

An aerial photograph of a coastal town, likely Ile d'Yeu, showing a dense cluster of white buildings with red-tiled roofs. In the center, a church with a prominent square tower is highlighted by a yellow rectangular box. The background shows a vast landscape of trees and a distant horizon under a clear sky.

Exposition &
VENTE AUX ENCHÈRES

au profit de la restauration

de l'Eglise de Saint Sauveur
à l'Île d'Yeu.

Catalogue

Exposition du 10 au 17 août à la Salle « L'Entraide »

Vente, le 17 août à 17 heures

PRATIQUE

Exposition

- ✓ du 10 au 17 août tous les jours de 11h à 13 h et de 17h à 19h
- ✓ à la Salle l'Entraide, Route de la Meule à Saint Sauveur.

Vente

le 17 août à 17 heures.



Les encouragements de la Fondation du Patrimoine!

L'art à la rescousse !

Le formidable élan des Ogiens pour figurer au ban des donateurs, des bienfaiteurs, en fait des chevaliers servants du patrimoine de cette île a à nouveau inspiré les créateurs.

Les artistes dispersent maintenant leurs œuvres comme d'autres ont distribué leur dîme pour que les habitants de l'Île d'Yeu se reconnaissent dans le patrimoine de leur île. Formidable, magnifique élan à la hauteur de notre patrimoine, expression de notre art de vivre.

Exprimons encore notre enthousiasme en participant au succès de cette vente !

Jean de Raigniac,

Président de la délégation de Vendée.

Le Mot de Bruno Noury, Maire de L'île d'Yeu.

Lorsque nous avons lancé la souscription publique pour la restauration de l'église de Saint-Sauveur en 2010, aucun d'entre nous n'imaginait l'engouement que susciterait le projet de restauration de cet humble témoin de l'histoire insulaire.

L'endroit, par sa simplicité et sa sobriété, force le respect. Nous n'envisagions pas qu'il puisse susciter autant de fougue; et qu'à l'instar du formidable élan de solidarité qui avait participé à sa renaissance en 1954, l'église rassemblerait une fois de plus autour de son clocher, donateurs, créateurs, bénévoles, tous unis pour faire de cet événement de l'été 2012 un moment d'échange et de partage autour de l'image sans doute la plus chère au cœur de tous les islais.

Merci à tous et en particulier à Xavier Dordor: l'idée était belle et simple... encore fallait-il la suivre!"

Bruno Noury

Le témoignage de l'expert.

«Je suis très heureux de participer à ce magnifique élan de solidarité qui montre tout notre attachement à l'Île.

Le clocher de l'église de Saint Sauveur constitue pour nous tous, enracinés depuis toujours ou visiteur d'un jour, un repère indispensable, qu'il soit simple amer ou réel guide d'espoir et de foi.

Symbole indestructible de la pérennité de l'Île »

Pierre M. Dumonteil

Tous nos remerciements à la Mairie de l'Île d'Yeu et notamment à Madame Blandine Henry, au Service du Patrimoine de l'Île d'Yeu, tout particulièrement à Madame Pascale Cariou, à tous les services qui ont facilité l'organisation de cette vente, à l'équipe de l'Association « L'Entraide » qui héberge l'exposition, à Me Olivier Rieunier et à Pierre Dumonteil qui prennent en charge la vente. Nos remerciements enfin - last but not least- à tous les artistes et à tous les donateurs, ...qu'ils trouvent ici l'expression de notre gratitude. **Xavier Dordor**

Vente animée par Pierre Dumonteil, expert et conduite par Maître Olivier Rieunier, Commissaire Priseur à Paris.

Règlement : Vente aux Enchères Publiques- caritative et sans commission- 100% des gains iront à la Restauration de l'Eglise de Saint Sauveur. Les offres d'achat ne seront acceptées que sur présentation d'un chèque et d'une justification d'identité ou par règlement en numéraires au moment de la vente. *Liste des œuvres sur le site <http://www.rieunier-associes.com>*

Catalogue non contractuel. Photo de couverture Pascal Evain

Liste des oeuvres - Vente aux enchères - Ile d'Yeu

Numéro	Prénom	Nom	Nom de l'œuvre
n°1	Jean-Pierre	AUGER	Le poids du ciel, Photographie
n°2	Dominique	BALLAND	Ichtus, Sculpture
n°3	Jean-Yves	BARRIER	Les clochers sont à la terre ce que les phares sont à l'amer, Dessin
n°4	Sophie	BARRIER	Saint Sauveur et l'Oiseau, Sculpture
n°5 a)	André	BIZETTE LINDET	Alpilles, Techniques mixtes
n°5 b)	André	BIZETTE LINDET	Sans titre, Gravure
n°6	Michel	BLEHAUT	Le cœur de Saint Sauveur, Peinture
n°7	Pierre	BOBILLOT	Le calme avant la tempête, Peinture
n°8 a)	Janine	BONNAMY	Le curé et son enfant de chœur, Sculpture
n°8 b)	Janine	BONNAMY	Vierge à l'enfant, Sculpture
n°9	Béatrice	BORDES	Refuge en haute mer, Peinture
n°10	Guy	BRENIAUX	L'Ame de Saint Sauveur, Peinture
n°11	Véronique	BRIJATTOF	Sans titre, Peinture
n°12	Eric	BUREAU	Sans titre, Peinture
n°13	Yvan	BURGOT	Merune, Pastel
n°14	Didier	CAMUS	Le Marché du Bourg, Peinture
n°15	Mich	CHOVET	Les chiens perrins, Peinture
n°16	Francine	CLERY RANJARD	Côte Sauvage, Peinture
n°17	Eric	COUDERC	Falaise, Photographie
n°18	Christian	DAGONET	Vitrail à la gloire de Marie, Aquarelle
n°19	Gérard	DALONGVILLE	Extrait du Bestiaire de Gérardo, Peinture
n°20	Hughes	DANIS	Projet de statue de Saint Amand, Sculpture
n°21	Marie	De L'ILE	La mer est belle, Peinture
n°22	Sandrine	DESMAREST	Les mains de la mer, Photo et poésie
n°23	Martine	DESNOYER	Sans titre, Sculpture
n°24 a)	Michel	DISLE	Providence, Sculpture
n°24 b)	Michel	DISLE	Annonciation, Sculpture
n°25 a)	Xavier	DORDOR	Dimanche des Rameaux, Peinture
n°25 b)	Xavier	DORDOR	Depuis les sapins, Peinture
n°26	Sylvie	DUSANTER	La baie profonde, Aquarelle
n°27	Denise	ESTEBAN	Eglise de Saint-Sauveur à l'Ile d'Yeu, Dessin
n°28	Claude	FESNEAU	Vierge à l'enfant, Sculpture
n°29	Jérôme	FESTY	La petite porte, Pastel
n°30	Laurence	FOSSATI	Sans titre, Peinture
n°31 a)	Claude	FRAUDET	La chapelle de la Meule, Peinture
n°31 b)	Claude	FRAUDET	Eglise de Saint-Sauveur, Peinture
n°32 a)	Bernard	de FRIZEULE	Sans titre 1, Photographie
n°32 b)	Bernard	de FRIZEULE	Sans titre 2, Photographie

Liste des oeuvres - Vente aux enchères - Ile d'Yeu

n°32 c)	Bernard	de FRIZEULE	Sans titre 3, Photographie
n°33	Geneviève	G	La porte verte, Peinture
n°34	Janine	GILLES-MURIQUE	Les rochers de l'île, Dessin
n°35	Michel	GRENET	Promenade à Saint Sauveur, ... Le clocher de l'Eglise, vu d'une ruelle, Peinture
n°36	Héloïse	GUYARD	Sans titre, Dessin
n°37	Jérôme	HEBERT	Saint Sauveur, Peinture
n°38 a)	Pierre	HENRY	Sans titre, Photographies
n°38 b)	Pierre	HENRY	Sans titre, Photographies
n°38 c)	Pierre	HENRY	Sans titre, Photographies
n°38 d)	Pierre	HENRY	Sans titre, Photographies
n°39	Pierre	HENRY	La maison de la Seigneurie, Peinture
n°40	Jean-Olivier	HERON	Chevet de l'église de Saint Sauveur au couchant, Pastel
n°41	Marie	HOUSET	En arrivant à ST Sauveur, Pastel
n°42	Thierry	JADOT	Printemps à Saint Sauveur 1, Photographie
n°42	Thierry	JADOT	Printemps à Saint Sauveur 2, Photographie
n°43		KARIBOU	Brumes à l'automne, Peinture
n°44	Arnaud	KASPER	Sans titre, Sculpture
n°45	Eric	KASPER	Eglise de Saint-Sauveur, Aquarelle
n°46	Caroline	LAMBERT	Le banc des poissons blancs
n°47	Caroline	LANGLOIS MEURIN	Vierge à l'enfant, Sculpture
n°48	Brigitte	de LANOUELLE	Les Muses, Sculptures
n°49	Louise	LARRERE	L'île d'Yeu entre Ciel et Mer, Peinture
n°50	Claire	LE BARON	Sans titre, Photographie
n°51	Michel	LE GOUIS	Sillage, Sculpture
n°52	Marie-Thérèse	LEFEVER	Une si belle église, Peinture
n°52	Marie-Thérèse	LEFEVER	Sans titre, Peinture
n°53	Dominique	LE GRAND - PHILOUZE	Ailleurs, Peinture
n°54	Gérard	LE GUERN	La lettre, Peinture
n°55	Yvon	LESSARD	Ruelle à Saint-Sauveur, Peinture
n°56	Renaud	LEVRIER MUSSAT	Christ, Sculpture
n°57	Jean	LIEVRE	L'Eglise vue de la Route des Corbeaux, Peinture
n°58	Françoise	LORTAT JACOB	Eglise de Saint-Sauveur, Peinture
n°59	Conrad	MEYER	Saint Sauveur, Ile d'Yeu, Peinture
n°60	Elisabeth	MARION	"Terre, Ile, Royaume", Peinture
n°61	Laurence	de MENTHIERE	Retour de pêche, Peinture
n°62	Jean	MERCIER	Trois regards sur l'église de Saint Sauveur a), Peinture
n°62 a)	Jean	MERCIER	Trois regards sur l'église de Saint Sauveur b), Peinture

Liste des oeuvres - Vente aux enchères - Ile d'Yeu

n°62 b)	Jean	MERCIER	Trois regards sur l'église de Saint Sauveur c), Peinture
n°63	Alain	MICHEL	Rénovations, Sculpture
n°64	Claire	MILLE	L'archange Saint Michel protégeant l'église de Saint Sauveur, Peinture
n°65	Véronique	des MONSTIERS	La daurade, Peinture
n°66	Benoît	de la MORINERIE	Eglise de Saint-Sauveur, Peinture
n°67	Marguerite	MOTTE	Sans titre, Aquarelle
n°68	Xavier	PANGAUD	Entrée du port de la Meule, Peinture
n°69	Annie	PARROD	Promenade à Saint Sauveur, Aquarelle
n°70	Savine	PIED	Eléphant'Yeu, Sculpture
n°71	Patrick	PIERRARD	Clair de la lune à la bougie, Peinture
n°72	Berthet	PINSON	Yage, Peinture
n°73	Dominique	PIVIN	Rouge de feu, Peinture
n°74	Denis	POIRAUD	L'Eglise du bourg, Peinture
n°75	Françoise	POUGET	Eglise de Saint Sauveur, Peinture
n°76	Philippe	RANJARD	Plage des Conches- Roche des Ovaires, Peinture
n°77	Florence	RAVEL	Sans titre, Peinture sur galet
n°78	Marielle	REBEUF	Petit marchand de ballon, Peinture
n°79	Jean	RIGAUD	Saint Sauveur, l'Eglise
n°80	Jacques	ROHAUT	Sans titre, Peinture
n°81	Henri	ROUBEROL	L'Eglise de Saint Sauveur a), Aquarelle
n°81	Henri	ROUBEROL	L'Eglise de Saint Sauveur b), Aquarelle
n°82	Corinne	SIMON	Le Grand Phare, Peinture
n°82	Corinne	SIMON	Tempête au Châtelet, Peinture
n°83 a)	Sarah	SIMON	Bleu, Collage
n°83 b)	Sarah	SIMON	Rouge, Collage
n°84	Sylvie	TALMAN	Sans titre, Peinture
n°85	Sandrine	TARAUD	Sans titre n°39, Peinture
n°86	Brigitte	THRUM	Les chiens Perrins, Peinture
n°87 a)	Anne-Françoise	TOUANEN	Vitrail 1, Peinture
n°87 b)	Anne-Françoise	TOUANEN	Vitrail 2, Peinture
n°88	Fanny	VANNOYE	Sans titre, Peinture
n°89	Marie	VERBOI	Anse de la tuée, Peinture
n°90	Robert	VERLUCA	Cote Sauvage, Peinture
n°91	Jean	VILLALARD	La création, Sculpture
n°92	Valérie	WINCKLER	"Origines, 11,3", Photographie

N°1

Jean Pierre Auger



Jean-Pierre ses photographies à la Galerie MAYERO, rue de la Chapelle à Port Joinville.

Auger est un photographe amoureux de l'île d'Yeu. Aujourd'hui, après une carrière d'industriel, il retrouve le temps de cheminer, de contempler, et de traduire en photos et en graphismes les paysages de l'île. Il présente sur la chapelle de la Meule un hommage aux marins de l'île, souvent seuls face à l'immensité du ciel et de la mer.



« Le poids du ciel », Photographie, 40 x 55 cm

1

N°2

Dominique Balland



L'oeuvre offerte pour l'Eglise de St Sauveur cette année représente le signe de reconnaissance des premiers Chrétiens dénommée " ICHTUS"

Chineur et collectionneur invétéré, Dominique BALLAND aime réparer, créer, modifier, inventer et "sauver" (comme il aime à dire !) des objets en tout genre.

En 2002, il expose ses peintures sous-verre à l'île d'Yeu au Carré de St Sauveur. En 2009, il y expose, avec d'autres "artistans" (ni artistes, ni artisans, peut-être un petit peu des deux...) des créations sculptures. Réalisés à partir d'objets de nos parents, grands-parents, ils sont condamnés à disparaître... Souvent façonnés à la main par l'usager même ou par un proche, ils ont « vécu » et dans beaucoup de cas, « travaillé » au quotidien dans les ateliers, les champs ou les familles.

Le progrès a rendu leur usage obsolète (ex : la planche à laver, le râteau à faner, le collier de vache, etc) et ils sont le plus souvent destinés au feu ou la décharge ... Cette année, Dom Balland expose au musée de la pêche et du sauvetage en mer de Port-Joinville avec LM et Xavier Pangaud ...

Inspiré par la mer et les bateaux, islais de coeur depuis 38 ans, c'est tout naturellement que beaucoup des oeuvres de "l'artisan-détourneur" Toudom sont en forme de poissons et autres animaux marins

2

N°3

Jean Yves Barrier



« Les clochers sont à la terre ce que les phares sont à l'amer ».

Dessin,
Technique Mixte,
50 X 70 cm



Après ses études aux Beaux-Arts, Jean-Yves BARRIER travaille dans un atelier d'urbanisme tout en menant ses recherches de peintre et homme de théâtre. Il ouvre son agence d'architecture en 1982. Sa production est diversifiée entre logements et équipements publics, grands ouvrages d'art pour la ligne TGV atlantique et le design de meubles.

Considéré comme un pionnier du bioclimatique et de l'habitat écologique, il a reçu de nombreuses distinctions et est régulièrement publié en France et à l'étranger.

Les éditions Axel Menges de Stuttgart viennent de lui consacrer une première monographie couvrant les années 1980-2000.

Lauréat en 1994 du concours pour la construction d'un centre culturel sur l'île d'Yeu à l'emplacement de l'ancienne criée, il vient de livrer sur l'île de Nantes le siège de OUEST France, le lien vertical de Chinon, la grande serre du jardin botanique de Tours, et termine la reconversion du site des anciennes Papeteries de Bretagne à Rennes.

Sa lampe Tol'Rigami vient d'être présentée au Salon de Milan, aux Designer's Days et au musée de la mode et du design à Paris. (On peut la découvrir avec sa table Yeu au Galet Vert)

Parallèlement, il continue de peindre et dessiner et, prépare un livre sur ses carnets de voyages.

3

N°4

Sophie Barrier



Etudes classiques et beaux arts à Tours. Initiation aux différentes techniques du bois, métal, faïence, porcelaine. Juillet Août 2011, présence au Galet Vert à Yeu. Exposition /installation au Centre Culturel de Saint Pierre des Corps.



« Saint Sauveur et l'Oiseau »

Objet sculpture, fil de fer et métal peint, 25 X 25 cm encadré.

4

N°5

André Bizette Lindet

Elève de Bouchard et de Injalbert à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Grand Prix de Rome (1931) Sociétaire des Artistes Français à partir de 1929. André Bizette-Lindet réalise diverses commandes publiques notamment la décoration des portes de bronze du Musée d'Art Moderne en 1937, celle du Pavillon Français à New York lors de l'Exposition Universelle de 1939 ou celle de l'Ambassade de France à Ottawa en 1938.

Son œuvre sculpté sur divers matériaux (grès, granit, bronze, céramique..) est en grande partie monumental. L'origine bretonne d'André Bizette-Lindet est une source d'inspiration profonde. Il n'a de cesse de ressusciter les mythes et les monstres marins à travers de robustes sculptures vigoureusement épannelées.

Don de Dothi et de Pierre Dumonteil



« Alpilles » Technique mixte sur papier 31 x 43.5 cm.



Gravure 48 x 65 cm.

5

N°6

Michel Bléhaut

Architecte et Urbaniste,
Architecte en chef d'une douzaine de centres
ville ou de nouveaux quartiers,
en Ile de France.

A également réalisé des églises, des mairies,
des carmels, des écoles, des centres
commerciaux, des logements et villas, etc. ...

En tant que Paysagiste, a réalisé parcs,
squares et jardins.

En tant que designer : mobilier urbain et
fontaines.

En tant qu'artiste : premiers pas ...



« Le cœur de Saint Sauveur ». Acrylique sur toile 54 X 81 cm

N°7**Pierre Bobillot**

Formation :
Ecoles d'art. Ecole Normale
Supérieure
de Cachan. « Art et Design ».
Professeur agrégé.
Création
Scénographie théâtrale.
Directeur artistique : publicité,
édition, design environnement
d'espaces (chromatologie,...)
Peinture depuis 2000.

L'étude préparatoire ci-jointe est le
2^{ème} volet d'un triptyque :

« Ile d'Yeu : In Altum Lumen »
consacré à l'évolution de la lumière
physique et spirituelle.



« Le calme avant la tempête ».
Acrylique sur toile
Etude préparatoire.

7

N°8**Janine Bonnamy**

Beaux Arts de Nantes.
Etalagiste à Nantes et à Paris
A animé un cours de dessin pour
enfants à Paris XVII et à l'Isle
Adam.

Travaille la technique du papier
mâché depuis 3 ans.



« Le curé et son enfant de cœur »
Papier mâché 46 cm



« Vierge à l'enfant »
Papier mâché 46 cm

8

N°9

Béatrice Bordes

Depuis pas mal d'années, Béatrice Bordes observe et peint la vie sous les océans.

Son pinceau se couche avec une pointe de rage sur des cartes marines, des bois de bateaux ou de vieilles voiles.

Vie et mouvement, chasse et combat, sagesse et ondulation, l'œil du poisson nous interroge sur l'avenir de la Planète.

Itinéraire: Beaux Arts de Brest- Ecole d'Arts Appliqués.

Décoratrice étalagiste événementiel. Peintre animalier, exposition sur le Grand Ouest: Ile d'Yeu, Ile de Ré, Quiberon, Nantes, Bellem, La Rochelle, Bayonne.

beabordes@yahoo.fr



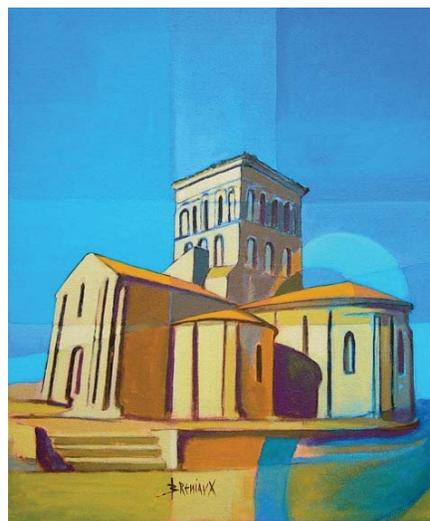
« Refuge en haute mer »
Peinture acrylique sur carte marine
119 X 85 cm

9

N°10

Guy Breniaux

Guy BRENIAUX, artiste-peintre-verrier, né le 13 février 1946 à Lons - le - Saunier, Jura. À 19 ans reçoit son premier prix de peinture à Dijon. En 1982, invente le concept de l'oxydo-gravure. Réalise plusieurs œuvres pour l'ONU sur les thèmes de la Paix et des Droits de l'homme. En 1990, obtient un 1er. prix à un concours international à New York. Nombreux prix en France et expositions ainsi qu'en Suisse et en Grèce. Coté à Drouot/ Paris depuis 2011.

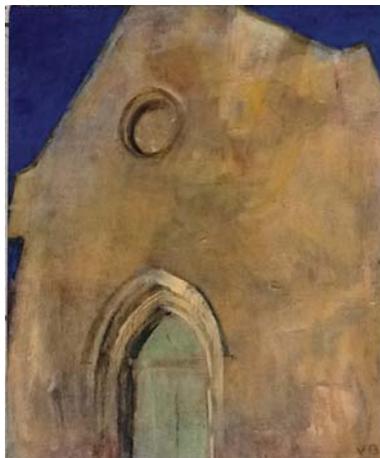


«L'Ame de Saint Sauveur »
Huile sur toile, 55 X 46 cm

10

N°11

Véronique Brijattof



1980 – 2006 Portraitiste :
crayons, sanguines, pastels,
2007/ 2012: Peinture.

Exposition de groupe: Salons « Arts en
capitale » (Grand Palais) – Salons d'Etampes – Salons
« Art et Matière » Boisse – Draveil...

Distinctions:

2009 - Prix Maxime Juan de la Fondation Taylor

2010 – Prix de Peinture, Salon Art et Matière.

2011 – Prix du Lyons Club - Draveil

*Peinture Acrylique sur toile
38 X 45,5 cm*

11

N°12

Eric Bureau



Du figuratif à l'abstrait, l'évolution s'est faite progressivement. La découverte de la peinture de Fanny Vannoye et la participation à l'un de ses ateliers ont été un élément déterminant de cette évolution. La recherche de sensations nouvelles où la couleur et la matière prennent toute leur place ouvre de nouvelles perspectives et aiguise l'imagination.

Peinture acrylique sur papier, marouflée sur toile, 40 X 120 cm

12

N°13

Yvan Burgot

Né en 1949 à Paris 15^{ème}

Formation :

Ecole d'Arts Lycée Maximilien Vox: Arts Appliqués Arts Graphiques.

Ecole d'Architecture de Paris La Défense.

Parcours professionnel

Agences d'architectures Projets de grande envergure (Maroc), Bâtiments de prestige.

Parcours artistique:

Cours du soir de peinture animés par Christian Billet Président de la section du Salon des Artistes Français et adjoint à la Présidence Peintre officiel des Armées.

Exposition 2012: invité au Salon du dessin et de la peinture à l'eau. Arts en capitale au Grand Palais.



« MERUNE »

Pastel à l'huile sur papier blanc 250gr
28 X 43 cm, encadré 57 X 77 cm

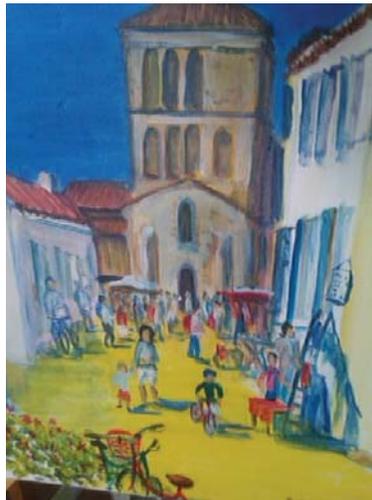
13

N°14

Didier Camus



Peintre autodidacte.

Utilise les techniques suivantes:
aquarelle, pastel sec, acrylique, huile.Expose à Senlis dans le cadre
des «Rendez Vous de Septembre»
en 2001, 2003 et 2005.Expose à Paris, Péniche Daphné,
Quai de Montebello, en 2006 et 2008.Exposition organisée par
le Crédit Agricole de Normandie, en 2007.Exposition « Chasse et Nature »
à Barbery, Oise, en 2009.« Le Marché du Bourg »,
acrylique sur toile, 50 X 70 cm

14

N°15

Mich Chovet



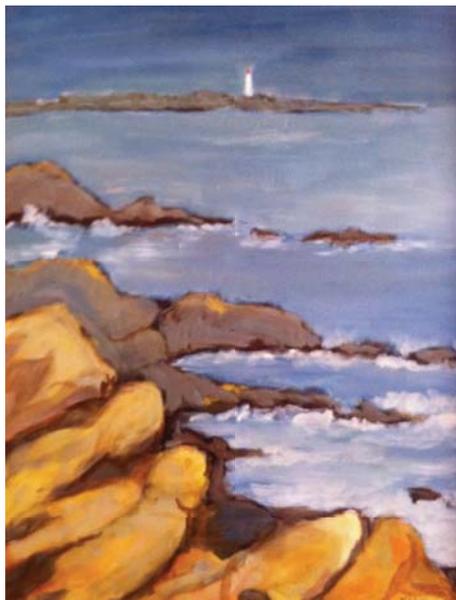
« Dieu m'a donné la chance de ne pas être aveugle »

*« Les chiens Perrins »
Acrylique sur toile
25 X 75 cm*

15

N°16

Francine Clery Ranjard



Peintures à l'huile sur toiles et sur bois.
Natures mortes, paysages, marines,
tableaux pour enfants. Plusieurs
expositions à Paris et dans notre
atelier à Bois Colombes.

« Côte Sauvage » Huile sur toile 48 X 40 cm

16

N°17

Eric Couderc



Mes photos ne comportent aucun trucage, je les travaille avec une colorimétrie systématique personnelle. Je les imprime moi même sur un papier digigraphique.



« Falaise », Ile d'Yeu
Photo, 42 X 59,4 cm

17

N°18

Christian Dagonet

Pratique l'aquarelle depuis plus de 25 ans et expose régulièrement dans des salons en France et à l'étranger, où il a obtenu de nombreuses récompenses.

Il a publié deux carnets de voyage, « Regards sur l'Aveyron » (Editions de Borée) et « La Grande Armada en Normandie » (Editions Ouest France) et un livre « Bords de Seine à l'aquarelle » (Editions Ouest France).



« Vitrail à la Gloire de Marie », aquarelle 31 X 24 cm

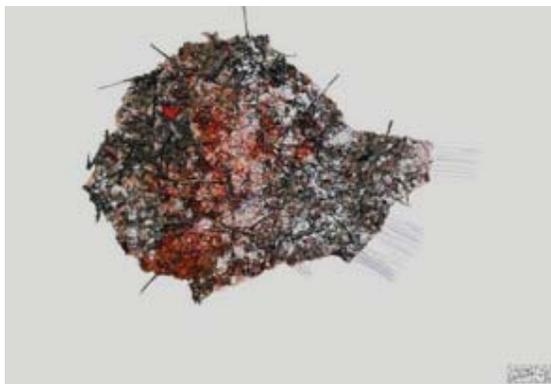
18

N°19

Gérard Dalongville



Travaille dans le monde
de l'édition d'art
et du théâtre.
www.gerardo.fr



Poisson de l'Île d'Yeu.
« Extrait du Bestiaire de Gérardo »
Acrylique sur papier 50 X 40 cm

19

N°20

Hughes Danis



Sculpteur amateur sur pierre, bois et terre.
« La légende dit que Saint Amand lors de son
séjour à l'Île d'Yeu en a chassé les serpents qui
l'avaient infestée et menaçaient les habitants.
C'est pourquoi en l'absence de toute image de
Saint Amand, j'ai choisi de le représenter en ce
qui le lie principalement à l'Île d'Yeu .»



« Projet de statue de Saint Amand »
Terre cuite 35 X 12 cm

20

N°21

Marie de l'Île.

Marie cherche avec ses pinceaux à retrouver des états qui l'enchantent: paix, liberté, émerveillement, douce heure, fraîcheur, gaieté. Pas si simple...

Tout l'inspire et depuis toujours: Nature, jardins, mer, architecture, design, musique, cuisine, voyages, souvenirs de bon temps et désirs.

Le calme et la concentration de l'atelier la ravissent.

Le jardin, la mer, la lumière sont toujours présents dans son travail: grandes bandes plage/mer/ciel, pluies fines sur jardin, envolées de pétales, raies de lumières...

Un tableau est terminé quand il prend vie, quand une émotion est là, quand une onde de ravissement vous caresse, vide tout votre esprit et vous fait être là, maintenant, tout à fait heureux.

Enfance heureuse dans le Golfe du Morbihan.

Etudes aux Beaux - Arts (Rennes et Wrocław -Pologne).

Designer textile (Paris et Marseille).

et arrivée en famille à l'île d'Yeu en 2003!

L'île est un enchantement et y vivre une partie de sa vie, une chance.

Peindre s'est trouvé être une évidence, une libération, une fête.



« La mer est belle. »
pigments acryliques et paillettes sur toile.
40 x 40 cm

21

N°22

Sandrine Desmarest



les mains de la mer
ce sont celles qui portent à l'abordage
fières comme Artaban
humides et pleines de courage
elles affrontent les éléments
d'archets et de falés
elles dans les ciels
elles démontent les nouvelles idées
et ré-inventent de nouveaux villages
durent elles scrutent l'horizon
écarqui leur voit les paumes
à la recherche d'amers espérés
trous vifs le clocher du bourg!
petites et immenses
dans réalité elles s'élançant
à la pêche aux trésors
et créaient un peu d'ambros, de l'or
les mains de la mer
parlent au bleu et au vert
ventrilles bond! au vent
elles effleurent l'air du temps
J. Desmarest

Habite depuis 7 ans sur l'île qu'elle sillonne en quête de nouveaux trésors. La photographie et l'écriture sont les révélateurs privilégiés de ces « bouts de cailloux ». Après avoir exposé des photos sur le travail de son ami le peintre Miguel de Bernède, elle souhaite monter une exposition photographique rendant hommage aux mains de celles et ceux qui travaillent avec, comme celles de Freddy Taraud, marin pêcheur islais, « humble et généreux » à l'image de cet océan sur lequel il navigue à bord de Pluton, son joli bateau en bois coloré. »

« Les Mains de la Mer »
Photo et poésie.
50 X 65 cm sous verre.

22

N° 23

Martine Desnoyer

Peintre sur porcelaine.
Formation
Atelier Gwan Paris (6ans)
Atelier du Musée de Sèvres (6ans)



*Pot avec couvercle
Peinture sur porcelaine
20 cm de hauteur X 15 cm de diamètre*

23

N° 24 a et b

Michel Disle

Designer, fondateur de l'Agence de design Carré Noir, n°1 en France dans les années 80.

Il est personnellement l'auteur d'une centaine de logotypes d'entreprises, de villes, de mouvements et de personnalités.

Depuis, il peint et surtout sculpte, à partir de la terre, le modèle vivant, les animaux ainsi que des recherches plastiques plus formelles.



*« Providence »
(pièce unique)
sculpture terre cuite patinée, 19 cm*



*« Annonciation »
(pièce unique)
sculpture terre cuite patinée, 34 cm*

24

N°25 a et b

Xavier Dordor



Peintre autodidacte.

Peint depuis une quinzaine d'années, huile puis acrylique, pour des raisons de temps.

Aime peindre la mer à Yeu, les rochers, la transparence des vagues...et les « bricola » de Venise.

A exposé à Yeu, en 2010 Ancienne Poste et Musée de la Pêche.



« Dimanche des Ramsaux » 2009
Acrylique sur toile, 80 X 100 cm



« Depuis les Sapins » 2010
Acrylique sur toile, 80 X 100 cm

25

N°26

Sylvie Dusanter



Sylvie Dusanter, originaire de Seine-Maritime. Etudes de langues. A débuté l'aquarelle à l'île d'Yeu il y a une vingtaine d'années, puis s'est inscrite dans un atelier à Beauvais pendant plusieurs années. Ayant ensuite emménagé en Normandie, elle travaille actuellement dans un atelier rouennais, et se passionne davantage pour la peinture à l'huile.



« La baie profonde »
Aquarelle 29 X 22 cm

26

N°27

Denise Esteban

Denise Esteban
(1925 – 1986)

Née Simon. Epouse du poète , Claude Esteban. Se consacre à la peinture en Haute -Provence, en Baie de Somme, et surtout à l'île d'Yeu où elle meurt accidentellement en 1986.

Amie des grands poètes Yves Bonne Foy , René Char , Octavio Paz , ... elle a produit plus de 2000 œuvres qui ont été exposées de son vivant dans une cinquantaine d'expositions.

Rétrospective de son œuvre au Musée de Reims en 1987, la collection de Corinne et Bernard Simon regroupe à l'île d'Yeu, plus de 1000 œuvres répertoriées: huiles pastels dessins.



« Eglise de Saint Sauveur à l'île d'Yeu »
Dessin à l'encre bistre sur velin
50 X 65 cm

27

N°28

Claude Fesneau



Après quelques essais sur pierre, Claude Fesneau se tourne vers le bois. Les différentes essences de la région orléanaise lui offrent un choix abondant : chêne, mûrier, cerisier, acacia, if, noyer...Mais sa préférence va au buis et au poirier. Il réalise 4 à 5 sculptures par an. Ses sujets (de 30 à 180 cm) sont des personnages. La figure de la vierge à l'enfant y domine.



« Vierge à l'enfant », Sculpture en bois de poirier, 66 cm

28

N°29

Jérôme Festy



« J'ai fait le choix de la petite porte du côté sud de l'église de Saint Sauveur comme une invitation au recueillement, et donc à la sauvegarde de ce lieu comme balise spirituelle de l'île. »



« La petite Porte »
Pastel sec, 58 X 64 cm

29

N°30

Laurence Fossati

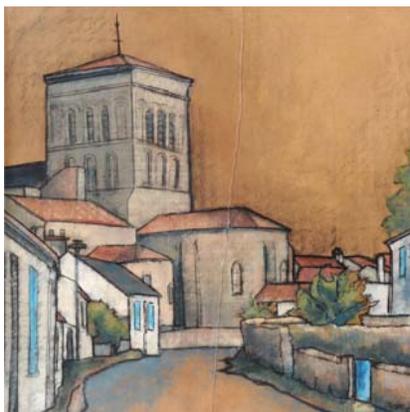


Née en 1966,

Diplômée des Arts Graphiques et de peintures décoratives de Paris, elle poursuit ses recherches sur la couleur et la forme dans différents pays qui correspondent à sa sensibilité (Maroc, Antilles, Amérique Centrale, ...).

Depuis, elle est devenue une peintre artistique, coloriste. La couleur de ses toiles est littéralement projetée avec force et se déploie le plus souvent en formes variées cernées de noir comme pour contenir un trop plein d'émotions.

Ses tableaux figuratifs sont remplis de vie, d'érotisme et de sensibilité. Ayant un fort penchant pour la peinture à l'huile, c'est avec cette technique qu'elle crée la plupart de ses œuvres.



Peinture, technique mixte
50 X 50 cm

30

N°31

Claude Fraudet



« La chapelle de la Meule » 55 X 38 cm

Une vue de l'Eglise de Saint-Sauveur et une de la chapelle de la Meule dans le lointain, synthèse entre goût de la peinture et amour de l'île d'Yeu avec une vive sympathie pour ses habitants.



« L'église de Saint-Sauveur » 45 X 38 cm

31

N°32 a, b et c

Père Bernard de Frileuze



Un lieu que tous les islais connaissent.
Une lumière naturelle du soleil couchant laissant percevoir la lumière divine de la Croix, ultime refuge d'amour face à un monde inique.



32

N°33

Geneviève G



Exposée à l'Île d'Yeu depuis 1986,
Galerie Treize.

Thèmes de prédilection : le Maroc
(où elle est née), L'Île d'Yeu, les
animaux d'Afrique, mais aussi les
poules...

Différentes expositions personnelles
à Paris et à Nantes.



« La porte verte »
Huile sur toile 70 X 80 cm

33

N°34

Janine Gilles- Murique



Jeannine GILLES MURIQUE 1924-2002
Fille et petite fille des peintres Alfred et
Isidore Murique

Etudes artistiques à l'école Elisa
Lemonnier, rue Duperré à Paris
Nombreuses expositions à Paris
(Galeries St Placide, Galerie de
Ventadour, Galerie Espaces, Galerie
Dauphine, Galerie Pierre Domec, Galerie
Akka Valmay...)

En province (Simone Boudet à Toulouse,
Condillac à Bordeaux, Galerie du vieux
Lyon ...)

Participation aux Salons: Automne,
Comparaisons, Jeune Peinture, Mac
2000, Figuration Critique, Salon du
Dessin et de la Peinture à l'eau.
Plusieurs prix."

« Les Rochers de l'Île »
encre-lavis sur papier, signé en bas à droite, daté 1984

« Le peintre n'est pas seul. Il porte en lui, des mondes des êtres, des passages que sa main ressuscite. Car ces êtres transitoires sont un peu lui-même, liés à la Nature énorme porteuse, mouvante, nécessaire. Chacun la fuit pour devenir Unique, mais le plus invincible orgueil ne peut se détacher d'Elle. Je ne les cherche pas, d'où viennent ils? Ils m'apparaissent en songe d'autres viennent sur ma toile quelques fois connus souvent inconnus mais toujours réels vivants. Les couleurs les créent, couleurs juste nécessaires, outremer, terres, émeraude, garance, l'eau, la feuille, le sang, mélange intime, vivant, cruel et tendre. » Gilles- Murique

34

N°35

Michel Grenet



Né en 1942,
avocat honoraire,
je découvre le plaisir
de peindre en 2007,...
"Amoureux de l'île d'Yeu
depuis 1976,
cette dernière tenait
une place importante
dans mon exposition à Paris,
début 2011,
intitulée "Lieux aimés, lieux rêvés"."

*«Promenade à Saint Sauveur, ...
Le clocher de l'Eglise, vu d'une ruelle »
Acrylique sur panneau de bois
55 X 38 cm*

35

N°36

Héloïse Guyard



Revenir à la chose simple.

La forme sobre, le cercle, la ligne, la forme que l'on retrouve partout dans la nature.

J'observe et dessine des motifs, petites choses sensibles.

J'arpente la surface, je laisse une trace, sème des graines, pond mes oeufs ; ça grouille et prolifère.

Collection de petits objets précieux, série de dessins comme un herbier géant, rappel du laboratoire de l'entomologiste, on est dans un monde observé à la loupe.

Formation : Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris,
La Glacière, atelier d'Olivier Di Pizio.

Expositions (sélection) : Salon Réalités Nouvelles, Paris (2008-2012), membre du comité ; Lauréate du Prix Jeunes Créateurs, Pontault-Combault (2012) ; Parcours d'Artistes, Pontault-Combault (2011-2012) ; Galerie Insula, Paris (2011) ; Poligono Festival, Marbella, Espagne (2010) ; Maison des Quais, Ile d'Yeu (2010) ; Nuit Blanche, Paris 13ème (2009) ; La Générale en Manufacture, Sèvres (2008).www.heloiseguyard.com



*SANS TITRE 2009
Encre de chine sur papier.24 X 18 cm*

36

N°37 a et b

LES CHOSSES
Jérôme Hébert




« Ange » Collage de bois et pierre. 45 X 42 X 24



« Saint Sauveur »
Huile
34 X 24 cm
52 X 45 cm avec cadre.

« Je suis venu à l'île Yeu avec mes grands parents depuis l'âge de 10 ans et y reviens depuis maintenant 45 ans. J'ai donc dans l'île d'Yeu une trace de vie .
Une des choses que j'aime c'est de ramasser des rochers que j'assemble entre eux avec de la colle. Ils restent tels quels .Distinguer dans ces amas de pierres anonymes, une cohérence . C'est ainsi qu'est né "l'Ange" Il est le résultat des pierres de l'île et d'éclats de bois coupés, trouvés après les passages des bûcherons dans la Forêt d'Orient auprès de laquelle j'habite en Champagne. La cohésion de deux régions si distantes et que j'aime .
En ce qui concerne la peinture, j'expose depuis une quinzaine d'années à l'île d'Yeu. L'aquarelle, d'abord puis maintenant la peinture à l'huile diluée avec de l'essence. Cela est plus adapté à mon fonctionnement : je réajuste mon trait, je joue entre la couleur pure et l'opacité donnée par le blanc, la composition de ce que l'on choisit de la vie et celle faite avec les événements qui nous arrivent .Je rejoins le pastel et la vibration de la lumière. Je peins la vie des plages, des paysages, sans autre prétention que de dire ce qui m'a touché ».

37

N°38

Pierre Henry




Après l'incendie de 1953, Pierre Henry a contribué avec l'Abbé Brisson et Michel de Ribes à la rénovation de l'église de Saint Sauveur. L'année suivante, les peintres de l'île se mobilisaient déjà pour une vente aux enchères au profit du clocher.

Ses fils souhaitent l'associer à ce nouvel élan de solidarité en offrant aujourd'hui quelques unes de ses photographies.

Photos anciennes de Saint Sauveur
Papier photo sur Dibon

38

N°39

Pierre Henry

Pierre Henry, né en 1949, élève de Pierre Bouchard. Exposition avec les peintres indépendants de Bagnols sur Cèze, Gard.

La Maison de la Seigneurerie, une des plus anciennes maisons habitées de l'île, date du XVII^{ème} siècle. Située à Saint Sauveur où résidait le gouverneur, elle servit transitoirement d'hôpital militaire.

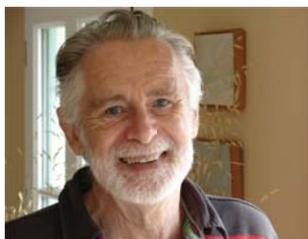


« La Maison de la Seigneurerie ». Gouache avec technique de préservation du papier Canson sombre sans ajout de noir, réalisée en mai lors de la floraison des lilas et de la valériane. 25 X 35cm

39

N°40

Jean Olivier Héron



« L'église minuscule sous un ciel de gloire, un ciel feu comme il sen voit une dizaine de fois dans l'année, un ciel comme le tablier d'un peintre, dont les couleurs s'effaceraient le temps de dire: « Vite, venez voir, c'est dingue! » et plus rien qu'un souvenir en forme d'espérance »



« Chevet de l'église de Saint Sauveur au couchant » Pastel sec et plume, 62 X 82,5 cm

40

N°41

Marie Housset



Peintre pastelliste.
Diplômée de l'Académie Royale
de Belgique de Tournai.
Expose depuis 15 ans à l'île
d'Yeu, thèmes récurrents les
poissons, les marins et la vie du
port.
Galerie Marée Haute.



« En arrivant à ST Sauveur »
Pastel encadré sous cadre palette blanc Format 50 X 65 cm
Support: Pastelcard Sennelier

41

N°42 a et b

Thierry Jadot



Amateur de photos depuis toujours, je recherche
des angles inhabituels pour surprendre en
travaillant beaucoup les contrastes. Je voulais
donner une dimension d'éternité à l'église et
l'ancrer dans le ciel tourmenté de l'île d'Yeu
comme un bateau au port.



Le développement de la photo est réalisé avec une technique au
charbon qui permet de faire vivre une large palette de gris. Cette prise
de vue donne une dimension intemporelle à la photo avec des
contrastes forts entre façade et rocher. Le labrador qui se promène
est un clin d'œil à la vie.



Printemps à Saint Sauveur 1 et 2
Deux photos encadrées, format 80 X 60 cm

42

N°43

Karibou



Paysages, visages, mers, naissent d'une recherche des lumières, du vent des nuances infinies de la nature, des silences ou de la contemplation.

Karibou artiste peintre, expose depuis de nombreuses années en France et à l'étranger. Expositions personnelles ou de groupe, salons. Editions.

L'île d'Yeu, toute de lumières, de couleurs, de contrastes, de mouvements, fait vivre sa peinture sous toutes les saisons.



« Brumes à l'automne »
Peinture, 41 X 38 cm

43

N° 44

Arnaud Kasper



« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert », *André Malraux*

Kasper, sculpteur et peintre né à Paris en 1962.

Kasper est un homme double, il est réflexion sur la matière et il est matière.

Son esprit bouillonnant et sa remarquable virtuosité lui permettent de « fouiller » un thème à l'infini...

Son travail nous fait redécouvrir le monde, ce que nous ne savons plus y regarder et ce que nous ne voyons pas.

Il relie notre présent à nos origines.

Notre société n'échappe pas à sa vision claire, sa critique féroce produit de monstrueuses merveilles...

A travers sa donation, Kasper nous confirme une fois encore son attachement aux symboles



Plâtre signé Kasper, daté de 2007, 37 X 12 cm 44

N°45

Erick Kasper

« L'aquarelle présentée fait partie d'une série réalisée à l'occasion de la parution du livre « Sur les chemins de l'île d'Yeu » avec Maurice Esseul. Les autres illustrations sont exposées toute la saison au 4 Rue Jeanne d'Arc à l'île d'Yeu.

Aussi je me fais un plaisir de faire ce don pour la rénovation de l'église, car je m'attache en tant qu'architecte à la conservation du patrimoine. »



« Eglise de Saint Sauveur »
Aquarelle.

45

N°46

Caroline Lambert

« Les poissons, les nageurs, les bateaux transforment l'eau
L'eau est douce et ne bouge que pour ce qui la touche... »

...

« Mais l'eau douce bouge pour ce qui la touche
Pour le poisson, pour le nageur, pour le bateau
Qu'elle porte et qu'elle emporte. »

Extraits de « Poissons » de Paul Eluard.



« Le banc de poissons blancs »
Sculpture, L 40 x l 20 x H 35 cm max.

46

N°47

**Caroline Langlois
Meurinne**



Sculpteur : terre cuite et bronzes.
Formation : Histoire de l'Art – Diplômée de l'Ecole du Louvre. Formation sculpture des Ateliers de la Ville de Paris.

Se passionne pour l'art paléolithique – grec archaïque. L'époque Romane du Moyen Age, ... et pour tous les contemporains qui stylisent les formes: Pompon, Maillol, Robert Couturier, Henri Moore,

Site: caroline.langlois.free.fr

« Vierge à l'enfant », terre cuite, 20 cm.

47

N°48

Brigitte de Lanouvelle



Depuis une quinzaine d'années Brigitte de Lanouvelle travaille la terre dans différents ateliers: Atelier des Beaux Arts de la Ville de Paris, Atelier Marie La Varande, Atelier Terre et Feu.

Aujourd'hui dans son propre atelier, elle crée des terres cuites, des céramiques et des bronzes.

« Les Muses » est une sculpture en terre cuite patinée, unique, à partir de laquelle a été réalisé un bronze, premier d'une série de 8.

« Les Muses »
Sculpture en terre cuite patinée.
25 X 38 X 28 cm de hauteur.

48

N°49

Lise Larrère



Enseignante langues étrangères, à la retraite, peintre amateur.

Deux Premiers Prix en 2008 et 2010, décernés lors d'expositions organisées par la ville de Puteaux (92800) regroupant une centaine de peintres professionnels et amateurs.

Exposé en 2006 à l' Ancienne Poste de l' Île d'Yeu et en 2010 au Musée de la Pêche de l' Île d'Yeu.

"L'Île d'Yeu entre Ciel et Mer"

Huile sur toile, 50 X 65 cm, oeuvre exécutée de mémoire sur ma découverte de l'Île d'Yeu en venant du continent.

49

N°50

Claire Le Baron



"Je sillonne les chemins de l'île d'Yeu depuis l'été 1991 et de plus en plus assidûment depuis 4 ans.

Je photographie depuis toujours mais il aura fallu l'île (magique, dynamique, accueillante) et attendre l'été 2008 pour que j'y expose mon travail (Musée de la Pêche, Galerie Marée Haute, Office du tourisme, le restaurant de la plage, marchés, la Fabrique)"

*Photo,
20 X 27 cm, 40 x 50 cm
encadré.*

Tirage unique à ce format

50

N°51

Michel Le Gouis

Né en 1926, domicilié à Paris, marié et père de famille a exercé diverses activités professionnelles dans le domaine agricole.

A participé à une trentaine d'expositions en particulier en Ile de France, dont six au Cercle de la Mer à Paris.

Son objectif: rechercher l'élan vital caché au cœur des souches et des racines. Concilier la beauté des formes naturelles et la créativité ...en captant l'essor du vivant, tout en suggérant le mouvement la chaleur, la densité d'une présence.



« Sillage », sculpture
Souche et racines de cyprès suggérant le sillage
60 X 43 X 25 cm

51

N°52 a et b

Marie Thérèse Lefever

Habitant près de Blois, je peins depuis une vingtaine d'années et ai fait partie de plusieurs ateliers.

J'ai participé à de nombreuses expositions de groupe dans le Loir et Cher. Venant à l'île d'Yeu depuis 1981, j'admire et j'aime l'église de Saint Sauveur, et suis heureuse de pouvoir aider un peu à sa restauration.



« Une si belle église »
Huile sur panneau, encadrée 45 X 53 cm



Huile sur bois
37 X 8 cm

52

N°53

**Dominique Le Grand
Philouze**

Ma peinture est plutôt abstraite ce qui peut susciter les fantasmes de celui qui me regarde, elle est dans mon imaginaire comme un travail sur l'usure du temps.

J'emploie de l'acrylique, des pigments, du brou de noix, de l'encre, des vieux papiers chinés, krafts, soie...de la poudre de marbre, cendre fusains.

Je pose, colle, décolle, griffe, use lave, éponge, caresse, déchire ponce et recommence...

J'inspire, j'expire.

Les sédiments s'entassent couche après couche. La VIE...



« Ailleurs »
Acrylique sur toile 97 X 147 cm

53

N°54

Gérard Le Guern



Directeur artistique dans une agence de communication à Paris, illustrateur free-lance, Le Guern est avant tout un artiste peintre. Technique à l'acrylique sur toile, surtout sur bois et sur palettes pour travailler le support en grattant, ponçant etc.....

L'intérêt est de "vivre" l'évolution du tableau tant au niveau du support bois que du sujet lui-même.

Ces support bois proviennent en majorité des plafonds et planchers d'immeubles parisiens en rénovation, ce qui donne une histoire bien personnelle à chaque tableau.

La Bretagne comme thème de prédilection, mais également d'autres centres d'intérêt comme les portraits et scènes du monde.

L'année 2004 marque le début d'exposition de son travail : à l'Hôtel de ville de Concarneau, à New York, à Paris mais aussi Quimper, Bénodet, Royan, Pont-Aven, Belle Ile, l'île d'Yeu...



« La lettre »
Acrylique sur bois
42 X 46 cm

54

N°55

Yvon Lessard



Peintre autodidacte.
«J'ai 64 ans, pas de formation artistique, mon envie de peindre est née et s'est affirmée en même temps que mon amour pour l'île d'Yeu, sa beauté, sa lumière et ses peintres. »

« Ruelle à Saint Sauveur »
Huile sur toile 46 x 55 cm

Expositions:
Juin 2011: Banque de Bretagne - Rennes
Août 2011: Office du Tourisme de l'île d'Yeu
Eté 2012 : Participation au 31^{ème} Salon de Peinture de Plougasnou- Finistère.

55

N°56

Renaud Lévrier Mussat.

Amateur d'art contemporain
et surtout bricoleur,
j'aime à mes temps perdus
m'évader dans différentes
activités artistiques.
Actuellement,
c'est la soudure
qui anime
ces moments
d'évasion.



« Christ »
Sculpture 30 X 40 cm

56

N°57

Jean Lièvre



Artiste amateur
depuis 45 ans.
Petit passage aux BA.
Sensibilisé par
les couleurs et
la lumière d'ici.



*« L'église vue de la Route des Corbeaux »
Acrylique sur toile. 25,5 X 33,5 cm*

57

N°58

Françoise Lortat Jacob



Atelier Nicolas Poussin
Atelier Fernando X.Gonzalez
Académie des Beaux Arts de Port Royal



*« Eglise de Saint Sauveur »
Huile sur toile 92 X 73 cm*

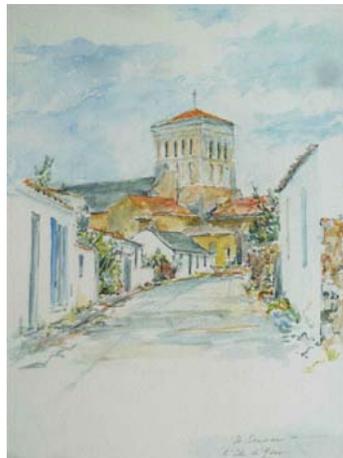
58

N°59

Conrad Meyer

Conrad Meyer, Suisse
vit à Zurich et réside l'été à l'Île d'Yeu depuis 25 ans.
Peintre aquarelliste, a exposé en Suisse, à l'Île d'Yeu en
2009 à l'Abri du Marin.

« Ce que voient mes yeux reste éphémère ; je
collectionne des images, des couleurs, des odeurs, des
lieux, des impressions ; ce que je dessine est fixé et ancré
dans la mémoire. »



« Saint Sauveur, Ile d'Yeu »
Aquarelle, 40 X 50 cm

59

N°60

Elisabeth Marion

Elisabeth Marion, artiste peintre (MDA) depuis 25 ans
a exposé à l'international et en France dont en 2011 à
l'Île d'Yeu. Elle cherche entre opacité et transparence
et par l'écho contemporain des premiers langages,
matières et formes, la perception d'un élan vital .

www.elisabeth-peinture.com



« Terre, Île, Royaume » 2011, huile sur toile, 65 x 54 cm

60

N°61

Laurence de Menthière



Unité d'Enseignement « Couleurs Matières »
 Beaux Arts de Poitiers (86)
 1976 1977 niveau 1
 1977 1978 niveau 2
 De 1977 à 2004, Atelier Reg'Art à Nîmes (30)
 Août 2000 / 2002/ 2005 Expositions à l'île d'Yeu

61

N° 62 a, b et c

Jean Mercier

Mon parcours artistique à l'île d'Yeu se résume à beaucoup de faces à faces avec les recoins de l'île, la joie et les tracas de la peinture en plein air, et puis des rencontres, islais ou gens de passage dont certains sont restés de fidèles curieux.



Trois regards sur l'Eglise de Saint Sauveur.
 Huiles sur toile 46 X 33 cm , 46 X 33 cm et 55 X 33 cm.

62

N°63

Alain Michel



Le chemin qui mène de la matière première à l'œuvre est toujours fascinant.

L'idée qui parle au feu puis au fer.

Le feu qui parle au fer.

Le fer qui devient autre tout en restant le même



« Rénovation »

Rénovation pièce unique réalisée en acier est un hommage aux architectes métaux compagnons qui au fil des siècles, ont travaillé pour la construction de cette église de Saint Sauveur
Sculpture 36 X 24 X 17 cm

63

N°64

Claire Millé



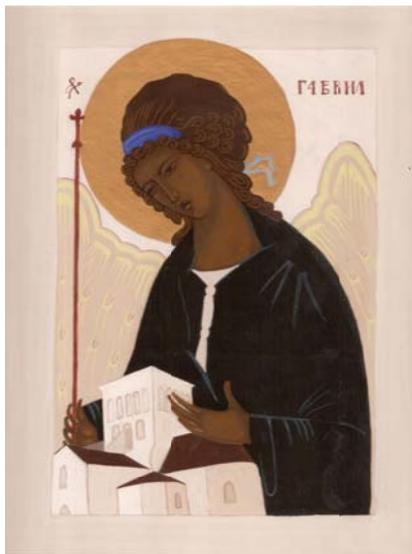
Après des études à Paris à l'ENSBA (dans l'atelier d'Etienne Martin) et à la Sorbonne, enseignante en Arts en Lycée et Collège, j'habite depuis 30 ans à l'île d'Yeu, refuge et bonheur en pleine mer.

Ce qui m'intéresse, c'est d'explorer différentes façons de peindre: aquarelle, calligraphie chinoise en caoshu et Kaishu, icône etc ...

Pour l'église de Saint Sauveur, j'ai réalisé une icône. Ce n'est pas un tableau à thème religieux,

L'icône est à la fois présence et messager.

Je souhaite qu'elle continue à jouer ce rôle auprès de la personne qui l'acquerra.



L'archange Saint Michel protégeant l'église de Saint Sauveur. Icône tempera sur bois, 24 X 32 cm.

64

N°65

Véronique des Monstiers

Véronique des Monstiers est une artiste qui vit à Paris.

Elle puise son inspiration dans la nature et plus particulièrement au bord de la mer. Ses supports ?

Bois, bois flottés, toiles de lin, matériel de récupération, ...

Sa peinture à l'acrylique est figurative et documentaliste.

Respectueuse du beau, passionnée par la faune et la flore, elle dessine et peint tout ce qui l'enchanté .



« La daurade »,
Acrylique 70 X 100 cm

65

N°66

Benoit de la Morinerie

Né à Reims en 1930, polytechnicien, domicilié à Paris, vient régulièrement à Saint Sauveur.

Son métier d'ingénieur ne l'a pas empêché de développer ses qualités créatives:

l'écriture et l'aquarelle.

Auteur d'un roman, de poèmes, d'ouvrages historiques et de souvenirs, il a souvent exposé des aquarelles peintes sur le motif.



« Eglise de Saint Sauveur »
datée du 23 juin 1978
Aquarelle 32 X 40 cm
Et 50 X 60 cm encadrée

66

N°67

Marguerite Motte

Peintre amateur
dans tous les sens du terme !
Quel bonheur et quel merveilleux moyen de
s'imprégner d'un paysage,
D'immortaliser une ambiance ou de s'approprier un
petit coin de paradis que de se poser avec pinceaux et
couleurs pour confier au papier ou à la toile ses
sensations !



Aquarelle 50 X 60 cm

67

N°68

Xavier Pangaud

Peintre Illustrateur
Diplômé de l'Ecole
Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs de
Paris.

Professeur à l'ENSAD
Paysage réalisé d'après
nature avec vue de la
Chapelle de la Meule.



« Entrée du Port de la Meule. »
Gouache sur papier 28 X 76 cm

68

N°69

Annie Parrod

Après 4 ans passés aux Arts Appliqués Duppéré, Annie Parrod enseigne le dessin dans un lycée professionnel à Paris depuis de nombreuses années.

Elle a exposé dans plusieurs salons: Salon d'Automne, Salon des Artistes Français, Musée de la Marine, et Galerie Treize à l'Île d'Yeu.

Aquarelles, acrylique sur toile, pastels, ...la diversité des techniques employées lui permet de nouvelles recherches.



« Promenade à Saint Sauveur »
Aquarelle 30 X 40 cm (encadrée)

69

N°70

Savine Pied

« C'est en ramassant des pierres et des cailloux, en rassemblant les volumes que les personnages naissent dans l'espace »

Savine Pied se souvient d'avoir toujours dessiné des personnages. Prend enfant des cours aux Arts Déco, puis naturellement atterrit à Angoulême aux Beaux Arts. Graphiste en agence de publicité, elle se tourne vers l'illustration pour enfants, ...jeux, livres (Père Castor notamment), livres de bricolage.

« De l'illustration pure, à l'argile, la récup, le dessin catho, les scoubidous, la BD, le puzzle et maintenant les recettes de cuisine,... »



« Eléphant'Yeu »
Sculpture, 15 cm de haut

70

N°71

Patrick Pierrard

Après des études de philosophie à la Faculté des lettres de Nantes et l'étude des Arts des Beaux Arts de Nantes, Patrick Pierrard enseigne la philosophie tout en menant parallèlement une passion artistique.

Max Ernst et Arthur Rimbaud invitent son inspiration à se rendre voyante. Il n'est pas question de représenter le réel pour le réel. Dans l'œuvre ici présentée, l'artiste convie à percevoir la spiritualité comme un moteur qui pousse la créativité à dépasser les frontières du réel.

« Clair de lune à la bougie »

Acrylique sur toile

120 X 100 cm.



71

N°72

Pinson Berthet



Stéphane Pinson Berthet nous ramène à la mer par la terre en convoquant le végétal et le minéral. Il travaille sa palette comme de l'argile, et les flots émergent tel un éboulis dressé comme de grandes pierres où l'ombre des rues glisse douce et caressante.

(extrait)

Françoise Dentinger



« Yage »

septembre 2010

Acrylique sur toile.

Format 50 x 50 cm

72

N°73

Dominique Pivin

« Cette oeuvre est déjà venue sur l'île lors de mon exposition en 2009, elle a fait l'objet d'une parution à la fin de la même année dans un ouvrage "Les Seuils de la foi" - Entrer dans la foi avec la Bible, de l'institut international Foi Art et Catéchèse, par l'intermédiaire des éditions DDB Le Sénévé, où elle illustre un texte sur " la traversée de l'Exil" . Il m'a semblé qu'elle poursuivrait son chemin en toute cohérence en soutenant la restauration de Saint Sauveur, son titre "Rouge de feu", n'étant pas sans rappeler un moment tragique de l'histoire de cette église avec la destruction de son clocher par le feu de la foudre. »



« Rouge de Feu »
Technique mixte sur toile, 100 X 81 cm

73

N° 74 a et b

Denis Poiraud

Après une carrière bien remplie de marin/ caseyeur, Denis Poiraud peut à présent se consacrer à l'une de ses passions: la peinture.

Fan inconditionnel de Jean Rigaud, il peint au couteau et au pinceau les paysages de son île, pour le plus grand plaisir de ses amis et voisins qui le poussent à explorer encore davantage ses intuitions artistiques"



« L'Eglise du Bourg »
Peintures aux couteaux et pinceaux
50 X 20 cm, et 20 X 20 cm.

74

N°75

Françoise Pouget

Depuis 1964, L'Ile d' Yeu est
ma destination privilégiée
de vacances.

La lumière, les couleurs,
l'activité du port de pêche
m'ont toujours inspirée.

Avide de peindre les
multiples paysages de l' Ile
depuis 2000, j'ai fait de
nombreuses expositions :

Musée de la pêche,
Ancienne poste,
Office du tourisme et
Marché de l'Art



*« Eglise de Saint Sauveur »
Acrylique 30 X 30 cm*

75

N°76

Philippe Ranjard

Architecte DPLG
Aquarelles de Marines.
Nature morte, académics.
Plusieurs expositions à Paris
Bois Colombes
et l'Ile d'Yeu.



*« Plage des Conches- Roche des Ovaires »
Aquarelle 18 X 26 cm*

76

N°77

Florence Ravel



Après quatre années d'études artistiques dans les années 70, Florence Ravel a exercé dans des domaines aussi variés que la peinture sur tissus, le graphisme, l'illustration et l'art de l'affiche à partir de 1985.

Elle se lance par conviction religieuse dans l'écriture sur icônes. Après avoir approfondi cette technique, un jour, en se promenant sur une plage de galets elle se souvient de cette phrase extraite de la Bible (Lc 19, 40) : « S'ils se taisent les pierres crieront ».

Pour elle, c'est comme un appel à la réalisation d'icônes sur galet. Elle décide alors de transposer et d'adapter l'art de l'icône à la pierre. Ses galets sont exposés à la Galerie Bansard à Paris.



*Galet peint comme une icône traditionnelle à la feuille d'or
Format 10 X 7 cm environ.*

77

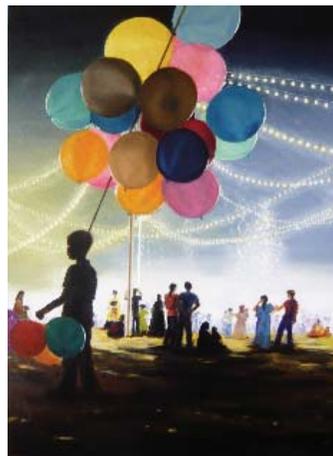
N°78

Marielle Rebeuf



Marielle Rebeuf pratique la peinture à l'huile sur toile depuis de nombreuses années. Disposant de plus de temps depuis l'arrêt de son activité professionnelle, elle développe ses thèmes favoris: fleurs, paysages, maisons, enfants.

Elle enrichit sa passion par la réalisation de personnages en argile des expressions prises sur le vif.



*« Petit marchand de ballon »
Huile sur toile 46 X 55 cm*

78

N°79

Jean Rigaud

Jean Rigaud a peint l'Île d'Yeu de 1955 à 1998. Il aimait profondément l'Île et ses habitants.

Peintre de la Marine depuis 1956, ses voyages dans le monde le ramenaient chaque fois plus riche d'images et de couleurs vers Yeu, où il pouvait s'adonner librement à ses deux passions la peinture et le jardinage.

Don de Christophe et Colombe Bazin, née Rigaud.



« Saint Sauveur, l'église »
Crayon gras, 75 X 90 cm
Encadré.

79

N°80

Jacques Rohaut

Né en 1950. Peintre de l'école d'Etampes, élève de Philippe Lejeune. "Médaillé d'Or du Salon des Artistes Français, Prix André et Berthe Noufflard / Fondation de France. Lauréat de la Jeune Peinture Française, Fondation du Reader's Digest, Lauréat de l'Institut de France...

Peintre de l'Air et de l'Espace.
Peintre des Armées.
Peintre de la Marine.

Expose régulièrement Galerie Philippe Frégnac, Rue Jacob à Paris.



80

N°81 a et b

Henri Rouberol



« L'Eglise de Saint Sauveur »
Aquarelles 30 X 40 cm
www.henrirouberol.com

81

N°82 a et b

Corinne Simon



Corinne Simon, née Drancourt en 1945. Professeur de dessin, femme d'architecte et mère de famille, mais surtout Artiste, décore des bâtiments fait de la peinture, du pastel, des fresques, du jardinage et de la cuisine.



« Le Grand Phare » 1984, Pastel 19 X 28 cm



« Tempête au Chatelet » 1987, Pastel 24 X 34 cm

82

N° 83 a et b

Sarah Simon



Fille de Corinne Simon, peintre.
 J'ai grandi entourée d'architectes, décorateurs et artistes peintres, ce qui a influencé mon désir d'être artiste. Après l'Ecole des Arts Appliqués, j'ai commencé un travail personnel, la technique du collage s'est imposée. Parallèlement, j'ai eu l'occasion de réaliser des commandes publiques comme cinq sculptures monumentales en bois pour le hall d'un collège. Actuellement, je vis et travaille à Paris, entre réalisations et décors, classiques ou créations et ma recherche personnelle.

« BLEU »
 collage et
 technique mixte
 sur bois 2009
 28 X 30 cm



« ROUGE »
 collage et
 technique mixte
 sur bois 2010
 32 X 34 cm

83

N°84

Sylvie Talman



« L'étoile pas plus grosse qu'une tête d'épingle dans son écrin nocturne et son reflet semblable au chemin de lumière qui conduit à bon port. A moins que cette toile où l'ombre se décline entre terre et bleu marine ne nous parle d'un phare, d'une présence improbable au sein de l'univers: la terre dans l'espace ou notre vie humaine entre deux infinis. Un presque rien qui nous fascine. Un éclat, un signal, un appel, un espoir, quelqu'un, une présence. La présence peut-être de Saint Sauveur. »



« sans titre »
 Acrylique sur toile
 76,5 X 76,5 cm

84

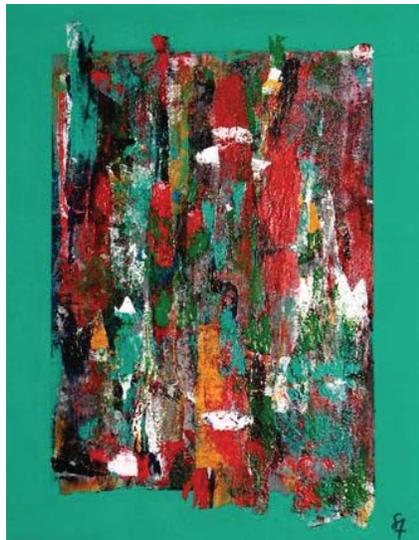
N°85

Sandrine Taraud



Originnaire de l'île d'Yeu, j'y expose chaque été.
Mes toiles sont des acryliques.

Mes deux thématiques:
un univers aux lignes structurées et colorées
dont les couleurs rappellent la couleur des
coques de bateaux de l'île ou encore des volets.
Un univers aux couleurs ocres et terres aux
formes beaucoup plus rondes.



*« Sans Titre n° 39 »
Acrylique et collage sur toile
50 X 70 cm*

85

N°86

Brigitte Thrum



Etudes en Allemagne et en France.
Plusieurs expositions à l'île d'Yeu
notamment dans sa Galerie
« Le Carré » à Saint Sauveur.
Ventes en Allemagne France et USA.

*« Les Chiens Perrins »
Acrylique 50 X 74 cm*

86

N° 87 a et b

Anne Françoise Touanen



Anne-Françoise Touanen,
artiste-peintre et traductrice,
Réalise de 1989 à 2005 une vingtaine
d'expositions en Allemagne,
Vit et travaille depuis 2005 à l'île d'Yeu
(Atelier-Galerie de la Marine)
www.touanen.com

Vitrail 1 et 2
Acrylique
Dyptique 81 X 200 cm



N° 88

Fanny Vannoye



" Peindre c'est comme un saut dans
l'inconnu , une tentative d'appivoiser ce
qui surgit dans l'instant . "

« Sans titre »
Acrylique sur papier marouflé sur toile
73 x 100 cm Année : 2010

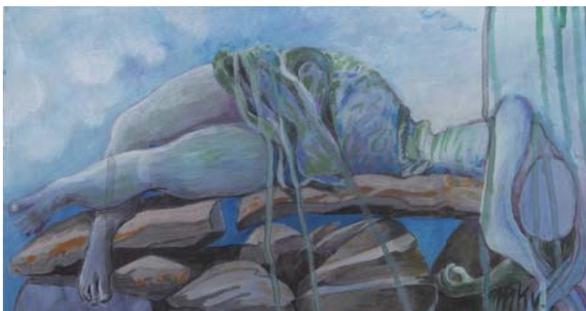
N°89

Marie K. Verbois

Ecole des Beaux Arts du Mans.
Diplômée de décoration.
Rouen

Trois expositions en Tunisie
(Sidi Bousaid et Carthage).
Deux expositions à Paris:
Stèles à Saint Denis, Effigies à
Paris XVIIème.

Peintre depuis 8 ans a travers
deux pays où j'ai résidé.
Tunisie 5 ans. Turquie 5 ans.
Entrepris un travail sur
Yeu: rochers et pierres levées.



« Anse de la Tuée »
Acrylique/ Aquarelle
20 X 40 cm

89

N° 90

Robert Verluca

Peintre,
Elève de Pierre
Jérôme
et de Philippe
Lejeune.
Expose à Paris
Galerie Nabokov
et Galerie Ad
Solem.



« Cote sauvage »
Huile sur panneau de bois,
62 X 64 cm

90

N°91

Jean Villalard



Jean Villalard est né à Sarzeau (golfe du Morbihan). Si la mer était son horizon, ce sont les pays au-delà des mers qui l'auront marqué. Arpenteur plutôt que navigateur, la terre, les terres l'ont toujours fasciné. Après de longs séjours en Afrique et en Asie, il suit (1990-1996) les cours des Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris et se consacre à la peinture en utilisant les terres qu'il recueille au cours de ses voyages, comme matière et couleur, puis récemment, s'adonne à la sculpture. Les formes de ses sculptures ont l'apparence de corps qui puisent leurs longues racines au plus profond de la terre. L'argile donne à la sculpture l'apparence des bois flottés surgis de nulle part et qui voguent dans un monde insolite, lorsque le rouge de la latérite n'est plus qu'un lointain souvenir.

Depuis 1997, il expose surtout à Paris mais aussi en Bretagne, en Bourgogne, dans le Gers (dans le cadre du festival de jazz à Marciac), à l'île d'Yeu (été 2009).
jeanvillalard.fr



Vue de face



Vue de dos

« La création »
55 X 48 X 35 cm

91

N° 92

Valérie Winckler



Valérie Winckler, historienne de l'art de formation, est photographe à l'agence Rapho et réalisatrice de documentaires pour Arte et Canal +. Parallèlement à ses travaux de commande pour la presse et l'édition, elle a mené des projets personnels et publié "Actes de naissance" et "La mort si proche" aux éditions du Centurion ainsi que "Visages de l'aube" (avec Nancy Huston) chez Actes Sud. Depuis plusieurs années, elle expose ses recherches picturales à la galerie Thessa Herold. La série Origines est née la nuit, sur une plage de l'île d'Yeu, à la lisière des vagues, entre l'infini du ciel et les profondeurs de l'océan.



« Origines, 11, 3 »
Epreuve numérique pigmentaire d'après photogramme...
Tirage studio Franck Bordas limité à 5 exemplaires (tirage 1 sur 5)
Format hors cadre 144 X 124 cm
Création imaginaire à partir de l'empreinte d'algue et de sable. 92