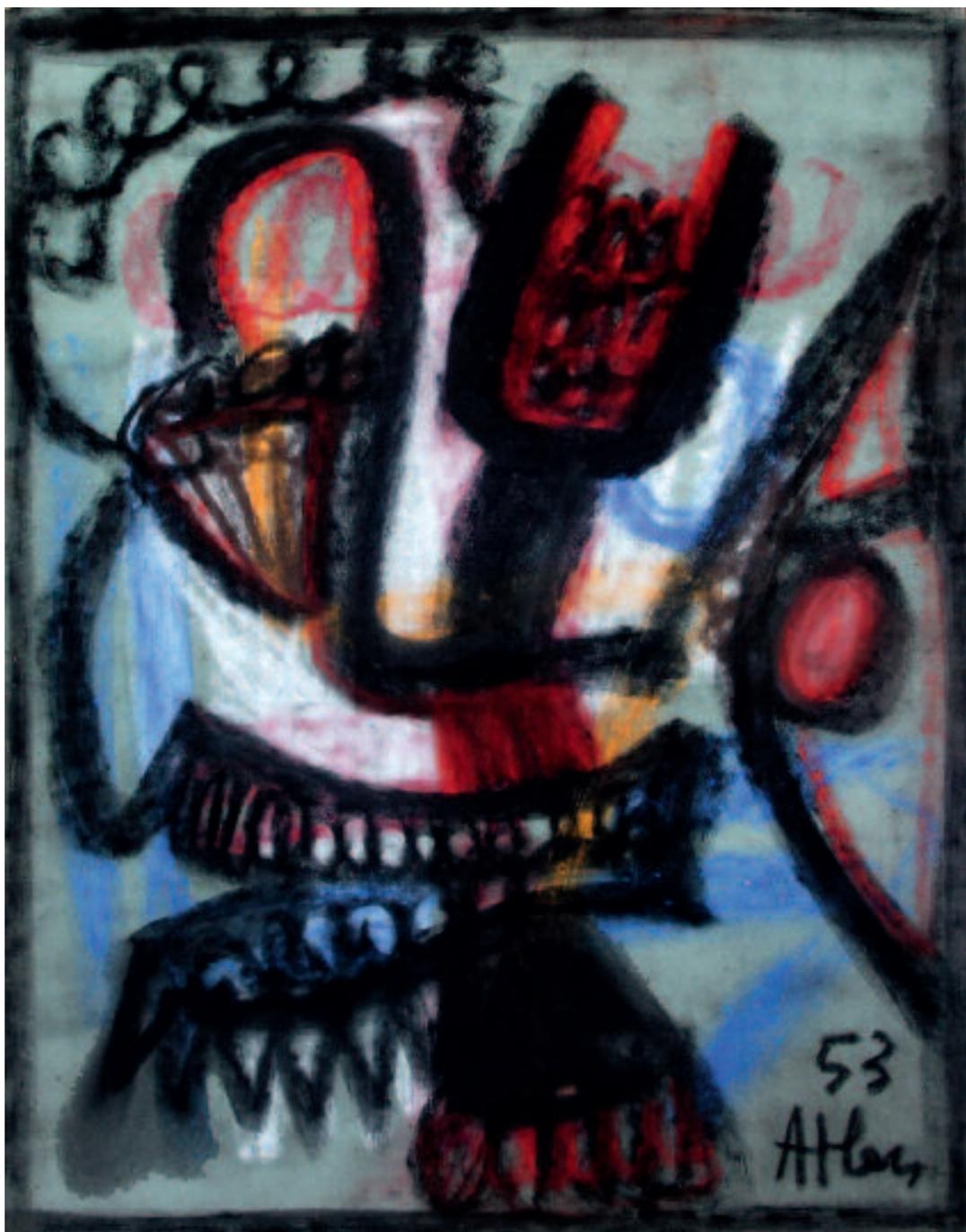
(Légères pliures, sans cadre).

56 x 45,5 cm.

300/400 €



176



177 - Jean-Michel ATLAN (1913 - 1960)

Sans titre, 1953

Pastel.

Signé et daté 53 en bas à droite.

65,5 x 51 cm.

4 000/5 000 €

Bibliographie :

Jacques Poléri et Kenneth White, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Michel ATLAN*. N°1236, p. 494 (illustré).

Provenance :

- Collection particulière, Osaka.
- Collection particulière, France.



178 - Heidi MELANO, XX^e siècle

Deux colombes
Mosaïque monogrammée
en bas à droite.

51x71 cm.

P.B.

4 000/6 000 €



181

179 - Pierre PENKOAT, né en 1945

Composition étoile

Aquarelle et technique mixte. Signée en bas à gauche.

40,5 x 32 cm.

500/600 €

181 - Pierre PENKOAT, né en 1945

Composition au vieux rose

Huile sur panneau. Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

1 200/1 300 €

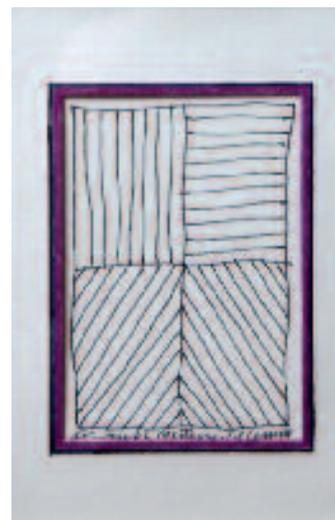
182 - Jean FAUBERT, né en 1946

Trompettiste

Gouache. Signée en bas à droite.

25 x 21 cm.

450/500 €



180

180 - Sol LEWITT (1928-2007)

Composition

Encre et feutre.

Signé et dédié en bas au milieu.

11,5 x 8,5 cm.

P.B.

1 000/1 200 €

183 - Jean FAUBERT, né en 1946

Peintre et modèle à l'atelier

Gouache. Signée en bas à droite.

31 x 38 cm.

800/1 000 €



184 - Antoni TAPIES (1923-2012)

Inquietant, 1953

Huile sur toile. Signée et datée au dos.

74 x 100 cm.

P.B.

55 000/60 000 €

Exposition :

- Galeries Laietanes, Barcelone, 1954, n° 27 du catalogue

Bibliographie :

- Tapiès, catalogue raisonné, volume i, 1943-1960 Anna Agusti, éditions Cercles d'Art, Paris, 1989, reproduit et décrit page 221, n° 474, décrit page 530.



185

OSKAR RABIN 85

185 - Oskar RABIN, né en1928

Maisons volantes

Huile sur toile. Signée et datée 85.

Titree, signée et numérotée n°897 au dos.

65.5 x 92 cm.

8 000/10 000 €

186 - Oskar RABIN, né en1928

Evènement dramatique

Huile sur toile. Signée et datée 83.

Titree et numérotée n°858 au dos.

45 x 65 cm.

5 000/6 000 €



186



187 - Jean-Pierre RAYNAUD, né en 1939

Panoplie des objets agressifs

Signé, titré et daté 1968 au dos.

Pièce unique.

115 x 75 cm.

22 000/25 000 €

MOBILIER DU XX^E SIÈCLE



188 - Jacques ADNET (1900 - 1984)

Rare coiffeuse à structure quadrangulaire en métal chromé ouvrant en façade par deux tiroirs à large prise de section carrée.

Elle présente un miroir éclairant et pivotant en partie haute.

H. : 110 cm. L. : 90 cm. P. : 45 cm.

2 000/3 000 €

189 - Jacques ADNET (1900 - 1984)

Commode en glace ouvrant à trois tiroirs, les poignées en verres à attaches en laiton.

H. : 74 cm. L. : 89 cm. P. : 40 cm.

1 500/2 000 €

188



189

Provenant de la collection de Jean Prouvé



190 - Jean PROUVÉ (1901 - 1984)

Fauteuil « cité Universitaire »

En tôle pliée relaquée rouge, accotoir en sangles de coton réglable, toile récente à l'identique.
1930.

C.R.

60 000/80 000 €

Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé : Oeuvre Complète*, Volume 1 : 1917-1933, 2000, N°258-5 et 259, pp. 208-211.

Provenance :

- Collection Jean Prouvé.
- Conservé depuis par ses descendants.



191 - LE CORBUSIER (1887 - 1965)

en collaboration avec Charlotte PERRIAND (1901 - 1984) et Pierre JEANNERET (1896 - 1967)

Chaise longue basculante B 306, en tube de métal chromé, toile sur tendeur à ressorts, et piètement en « H » tôle pliée à sabot de bois.

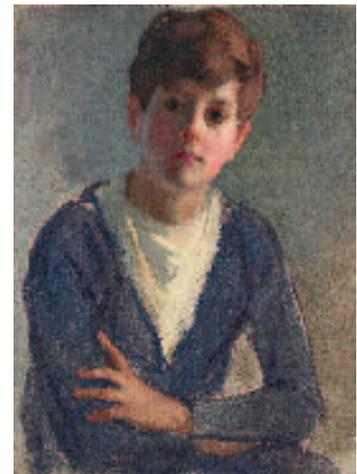
Prototype de recherche Jean Prouvé.

C.R.

40 000/50 000 €

Provenance :

- Descendants Jean Prouvé.



Victor PROUVÉ
Portrait de Jean Prouvé enfant
Collection particulière.

192 - Jean PROUVÉ (1901 - 1984)

Bureau « H(aricot) » ou « Présidence », plateau de chêne plaqué en forme sur quatre pieds en tôle pliée laquée noir sur sabots en acier inoxydable. Caisson métallique à condamnation de la fermeture centralisée. 1947. (Tablette manquante).

H. : 74 cm - L. : 248 cm - P. : 90 cm

C.R.

120 000/150 000 €

Provenance :

- Bureau personnel de Jean Prouvé utilisé à Maxéville.
- Conservé depuis par ses descendants.

Bibliographie :

Peter Sulzer, *Jean Prouvé : Oeuvre Complète*, Volume 3 : 1944-1954, 2000, dessin préparatoire reproduit fig. 1160, p. 180.



193 - Jean PASCAUD (1903 - 1996)

Enfilade en bois laqué noir, présentant une grande terrasse débordante accueillant un corps parallélépipédique galbé vers l'avant, souligné latéralement de volutes en L formant crosses soulignées d'une succession de quatre lames de laiton. Le plateau est bordé d'un jonc en ressaut. Elle ouvre à trois vantaux sur un intérieur en placage d'acajou présentant deux grands tiroirs latéraux, le vantail principal est muni d'un grand anneau de laiton fixé par un large cabochon godronné. Circa 1933.

H. : 92 cm. L. : 270 cm. P. : 59,3 cm.

20 000/25 000 €

Bibliographie :

« Mobilier et Décoration », mai 1933, 13^e année, modèle reproduit sur un dessin d'archives p.171.

194 - Paire de vases en poterie à décor de figures antiques.
D'après une composition de Gauvenet pour la manufacture de Sèvres.
H. : 66 cm. D. : 45 cm.

6 000/8 000 €



194



195

195 - Jean LURCAT (1892 - 1966)

Piranas

Tapiserie en laine, atelier Pinton et Frères, Aubusson.

Signé en bas à droite et marqué PF.

152,5 X 304 cm.

2 000/3 000 €



OBJETS D'ART & CÉRAMIQUES



196

196 - Buste représentant un moine

Marbre.

Italie, fin du XVI^e - début du XVII^e siècle.

H. : 23 cm.

2 800/3 000 €

197 - Médaillon en bronze de forme circulaire représentant les forges de Vulcain, Aphrodite et Cupidon.

XVII^e siècle (?).

D. : 13,5 cm.

300/400 €

198 - Crucifix en ivoire sculpté dans un encadrement en bois doré et sculpté, sur fond de velours brun.

XIX^e siècle.

(Petits accidents à la couronne).

H. : 37 cm.

Dim. du cadre : 97 x 66 cm.

600/800 €



198

199 - DELFT

Paire de grands vases à double renflements à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres, lambrequins sur l'épaulement et la base, le col décoré de rinceaux feuillagés et fleuris dans le style des porcelaines Transition.

Début du XVIII^e siècle.

(Les cols rodés et éclats).

H. : 58,5 cm.

C.F.

1 500/2 000 €



199

200 - CHINE

Plat rond à décor polychrome aux émaux de la famille verte, au centre une pivoine entourée de quatre réserves présentant coqs, biches, canards et écureuils. Galon à fond rouge fleuri avec réserves à insectes sur le bord. Au revers, branchages stylisés et marque Kang-hi en bleu.

XVII^e siècle.

(égrenures).

D. : 26 cm.

M.F.V.

600/800 €

201 - CHINE

Assiette ronde à décor polychrome aux émaux de la famille rose, au centre d'un paon entouré d'enfants chinois et surmonté d'un fo-huang. Sur l'aile pivoines et cailloutés et quatre réserves à paysage. Galon de croisillons verts.

XVII^e siècle.

D. : 22 cm.

M.F.V.

200/300 €

202 - CHINE

Assiette ronde à décor polychrome aux émaux de la famille rose, au centre d'un oiseau aux ailes déployées tenant dans son bec un parchemin déroulé, il est entouré de branches de prunus. Instruments chinois sur l'aile et branchages fleuris.

XVII^e siècle.

D. : 22,5 cm.

M.F.V.

150/200 €



203

203 - ROUEN

Plat rond à décor polychrome au centre dans le goût Guilibaud, d'une pagode surmontée d'un large oiseau en vol. Sur l'aile et la chute quatre réserves fleuries et croisillons ponctués de demi-marguerites. Branchages fleuris stylisés au revers. Marqué G3.

XVII^e siècle.

(Très légères craquelures au revers).

D. : 35 cm.

M.F.V.

1 500/2 000 €

Extrême-Orient



204 - CHINE

Partie de service en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs et pétales et lingzhi stylisés. il comprend : treize assiettes creuses, deux assiettes plates, deux petits plats, deux jattes, trois coupes lobées, un plat ovale et un plat rond.

époque QIANLONG (1736 - 1795)

On y joint un plat bleu blanc de même époque mais de décor différent.

(Petites ébréchures et accidents).

C.P.B.

2 200/2 800 €



205 - Importante coupe en porcelaine Imari de forme octogonale, les pans décorés de branchages de fleurs en bleu sur fond alternés blanc et corail.

Belle monture de bronze doré, anses à décor de roseaux, galerie repercée, piédouche à motifs fleuris dans le style rocaille. intérieur à décor de fleurs et papillons.

époque Napoléon iii.

H. : 38 cm. D. : 44 cm.

5 000/6 000 €



206 - Paire de vases balustre en porcelaine céladon de la Chine, à fond craquelé, le col orné de deux petites anses formées de kilims et leur petit à engobe brune. Belle monture en bronze doré ornée de deux guirlandes de laurier retenu au col par un noeud et retombant jusqu'aux épaulements. La base insérée dans un socle à frise ajourée d'entrelacs et portée par quatre pieds griffe.

étiquette d'origine : *Maison Alph. GIROUX, F. DUVINAGE. et A. HARIN Fournisseur de LL MM l'Empereur et l'Impératrice...*

Fin de l'époque Napoléon iii.

H. 70 cm - D. 26 cm.

J.R.

20 000/25 000 €

Duvinage et Harinckouk, 43 boulevard des Capucines, reprirent la maison GIROUX en 1867. le magasin obtint une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de la même année.



207

207 - Plateau de forme rectangulaire en laque Nashiji décoré en hira maki-e de laque or, argent et incrustations d'ivoire et nacre d'un chateau au bord de l'eau, personnages sur un pont et barques sous voile. Le bord est orné d'aoi go mon.
Signé Harukiyo.
Japon, période Meiji.
(éclats).
73 x 54,5 cm.
C.P.B. 2 000/2 500 €



208

208 - Petit cabinet en laque du Japon à décor toutes faces de paysages aux pagodes. il ouvre à six tiroirs et deux vantaux, deux cavités et une étagère. Charnières, fermoirs, poignées en laiton argenté.
Japon, milieu du XIX^e siècle.
H. : 62 cm. L. : 49 cm. P. : 23 cm.
C.P.B. 2 000/2 500 €

209 - Petite verseuse en bronze à patine brune, en forme de chimère.
Chine, XVII^e-XVIII^e siècle.
Long. : 13 cm.
C.P.B. 500/600 €



209

210

211

210 - Poignard en os à décor sculpté des sept dieux du bonheur.
Signé Kogyokusai.
Japon, fin du XIX^e siècle.
L. : 34 cm.
C.P.B. 800/1 000 €

211 - Poignard en os à décor sculpté de cavaliers et samourai.
Signé Tosui.
Japon, fin du XIX^e siècle.
L. : 37,5 cm.
C.P.B. 800/1 000 €



212 - Cabinet de forme rectangulaire, ouvrant à deux portes et dix tiroirs en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de personnages sous les arbres et au bord d'une cascade, personnages et personnages en barques fleurs et feuillage. Encadrement incrusté de nacre à décor de svastika et frises de fleurs.

Japon XVII^e siècle.

Encadrement en bronze doré, entrée de serrure et pognées rapportés.

(Manques de laque).

H. : 45,5 cm - L. : 38 cm - P. : 32 cm.

C.P.B.

8 000/10 000 €

Coffre avec encadrement similaire, dans le catalogues des laques de Marie Antoinette, coffre dit de Mazarin dans les collections du Victoria & Albert Museum, reproduit page 14.



213 - Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, Le socle porté par six pie pieds toupie dont quatre en façade. Les montants ornés en applique de médaillons en biscuit de Sèvres à l'imitation du Wedgwood et flanqués de pots à feu. Le cadran émaillé signé Piolaine, Paris, est surmonté d'une cassolette à feu chargée d'une guirlande fleurie.

Michel-François PIOLAINE, reçu maître le 11 Août 1787. époque Louis XVI.

H. : 53 cm. L. : 34,5 cm.

(Petits manques aux deux médaillons du bas).

J.R.

3 000/3 500 €



214 - Baromètre en bois sculpté et doré à cadre ovale entouré de guirlandes de laurier surmonté d'un trophée d'instruments de musique.

Cadran signé GOHIN Jeune, opticien.

Rue d'Armaillé 26, aux Ternes.

Début du XIX^e siècle.

H. : 87 cm. L. : 52 cm.

J.R.

1 200/1 500 €



215 - Baromètre en bois doré en forme d'écusson, la lunette encadrée de pilastres à cannelures, la partie supérieure sculptée de deux oiseaux près d'un globe terrestre.

Par Merron rue et passage Faubourg Saint-Antoine, près de (...) au grand Turque (sic).

époque Louis XVI.

H. : 109 cm. L. : 41 cm.

2 000/2 500 €



216 - Secrétaire en placage d'amarante ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les angles à pans coupés sculptés de cannelures rudentées. Le casier à huit tiroirs encadrant un coffre central et trois rangs d'étagères.

La partie inférieure à deux coffres et deux cavités découvrant un secret à tiroir dissimulé.

Ornementation de bronze doré : moulurations ceinturant le tiroir, les angles à chapiteaux à cannelures, les pieds à gaines cannelurées et cul de lampe en tablier.

Estampillé GARNIER.

époque Louis XVI.

Pierre Garnier (1726/1727- 1806), reçu maître le 31 Décembre 1742.

H. : 165 cm. L. : 114 cm. P. : 41,5 cm.

25 000 /30 000 €



217

217 - Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré, à décor de cuirs, d'agrafes et de feuillage s'élargissant vers la partie supérieure, supportant un plateau muni d'un dessus de marbre rouge royal à bord contour. Italie ou Provence, Milieu du XVIII^e siècle. (Reprises à la dorure, un marbre recollé).
H : 122 cm. L : 55 cm. P : 37 cm.

2 800/3 000 €



218

218 - Sellette en bois polychrome
Gondolier maure tenant une rame.
époque Napoléon iii.
H. 92 cm.

1 500/1 800 €



220

219 - Table de salon rectangulaire en placage de bois de rose toutes faces ouvrant à trois tiroirs, les pieds galbés munis de roulettes sont réunies par une tablette d'entrejambe. Plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie.
époque Transition.
H. : 76 cm. L. : 50 cm. P. : 35 cm.

220 - Pendule en marbre blanc et bronze doré
Le cadran surmonté d'un vase rempli de pampres et de guirlandes en chute avec des graines éclatées à l'amortissement, la façade soulignée de rinceaux, base rectangulaire à quatre pieds toupie.
époque Louis XVI.
H. : 34 cm. L. : 21 cm. P. : 12 cm.

1 800/2 000 €



221 - Glace à fronton en bois sculpté, ajouré doré. Les deux montants orné d'enroulements feuillagés, le fronton centré d'une palmette entourée de rinceaux feuillagés et d'un bouquet placé à l'amortissement.
italie, fin du XVIII^e siècle.
176 x 98 cm.
J.R.

3 000/4 000 €



222 - Paire de vases médicaux en porcelaine dure blanc et or de la manufacture de Dagoty, à deux anses de femmes en buste. ils sont décorés chacun d'un large cartouche polychrome à sujet de l'éducation, la base en piédouche sur socle carré noir.
L'un marqué Dagoty à Paris.
époque Empire ou Restauration.
(Deux fêles et une anse restaurée).
H. : 34,5 cm. D. : 21 cm.

800/1 000 €



223 - Suite de quatre chaises en acajou, à dossier carré ajouré de balustres à doubles chapiteaux, marquetés d'aiguillère à l'antique dans des réserves à filets. Pieds antérieurs balustre, pied arrière sabre.
époque Empire - Restauration.

2 000/3 000 €



224 - Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré deux tons, le fût formé d'une victoire ailée posée sur un globe et portant une urne d'où s'échappent cinq bras de lumière enroulés, entourant un carquois munis d'un binet. Le socle cubique, orné en façade pour l'un de l'effigie de Diane, pour l'autre d'Actéon et sur les côtes d'une lyre inscrite dans une couronne.
Attribué à Louis-isidore CHOISELAT (1784-1853).
époque Restauration.
H. : 86,5 cm.
J.R.

6 000/8 000 €

Bibliographie :
Marie-France Dupuis-Ballet, *L'Heure, Le Feu, La lumière*, édition Phateon, p. 264.



225 - Clavecin en bois laqué vert de la maison Xavier LEIGH - FLANDERS

Cinq octaves.

Décor à l'imitation des marqueteries italiennes.

210 x 94 x 94 cm.

J.R.

3 000/4 000 €



226 - Grand coffret rectangulaire de mariage de style Régence, en marqueterie de Boulle, d'écaille brune, de laiton et d'étain en contrepartie. Il est orné de bronze doré sur chaque face, d'un mascarone, de faune et d'un buste de bacchantes aux angles. Le couvercle bombé muni d'un bouton de prise est surmonté d'un groupe symbolisant la fidélité : Amour serrant son arc et son carquois près de son chien, tous deux posés sur des nuées. Le coffre repose sur quatre pieds en forme de tortue symbole de sagesse et de longévité.

époque Louis-Philippe, vers 1840.

H. : 72 cm. L. : 83 cm. P. : 48 cm.

J.R.

4 000/6 000 €

L'idée même de la corbeille de mariée, écrin où sont présentés les divers accessoires et frivolités offerts par l'époux remonte au début du XIX^e siècle, où le trousseau de la mariée était à ses côtés exposé à l'admiration des invités ainsi que le coffret à bijoux dit écrin. Ce coffret était utilisé pour les pièces fines du trousseau : mouchoirs, dentelles... Louis-Philippe en restaurant la galerie d'Apollon de Saint-Cloud remis à l'honneur les meubles Boulle qui s'y trouvaient entre restauration et création.



227 - Buffet de chasse en chêne mouluré. La base ceinturée d'une plinthe, il ouvre à deux vantaux se dépliant, leur partie supérieure à découpe cintrée. De part et d'autre, deux petits tiroirs à couteaux en ceinture. Les montants antérieurs arrondis, rectilignes et évidés. Les côtés moulurés et cintrés.

Dessus de marbre gris veiné blanc et rouge.

Milieu du XVIII^e siècle.

H. : 92 cm. L. : 153 cm. P. : 167 cm.

J.R.

3 000/3 500 €

TAPIS & TAPISSERIE



228

228 - Importante tapisserie d'Aubusson

Clairière avec un fond de château

Milieu du XVIII^e siècle.

2,73 x 4,52 m.

5 000/6 000 €

229 - Grand tapis Kechan à fond rouge, à décor de fleurs et d'un grand médaillon central, belle bordure bleu roi, encadré de deux galons crème.

4,16 x 5 m.

2 000/2 500 €

Conditions de Vente et Enchères

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 23,92% TTC ou 14,352% en cas de vente judiciaire.

La vente sera conduite en euros.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV Rieunier et Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV Rieunier et Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV Rieunier et Associés.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à la SVV Rieunier et Associés dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

La SVV RIEUNIÉ & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

RÉGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire.

Le règlement en espèces est plafonné à 3000 euros :

- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

Rieunier et Associés, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

La SVV Rieunier et Associés ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

CONDITiONS DE VENTE SPéCiFiQUES AUX LIVRES

Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive.

Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret

n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

RIEUNIER & ASSOCIÉS

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : rieurier-associes@wanadoo.fr - Site internet : www.rieunier-associes.com

PROCHAINES VENTES

1^{ER} SEMESTRE 2013

VINS & ALCOOLS

HISTOIRE NATURELLE

MOBILIER & OBJETS D'ART

BIJOUX & ORFÈVRERIE

POUPÉES & JOUETS

LINGE & MODE VINTAGE

LIVRES

Si vous souhaitez inclure des lots dans nos prochaines ventes,
n'hésitez pas à nous contacter au 01 47 70 32 32
ou par email à rieurier-associes@wanadoo.fr

NOTES

