RIEUNIER & Associés

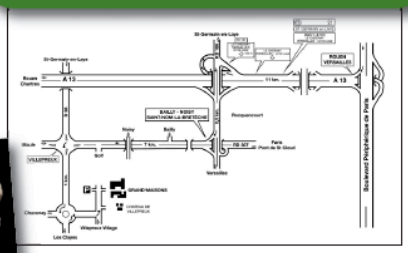
Commissaire-Priseur
10, rue Rossini, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 32 32 - Fax : 01 47 70 32 33
Site : www.rieunier-associes.com - E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr

ART - ARCHITECTURE - GRANDE DÉCORATION

DIMANCHE 20 JUIN 2010 À 14H30

GRAND'MAISONS
78450 Villepreux
(limitrophe du Golf
de Saint-Nom-la-Bretèche)

Eric Gill provenance Bulding Unilever London. Une plaque en étain et 5 plaques pour des sérigraphies.



Partie d'un grand ensemble de mobilier de jardin en grés vernissé Angleterre Arts & Crafts

Chapiteau France XVe

Par Austin & Sealy « Phocion » H. 324 cm.

Grand Lampadaire Fin XIXe Provenant de l'avenue des Champs-Elysées.

Billard par Burroughtes & Watts vers 1895 366 x 183 cm.

Cheminée en grés polychrome. Époque Regence. 134 x 107,5 cm.

Corbeille et vase balustre en paire. Fin XVIIIe 59 x 54 x 43 cm et 85 x 44 x 33 cm.

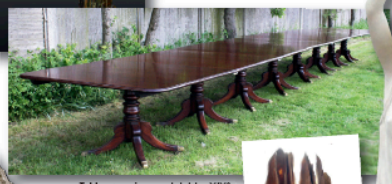


Table en acajou modulable, XIXe Angleterre L 885 x 138 cm.

Lions paire XVIIe 75 x 79 x 34 cm.

Concrétion minéralogique 115 x 91 cm d'une coll. de 20

Sculpture en fonte signée JJ Ducel H. 192 cm.

Exposition : samedi 19 juin de 11h à 19h – dimanche 20 juin de 10h à 12h30
Téléphones pour tout renseignement pendant l'exposition et la vente :
06 07 80 51 18 - 06 30 70 16 93 - 06 72 71 53 66
TOUS LES LOTS SONT EN PHOTOS SUR LE SITE : **www.rieunier-associes.com**

Olivier Rieunier, *Commissaire Priseur Judiciaire – Société de ventes volontaires aux enchères publiques Agrément n°2002-293*

En collaboration avec **François de Lavaissière**

42-48 avenue Paul Doumer, 75116 PARIS - Tél. : +33 (0)6 07 80 51 18 - E-mail : expert@lavaissiere.com

www.heliumpublicite.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)
La vacation sera conduite en Euros.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par Rieunier & Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.
Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.
Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.
Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

Pour les personnes qui ne peuvent enlever les lots dans les 48 heures, la société transport DETROIT : 01 40 12 91 53 ou 06 14 65 75 08, se tient à leur disposition pour toute livraison ou entreposage.
Prix : 10 € / jour entre 75€ H.T. et 85 € H.T. hors assurance le m2, le Transport Villepreux au Dépôt.
L'étude Rieunier et Associés décline toute responsabilité concernant le stockage, état, livraison et transport une fois le lot adjugé.

1-	Groupe en pierre reconstituée figurant deux putti jouant. 57 x 42 cm.	200/300
2-	Petit chariot en bois reposant sur quatre roues cerclées de fer. Les roues avant sont directionnelles.	200/300
3-	Paire de pommes de pin en pierre reconstituée. 87,5x 37cm	400/600
4-	Belle paire de sellettes en fonte ouvragée de style gothique. 89 x 37cm	400/600
5-	Petite sellette en fonte ouvragée. 63,5 x 37 cm.	100/200
6-	Déversoir de fontaine en plomb daté 1775 monogramme HTM et deux personnages de part et d'autre. XVIII°s. H.130 cm.	600/800
7-	Margelle de puit ou oculus octogonale composée de sept blocs de pierre. Diam. : 110 cm.	200/300
8-	Fût de colonne cannelée en pierre évidée formant une vasque. H. 30cm. diam. 53 cm.	200/300
9-	Paire de bornes à partie supérieure en demi-globe en pierre. 60 x 47cm.	200/300
10-	Partage de colonne octogonale en pierre sculptée. 55 x 60cm	350/550
11-	Paire de faîtage de piles en pierre de forme pyramidale	200/300
12-	Bas relief en pierre sculptée représentant la Tragédie et la Comédie. 187 x 64 cm.	1 000/1 500
13-	Bas relief en pierre sculptée à décor d'une guirlande de fleurs, fruits et nœuds. 66 x 130 cm	800/1200
14-	Charmante niche pour chien en forme de maison en bois blanc.	150/200

15- Charmante niche pour chien de même modèle 150/200

16- Cheminée peinte en pin sculptée, à décor de colonnes cannelées et godrons sur le bandeau avec en son centre un cartouche décoré de volutes et fleurs.
139 x 182 x 320 cm. 400/600

17- Belle cheminée en bois peint moulurée, sculptée à riche décor d'oves, draperie, médaillons, coquilles, godrons, volutes.
Angleterre XIX°.
149 x 163cm. 1 500/2 000

18- Grande volière stylisée en fer forgé blanc de forme circulaire surmontée d'une boule de pain .
Diam. : 313 x 201cm 300/500

19- Arceau en treillage en fer forgé blanc.
255 x 211 cm. 300/500

20- Paire de bancs en bois et fonte provenant d'Ascot.
71 x 112 cm 300/500

21- Banc en bois et fonte.
Fin du XIXème siècle
83 x 185 cm. 300/400

22- Paire de panneaux à décor de têtes de lions en terre cuite retenant dans leurs gueules un drapé attaché de part de d'autre.
Angleterre XIX° .
85 x 133cm.
(peuvent être séparés) 2 500/3 000

23- Six bas relief en pierre sculptés d'un écusson au centre entouré de cornes d'abondance d'où émerge une guirlande de fleurs et de fruits. XIXème siècle
130 x 65 cm 2 000/2 500

24- Plaque de cheminée en fonte et les deux plaques contrefoyères à décor de personnages antiques entourée d'un décor de volutes et filets de perles.
XVIIIème ou XIXème siècle
104 x 40 x 39 x 82 cm 600/1 000

25- Rare paire de colonnes en pierre composée de trois sections pour le fût et d'un chapiteau ionique. 4000/6000€
H. : 316 pour l'une
H. : 575cm pour l'autre
Diam. : 40 à 46 cm.

26- Paire d'encadrements de portes en marbre vert de mer) fronton.
Dimensions extérieures : 260 x 170cm.
Dimensions intérieures : 240 x 150 cm.
(peuvent être séparés) 2 000/2 500

27- Socle balustre en pierre sculptée, décoré de motifs d'inspiration Rocaille.
XVIIIème siècle
75 x 45 cm. 1 500/2 500

28- Vasque circulaire en pierre sculptée de fleurs, les anses à tête de lion. H.: 50 cm Diamètre : 60cm 500/800

29- Elégante cheminée en marbre de Bardiglio sculpté. Le manteau est en arbalète, décor volutes et consoles pour les jambages.
France Fin XIX°s.
106 x 124 cm . 1 800/2 500

30- Belle cheminée en marbre gris veiné, sculptée, panneautée, les jambages en colonnes d'applique cannelées.
France Style Louis XVI époque Napoléon III.
110 x 136 x 85 cm. 1 800 / 2 500

31- Belle paire de pots à feu en pierre calcaire sculptée. Socle quadrangulaire.
Angleterre XIX°siècle. 4 700/7 000
155 x 76 cm.

Provenance :
The Hurlingham Club SW6 Hurlingham House fut construit en 1760 pour le Dr. William Cadogan éminent rhumatologue. Cent ans plus tard il fut vendu à Frank Heathcote qui le transforma en club de tir et sport.

32- Statue d'un jeune garçon en métal doré, se déhanchant, à ses pieds un nid avec des oisillons.
France XIX°s Signée J. Jonchary .
145 x 61x 55 cm. 1 200/2 200

33- Grand banc en métal peint en vert à décor de feuilles d'acanthe et de blasons. 600/1000€
103 x 157 cm

34- Rare paire de fontaine a décor de dauphins en pierre composée reposant sur un socle décoré sur chaque face d'un mufle de lion.
Angleterre début XX°siècle
170 x 53 x 46,5 cm.
(Restauration) 4 700/7 000

35- Cheminée en marbre des Pyrénées à décor de coquille sur le linteau mouvementé et de consoles pour les jambages.
Tablette peinte en faux marbre
France époque Régence.
113 x 148 cm. 6 300/7 700
Ouverture : 93,5 x 115,5 cm.

36- Cheminée en marbre rouge veiné de Stenkall. Le linteau à coquille.
Tablette peinte en faux marbre
Style Régence. France XIX° siècle. 4 000/5 000
128 x 165,5 cm
Ouverture : 106,5 x 127,5 cm

37- Cheminée en marbre fleur de pêcher, décor central de fleurs.
Style Régence. France XIX° siècle.
114 x 153 x 32,5cm.
Ouverture: 92 x 114 cm. 5 500/7 000

38- Console d'applique en pierre sculptée de feuilles d'acanthes et d'enroulements.
Style Régence
30 x 34 x 28 cm 280/350

39- Sellette d'applique en pierre sculptée à décor végétal.
XVème ou XVIIème siècle
27,5 x 30 cm 850/1 200

40- Beau trumeau en bois laqué sculpté, à décor de motifs végétaux ainsi que d'attributs de la musique. Toile peinte en camaïeu représentant une scène galante.
France XIXème siècle .
201,5 x 146 cm. 5 500/6 500

41- Très belle plaque de cheminée en fonte représentant la Crucifixion, en haut à gauche Adam et Eve, le serpent, en bas la Résurrection.
Epoque Renaissance. 2 400/3 000
74 x 48cm

42- Plaque de cheminée en fonte représentant un prêtre antique devant un feu. Allégorie de l'hiver.
XIXème siècle.
42,5 x 43 cm. 200/300

43- Plaque de cheminée en fonte à décor d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis avec une devise "Potius mori quam faedari " (plutôt mourir que se déshonorer).
France XVIIIème siècle.
68,5 x 55,5 x 3cm 1 900/2 400

44- Cheminée en marbre rouge Royal sculpté de moulures. Tablette peinte en faux marbre.
France, époque Louis XVI
108 x 113 x 25cm 4 500/5 900

45- Important lustre en cristal à douze lumières.
France style Louis XV - Attribué à Bagues
140 x 84 cm. 4 000/5 000

46- Rare réverbère à une lanterne provenant d'une avenue Parisienne .
H.: 390 cm sans la lanterne.
Réalisé pour la ville de Paris.
Epoque Napoléon III. 3 000/5 000
(restauration) Modèle des Champs Elysées

47- Rare réverbère à la lanterne provenant d'une avenue Parisienne.
H.: 390 cm sans la lanterne. 3 000/5 000

Réalisé pour la ville de Paris Epoque Napoléon III. (restauration) Modèle des Champs Elysées

48- Rare et grand lustre en laiton à décor de couronnes.
Style Gothique vers1880.
125 cm.de base
H. 324 cm. 3 000/5 000

Provenance :Chapelle de Ladbrocke Grove, à Londres

49- Rare et grand lustre en laiton à décor de couronnes.
Style Gothique vers1880.
125 cm.de base H. 324 cm. 3 000/5 000

Provenance :Chapelle de Ladbrocke Grove, à Londres

50- Baignoire en zinc de style bateau peinte en faux marbre.
72 x 160 x 72 cm. 200/300

51- Paire de grandes urnes en marbre veiné
Style Louis XVI
H. : 135cm. Diam. : 46 cm. 2 500/3 500

52- Grande cheminée en marbre rouge veiné, sculptée et moulurée à décor de colonnades cannelées, surmontées de chapiteaux corynthiens à décor de volutes.
Italie XIXème siècle
133 x 221 cm. 8 000/12 000

53- Cheminée en bois peinte en blanc sculptée, moulurée à décor de colonnades, rinceaux et coquilles.
Manque le plateau.
Angleterre XIXème siècle.
133 x 152 cm. 200/300

54- Spectaculaire concrétion reposant sur un socle de marbre
115 x 91 x 51 cm. 2 700/3 300

55- Concrétion aux quatre piques reposant sur un socle de marbre.
535 x 430 x 230 cm 400/500

56- Concrétion, reposant sur un socle de marbre
H. : 89 cm. 620/800

57- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
H. : 69 cm. 600/770

58- Concrétion, reposant sur un socle de marbre
H. : 68 cm 270/350

59- Concrétion, reposant sur un socle de marbre .
63 x 21 x 16 cm. 320/420

60- Concrétion, reposant sur un socle de marbre .
55 x 52 x 20 cm. 620/720

61- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
38 x 25 x 23 cm. 320/420

62- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
37 x 20 cm. 300/400

63- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
38 x 155 x 155 cm. 250/350

64- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
86 x 32 x 20 cm. 580/680

65- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
60 x 17 cm. 350/450

66- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
57 x 37 x 20 cm. 500/600

67- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
48 x 20 x 20 cm. 250/350

68- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
58 x 28 x 22 cm. 320/420

69- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
54,5 x 22 x 17 cm. 300/400

70- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
80 x 43 x 25 cm. 650/780

71- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
45 x 22 x 22 cm. 250/350

72- Concrétion, reposant sur un socle de marbre.
41 x 14,5 x 12 cm. 200/300

73- Concrétion, reposant sur un socle de marbre. 300/400
101 x 27cm.

74- Cheminée en bois sculpté et mouluré à décor de feuilles d'acanthe, rinceaux et coquille.
Style Rococo .
127 x 165 cm. 300/500

75- Cheminée en pin naturel moulurée et sculptée au centre du linteau d'un décor en gypse représentant Pégase.
Angleterre fin XIX°.
143 x 175cm. 200/400

76- Fontaine avec son fronton en pierre reconstituée avec un triton soufflant dans un coquillage en son centre.
Style Régence
150 x 170 x 150cm 1 800/2 200

77- Paire de petites colonnes en marbres rose, vert et blancs, sculptées à chapiteaux corinthiens.
XIXème siècle.
H. : 79 cm Diam. : 24 cm. 450/750

78- Statue en fonte peinte en blanc représentant une femme d'inspiration classique tenant une torche dans sa main droite.
Signée JJ Ducel.
XIXème siècle.
192 cm. Sur une base 34 x 44 cm. 3 500/6 000

JJ Ducel & fils était un fonderie qui fusionna en 1878 avec Val d'Osne. En 1888 Antoine Durenne acquit S.A. de Forges du Val d'Osne et se servi de Ducel et en fit une adresse Parisienne.

79- Paire de colonnes en marbre blanc et marbre vert avec une base octogonale et un chapiteau corinthien.
XIXème siècle.

H. : 66 cm diam. : 18,5 cm 350/600

80- Statue en pierre reconstituée représentant Phocion debout sur un piédestal. (?, v. 402 - Athène, 318 av. J.C.) Adversaire de Démosthène, un des chef du parti aristocratique, partisan d'une attitude conciliatrice vis-à-vis de Philippe II de Macédoine, sur lequel il remportant des succès militaires. Angleterre d'après AUSTIN & SEALY
Vers 1850. 14 000/18 000
Hauteur total 324 cm

Felix Austin commencera à faire de la pierre artificielle en 1828 et s'établie à New Road à Londres. En 1840 il s'associe avec John Seeley pour créer leur recette de leur "pierre artificielle". Une mixture de ciment de Portland, de la pierre concassée, du marbre et du sable le tout jeter dans un moule .De là partira toute leur collection d'objets de jardin grandement appréciée par la Reine Victoria, et bien que leur production soit rarement estampillée on peut la reconnaître grâce à la qualité de ses finitions. La production s'arrêtera en 1872.

81- Grand chaudron en fer d'une taille exceptionnelle.
XIXème siècle
H. : 80cm diam. : 122 cm 900/1 400

82- Grand bas relief en pierre sculpté représentant les supports des armoiries royales d'Angleterre. En son centre un vide.
XVIIème siècle.
170 x 125 cm 6 000/10 000

83- Trumeau en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XVI.
133 x 100 cm 3 500/4 500

84- Trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de fleurs, perles, orné d'un "paysage ovale".
Style Louis XVI, époque XIX° siècle.
173 x 108 cm 2 200/2 700

85- Beau chapiteau en pierre sculpté d'un musicien jouant de la flûte et du tambour.
France XVème siècle.
29 x 35 x 29 cm 4 700/5 700

86- Clef de voûte en pierre sculptée représentant le visage d'une jeune femme portant un collier de perles dans le style Renaissance.
France XIXème siècle.
58 x 54 x 40 cm. 3 500/4 500

Petites (usures)

87- Paire de corbeaux en pierre très finement sculptée de têtes de moines. XIXème siècle.
40 x 40 x 40 cm — 3 000/4 000

88- Belle paire de corbeilles de fleurs en pierre sculptée.
Début du XIXème siècle
59 x 54 x 43 cm.
(petits éclats) — 5 000/6 000

89- Paire de pots balustre en pierre sculptée à décor d'urnes surmontées d'un bouquet de fleurs et orné d'une guirlande de laurier.
XIXème siècle
85 x 44 x 33 cm. — 21 000/27 000
(faitage de murs ou de piles de portail)

90- Grande fontaine murale en pierre sculptée, composée d'un bassin rectangulaire en pierre de taille, le fronton est sculpté une niche avec un mascaron formant déversoir.
France XVIIIème siècle et époque postérieure.
Dim. du bassin 170 x 110 x. 70 cm.
Taille de la Fontaine environ 210 x 200 cm. — 7 500/10 000

91- Dix huit plaques de dessus de mur en ciment à belle patine.
95 x 50 cm. — 300/400

92- Dix neuf plaques de dessus de mur en ciment à belle patine.
95 x 60 cm. — 300/400

93- Carriole hypo-mobile.(accidents) — 500/800

94- Lion en pierre sculptée.
XVIIème ou XVIIIème siècle ?
50 x 60 x 25 cm.
Manque une partie de la tête. — 1 000/1 500

95- Exceptionnelle vasque en marbre rose sculpté en forme de coquille à décor de lierre.
France XIXème siècle
120 x 100 x 40 cm.
(restauration) — 12 000/15 000

96- Deux bas relief d'encadrement en fonte à décor de vase fleuri de laurier. XIX° siècle
350 x 39 x 19 cm. — 500/1 000

97- Rambarde en pierre à deux sections à décor de croisillons alternées par trois gables.
77 x 250 x 220 cm. 3 000/5 000

98- Champignon en pierre
h 84 cm. 200/300

99- Champignon en pierre
h 61 cm 200/300

100- Rare pinacle en pierre sculptée néo-gothique composé de onze éléments superposés.
XIXème siècle
Hauteur environ 500 cm. 1 700/2 700

101- Bac en fer forgé et bois
87 x 220 x 70 cm. 300/500

102- Grand buste en marbre blanc sculpté représentant Bacchus.
80x58 cm 600/800

102-B Grand buste en marbre blanc sculpté représentant Ariane
Style du XVIIIème siècle
75 x 58 x 40 cm 600/800

103- Pot à feu en pierre sculptée à décor de godrons et flammes.
Vers 1860 dans le style antique
90 cm 500/700

104- Fontaine en pierre sculptée avec en son centre deux putti autour d'une colonne entourée de feuillage supportée par une vasque circulaire à décor de dauphin.
Fin XIXème siècle.
H. : 150 cm 1 200/1 800

105- Grande rosace en pierre sculptée. D'esprit gothique
Fin XIXème siècle
250 x 222 cm. 600/900

106- Grand fronton en pierre de portland dans un hémicycle à décor de coquille Fin du XIXème siècle
78 x 183 cm 1 200/1 700

107- Buste en marbre sculpté représentant la tsarine Alexandra.
Vers 1900.
H. 66cm. 500/700

Alexandra Feodorovna (Darmstadt, 1872-Ekaterinbourg,1918) Impératrice de Russie Née Alix de Hesse, épouse (1894) du tsar Nicolas II. Elle fut massacrée avec son mari et ses enfants par les bolcheviks en 1918.

109- Statue en pierre sculptée d'une femme nue alanguie.
Vers 1900.
38 x 36cm
(manque la tête). 400/600

110- Importante paire de sommets de piliers de portail en pierre sculptée ornés d'une boule.
Angleterre début XIXème siècle
122 x 106 cm 3 500/6 000

111- Paire de bancs en fonte peints en blanc à décor de branches de chênes. XIXème siècle.
130cm 3 000/3 500

112- Rare et belle paire de lions en terre cuite.
Fin du XVIIIème siècle
124 x 53 x 76 cm.
(réparations) 10 000/15 000

113- Paire de grand pots de style aixois en pierre reconstituée représentant un grand vase à décor de drapé, godron et leur couvercle. 1 500/2 500
H.: 125 cm.

114- Girouette façonnée en métal doré et plomb.
XIXème siècle Angleterre.
103 x 103cm. 1 000/1 400

115- Exceptionnelle pièce en grès vitrifié présentant une souche d'arbre servant de jardinière.
Modern- Style vers 1875.
113 cm 1 200/1 700

Dans la seconde moitié du XIX° siècle est apparu en Ecosse et Cumbria (nord de l'Angleterre) une production de meubles de jardin imitant le végétal (ceci traduit en Europe le mouvement naturaliste qui est véhiculé par l'Art Nouveau en France, le Jugendstil dans le monde Germanique, & Modern Style ou l'Arts & Crafts dans les Pays Anglo-Saxon,) en grès vernissé supportant ainsi toutes les intempéries. Les fabricants étaient les plus réputées étaient de J & R Howie de Cumbria de Kilmarnock (sco) Maryport (Ang) et The Mos End Works prés de Glasgow (sco)

116- Fauteuil en grès vernissé dont le piètement rappelle un tronc d'arbre. Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
70 x 66 cm. 700/900

117- Rare banc en grès vernissé à décor d'un tronc d'arbre pour l'assise et des branches pour le dossier et les accoudoirs.
Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
97 x 125cm 2 300/3 500

118- Une souche d'arbre en grès vernissé pouvant servir de jardinière
Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
H 77cm. 400/600

119- Paire de souches d'arbre de tailles différentes en grès vernissé formant plusieurs jardinières.
Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
L'une H.: 70 cm, l'autre H.: 60cm 700/1 000

120- Bassin circulaire avec en son centre une souche en grès vernissé. Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
Diam. 110 cm. 500/700

121- Paire de petites souches d'arbres de tailles différents en grès vernissé formant jardinières.
Royaume-Uni Modern- Style vers 1875.
L'une : 38cm, l'autre : 25 cm. 400/600

122- Paire de moyennes souches d'arbre de tailles différentes en grès vernissé formant jardinières.
Royaume Uni Modern- Style vers 1875.
L'une 50 cm, l'autre 40 cm. 300/500

123- Rare fauteuil de grotte en grès vernissé à décor de bois.
Royaume-Uni Modern- Style vers 1875
97 x 76 cm. 1 200/1 700

124- Paire de jardinières en grès vernissé.
Royaume Uni Modern- Style 1880.
70 x 77 cm. 1 000/1 400

125- Trio de troncs d'arbres en grès vernissé d'un grand réalisme formant des jardinières.
Royaume-Uni Modern- Style.
60 x 48 cm. 1 200/1 700

126- Fauteuil en grès vernissé à décor de souche de bois avec des encoches pour faire des jardinières.
Royaume-Uni Modern- Style vers 1880
92 x 61cm. 700/900

127- Paire de jardinières en grés vernissé à décor de tronc d'arbre.
Signé J.H Sankey & Sons.
76 x 60 cm. 300/500

128- Paire de colonnes en marbre vert les socles et des chapiteaux en bronze. Vers 1880.
H : 227 cm diam. : 38 cm. 5 000/7 000

129- Grande balance en métal servant a peser. Des ballots de coton. XIXème siècle.
150 cm. 400/600

130- Grand balcon en fer forgé formant un demi-cercle composé de deux éléments.
100 x 336 x 330cm.
(Pourront être séparés.) 1 500/2 500

131- Deux balcons en fer forgé.
100 x 230 x 70 cm.
(Pourront être séparés) 1 500/2 500

132- Tête d'élan du Canada.
92 x 100 x 100 cm. 1 200/1 600

133- Tête de buffle.
85 x 65 x 65 cm. 800/1 200

134- Rare porche en colombage avec deux ailes comprenant des petites fenêtres .La charpente du porche se termine par un fronton gothique avec une frise sculptée. Le toit est composé de tuiles et une gouttière en fer. Centre : 430 x 270cm.
Aile de droite : 250 x 95cm.
Aile de gauche : 265 x 110cm Profondeur : 205cm .
Provient : Bats Hall, Knowle, Solihull Angleterre vers 1900. 14 000/17 000

135- Belle porte en chêne agrémentée de vitraux et de belles ferrures.
Angleterre vers 1900 Arts & Crafts. 1 800/2 200

136- Série de six vitraux en verre cathédrale multicolores avec en leur centre un médaillon à décor de rosaces & fleurs de lys stylisées.
Angleterre vers 1900, Art and Craft.
122 x 51cm chacun 500/800

137- Série de quatre vitraux en verre cathédrale multicolores avec en leurs centres un médaillon à décor de rosaces et fleurs de lys stylisées accompagnés de leurs impostes.
Angleterre vers 1900, Art and Craft.
80 x 37 cm et imposte
38 x 38cm. 300/500

138- Vitrerie multicolore. Angleterre vers 1900, Art and Craft.
120 x 49cm 50/100

139- Belle et rare citerne en plomb richement décorée sur trois faces. Des médaillons avec des putti, une date 1714 et les initiales du propriétaire S.S.F.
XVIIIème ou XIXème siècle.
74 x 152 x 48 cm. 9 500/14 000

140- Paire de lions en pierre sculptée
XVII° siècle.
79 x 75 x 34 cm 45 000/55 000

141- Paire d'importants faîtages de portail en grés sculpté godronné. Début de l'époque Victorienne.
97 x 74 cm. 1 700/2 700

142- Massacre de cerf . 200/300

143- Tête de requin.
55 x 24 cm. 100/200

144- Deux poissons naturalisés dans un aquarium.
52 x 104 x 24 cm 1 200/1 600

Une inscription : Caught by Wadsworth & J.W. Howard at CHUB Yedingham Feb. 8th 1914; Weight ???

145- Un poisson naturalisé dans un aquarium. 600/800

146- Renard naturalisé
75 x 75 x 42cm. 200/400

147- Petit guéridon tripode en métal doré avec un plateau en marbre. Le piétement prévu pour une fixation.
H. : 78 cm Diam. 61 cm 600/900

Provient d'un luxueux bateau de croisière du début XX°.

148- Rare et spectaculaire table de salle à manger en acajou composée de huit tables qui s'assemblent reposant sur huit pieds quadripode à roulettes . Angleterre XIXème siècle
885 x 138cm. 50 000/60 000

149- Plaque de cheminée en fonte représentant Hermès dans un port dominant une assemblée d'hommes vêtus à l'antique.
XIXème siècle.
80,5 x 80,5 cm 2 000/2 200

150- Magnifique cheminée en grès sculptée, peinte à l'imitation du marbre et dorée.
Est de la France. Epoque Régence.

107,5 x 134 x 28,5cm 22 000/32 000

151- Plaque en fonte XVIIIème siècle entourée de résine et porcelaine.
Par Decloquement. 2 200/2 700
60 x 55 x 15,5cm

15-7-1949 Châteauroux E.N.S.Beaux Arts paris 1967. 1981 Expose Fondation Paul Ricard où il rencontre César, Gérard Deschamps, Raymond Haine.1982-1988 travaille à la manufacture Haviland à Limoges. 1984 création de " l'assiette musicale "Expose au salon Musicora au Grand Palais Paris

152- Plaque de cheminée en fonte ornée d'une belle scène "Diane dénudée et entourée d'une jeune femme". A ses pieds son carquois et un des chien d'Actéon.
France XVIIIème siècle ?
75 x 75 cm. 800/1 000

153- Plaque de cheminée en fonte décorée des Armes de France et timbrée de la couronne royale.
Datée 1659
France XVII°
63 x 63,5 cm. 500/600

154- Plaque de cheminé en fonte décorée des Armes de France et timbrée de la couronne royale
France XVIIème siècle
64 x 63,5 cm.
(usures) 500/600

155- Grand pot à feu en céramique à décor de godrons et d'une frise à la grecque.
XIXème siècle
97 x 68 cm. 700/1 000

156- Paire de vasques en pierre sculptée d'une frise de rinceaux fleuris reposant sur un socle en pierre sculptée octogonal.
XIXème siècle.
93 x 53 x 53 cm. 600/800

157- Rare billard en ébène mouluré, sculpté, marqueté de bois des îles, nacre, laqué à décor de rinceaux, feuilles d'acanthes, vasques à Angleterre Epoque Victorienne Travail de Burroughes &Watts vers 1895. 35 000/40 000
366 x 183 cm.

On peut imaginer que ce modèle a été réalisé pour l' une des nombreuses expositions internationales ou Burroughes & Watts

fournisseur de la Reine Victoria participa grâce à son prodigieux talent.

158- Suspension pour billard en métal rectangulaire.
170 x 245 x 70 cm. 700/1 000

159- Panneaux en verre gravé décoré de volutes, feuille d'acanthe, avec les inscriptions "Billiard " et " Room". Ces panneaux servaient de décor dans un billard.
88 x 105 cm chacun.
(Pourront être séparés). 450/850

160- Porte queues de billard en bois sculpté pour douze queues.
142 x 69 cm. 800/1 500

160-B Ensemble de queues et boules de billa 500/1 000

161- "The amateur Billard championship - Mr. Widsdom mackes the winning shot " 50/100

162- Vue d'un club de billard durant les années folles. (44,5x34,5cm.) 50/100

163- "Le Maitre queue William Mitchell 1854-1931" 50/100

164- " Le Maitre queue Joseph Bennett 1841 1919 " 50/100

165- " Le Maitre queue Joseph Bennett 1841 1919 " 50/100

166- " Le Maître queue W.J.Peall 1854-1952 " 50/100

167- " Le Maître queue John Roberts Senior 1823-1903 " 50/100

168- " Le Maître queue Willie Cook Senior 1849-1893 " 50/100

169- Scène humoristique. 50/100

170- " Caricature de joueurs de billard vêtus de costumes du XVIII°s signature bas à droite 50/100

171- " Le Champion Robert's dans Vanity Fair April 4 1885 50/100

172- " vue d'un club de billard des années 40/50 " 50/100

173- " Club de Billard signé Jean Beraud 1849-1936) 50/100

174- " plaque publicitaire de F.H. AYRES manufacturer of Billard Tables Bagatelle Boards 50/100

175- Caricature de Joe Johnson signé Trist embassy snooker Celebrities (Imperial Group plc 1985) 50/100

176- Caricature de Eddie Charlton signé Trist embassy snooker Celebrities (Imperial Group plc 1985) 50/100

177- Caricature de Ray Reardon signé Trist embassy snooker Celebrities (Imperial Group plc 1985) 50/100

177-B Deux caricatures de joueurs de billard signés Ireland 50/100

177-C Caricature d'un joueurs de billard signés Ireland 50/100

177-D Caricature d'un joueurs de billard signés Ireland 50/100

178- Ensemble de vingt grandes gaines en carton rigide imitation cuir servant à conserver des plans ou maquettes.
H. : 120cm. diam. : 24 cm.
(pourront être séparées) 600/800

179- Blaireau naturalisé.
35 x 84 x 21 cm. 150/250

180- Palmipède dans une vitrine en verre.
67 x 55,5 x 24 cm. 250/350

181- Belle boiserie composée de huit panneaux moulurés, sculptés de frises à feuilles d'acanthes et chapiteaux et deux doubles portes panneautées, accompagnée d'une série d'arches encadrant les fenêtres, grande coquille en bois sculpté.
France Fin XIX° début XX°-
Dim des panneaux : H. 299cm.x 3(91)+ 2(93)+2(80)+ 70cm.= environs 700cm.
Dimensions des portes H.285cm x 4(67) cm. 9 000/10 000

Provenance : Ancien Hôtel particulier de M. Louis Renault situé avenue Foch à Paris. Elle servit de décor de tournage pour un film avec Alain Delon.

182- Renard naturalisé dans une boite en verre.
46 x 83 x 37 cm. 400/500

183- Tête de renard naturalisée
23 x 22 x 20 cm. 50/100

184- Paire de cornes de buffle.
20 x 70 cm. 100/200

185- Tête de cervidé.
84 x 70 x 50 cm. 300/500

186- Buffet deux corps en pin laqué gris-bleu composé dans la partie supérieure de trois vitrines contenant des étagères. Dans la partie centrale trois tiroirs et dans la partie basse, quatre vantaux entourant une niche.
Angleterre fin XIXème - début XXème siècle
249 x 261 x 50 cm. 2 400/3 500

187- Guéridon à oiseaux reposant sur un pied tripode en pierre sculptée.
XIXème siècle 700/1 200
Diam. : 60 cm.

188- Paire de grandes grilles en fer forgé ouvrant à deux battants à décor de fleurs en cuivre, fleurs de lys, étoiles, rinceaux. Surmontées de leur imposte. XIXème siècle.
345 x 325 cm. 2 300/3 500

189- Belle et importante boiserie de style Louis XV sculptée et moulurée de rinceaux et de coquilles. Composée :
de quatre panneaux de H.288 cm. x 76+ 74 + 84+ 103,5 + 147 cm
Quatre dessus de porte H. 80 x 67 cm.
Quatre panneaux de 288x 110 cm.
Sept panneaux de 288x 78 cm.
Dix panneaux environ de 299 x 20 cm.
Onze panneaux de 288 x environ 44 & 55 cm.
Un Trumeau de 288x 103 cm. 10 000/12 000
France fin XVIIIème siècle

Provenance : Hôtel particulier de l'avenue Foch Paris.
190- Grand escalier à balustres tournés en bois sculpté peint.
Fin XIXème siècle
H. : 400 cm 1 500/2 000

191- Paire de jardinières en pierre sculptée en forme de cœur.
61 x 31 cm. 400/600

192- Paire de Lions en pierre reconstituée
162 x 102 x 149 cm . 4 000/5 000

193- Cheminée en chêne richement sculptée. A décor de volutes, coquilles, feuilles de chênes, vases de fleurs. De chaque côté une colonne cannelée se terminant par un chapiteau ionique surplombé d'une tête de lion.
Fin du XIXème siècle.
140 x 190 cm. 2 000/3 000

194- Plaque en étain représentant des moyens de locomotions et six moules l'accompagnant : voiture de course, bateau à moteur, locomotive, aéroplane, lune et étoile.
Travail d'Eric Gill Rare
60 x 42cm. -17 x 12cm.
Et cinq panneaux de
35 x 22cm. 27 000/37 000

Eric Gill (1882- 1940) Anglais . Sculpteur, graphiste et concepteur de polices de caractères. Gill est connu et reconnu pour la clarté inégalée de la ligne des ses gravures. On retrouve son travail comme en 1937. En 1939 il réalisa des stèles pour le bâtiment de la Société des Nations à Genève. Le travail de Gill est placé son le signe de la diversité et du design. A ce titre, il fut nommé Royal Designer for Industry en1936.Provenance : Siège social d'Unilever à Londres

195- Table en pierre sculptée soutenue par deux colonnes polylobées.
Fin XIXème siècle
245 x 92cm. 2 500/4 500

196- Lanterne de forme octogonale en métal se terminant par une couronne. Angleterre fin du XIXème siècle.
75 x 75cm, avec le bras 1 000/1 500

197- Lanterne de forme octogonale se terminant par un dôme
Angleterre du fin XIXème siècle.
54x54cm
(avec le bras). 600/1 000

198- Paire de jardinière en quart de cercle pouvant former un demi-cercle. 300/500
67 x 94 cm.

199- Quatre jardinières de formes différentes. 100/200

200- Huile sur panneau double face signée "The Krah", artiste grecque de "street art" vivant a Londres.
245 x 145 cm. 800/1 200

Provenance : Sin City , célèbre night club londonien

201- Huile sur panneau double face signée Inkfetish (de son vrai nom Tom Blackford). Jeune anglais passionné par les mangas, il s'en inspire dans son art en publiant des bandes dessinées et faisant du "street art". 900/1 500
245 x 145 cm.

Provenance : Sin City , célèbre night club londonien

202- Composition de quatre murets en brique animée d'hommes et de femmes qui jouent aux passe-muraille.
Haut. 87 , 80, 67 &54 cm. L. 87 + 45,5 + 77,5 + 78,5 cm. 1 600/2 400

203- Dix protèges arbres métalliques.
H. : 200 cm. 700/1 200

Provenance : Parc de Vincennes

204- Lustre en verre américain polychrome rose formant une fleur.
Angleterre, de Christopher Wray London
30 x 50 cm. 150/200

205- Lustre en verre américain polychrome rose formant une fleur.
Angleterre de Christopher Wray London
30 x 50 cm. 150/200

206- Deux appliques en verre américain en forme de fleurs, l'une à deux lumières l'autre à une lumière.
Angleterre de Christopher Wray London.
20 x 40 cm et 20x20cm. 150/200

207- "Volcan II " Lanterne en métal pyramidale en mosaïque, agate et fer. 800/1 000
Signé Santi

208- " Damier " Lanterne en métal, vitrail, aplat et agates.
Signé Santi. 600/800

209- Lanterne en métal, mosaïque et agates.
Signé Santi 400/600

210- Applique N°4 "Rose " en métal mosaïque agates
Signé Santi 400/500

211- Applique N°5 " Gemail " Fer, mosaïque et rouge de cuivre.
Signé Santi 200/400

212- Paire d'appliques " Vestige" en mosaïque, grisaille, vitrail
Signé Santi. 350/550

213- Applique en métal mosaïque grisaille vitrail 200/300

214- Lustre Néogothique à cinq cotés en grisaille et cémentation.
Signé Santi 350/450