Rieunier - Muizon

Provenant de l'Hôtel de Bourrienne et à divers

Lundi 12 octobre 2015

Paris - Drouot

RIEUNIER - MUIZON

Olivier Rieunier et Vincent de Muizon
Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

LUNDI 12 OCTOBRE À 14H15

HÔTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Provenant de l'Hôtel de Bourrienne et à divers

IMPORTANTS BUSTES EN MARBRE ITALIE, XVIIIE SIÈCLE

GRAVURES ET TABLEAUX ANCIENS
RENOIR
ARTS D'ISLAM
EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUES ANCIENNES ET ART NOUVEAU
OBJETS D'ART
MOBILIER DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES
TAPISSERIES – TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Hôtel Drouot - salle 5
Samedi 10 octobre, 11h-18h
Lundi 12 octobre, 11h-12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

DrouotLIVE.com

L'intégralité des lots sont reproduits sur notre site : www.rieunierassocies.com

RIEUNIER - de MUIZON SARL
10, rue Rossini – 75009 Paris - Tél : +33 (0)1 47 70 32 32 - Télécopie : +33 (0)1 47 70 32 33
E-mail : contact@rieunierassocies.com - Site internet : www.rieunier-associes.com

OVV N° Agrément 2002-293 du 27-06-02
Maître Olivier Rieunier Commissaire - Priseur judiciaire

Maîtres Olivier RIEUNIER & Vincent de MUIZON
assistés des experts spécialisés :

Portrait de Fortunée Hamelin (1776-1851)

TABLEAUX ANCIENS
René MILLET R.M
12, rue Rossini 75009 Paris
Tél : 01 44 51 05 90
E-mail : expert@rmillet.net

CERAMIQUES ANCIENNES ET ART NOUVEAU
Manuela FINAZ DE VILLAINE M.F.V
Expert pres la Cour d'Appel de Paris
7, rue de la Tour 75116 Paris
Tél : 01 45 27 17 46
E-mail : expertmanuelafinaz@gmail.com

TAPIS
Franck KASSAPIAN F.K
4, quai d'Orléans 75004 Paris
Tél : 06 58 68 52 26
E-mail : expertmanuelafinaz@gmail.com

ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER - JOSSAUME C.P
26 bd Poissonnière 75009 Paris
Tél : 01 48 00 03 41
E-mail : contact@cabinetportier.com

TABLEAUX MODERNES
Cabinet MARECHAUX C.M
30, rue Vaneau 75007 Paris
Tél : 01 44 42 90 10
E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

DESSINS
Cabinet de BAYSER C.B
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél : 01 47 03 49 87
E-mail : info@debayser.com

SCULPTURES
Albéric FROISSART A.F
Tél : 01 40 13 08 03 - 06 80 26 86 38
E-mail : alberic.froissart@gmail.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
Jacques RIEUNIER J.R
46, rue des Entrepreneurs 75015 Paris
Tél : 01 45 75 12 00 - 06 70 86 07 94
E-mail : jacquesrieunier@orange.fr

ARTS DE L'ISLAM
Marie-Christine DAVID M.C.D
21 rue du faubourg Montmartre 75009 Paris
Tél : 01 45 62 27 76
E-mail : mcdavid@wanadoo.fr

MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVIIe SIÈCLE
Laurence FLIGNY L.F
Expert près la cour d'appel de Paris IV
15 avenue Mozart - 75016 Paris
Tél/Fax : 01 45 48 53 65
E-mail : laurencefligny@aol.com

En couverture détail du lot n°46

L'hôtel de Bourrienne

En 1787, Madame de Dompierre achète le terrain sur lequel elle fait commencer la construction de l'Hôtel. Monsieur Lormier-Lagrave, planteur à saint-Domingue, l'acquiert en 1790 et en fait achever la construction. Sa fille Fortunée en devient propriétaire en 1795.

Elle avait épousé Antoine Hamelin, fournisseur général des armées. Quand Bonaparte commence sa campagne d'Italie, Antoine Hamelin le suit avec sa jeune épouse.

L'Hôtel est cédé en 1802 à Louis-Antoine Fauvelet de Bourrienne, alors secrétaire du premier Consul : il est au fait de sa gloire. Bourrienne était un ancien camarade de Bonaparte à l'école d'artillerie de Brienne. De retour à Paris, après avoir été Secrétaire de légation à Stuttgart, il devient secrétaire de Napoléon Bonaparte. Malheureusement cette même année de 1802, il est compromis dans une faillite frauduleuse d'une maison de fournitures militaires. À son retour sur la scène politique en 1814, la Restauration fera de lui un préfet de police puis un ministre d'Etat. Bourrienne se retirera en province et vendra son Hôtel en 1824.

De nombreux propriétaires s'y succèderont jusqu'à ce que Charles Tuleu achète la propriété le 21 janvier 1886. Il fait construire au fond du jardin des ateliers pour y installer sa fonderie de caractères d'imprimerie, héritée de son parrain Alexandre de Berny, fils de Madame de Berny, grande égérie de Balzac. Cette même année il épouse Jane Peignot, fille de Gustave Peignot lui aussi fondeur en caractères d'imprimerie. Dans les années 1920 les deux entreprises fusionnent pour donner naissance à la Fonderie Deberny-Peignot très réputée en son temps dans les milieux de la typographie. Les Tuleu font réaménager les combles de l'Hôtel dans le style Art Nouveau et le font classer « Monument Historique » en 1927.

Avec son rang d'Excellence depuis qu'il portait officiellement le titre de secrétaire intime du Premier Consul, Bourrienne se devait de posséder une demeure décente pour pouvoir recevoir sur un grand pied. L'Hôtel de la rue d'Hauteville lui en donnait la possibilité.

A l'origine, la précédente propriétaire de l'Hôtel, Madame Fortunée Hamelin, égérie du Directoire, comme Joséphine de Beauharnais son amie, en avait confié la décoration à l'architecte Bellanger qui l'avait mis au goût du jour.

Inachevé à l'époque de son achat par Bourrienne, l'Hôtel reçut la facture de Lecomte et de Prud'hon, artistes que le nouveau propriétaire avait connus au cours des aménagements des Tuileries, de Saint-Cloud et de la Malmaison. La façade sur le jardin comportait un rez-de-chaussée dont trois fenêtres centrales étaient décorées de renommées, un attique et un comble. A l'intérieur, plusieurs salons ont conservé leurs belles décorations Directoire, Empire et Restauration. On y retrouve à loisir l'influence de l'Expédition d'Egypte, celle des découvertes de Pompeï et d'Herculanum notamment dans la salle de bains installée dans une des deux ailes formant retour et construite du temps de Bourrienne ; le vis à vis fut agencé en salon d'été.

Le parc d'autrefois a été morcelé, et sur la rue on a construit des maisons de rapport, de telle sorte que l'on ne peut plus apercevoir la façade de l'hôtel, 58 rue d'Hauteville, au fond de la cour.

Les travaux d'aménagement furent exécutés avec luxe puisque Joséphine, venue visiter Madame de Bourrienne, se serait exclamée : « Mon Dieu, c'est plus beau ici que chez le Premier Consul ». De ce jour, Bourrienne, qui se rappelait peut-être les mésaventures de Fouquet, aurait exigé des rideaux de calicot et un petit lit de fer, laissant à sa femme la superbe chambre.

Jean Didelot
« Bourrienne et Napoléon »
Centre d'Etudes Napoléoniennes, 1999

1

***1 - Secrétaire en armoire**
en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux foncés de miroir, un tiroir médian, un abattant et trois tiroirs en long en partie basse. Les montants à pans cannelés dans le prolongement des pieds. Dessus de marbre anthracite.
Epoque Louis XVI
H. 204 cm - L. 108 cm - P. 45 cm
J.R 2 000/3 000 €

***2 - Table à jeu portefeuille**
en acajou et placage d'acajou, les quatre pieds fuselés. Ornementation d'une frise en bronze doré en ceinture.
Epoque Restauration
H. 75 cm - L. 84 cm - P. 42 cm
J.R 400/600 €

***3 - Paravent**
en bois relaqué gris à quatre feuilles tendues de soieries d'Extrême-Orient à décor d'oiseaux. Les montants cannelés surmontés d'un fronton, la partie basse ajourée.
Style Empire, fin du XIXe siècle
H. 187 cm- L. 66,5 cm (feuille)
J.R 200/300 €

***4 - Drapeau figurant le Coq gaulois**
entouré des drapeaux des alliés dans des guirlandes de feuilles de chêne.
Tissu imprimé en couleur
Vers 1914-1918
(Usures)
84,5 x 126 cm
100/150 €

***5 - Deux plaques rectangulaires**
en céramique de WEDGWOOD à sujet de faunes, de bacchantes et amour sur fond bleu.
Fin du XIXe siècle
21 x 26,5 cm
400/500 €

***6 - Paire de fauteuils**
en acajou et placage d'acajou, le dossier carré en partie haute sculpté d'un motif lotiforme, ajouré en partie basse de trois médaillons et croisillons. Les accotoirs en cylindre supportés par des montants et des pieds antérieurs en balustre fuselée. Les pieds postérieurs sabre.
Attribué à Georges JACOB
Epoque Directoire
(Restauration à un croisillon)
H. 92 cm - L. 57 cm - P. 49 cm
J.R 3 000/4 000 €

6

Petit salon

7

***7 - Lustre de forme corbeille**
en bronze doré à huit lumières en double cors de chasse disposés en pourtour sur une couronne repercée de palmettes et rythmée de têtes de sanglier. La tige centrale à drapé et passementerie.
Style Empire
Fin du XIXe siècle
H. 140 cm - D. 80 cm
J.R 2 000/3 000 €

***8 - Suite de huit chaises**
en acajou, le dossier rectangulaire ajouré d'une lyre stylisée, les pieds antérieurs fuselés à cannelures, les pieds postérieurs sabre, chanfreinés.
Une estampillée JACOB D R. MESLEE
Fin du XVIIIe siècle
(Quelques restaurations et renforts, un pied accidenté)
H. 89 cm - L. 45 cm - P. 41,5 cm
Couverture de cuir marron
J.R 4 000/5 000 €

JACOB. D. R. MESLEE : François-Honoré-Georges et Georges JACOB 1803-1813

8

Salle à manger

9

***9 - Paire d'athéniennes**
en acajou, placage d'acajou et bois teinté, les trois montants à section carrée réunis par des croisillons reposant sur des pieds griffe posés sur une base triangulaire évidée. La partie supérieure circulaire en cassolette godronnée munie d'une graine en culot. Le plateau de marbre blanc.
Début du XIXe siècle
(Léger accident au pied à l'une et accidents à un plateau)
H. 144 cm - D. 45 cm
J.R 8 000/10 000 €

***10 - Paire de bougeoirs**
en cuivre argenté à décor de palmettes.
XIXe siècle
(Accidents et chocs)
H. 21cm

On joint une cloche en métal
L. 47 cm
60/80 €

***11 - Bassin, aiguière et plateau**
en laiton.
- Bassin tâs, à décor incrusté d'argent de quatre cartouches inscrits entre deux frises de palmettes et fleurons.
- Aiguière à décor ciselé de médaillons inscrits sur deux registres sur fond tapissé d'entrelacs.
- Plateau à bords alvéolés et ajourés à décor ciselé d'une rosette au centre d'une étoile à huit branches.
Moyen Orient, XIXe siècle
Bassin : D. 16,5 cm (ouverture)
Aiguière : H. 15 cm
Plateau : D. 41,7 cm
M.C.D 200/300 €

***12 - Paire de supports de lampe**
en laiton.
Epoque Napoléon III
H. 14 cm
60/80 €

***13 - Table de salle à manger**
en acajou et placage d'acajou, à plateau ovale, les six pieds fuselés à pans munis de roulettes. La ceinture ornée de quatre culots feuillagés en bronze doré.
Vers 1800
(Le plateau à coulisseaux muni de trois rallonges)
H. 71 cm - L.146 cm - P. 123,5 cm
J.R 3 000/5 000 €

13

14

14

***14 - Antoine GÉNIN, XVIIIe siècle**
Orphée devant un paysage de villa italienne
Groupe de personnages en pérégrination près d'un temple antique
Paire d'aquarelles sur trait de gravure
Signé Genin et daté An VI
63 x 47 cm

600/800 €

15 - *Vue de la porte Saint-Martin
Estampe en couleur
XIXe siècle
30,5 x 40,5 cm

50/80 €

16 - *Vue de la Fontaine des Innocents
Estampe aquarellée
Début du XIXe siècle
32,5 x 50 cm

200/300 €

***17 - Suite de quatre chaises**
en acajou et placage d'acajou. Dossier à croix de Saint-André, pieds antérieurs en console.
Epoque Restauration
H. 84 cm
Couverture d'une tapisserie au point

1 000/1 200 €

***18 - Médaillon**
en bronze figurant l'*Heureuse famille*
Signé « Chaplain »
D. 25,5 cm

200/300 €

Jules-Clément CHAPLAIN (1839-1909)

***19 - Médaillon**
en bronze patiné à l'*effigie de Robespierre*
Signé « David d'Angers »
D. 18,5 cm

200/300 €

Pierre-David d'ANGERS (1788-1856)

***20 - Médaillon**
en bronze à l'*effigie d'un personnage antique en buste*
Début du XIXe siècle
D. 13 cm

100/150 €

***21 - Guéridon**
en acajou et placage d'acajou à base tripode. Pieds griffe, fût balustre à pans, plateau circulaire muni d'un marbre gris Sainte-Anne.
Epoque Restauration
(Marbre accidenté, un pied décollé)
H. 74 cm - D. 80 cm

300/500 €

***22 - Console rectangulaire**
en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées. Ornementation de bronze doré : œillet, couronnes de liseron.
Dessus de marbre beige rosé
Epoque Empire Restauration
H. 92 cm - L. 91 cm - P. 43,5 cm

2 000/3 000 €

Bureau

***23 - Paire de fauteuils**
en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les pieds antérieurs à décor lotiforme supportant des accotoirs bagués à section cylindrique terminés par des rosaces en bronze doré en rappel sur la ceinture. Les pieds postérieurs sabre.
Porte une étiquette manuscrite « Mr Le général Sebastiani - grand salon »
Attribué à MARCION
Epoque Empire
H. 97 cm - L. 63 cm - P. 53 cm

6 000/7 000 €

Horace Sebastiani (1772-1851), militaire, diplomate et homme politique, ambassadeur à Constantinople de 1806 à 1808, Maréchal de France en 1830, Ministre de la Marine et des Colonies et 1830 et des Affaires Etrangères de 1830 à 1832.

Pierre Benoit MARCION (1769-1840), qui exerça de 1798 à 1817 ; fournisseur de Napoléon Ier.

24

***24 - Deux chaises**
en acajou, l'une le dossier à croisillons et prise de main et l'autre les pieds antérieurs console.
Epoque Restauration
H. 83 cm - L. 38 cm

100/200 €

23

***25 - Rare et curieux fauteuil de bureau**
en acajou et placage d'acajou, à dossier gondole supporté par deux dauphins en bronze doré. Les quatre pieds en jarret munis de griffes et sculptés de palmes soutiennent la ceinture circulaire. Décor en applique d'un bas-relief mythologique en bronze doré sur le dossier.
Epoque Restauration
(Manques)
H. 80 cm - D. 56 cm

8 000/10 000 €

Ce fauteuil se trouvant dans l'hôtel, passait comme étant celui de Monsieur de Bourrienne.

***26 - Commode**
en acajou et placage d'acajou flammé à colonnes détachées ouvrant en façade rectiligne à trois tiroirs en long et un tiroir à l'entablement.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Empire Restauration
H. 91 cm - L. 130 cm - P. 63 cm

1 200/1 500 €

25

27

***27 - Bureau plat à caisson et gradin**
en acajou et placage d'acajou toutes faces, à décor incrusté de laiton et d'ébène. Il ouvre à cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Le plateau surmonté d'un gradin formant cartonnier muni de deux tiroirs, les montants plaqués de cariatides en partie de bronze doré. Il repose sur quatre pieds gaine se terminant par des griffes.
Epoque Directoire ou Empire
H. 125 cm - L. 145 cm - P. 75 cm
J.R 3 000/5 000 €

Ce bureau provient de la vente GRIPPE 1897 où il passait par tradition pour avoir appartenu à Bonaparte.

***28 - Paire de chenets**
en bronze doré à décor de graines stylisées.
Epoque Louis XVI
H. 22 cm

100/200 €

***29 - Chaise**
en acajou et placage d'acajou, cannée à dossier bandeau sculpté d'un losange à palmettes. Les pieds antérieurs sabre.
France ou Angleterre, début du XIXe siècle
H. 90,5 cm - L. 45 cm - P. 43 cm

300/400 €

30

***30 - Mobilier de salon**
comprenant **quatre fauteuils** et **quatre chaises** en hêtre relaqué vert à dossier renversé. Les accotoirs et les pieds antérieurs gaine sculptés de rosaces et de palmes. Les pieds postérieurs sabre.
Style Directoire, travail de fin du XIXe siècle
H. 101 cm - L. 64,5 cm - P. 65 cm (fauteuil)
H. 91 cm - L. 53 cm - P. 45 cm (chaise)
J.R 6 000/8 000 €

***31 - Deux boîtes à rideaux**
en bois sculpté relaqué à décor d'un mufle de lion
XIXe siècle
L. 176 cm
100/150 €

***32 - Lot de quatre embrases et quatre fretels**
ou pommes de pin. Ornements de tringles en bois tourné.
Style Empire
200/300 €

***33 - Grand guéridon**
en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire muni d'un marbre cuvette gris veiné. La base en triangle évidé ornée d'une frise de bronze doré.
Epoque Empire ou Restauration
(Manques, insolé)
H. 73 cm - D. 90 cm
500/600 €

***34 - Paire de vases Médicis**
en porcelaine de Paris polychrome et or, la panse bleu de Prusse.
Epoque Empire
(Accidents et restaurations)
H. 29 cm
100/150 €

33

Grand salon

35

35 - Paire de candélabres
en bronze patiné et doré : amours ailés portant deux lumières, debout sur un globe. Fût cylindrique à décor de vanneries, base carrée.
Epoque Restauration
(Anciennement montés à l'électricité)
H. 48 cm - L. 20 cm
J.R 2 000/2 500 €

***36 - Porte-carte**
en écaille, dans son écrin
Travail de la maison PETITEAU
XIXe siècle
On joint un hochet
100/120 €

***37 - Piano quart de queue PLEYEL**
en bois de placage, reposant sur trois pieds gaine. Cadre métallique n° 66989, année de fabrication 1877.
H. 100 - L. 147 cm - P. 162 cm
1 000/1 500 €

***38 - Canapé**
en hêtre naturel mouluré et sculpté, le dossier à chapeau et acrotères, les six pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI
(Manque le pied postérieur central)
H. 98 cm - L. 171 cm - P. 63 cm
J.R 500/600 €

37

39

***39 - Paire de candélabres**
en bronze patiné et doré, à six lumières. Les fûts figurant chacun une prêtresse à l'antique tenant une couronne de laurier et supportant le bouquet de lumière sur leur tête. Au centre, une sphère surmontée d'un cygne essorant aux ailes déployées. Les bras de lumière en corne d'abondance. La base quadrangulaire en marbre vert de mer à décor appliqué en bronze doré de Pâris pour l'un et Vénus pour l'autre.
Attribué à Claude GALLE
Epoque Empire
H. 96 cm
Socle : 18 x 18 cm
J.R 12 000/15 000 €

Provenance :
Achetée chez Seligman le 20 décembre 1903 pour la somme de 2 800 Frs.

A rapprocher :
Bouquet de lumière similaire dans Marie-France DUPUY-BAYLET, *L'Heure, le feu, la lumière,* édition Faton, p.114

Claude GALLE (1759-1815), fabriquant de bronze maître fondeur en 1786 devint à l'instar de Thomire fournisseur du garde-meuble royal et impérial et reçut de nombreuses commandes. Il était établi rue Vivienne n°9. Il fournit la majorité des bronzes d'ameublement du Château de Fontainebleau.
La Maison Thomire Duterme et Comp. rue Taitbout n°15 et ses ateliers rue Boucherat n°7) reçut également de nombreuses commandes.
Des paires de modèles approchants par Thomire et provenant du fond Murat se trouvent au Palais de L'Elysée.

***40 - Pendule borne**
en marbre jaune de Sienne et bronze patiné surmonté d'un groupe figurant Diane Chasseresse et un cervidé.
Epoque Restauration
H. 68 cm
Socle : 25,2 x 17,2 cm 600/800 €

44

***41 - Quatre chaises**
à dossier lyre en bois doré de modèles approchants.
Fin de l'époque Louis XVI
H. 90 cm - L. 46 cm - P. 43 cm (environ pour chacunes)
1 500/2 000 €

***42 - Table formant lutrin**
en bois naturel, le plateau marqueté d'une inscription : « BENEDICITE DOMINE ».
XIXe siècle
H. 90 cm - L. 128 cm - P. 30 cm
80/120 €

***43 - Écran à tablette**
en bois naturel.
Début du XIXe siècle
H. 91 cm - L. 49 cm 50/100 €

***44 - Pendule borne**
en biscuit blanc et bronze doré, le boîtier surmonté de *Pénélope filant*.
Époque Directoire
(Restauration au cadran, petits manques)
H. 40,5 cm - L. 25 cm
1 500/2 000 €

Modèle identique en bronze doré : vente 24 Octobre 1983, Hôtel Drouot, Delaporte-Rieunier.

***45 - Lit**
en bois sculpté relaqué vert, montants à colonnes détachées et frontons triangulaire.
Epoque Directoire
400/500 €

***46 - Pupitre**
en bois naturel ouvrant à un vantail sur le côté, et deux tirettes latérales.
Style Louis XVI
H. 84,5 cm - L. 83 cm - P. 51,5 cm
150/200 €

45

Chambre

49

***47 - Petite coupe**
en bronze patiné et doré décorée de palmes et mascarons.
Probable fonte de Barbedienne
Milieu du XIXe siècle
H. 10 cm - D. 20 cm
300/400 €

***48 - Garde-cendre**
en bronze doré orné de deux vases.
Début du XIXe siècle
L. 120 cm
300/400 €

***49 - Baignoire**
en cuivre étamé.
XIXe siècle
H. 74 cm - L. 142 cm - P. 63 cm
50/100 €

***50 - Mobilier de salon**
comprenant **une paire de fauteuils** et **une paire de chaises,** en bois laqué crème à dossier légèrement renversé ; les pieds fuselés et les supports d'accotoirs en balustre.
Epoque Directoire
H. 88 cm - L. 58 cm - P. 48 cm (fauteuil)
H. 84 cm - L. 45 cm - P. 36 cm (chaise)
1 200/1 500 €

***51 - D'après Bertel THORVALDSEN**
Ganymède nourrissant l'aigle de Jupiter
Groupe en biscuit, marque
(Accidents)
H. 16 cm environ
100/150 €

***52 - Partie de nécessaire de toilette**
en ivoire.
Fin du XIXe siècle
40/50 €

***53 - Vide-poche**
en bronze à décor d'un profil d'homme.
Fin du XIXe siècle
50/100 €

51

Salle de bain

55

***54 - Mobilier de salon**
comprenant **un canapé, quatre fauteuils** et **quatre chaises** en acajou et placage d'acajou à dossier chantourné.
Epoque Louis Philippe
(Garniture rose)
H. 98 cm - L. 178 cm - P. 82 cm (canapé)
H. 100 cm - L. 61 cm - P. 50 cm (fauteuil)
H. 87 cm - L. 45 cm - P. 41 cm (chaise)

400/500 €

***55 - Pendule dans le goût de Saxe**
en porcelaine à sujet d'enfants.
Fin du XIXe siècle
(Petits manques)
H. 43 cm

200/300 €

***56 - Large banquette**
en noyer, la ceinture chantournée sculptée de coquilles. Elle repose sur huit pieds cambrés à enroulement.
Epoque Louis XV
(Garniture de velours bleu)
H. 41 cm - L. 194 cm - P. 71 cm

1 000/1 500 €

***57 - Paire de vases couverts sur socle**
en faïence à décor polychrome de fleurs.
Italie, XIXe siècle
H. 45 cm

200/300 €

***58 - Paire de vitrines**
en bois de placage ouvrant à une porte vitrée et deux tiroirs en partie basse. Fronton sculpté d'une coquille.
Travail hollandais dans le style du XVIIIe siècle
H. 226 cm - L. 77 cm - P. 42 cm

1 000/1 500 €

56

Grande galerie

62

***59 - Deux consoles dessertes**
en chêne teinté acajou. La base ceinturée d'une large plinthe, les montants antérieurs en console renversée, les montants postérieurs en pilastre. Elles ouvrent à un tiroir en ceinture.
Dessus de marbre gris
Début du XIXe siècle
H. 95 cm - L. 120 cm - P. 38 cm
H. 93 cm - L. 110 cm - P. 34 cm

400/600 €

***60 - Suite de six chaises cabriolet**
en acajou et placage de bois rose, dossier médaillon. Fond de canne.
Style Louis XVI
(Accident au cannage à deux chaises)
H. 90 cm - P. 44 cm

300/400 €

***61 - Banquette**
à dossier ajouré en bois teinté acajou. Les quatre pieds gaine.
Travail provincial du début du XIXe siècle
H. 100 cm - L. 175 cm - P. 60 cm

100/200 €

***62 - D'après Carle VERNET**
Chasse aux daims dans la forêt de Compiègne, Avril 1818
Chasse aux daims à Verrières, 20 avril 1819
Hallali dans les bois de Meudon, 1819
La curée du daim au bois de la Malmaison, 2 mars 1818
Suite de quatre lithographies en couleur
43 x 53 cm

150/200 €

Entrée

ESTAMPES- DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

63

***66 - École FRANCAISE de la première moitié du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle**
Portrait de jeune garçon
Pastel
54 x 45 cm
R.M 400/500 €

***67 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Jeune femme et amour
Estampe en noir
17,5 x 19,5 cm 50/100 €

***68 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Nativité
Estampe, cadre en bois doré
(Petite déchirure)
54 x 34,5 cm 100/200 €

***69 - D'après Hubert ROBERT**
Caprice architectural
Estampe en couleur
53 x 62 cm (à vue) 150/200 €

70

***63 - D'après le XVIIe siècle**
Jeunes femmes et amour
Huile sur toile
21 x 26,5 cm
R.M 200/300 €

***64 - D'après BOUCHER**
Les plaisirs de l'île enchantée
Estampe en noir
22,5 x 15,5 cm
100/120 €

***65 - Quatre estampes**
Jeunes femmes au bain (paire)
Naissance de Bacchus
Soleil couchant
XVIIIe siècle ou retirages
16,5 x 23,5 cm (paire)
23 x 26,5 cm
200/250 €

66

***70 - D'après FRAGONARD**
Médaillons mythologiques
Trois estampes en noir
14 x 20 cm
100/200 €

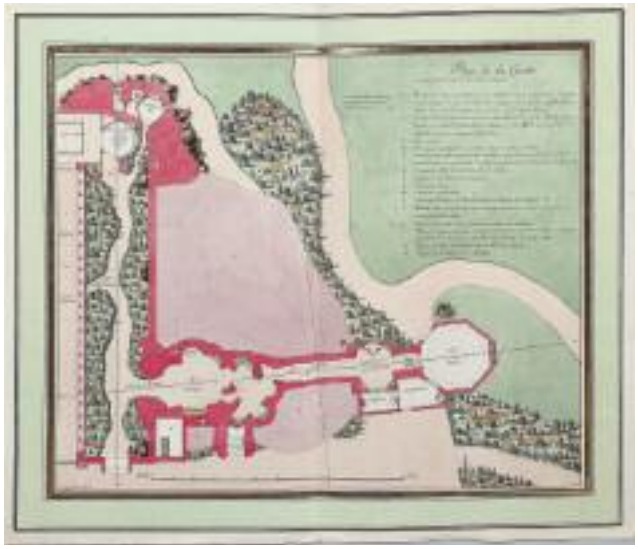
***71 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Le Bain et le petit jour
Deux estampes en noir
34,5 x 24 cm
100/150 €

***72 - École ROMAINE du XVIIIe siècle**
Vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
Sur sa toile d'origine
43 x 33,5 cm
R.M 2 000/3 000 €

72

73 - École FRANCAISE du XVIIe siècle
La Sainte Famille avec sainte Anne et le jeune saint Jean Baptiste
Huile sur toile
44 x 57 cm
R.M 4 000/6 000 €

73



74

74 - Claude Mathieu DELAGARDETTE (1762 - 1805)
Relevé du nouveau berceau ou jardin d'hiver de Monceau de SAS le duc de Chartres
Plan au dessus de la grotte
Plan de la grotte
Vers 1783
Deux dessins à la plume aquarellés
Signés Delagardette en bas à gauche
(Pliure au centre pour chaque)
49 x 58,6 cm (chaque)
C.D.B 5 000/7 000 €

Exposition et Bibliographie :
Grandes et petites heures du parc Monceau, 13 juin - 26 juillet, Musée Carnavalet, reproduite au catalogue.
Gravure aquarellée (H. 24 - L. 32,5 cm) dans Georges-Louis LEROUGE, Jardins anglo-chinois, 10 cahiers, planche 3

Claude Mathieu Delagardette ou de Lagardette est un architecte français né en 1762 et mort en 1805.
Grand Prix de Rome le 29 Avril 1791 sur un sujet de concours : une galerie d'un palais, il fût pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1791 à 1793 avec Anne-Louis Girodet-Trioson.

75 - École FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Saint Jérôme
Toile
(Manques)
81 x 64 cm
R.M 2 500/3 000 €

Notre tableau est une reprise de la gravure d'après le tableau de Philippe de Champaigne (voir B. Dorival, Philippe de Champaigne 1602-1674, Paris, 1976, n° 288, reproduit).

76 - École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Louis Léopold BOILLY
Portrait de femme en robe grise et bonnet blanc
Huile sur toile
26 x 20 cm
500/600 €

75

77

78

77 - École FRANÇAISE vers 1830
Portrait de femme en robe et chapeau noir
Huile sur toile
22 x 19 cm

400/500 €

78 - Adolphe François MONTFALLET (1816 - 1900)
Le coup d'œil à la dérobée
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
24 x 18 cm

1 000/1 200 €

79 - François-Louis LANFANT de METZ (1814 - 1892)
Combat sur un pont à l'entrée d'une forteresse
Huile sur carton, signé en bas à droite
21 x 16 cm

800/1 000 €

80 - École de BOILLY
Portrait d'homme en veste noire
Huile sur toile
43 x 35 cm

400/600 €

79

80

81

81 - Louis LEGRAND (1863-1951)
Les danseuses
Pastel, signé en bas à droite
54,5 x 35,5 cm
C.M 2 500/3 500 €

Provenance :
Acquis auprès de Gustave Pellet, éditeur d'art, en 1904.

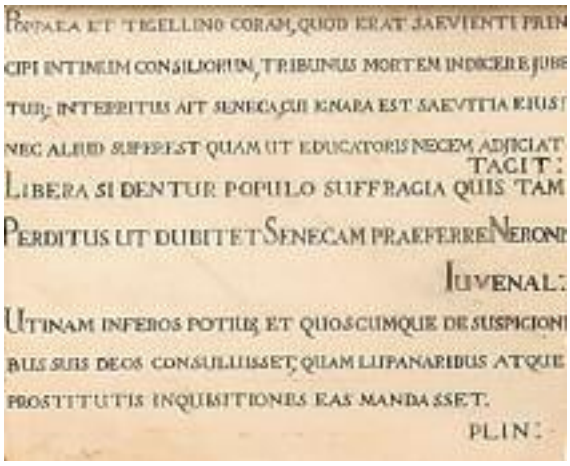
82 - Henri OTTMANN (1877-1927)
Nu allongé
Huile sur toile
Signé en bas à droite
(Cadre accidenté)
40 x 73 cm
2 500/3 000 €

82

***83 - Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**
Couronne de fleurs
Aquarelle, porte une trace de signature et de date (1864) à droite, en bas.
(Légèrement insolé)
60,5 x 47,5 cm
C.M 10 000/15 000 €

Provenance :
Offert par Renoir à Marie-Zélie LAPORTE (Madame Gustave PEIGNOT), grand-mère de l'actuelle propriétaire.
On joint un certificat de Monsieur André Schoeller qui a montré l'œuvre à Monsieur Claude Renoir qui en a certifié l'authenticité en date du 29 mai 1946.

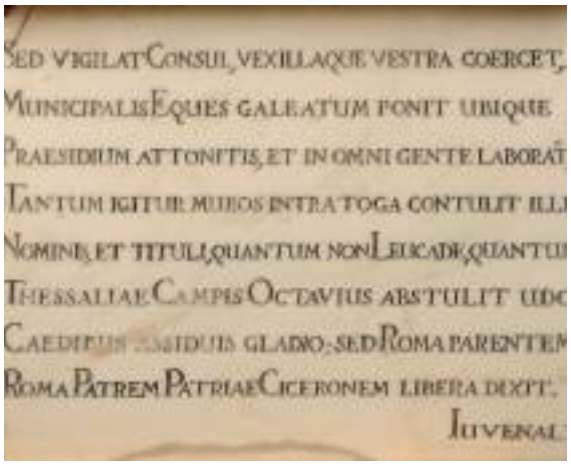
RENOIR était un ami de jeunesse du peintre Emile LAPORTE, frère de Marie Zélie. Ils étaient très proches entre 1860 et 1864. En 1862, Renoir partageait un appartement rue Dauphine avec Emile LAPORTE.
Un portrait de Marie Zélie LAPORTE, peint peu de temps avant son mariage avec Charles PEIGNOT, en janvier 1865, est maintenant conservé dans les collections de Musée de Limoges.


POPPAEA ET TIGELLINO CORAM, QUOD ERAT SAEVIENTI PRIN
CIPI INTIMUM CONSILIORUM, TRIBUNUS MORTEM INDICERE JUBE
TUR; INTERRITUS AIT SENECA, CUI IGNARA EST SAEVITIA EIUS
NEC ALIUD SUPEREST QUAM UT EDUCATORIS NECEM ADJICIAT
TACIT:
LIBERA SI DENTUR POPULO SUFFRAGIA QUIS TAM
PERDITUS UT DUBITET SENECAM PRAEFERRE NERONI
IUVENAL:
UTINAM INFEROS POTIUS ET QUOSCUMQUE DE SUSPICIONI
BUS SUIS DEOS CONSULUISSET, QUAM LUPANARIBUS ATQUE
PROSTITUTIS INQUISITIONES EAS MANDASSET.
PLIN:

84 - ITALIE, seconde moitié du XVIIIe siècle
Portrait de Sénèque
Buste en marbre
(Trou de fixation au revers du buste, petites épaufrures)
H. Totale : 54 cm
H. Piédouche : 10,5 cm
L. 34 cm

Le buste repose sur une grande console composite réalisée en marbre brocatelle d'Italie.
H. 136 cm

Inscription sur la gaine, rédigée en latin : « Poppaea et tigellino coram, quod erat saevienti prin / cipi intimum consiliorum, tribunus mortem indicere jube / tur ; interritus ait seneca, cui ignara est saevitia eius / nec aliud superest quam ut educatoris necem adjiciat /Tacit : / Libera si dentur populo suffragia quis tam / Perditus ut dubit et Senecam praeferre Neronis /Iuvenal. / Ultinam inferos potius, et quoscumque de suspicioni / bus suis deos consuluisset, quam lupanaribus atque / prostitutis inquisitiones eas mandasset. / Plin. »
(En présence de Poppée et de Tigellin, qui était pour ce prince cruel le plus intime des conseillers, le tribun reçu l'ordre de (le) mettre à mort ; Sénèque, qui ignorait cette cruauté, dit épouvanté qu'il ne restait plus rien à ajouter si ce n'est le meurtre de son éducateur. Tacite. Si le peuple pouvait choisir librement, qui serait aussi fou pour douter de préférer Sénèque à Néron ? Juvénal
Plût au ciel que, à propos de ses suspicions, il ait consulté les Enfers ou n'importe quel dieu que de faire des recherches dans les lupanars et chez les prostituées. Pline)



Portrait de Cicéron
Buste en marbre
(Trou de fixation au revers du buste, petites épaufrures, et éclat visible au niveau du menton)
H. Totale : 49 cm
H. Piédouche : 11 cm
L. 34 cm

Le buste repose sur une grande console composite réalisée en marbre brocatelle d'Italie
H. 136 cm

Inscription sur la gaine rédigée en latin :
« Sed vigilat Consul, vexillaque vestra coercet, /Municipalis Eques galeatum ponit ubique / Praesidium attonitis, et in omni gente laborat ; / / Tantum igitur muros intra toga contulit illi / Nominis, et tituli, quantum non Leucade, quantum / Thessalliae Campis Octavius abstulit udo / Caedibus assiduis glado ; sed Roma parentem / Roma Patrem Patriae Ciceronem libera dixit. / Iuvenal. »
(Mais le consul vous voit, il entend vos menaces, De votre aigle surprise il a saisi les traces; [Et cet homme nouveau, fils d'un simple greffier, Cet Arpinate obscur,] (omis !) depuis peu chevalier, Du peuple consterné seul calmant les alarmes,veille et place partout des gardes sous les armes.Sans sortir de nos murs, pacifique vainqueur, La toge lui valut plus d'éclat, plus d'honneur, Qu'Octave triomphant inhumains n'en dut à son épée, Aux champs thessaliens, de carnage trompée. De ces champs malheureux, tombeau des vrais Romain, Trop de sang a flétri les lauriers; Mais Rome en liberté, Rome émue, attendrie, Proclama Cicéron père de la patrie. Juvénal)

La figure de Sénèque s'inspire d'un buste antique de la collection Farnèse (Rome, musée du Vatican), identifié par le connaisseur Fulvio Orsini à la fin du XVIe siècle, et principal modèle de référence pour les artistes jusqu'a la découverte du buste en bronze de la villa des Papyrus lors des fouilles d'Herculanum en 1754 (Rome, musée archéologique de Naples) ; celle de Cicéron d'un buste antique (Naples, musée archéologique). Un demi-siècle plus tôt, ces mêmes modèles sont choisis par Massimiliano Soldani-Benzi pour la réalisation de la superbe paire de bustes en bronze de Sénèque et Cicéron, fondus en 1695 (H. totale : 60 cm, collection du prince Andréas Ier de Lichtenstein). Surtout, ces deux portraits de Sénèque et de Cicéron illustrent l'importance de la place qu'occupent ces deux écrivains et philosophes dans la société cultivée au XVIIIe siècle au moment où se développe la mode du « Grand Tour » pour une aristocratie voyageuse et cultivée.

Figure centrale de la philosophie et de la littérature latine du Ier siècle après J-C, Sénèque laisse une œuvre de moraliste, de philosophe stoïcien et de tragédien. La mise en scène de son suicide a donné lieu à un grand nombre de représentations, tant par les anciens que par les modernes. Cicéron, politicien romain et meilleur orateur de son temps, est l'intermédiaire précieux à qui le monde moderne doit la transmission d'une partie de la philosophie grecque au travers de ses ouvrages sur la rhétorique et à l'adaptation en latin des théories philosophiques grecques.

Soucieux de ramener de précieux souvenirs de leur séjour et devant le durcissement de la politique papale réglementant puis interdisant l'exportation des « Antiques », les amateurs se tournent vers les copies dont ces deux bustes en marbre constituent de très beaux et précoces exemples, avant la production organisée de petites reproductions en bronze par les ateliers des Zoffoli et des Righetti à la fin du XVIIIe siècle. Leur exécution est particulièrement soignée, les portraits vivants et nerveux brillamment sculptés. Leur présentation est mise en valeur par leurs gaines d'origine en marbre brocatelle d'Italie.

A.F

120 000/150 000 €

85 - Tête d'homme barbu
en marbre sculpté en ronde-bosse. Visage avec larges yeux aux paupières ourlées, pommettes saillantes, barbe et moustaches tombant en longues mèches symétriques ; chevelure avec boucles gonflées sur les tempes aux fortes ondulations.
Italie, XVe siècle
(Epaufrure au nez)
H. 17 cm
Soclée sur un piédouche
H. totale : 24 cm
L.F 1 800/2 000 €

***86 - Plaque**
en cuivre gravé et polychromé représentant saint François d'Assise méditant les Ecritures et recevant les stigmates à l'arrière-plan.
Espagne, XVIIe siècle
H. 29,5 cm - L. 24,7 cm
L.F 400/600 €

87 - ITALIE CASTELLI
Plat rond en faïence sur pied douche à gorge, à décor polychrome d'un paysage lacustre, Amphitrite sur son char entourée de naïades et tritons sur des flots.
Filets jaune et bleu sur les bords.
XVIIIe siècle
(Manque le piédouche)
D. 27 cm
M.F.V 300/400 €

85

87

***88 - ÉCOLE DE TOURS, dans le goût d'Avisseau**
Paire de vases en faïence sur piédouche à renflement munis d'anses en forme de bois morts autour desquels s'enroulent deux serpents.
Décor en relief de mascarons chevelus ailés posés sur chaque face sur fond bleu ondé. Ils sont entourés de papillons, raisins, lierres en relief. Guirlandes de lierres aux piédouches.
XIXe siècle
(Pour l'un manque deux anses, pour l'autre piédouche recollé, quelques égrenures)
H. 37 cm
M.F.V 300/400 €

***89 - Vase**
en porcelaine à long col à fond pourpre dont les émaux retombent en pétales sur le corps à fond vert.
Marqué en dessous Bruère. G.D.V. en vert
XXe siècle
(Eclat sous le pied)
H. 23 cm
M.F.V 150/200 €

***90 - RAMBERVILLERS et divers**
Un vase en faïence à fond jaspé décoré de coléoptères et fleurs en étain en application en relief.
Un vase à fond crème craquelé et un vase à décor d'un semi de fleurs vertes irisé.
XXe siècle
(Pour l'un manques aux applications et égrenures, pour l'autre quelques tâches et pour le dernier manque le col).
H. 22 cm - 22,5 cm et 11 cm
M.F.V 100/150 €

***91 - ÉCOLE DE TOURS, dans le goût d'Avisseau**
Grande coupe ronde en faïence sur piedouche munie de deux anses formées par deux serpents entrelacés.
Sur chaque face un mascaron chevelu ailé en relief se détachant sur un fond bleu jaspé brun.
Guirlandes de lierres en relief au piedouche. Intérieur de la coupe à fond marbré vert
XIXe siècle
(Manques aux anses, pied douche recollé et quelques égrenures)
L. 39,5 cm - H. 20 cm
M.F.V 400/600 €

***92 - Dans le goût de MOUSTIER**
Aiguière en faïence sur piedouche à décor mythologique polychrome.
(Petit éclat à la base)
H. 35,5 cm
M.F.V 30/50 €

***93 - Bouteille et vase**
Céramique siliceuse à décor incisé et peint sur fond blanc.
- La bouteille à panse piriforme et long col en métal, à décor en registres verticaux de chevrons incisés alternant avec des bandeaux peints en bleu d'arabesques végétales ;
- Vase à panse globulaire et col évasé, peint en bleu et noir. A la panse, décor en registres de huit médaillons de croix peintes ou ajourées.
Iran qâjâr, XIXe
(Etat bouteille : morceaux recollés à la panse, éclats à la base ; Etat vase : morceaux recollés, fêlures, manques et col ébréché)
Bouteille : H. 33 cm
Vase : D. panse : 14,5 cm, H. 16 cm
M.C.D 300/500 €

***94 - Ensemble d'instruments de mesures**
Deux décimètres en ivoire
Deux balances (manques)
XIXe siècle
100/120 €

***95 - Carreau de revêtement lustré au daim**
Etoile à huit branches, en céramique siliceuse moulée à décor de reflets métalliques présentant un daim passant à droite, en réserve sur un fond de fleurs et feuillage. Au pourtour, poème persan calligraphié et bismallah.
Iran qâjâr, XIVe siècle
21 x 21 cm
M.C.D 300/400 €

Selon la tradition familiale, ce carreau de revêtement proviendrait de la transformation en musée du Bardo en 1888.

***96 - Carreau de revêtement lustrée en forme d'étoile**
Etoile à huit branches, en céramique siliceuse moulée à décor de reflets métalliques présentant un daim passant à droite, en réserve sur un fond de fleurs et feuillage. Au pourtour, poème persan calligraphié et bismallah.
Iran qâjâr, XIXe siècle
20,5 x 21 cm
M.C.D 250/350 €

***97 - Grand carreau de revêtement à la rosace**
Etoile à huit branches en céramique siliceuse à décor de reflets métalliques présentant une rosace à huit pétales fleuronnés, sur un fond de fleurs et feuillage. Au pourtour, poème arabe calligraphié.
Iran qâjâr, XIXe siècle
30,8 x 31 cm
M.C.D 600/800 €

Selon la tradition familiale , ce carreau aurait été acheté chez l'Antiquaire Bing à Paris à la fin du XIXe siècle.

***98 - Victor Joseph SEGOFFIN (1867 - 1925)**
Buste d'homme
en bronze
Signé « Segoffin », monogrammé et numéroté 32.
Base rectangulaire en marbre vert.
XIXe siècle
60/80 €

95

Bibliothèque

99 - Amphore, *BERRADA
Faïence à panse globulaire et deux anses, peinte en polychromie de deux registres, l'un de rosettes et l'autre d'arcatures inversées.
On joint un vase à décor de fleurs rouges et vertes.
Maroc, XXe siècle
(Amphore : restauration manques et parties recollées)
Amphore : H. 26 cm
Vase : H. 14 cm
M.C.D 120/150 €

***100 - ITALIE CANTAGALLI**
Suite de six assiettes en faïence à bords ajourés, décorées en camaïeu bleu au centre d'un putti dansant, volant ou tirant des flèches, il est entouré de papillons ou de fleurs stylisées.
XXe siècle, marquées
(Quelques égrenures)
D. 23,5 cm
M.F.V 100/150 €

***101 - Plateau**
en tôle décor en vernis martin et incrustation de nacre de pagode pêcheur devant un palais.
Travail européen, fin du XIXe siècle
50 x 40 cm
200/300 €

***102 - Trois vases**
en porcelaine à fonds jaspés brun, blanc et bleu de forme ovoïde.
XXe siècle
(Réparations pour le vase à fond bleu)
H. 15,5 cm - 18 cm -12,5 cm
M.F.V 200/300 €

***103 - Ensemble en faïence fine de WEDGWOOD**
bleu et blanc comprenant :
un vase, un pot à lait, une petite boîte et **une tasse.**
XIXe siècle
100/120 €

EXTRÊME - ORIENT

104 - Deux hoho
en porcelaine polychrome de la famille verte.
Chine époque Kang Xi
H. 26,5 cm
J.R 1 500/2 000 €

105 - Trois hoho
en porcelaine polychrome de la famille verte.
Chine époque Kang Xi
H. 26,5 cm - H. 22,5 cm - H. 20,5 cm
J.R 1 200/1 500 €

104

105

106

❖ **106 - CHINE - XIXe siècle**
Paire de vases à panse basse en porcelaine émaillée polychrome des "cent daims". Les anses en forme de dragons stylisés. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 44,5 cm
C.P 20 000/25 000 €

Lot vendu sur Folle Enchère le 12 juin 2015
Art. L321-14 du Code de Commerce.

Le certificat d'exportation n°169753 sera remis à l'acquéreur.

107 - CHINE - Epoque WANLI (1573 - 1620)
Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux volant parmi les pins, cerisiers en fleurs et bambous (trois amis), l'épaulement orné d'une frise de pétales de lotus.
(Fêlure à la jointure et éclat au bord)
H. 41 cm
C.P 2 500/3 000 €

107

108

***108 - CHINE - XVIIIe siècle**

Etui à herbes odorantes en néphrite céladon ajouré d'un lettré écrivant sur un rocher dans un paysage. Les embouts en néphrite verte.

H. 21 cm

C.P 6 000/8 000 €

Détail du 108

***109 - CHINE - XVIIe/XVIIIe siècle**

Coupe libatoire de forme rectangulaire en néphrite céladon incisée de masques de taotie. L'anse sculptée d'une tête de dragon.

(Eclats au talon)

H. 6 cm - L. 12,5 cm

C.P 1 500/2 000 €

109

***110 - CHINE - XVIIIe/XIXe siècle**

Porte-pinceaux en agate rubanné grise sculpté d'une cascade et pins.

(Restaurations)

H. 9 cm

C.P 500/600 €

110

❖ **111 - Statuette de Kubera**
en bronze doré, assis sur sa chimère, tenant dans sa main gauche le nakula.
Sino-tibétain, XVIIIe siècle
H. 19 cm - L. 18 cm
C.P 12 000/15 000 €

Lot vendu sur Folle Enchère le 12 juin 2015
Art. L321-14 du Code de Commerce.

Le certificat d'exportation n°169757 sera remis à l'acquéreur.

112 - CHINE - XXe siècle
Deux plaques de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de deux jeunes femmes avec une chimère et les trois dieux étoile avec poème.
Signé Yun Lin
(Encadrés)
Dim. à vue 37 x 30 cm
C.P 3 000/4 000 €

111

112

113

113 - Pot couvert
en porcelaine Imari bleu rouge et or, monture au col en bronze doré.
Epoque Louis XIV
17,5 x 12 cm
J.R 1 500/2 000 €

***114 - JAPON - XIXe siècle**
Suzuribako en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et kirigane d'un paysage montagneux. Intérieur en laque nashiji or et feuilles d'érable.
(Manque l'intérieur. Restaurations aux coins)
H. 4 cm - L. 22 cm - P. 20 cm
C.P 600/800 €

115 - JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Kobako de forme rectangulaire à pans évidés en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré et argent de cailles sous le millet au bord d'un ruisseau. L'intérieur décoré en nunome zogan de cuivre doré de fleurs et ruisseau.
Signé Ichiryu Juko
5 x 12 x 9 cm
C.P 600/800 €

116 - JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)
Aoi mokko gata en fer à décor en taka bori d'un singe accroché à une branche de glycine essayant d'attraper le reflet de la lune dans l'eau.
Non signé.
H. 7 cm
C.P 200/300 €

115

116

117

117 - Tabouret en X
en acajou les montants en fourreau réunis par un barreau balustre.
Epoque Empire
Modèle identique au palais de la légion d'honneur, Hôtel de Salm.
H. 54 - L. 54 - P. 45 cm
J.R 1 500/2 000 €

118 - Lustre à trois lumières
en bois et fer doré à décor de passementerie.
Style Empire
H. 108 cm - D. 60 cm

300/400 €

119 - Miroir
en bois doré et laqué crème, le fronton sculpté d'un trophée militaire. Encadrement à motif de perles.
Epoque Louis XVI
83 x 52 cm

200/300 €

119

118

120 - Paire de chenets
en bronze doré. Modèle à pot couvert orné de guirlandes de laurier retombant des anses, ornant le socle cannelé et l'arrondi de fer.
Epoque Louis XVI
J.R

1 500/2 000 €

120

122

121 - Paire de vases balustre
en porcelaine polychrome, décor à réhauts d'or, d'une lyre et d'un trophée de musique sur fond bleu.
Epoque Empire
(Une anse restaurée)
H. 30 cm
J.R 200/300 €

122 - Fauteuil
en bois relaqué crème et rechampi bronze à dossier carré légèrement renversé, les supports d'accotoir en sphinge ailée, les pieds gaine.
Epoque Empire
H. 92 cm - L. 60 cm - P. 44 cm
J.R 800/1 000 €

***123 - Paire de chenets**
en laiton, modèle à boules.
Style Louis XVI
J.R 100/200 €

124 - Miniature circulaire
Portrait d'homme en buste à veste noire
Cadre en ivoire
Epoque Empire Restauration
D. 9,2 cm
J.R 120/150 €

125 - D'après Antonio CANOVA
Muse de la danse
Groupe en plâtre patiné.
(Restauration à la base)
Sans socle : H. 117 cm
H. 143 cm - L. 48,5 cm
J.R 1 500/2 000 €

La danse étant l'un des thèmes favoris de l'artiste. En 1802 Joséphine de Beauharnais commande à Canova une statue destinée à orner La Malmaison.
Ce serait la Danseuse connue sous le nom de la danseuse avec les mains sur les hanches ou encore la nymphe de la danse exposée aujourd'hui au musée de l'Hermitage.

126 - Miroir rectangulaire
en bois laqué vert et or, les cotés en demi-colonne, le fronton orné de palmes surmonté d'un aigle.
Style Empire
80 x 41 cm
J.R 200/300 €

127 - Boîte circulaire
en loupe le couvercle orné d'une miniature représentant une femme tenant le drapeau tricolore.
Trace de signature en bas à droite.
Vers 1830
D. 8,5 cm
J.R 150/200 €

125

128

128 - Suite de six chaises
en bois laqué bleu pâle à filets crème, le dossier plat à colonnes détachées, les montants sculptés de frises d'entrelacs et rais de cœur, pieds fuselés et godronnés
Estampille de J.B.B. DEMAY
Epoque Directoire
(Recouverts de cuir bleu nuit)
H. 89 - L. 48 - P. 45 cm
J.R 10 000 €

Jean-Baptiste Bernard DEMAY (1759 - 1848) maître le 4 février 1784, spécialiste des chaises de salle à manger.

***129 - Ensemble de quatre miniatures**
Portrait de princesse, ivoire, signé, D. 4,5 cm
Portrait de Napoléon, porcelaine, signé Dupare, D. 5,5 cm
Paire de profils dessinés à la mine de plomb et cheveux dans un double écrin, D. 6 cm
On joint une miniature de cheveux d'époque Napoléon III.
300/400 €

***130 - Ensemble de quatre médailles**
en bronze représentant le siège de la Bastille (2), Rouget de Lisle et l'arrivée du roi à Paris le 6 Octobre 1793.
XIXe siècle
D. entre 4,7 cm et 8 cm
100/200 €

131

136 - Paire de bougeoirs
en bronze doré et ciselé le fût en forme de bulbe supporté par une tige où s'enlacent trois dauphins.
Socle rond.
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 21 cm
J.R 600/800 €

Ce modèle est inspiré des flambeaux livrés par Claude-Jean PITOIN à Marie-Antoinette en 1781 à l'occasion de la naissance du Dauphin.

***137 - Trumeau**
en bois laqué bleu gris à décor peint de putti.
XIXe siècle
(Petits manques)
146 x 98 cm
J.R 200/300 €

131 - Trumeau
en bois rechampi bleu gris et bois doré. Il est orné d'une toile représentant l'enlèvement d'Europe et d'une glace dans un encadrement de rinceaux feuillagés et ornementation rocaille.
Epoque Louis XV
H. 230 cm - L. 129 cm
J.R 9 000/10 000 €

***132 - Paire de chenets**
en laiton, modèle à balustre se terminant par une ogive.
H. 25 cm
100/200 €

***133 - Lit cage en fer**
Epoque Napoléon III
H. 86 cm - L. 115 cm - P. 93 cm
100/150 €

***134 - Vase Médicis**
en porcelaine polychrome de Paris à décor d'un paysage.
XIXe siècle
(Usures à la dorure)
H. 23 cm
80/100 €

***135 - Corbeille de forme ovale chantournée**
en porcelaine blanche.
50/60 €

136

138 - Table d'accouchée
en marqueterie de noyer et loupe d'orme, les fonds plaqués de bois divers.
Les quatre pieds hauts et cambrés sont posés sur un renflement enroulé vers l'intérieur.
Le premier plateau, masqué par le deuxième plateau amovible, est orné sur le dessus d'une réserve à décor d'entrelacs.
Il est muni sous la ceinture d'un tiroir.
Le deuxième plateau, amovible est porté par quatre petits pieds cambrés, s'encastrant dans le haut des montants évidés, placés à l'aplomb des pieds. Dessus formant cuvette à bord chantourné, marqueté de cubes et se glissant vers l'arrière en découvrant une réserve marquetée de bois de loupe avec, placé au centre une tablette liseuse et un petit glissant placé à droite formant écritoire.
Inscription à l'encre sous la ceinture illisible avec la date 1770.
Italie, seconde moitié du XVIIIe siècle
H. 80 cm - L. 77 cm - P. 59 cm
J.R

4 000/5 000 €

139

***139 - Console**
en bois doré sculpté. Dessus de marbre gris.
En partie du XVIIIe siècle
(Transformation, réparations)
H. 77 cm - L. 58 cm - H. 39 cm
J.R 300/400 €

***140 - Table de salon**
en bois marqueté, dessus de marbre gris.
Style Louis XVI
(Accident au marbre)
XIXe siècle
50/100 €

***141 - Paire de chenets**
en laiton, modèle à balustre se terminant par une boule.
H. 25 cm
100/200 €

143

142

***142 - Paire de vases Médicis**
et **un plus petit** en fonte laqué blanc.
(Accidents)
100/150 €

***143 - Armoire**
en chêne ouvrant à quatre vantaux sculptés de frises feuillagées, le fronton à modillons.
Epoque Louis XVI
H. 244 cm - L. 135 cm - P. 62 cm
400/500 €

***144 - Paire de fauteuils**
en noyer à haut dossier, accotoirs en crosse.
Style Louis XIV
(Couverture de similicuir vert)
H. 119 cm - L. 68 cm - P. 52 cm
200/300 €

145 - Piano-forte
en acajou, filets de palissandre et bois clair reposant sur quatre pieds fuselés.
Travail du facteur anglais : LONGMAN & BRODERIP
Musical Instrument Makers
N°26 Cheapside and N° 13 Hay Market
London
Porte le numéro : 1129, cinq octaves, trente-six notes.
Fin du XVIIIe siècle
(Manque le rabat du couvercle du clavier et deux touches en ivoire. Accident à un pied postérieur)
H. 75 cm - L. 149 cm - P. 53 cm
J.R 3 000/4 000 €

Provenance : Château de Saint Aignan (Sarthe).

Longman & Broderip étaient les fournisseurs de Joseph Haydn. Ce dernier lors de son retour à Vienne en 1795 emporta avec lui son grand piano de 5 octaves 1/2
Ce type de piano-forte, est dit piano-carré (en fait rectangulaire), les cordes étant disposées parallèlement au clavier.
Année de fabrication : 1787

Cet instrument a été classé Monument Historique par arrêté du Ministère de la Culture en date 18 octobre 1983.

146 - Bandeau de tapisserie
en laine et soie représentant de gauche à droite : un cerf, deux enfants luttant, un couple, chacun entouré d'un phylactère, acompagnés d'arbres et de fleurs ; armoiries au centre coupé d'or et de sable à la licorne d'or issant et languée…
Haute Allemagne, troisième quart du XVe siècle
(Quelques restaurations)
H. 26 cm - L. 142,5 cm
L.F 10 000/15 000 €

147

147 - Fragment de tapisserie
en laine à décor d'animaux dans un paysage stylisé. Sur un terrain accidenté parsemé de fleurs avec un lion au premier plan, se dresse, au centre, un bouquetin entouré de deux chiens à l'attitude menaçante ; fond rouge avec arbres et arbustes aux branches fleuries et feuillagées avec perroquet ; donjon à l'extrémité gauche et jardin clos à l'extrémité droite.
Bâle, seconde moitié du XVe siècle
(Petites restaurations)
52 x 109 cm
L.F 20 000/30 000 €

148 - Fragment de tapisserie
en laine et soie représentant une reine et sa suite sortant des remparts d'une ville assiégée avec campement, encadrée de deux colonnes.
Rhin supérieur, seconde moitié du XVIe siècle
60 x 91 cm
L.F 6 000/8 000 €

148

149

***149 - Tapisserie d'AUBUSSON**
en laine
Diane et Actéon
Bordure à guirlandes de fruits
Première moitié du XVIIIe siècle
(Manque la bordure inférieure, usures)
275 x 258 cm

1 200/1 500 €

***150 - Tapisserie d'AUBUSSON**
Verdure
Bordure à décor de guirlande fruits et fleurs
XVIIIe siècle
(Repliée en partie inférieure, manque la bordure inférieure)
247 x 342 cm

1 000/1 500 €

150

151

***151 - Original et important tapis d'AUBUSSON**

Champ vert bronze à très large et original médaillon central stylisé géométriquement à forme astrale encerclé de couronnes de fleurs à tonalité pastel typique des couleurs à la mode au XVIIIe siècle et encadré de pyramides bleu ciel sur un entourage de rubans à squelettes de feuillages dentelles. Large bordure rose pâle à entrelacs de guirlandes entrecoupées de fleurs de lys en forme de bougeoirs.

Caractéristiques techniques : tissage au point plat à l'aiguille, en laine sur fondations et trames en laine.

(Restaurations d'entretien)

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle

480 x 314 cm

F.K 4 000/5 000 €

***152 - Exceptionnel et très important**
Tapis de la SAVONNERIE

Décor à champ vert bronze à volutes de couronnes de lys, feuillages et plumes en forme de corne d'abondance à tonalité typique des couleurs à la mode au XVIIIe siècle (bleu ciel, jaune et rose pastel).
Le pourtour à décor de gerbes et larges fleurs roses sur un lit de pétales ivoires, encadrant un important médaillon central octogonal à large rosace et couronne de fleurs beige et vieux rose à bouton d'or, entouré de cordons de pampilles ornés d'une large gerbe de fleurs en torsade rappelant le champ central.
Caractéristiques techniques : velours, chaînes et trames en laine.
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
(Anciennes restaurations, petites déchirures et présence de zones d'usures normales pour un tapis de cette époque)

532 x 525 cm

F.K 20 000/30 000 €

Des modèles identiques se trouvent à Vienne, à Paris, au musée Jacquemart-André, au Louvre et au palais de l'Élysée.

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25.00% TTC (dont 20,00% de TVA) ou 14,40% en cas de vente judiciaire.
La vente sera conduite en euros.
Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par l'OVV Rieunier - de Muizon de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Rieunier - de Muizon se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de l'OVV Rieunier - de Muizon.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à l'OVV Rieunier - de Muizon dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.
L'OVV Rieunier - de Muizon se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.
Les acquéreurs des lots précédés par la marque ❖ devront déposer une garantie de 5 000 euros pour participer aux enchères.

RÉGLEMENT

Le réglement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire.
Le règlement en espèces est plafonné à 1000 euros :
- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :
- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.
L'OVV Rieunier - de Muizon, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.
Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3e sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).
Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.
L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.
Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.
L'OVV Rieunier - de Muizon ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

Les lots précédés d'un astérisque (*) proviennent de l'hôtel de Bourrienne.

Imprimé en Belgique

Design : MONTPENSIER Communication
Photographies : Jean-Baptiste BUFFETAUD

Drouot