

## RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02 Maître Olivier Rieunier Commissaire-Priseur judiciaire 10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél: 01 47 70 32 32 - Télécopie: 01 47 70 32 33 E-mail: rieunier-associes@wanadoo.fr Site internet: rieunier-associes.com

## **ART DU JAPON**

NETSUKE, LAQUE, TSUBA, SABRES, KOZUKA

### ART DE LA CHINE

SCULPTURES EN BRONZE ET BOIS, JADES, TABATIERES

# ARTS D'AFRIQUE NOIRE ART PRECOLOMBIEN

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES:** 

VENDREDI 26 FÉVRIER 2010 À 14H00 PARIS DROUOT - RICHELIEU :

9, rue Drouot - 75009 Paris

SALLE 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
À DROUOT - RICHELIEU en SALLE 15
JEUDI 25 FÉVRIER 2010, DE 11 HEURES À 18 HEURES
VENDREDI 26 FÉVRIER 2010. DE 11 HEURES À 12 HEURES

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 15



Maître Olivier RIEUNIER et Maître Philippe DESBUISSON Assistés des experts spécialisés :

Pour l'Extrème Orient : Monsieur Guy RAINDRE 5, rue de Provence - 75009 Paris

Tél: 01 40 22 02 25

e-mail: raindre.expert@gmail.com

Pour l'art primitif et précolombien : ORIGINE EXPERT, Serge Reynes 166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil

Tél: 01 48 57 91 46 Fax: 01 48 57 68 18

email: sergereynes@origineexpert.com

Site: www.origineexpert.com

## ART DU JAPON

#### **NETSUKE**

1 - Deux netsuke en ivoire danseur portant un petit tonneau et vieillard soulevant un gros sac.

120/150 €

2 - Deux netsuke, un en ivoire (?) teinté de noir : deux châtaignes, et un en bois : citrouille, la tige formant himotoshi.

Larg. 5,2 cm et 3,7 cm 150/200€

3 - Deux netsuke en ivoire formés chacun d'un épis. Non signés.

200/300 €

4 - Deux netsuke en ivoire : la sorcière Kiyohime tenant son bâton, et un couple de paysan tenant un nourrisson, signé Tomochika.

400/500 €

5 - Trois netsuke, deux en ivoire : Okame penchée sur un masque de tengu, singe à cheval, et un en corne de cerf : chimère sur une boule.

100/150 €

6 - Netsuke en ivoire : rat sur un coquillage.

(Petite égrenure en dessous).

Larg. 4,8 cm

150/200€

7 - Kagamibuta en ivoire, la plaque en shakudo décorée d'un buste de Okame, (Gerce).

100/120€

8 - Netsuke en ivoire: Okame debout portant un grand champignon sur le dos.

Haut. 6,1 cm 250/300 €

9 - Netsuke en ivoire teinté brun : fruit sculpté à l'intérieur de deux personnages sous un pin. Signé Zenmyo dans un cartouche rouge.

Long. 6 cm

100/120€

10 - Quatre netsuke en ivoire : deux Hotei assis, un canard couché et un singe assis.

200/250 €

11 - Trois netsuke en ivoire : cavalier, samouraï debout. et enfant accroupi.

50/60 €

12 - Quatre netsuke, trois en bois : deux masques et un danseur debout, et un en ivoire (?) teinté en forme de prunus et bambous.

60/80 €

13 - Netsuke en bois : femme assise, endormie, Signé

Haut. 3.5 cm

80/100 €

14 - Netsuke en bois : Daruma assis, les yeux incrustés, portant des boucles d'oreille en ivoire. Les himotoshi cerclés d'ivoire.

Signé Shugetsu.

Larg. 5,1 cm

300/350 €

15 - Trois netsuke en bois : crapaud sur une feuille en partie roulée, personnage enfournant des oni dans un sac, et un enfant, la tête et les mains en ivoire, enfermé dans un sac, signé Jugyoku.

300/400 €

16 - Netsuke en bois formé d'un branche de fruits. Signé Gyokuzan.

Larg. 4,3 cm

100/150€

17 - Netsuke en bois en forme de châtaigne grignotée sur le côté. Signé Masatsugu.

Larg. 4,4 cm

100/150€

18 - Netsuke en bois de patine foncée : bouton de lotus aux graines mobiles. (Manque une graine).

Haut. 3.7 cm

80/100 €

19 - Netsuke en bois : rat couché, les yeux noircis.

Long. 4,3 cm 100/120€

#### **LAQUE**

20 - Inro à quatre cases en laque or, décoré de cachets en nacre. (Usures). Haut. 6,8 cm 200/250 €

21 - Inro à quatre cases en laque brun rouge à l'imitation du bois, décoré en or de deux cavaliers. Ojime en sentoku à décor de fruits.

Haut. 7,1 cm 300/400 €

22 - Inro à quatre cases en laque or, décoré en hiramaki-e d'habitations dans un paysage de collines au bord de l'eau, avec rehauts de feuilles d'or et de laque noir. Haut. 8,8 cm

300/400 €

23 - Inro à cinq cases en laque noir ro-iro décoré en togidashi en or et rouge, d'une danseuse dissimulant son visage derrière son éventail, et au revers d'une branche de pivoine.

Haut. 9,2 cm 300/400 €

24 - Inro à une case avec compartiment intérieur amovible, en laque brun rouge décoré sur une face, en relief, d'un crabe à la carapace en nacre, et sur l'autre d'un singe aux longs bras agrippé à une branche enfeuillagée, en laque or et argent avec rehauts de nacre et étain. Manju en bois orné d'un caractère.

Haut. 5,7 cm - Larg. 8,4 cm 150/200 €

25 - Inro à trois cases décoré en hira et takamaki-e d'un oni en laque rouge et or en partie dissimulé par un grand chapeau incrusté de nacre (manque) en arrêt devant une maison protégée par une tête d'iwashi piquée sur une branche de houx. Intérieur en nashiji. Signé Kansai. Netsuke en bois formé d'un oni caché sous un grand chapeau, signé Masakazu.

Haut. 6,3 cm 400/500 €

26 - Inro à une case avec double compartiment intérieur amovible en suaka et laque noir, décoré de six chevaux en nacre (manques) parmi des collines en laque or sur fond noir ro-iro. Le dessus et le dessous orné d'un quadrillage de fleurettes en nacre. Manju en bois décoré d'un vase de fleurs en nacre.

Haut. 5 cm - Larg. 7,6 cm 400/500 €

27 - Inro à quatre cases en laque ro-iro décoré en takamaki-e de vagues au couché du soleil avec des rehauts d'or et de nacre. Intérieur en nashiji, chaque case portant une inscription calligraphiée. Ojime en métal formé de deux masques accolés.

Haut. 6,7 cm 200/300 €

28 - Inro à trois cases en laque brun noir avec rehauts d'or, orné d'une réserve décorée en relief de deux sages et d'un enfant en écaille sur une terrasse bordée d'une balustrade sur fond imitant le bois veiné. Intérieur en nashiji. (Petits chocs).

Haut. 6,8 cm 300/400 €

29 - Suzuribako en laque nashiji décoré en takamaki-e de Saigyo Hoshi assis en contemplation devant le Mont Fuji, près d'une petite forêt de pins. Le revers du couvercle est orné d'un oi près d'un érable. A l'intérieur une pierre à encre et un mizu-ire.

Japon. XVIII<sup>e</sup> siècle. (Petits accidents) 19,5 x 16,2 cm 400/500 €

30 - Trois kobako en laque or, deux en forme de nœuds, et un formé de deux livres accolés, à décors floraux avec pour deux des rehauts de nacre et métal.

Epoque Edo. (Petits accidents) 5,5 x 8 cm et 6,8 x 5,2 cm 400/500 €

31 - Deux kobako en laque or, l'un à décor de chrysanthèmes, l'autre orné de deux grues en vol.

Epoque Edo. (Usures et accidents) 8,7 x 7,4 cm et 8,5 x 7,7 cm 300/400 €

**32 - Deux kobako** en laque or, un en forme de table de go avec des pions (manques), l'autre polylobé composé de fleurs.

Epoque Edo. 5,8 x 5,4 cm et 7 x 7,8 cm 400/500 €

**33 - Deux kobako** en laque noir à décors or, un rectangulaire orné de fleurs et feuilles, l'autre à trois compartiments dépareillés orné de maisons et pins.

Epoque Edo. (Accidents) 10,6 x 13,9 cm et 6,5 x 7,2 cm 200/300 € 34 - Kobako en laque nashi-ji décoré en or et incrustations de nacre, de bambous, L'intérieur du couvercle orné de trois moineaux en vol.

Epoque Edo.

Haut. 11 cm - Larg. 20,2 cm - Prof. 24,4 cm 400/500 €

35 - Butsudan en bois laqué noir ouvrant à deux portes découvrant une statuette de Bouddha en bois naturel assis sur un haut socle en bois doré.

Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Mangue la main droite)

Haut, 21 cm

200/300 €

36 - Koto en bois et écaille, décoré en laque rouge, vert et or, de deux coas près d'un buisson de chrysanthèmes. Japon. XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. 107 cm 1 000/1 500 €



#### **TSUBA**

37 - Petite tsuba nagamaru gata en fer, le seppadai strié verticalement, décorée avec rehauts or de deux mâts supportant un grand filet près d'un pin en cuivre, sous un ciel nuageux tandis qu'un oiseau rehaussé d'émail vert s'envole. Signé Naganobu dans un cartouche en sentoku en forme de coloquinte.

Haut. 5,6 cm 150/200€

38 - Daisho tsuba maru gata en fer percé chacune d'une fleur de prunus. Haut. 7.4 cm et 6.5 cm

300/400 €

39 - Tsuba mokko gata en fer, décorée d'un soleil doré en partie caché par le feuillage d'un arbre gravé.

Haut. 6,2 cm 120/150 €

40 - Tsuba maru gata en fer ajouré, décorée de deux iris.

Haut. 8,3 cm 150/200€

Voir la reproduction page 7

41 - Tsuba nagamaru gata en fer ajouré, décorée de tiges enfeuillagées. Signé Masakata Bushu no ju. Haut, 7 cm 150/200 €

Voir la reproduction page 7

42 - Tsuba maru gata en fer ajouré, formée d'une tsuru. Haut, 7.7 cm 150/200 €

Voir la reproduction page 7

43 - Tsuba maru gata en fer ajouré décoré de trois oiseaux aux ailes déployées en vol. Signé. Kinai saku Echizen no ju.

Haut. 7 cm 200/250 €

200/300 €

Voir la reproduction page 7

44 - Tsuba mokko gata en fer, le centre uni de forme aoi, décorée sur le pourtour de tiges de chrysanthèmes. Haut, 8.8 cm

Voir la reproduction page 7

45 - Tsuba maru gata en fer ajouré, formée de tiges enfeuillagées d'épis recourbés.

Haut. 7,8 cm 200/250 €

Voir la reproduction page 7

46 - Tsuba nagamaru gata en fer décorée de rinceaux dorés et du mon des Hosokawa. Haut. 8,4 cm

300/400€

Voir la reproduction page 7

47 - Tsuba maru gata en fer décorée d'étuis (?) avec traces de laque rouge sur fond imitant le bois dans un entourage simulant une corde.

Haut. 7,7 cm 200/300 €

**48 - Tsuba mokko gata** en fer, le centre inscrit dans un losange, décorée de rinceaux de fleurs et feuilles en incrustation de laiton. Signé Tomohisa Higo no ju (?) en laiton.

Haut. 8,6 cm 300/350 €

49 - Tsuba nagamaru gata en fer décoré de Daikoku sur un ballot de riz avec rehauts or et argent, près d'un baquet sous une branche de prunus.

Haut. 7,4 cm 150/200 €

50 - Tsuba à six lobes en fer décoré en haut relief, en shibuichi d'un éléphant.

Haut. 6,9 cm 150/200 €

**51 - Tsuba de forme irrégulière** en sentoku, décorée en shakudo et suaka du légendaire mille-pattes mukade et d'un pilier du pont de Seta.

Haut. 6,2 cm 200/300 €

**52 - Hamidashi tsuba à un hitsu-ana,** en fer décorée avec quelques rehauts or, d'un pèlerin près d'un serpent sous un pin.

Haut. 5,2 cm 150/200 €

53 - Tsuba mokko gata en fer, décorée en relief d'un des piliers du pont de Seta, du jomon des Minamoto et d'une roue de la loi. Signée à l'or sur le pilier (...) Tou. Haut. 7,2 cm 200/300 €

54 - Tsuba nagamaru gata en fer, décorée, en relief, en shibuichi et suaka, d'un cormoran perché sur la barre de soutien d'une poulie garnie d'une corde retenant un seau. Au revers un baquet.

Haut. 6,3 cm 200/300 €

55 - Tsuba nagamaru gata en shakudo décorée, en relief, de trois coloquintes en suaka en partie dorées parmi leurs feuilles et tiges entortillés qui traversent deux fois. Signée Hide...

Haut. 6,9 cm 300/400 €

56 - Tsuba maru gata en fer, décorée d'un caractère stylisé répété quatre fois.

Haut. 6,9 cm 60/80 €

**57 - Tsuba rectangulaire** à angles arrondis en shibuichi, décorée en relief, en suaka et rehauts d'or, du nio Misshaku tenant un vajra. Au revers, deux canards sur l'eau au clair de lune. Le kozuka hitsu obturé en shakudo. Signé (...) Masa(...) et kakihan.

Haut. 7 cm 400/500 €

Voir la reproduction page 9

58 - Petite tsuba hexagonale au bord ourlé, en fer décorée en relief, en shakudo, sentoku et rehauts or, de plants de lotus.

Haut. 6,4 cm 20/250 €

Voir la reproduction page 9

**59 - Tsuba nagamaru gata en shibuichi ajouré,** décorée en léger relief avec rehauts dorés de Jurojin accompagné d'un daim et d'une cigogne, sous un pin. Signé Toshinaga et kakihan.

Haut. 7,1 cm 400/500 €

Voir la reproduction page 9



60 - Tsuba nagamaru gata en shibuichi décorée en léger relief avec rehaut de suaka de Moso portant une grosse pousse parmi des bambous gravés. Signé Hamano Noriyuki.

Haut. 7 cm 400/500 €

61 - Grande tsuba rectangulaire à angles arrondis en fer, décorée en relief, en shibuichi, shakudo et rehauts dorés, de Emma O et un oni tenant le miroir magique de l'enfer où apparaît l'image d'une courtisane. Au revers une colonne surmontée d'une fleur de lotus doré supportant deux joyaux (?). Signé et daté Genshosai Masaharu ho(ru) Bunkwa tsuchinoye tatsu (1808) huitième mois. Haut. 9,3 cm 2 000/3 000 €

Voir la reproduction en couverture et revers ci-contre

62 - Tsuba décorée en relief d'un oiseau doré posé sur un balai en paille accroché à une corde et renfermant une branche de prunus. Signé Issando et cachet doré. Haut. 6,4 cm 300/400 €

**63 - Petite tsuba** rectangulaire à angles arrondis, en fer décorée en relief de deux chiots dont un doré sous une branche de prunus.

Haut. 6,3 cm 150/200 €

64 - Tsuba mokko gata à bord dentelé, en fer décorée en shibuichi de deux oies et bambous au bord d'un cours d'eau.

Haut. 8,6 cm 200/300 €

65 - Petite tsuba nagamaru gata en fer, décorée, en relief en shakudo et rehauts d'or, de quatre chiots s'amusant.

Haut. 6,1 cm 120/150 €

66 - Tsuba maru gata en fer ajouré, décorée de plumes et rinceaux en laiton.

Haut. 7,8 cm 100/150 €

67 - Tsuba rectangulaire à angles arrondis en fer, décorée en relief, en shibuichi, d'un buste de Fukurokuju tenant un rouleau sous une branche de chrysanthèmes.

Haut. 8,5 cm 300/400 €

68 - Tsuba mokko gata en fer, décorée en relief, en suaka et shibuichi, d'une tige de haricot.

Haut. 7,6 cm 120/150 €

69 - Tsuba mokko gata en fer, décorée en relief, en shakudo, d'un dragon sortant des flots. Au revers le Mont Fuji couronné de shibuichi. Signé (...).

Haut. 7,5 cm 150/200 €

70 - Petite tsuba mokko gata en fer, décorée d'entrelacs en relief.

Haut. 6,3 cm 120/150 €

71 - Tsuba rectangulaire à angles arrondis en fer, décorée en relief avec rehauts de shibuichi et or, de deux pins au clair de lune avec un vol d'oiseaux. Au revers deux vaques.

Haut. 7 cm 200/250 €

**72 - Tsuba maru gata** en fer décorée en laiton de rinceaux et du mon des Hosokawa.

Haut. 7,5 cm 120/150 €

73 - Tsuba nagamaru gata en fer décorée en relief, en shibuichi, d'un bœuf couché près d'un buisson de fleurs.

Haut. 8,5 cm 200/300 €



74 - Tsuba nagamaru gata en fer, décorée avec des rehauts d'or et de shakudo d'habitations près d'une rivière et de pins. Nawa mimi en alliage doré. Cachet doré

Haut. 6,9 cm 500/600 €

75 - Tsuba mokko gata en suaka, décorée sur chaque face de trois éventails avec rehauts d'or et de shakudo. Haut. 6,9 cm 300/400 €

76 - Tsuba nagamaru gata en fer, décorée d'un dragon doré sur fond nashiji.

Haut. 7,8 cm 400/500 €

77 - Tsuba nagamaru gata en sentoku décorée en relief d'une chauve-souris en shakudo volant près d'un tronc au soleil couchant.

Haut. 7,3 cm 300/400 €

78 - Grande tsuba mokko gata en fer recouverte d'un émail bleu clair, décorée en émail cloisonné, sur chaque face, de deux aoi go mon et de rinceaux de pivoines polychromes.

Haut. 9,1 cm 600/800 €

79 - Tsuba nagamaru gata, polylobée, en sentoku, décorée d'un animal dont la tête se termine par une petite trompe, marchant parmi des rochers près d'un pin noueux.

Haut, 7.6 cm 500/600 €

80 - Tsuba maru gata en sentoku ajouré, décorée d'un phénix ho près d'un pin noueux.

Haut. 7,9 cm 250/300 €

81 - Tsuba en sentoku en forme de serpent enroulé sur lui-même laissant de grands hitsu dissymétriques. Signé Ippaku to.

Haut. 7,6 cm 400/500€

82 - Tsuba rectangulaire à angles arrondis en shibuichi, décorée avec rehauts dorés, d'une grande feuille et de tiges avec boutons de lotus. Au revers, trois grenouilles. Signé Kazunori et kakihan.

Haut. 6,7 cm 400/500 €

83 - Tsuba maru gata en fer ajouré, formée d'une fleur et de feuilles enroulées avec rehauts dorés.

Haut, 7.4 cm 200/250 €

84 - Tsuba maru gata en fer ajouré, formée d'une branche de prunus élégamment courbée.

Haut. 6 cm 150/200 €

85 - Tsuba maru gata en fer ajouré, décorée d'une roue à eau et d'une fleur de prunus.

Haut. 8 cm 150/200 €

86 - Tsuba nagamaru gata en fer ajouré, décorée de divers ustensiles et fleurs devant une maison.

Haut. 7,2 cm 100/150 €

87 - Trois petites tsuba, une nagamaru et deux mokko aata, en fer.

Haut. 5,3 cm 5,8 cm et 5,3 cm 100/150 €

88 - Deux tsuba nagamaru gata en suaka, décorée, l'une de tiges de mauves, l'autre d'un bœuf. Haut. 7,4 cm et 6 cm

100/150 €

89 - Deux tsuba, une ronde et une hexagonale, en fer, décorées de rinceaux de fleurs.

Haut. 8,4 cm et 7,4 cm 150/200€



90 - Tsuba mokko gata en fer, décorée en relief avec rehauts dorés, d'un tigre se dissimulant parmi des bambous. Signé Nao(sada?).

Haut. 8,3 cm 300/400 €

**91 - Grande tsuba polylobée** en fer, décorée en relief en suaka, shakudo et rehauts dorés, de Shoki descendant un oni attaché à une corde afin de récupérer son épée au pied d'une falaise.

Haut. 9,7 cm 500/700 €

92 - Tsuba rectangulaire à angles arrondis en fer, décorée en relief d'un tigre doré en relief. Les hitsu obturés en shakudo.

Haut. 8,3 cm 300/350 €

93 - Tsuba nagamaru gata en fer décorée en relief d'un papillon aux ailes déployées. Signé Masashige. Haut. 7.1 cm

Haut. 7,1 cm 300/400 €

94 - Grande tsuba nagamaru gata en fer, décorée en relief, en shakudo, shibuichi et suaka, d'un coq, une poule et deux poussins sous un mimosas avec des papillons voletant. Signée Shoami Masamitsu saku. Haut. 9.1 cm

1.200/1.500 €

95 - Tsuba nagamaru gata décorée d'un sage, les chairs en suaka, assis à une table, laissant s'échapper un nuage. Au revers, un arbre en fleurs. Signé Nara Toshimitsu et kakihan.

Haut. 7,9 cm 700/800 €

96 - Grande tsuba maru gata en fer, décorée de chaque côté, en relief avec rehauts de dorure, d'une frise de chevaux. Le kozuka hitsu obturé en shakudo.

Haut. 8,9 cm 300/400 €

97 - Tsuba mokko gata en fer, décorée en relief avec rehauts d'or, d'un oiseau en suaka voletant parmi des bambous.

Haut. 8,5 cm 300/350 €

98 - Tsuba nagamaru gata en fer décorée de pétales de fleurs rehaussés de motifs dorés. (Manques sur le mimi). Haut. 8,2 cm 250/300 €

99 - Trois petites tsuba : une rectangulaire à angles arrondis en fer, décorée d'une branche de prunus, une rectangulaire en sentoku ornée d'une tige de volubilis, et une octogonale en fer ajouré de trois traits à chaque pan coupé.

Haut. 6,3 cm 5,2 cm et 6 cm 150/200 €

100 - Deux tsuba mokko gata, en fer, l'une décorée de flèches argent et or, l'autre d'une tige fleurie et d'une paire de ciseaux.

Haut. 6,6 cm 150/200 €

101 - Trois tsuba en fer : une maru gata, ajourée, décorée de trois fleurs, une mokko gata ornée de papiers fleuris, et une rectangulaire à angles arrondis avec traces de décor floral.

Haut. 8,1 cm 6,9 cm et 8,5 cm 150/200 €

102 - Deux tsuba en fer repercée d'un orifice ovale décentré.

Haut. 6,2 cm et 6,3 cm 50/60 €



#### **SABRES**



103 - Hamidashi, hira-tsukuri, présentant une gorge de chaque côté, la soie percée de trois mekugi-ana porte une inscription de quatre caractères en laque rouge. Saya en laque brun foncé à décor de papillons, tsuba en shakudo décorée d'un dragon doré entourant le mimi, kurikata, kojiri, menuki, kanamono, kashira et fuchi signé lhosai Chukayuki, en shibuichi à décor de tigre parmi des bambous, kozuka en shakudo à décor de shishi dorés Long. 28,5 cm 3 000/4 000 €

104 - Aikuchi, hira-tsukuri, sugura hamonl, la soie percée de deux mekugi-ana est signée Kunimune, saya annelé en laque noir, menuki dorés à décor de fleurs, kojiri en sentoku gravé de fleurs, kozuka orné en relief de deux aigrettes en shibuichi.

Long. 24 cm 1 000/1 200 € 105 - Tanto, hira-tsukuri, présentant une gorge de chaque côté, la soie percée de trois mekugi-ana porte la trace de deux caractères. Saya en laque brun foncé (fente), tsuka recouverte de shakudo avec deux plaques ornées d'un motif de « clefs » dorées, et entouré d'une bague portant les menuki formés chacun d'un cavalier sur des vagues en shibuichi, shakudo et suaka, tsuba avec nawa mimi en shibuichi, fuchi, kashira et kojiri en shibuichi décorés de poissons à têtes de dragons (Makatsugyo) dans les vagues, large koi-guchi avec un anneau doré.

Long. 27,8 cm 2 500/3 500 €

#### **KOZUKA**



106 - Kozuka en shakudo, décoré en relief, en shibuichi, shakudo et rehauts or, d'une grue la tête levée. Signé Nagatoshi (?).
120/150 €

107 - Deux kozuka décorés en relief avec rehauts or, l'un d'un archer tenant une torche, l'autre de Jurojin. Le second signé Juho (?). 150/200 €

108 - Deux kozuka décorés en relief, en shibuichi et shakudo d'un homme, l'un marchant tenant une ombrelle, l'autre accroupi tenant une bêche et une pipe. Le second signé Hamano Nobukatsu.
150/200 €

109 - Deux kozuka, l'un en shibuichi décoré de trois chauves-souris en vol en shakudo, l'autre orné en relief de Kenshi dans une barque attrapant un poisson. Le premier signé Omori Terumitsu. 150/200 €

110 - Deux kozuka gravés l'un de Shoki tenant un oni, l'autre du rakkan Hattara avec son tigre. Le premier signé (...) Yoshinao. 150/200 € 111 - Deux kozuka décorés en relief avec rehauts de shakudo et d'or, l'un d'une mante religieuse et l'autre d'un personnage assis lisant sur une berge. 120/150 €

**112 - Kozuka** décoré en relief avec rehauts or de cinq personnages dans une barque. Signé Hamano Noriyuki. 80/120 €

113 - Trois kozuka en suaka, décorés, en relief, l'un de Chokwaro en shakudo allongé laissant échapper son cheval de sa gourde, l'un d'un escargot avec rehauts or, et le dernier de trois aubergines en shakudo. 300/400 €

114 - Trois kozuka à fond nanako, décorés en relief avec rehauts or, l'un de trois rats près d'une ombrelle, l'un de ciseaux et d'une branche fleurie, et le dernier de divers ustensiles. Le second signé Goto Mitsuyuki. 300/400 €

115 - Kozuka en bois décoré d'un cheval laqué or s'échappant d'une gourde en ivoire teinté vert. 80/100 €

116 - Deux kozuka décorés, avec des rehauts or sur fond nanako, l'un de Fudo Myo, l'autre d'un Amakurikara. 120/150 € **117 - Deux kozuka** décorés en relief, l'un d'une langouste dorée, l'autre d'une carpe.

150/180 €

118 - Trois kozuka en fer décorés, l'un de cinq chevaux or ou argent, l'un d'une abeille en relief et de caractères, le dernier d'une volute de feuilles.

150/200€

119 - Trois kozuka, un en suaka décoré d'un serpent en shibuichi sortant d'un tronc, un en sentoku orné d'une tige de coloquinte, et le dernier avec un couple assis face à un village.

250/300 €

120 - Trois kozuka, l'un en forme de fourreau, l'un décoré d'une flèche, et le dernier orné d'une mouche sur un balai. Le troisième signé Mitsuyuki. 150/200 €

**121 - Deux kozuka** décorés en relief, l'un d'une abeille sur un tronc, et l'autre d'un semis de fleurs. Le premier signé.

150/180 €

122 - Deux kozuka, un en shibuichi gravé d'une tige de chrysanthèmes, l'autre décoré, en shakudo et shibuichi, de bambous au clair de lune.

120/150 €

#### **OBJETS DIVERS**

123 - Plateau en grès crème décoré en brun d'une grue sur un littoral où apparaissent des voiles. Bordure de grecques.

Japon. Epoque Edo. (Petit recollage) 21,2 cm x 26,5 cm 200/300 €

**124 - Paire de petits vases** à hauts cols en bronze de patine brune, décorés en relief, en application de différents alliages, sur la panse, de poissons parmi des plantes aquatiques, et sur le col, d'oiseaux volant près de tiges enfeuillagées. Signés, l'un Kyubu (?).

Epoque Meiji. Haut. 11,8 cm 700/900 €

**125 - Deux statuettes en bronze :** bœuf bâté et cavalier sur un pont. Japon. XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. 14,5 cm et 15,5 cm 100/150 €

**126 - Lot** comprenant une petite boîte en laque noir et or, une paire de petits vases en faïence de Satsuma (un col restauré), et un cachet non sculpté en ivoire.

XIX<sup>e</sup> siècle. 80/100 €

**127 - Okimono en ivoire :** paysan et enfant sur une table avec un panier de fruits.

Long. 10 cm 300/400 €

**128 - Statuette en ivoire :** homme debout tenant une tablette et une lanterne.

Haut. 18 cm 150/200 €

129 - Okimono en ivoire : mireur d'œuf assis.

Larg. 8,2 cm 120/150 €

**130 - Deux okimono** en ivoire et bois et ivoire : artisans assis au travail.

(Petits accidents) Larg. 8,1 cm et 7,7 cm 150/200 €

**131 - Lot en ivoire** comprenant trois statuettes : jeune femme à l'ombrelle, enfant et danseur sur une jarre ; un manche formé d'un crapaud sur le dos d'un singe assis sur un rocher, deux éléments de poignée de sabre, et un netsuke formé de masques.

(Petits accidents et manques)

300/350 €

**132 - Trois triptyques oban tate-e** sur la guerre sino-japonaise.

80/100 €

133 - Eventail en bois et ivoire avec deux peintures sur papier : paysans dans un paysage au pied du Mont Fuji, et perroquet perché sur un érable rouge près de buissons de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle. 100/150 €

134 - Yamakawa, Masque de No, ko-omote. Huile sur toile signée et datée S. Tamakawa 78. Cadre en bois doré. 40 cm x 30 cm 300/400 €

## **ART DE LA CHINE**

#### **OBJETS DIVERS**

**135 - Statuette de Shoulao** en porcelaine, debout vêtu d'une veste turquoise et d'un pantalon rouge, portant une branche de pêches de longévité. Chine.

Début du XIX° siècle. (Restauration à la main droite) Haut. 27 cm 300/350 €

136 - Pot boule en porcelaine émaillée gros bleu décoré en or de rochers et branchages fleuris. XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec un couvercle en suite. Monture en métal sur le couvercle et l'épaulement.

Haut. totale : 25 cm 400/500 €

**137 - Paire de pique-cierge** en forme de vases en grès émaillé brun-jaune et turquoise.

Epoque Ming. (Sautes d'émail) Haut. 21,8 cm 80/100 €

**138 - Paire d'oiseaux** en bronze cloisonné à fond bleu. XIX<sup>e</sup> siècle. Ils sont posés sur des bases rondes en bronze de facture européenne.

Haut. totale : 17,5 cm Long. 18 cm 600/800 €

**139 - Brûle-parfum tripode**, couvert, et vase, hu, en bronze patiné et bronze cloisonné, ornés de motifs archaïques. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 24,5 cm et 23,5 cm 400/500 €

**140 - Miroir à main** en bronze doré orné d'une plaque ronde en émail chinois à décor d'objets mobiliers sur fond bleu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 25,5 cm 300/400 €

**141 - Lot** comprenant une paire de boîtes rondes, un brûle-parfum tripode, une boîte couverte et une coupelle en cuivre émaillé.

(Accidents) 50/60 €

142 - Lot comprenant un netsuke en bois représentant Tanuki (accident à une main), un netsuke en ivoire : enfant et chien sur un sac, une petite boîte en ivoire patiné en forme de grenouille sur un fruit, et une petite statuette en bois de Shoulao sur un socle.

100/150 €

143 - Lot en ivoire comprenant un rond de serviette chiffré RN, et trois plaques ajourées dont deux bombées. 80/100 €

144 - Lot en ivoire comprenant : deux divinités, deux pointes de défenses sculptées, et deux éléphants sur des base en pierre. 50/80 €

**145 - Statuette** de femme médecin allongée en ivoire patiné.

Long. 11 cm 50/60 €

**146 - Sept aquarelles** rondes sur papier représentant différents personnages dans des paysages (5), ou des oiseaux et fleurs (2). XIX<sup>e</sup> siècle.

(Taches) Encadrées sous verre Diam : 23,5 cm 60/80 €

**147 - Trois aquarelles et encre de Chine** sur papier représentant deux personnages, deux pies branchées sur un prunus, et des bambous.

Est joint une reproduction d'une peinture de paysage. 200/300 €

148 - Lot comprenant : un plumier en bronze, deux cachets et une statuette en stéatite, un cachet, un serpent articulé et une statuette en ivoire.
60/80 €

149 - Plateau en argent gravé de scènes avec oiseaux et animaux sur fond d'entrelacs fleuri. Perse.
24,5 x 34 cm
80/100 €

**150 - C. et M. Beurdeley :** La Céramique Chinoise, Office du Livre, Fribourg - Editions Vilo, Paris, 1974. 50/60 €

**151 - Michel Beurdeley :** Porcelaine de la Compagnie des Indes, Office du Livre, Fribourg - Société Française du Livre, Paris, 3è édition revue et augmentée 1962 et1974. 50/60 €

#### **SCULPTURES**



152 - Statuette de dignitaire (?) en bois doré, assis devant une mandorle sur un trône soutenu par deux phénix avec un cervidé couché entre eux.

Chine du Sud. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et manques)

Haut. 68 cm
2 000/2 500 €





154 - Statuette de Mahâvajrabhairava en bronze doré, à 9 têtes dont la principale taurine à la coiffure rehaussée de rouge, 16 jambes et 34 bras dont les deux principaux tenant le kartrika et le kapala enlacent sa parèdre qui tient les mêmes attributs, portant une peau d'éléphant et de tigre il est debout en pratyâlîdhasana sur des canards posés sur des personnages allongés sur un socle lotiforme. Tibet. XVIIIe siècle.

Haut. 25 cm 3 000/4 000 €

**155 - Statuette de Tara** en bronze doré, assise en lalitasana sur le double lotus, les mains en vitarka mudra retenant des tiges de fleurs attachées aux épaules. Art sino-tibetain. XVIIIe siècle.

Haut. 28 cm 3 000/4 000 €

156 - Statuette de Mahakala (Gom-po Nag-po) en bronze doré portant une peau d'éléphant et de tigre, debout sur Vinakaya tenant un kapala et une fleur, allongé sur un socle lotiforme. Il a une tête à la chevelure rehaussée de rouge, et trois paires de bras tenant respectivement le kartrika et le kapala, le mala et (...), le damaru et (...).

Tibet. XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 12 cm 2 000/2 500 €

157 - Statuette de Mahakala (Gom-po Nag-po) en bronze doré avec petits rehauts de cabochons de couleurs, portant une peau d'éléphant et de tigre, debout sur Vinakaya tenant un kapala et une fleur, allongé sur un socle lotiforme. Il a une tête à la chevelure rehaussée de rouge, et six bras tenant le kartrika, le kapala et le damaru.

Tibet. XVIII° siècle. Haut. 33,5 cm 3 000/4 000 €

#### **JADES ET PIERRES DURES**



158 - Verseuse plate en jade vert clair sculpté de chimères. Chine. (Manque le couvercle) Haut. 10,7 cm 200/300 €

**159 - Groupe en jade vert clair :** sage marchant suivi de son serviteur. Chine.

(Egrenures aux doigts) Haut. 12,3 cm 800/1 000 €

160 - Boucle de ceinture en jade vert clair à décor sculpté de dragons. (Infime égrenure) Long. 11 cm 600/800 €

**161 - Fibule à tête de dragon,** en jade blanc sculpté en relief d'un qilin. Long. 8,2 cm 120/150 €

**162 - Deux fibules à têtes de dragons,** en jade vert clair, une unie, l'autre sculptée de fruits. Long. 8,3 cm et 8 cm 150/200 €

**163 - Plaque ronde**, ajourée, en jade vert clair sculpté d'une chimère parmi des plantes.

Diam : 10 cm 200/300 € **164 - Groupe en jade beige taché de gris** représentant un canard sur un lotus tenant des tiges fleuries dans le bec. Long. 5,5 cm 60/80 €

**165 - Pendentif ovale** en jade blanc ajouré en forme de papillon aux ailes déployées parmi des tiges de lotus. Larg. 9 cm 120/150 €

**166 - Pendentif** en jade blanc formé d'un papillon aux ailes déployées.

Larg. 8,2 cm 120/150 €

**167 - Pendentif** en jade blanc formé d'un papillon aux ailes déployées et d'un lotus. Larg. 8,9 cm

Larg. 8,9 cn 120/150 €

**168 - Pendentif** en jade blanc ajouré à décor de papillons.

Haut. 6,2 cm Larg. 4 cm 80/100 €

**169 - Petite statuette** de jeune femme debout en corail rouge.

Chine.

Haut. 10,5 cm 60/80 €

#### **CACHETS**

170 - Quatre cachets carrés, non gravés, en stéatite à décors de végétaux. Haut. de 7,5 cm à 8 cm 100/120€

171 - Quatre cachets carrés, en stéatite : une paire non gravés, surmontés de chimères, une paire, unis, gravés d'un sceau.

Haut. de 6 cm à 7,5 cm 40/50 €

172 - Trois cachets carrés, gravés d'un sceau, en stéatite : un surmonté d'une chimère lovée, et une paire surmontés de fruits.

Haut, 7 cm et 5.3 cm 80/100€

173 - Quatre cachets carrés, non gravés, en stéatite : une paire surmontés de phénix, et deux avec des animaux. Haut, de 4.9 cm à 8.1 cm 80/100€

174 - Trois cachets gravés d'un sceau, en stéatite : deux carrés surmontés d'un buffle et son petit ou de poissons, et un en forme de rocher.

Haut. de 2,9 cm à 5,2 cm 120/150 €

175 - Cachet gravé d'un sceau, en stéatite, en forme de rocher sculpté de dragons. Haut. 6.6 cm 150/200€

176 - Trois cachets gravés d'un sceau, en stéatite, en forme de rochers : un sculpté de bambous, un sculpté d'un loir parmi des melons, et un uni. Haut. de 4,3 cm à 5,9 cm 100/120 €

177 - Lot composé de trois cachets dont deux gravés d'un sceau, en stéatite, et d'un petit vase couvert en

60/80 €

agate bleue (recollage).

178 - Trois grands flacons tabatières en laque de Beijing rouge gravées de personnages dans des paysages. 300/400 €

#### **FLACONS TABATIERES**

179 - Trois flacons tabatières en porcelaine : un cylindrique à décor floral bleu et blanc, un moulé à décor en relief de personnages polychromes, et un plat décoré d'un sage sur fond vert.

200/300€

180 - Quatre flacons tabatières en agate de différentes formes et couleurs 250/300 €

181 - Quatre flacons tabatières en jade : un carré en jade vert clair, un double gourde, un en forme de coloquinte, et un en jade blanc avec des caractères archaïques. 200/300 €

182 - Deux flacons tabatières en verre flocon de neige décorés en rouge l'un de personnages, l'autre d'animaux. 300/400 €

183 - Quatre flacons tabatières en verre peint à l'intérieur de personnages, paysages et poissons. 300/400 €

184 - Deux flacons tabatières en verre : un décoré de deux chevaux sous des arbres en overlav vert sur fond beige, et un à l'imitation de l'agate. 100/150€

185 - Deux flacons tabatières en cloisonné: un cylindrique à décor floral sur fond rouge, et un en forme de vase à fond bleu.

100/150 €

186 - Trois flacons tabatières en ivoire : deux plats, polychromes à décor de personnages, et un décoré de deux médaillons appliqués. 80/100€

**187 - Cinq flacons tabatières** en corne avec monture en métal incrustée de cabochons de couleur, un en quartz rose, un en cristal de roche, un en nacre, et un en pierre brun-vert.

200/250 €

**188 - Cinq flacons tabatières** en pierres dures diverses. 100/150 €

**189 - Trois flacons tabatières** en laque de Beijing rouge sculptés d'objets mobiliers, vases fleuris et caractères archaïques.

100/150 €

190 - Quatre flacons tabatières en cloisonné à différents décors floraux sur fond bleu ou blanc. 200/250 €

**191 - Quatre flacons tabatières** en agate à différents décors.

250/300 €

**192 - Deux flacons tabatières** en jade vert clair dont un en forme de Budai assis. 200/220 €

193 - Quatre flacons tabatières : un en lapis-lazuli, un en malachite, un en pierre verte, et un en corne. 100/120 €

**194 - Quatre flacons tabatières** en porcelaine à décors polychromes de jeunes femmes, oiseaux et plantes. 80/120 €

195 - Quatre flacons tabatières en porcelaine : un à décor moulé de personnages, et trois à décor de personnages bleu et blanc. 150/200 €

**196 - Quatre flacons tabatières en porcelaine**: un en forme de Shoulao émaillé bleu-vert, un petit vase flammé, un carré blanc, et un à décor floral blanc sur fond café au lait.

120/150 €

197 - Quatre flacons tabatières en porcelaine : trois à décor de caractères, et un cylindrique avec un personnage polychrome. 60/80 €

198 - Deux flacons tabatières en verre marron peint à l'intérieur de personnages dans des jardins. 200/250 €

199 - Trois flacons tabatières en verre décorés en overlay rouge de chevaux ou oiseau.
120/150 €

200 - Quatre flacons tabatières en verre blanc, vert ou marron. 60/80 €

**201 - Quatre flacons tabatières** en verre imitant diverses pierres dures. 60/80 €

202 - Deux flacons tabatières en verre : un blanc décoré, en overlay jaune, de loirs parmi des vignes, et un bleu décoré d'un dragon en relief.
100/120 €

203 - Quatre flacons tabatières en verre : deux peints à l'intérieur, un fumé, et un à l'imitation de l'agate. 80/100 €

204 - Trois flacons tabatières en porcelaine : un en biscuit décoré de deux médaillons avec personnages, un rond orné de poissons, et un carré avec dragons sur fond bleu

120/150 €

205 - Deux flacon tabatières : un carré en jade blanc gravé de plantes, et un en agate grise tachée de brun. 120/150 €

## ARTS D'AFRIQUE NOIRE ET ART PRÉCOLOMBIEN



206 207 208

#### 206 - Tête

elle présente un visage à l'expression juvénile et dynamique, coiffe avec excroissance zoomorphe.

Terre cuite beige orangée, beaux restes d'engobes de cuisson lissé en surface.

Nok, 500 avant – 500 après J.C. Haut. 15 cm - Larg. 23 cm -Long. 18 cm 800/1 200 €

Test de thermoluminescence

#### 207 - Tête de dignitaire

à la belle expression hiératique et au regard persan, coiffe en arc de cercle.

Terre cuite beige orangée, restaurations n'excédant pas 20 % de la masse globale de l'œuvre.

Sokoto, Nigéria , 500 avant – 500 après J.C. Haut. 32 cm - Larg. 21 cm -Long. 21 cm 1 400/1 800 €

Test de thermoluminescence

#### 208 - Tête de chef

elle présente une expression vigoureuse, ses narines sont dilatées et les yeux grands ouverts. Coiffe en forme de casque en nid d'abeille à ornements latéraux protégeant les oreilles.

Terre cuite beige orangée, restaurations n'excédant pas 10 à 15 % de la masse globale.

Nok, 500 avant – 500 après J.C. Haut. 27 cm - Larg. 16 cm -Long. 17 cm 1 200/1 400 €

Test de thermoluminescence





211

#### 211 - Rare maternité

en bois avec traces de très ancienne érosion localisée ne portant pas atteinte à la lecture de l'ensemble la coiffe de l'enfant et de la mère est rehaussée de bleu indigo, elle est sculptée avec dextérité pris sur le vif dans une positon naturelle son visage à l'expression protectrice est surmonté d'une coiffé avec arête centrale.

Yorouba, Nigeria Haut. 93 cm 5 000/6 000 €

Provenance : Collection Corneille Restaurations indigènes sur le bras

#### 212 - Jeu traditionnel

présenté sur un plateau maintenu par quatre pieds massif Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées

Ethiopie.

Haut. 22 cm - Larg. 98 cm 300/400 €.

Provenance: Collection Corneille

#### 213 - Ensemble de deux étriers de métiers à tissé

en bois avec ancienne patine d'usage

Bozo, Mali, Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 17 cm et 15,5 cm

150/200 €

Provenance: Collection Corneille

#### 214 - Ensemble de quatre anciens Ibedji

en bois patiné par le temps et l'usage.

Yoruba, Nigéria.

Haut. 28 cm, 25 cm, 22 cm et 23 cm

250/300 €

Provenance: Collection Corneille

#### 215 - Masque de corporation

sculpté d'un beau visage anthropozoomorphe Kpélié, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 27 cm - Larg. 13 cm

250/300 €

Provenance : Collection Corneille

#### 216 - Statuette anthropomorphe, Blolobla

Elle présente un personnage sculpté avec soin et minutie les mains posées sur le ventre en signe nourricier.

Bois patine laquée brune, tissu de coton et perles de traite

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 33 cm - Larg. 7 cm

250/350 €

Provenance: Collection Corneille

#### 217 - Masque de danse

sculpté d'un visage à l'expression juvénile Bois, restes de colorants minéraux et traces de portage interne

Pendé, République démocratique du Congo.

Haut. 31 cm - Larg. 27 cm

150/200 €

Provenance: Collection Corneille

#### 218 - Lot

d'ustensiles en bois

30/50 €

Provenance: Collection Corneille

#### 219 - Jeu Awalé

il est présenté sur une panthère aux belles formes stylisées. Bois claire avec traces d'usages localisées.

Ashanti, Ghana.

Haut. 23 cm - Larg. 43 cm - Long. 14 cm

100/150 €

Provenance: Collection Corneille

#### 220 - Poupée de fécondité

en bois clair patinée par le temps et l'usage Fanti, Ghana.

Haut. 25 cm - Larg. 3 cm

150/200 €

Provenance : Collection Corneille



222

#### 221 - Ensemble de deux pieux cultuels

que l'on plantait dans le sol pour éloigner les mauvais esprits.

Terre cuite beige orangée. Komaland, Nord Ghana, 1300 - 1600 après J.C. Haut. 8 cm et 12 cm 50/80 €

#### 222 - Maternité à tête de lézard

Terre cuite à engobe multicolore, la tête et un bras cassé collé.

Nicoya. 850 - 1500 après J.C. Haut.11 cm - Larg. 11 cm - Prof. 6,5 cm 250/350 €

#### 223 - Shaman debout

la tête couverte d'un saurien modelé en relief. Terre cuite beige orangée, restauration sur un bras et léger rebouchage sur le menton.

Maya, 600 - 900 après J.C. Haut. 20 cm - Larg. 9 cm 150/250 €

#### 224 - Archaïque fétiche à tête de Janus

Bois, fourrure et matières magiques. Culture Luba, RDC. Haut. 21 cm 250/350 €

#### 225 - Olifant de cérémonie

présentant en partie haute une tête d'oiseau aux belles formes stylisées. Ivoire. Belle et ancienne patine d'usage orangée.

Lega, République Démocratique du Congo. Haut. 40 cm - Larg. 7 cm 250/350 €



223



224



226

## 226 Ensemble constitué de deux importants couteaux sacrificiels

en obsidienne rouge. L'un d'eux cassé collé. Aztèque. 1325 - 1521 après J.C. Haut. 35 cm - Larg. 4 cm et Haut. 27 cm - Larg. cm 300/400 €

#### 227 - Intéressante scène amoureuse de la vie quotidienne

Elle présente un couple accomplissant un coît annal, la femme allongée à l'expression douloureuse, l'homme à l'expression concentrée. Piédestal semi-circulaire symbolisant l'entrée d'un temple.

Terre cuite avec traces d'oxyde de manganèse et restes de polychromie.

Jama Coaque Bahia, 700 - 500 avant J.C. environ. Haut. 16 cm - Larg. 21 cm - Prof. 14,5 cm 900/1 000 €



#### 228 - Intéressante gourde de médecine

présentant un génie de la nature féminin, les mains posées sur les seins en signe nourricier. Cavité magique aménagée sur le crâne. Coloquinte évidée, peau de pangolin, bois, ancienne patine d'usage et restes de matières magiques dans la cavité crânienne.

Luba, RDC.

Haut. 24 cm - Larg. 10 cm 300/500 €

#### 229 - Réceptacle zoomorphe

présentant une guenon assise, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité.

Terre cuite beige, cassée, collée, restaurée.

Tumaco, 500 avant - 500 après J.C.

Haut. 14 cm - Larg. 9 cm

50/80 €

#### 230 - Ensemble de 3 bracelets

en pierre granitique. Dogon, Mali. 50/70 €

#### 231 - Ancien masque cimier de danse Guelede

présentant un beau visage juvénile surmonté d'un fourmilier sculpté en relief sur la tête et le front. Belles traces de projections rituelles localisées, de colorant bleu indigo et blanc.

Bois, ancienne patine d'usage interne.

Yoruba, Nigéria.

Haut. 38 cm - Larg. 21 cm

250/350 €

#### 232 - Ensemble de deux statuettes

en bois érodé par le temps et l'usage. Restes d'une ancienne patine localisée et de colorants minéraux. Yoruba, Nigéria.

Haut, 18 cm et 30 cm

100/150 €

#### 233 - Ensemble

constitué de : un réceptacle en terre cuite Nupé, un réceptacle à kaolin en vessie de chameau peinte, Peul, et deux anciens colliers en cauris et perles rouges tigrées.

80/120 €

#### 234 - Vase anthropomorphe

La panse est modelée d'un chef aux formes généreuses symbolisant richesse et abondance. Il porte un bel anneau nasal en forme d'aile de papillon, son torse est orné d'un collier avec amulette aviforme. Terre cuite brune et beige avec dépôt terreux localisés.

Culture Tairona, région de Santa Marta, 600 à 1600 ap. J.C. Haut. 20 cm - Larg. 18 cm

350/450 €



228



234



235

#### 235 - Masque Cimier

Il présente une tête animale aux cornes d'antilope prolongée à l'arrière par un masque au visage humain, les yeux grand ouverts et la bouche découvrant les dents. Amalgame magique localisé à la naissance du front. Parure d'origine composée de fibres végétales tressées et nouées. Belles traces de colorants minéraux. Les danses célébrant la fin de la saison des semailles sont dirigées par des hommes portant ce type de masque.

Bois dur avec ancienne patine d'usage et traces de portage. Mambila. Frontière Cameroun et Nigéria. Haut. 23 cm - Larg. 22 cm - Long. 35 cm 500/700 €

Bibliographie: Pour un exemplaire proche Cf. Jean-Baptiste Bacquart, L'Art tribal d'Afrique Noire, Editions Assouline, 1998, Paris, p.105 Fig.6.



238

#### 236 - Très archaïque tambour cérémoniel

orné de la tête d'un esprit à l'expression intériorisée. Bois érodé par le temps, l'usage et les intempéries, beaux restes de patine brune localisés. Igbo, Nigéria.

Haut. 66 cm - Larg. 22 cm 350/450 €

#### 237 - Vase à une anse

orné de la tête d'une divinité et de deux personnages en position de nageurs sur l'anse. Terre cuite brune, légère restauration sur le col. Lambayeque, 1100 - 1400 après J.C. Haut. 14 cm - Larg. 16 cm 150/200 €

#### 238 - Vase étrier

la panse de forme rectangulaire est surmontée de la figure d'un nageur, le visage orné de peintures cérémonielles brunes.

Terre cuite polychrome. Chimu, 1100 - 1400 après J.C. Haut. 18 cm - Larg. 9 cm - Long. 14 cm 300/400 €

#### 239 - Tête de démon grimaçant

Terre cuite brune.
Tumaco, 500 avant - 500 après J.C.
Haut. 7,5 cm - Larg. 11,5 cm
80/120 €

#### 240 - Statuette aux formes épurées

le visage incrusté de nacre. Huari, 700 - 1000 après J.C. Haut. 17 cm 80/120 €

#### 241 - Ensemble de deux conopas

l'une représentant un bœuf et l'autre un bélier, associés à des rites de protection et de fécondité. Pierre avec traces de colorant ocre rouge sur l'une d'elle.

Tradition Inca, époque coloniale. Haut. 4,5 cm et 4,5 cm 100/150 €

#### 242 - Amulette de fécondité

Ivoire avec belle patine d'usage naturelle. Culture Songyé.

République Démocratique du Congo. (Tête cassée collée) Haut. 6,3 cm - Larg. 2,3 cm 150/200 €

#### 243 - Intéressant masque

présentant un visage juvénile à l'expression vigoureuse s'inscrivant dans un espace lunaire. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Katoyo, Angola. Haut. 22,5 cm - Larg. 18 cm 350/400 €

#### 244 - Statue anthropomorphe

aux belles formes géométrisées et angulaires. Bois, ancienne patine d'usage brune. Lobi, Burkina Faso. Haut. 24 cm - Larg. 6,5 cm 50/120 €

#### 245 - Ensemble

constitué d'un ornement rituel de pagne en ivoire patiné par le temps et l'usage et d'un masque diminutif.

Baoulé, république de Cote d'Ivoire en laiton patiné par l'usage rituel.

Haut. 4 et 4 cm 80/120 €

#### 246 - Amulette de protection

associée à des rites agricoles. Elle présente un personnage chevauchant une sauterelle, les mains dirigées vers le ciel en signe d'appel divin. Bronze oxydé par le temps et l'usage.

Dogon, Mali.

Haut. 7,5 cm - Larg. 7 cm 100/150 €

#### 247 - Charme de chasseur

de tête représentant un personnage vêtu à l'européenne. Bois, ancienne patine d'usage. Dayak, Indonésie. Haut. 10 cm 50/80 €

#### 248 - Amulette de chasse

Bois, ancienne patine sacrificielle croûteuse. Dogon Mali. Haut. 8,5 cm 50/80 €

#### 249 - Vénus de fécondité et de fertilité

Elle présente une jeune femme siamoise à double têtes. Les malformations étaient considérées comme des signes magiques dans les tribus primitives. Terre cuite rouge café.

Valdivia, 3500 à 1500 av. J.C. (Cassée, collée) Haut. 7 cm - Larg. 4 cm 200/300 €



243



#### 250 - Vénus

Elle présente une jeune fille la main posée sur le menton dans un geste symbolique. Belle coiffe asymétrique. Terre cuite beige et rouge café.

Valdivia, 3500 à 1500 av. J.C. Cassée, collée et manque une jambe. 100/150 €



251

#### 251 - Ensemble de trois coupes à offrandes

ornées d'un beau décor symbolique beige sur l'une et brun sur l'autre sur fond rouge. Bel équilibre des formes. Chupicuaro, Michoacan, 300 - 100 avant J.C. Haut. 9 cm - Larg. 22 cm et Haut. 6 cm - Larg. 15,5 cm 150/250 €

#### 252 - Ensemble

constitué de deux grandes têtes, l'une d'elles présentant un prêtre aux lèvres félines avec jugulaire maintenant une couronne à bandeau frontal, et l'autre représentant le dieu du vent, les joues gonflées symbolisant le souffle vital. Terre cuite.

Maya, époque classique. 600 - 900 après J.C. Haut. 17 cm - Larg. 11 cm et Haut. 12 cm - Larg. 10,5 cm 100/150 €



254

#### 253 - Eclaireur assis

Il porte un bandeau autour de la tête maintenu par une jugulaire, belle expression éveillée du visage. Terre cuite polychrome.

Culture Nayarit, Mexique.

Haut. 9 cm - Larg. 6 cm - Long. 5 cm 100/150 €

Ancienne collection Pelt, Amsterdam

#### 254 - Vase à offrandes

les parois externes ornées d'un décor représentant la divinité féline et guerrière caractéristique.

Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après J.C.

(Cassée, collé)

Haut. 7,5 cm - Larg. 12,5 cm

200/250 €



255

#### 255 - Vase zoomorphe

présentant sur le haut de la panse une tête de loup modelée en relief. Terre cuite brune avec reste de décor beige.

Recuay, 100 avant - 500 après J.C. Haut. 17 cm - Larg. 13 cm 150/250 €

#### 256 - Ensemble de quatre vases

en terre cuite polychrome. Nicoya, Costa Rica, 800 - 1500 après J.C. Haut. 11 cm, 10,5 cm, 6 cm et 7 cm 100/150 €

#### 257 - Vase à panse hémisphérique

surmonté d'un col droit resserré sur le haut. Il est orné sur les parois externes d'un beau décor composé de motifs symboliques et géométriques associé au jeu de balle rituel.

Terre cuite polychrome.
Ulua Valley, 600 - 900 après J.C.
Haut. 19,5 cm - Larg. 18 cm
700/900 €

Provenance: acheté le 04,09,1987 à la Galerie Lippel, Canada



258

#### 258 - Vase étrier

gravé d'un discret décor symbolisant les griffes du jaguar. Terre cuite brune lustrée, cassée, collée. Chavin, 1000 - 600. avant J.C. Haut. 23 cm - Larg. 17 cm 300/400 €

#### 259 - Fétiche anthropomorphe

Bois, tissus d'importation, ancienne patine d'usage. Songyé, République Démocratique du Congo. Haut. 15,5 cm 50/80 €

#### 260 - Serrure de case ou de grenier à mil

présentant en partie haute des jumelles assises sur un trône aux belles formes géométrisées.

Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dogon, Mali.

Haut. 27 cm - Larg. 18 cm 150/200 €







262

#### 261 - Cimier de danse

présentant une tête au visage guerrier et primitif avec excroissance de matières aux vertus prophylactique sur le front.

Coloquinte recouverte d'un amalgame de cire d'abeille et de colorants minéraux maintenant des amulettes et de vieux tissus d'importation.

Patine d'usage et traces de portage interne.

Igbo, Nigéria.

Haut. 26 cm - Larg. 20 cm

700/1 000 €

Provenance: Ancienne collection du peintre Corneille.

#### 262 - Vase

à beau décor polychrome de divinités marines et anthropomorphes.

Terre cuite.

Nazca, 200 - 600 après J.C.

Haut. 10,5 cm - Larg. 14 cm

200/300 €



263

# 263 - Important réceptacle anthropomorphe

Il représente un chef trônant sur un siège à quatre pieds, les mains posées sur ses cuisses en signe d'apaisement. Ses formes généreuses symbolisent abondance et richesse. Il porte un pectoral en forme d'oiseau mythique. Ses oreilles ainsi que son nez sont enrichis d'anneaux. Belle expression du visage. Terre cuite avec engobe beige et brun, traces de concrétions calcaires et de colorant minéral blanc localisées. Taïronas. 500 - 1550 après J.C.

(Cassé, collé, restaurations visibles n'excédant pas 10% environ de la masse globale)

Haut. 36,5 cm - Larg. 24 cm - Prof. 25 cm 3 800/4 200 €

# 264 - Vase cylindrique

Il est orné sur les parois externes d'un décor symbolisant un serpent ondulant à langue bifide.

Terre cuite.

Maya. Mexique ou Guatemala, Epoque classique 600 à 900 ap. J.C. (Cassé, collé, restauration n'excédent pas 5% de la masse globale) Haut. 15,5 cm - Diam. 12,5 cm 250/350 €



264



265

il présente un félin bondissant sur sa proie. Terre cuite beige orangée.

265 - Ocarina cérémoniel

Veracruz. Classique formative. 250 à 450 ap. J.C. Larg. 7,5 cm - Long. 22 cm 400/600 €

# 266 - Ancien et puissant masque de facture vigoureuse

en bois dur à belle patine sombre. Les yeux profondément incisés sous des arcades sourcilières de forme triangulaire et, la diformité des oreilles bizarrement placées, animent l'expression du visage. Des restes de poix séchée, aux sourcils, au menton et sous le nez attestent d'une présence antérieure au crin. Deux anneaux de fer ornent les oreilles.

Népal, région des collines moyennes. Haut. 30 cm 1 200/1 800 €

# 267 - Statuette anthropomorphe

présentant un ancêtre géniteur debout, les mains et bras angulaires disposés latéralement sur le bord du ventre en signe nourricier. Belle expression intériorisée du visage surmonté d'un casque à visière semi-circulaire. Bois très dur, ancienne patine d'usage et traces de projections de bouillie de mil localisées.

Lobi, Burkina Faso. 59 x 13 cm 650/750 €

### 268 - Fer cultuel

Il présente une jeune fille tenant des grelots cérémoniels dans chacune des ses mains, les belles formes de son corps longilignes laissent apparaître les seins et se termine par un visage à l'expression concentrée, le forgeron a modelée le fer pour terminer son œuvre par deux nattes latérales torsadées. Fer forgé oxydé par le temps et l'usage. Culture Dogon, Mali avec influence Bambara.

Haut. 32 cm - Larg. 16 cm - Epaisseur 8,5 cm 200/300 €





# 269 - Jeune chef assis

les mains le long du corps posées sur les hanches dans un geste symbolique. Il porte un pagne autours de la taille, son torse est bombé et ses épaules droites. Belle expression intériorisée du visage.

Bois, ancienne patine d'usage résultant d'onctions rituelles.

Zoulou, Afrique du Sud. Haut. 30 cm - Larg. 8,5 cm - Long. 11 cm 350/450 €

# 270 - Fétiche de case

sculpté d'un personnage marchant, les bras détachés du corps formant des ailes stylisées. Bois, patine d'usage et épaisse patine sacrificielle.

Tiv. Nord du Nigéria. Haut. 27 cm

150/200 €

# 271 - Statuette anthropomorphe

présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Expression hiératique du visage surmonté d'un coiffe à crête ornée d'un beau décor incisé.

Bois, ancienne patine d'usage.

Bambara, Mali.

Haut. 21,5 cm - Larg. 5 cm - Long. 5,5 cm

200/300 €



270



271

272



276

### 272 - Intéressante statuette

représentant une jeune femme assise, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Visage à l'expression douce surmonté d'une coiffe symbolisée par deux nattes nouées sur l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, rehauts de perles de traite multicolores.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 32 cm - Larg. 7 cm - Long. 7 cm 200/250 €

### 273 - Jeune femme

vêtue à l'européenne avec chaussures à hauts talons. Bois peint.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire. vers 1930/1940. Haut. 29 cm 100/150 €

### 274 - Bâton de commandement

en bois, ancienne patine d'usage brillante, sculpté d'une tête Janus. Culture Yaka Suku, République démocratique du Congo.

Haut. 64 cm 100/150 €

### 275 - Ensemble

composé d'une paire de chevillières en cuivre et d'une autre chevillière en bronze ornée de 8 excroissances en forme de pics.

Ancienne patine d'usage et belles traces de portage localisées. Afrique de l'Ouest. 50/80 €

# 276 - Statuette anthropomorphe

présentant un personnage hermaphrodite, une main posée sur le sein et l'autre sur le ventre dans un geste symbolique.

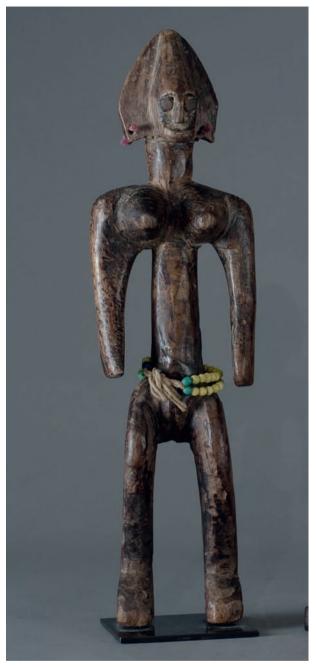
Bois, traces de pyrogravure localisées, ancienne patine d'usage résultant d'onctions rituelles in-situ.

Zoulou. Afrique du Sud.

Haut. 28 cm - Larg. 5 cm

500/700 €

Provenance: Galerie Valuet Ferrandin, Yan Lunderg, Malmo. Suède.





277

# 277 - Statuette

représentant un ancêtre féminin, le torse gonflé en signe nourricier. Les yeux sont représentés par deux clous en fer forgé d'ancienne fabrication locale.

Bois patiné par le temps et l'usage. Traces de pyrogravure en surface. Ceinture en perles de verre postérieure. Bambara, Mali.

Haut. 36,5 cm - Larg. 10 cm 150/250 €

# 278 - Epingle d'initié janiforme

Bronze, belles traces d'oxydation, ancienne patine d'usage.

Ogboni, Nigéria.

Haut. 18 cm - Larg. 3,5 cm - Long. 5,5 cm 250/300 €



279

# 279 - Masque heaume

il présente un visage expressif aux traits réalistes. Bois ancienne patine d'usage, trace d'utilisation interne. Reste de colorant minéraux localisé dans les yeux. Makondé. Tanzanie.

Haut. 21 cm - Larg. 19 cm 300/500 €

# 280 - Cimier zoomorphe

Il présente une tête de buffle aux cornes sculptées en projection. Son mufle longiligne présente une mâchoire puissante.

Bois à ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral ocre rouge et usures de portage interne.

Royaume de Bamenda Tungo. Cameroun.

Haut. 22 cm - Larg. 26 cm - Long. 43 cm 400/600 €





285

# 281 - Statuette anthropomorphe

présentant un chef coutumier assis sur son trône et tenant dans l'une de ses mains la garde d'une épée royale en signe de défi.

Bois, ancienne patine d'usage.

Akan, Ghana.

Haut. 20 cm - Larg. 9,5 cm - Long. 16 cm

150/200 €

# 282 - Chasse mouche de dignitaire

Bois, baguette de métal, pique de cuivre et crin de cheval blanc.

Nord de l'Inde.

Haut. 55 cm

100/150 €

### 283 - Statuette

représentant une jeune femme sur un trône, le visage hiératique et concentré. Bois, patine d'usage brune. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

Haut. 20,5 cm

100/150 €

# 284 - Statuette anthropomorphe

De petite taille elle symbolisait le prestige acquis par leur propriétaire. Bois, très ancienne patine d'usage et traces de pyrogravure localisées, Mumuyé, Nord du Nigéria.

Haut. 29 cm - Larg. 7 cm 150/200 €

# 285 - Intéressante serrure de case

tête avec nez longiligne.
Bois dur. Ancienne patine d'usage.
Bambara. Mali.
Haut. 35 cm - Larg. 28 cm
200/300 €

à col étranglé orné sur le pourtour d'un intéressant décor représentant des dignitaires allongés. Maya, Epoque classique, 600 - 900 après J.C. Haut. 8 cm - Larg. 12 cm 150/250 €

en terre cuite polychrome de forme semi-sphérique à col légèrement étranglé, il est orné sur la partie externe d'un décor de singes joueurs de balles et de symboles de glyptiques. Maya, époque classique, 600 - 900 après J.C. Haut. 7,5 cm - Larg. 16 cm 150/200€







287

288 - Douze poids à peser la poudre d'or

Laiton à patine d'usage et du temps. Akan Afrique de l'Ouest 30/50 €

#### 289 - Pipe à fourreau anthropomorphe

présentant une belle sculpture de visage grimaçant. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation archaïque. Métal découpé et agrafé en divers endroits. Tchokwé, République Démocratique du Congo. Haut. 28 cm - Larg. 5 cm 150/200 €

### 290 - Couteau d'initié

présentant un personnage trônant tenant dans une main un fusil et dans l'autre une arme traditionnelle. Bronze patiné par le temps et l'usage. Ogboni, Nigéria. Haut. 23 cm 100/150 €

### 291 - Vase à quatre pieds

surmonté d'un réceptacle discoïdale orné de deux shamans en relief. Terre cuite beige orangée et brune.

Quimbaya, 800 - 1500 après J.C. Haut. 14 cm - Larg. 16 cm 150/200 €

#### 292 - Chef assis

les bras croisés dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles.

Tchokwé, Angola. Haut. 14,5 cm - Larg. 4,5 cm 50/80 €

### 293 - Fétiche de brousse

aux belles formes primitives. Bois, ancienne patine sacrificielle épaisse par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Haut. 17 cm - Larg. 4,5 cm 50/80 €

### 294 - Fétiche de case

présentant un ancêtre debout les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Belle expression hiératique du visage.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, fer forgé et matières aux vertus prophylactiques localisées dans la cavité ventrale.

Songyé, République Démocratique du Congo. Haut. 24 cm - Larg. 6,5 cm

200/300 €

#### 295 - Ensemble de deux fourreaux

de pipe anthropomorphes Terre cuite brune et beige. Bamoun et Tikar. Cameroun. Haut. 19 cm et 13 cm 150/200 €

# 296 - Coupe à vin de palme janiforme

ornée d'un beau décor gravé géométrique, sculptée sur l'anse d'un roi assis en position de méditation. Bois, ancienne patine d'usage. Kuba, République Démocratique du Congo. Anse cassée collée.

Haut. 13,5 cm - Larg. 14 cm 250/300 €





294



295 296



297



299



298

# 297 - Masque de danse

présentant en projection un beau visage enrichi de scarifications disposées avec soin et harmonie.

Bois, beaux restes de colorant minéral blanc et colorant végétal brun. Patine d'usage et traces de portage internes.

Tetela, République Démocratique du Congo. Haut. 36 cm - Larg. 24 cm 450/550 €

### 298 - Bracelet archaïque cérémoniel

orné de grelots et de têtes de chefs en relief. Laiton patiné par le temps et l'usage. Bini, Nigéria. Haut. 17 cm - Larg. 10,5 cm 300/400 €

# 299 - Plateau de divination

Il est orné d'un riche décor laissant apparaître un masque, un personnage ligotant un esclave, une scène amoureuse, un joueur de tambour et un chef sur son cheval.

Bois avec ancienne patine d'usage et traces d'utilisations localisées.

Yoruba. Nigéria. Haut. 42 cm - Larg. 3 cm 200/300 €

# 300 - Bague à proverbe

en bronze patiné par le temps et l'usage. Dogon, Mali. Haut. 7 cm 100/150 €

### 301 - STATUETTE DE JEUNE FEMME

le torse bombée, la main posée sur le bas du ventre, son visage s'inscrit dans un aplat circulaire, elle présente une expression sensible et intériorisée. Coiffe en damier disposée en arc de cercle agencée sur l'arrière pour symboliser une fleur épanouie. Cette œuvre est présentée sur un socle cubique de juste proportion.

Bois, anciennes patines d'usages rougeâtre résultant d'applications rituelles in situ

Sakalava. Madagascar

Haut. 78,5 cm - Larg. 16,5 cm - Prof. 13 cm 1 200/1 500 €

Provenance : vente Pierre Cornette de Saint Cyr, samedi 19 mars 1994 n° 69 du catalogue, Hôtel Drouot salle 9.

# 302 - Siège avec râpe à coco ou manioc

Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Tanzanie.

Haut. 57 cm - Larg. 22 cm 100/150 €

# 303 - Statuette anthropomorphe,

elle présente un nain bossu assis le haut du front orné d'un cartouche ovoïde en relief, terre cuite à engobe rouge, café et brun, cassé collé, restaurations n'excédant pas dix % de la masse globale de l'œuvre.

Colima, 250 avant - 150 après J.C.

Haut. 23 cm - Larg. 18 cm - Long. 16 cm 350/450 €

# 304 - Vase à double panse

l'une d'elle à figure d<sup>i</sup>un félin stylisé. Terre cuite brune, léger rebouchage, fêles. Chimu, 1100 – 1400 après J.C. Haut. 18 cm - Larg. 8 cm - Long 18 cm 150/200 €

# 305 - Cimier de danse guerrière

Bois recouvert de peau animale Patine d'usage et traces de colorants minéraux localisés Ogboni, Nigéria. Haut. 26 cm - Larg. 18 cm

050/000 C

250/300 €

### 306 - AUTEL GUERRIER « IKENGA »

il présente un ancêtre particulièrement important assis sur un trône tenant dans une main un bouclier rectangulaire avec décor symbolique contrasté. Dans son autre main, une épée courte à double tranchant. Les cornes de bélier symbolisent le feu du guerrier, sa force et sa détermination. Son visage aux yeux vigilants montre une expression sereine et douce.

Bois, ancienne patine d'usage et tracs de projections rituelles de colorant minéral blanc localisé

IGB, Nigéria

Haut. 69 cm - Larg. 21 cm

1 500/2 000 €



301



# 307 - Marionnette cultuelle

elle présente un intéressant visage aux formes surréalistes le nez en pointe. Belles couleurs contrastées, poils de roussette et plumes indéterminées. lle de Malékula, Vanuatu, Mélanésie. Haut. 50 cm - Larg. 13 cm - Long. 11 cm 350/450 €

# 308 - Amulette

représentant un volatile aux belles formes stylisées. Ivoire de morse. Belle patine d'usage et du temps. Inuit.
Haut. 3 cm - Larg. 2,5 cm 250/350 €

### 209 - Fétiche

de protection et de chasse, bois, peau animale, matières diverses.

Patines d'usage.

Culture Tabwa, République Démocratique du Congo.

Haut. 15,5 cm - Larg. 7 cm

300/400 €

# 310 - Statue d'ancêtre debout

les mains sur les hanches en signe d'autorité, belle expression intense et hiératique du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune, ceinture en fibre végétale tressée. Bas Zaïre. Haut. 66 cm - Larg. 27 cm - Long. 19 cm 1 400/1 800 €

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

