Rieunier - Muizon

Lundi 7 décembre 2015

Paris - Drouot

RIEUNIER - MUIZON

Olivier Rieunier et Vincent de Muizon
Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

LUNDI 7 DÉCEMBRE À 14H

HÔTEL DROUOT - SALLE 10

9, rue Drouot - 75009 Paris

VITRAUX

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

TABLEAUX MODERNES

BIJOUX ET ARGENTERIE

OBJETS D'ART

IVOIRES

EXTRÊME ORIENT

BEL AMEUBLEMENT XVIIIE ET XIXE

ARTS DU XXE SIÈCLE

TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Hôtel Drouot - salle 10
Samedi 5 décembre de 11h à 18h
Dimanche 6 décembre de 11h à 18h
Lundi 7 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

Drouot LIVE

L'intégralité des lots sont reproduits sur notre site : www.rieunierassocies.com

RIEUNIER - de MUIZON SARL
10, rue Rossini – 75009 Paris - Tél : +33 (0)1 47 70 32 32 - Télécopie : +33 (0)1 47 70 32 33
E-mail : contact@rieunierassocies.com - Site internet : www.rieunier-associes.com

OVV N° Agrément 2002-293 du 27-06-02
Maître Olivier Rieunier Commissaire - Priseur judiciaire

Maîtres Olivier RIEUNIER & Vincent de MUIZON
assistés des experts spécialisés :

TABLEAUX ANCIENS
René MILLET R.M.
12, rue Rossini 75009 Paris
Tél : 01 44 51 05 90
E-mail : expert@rmillet.net

IVOIRES
Robert BINNENWEG R.B.
15, Rue de la Grange Batelière 75009 - Paris
Tél : 06 86 48 43 05
E-mail : binnenweg@gmail.com

TAPIS
Franck KASSAPIAN F.K.
4, quai d'Orléans 75004 Paris
Tél : 06 58 68 52 26
E-mail : frank.kassapian@yahoo.fr

ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER - JOSSAUME C.P.
26 bd Poissonnière 75009 Paris
Tél : 01 48 00 03 41
E-mail : contact@cabinetportier.com

TABLEAUX MODERNES
Cabinet MARECHAUX C.M.
30, rue Vaneau 75007 Paris
Tél : 01 44 42 90 10
E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

TABLEAUX ORIENTALISTES
Cabinet Frederick CHANOIT F.C.
12, rue Drouot 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 22 33
E-mail : info@chanoit-expertise.com

DESSINS
Cabinet de BAYSER C.B.
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
Tél : 01 47 03 49 87
E-mail : info@debayser.com

ESTAMPES
Hélène BONAFOUS-MURAT H.B.M.
Tél : 01 44 76 04 32 - 06 23 66 44 45
E-mail : hbmurat@orange.fr

MEUBLES ET OBJETS D'ART
Jacques RIEUNIER J.R
46, rue des Entrepreneurs 75015 Paris
Tél : 01 45 75 12 00 - 06 70 86 07 94
E-mail : jacquesrieunier@orange.fr

VITRAUX
François DE LAVAISSIÈRE F.L.
Tél : 06 07 80 51 18
E-mail : expert@lavaissiere.com

DESIGN
Maxime GRAIL M.G.
13 rue des Francs-Bourgeois 75004 Paris
Tél : 06 72 22 65 03
E-mail : m.grail@mgexpertise.com

BIJOUX – ORFEVRERIE
DECHAUT - STETTEN
Marie DE NOBLET D.S.
10, rue du Chevalier de St George 75001 PARIS
Tél : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
E-mail : thierrystetten@hotmail.com

En couverture détail du lot n°122

VITRAUX

1

1 - Rondel
en grisaille et jaune d'argent représentant un monogramme de quatre lettres.
XVIème siècle
Restauration
Diamètre 17 cm.
F.de L. 100/150 €

2

2 - Rondel
en camaïeu, grisaille et jaune d'argent, représentant une scène de carnaval. Un seigneur attablé et sa dame qui a une fraise autour du cou jouent aux dès avec quatre personnages déguisés et masqués dans le gout della Comedia del Arte Il y a un texte : Algidius en Recreor Multa Februarius Olla Barbara larvato Celebrans Convivia Baccho Il y a dans le ciel le signe zodiacal du Poisson.
XIXème siècle
Diamètre : 25,5 cm.
F.de L. 150/250 €

3

3 - Vitrail
en grisaille, jaune d'argent, émaux représentant dans un encadrement de colonnade baroque une scène où trois hommes attablés sous un arbre attendent que l'aubergiste leur apporte un cuissot. On peut aussi voir des chèvres qui s'abreuvent, une vache, un paysan qui marche sa faux sur l'épaule, une étable au premier plan un coq et des poules qui picorent. Cette scène est surmontée de deux cartouches contenant des textes. Dans la partie basse du vitrail, un paysan trait une vache. Des fruits, un chien et un bouc au pied d'une colonne. Dans un cartouche une date 1696.
Travail Alémanique du XVIIème siècle
(Casses, restaurations)
H. 35 x 25 cm
F.de L. 500/800 €

4 - Cive
en camaïeu de gris et jaune d'argent, représentant un chevalier.
XIXème siècle.
Diamètre 17 cm
F.de L. 50/80 €

5 - Cive
en grisaille, polychromie et émaux ; représentant un blason : A l'aigle d'azur sur champs d'argent. Timbré d'un heaume et d'une couronne de marquis avec panache et un aigle en cimier.
XIXème siècle.
Diamètre 18 cm.
F.de L. 50/80 €

6 - Vitrail
en grisaille, polychrome, représentant un gentilhomme placé au centre d'une vitrerie bleu.
XVIIème siècle
(restaurations)
H. 17x 14 cm.
F.de L. 150/250 €

7 - Rondel
en camaïeu, grisaille et jaune d'argent, représentant dans un beau paysage arboré avec une maison. Saint François d'Assise vêtu de la robe de bure recevant les stigmates sur le mont Alverne. On peut apercevoir le Christ-séraphin crucifié sur la gauche du vitrail. Il y a aussi le frère Léon assoupi.
XVIème siècle
(Restaurations)
Diamètre 20,5 cm
F.de L. 500/800 €

8 - Cive
en camaïeu et jaune d'argent, représentant une crucifixion : Marie et saint Jean entourent le Christ.
Flandres ou nord de la France
XIXème siècle
(usures)
Diamètre 12 cm.
F.de L. 50/120 €

9 - Rondel
en grisaille, et jaune d'argent, représentant un blason : sur champs d'or, un bouc de sable sur des créneaux de gueules. Timbré d'un heaume de comte d'une couronne avec panache et deux cornes de bouc en cimier.
Pays alémanique XIXème siècle.
Diamètre 17,5 cm.
F.de L. 50/100 €

10 - Beau vitrail rectangulaire
en grisaille, jaune d'argent, émaux, représentant un lansquenet de profil qui agite une bannière blanche devant une ville fortifiée de montagne au bord d'une rivière. Il y a un moulin à roue.
Pays alémanique
XVIIème siècle
Monogrammé I K au pied du personnage.
28 x 20 cm
F.de L. 450/850 €

11 - Beau vitrail
rectangulaire en grisaille, jaune d'argent, émaux, représentant un lansquenet qui agite une bannière dorée en marchant. Il est dans un paysage montagneux avec un lac et deux maisons.
Pays alémanique
XVIIème siècle
Monogrammé en B.A D. (YK ou VK ? et trois points)
28 x 20 cm.
F.de L. 450/850 €

12 - Rondel
en grisaille, jaune d'argent, représentant un officier monté sur un cheval et deux lansquenets.
XIXème siècle
(usure du verre)
Diamètre 17,5 cm
F.de L. 50/150 €

13 - Rondel
en camaïeu et jaune d'argent, représentant un soleil.
XVIème siècle
(reprise à la peinture)
Diamètre 15,5 cm.
F.de L. 250/450 €

14 - Vitrail
en grisaille, jaune d'argent, émaux, polychrome, et gravures, représentant un saint archevêque, bénissant et tenant sa crosse de la main gauche. Un blason à sa gauche : partie d'argent à la croix patriarcal de sable et d'azur surmonté des armoiries du Saint-Empire, l'ensemble timbré d'une couronne impériale. La scène est bordée d'une colonnade baroque décorée d'angelots.
Pays alémanique
XIXème siècle et quelques pièces antérieures
30,5 x 23 cm.
F.de L. 500/800 €

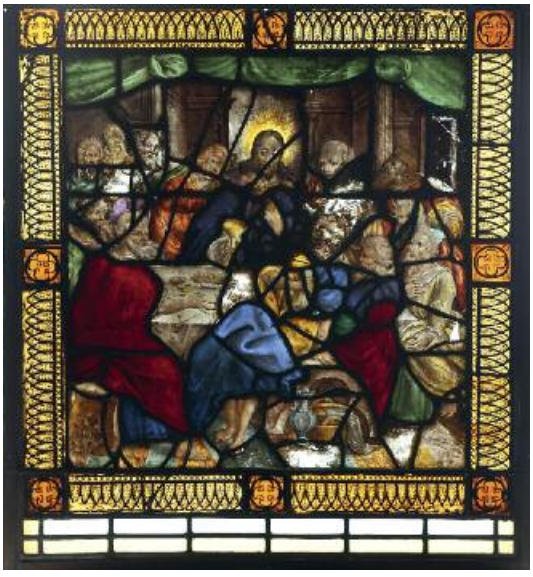
15 - Vitrail ovale
en grisaille et jaune d'argent, représentant saint Éloi, en évêque, dans sa main droite un marteau surmonté d'une couronne symbolisant son premier métier d'orfèvre. Dans sa main gauche sa crosse. Dans le bas du vitrail, à gauche un cheval, à droite un cavalier avec une lance chasse.
Nord de la France XVIème siècle.
(Restaurations)
H.29 - L. 22 cm.
F.de L. 300/600 €

16 - Vitrail en grisaille
polychrome, jaune d'argent, représentant une jeune sainte de profil. Son visage est délicatement dessiné dans un ovale, sa longue chevelure blonde est savamment arrangée par des tresses qui tombent sur ses épaules. Elle à un grand front bombé, deux yeux expressifs une belle bouche bien ourlée. Elle est entourée d'une vitrerie rouge.
France en partie XVIème siècle
17 x 14 cm.
F.de L. 300/600 €

17 - Rare vitrail rond
polychrome, grisaille, jaune d'argent, représentant un fragment d arbre de Jessé : Au sommet de l'arbre, Marie en majesté qui tient l Enfant Jésus. Six personnages couronnés représentant probablement la filiation davidique de la Vierge.
France XVIème siècle
(une casse)
Diamètre15 cm
F.de L. 400/800 €

18 - Rare vitrail ovale
en grisaile, polychrome, représentant trois personnages. En partie fin du XIIIème siècle début du XIVème siècle
34,2 x 42,5 cm.

Bibliographie :
medieval & Renaissance Stained-Glass in Victoria & Albert Museum. By Paul Williamson. P. 28,39 & 40.
F.de L. 1 800/2 800 €



19 - Grand vitrail
polychrome, grisaille, jaune d'argent, représentant La Cène. Ici le Christ bénit l hostie consacrée, entouré de ses disciples
France XVIème siècle avec restaurations, pièces rapportées.
73 x 69,5 cm
F.de L. 800/1 500 €

20 - Vitrail héraldique
en grisaille, jaune d'argent, polychrome, représentant un lansquenet debout, il tient dans sa main droite un mousquet à mèche. Sur sa droite un blason : A la fleur de lys d'or sur champs d'azur timbré d'un heaume de chevalier et d'une couronne avec panache et une fleur de lys d'or en cimier. Dans la partie supérieure un homme avec un cor des Alpes accompagne un troupeau de vaches d'Hérens. En bas dans un cartouche une date 1624.
Pays alémanique XIXème siècle
33 x 24 cm.
(petit accident)
F.de L. 200/400 €

21 - Vitrail héraldique
en grisaille, jaune d'argent, émaux, gravures, représentant, trois blasons : Ourse brun sur champs d'azur et Ourse brun sur champs de gueules surmontés du blason du Saint-Empire, timbré de la couronne impériale. Ils sont encadrés, à droite un homme d'armes portant armure et casque avec panache tient dans sa main droite un étendard : un ourse brun sur fond rouge. A gauche, un reître qui tient une bannière d'or. Dans la partie haute, une scène. Peut-être Moïse et l'exode. En bas, dans un cartouche, une date 1601.
Travail Alémanique XVIIIème - XIXème siècle
35 x 28 cm
F.de L. 450/850 €

22 - Rondel
en grisaille, camaïeu et jaune d'argent, représentant une scène galante de style du XVIIème siècle. Un gentilhomme musicien a dans sa main gauche un luth et avec son bras droit enserre une dame de qualité avec un livre dans sa main gauche et une fleur dans sa main droite. Ils sont sous une tonnelle avec un luth à leurs pieds, sur un guéridon, posé des fruits et un hanap. Au loin des animaux, un couple, dans un paysage vallonné.
XIXème siècle
Diamètre 25 cm.
F.de L. 200/400 €

23 - Charmant rondel
en grisaille, camaïeu et jaune d'argent, représentant une scène domestique. À l'intérieur d'une belle demeure, un seigneur et son épouse sont attablés, l'homme lève son verre, en faveur de son fils, qui bombe le torse. Au loin, une serveuse apporte une volaille.
XIXème siècle
Diamètre 25 cm
F.de L. 200/400 €

24 - Vitrail héraldique
en grisaille, jaune d'argent, polychrome, représentant un hallebardier debout, à ses côtés un blason : sur champs de gueules un rapace d'argent bordé d'or timbré d'un heaume de chevalier et d'une couronne avec panache et rapace en cimier. Dans la partie supérieure une scène de chasse au sanglier. En bas dans un cartouche une date 1658.
Pays alémanique XIXème siècle
33 x 24 cm.
VIT
F.de L. 200/400 €

25 - Vitrail héraldique
en grisaille, jaune d'argent, émaux, gravures, représentant, trois blasons : un personnage sur champs de gueules et personnage sur champs d'or surmonté du blason du Saint-Empire, timbré de la couronne impériale. Ils sont encadrés, à droite un homme d'armes portant armure et casque avec panache tient dans sa main droite un étendard : personnage sur fond d'azur. Dans sa main droite il a une hache. A gauche, un reître qui tient une hallebarde. Dans la partie haute une scène : Devant une assemblée de haut-personnages, un cavalier est stoppé par un feu. En bas, dans un cartouche, une date 1601.
Travail Alémanique XVIIème siècle
35 x 28 cm.
F.de L. 450/850 €

26 - Rondel
en grisaille, camaïeu et jaune d'argent, représentant une allégorie de l'Architecture. Un homme à genoux un compas dans la main droite prends des mesures, dans sa main gauche il a une toise. Un enfant dessine, une femme coud. Il y a un lion, on voit un édifice en construction avec deux ouvriers qui s'affairent. Au loin un paysage montagneux que parcourt une rivière avec des bateaux.
XIXème siècle
Diamètre 25 cm.
F.de L. 200/400 €

27 - Charmant rondel
en grisaille, camaïeu et jaune d'argent, représentant des enfants qui jouent avec un petit singe. Le garçon est monté sur un bouc, il montre une pomme à un singe attaché, la fillette à ses côtés tient une poupée dans sa main gauche. Ils sont vêtus à la manière du XVIIème siècle. La scène se passe dans une ville où il y a plusieurs personnages.
XIXème siècle
Diamètre 25 cm
F.de L. 200/400 €

28

28 - Vitrail héraldique
en grisaille, jaune d'argent, émaux, gravures, représentant, trois blasons : un personnage sur champs de gueules et personnages sur champs d'or surmonté du blason du Saint-Empire, timbré de la couronne impériale. Ils sont encadrés, à droite un homme d'armes portant armure et casque avec panache tient dans sa main droite un étendard : personnage sur fond d'azur. Dans sa main droite il a une hache. A gauche, un reître qui tient une hallebarde. Dans la partie haute une scène : Devant une assemblée de haut-personnages, un cavalier est stoppé par un feu. En bas, dans un cartouche, une date 1601.
Travail Alémanique XVIIème siècle
35 x 28cm.
F.de L. 0/850 €

30

29

29 - Rondel
en camaïeu, grisaille et jaune d'argent, représentant quatre personnages attablés qui ont tiré les rois pour l'Épiphanie. Il y a deux hommes dont un est couronné et deux dames. À l'extérieur, des personnages semblent patiner. Il y a le signe zodiacal du Verseau. Un texte borde le rondel : Pocula Ianus Amo Regi Applaudoque Bibenti Atque Amnem Lusus Concretum et Polio Cursu .
XIXème siècle
Diamètre 25,5 cm
F.de L. 200/400 €

30 - Rare vitrail
en camaïeu de grisaille et polychrome représentant un personnage de l'Ancien Testament levant l'index de la main droite. Il est vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet. Angleterre ?
Fin du XIIème siècle
(usures et restaurations)
37,5 x 23,7 cm

Bibliographie :
medieval & Renaissance Stained-Glass in Victoria & Albert Museum. By Paul Williamson. P. 20 & 130.
F.de L. 1 800/2 800 €

31 - Vitrail polychrome
grisaille, jaune d'argent, représentant des chapiteaux entourés de feuilles d'acanthe en forme de volutes et de filets de perles. Dans un entourage d'une vitrerie.
XVème - XVIème siècle. Parties postérieures. (remontage)
72x 52 cm
F.de L. 300/600 €

32 -Grand vitrail ovale
en grisaille, jaune d'argent, et polychrome, représentant un blason composé de trois merlettes surmontées d'un heaume de comte avec deux ailes d'oiseau comme cimier et long panache. Un texte en flamand ? Monté au centre d'une vitrerie, formant fenêtre.
Flandres. XVIIème siècle.
29 x 29 cm.
Total 80 x 37,5 cm.
F.de L. 1 000/1 500 €

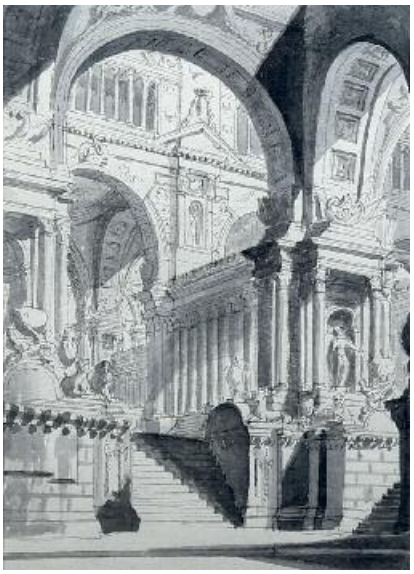
34

33 - Grande verrière
composée de quatre panneaux à décor géométrique de verres colorés. Une bordure en grisaille jaune d'argent à décor de cornes d'abondance, de rinceaux, d'animaux fantastiques d'inspiration Renaissance encadre la verrière. Les deux panneaux centraux ont des armoiries de ville à droite : d'azur semé de fleurs de lys d'or pour la ville de Saint-Denis. A gauche : de gueules à la croix d'argent cantonnée en chef à dextre d'une étoile d'or. pour la ville de Chambéry. Les deux blasons sont entourés de chérubins et sont timbrés d'une couronne en forme de ville fortifiée. Dans un phylactère : Montjoye Saint-Denis Devise des Rois de France.
France milieu du XIXème siècle.
205 x 190 cm. (Restauration)
F. de L. 1 500/2 000 €

34 - Grande verrière
en verre cathédrale émaux, polychromes, grisaille, jaune d'argent, représentant un paysage lacustre entouré de montagnes, de grands arbres, végétations, oiseau qui vole. Au premier plan à droite un beau paon marche.
Signé en bas à droite Ch. Champigneulle.
Paris. XIXème siècle.
192 x 176 cm.
F.de L. 4 000/6 000 €
Bibliographie :
Il s'agit ici d'une œuvre de Louis-Charles -Marie qui avait commencé sa carrière à Bar-Le-Duc puis à Paris où son atelier était 96 rue Notre- dames- des- Champs. Il reçut de nombreuses distinctions, et exposa aux Expositions Universelles.

35 - Grand vitrail ovale
en grisaille, jaune d'argent, émaux, polychrome, représentant un blason écartelé en 1 & 4 de sinople aux trois flèches. En 2 & 3 d'or au lion de gueules. Au centre une arbalète de gueules. Surmonté d'un heaume de comte avec une main tenant une hache comme cimier et long panache. Un texte : " Philips Doelman 1711 "
Monté au centre d'une vitrerie formant fenêtre.
Flandre début du XVIIIème siècle.
28 x 22 cm. Total : 80 x 37,5 cm
(restaurations par collage petits accidents)
F.de L. 800/1 400 €

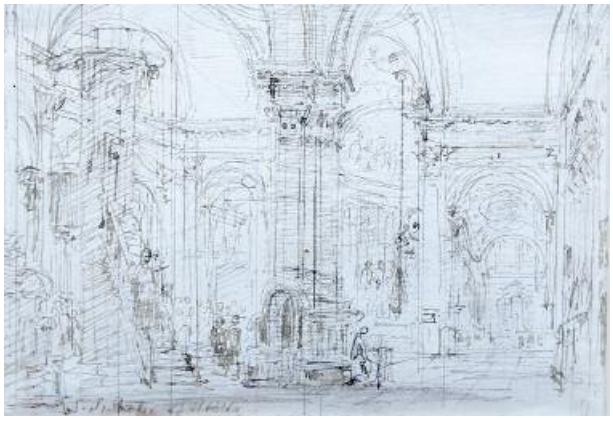
36 - Grande verrière
en verre cathédrale émaux, polychromes, grisaille, jaune d'argent, représentant un paysage lacustre entouré de montagnes, de grands arbres, végétations, oiseau qui vole. Au premier plan à droite un beau paon marche.
Signé en bas à droite Ch. Champigneulle.
Paris.
XIXème siècle
192 x176 cm.
F.de L. 4 000/6 000€



37 - Ecole italienne du XVIIIème siècle
Caprice architectural
Plume et encre noire, lavis gris 15,2 x 11 cm

Provenance :
ancienne collection W. J. Williams

Exposition :
The first forty years : drawings from the university collection and promised gifts , University of Minnesota, Minneapolis
C.B. 300/500 €



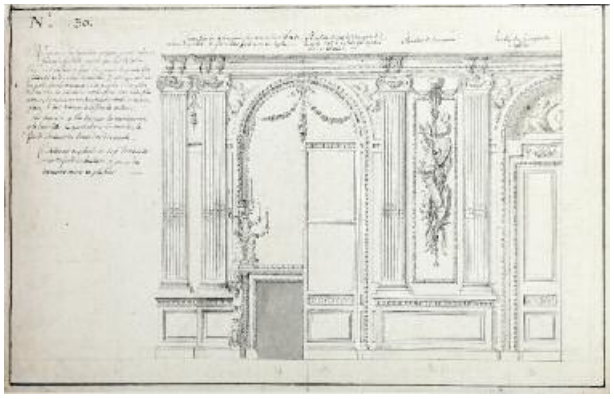
38 - Ecole italienne du début du XIXème siècle
Intérieur d'église
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
10 x 14 cm
Annoté indistinctement dans le bas
C.B. 100/200 €

39 - Ecole française du XVIIIème siècle
La boite à priser
Crayon noir
19,5 x 17,5 cm
Pliures, rousseurs
C.B. 300/400 €

40 - Ecole vénitienne du XVIIIème siècle
Homme au tricorne levant son verre
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris
16,5 x 12,8 cm
Taches, traits d'encadrement à la plume, petite épidermure sur le front
C.B. 600/800 €

41 - Francesco ZUCCHI (Venise 1726 - Rome 1795)
Architecture piranésienne animée
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche
24 x 18,5 cm
C.B. 600/800 €

42 - Ecole française de la fin du XVIIIème siècle
Fontaine antique à la Villa des Empereurs à Rome
Plume et encre brune sur traits de crayon noir et sanguine
34,5 x 23 cm
Annoté en haut à droite Villa imperatori Rome
(rousseurs)
C.B. 500/600 €



43 - Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720-1765)
Projet de décor pour le salon du château de Courteilles
Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris
21,6 x 34,2 cm
Annotations originales à la plume, collé en plein
C.B. 500/600 €

44 - Ecole française du XVIIIème
Joueur de hautbois dans un paysage
Sanguine et rehauts de craie sur papier beige
43 x 34,5 cm
Pliure à gauche et légèrement insolé
Annotation dans le bas J ? E D ? ou R ? ou B ?
C.B. 500/600 €

45

46

47

45 - Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle, entourage de Claude VIGNON
Portrait de François Rabelais
Toile
42 x 34 cm

A rapprocher du dessin conservé au musée Condé à Chantilly

François Rabelais, (1483 - 1553)
Ecrivain français, humaniste de la Renaissance. Ecclésiastique anticlérical, chrétien et libre penseur, médecin et bon vivant, pris dans le tourment de la Réforme.
R.M. 2 500/3 000 €

46 - Nicolas LAGNEAU (vers 1590 - 1666)
Portrait de François de Malherbe
Deux crayons et estampe
(Rousseurs, retouches à la gouache, pliures)
32 x 21,5 cm

François de Malherbe (Caen vers 1555 - Paris 1628) attaché à Henri d'Angoulême fils naturel d Henri II, il combattit dans les rangs de la Ligue. Il fut appelé à Paris vers 1585 et reçut des pensions d Henri IV et Marie de Medicis. il dédia au roi des poèmes. Epurer et discipliner la langue française a été l oeuvre de sa vie. Il fut d'une grande séverité à l'égard du manièrisme et du baroque.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir confirmé cette attribution.
7 000/8 000 €

47 - Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, entourage de Robert de NANTEUIL
Portrait d'un homme tourné vers la gauche
Pierre noire et sanguine, bande de papier rajouté en haut.
38,5 x 26,5 cm
C. de B. 2 500/3 000 €

48 - Pierre DUMONSTIER (vers 1553 - Paris 1601)
Portrait de Bernard de la Valette, amiral de France (1553 - 1592)
Vers 1584. Pierre noire et sanguine, aquarelle
H. 34 - L. 24 cm

Bernard Nogaret, seigneur de la Valette, amiral de France est le frère du Duc d'Epernon grand favori d'Henri III, il est vêtu d'une armure damasquinée et ceint du ruban bleu de l'ordre du Saint Esprit. Cette identité est confirmée par trois images : - une huile sur bois conservée à Versailles (provenance collection Gaignières) - une gravure de Léonard Gaultier N°41 Portraits de plusieurs hommes illustres - le tableau de la galerie des Illustres du Château de Beauregard où il fait pendant avec le portrait de son frère.

Provenance :
- Collection privée Portugal - Collection parisienne avant le début du XXème siècle

Bibliographie : - Louis Dimier, Histoire de la peinture en France au XVIe siècle , Paris, Bruxelles, 1924-1926, vol/ II, p. 354, n°6; Claire Constans et al. Musée national du Château de Versailles. Les peintures , vol. I, Paris, 1980, n°5596.

Nous remercions Madame Alexandra Zvereva de nous avoir confirmé cette attribution

50 000/60 000 €

49

49 - Ecole de Mignard
Portrait de Mademoiselle de Nantes ou Mademoiselle de Blois
Huile sur toile
42 x 33 cm
Cadre en bois doré d'époque

1 500/2 000 €

51 - Ecole Française vers 1700
Portrait d'une femme costumée en Minerve
Huile sur toile
95 x 132 cm

3 000/4 000 €

50

50 - Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Portrait de Madame de Grignan
Cuivre ovale
25 x 21,5 cm
Anciennes étiquettes au dos

Provenance :
Monsieur de Fonvert, Aix en Provence.
R.M.

2 500/3 000 €

51

52 - Mario NUZZI, dit MARIO DEI FIORI (1603-1673)
Nature morte aux fleurs.
Toile
H.142 x L. 102,5 cm

18 000/20 000 €

53

54

54

53 - Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle
Suiveur de Leprince « Port de mer avec un Charlatan »
Huile sur toile cintrée en partie supérieure
75 x 93,5 cm

1 500/2 000 €

54 - Attribué à Louis-Nicolas VAN BLARENBERGHE (1716-1794)
Moulin au crépuscule avec pêcheur
Cavaliers près d'un ruisseau passant devant des paysans
Deux gouaches
H. 16 x L. 21,5 cm
(Encadrés)

2 500/3 000 €

55

55 - Ecole Française du XVIIIème siècle
Suiveur d'OUDRY (XVIIIème siècle)
L'Hallali du renard
Huile sur toile
89 x 153,5 cm
(Retouche)

A rapprocher de l'œuvre « L'Hallali du Renard » de Jean-Baptiste Oudry conservée à Chantilly, Musée de Condé et situé en 1725
2 000/2 500 €

56

56 - Ecole Flamande vers 1800
« Vue d'un jardin »
Huile sur toile
29 x 47 cm
1 000/1 200 €

57 - Louis Claude MALBRANCHE (Caen 1790 - 1838)
Hameau dans la campagne enneigée. Paysans et patineurs
Toile, signé et daté en bas à droite Malbranche / 1834
54 x 70 cm

Provenance :
Vente anonyme, Les Baux de Provence (Maître Holz), 7 juillet 1996, n° 128, reproduit.

Exposition :
Louis Claude Malbranche 1790-1838, Caen et Boulogne-Billancourt, 2002, S 7, reproduit en couleur p. 50.
R.M. 3 500/4 000 €

57

58 - École FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Saint Jérôme
Toile.
(Manques)
81 x 64 cm

Notre tableau est une reprise de la gravure d après le tableau de Philippe de Champaigne (voir B. Dorival, Philippe de Champaigne 1602-1674, Paris, 1976, n° 288, reproduit).
R.M. 1 800/2 000 €

59 - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Claude DERUET
Portrait d'un jeune garçon
Panneau 35,5 x 27,5 cm
Inscription en haut à gauche Aetata
R.M. 400/600 €

60 - Ecole française vers 1700
Nature morte à la pendule de table.
Toile
H. 34,5 x L; 55 cm
Dans un cadre ovale

2 000/2 500 €

61 - Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
Transhumance
Huile sur toile marouflée sur panneau.
40 x 56 cm

600/800 €

64

62 - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Homme en buste
Crayon noir et estompe
58 x 45,2 cm
Dans un cadre ancien en bois sculpté
Fausse signature Boilly
C.B. 600/800 €

63 - École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Louis Léopold BOILLY
Portrait de femme en robe grise et bonnet blanc
Huile sur toile.
26 x 20 cm
R.M. 450/500 €

64 - Henri Émile BRUNNER-LACOSTE (1838-1881)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé et daté 1870
106x72 cm
(Restaurations)

5 000/6 000 €

65

65 - Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu
Huile sur toile, signé en bas à droite
Au dos Kvapil 233 rue d'Alésia
XIV
81 x 54 cm

2 000/2 500 €

66 - Louis PEYRÉ (1923-2012)
Petite fille à la robe rose
Huile sur carton, signé en bas à droite.
58x 43.5 cm
(Manques)

400/600 €

67 - Charles KVAPIL (1884-1957)
Nu à la fontaine
Huile sur toile, signé en bas à gauche
53,5 x 31 cm

800/900 €

68 - Fernand MAILLAUD (1863-1948)
Pommier en fleurs
Huile sur panneau. Signé en bas à droite.
Daté 3/11/49 au dos sur une étiquette.
30 x 38,5 cm

1 200/1 500 €

67

68

69 - Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Couronne de fleurs
Aquarelle, porte une trace de signature et de date (1864) à droite, en bas.
(Légèrement insolé).
60,5 x 47,5 cm
Expert : Cabinet MARECHAUX

Provenance :
Offert par Renoir à Marie-Zélie LAPORTE (Madame Gustave PEIGNOT), propriétaire de l'Hôtel de Bourrienne. On joint un certificat de Monsieur André Schoeller qui a montré l'œuvre à Monsieur Claude Renoir qui en a certifié l'authenticité en date du 29 mai 1946. RENOIR était un ami de jeunesse du peintre Emile LAPORTE, frère de Marie Zélie. Ils étaient très proches entre 1860 et 1864. En 1862, Renoir partageait un appartement rue Dauphine avec Emile LAPORTE. Un portrait de Marie Zélie LAPORTE, peint peu de temps avant son mariage avec Charles PEIGNOT, en janvier 1865, est maintenant conservé dans les collections de Musée de Limoges.

C.M. 10 000/15 000 €

70 - R.J. ZWART (XIXème-XXème siècle)
Marchands au pied d'une porte, Tétouan
Huile sur toile, signée et située Tetuan en bas à gauche.
60 x 50 cm
C.C. 400/600 €

71 - Frans Wilhelm ODELMARK (1849-1937)
Le barbier, Le Caire
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située Barberarebutiki Kairo en bas à gauche.
59 x 42 cm
C.C. 1 500/2 500 €

72 - Frans Wilhelm ODELMARK (1849-1937)
Le fumeur de Chibouk, 1891
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1891.
53 x 39 cm
C.C. 300/400 €

73 - Einar JOLIN (1890-1976)
Deux femmes de Biskra
Aquarelle, signée en bas à droite, datée Biskra dec. 1922.
54 x 35 cm
C.C. 300/400 €

74

74 - Henri VAN WYK (1833 - ?)
La remontée des casiers
Huile sur toile, signée en bas gauche.
(Rentoilé)
36 x 65 cm

1 000/1 200 €

75 - Alfred GODCHAUX (1835 - 1895)
Paysage montagneux avec torrent
Huile sur toile, signée en bas droite.
(Restauration à la toile).
54.5 x 65 cm

800/1 000 €

75

76 - Edouard Joseph GOERG (1893 - 1969)
Jour de fête
Huile sur toile signé en bas à droite Signé daté Nov Dec 61 au dos
81 x 100 cm

4 000/4 200 €

77 - Charles KVAPIL (1884 - 1957)
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur isorel, signé en bas à droite
41 x 33 cm

400/500 €

78 - Robert PANSART (1909 - 1973)
Baigneuses
Huile sur toile, signé en bas à droite
61 x 50 cm

3 000/4 000 €

78

79 - Fernand-Fortuné Truffaut (1866-1955)
Paris, le Carrousel et le Louvre.
Vers 1940. Aquarelle et traits de mine de plomb sur vergé. Signée en bas à droite.
26 x 37,5 cm.

150/180 €

80 - Fernand-Fortuné TRUFFAUT (1866-1955)
Paris, avenue des Champs-Élysées.
Vers 1940. Aquarelle et traits de mine de plomb sur vergé mince. Signée en bas à gauche.
23,8 x 36,7 cm.

150/180 €

81 - François CACHEUX (né en 1923)
Paysage lacustre.
Pastel sur vélin. Signé en bas à droite.
21 x 30 cm.

Provenance :
galerie L'Intemporelle, Noirmoutier.

150/180 €

82

82 - André LHOTE (1885-1962)
Les Hauteurs, Gordes
Dessin. Plume et encre bleutée sur vergé ancien mince. Signé en bas à gauche. Numéro 2500 au crayon rouge dans l'angle supérieur gauche au verso.
Infimes rousseurs. Pli souple oblique médian.
22,5 x 34,5 cm.

Provenance :
galerie Marcel Guiot, Paris.

200/300 €

84

84 - Raffi KAISER (né en 1931)
Spaces and Spirit of Israël. (Aux dépens d'un amateur). 1982.
Suite complète de 21 planches. Lithographies imprimées en brun ou noir. Format de l'album : 46 x 63, 5 cm. Épreuves sur vélin, numérotées, titrées et signées au crayon. Exemplaire très frais. Cartonnage de toile brune. Tirage à 250 exemplaires.
H.B.M. 150/180 €

85 - Théo TOBIASSE (1927 - 2012)
Peintre devant Notre-Dame
Lithographie, signé en bas à droite 143/175
57 x 75,5 cm

250/300 €

83

83 - Stanley William HAYTER (1901-1988)
L'Apocalypse. Paris, Jeanne Bucher, 1932.
Un vol. in-fol. contenant 6 gravures au burin précédées d'une préface de Georges Hugnet sur double feuillet. Black et Moorhead 49-54. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Larges auréoles claires d humidité en tête et au bord droit à une pl. Toutes marges. Tirage à 50 ex. sur ce papier. Tirage total à 67 ex. Portefeuille de l'édition
(légèrement défraîchi).
H.B.M. 2 500/3 000 €

85

86

86

86 - Dix reproductions 1933.
Braque, Derain, Dufy, Gris, Léger, Lurçat, Masson, Matisse, Picasso, Rouault. Paris, éd. Jeanne Bucher, et New York, éd. John Becker, 1933. Un vol. in-fol. contenant 10 reproductions d œuvres des artistes en photolithographie ou sérigraphie sur vélin, très fraîches, chacune avec le timbre sec des éditions Bucher et 9 avec l'étiquette de lédition dans l'angle inférieur droit au verso. Portefeuille gaufré noir à rabats de l édition.
H.B.M. 1 000/1 200 €

87 - Gerard ALTMANN, né en 1923
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile. Signé et daté 62 en bas gauche.
146 x 97 cm
300/400 €

88 - Edgar MÉLIK (1904 - 1976)
Visage
Huile sur panneau. Signé à droite.
107 x 61,5 cm
800/1 000 €

87

88

BIJOUX ET OBJETS DE VITRINE

89 - Sonnette
en or jaune (750) tracée de filets, le manche cylindrique sommé d'un bouton.
Ht 8,5 cm Poids brut 133,28 g
D.S. 2 500/2 700 €

90 - Bague dôme
en or jaune (750) et platine (950) orné d'un saphir rose taillé en coussin entre deux diamants taillés en brillant soulignés d'une double ligne de turquoises taillées en cabochon. Le tour de doigt fileté et torsadé. Signé Marchak Paris
Poids de la pierre 5,24 ct
Vers 1950
Tour doigt 54 Poids brut : 13,1 g
2 000/2 500 €

91 - Cachet
en or jaune (750) de forme balustre à décor de panneaux tracés de croisillons fleuronnés, surmonté d'un bouton ciselé de côtes, la base gravée d armoiries à support et devise, surmontées d'une couronne de Comte.
Ht 7 cm Poids brut 116,25 g
D.S. 2 200/2 300 €

92 - Pommeau de canne sphérique
en or jaune (750) orné d'un cabochon de malachite.
Diam 4,59 cm Poids brut 529,73 g
D.S. 9 000/11 000 €

93 - Bague dôme à pans
à pans en or jaune (750) et platine (950) ornée d'un spinelle rouge rectangulaire à pans épaulé de douze diamants taillés en navette et cerné de quatre filins torsadés, le tour de doigt fileté
Signée Marchak Paris 33174
Poids de la pierre env 5 ct
Tour de doigt 54 Poids brut 12,81 g
D.S. 2 500/3 000 €

94 - Nécessaire à couture
en or 18K (750) dans son étui en nacre appliqué des initiales A B composé d'un étui à aiguilles, un poinçon, une paire de ciseaux et un dé à coudre ciselés de fleurs et feuillages, les lames en acier.
(acc. et mq)
Première moitié du XIXème s.
Poids brut : 28,85 g Dans son étui.
D.S. 400/450 €

95 - Camée
en agate à profil de femme neo-classique.
Monture en or 18 carats (750 °/00).
Poids brut : 48 gr.
600/800 €

96 - Pendule réveil de marque CARTIER
modèle Pacha en laiton. N° 8913 02452.
D. 10.5 cm
D.S. 2 000/2 500 €

95

96

89

91

92

93

90

97

97 - Plat rond
en argent à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçons illisibles.
France XVIIIe siècle.
Diam : 29,3 cm – Poids : 975 g.
(bosses).
D.S. 350/450 €

98 - Sept cuillères et neuf fourchettes
en argent, modèle uni-plat, principalement des villes ou juridictions de : Angers, Dijon, Montpellier, Paris, Tours.
XVIIIe siècle.
Poids : 1K 160.
(usures).
D.S. 250/300 €

99 - Grand surtout de table
en argent et fond de glace à trois sections.
Modèle à contours et patins.
Orfèvre Boin-Taburet, Paris 8, rue Pasquier.
Style Louis XV.
L. 110 x l. 56 cm
(Dans son coffre)
800/1 000 €

100 - Trois cuillères « queue de rat » et deux fourchettes
en argent, modèle uni-plat comprenant : une cuillère et une fourchette, à spatule trilobée, gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, poinçon du maître orfèvre incomplet, Paris 1721 ; une cuillère, Paris 1704-1712 ; une cuillère, gravée d'armoiries surmontées d'un heaume et une fourchette, poinçons effacés, France début XVIIIe siècle.
Poids : 395 g.
(usures)
D.S. 100/150 €

101 - Douze cuillères et treize fourchettes
en argent, modèle à filets, divers orfèvres, (pour une cuillère gravée gravée d'armoiries, poinçon du maître orfèvre Claude Aubry, reçu en 1758, Paris 1774-1780) ; Pour onze cuillères er treize fourchettes, Paris 1809-1819, et Paris et province 1819-1838.
Poids : 2K 220 g.
(usures).
D.S. 400/600 €

102 - Douze couverts à entremets
en argent, modèle à filets et pampres, gravés d'un monogramme.
Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Denis Landry, insculpation 1826.
Paris 1826-1838.
Poids : 1k 320.
D.S. 350/450 €

103 - Chocolatière tripode
en argent, de forme balustre, le bec cannelé, le couvercle à charnière et disque pivotant, le manche en bois noirci, gravée postérieurement sur le couvercle d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon du maître orfèvre René-Pierre Ferrier, reçu en 1775.
Paris 1780.
Haut : 18,5 cm - Poids : 390 g.
(bosses, repolie).
D.S.
600/700 €

99

104 - Saucière ovale et un plateau adhérent
en argent, la saucière posant sur un piédouche, les bordures à moulures de feuilles d'eau, l'anse à feuillages terminée en col de cygne, le plateau rectangulaire à frises de feuillages, posant sur quatre pieds griffes. Sur la saucière poinçon de l'orfèvre Charles -Marie Guidée, insculpation 1801. Paris 1809-1819. Le plateau sans poinçon.
Longueur : 23 cm - larg : 10,4 cm - Poids brut : 815 g.
D.S. 300/400 €

105 - Soupière
(manque le couvercle) en argent, la bordure à moulures de feuilles d'eau, les anses à attaches feuillagées. Poinçon de l'orfèvre Denis-François Franckson, insculpation 1801.
Paris 1809-1819.
Haut : 13 cm - Diam : 26,5 cm - Poids : 925 g.
D.S. 600/800 €

106 - Mouchettes et un plateau
en argent uni, posant sur quatre pieds.
Travail étranger Début XIXe
Long : 18,5 cm - Larg : 8,5 cm - Poids : 235 g.
(accs et restaurations)
D.S. 300/400 €

107 - Chocolatière tripode
en argent, de forme balustre, le bec cannelé, le couvercle à charnière surmonté du disque pivotant à prise en toupie, gravée postérieurement d initiales sur la panse, le manche en bois noir, le moussoir (moderne). Poinçon du maître orfèvre François Corbie, reçu en 1777. Paris 1785. Poinçons de titre et de garantie Paris 1798-1809.
Haut : 22,5 cm - Poids : 600 g.
(repolie).
D.S. 600/800 €

EXTRÊME ORIENT

108 - JAPON - Début XXe siècle
Statuette de jeune femme debout tenant un bâton
en jadéite vert pomme.
(Accident à la branche)
H. 20,5 cm.
C.P. 1 200/1 500 €

109 - CHINE - Début XXe siècle
Petite statuette de jeune femme debout
en jadéite vert pomme.
H. 14 cm.
C.P. 500/600 €

110 - CHINE, Canton - XIXe siècle
Boule de Canton
en ivoire sculpté de dragons.
H. 16,5 cm
(Accident).
C.P. 150/200 €

111 - Gourde
en porcelaine blanche à décors de feuillage en bleu, avec une réserve au centre en forme de feuille. Monture en métal.
Chine pour le marché perse, XVIIIème siècle
dim. : h.: 33.5 cm
1 000/1 200 €

111

112 - JAPON - XVIIIe siècle
Statuette de Guanyin
en ivoire à patine jaune, tenant un enfant dans ses bras.
(Gerces naturelles).
H. 27,5 cm.
C.P. 1 500/2 000 €

113 - JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux okimono
en ivoire marin, paysan et musicien debout.
(Restaurations).
H. 17 et 20 cm.
C.P. 200/300 €

114 - JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Okimono
en dent d'hippopotame, musicien debout avec un enfant.
(Accidents)
H. 15 cm
C.P. 200/300 €

112

114 113

IVOIRES

115

115 - Vase balustre
en porcelaine de la famille rose à décor de vases fleuris de pivoines et de paysages dans des réserves polylobées.
Epoque Kien Long Socle en bronze doré de style rocaille du XIXème siècle.
H. 52 cm
(Monté en lampe)
J.R. 3 800/4 000 €

116

116 - Rare modèle d'une Statuette
en Ivoire, représentant une femme debout avec une tresse Probablement Allemagne fin XVIIème Socle en bois tourné. Très jolie patine
(Manque et réparation au bras gauche)
Haut : 19.5 cm x Larg : 3 cm (Base Ivoire)
Haut Inclus avec Base : 24.7 cm
R.B. 2 000/2 200 €

118

117 - Vase balustre
en porcelaine décoré en bleu sur fond blanc de dragons affrontés et de branchages fleuris.
Chine XVIIIème siècle.
H. 40,5 cm
J.R. 2 000/3 000 €

118 - Coffret
en bois noirci à décor architecturé enrichi de plaques en os teinté albatré et gravé d'un décor de grotesques réhaussé de motifs dorés. Le coté gauche est muni d'un glissant découvrant deux petits tiroirs libérés par le couvercle se soulevant.
Flandres, fin XVIème siècle
H. 17 - L. 33 - P. 22 cm
J.R. 1 800/2 000 €

120 119 121

119 - Statuette
en Ivoire, Allemagne XIXème siècle dans le goût de Callot représentant un buveur de bière. Socle en bois tourné.
(usures)
H. 14 - L. 3,4 cm (Base Ivoire)
Haut Inclus avec Base :19 cm
R.B. 1 800/2 000 €

120 - Statuette
en Ivoire, Allemagne XIXème siècle dans le goût de Callot représentant un homme au couteau et portant une veste aux boutons en métal . Très jolie patine
(manque au chapeau, usures)
Socle en bois tourné.
Haut : 13 cm
Haut Inclus avec Base :16 cm
R.B. 1 800/2 000 €

121 - Statuette
en Ivoire, Allemagne XIXème siècle dans le goût de Callot représentant un cordonnier. Socle en bois tourné.
Haut : 13.4 cm x Larg : 3.4 cm (Base Ivoire)
Haut Inclus avec Base :18.5 cm
R.B. 1 800/2 000 €

122 - Statuette
en Ivoire, Allemagne XIXème siècle dans le goût de Callot représentant un chasseur avec un fusil à rouet . Socle en bois tourné.
(Réparation jambe droite et manque au chapeau. Très jolie patine, usures)
H. 18 cm.
Haut Inclus avec Base : 20 cm
R.B. 1 500/2 000 €

122

123 - Paire de bas-reliefs de forme ceintrée
en ivoire sculpté d'une scène de bataille dans le gout du Moyen Age
XIXème siècle
13,6 x 38 cm
J.R.

6 000/8 000 €

124 - Deux rares statuettes
représentant Rousseau et Voltaire en ivoire finement sculpté.
Très jolie patine Une Canne cassée.
Sur des bases circulaires.
Dieppe XIXème siècle
H. 22.4 - L. 5.5 cm H. 21 - L. 5.5 cm (Bases rondes)
R.B.

4 500/5 000 €

125 - Portrait de « Jeanne Hachette »
Email de Limoges dans un cadre en bois teinté, décor d'un méplat à frise de galon doré avec armoiries et la date 1472.
Alfred Meyer, peintre émailleur, Paris 1832-1904
Fin du XIXème siècle.
H. 39 x L. 35 cm

Provenance :
Collection Viollet Le Duc
J.R. 700/800 €

126 - Dague de vènerie Fusée
en ébène garniture en argent. Garde à têtes de chiens
Lame gravée et bleuie.
L : 62 cm.
Fourreau cuir à garniture d'argent à décor cynégétique.
(petits manques)
Expert : Monsieur Guy de la Bretoigne
10 rue Bréa – 75006 – Paris
Tel 06 88 56 26 29
800/1 000 €

127 - Paire de globes terrestre et céleste de parquet
d'après la cartographie de Coronelli à axe basculant.
Ils reposent sur un piètement en bois acajou sculpté de consoles réunies par une entretoise en X sur le modèle du piètement des globes de la bibliothèque sainte Geneviève à Paris.
D. 108 cm
J.R. 8 000/10 000 €

128 - Pendule religieuse
en placage d'écaille souligné de laiton et d ébène et bronze doré. Le cadran à la française à douze réserves émaillées est signé Gribelin à Paris, comme le mouvement. Il est gravé d'un fin décor de rinceaux feuillagés. Il est flanqué le long des montants de pilastres cannelés. Le tablier festonné reposant sur des pieds boule godronnés.
Epoque Louis XIV
(Petits manques à l'émail)
H. 60 cm - L. 34,5 cm - P. 15,5 cm
J.R. 5 000/6 000 €

129 - Paire de pots couverts
en bois tourné sculpté laqué noir et doré. Le corps de forme Médicis, le col rond sculpté en pourtour d'une frise de laurier rythmée de quatre agrafes retenant une guirlande fleurie. Le couvercle à fretel et couronne de feuilles d'eau, le piédouche posé sur un socle carré.
Travail Etranger, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
(Petits manques à la dorure)
H. 35,5 cm
Socles 10,5 x 10,5 cm
J.R. 500/600 €

130 - Console

en bois doré sculptée en ceinture de rinceaux et coquilles sur fond guilloché, elle repose sur quatre pieds balustre réunis par une entretoise à quatre volutes en crosse feuillagées d acanthe retenant un cul de lampe, les patins quadrangulaires godronés. Dessus de marbre rouge.
Epoque Louis XIV.
H. 83 x L. 142 x H. 69 cm

Modèle approchant de la grand table de milieu à huit pieds, datable des années 1690, avec cartouche centrale au chiffre du duc d'Antin, se trouvant au château de Versailles. Reproduite tome 2 "Le mobilier de Versailles" par Pierre Arizzoli-Clémentel.
J.R. 20 000 €

131 - Paire de chenets
en bronze doré et patiné en forme d agrafe feuillagée animée pour l'une d'un chien courant pour l'autre d'un loup, tous deux surgissant à mi-corps. l'un portant la marque B de BEURDELEY au revers. La durée et la diversité de leur production principalement tournée vers la copie rendent leur fabrication intéressante grace à leur talent la qualité de leurs bronze.
Vers 1880 H. 29 - L. 32 cm

400/500 €

132 - Trophée de musique
en bois sculpté et doré avec une partition : Kirie
Travail italien du XVIIIème siècle
(Accidents)
OBA
J.R. 500/700 €

133 - Paire de fauteuils cabriolet
en bois mouluré, sculpté, rechampi gris et vert Les quatre pieds cambrés, la ceinture animée de moulures les supports d accotoirs ainsi que les montants du dossier. Fond de canne. Ancienne collection Dario BOCCARA
Epoque Louis XV
H. 83 - L. 64 - P. 68 cm
J.R. 2 000/2 500 €

134 - Commode tombeau galbée toutes faces
en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs.
Belle ornementation de bronze doré, poignées mobiles feuillagées, entrées de serrures en cartouches rocaille, cul de lampe et rinceaux, les angles à mascarons.
Epoque Régence
Plateau de marbre rose veiné.
H.87 x L.129 x P.61 cm
(Restaurations)
J.R. 6 000/7 000 €

135

135 - Paire de bergères
en bois laqué noir à rehauts or, le dossier carré à dés de raccordement ornés de motifs floraux en relief, les supports d'accotoirs à cannelures, les pieds gaine.
Travail russe, fin du XVIIIe siècle
H. 91cm - L. 66 cm - P. 62 cm Couverture de daim brun.
J.R. 1 500/2 000 €

136 - Armoire
en acajou à deux vantaux les angles arrondis à cannelures, la base en plinthe
Style Louis XVI
196 x 117 x 55 cm
J.R. 300/400 €

137 - Commode
en placage de bois de rose et filets de bois formant des encadrements. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, les angles arrondis à façade simulée, pieds fuselés. Dessus de marbre rose veiné
Epoque Louis XVI
85 x 123 x 52,5 cm
(petites réparations faites sur les cotés, manque au placage)
J.R. 1 000/1 200 €

137

138

138 - Chaise à la reine dossier violoné
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les pieds cambrés.
Estampillé: G. AVISSE (1720-1796)
Epoque Louis XV H. 93 - L. 58 cm
300/400 €

139 - Bergère cabriolet
bois naturel, mouluré et sculpté. Les pieds fuselés cannelés. Le dossier arrondi en anse de panier. Estampille de DUPAIN et JME
Epoque Louis XVI
H. 97 - L. 67 - P. 73 cm
(Un pied postérieur recollé)
J.R. 1 000/1 200 €

140 - Paire de fauteuils cabriolet
en noyer teinté mouluré et sculpté. Les pieds cambrés. Décor de deux roses accolées en milieu de de ceinture et en sommet de dossier. l'un estampillé L.M. LEFEVRE
Epoque Louis XV Modèle lyonnais
H. 92 - L. 59 - P. 52 cm
J.R. 1 000/1 500 €

141 - Petite commode
en acajou ouvrant à trois tiroirs plaqués en leur centre d acajou moucheté dans des encadrements de frise de bronze à motifs de perles les angles arrondis à cannelures et motifs de brettelures les pieds fuselés, le plateau en marbre blanc veiné à galerie repercée
Epoque Louis XVI
88 x 103 x 54 cm
J.R. 2 000/3 000 €

142 - Bergère gondole de forme cabriolet
en bois mouluré et sculpté, laqué gris. Les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Riche décor sculpté de frises de perles rais de coeur piastres et entrelas. Garniture d'une tapisserie verdure du XVIIIème siècle.
Style Louis XVI
90 x 71 x 55 cm Bon modèle
J.R. 600/800 €

143 - Serviteur muet (Dumb waiter)
en acajou à trois plateaux cuvette de taille dégressive, les deux plateaux inférieurs tournant sur leur axe, le petit plateau supérieur fixe. Piètement tripode à pieds cambrés, spatulés, posés sur des semelles munies de roulettes.
Angleterre, milieu du XVIIIe siècle
(Fente au plateau inférieur, restaurations)
H. 103 - D. 60 cm
J.R. 500/800 €

144 - Paire de fauteuils à haut dossier
en noyer, sculpté en os de mouton. Les quatre pieds en rouleau ajouré, le piétement mouvementé, les accotoirs enroulés en crosse.
Epoque Louis XIV
(Petit renfort sous ceinture)
Couverture d'un damas cerise
H. 126 cm - L. 39 cm
J.R. 3 000/3 500 €

145 - Armoire
en acajou et acajou moucheté et à fronton cintré mouluré. Elle ouvre à deux portes, les montants arrondis et le dormants à cannelures. Elle repose sur des pieds fuselés et présente une mouluration noircie en partie basse. Très belle serrurerie en acier et laiton.
Travail bordelais du XVIIIe siècle
H. 280 cm - L. 152 cm P. 64 cm
J.R. 1 200/1 500 €

146 - Cabinet et son piètement
en placage de bois blond, filet d ébène et décor néoclassique peint. Le cabinet ouvre à deux vantaux découvrant un intérieur peint de guirlandes, arabesques et médaillons du même décor muni de cinq casiers et quatre petits tiroirs. La ceinture à deux tiroirs sur un rang repose sur quatre pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné noir.
Fin du XVIIIe siècle, Travail étranger
H. 123 cm - L. 90,7 cm - P. 49,5 cm
J.R. 1 500/1 800 €

146

147

147 - Grand miroir biseauté
à fronton à jeux de glaces montées au plomb et gravées de motifs floraux, étoiles et rosaces.
Autriche, Loder. XVIIIème siècle
H. 147 x L. 70 cm
J.R. 5 000/6 000 €

148 - PAIRE DE FAUTEUILS

en acajou et placage d acajou, le dossier rectangulaire, les pieds antérieurs à décor lotiforme supportant des accotoirs bagués à section cylindrique terminés par des rosaces en bronze doré en rappel sur la ceinture. Les pieds postérieurs sabre. Porte une étiquette manuscrite « Mr Le général Sebastiani - grand salon ».
Attribué à MARCION.
Époque Empire.
H. 97 cm - L. 63 cm - P. 53 cm

Horace Sebastiani (1772-1851), militaire, diplomate et homme politique, ambassadeur à Constantinople de 1806 à 1808, Maréchal de France en 1830, Ministre de la Marine et des Colonies et 1830 et des Affaires Etrangères de 1830 à 1832. Pierre Benoit MARCION (1769-1840), qui exerça de 1798 à 1817 ; fournisseur de Napoléon Ier.
J.R. 4 000/5 000 €

149 - Barbière

en acajou de forme cubique, le dessus s'ouvre à deux volets décervant un plateau de marbre blanc veiné les parois latérales munies de poignées mobiles, la facade à un vantail et deux tiroirs dont l'un simulé, angles à cannelures les pieds gaine.
Style Louis XVI
91 x 45 x 45 cm
J.R. 600/800 €

150 - Suite de dix chaises à dossier rectangulaire
en bois mouluré, sculpté, relaqué gris.
Les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.
Six portent la marque au feu du Château de Villeneuve l'Etang
Epoque Empire - Restauration
H. 89 - L. 49 - P. 42 cm

Provenance :
Maréchal Soult et Duchesse d'Angoulême

J.R.

3 000/3 500 €

151 - Bureau plat
en acajou à filets teintés noir ouvrant à deux tiroirs Pieds fuselés munis de roulettes, plateau garni de cuir
Epoque Regency
H. 71 - L. 113 - P. 53,5 cm
J.R. 1 000/1 500 €

152 - Lit bateau
en palissandre, placage de palissandre et marqueterie de bois clair, à décor de rinceaux de feuilles d acanthe, de lyres, de phénix et de cygnes.
Epoque Charles X.
H. 108 x L. 220 x P. 130 cm.

Ce lit a appartenu à René Primevère Lesson (1794-1849), célèbre pharmacien et voyageur naturaliste, né à Rochefort.

J.R. 1 800/2 000 €

153 - Mobilier de salon
comprenant quatre fauteuils et quatre chaises en hêtre relaqué vert à dossier renversé. Les accotoirs et les pieds antérieurs gaine sculptés de rosaces et de palmes. Les pieds postérieurs sabre.
Style Directoire, travail de fin du XIXe siècle.
H. 101 cm - L. 64,5 cm - P. 65 cm (fauteuil).
H. 91 cm - L. 53 cm - P. 45 cm (chaise).
J.R. 4 000/6 000 €

154 - Secrétaire en armoire
en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux foncés de miroir, un tiroir médian, un abattant et trois tiroirs en long en partie basse. Les montants à pans cannelés dans le prolongement des pieds. Dessus de marbre anthracite.
Epoque Louis XVI
H. 204 cm - L. 108 cm - P. 45 cm
J.R 1 500/2 000 €

153

155

155 - Suite de six chaises
en acajou à dossier ogivale sculpté à jour de colonnettes et trefles, les pieds sabre
Epoque Empire ou Restauration
(une chaise de style)
88 x 43 x 36 cm
J.R. 1 000/1 200 €

156

156 - Méridienne dite Pommier
en acajou et placage d acajou. Les quatre pieds bobine. Le dossier à taverse mouvementée, les supports d accotoirs ornés culot en bronze doré. Elle est munie de quatre roulettes placées sous la ceinture
Epoque Restauration
H. 87 - L. 115 - P. 56 cm
J.R. 600/700 €

157 - Paire de gaines quadrangulaires
en bois laqué gris les parois moulurées
109 x 56 x 56 cm
J.R. 300/400 €

158 - Paire de fauteuils cabriolet
en bois naturel teinté.
Les pieds cambrés.
Estampillés Forget.
Époque Louis XV.
Garniture de tapisserie au point à décor de fleurs sur fond noir.
400/600 €

157

158

159 - Table de salon rectangulaire
en bois blond incrusté de filets d ébène formant réserve sur le plateau garnie de cuir brun, sur la ceinture et les pieds cambrés de motifs d'enroulements et croisillons. Elle ouvre à un tiroir latéral.
Epoque Régence Travail dans l'esprit des Hache
H. 66 cm - L.64 cm - P. 63 cm
J.R. 3 500/4 000 €

160 - Large tabouret de pied
en bois doré à ceinture circulaire moulurée à quatrepieds fuselés à cannelures. Estampillé PV.QVSE
Epoque Louis XVI
H. 20 x L. 46,56 x l. 41 cm
J.R. 1 800/2 000 €

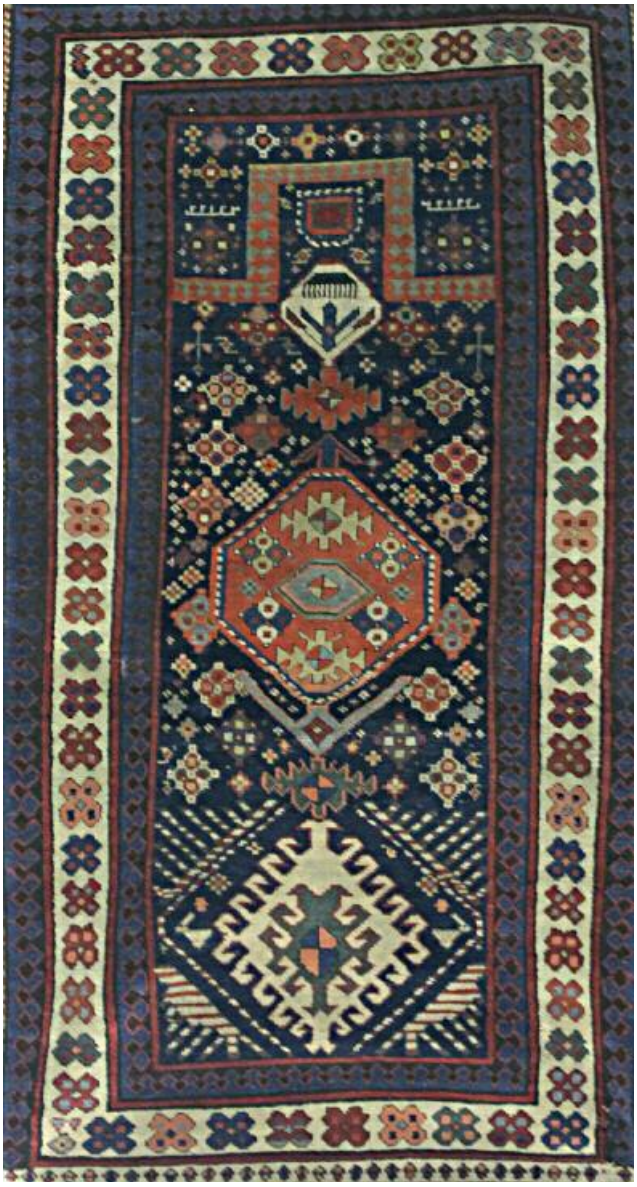
161 - Fauteuil de bureau
en bois naturel, mouluré à dossier en bois enveloppant sculpté. Les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés
Epoque Louis XVI
H. 80 - L. 57 cm
(Petites réparations, anciennement canné, il est garni de cuir Havane)
J.R. 600/800 €

162 - Vitrine de présentation
en bois naturel, à décor de clématites sculptées en relief et marqueterie. La partie supérieure à niche ouverte marqueté d'un paysage lacustre, les montants sinueux. La vitrine centrale, épaulée de trois étagères de part et d autre est sculptée au décor et ouvre par une porte marquetée d'un hortensia en partie inférieure et vitrée en partie supérieure. Pieds cambrés. Signé Majorelle à Nancy
Epoque Art Nouveau
(Petits manques au placage)
H. 173 cm u L. 81 cm u P. 39 cm
J.R. 4 000/5 000 €

163 - George LAVROFF (1895-1991)
Panthère Bronze Socle
en marbre noire
H.: 23 cm P.: 14 cm L.: 61.5 cm
6 000/8 000 €

TAPIS D'ORIENT

164 - Tapis Tchelabert (Famille des Kazak, Caucase) fin XIXème siècle vers 1880.
Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et frange en laine. Décor à mirghab en forme de chapeau stylisé sur champ bleu nuit à double médaillon géométriques, ivoire et brique de plantes, sabliers, peignes, crabes, diamants et pierres de couleurs en polychromie. Triple bordures dont la principale, ivoire à décor de X multicolores. Bon état général
L. 190 x l. 97 cm
F.K. 500/800 €


164

165 - Tapis Konagend (Caucase) vers 1880/1890
Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et frange en laine. Description: Champ bleu Nttier à semis de caissons ivoire cruciformes incrustés de neouds sans fin encadrant trois médaillons losangiques de même décor. Trois bordures dont la principale à crochets et pinces de crabes stylisées géométriquement.
L. 212 x l. 135 cm
(Usures)
F.K. 300/350 €

166 - Tapis Daghestan (Caucase) vers 1870.
Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et frange en laine. Décor à fond ivoire à mirghab stylisé orné de semis de petites plantes de fleurs géométriques encadrés de feyuilles dentellées formants des caissons en polychromie. Bordure principale à carapaces de tortues stylisées géométriquement.
L. 136 x l. 108 cm
(Manque petite contre-bordure, usures)
F.K. 350/400 €

167 - Intéressant double BAGS (deux Sacs), vers 1850
Travail au crochet, au point plat (Soumak) en laine. Fond bleu nuit à semis d insectes et crochets géométriques. Contre-bordure à décor animalier.
L. 125 x l. 64 cm
(Quelques usures et petits accidents)
F.K. 150/250 €

168

168 - Tapis Talich (Caucase) vers 1860-1870
Caractéristiques techniques : Velours, chaînes, trames et frange en laine. Décor à champ bleu de Prusse à semis de fleurs en forme de pointes de diamants et fers de lances en polychromie. Bordure principale ivoire à décor de noeuds sans fin.
L. 225 x l. 96 cm
(Quelques usures)
F.K. 400/600 €

169 - Tapis Sennebaff (Nord-Ouest de la Perse), Fin du XIXème - début du XXème siècle
Composition : velours en laine, chaînes, trame et frange en coton. Champ marine à décor dit Hérati à décor de semis de branchages de palmettes, de fleurs et feuillages géométriques en forme de diamants. Trois bordures dont la principale saumon à entrelacs de semis de pétales de fleurs stylisées géométriquement en polychromie.
L. 267 x l. 190 cm
(Usures)
F.K. 200/300 €

MOBILIER DE JACQUES ADNET
garnissant une propriété d'Ile de France

170 - Jacques ADNET (1900 - 1984)
Bureau d angle
en chêne blond partiellement gainé cuir vert. Avec sa chaise de bureau gainée de cuir vert.
Hauteur : 220 cm - Largeur : 204 cm - Profondeur : 31 cm

Provenance :
Madame B. Par descendance, resté in situ. Expert : M. Maxime GRAIL
M.G.

4 000/5 000 €

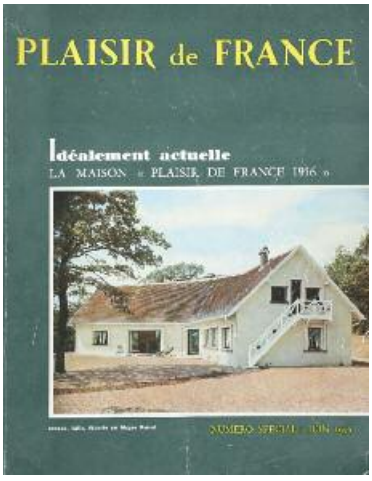
171 - Jacques ADNET (1900 - 1984)
Canapé d angle
garniture de tissu gris.
Hauteur : 81 cm - Longueur : 233 cm - Profondeur : 132 cm

Provenance :
Madame B. Par descendance, resté in situ. Expert : M. Maxime GRAIL
M.G. 600/800 €

172 - Jacques ADNET (1900 - 1984)
Chevet
structure en métal gainé de cuir vert, deux plateaux cannage plastique jaune.
Hauteur : 64 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 35 cm

Provenance :
Madame B. Par descendance, resté in situ.

Bibliographie :
Plaisir de France , juin 1956, page 36, reproduit.
Expert : M. Maxime GRAIL
M.G. 400/500 €



173 - Jacques ADNET (1900 - 1984)
Paire de lits
structure en métal gainé de cuir vert, cannage en plastique jaune.
Hauteur : 96 cm - Longueur : 223 cm - Largeur : 98,5 cm

Provenance :
Madame B. Par descendance, resté in situ.

Bibliographie :
Plaisir de France , juin 1956, page 36, reproduit. Expert : M. Maxime GRAIL
M.G. 3 000/4 000 €

174 - Travail des années 50
Paire de chauffeuses garnie de tissu beige.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 62 cm
Provenance :
Madame B.
Par descendance, resté in situ.
Expert : M. Maxime GRAIL

300/500 €

Notes

Notes

Conditions de Vente et Encheres

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25.00% TTC (dont 20,00% de TVA) ou 14,40% en cas de vente judiciaire.
La vente sera conduite en euros.
Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par l'OVV Rieunier - de Muizon de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Rieunier - de Muizon se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de l'OVV Rieunier - de Muizon.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à l'OVV Rieunier - de Muizon dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.
L'OVV Rieunier - de Muizon se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.
Les acquéreurs des lots précédés par la marque ❖ devront déposer une garantie de 5 000 euros pour participer aux enchères.

RÉGLEMENT

Le réglement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire.
Le règlement en espèces est plafonné à 1000 euros :
- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :
- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.
L'OVV Rieunier - de Muizon, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.
Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).
Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.
L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.
Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.
L'OVV Rieunier - de Muizon ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.
a). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)
b). S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.
En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Imprimé en Belgique

Design : MONTPENSIER Communication
Photographies : Jean-Baptiste BUFFETAUD

Drouot