

RIEUNIER & ASSOCIÉS



Paris  
Lundi 7 avril 2008  
Hôtel Drouot

## CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23,92% TTC (dont 19,60% de TVA)

La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis des objets présentés.

# RIEUNIER & ASSOCIÉS

SW N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02  
Olivier Rieunier et Philippe Desbuisson  
Commissaires priseurs habilités  
8, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33  
E-mail : rieunier-associes@wanadoo.fr  
Site internet : rieunier-associes.com

**COLLECTION DE L\*\*\*  
COLLECTION DE M\*\*\*  
et A DIVERS**

**ESTAMPES**

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**BIJOUX - ORFEVREURIE**

**BEL AMEUBLEMENT ET OBJETS D'ART**

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES :  
LUNDI 7 AVRIL 2008 À 14 HEURES**

**PARIS DROUOT - RICHELIEU :  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
SALLE 10**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :  
A DROUOT - RICHELIEU en SALLE 10  
SAMEDI 5 AVRIL 2008, DE 11 HEURES À 18 HEURES  
LUNDI 7 AVRIL 2008, DE 11 HEURES À 12 HEURES

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud



Maître Olivier RIEUNIER  
et  
Maître Philippe DESBUISSON  
Assistés des experts spécialisés :

Madame Sylvie COLLIGNON  
45, rue Sainte Anne  
75002 PARIS  
Tel : 01 42 96 12 17 / Fax : 01 42 96 12 36

Monsieur René MILLET  
4, rue de Miromesnil - 75008 PARIS  
Tél : 01 44 51 05 90

Cabinet PERAZZONE - BRUN  
14, rue Favart - 75002 PARIS  
Tél : 01 42 60 45 45  
E-mail : perazzone-brun@wanadoo.fr

Monsieur Frederick CHANOIT  
12, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél / fax 01 47 70 22 33

Monsieur Guy RAINDRE  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tel : 01 40 22 02 25

Monsieur Cyrille FROISSART  
Membre de la Chambre Nationale des Experts  
Spécialisés  
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris  
Tel/Fax : 01 42 25 29 80  
Email : c.froissart@noos.fr  
www.cyrillefroissart.com

Madame Laurence FLIGNY  
Expert agréé par le Conseil des Ventes  
24, Rue de Monttessuy  
75007 PARIS  
Tél./Fax : 01.45.48.53.65  
E-mail : laurencefligny@aol.com

Monsieur Jacques RIEUNIER  
46, rue des Entrepreneurs - 75015 PARIS  
Tél : 01 45 75 12 00 / 06 70 86 07 94

Consultant :  
Monsieur François de Lavaissière

# ESTAMPES



1

**1**  
**JEAN BAPTISTE SIMEON CHARDIN d'après**

*Les tours de cartes*  
gravé par P.L.Surugue. (E.Bocher 51) 30,4 x 32,8 cm.  
Eau forte et burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, quelques rousseurs. Petites marges. Cadre. ECOLE ITALIENNE - AMOUR DESARMÉ - CENTAURE PRENANT DU FEU A UN BRASIER. Deux gravures XVIIIe d'après D. Gen. ou A.M. Zanetti. 23,2 x 31,6 cm ; 21,2 x 29,7 cm. Eau forte. Belles épreuves, infimes rousseurs. Petites marges. Cadres. 180/220 €

**2**  
**JEAN CLAUDE RICHARD, abbé de SAINT-NON**

*Cour d'une villa - Ruines à l'antique*  
Deux sujet gravés d'après Hubert Robert.  
26 x 32 cm.  
Gravure à la manière du lavis, impression en bistre. Belles épreuves, légères taches à la première, rousseurs éparses à la seconde. Petites marges. Cadres. 150/200 €

**3**  
**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Pour nous prouver que cette belle...*  
gravé par L.Surugue. (Dacier et Vuafart 96). Eau forte et burin. Belle épreuve de l'état définitif. Petites marges. 23 x 25,5 cm  
Cadre  
Infime tache de rouille.  
100/120 €



6

**4**  
**ANTOINE WATTEAU d'après**

*La marmotte - La fileuse*  
Deux pendants gravés par B. Audran. (Dacier et Vuafart 122, 123). Eau forte et burin. Belles épreuves très légèrement jaunies, petites rousseurs éparses. Bonnes marges. 28 x 21 cm  
Cadres  
200/250 €

**5**  
**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Le rendez-vous*  
Gravé par B. Audran. (Dacier et Vuafart 174). Eau forte et burin. Belle épreuve de l'état définitif légèrement jaunie. Petites marges. 24,2 x 18,8 cm  
Cadre  
Minuscules taches.  
80/120 €

**6**  
**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Retour de campagne - Leçon d'amour*  
Gravées par C.N.Cochin, C.Dupuis. (Dacier et Vuafart, 147 ; 263) Eau forte et burin. Belles épreuves de l'état définitif, la première coupée au sujet et en dessous de la lettre (avant le coup de planche), la seconde est légèrement jaunie, quelques rousseurs, petites marges. 35,5 x 43,5 cm ; 38 x 46,5 cm  
Cadres  
200/250 €

7

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Personnage de la comédie italienne - femme de profil tournée à gauche - Soldat le fusille sous le bras - Cavalier à terre près d'une femme - Femme assise vue de face - Homme debout accordant sa guitare.*

Six planches des Figures de Différents Caractères gravées par Audran ou Boucher et imprimées par deux sur une même feuille (E. de Goncourt, 395, 396, 495, 496, 501, 502). Eau forte. Belles épreuves avant les fonds, légèrement jaunies, petites marges.

Ch. env. 18,5 x 13,2 cm

En trois cadres

200/300 €

8

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Buste d'enfant riant - Buste d'une petite fille.*

Deux planches des "Figures de Différents Caractères" gravées par Audran, Boucher. (E. de Goncourt, 399, 400) Eau forte et burin. Belles épreuves avant les fonds. Petites marges.

19 x 13,5 cm

Cadres

Quelques taches

120/150 €

9

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Buste de joueur de flute aux longs cheveux*

*Femme accroupie tournée à droite*

Deux planches des "Figures de Différents Caractères" gravées par B. Audran et Silvestre. (E. de Goncourt 448, 576). Eau forte et burin. Belles épreuves, la première un peu jaunie, légères taches, petites marges.

32 x 21,2 cm ; 18,2 x 24,7cm

Cadres

120/150 €

10

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Figures Françaises et comiques*

Suite complète de huit planches dont le frontispice, gravées par Cochin, Thomassin, Desplaces. (E. de Goncourt 743 à 751). Eau forte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies, avec le fond gravé. Quelques rousseurs, petites marges.

Ch. env. 13,3 x 8 cm

En deux cadres

100/120 €

11

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*La Game d'Amour*

(sic) gravée par J.Ph. Le Bas. (Dacier et Vuaflart 199). Eau forte et burin. Belle épreuve de l'état définitif, légèrement jaunie (sans doute doublée). Marges du cuivre.

31 x 35 cm

Cadre

Petites taches et éraflures.

100/150 €

12

**ANTOINE WATTEAU d'après**

*Alte - Deffile*

Deux pendants gravés par J. Moyreau. (Dacier et Vuaflart 222 Ile et/ III, 223 Ille et/IV). Eau forte et burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs. Petites marges.

36 x 41,7cm

Cadres

250/300 €

13

**D'après WATTEAU**

*Le détachement faisant halte*

gravée par Cochin. Eau-forte et burin, belle épreuve coupée au sujet et remargée. Très légère tâche et trace de pli. (Dacier et Vuaflart 179).

24 x 33,5 cm

60/80 €

14

**D'après WATTEAU**

*Femme assise en buste de profil*

gravée par Bernard Audran, planche des figures de différents caractères, eau-forte. 32,5 x 24 cm. Frère Blaise, feuillant, gravée par Bernard Audran, eau forte. Belles épreuves, légères tâches et traces de plis.

51,5 x 35 cm

80/100 €

15

**D'après Augustin de SAINT-AUBIN**

*La marchande de châtaignes*

gravée par le chevalier de Pommard. Eau-forte et burin. Belle épreuve, très légères salissures, bonnes marges. (E.Bocher N°440).

14,5 x 17,7 cm

50/80 €

16

**A. HUMBLLOT**

Rue Quinquempoix en l'année 1720. Eau-forte et burin. Belle épreuve, légèrement jaunie, petites marges, très léger pli, légères rousseurs. (Inventaire Bibliothèque Nationale N°1).

25,5 x 38 cm

80/100 €

17

**Alphonse LEGROS**

Portrait d'homme. Eau-forte, épreuve sur papier Japon pelure, bonnes marges.

35,5 x 28 cm

30/50 €



18

**18**  
**Charles SIMONNEAU**

*La bataille de Poltava*

deux planches, gravées d'après Martin Le Jeune. Eau-forte et burin. Belles épreuves accidentées. Trace de pliure verticale à chacune. Une coupée au sujet avec petites amincissures en surface. Cachet de l'ancienne collection du Prince Kiril Vassilievitch Narischkine (1877-1950).

51,5 x 71 cm

1 000/1 500 €

La bataille de Poltava est un des épisodes les plus glorieux du règne de Pierre Le Grand, alors engagé dans une lutte acharnée contre le roi de Suède Charles XII. Lors de cette bataille, le 8 juillet 1709, suédois perdirent près de 10 000 hommes, du côté russe il n'y eut que 1350 tués ou disparus. Par cette bataille, les Moscovites, considérés jusque là comme demi-barbares, entraient dans le concert européen et révélaient leur puissance militaire. La journée de Poltava préparait aussi l'asservissement de la Pologne et l'établissement de l'hégémonie russe sur la Baltique. Elle a inspiré nombre de poètes, et a été décrite en détail par Voltaire dans son Histoire de Charles XII.

**19**  
**HAS (Willem van HASSELT 1882-1963)**

*Désarmer oui... mais - Silésie le gâteau indigeste*

Deux affiches imprimées par Kossuth vers 1920. Lithographies en couleurs, épreuves sur velin avec quelques cassures et déchirures sur les bords.

198 x 71 cm.

Petits manques.

150/200 €



**20**  
**HAS (Willem van HASSELT 1882-1963)**

*Marianne ! Eh bien... il promet mon petit dernier...*

*Le ministre des finances et ses embarras budgétaires*  
Deux affiches imprimées par Kossuth vers 1920. Lithographies en couleurs, épreuves sur velin.

198 x 71 cm.

Quelques cassures et déchirures sur les bords.

150/200 €

**21**  
**HAS (Willem van HASSELT 1882-1963)**

*L'heure d'été... - On bat tous les records...*

Deux affiches imprimées par Kossuth vers 1920. Lithographies en couleurs, épreuves sur velin.

198 x 71 cm

Quelques cassures et déchirures sur les bords. Manque dans l'angle inférieur gauche.

150/200 €

**22**  
**RAOUL DUFY**

*Dans la tranchée, 1914 - 1915*

Bois en noir. Epreuve sur simili Japon, signée en bas à gauche avec en remarque à la mine de plomb un voilier dessiné, titrée et datée. Numérotée 9/ 100.

47,2 x 38 cm

Cadre.

Quelques cassures dans les bonnes marges.

300/400 €

## TABLEAUX ANCIENS



23

23

**Ecole aragonaise du XVème siècle**

*Saint avec arc et flèches*

panneau cintré

87 x 53,5 cm

Restaurations

3 000 €

24

**Ecole allemande du XVIIème siècle  
d'après Lucas CRANACH**

*Portrait de Martin Luther*

Panneau, deux planches, renforcé

32 x 24 cm

Inscription en haut IN SILENTIO EVISTE ERIT FORTI-  
TUDO VESTRA / MARTINUS LVTHERVS Inscription en  
bas ASSERVIT CHRISTVM DIVINA VLDE LVTHERVS /  
CVLTIRVS OPPRESSAM RESTITVIT QVE FIDEM /  
ILLIVS ABSENTIS VVULTVM HAEC EPINGIT IMAGO /  
PRAESENTEM MELVIO CERNERE NEMO POTEST  
M.C.XXI.

Reprise de la gravure d'après Lucas Cranach

800/1 200 €



24



25

**25**

**Ecole française de la seconde moitié du XVIIème siècle,  
d'après François CLOUET**

*Portrait de Henri II*

Panneau, deux planches, non parqueté

Au dos, une étiquette : collection du Comte de Beaupré, Nancy.

18,5 x 14 cm

Quelques restaurations

5 000/6 000 €

Reprise partielle du tableau de François Clouet conservé aux Offices à Florence (voir le catalogue Gli Uffizi, Catalogo Generale, Florence, 1980, page 435, reproduit)



26

**26**

**Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle**

*Portrait d'homme à la collerette*

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

72 x 57 cm.

Porte une signature et une date au milieu à gauche B.  
v.d. Helst / 1652

Porte au revers une étiquette Antiquités / Roger Baete /  
Sans cadre

Gandes usures et restaurations

2 000/3 000 €

**27**

**Ecole FLAMANDE vers 1520, entourage de Joos de BEER**

*L'Adoration des Mages*

Panneau, deux planches, renforcé

58,5 x 44,5 cm

Porte au dos une étiquette MAITRE de WERDEN / Ecole Allemande / XVè / La Nationale Gallery de Londres / conserve  
de lui différents tableaux / (voir Dictionnaire BENEZIT / p. 179).

Restaurations

20 000/30 000 €





28

**28**  
**Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle**  
*Allégorie du bon gouvernement*  
Toile  
79 x 69,5 cm  
4 000/6 000 €

**29**  
**Ecole française du XVIIIème siècle**  
*Scène d'un conte turc*  
Toile, dessus de porte  
41 x 112 cm  
1500 €



29



30

30

**Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Ambroise DUBOIS**

*Le Sacrifice des Thessaliens sur le tombeau de Néoptolème à Delphes*

Toile 197 x 140,5 cm

Sans cadre

6 000/8 000 €

Reprise d'un tableau faisant partie du cycle de Théagène et Chariclée qui ornait le Cabinet de l'Ovale ou Grand Cabinet du Roi, actuel Salon de Louis XIII au Château de Fontainebleau. Quinze tableaux retraçaient, sur les murs aussi bien qu'au plafond, le roman écrit par Héliodore d'Emèse, évêque de Tricca au IVème siècle : Histoire aéthiopique (à) traicnant des loyales et pudiques amours de Théagène, Thessalien, et Chariclée, Aethiopienne. Ce roman fut rendu célèbre au XVIème siècle par la traduction d'Amyot en 1547 et les nombreuses éditions et représentations (Monier à Cheverny et tableau de Bloemaert) attestent de cette vogue jusqu'au XVIIème siècle. L'histoire est très complexe et connaît mille rebondissements. L'Héroïne, Chariclée, est une jeune fille blanche née de parents noirs en Ethiopie. Elle est confiée à un philosophe qui l'emmène à Delphes, l'élève, et en fait une prêtresse de Diane. A l'occasion des jeux Pythiens, elle fait la connaissance d'un jeune Thessalien, Théagène. Ils tombent amoureux l'un de l'autre, mais leur amour est contrarié par de nombreuse vicissitudes. Dans notre tableau, Théagène allume de feu de l'autel avant un sacrifice.



31

**31**

**Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Philippe Jacques LOUTHERBOURG**

*Tempête près d'un palais*

Toile 85 x 119 cm

12 000/15 000 €

Provenance : Collection Pierrat.

Reprise du tableau signé et daté 1771, peint conjointement avec Pierre-Antoine De Machy et conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne, (voir le catalogue Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums, Vienne, 1991, n° 1373, reproduit).



32

**32**  
**Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Paul de VOS,**  
*Chien et gibier*  
toile  
124,5 x 181,5 cm  
20 000/25 000 €



33

**33**  
**Hyacinthe COLLIN de VERMONT**  
**(Versailles 1693 - Paris 1761)**

*La multiplication des pains*

Toile

53 x 80,5 cm

Porte au revers du châssis une ancienne étiquette

4 000/6 000 €

**34**  
**Ecole bolonaise du XVIIe siècle**

*Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste*

Sur sa toile d'origine

74,5 x 55 cm

Accidents

3 000/4 000 €



34



35

35

**Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle**

*Pêcheurs à la rivière*

Toile 67 x 82 cm

Porte une signature en bas à gauche à VRIES / 1780

6 000/8 000 €



36



38

**36**

**Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle**

*Paysage à la cavalière*

Panneau, une planche, non parqueté

21,5 x 27,5 cm

Sans cadre

1 200/1 500 €

**37**

**Attribué à Anton Sminck PITLOO (1780-1837)**

*Vue du forum*

Sur sa toile d'origine

57,5 x 73 cm

Porte au revers du châssis l'inscription 9bre et / Xbre 1814

5 000/7 000 €

**38**

**Attribué à Pierre BREBIETTE (1598 - vers 1650)**

*Marie Madeleine*

Toile 91,5 x 73 cm

Sans cadre

4 000/6 000 €



39

**39**  
**Attribué à Paolo MONALDI (1725 - 1780)**  
*La vendeuse de légumes*  
 Toile 37,5 x 47 cm  
 Sans cadre  
 Restaurations  
 4 000/6 000 €

**40**  
**Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle**  
*Nature morte à la pastèque et à l'ananas*  
*Nature morte à l'avocat et aux bananes*  
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine  
 55 x 65 cm  
 Accidents  
 4 000/6 000 € la paire



40



41

**41**  
**Ecole française du XVIIIe siècle**  
*Portrait de Stanislas Leszczyński*  
Panneau  
27,5 x 21 cm  
1 000 €



42

**42**  
**Ecole française de la fin du XVIIIème siècle**  
*Portrait de Louise Marie Radulphe,*  
baronne de Tessy, morte en 1808.  
Pastel,  
trace de signature, daté 1784 en bas à droite.  
Haut : 44 cm - Larg : 35 cm  
1 200/1 500 €



43

43  
Ecole HOLLANDAISE vers 1640,  
entourage de Bonaventure PEETERS le VIEUX  
*Scène de naufrage*  
Toile  
58 x 103 cm  
3 000/4 000 €



44  
Ecole française du XIXème siècle,  
d'après Hyacinthe Rigaud  
*Portrait du Maréchal de Belle Isle*  
Toile 144 x 113 cm  
Restaurations  
4 000/6 000 €

44



45

45

**Ecole de l'ALLEMAGNE du SUD vers 1720**

*Sainte Thérèse d'Avila*

Toile

96 x 70,5 cm

2 500/3 000 €

46

**Alessandro MAGNASCO dit IL LISSANDRINO (Gênes 1667 - 1749)**

*Ensevelissement d'un moine*

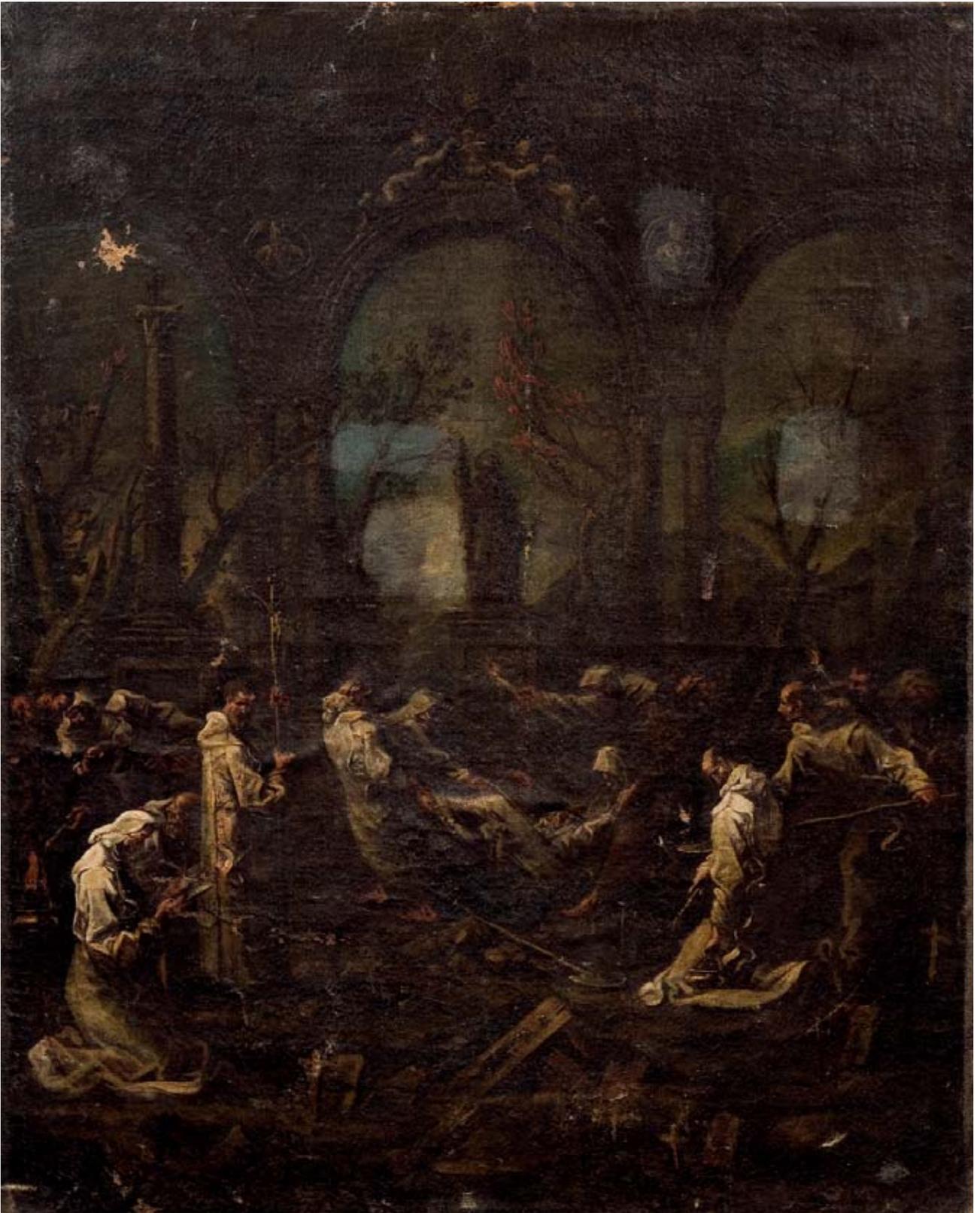
Toile

92,5 x 73 cm

Sans cadre

20 000/30 000 €

L'ensevelissement d'un moine dans le "Genre" de Magnasco, conservé au Musée Magnin de Dijon, est probablement une copie avec variantes de notre tableau (voir Dijon, Musée Magnin, Catalogue des tableaux et dessins italiens, Paris, 1980, n°61, reproduit). Alessandro Magnasco a traité ce sujet ou de manière générale les sujets ayant trait à la vie monacale, de manière récurrente dans son œuvre. Notre tableau peut être rapproché par le sujet, le style et le moine agenouillé à gauche de l'Ensevelissement d'un moine trappiste conservé au Musée Civique de Bassano del Grappa (Toile, 91 x 129 cm ; voir le catalogue de l'exposition Alessandro Magnasco, Milan, 1996, n° 34, reproduit en couleur). Par ailleurs, l'utilisation d'une composition présentant des arches est fréquente et se retrouve notamment dans Le peintre peignant des bohémiennes, conservé au Museo Giannettino à Gênes (Toile, 94 x 95 cm ; voir op. cité supra, n° 78, reproduit).





47

**47**

**Alexis GRIMOU (Romont vers 1680 - Paris 1733 ou 1740)**

*Portrait d'un jeune soldat en armure*

Toile ovale

60 x 49 cm

Manques

8 000/10 000 €

Provenance : Vente anonyme, Mayenne, (Me Blouet), 8 décembre 1997, n° 32.



48

48

**Joseph Siffred DUPLESSIS (Carpentras 1725 - Versailles 1802)**

*Portrait de Gabriel Raymond d'Olivier Durouret*

Sur sa toile d'origine

65 x 54 cm

Signé et daté au milieu à gauche Duplessis / pinx. Paris / 1774

Inscription ancienne à l'encre au revers Gabriel-Raymond-Jean de Dieu- François d'OLIVIER né à Carpentras le 10 février 1753 du mariage / de Augustin Raymond d'Olivier et de Louise Françoise VITALIS / Marié le 7 février 1781 avec Marie -Jeanne-Thérèse de RIBOUTON / Décédé à Malenart (Vaucluse) - Conseiller honoraire de al cour royale de Nîmes le 30 novembre 1823.

Restaurations

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

J. Belleudy, J.S. Duplessis peintre du Roi, Chartres, 1913, n° 123 (localisation inconnue);

J.P. Chabaud, Joseph Siffred Duplessis, Mazan, 2003, p. 131 (localisation inconnue).

Notre tableau est le portrait cité dans une lettre de l'abbé Olivier Vitalis en 1841, bibliothécaire à Carpentras et parent du peintre (il se disait cousin du peintre). C'est lui qui aurait obtenu, de la veuve Duplessis, le don de l'Autoportrait de l'artiste et du Portrait de l'abbé Arnaud pour le musée de Carpentras.

Gabriel Raymond d'Olivier-Durouret fut membre de l'Assemblée représentative du Comtat en 1790. Il fut juge au tribunal d'appel et conseiller à la Cour d'appel de Nîmes.

Il a publié de nombreux ouvrages dont L'Esprit d'Orphée, ou de l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation. Il voulait voir l'enseignement de la musique substitué à celui de la science du droit, cet art lui paraissant devoir produire les plus salutaires effets pour améliorer les mœurs publiques (voir J. Belleudy, op. cité supra, sous le n° 123).



49

49

**Ecole française vers 1830**

*Portrait du Marquis Pinard de Saint Didier,  
Maire de Grenoble*

Huile sur toile

Haut : 119 cm - Larg : 90 cm

2 000/3 000 €

50

**Attribué à Achille Etna MICHALLON  
(1796 - 1822)**

*Paysage d'Italie*

Sur sa toile d'origine

22 x 27,5 cm

2 000/3 000 €

Provenance : Collection Blondel, Paris, Hôtel Drouot, 3 décembre 1956, n° 12 ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Briest), 27 novembre 2000, n° 150, reproduit



50



51

**51**

**Ludwig BRULS (Urbach bei Köln 1803 - Rome 1882)**

*La Bénédiction de l'heureuse famille*

Toile

69,5 x 81 cm

Signé, localisé et daté en bas à droite L. Brüls Roma 1848

12 000/15 000 €

Provenance : Vente anonyme Amsterdam Christie's, 24 avril 2001, n°151, reproduit. Cet artiste allemand arrive à Rome en 1838 et se spécialise dans les tableaux d'histoire et de genre.

## TABLEAUX MODERNES



52

52

**Dirk Anton TEUPKEN, Jr. (1828-1859)**

*Voiliers*

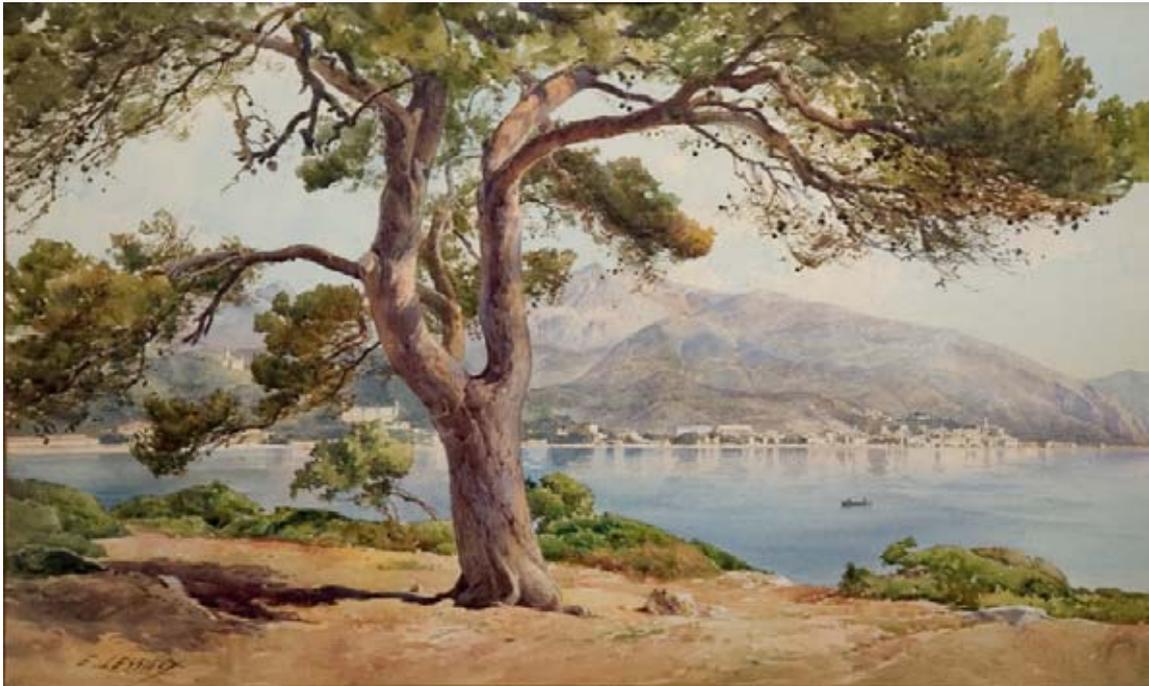
Deux aquarelles en pendant  
signées et situées à Amsterdam, datées 1850

43 x 67 cm

3 500/5 000 €



52



53

**53**

**Ernest-Louis LESSIEUX (1848-1925)**

*Villefranche sur mer*

*La rade de Menton*

Paire d'aquarelles

signées vers le bas à droite et en bas à gauche

38 x 64 cm

4 000/5 000 €



53



54

54

**Léon LHERMITTE (1844-1925)**

*Mont Saint Père, le jardin de l'artiste,*

1921 (le peintre et sa famille dans leur propriété)

Pastel signé en bas à gauche et daté

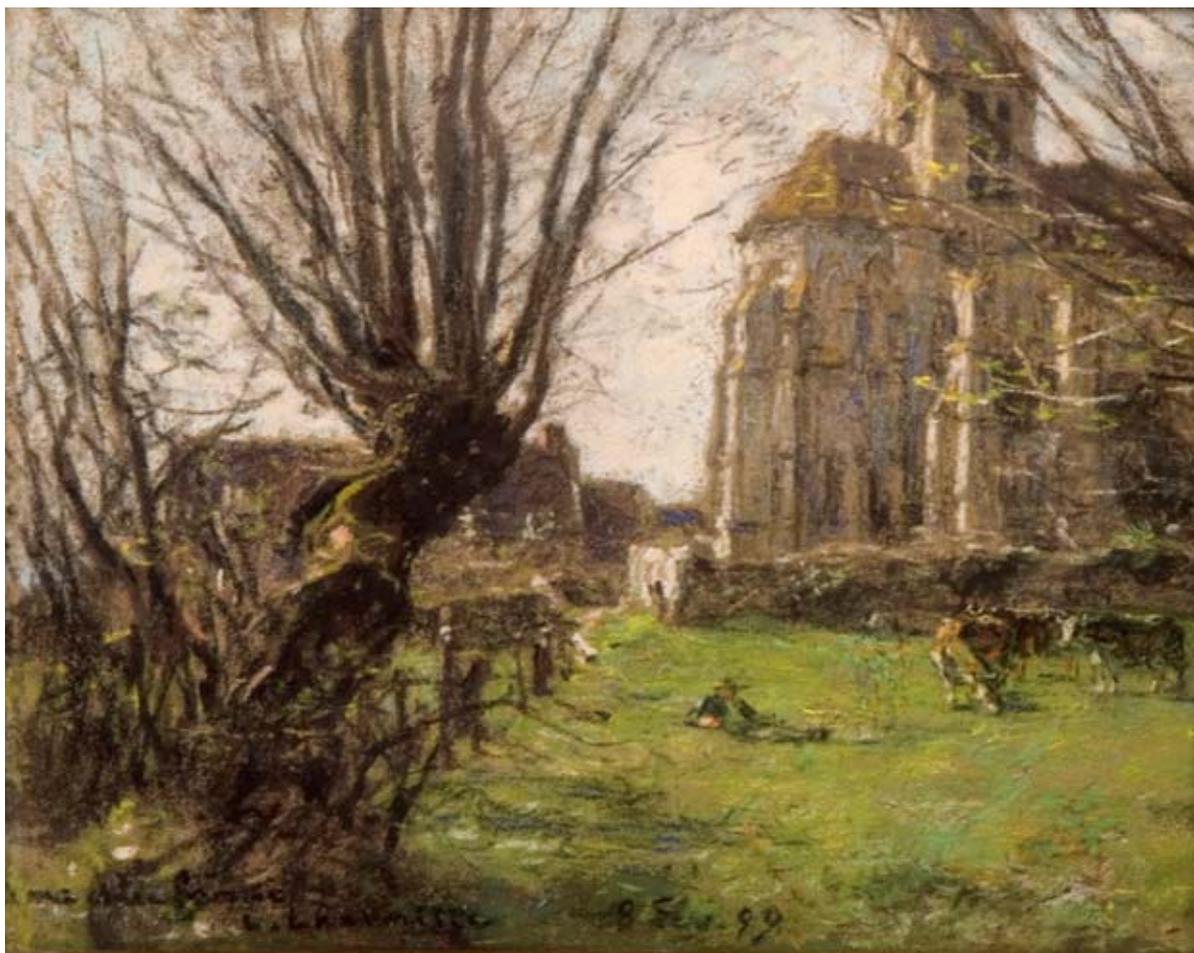
46 x 56 cm

8000/10000

Provenance : Atelier de l'artiste

Collection particulière

Bibliographie : "Léon Augustin Lhermitte, catalogue raisonné" Monique Le Pelley Fonteny, Editions Cercle d'art, 1991, reproduit et décrit sous le n°249 page 203



55

**55**

**Léon LHERMITTE (1844-1925)**

*Petite église de Mézy, 8 février 1899*

Pastel signé, dédié "à ma chère femme" en bas à gauche  
et daté en bas au milieu

20 x 24 cm

6 000/8 000 €

Provenance : Collection de l'artiste

Exposition chez Boussod, Valadon & Cie, 1903

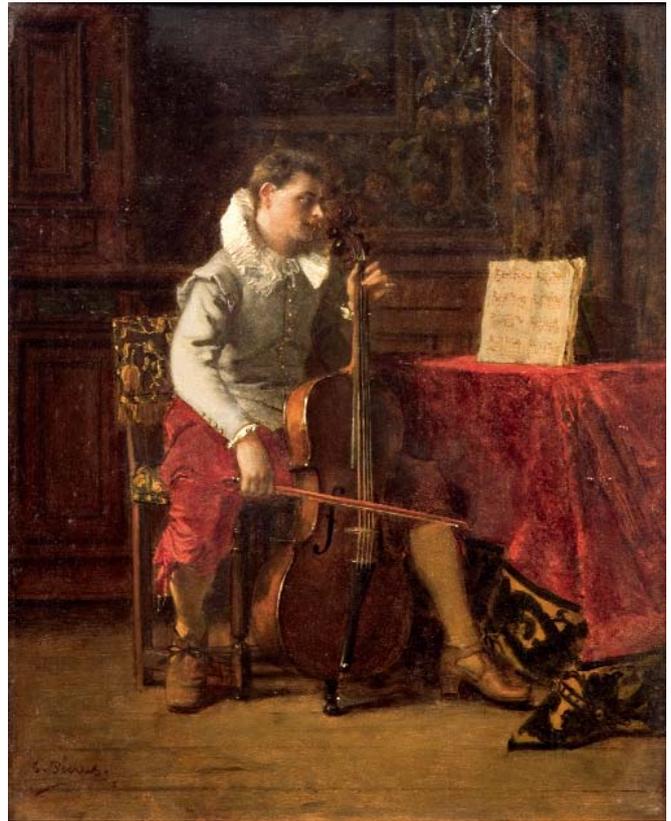
Collection particulière

Bibliographie :

"Léon Augustin Lhermitte, catalogue raisonné" Monique Le Pelley Fonteny, Editions Cercle d'art, 1991, reproduit et décrit sous le n° 75  
page 176



56



57



58

**56**

**Emile ADAN (1839-1937)**

*Jeune fille aux colombes*

Huile sur toile signée en bas à gauche

46,5 x 31,5 cm

4 000/6 000 €

**57**

**Charles PECRUS (1826 - 1907)**

*Le violoncelliste*

Huile sur panneau

signée en bas à gauche

41 x 32 cm

1 500/2 500 €

**58**

**Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**

*Jeune femme assise à l'éventail dans un intérieur*

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 38 cm

Rentoilage, restaurations

8 000/10 000 €

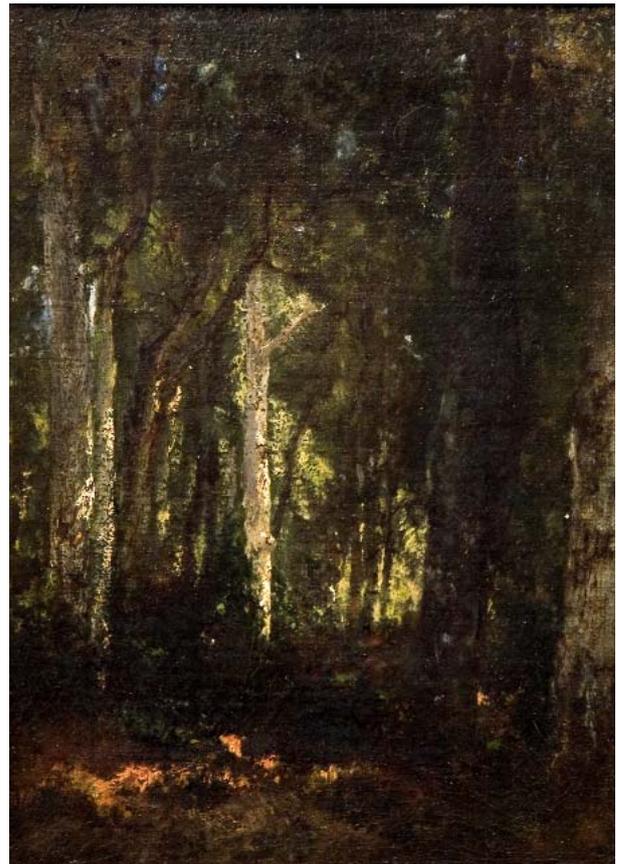


59

**59**  
**Antoine CHINTREUIL (1814-1873) attribué à**  
*Chèvres près d'un ruisseau*  
 Aquarelle non signée  
 Piqûres  
 19 x 42,5 cm  
 300/400 €

Cette œuvre est à rapprocher du Ru de Flexauville à Septeuil, huile sur toile conservé au musée des Beaux-Arts de Rennes.

**60**  
**Eugène DIAZ DE LA PENA (1837-1901)**  
*Sous-bois*  
 Huile sur toile  
 Rentoilage  
 29 x 21 cm  
 600/800 €



60



61

**61**

**Eugène BOUDIN (1824-1898)**

*Avant-port de Fécamp, 90*

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite,  
titré au dos sur le châssis

36 x 46, 5 cm

60 000/70 000 €

Provenance : Acheté à Boudin par Arthur Bourguès, Bordeaux , 1891

Collection Arthur Bourguès

collection particulière

Bibliographie : "Eugène Boudin, tome III" de Robert SCHMIT, Paris, 1973, reproduit et décrit sous le n° 2622 "Eugène Boudin, 1824-1898",  
premier supplément, Paris, 1984



2. B. 1000 100 93.



62

62

**Willem VAN HASSELT (1882-1963)**

*Madame Van Hasselt jouant du piano, 1921*

Huile sur toile

signée en bas à droite et datée, contresignée et titrée :

"intérieur" sur le châssis

97 x 130 cm

5 000/6 000 €

63

**Willem VAN HASSELT (1882-1963)**

*Vue d'un village*

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 64 cm

1 500/2 000 €



63



64

64

**Willem VAN HASSELT (1882-1963)**

*Madame Van Hasselt tricotant et enfant dans son berceau, 1923*

Huile sur toile,  
signée en bas à gauche et datée en bas à droite  
115 x 147 cm

Craquelures  
6 000/8 000 €

65

**Willem VAN HASSELT (1882-1963)**

*Maison au pays basque*

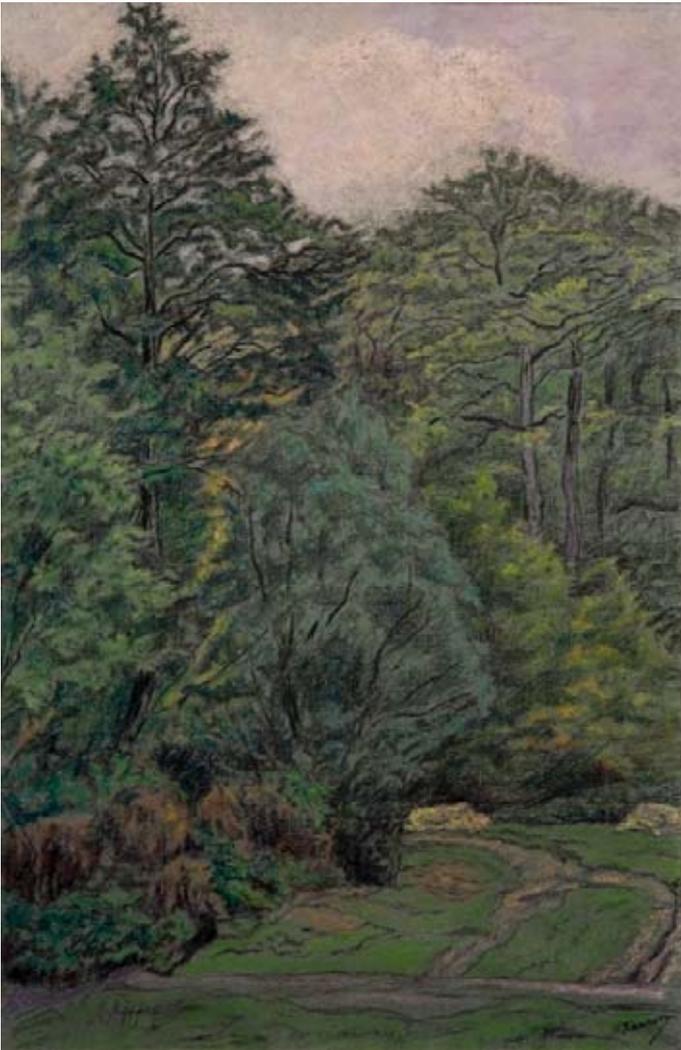
Huile sur toile  
50 x 65 cm  
800/1 000 €

66

**Willem VAN HASSELT (1882-1963)**

*Maison à la campagne*

Huile sur toile  
54 x 65 cm  
800/1 000 €



67

67

**Paul RANSON (1862-1909)**

*Prairie et ruisseau, vers 1905*

Pastel signé en bas à droite

47 x 31 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : "Paul RANSON, catalogue raisonné" Brigitte ranson Bitker, Gilles Genty, Somogy, Editions d'art, Paris 1999, reproduit et décrit sous le n° 677, page 361.

68

**ECOLE FRANCAISE début XXème siècle**

*Intérieur au poêle*

Huile sur panneau

portant une signature en bas à gauche Mazurel

46 x 31 cm

200/300 €



68



69

69

**Henry OTTMANN (1877-1927)**

*Nature morte au poisson rouge, 1919*

Huile sur toile signée et datée vers le bas à droite, titrée au dos : "nature morte au bocal à poisson" sur le châssis

60 x 73 cm

3 000/4 000 €

70

**Auguste LEROUX (1833-1905)**

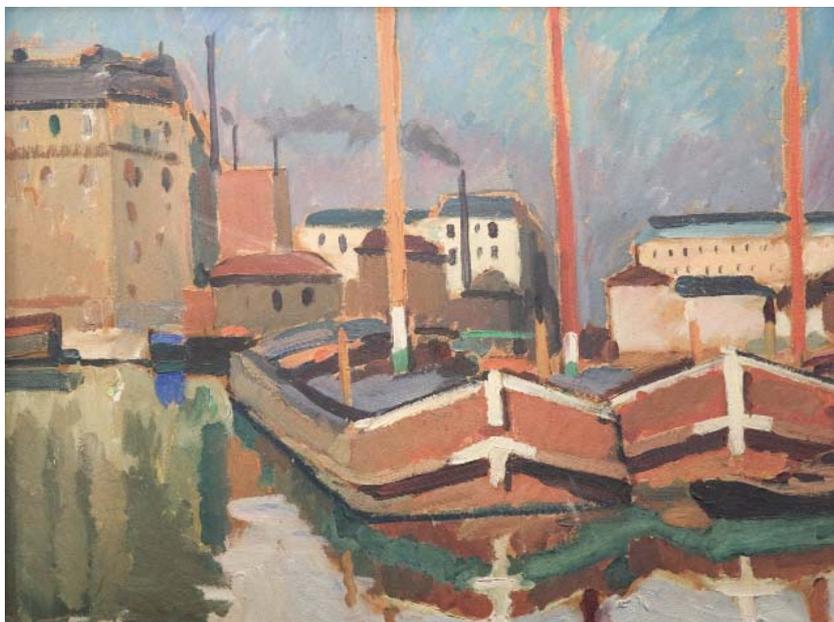
*Port*

Huile sur carton signé en bas à gauche.

Au dos étiquette de la galerie VILDRAC

42 x 57 cm

1 000/1 200 €



70

71

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*La diseuse, vers 1900-01*

Pastel signé en haut à droite.

Au dos porte un numéro 515

39,7 x 29,6 cm

Estimation sur demande

Un certificat de Maya Picasso en date du 22 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie : "Picasso avant Picasso Alexandre Cirici-Pellicer, Editions Pierre Cailler, Genève, 1950, reproduit en noir et blanc sous le n° 24

C'est en 1900, à 19 ans, que Picasso effectuera son premier voyage à Paris, attiré par l'Exposition Universelle, l'art moderne et la vie de bohème.

Il trouvera un premier atelier à Montparnasse mais très rapidement, Nonell lui fit changer d'avis en lui expliquant que les ateliers de Montmartre étaient meilleur marché et la vie plus conviviale : les catalans y étaient bien représentés et la vie nocturne intense.

Nonell retournant à Barcelone proposa son atelier à Picasso et Casagemas, qui s'attelèrent tout de suite à la tâche.

L'inspiration lui est donnée par la vie intense parisienne des cabarets, cafés, des figures que lui prodigue Montmartre.

Berthe Weill acheta trois pastels à Picasso qui furent exposés dans sa galerie de la rue Victor Massé.

Le succès financier n'est pas au rendez-vous, puisque son premier voyage à Paris se termina au bout d'un mois et demi faute de ressources pécuniaires. Il coïncidera avec le suicide de Casagemas.

Très vite, en 1901, Picasso reviendra à Paris et s'installera boulevard de Clichy.

Une exposition chez Vollard, rue Laffitte, l'attendait au début de l'été qu'il obtiendra par l'intermédiaire de Manach qui lui avait offert un contrat mensuel lors de son premier séjour. Exposition qui comporta au moins soixante-quinze peintures, pastels et aquarelles ainsi qu'un certain nombre de dessins, dont Coquioli fit la préface. Un article favorable parut dans la Revue Blanche, l'exposition fut non seulement un succès d'estime mais aussi financier et lui permit de rencontrer Max Jacob.

Faut-il imaginer la figure de «Polaire», représentée dans ce pastel ?

Le 14 septembre 1901 sur une page de la revue Frou-Frou, on peut remarquer quatre dessins sous forme de caricatures, représentant Jeanne Avril, la Derval, Grille d'égout et Polaire.

Tel un portrait charge, le dessinateur semble bien avoir été inspiré par notre pastel.

En effet, les principaux éléments y figurent : la découpe du rideau, l'attitude de la figure penchée en avant, le cadrage général de la scène.





72

72

**Michel SIMONIDY (1870-1933)**

*L'enfant*

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
Porte au dos sur le châssis : exposition Simonidy, galerie Barbazanges, 1929

41 x 33 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie : "L'art et les artistes" n° 97, mai 1929, reproduit en page 264

73

**Michel SIMONIDY (1870-1933)**

*Tulipes dans un vase, 1923*

Huile sur toile signée en haut à gauche.  
Sur le châssis porte : Tulipes n° 10, 1923

Griffures

42 x 55 cm

800/1 000 €

74

**Michel SIMONIDY (1870-1933)**

*Baigneuse, 1927*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée  
38 x 46 cm

1 000/1 500 €

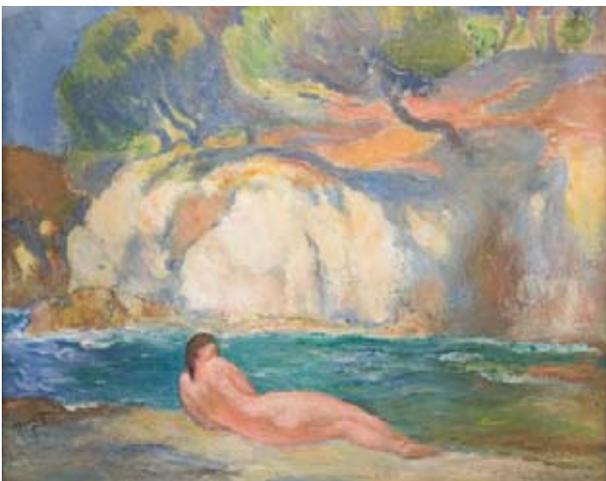
75

**Michel SIMONIDY (1870-1933)**

*Nu assis dans un sous-bois*

Huile sur panneau signé en bas à gauche  
28 x 23 cm

400/500 €



74



75

76

**Henri DOUCET (1883-1915)**

*Paysage à la digue, printemps*

Huile sur carton

signé en bas vers la droite,

titré au dos

39 x 62 cm

Petit manque au carton

1 000/1 500 €



76

77

**Henri DOUCET (1883-1915)**

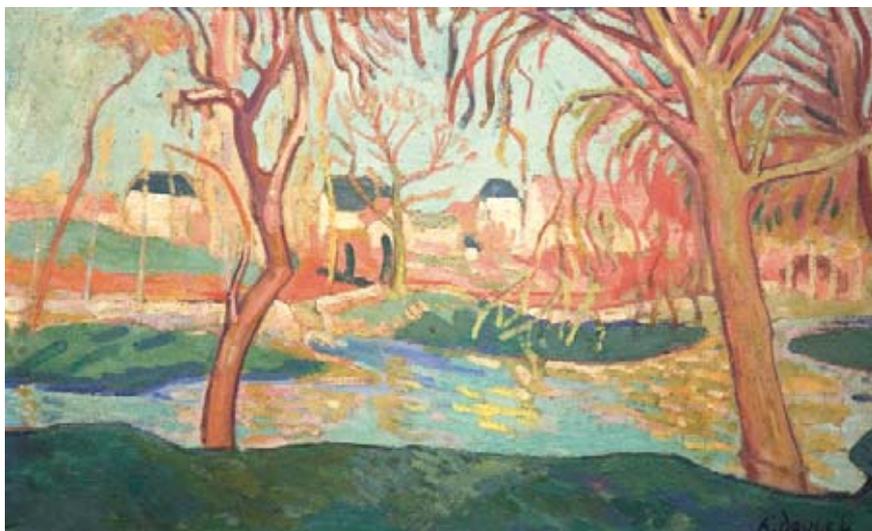
*Paysage du midi*

Huile sur toile

signée en bas à droite

54 x 81 cm

1 500/2 000 €



77

78

**Henri DOUCET (1883-1915)**

*Paysage*

Huile sur carton

signé en bas à gauche

39 x 62 cm

1 000/1 500 €



78



79

**79**

**LAZ**

*Scène de marche*

Pastel signé en bas à droite

41 x 33 cm

200/300 €

**80**

**Mattéo BRONDY (1866-1944)**

*Marché au Maroc*

Aquarelle signée en bas à droite

29 x 44 cm

3 500/4 000 €



80

81

**José-Maria SERT (1876-1945)**

*L'attaque en haut des escaliers*  
étude pour un carton de tapisserie

Huile sur panneau  
40,5 x 48, 5 cm  
4 000/5 000 €

Bibliographie : "José Maria Sert su vida y su obra" Alberto del Castillo, Libreria Editorial Argos S.A., Barcelona - Buenos Aires, 1949, œuvre en rapport planche 52 carton pour tapisserie (1922-24).



81

82

**José-Maria SERT (1876-1945)**

*Repas sous la tente*

Huile sur panneau  
44 x 41,5 cm  
4 000/5 000 €



82



83

**83**

**Charles KVAPIL (1884-1957)**

*Le peintre dans sa barque*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925

46 x 54,5 cm

1 000/1 500 €



84

**84**

**GEN PAUL (1895-1975)**

*La Maya moderne*, circa 1928-29

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos

61 x 38 cm

15 000/18 000 €



85

85

**Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à gauche, au dos sur une étiquette : vente Baralipon, juin 1964

65 x 92 cm

2 000/3 000 €

86

**Eduardo LUIZ**

*La brûlure de mille Soleils*, 1964

Gouache et technique mixte

illustration pour la pièce de Pierre Kast et Chris Marker

30 x 51,2 cm

Joint le catalogue de l'exposition Eduardo Luiz, Sparts Gallery, 40 rue Mazarine

3 000/4 000 €



86



87

**87**

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Composition en bleu*, 1975

Gouache signée en bas à droite,  
contresignée, dédicacée et datée au dos

15,5 x 27 cm

10 000/15 000 €

**88**

**Bernard REQUICHOT (1929-1961)**

*Sans titre*

Technique mixte signée en bas vers le centre.

54 x 72 cm

Petites déchirures, frottages et manques

2 000/3 000 €

**89**

**Pierre ISCHI**

*Sans titre*

Aluminium signé en dessous et numéroté 3/4

21 x 12 x 31,5 cm

400/600 €



90

90

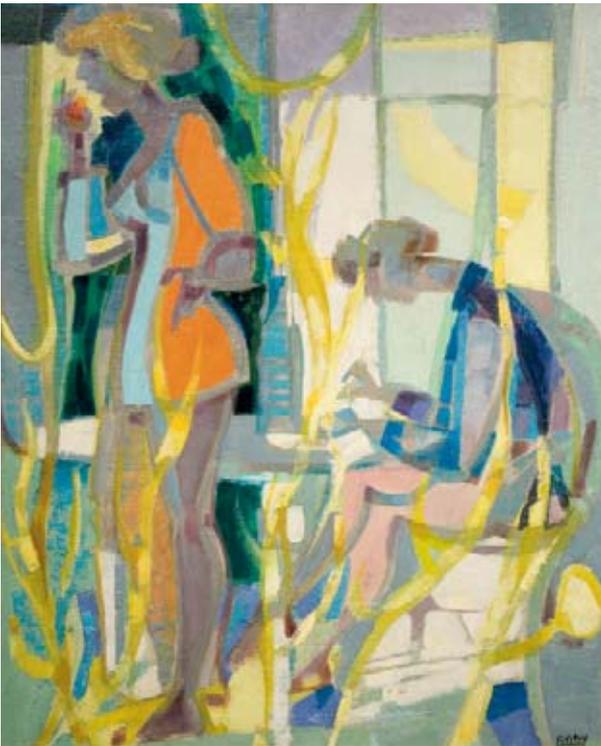
**Kumi SUGAI (1919-1996)**

*Composition, 1955*

Toile signée en bas vers la droite, contresignée et datée au dos

26,5 x 92 cm

5 000/6 000 €



91

91

**Jean CLUSEAU-LANAUVE (né en 1914)**

*La lettre au jardin*

Huile sur toile,

signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1971

73 x 60 cm

400/600 €



92

92

**ARMAN**

Fernandez ARMAND dit (né en 1928)

*ANGES ÉCLATÉS*

Sculpture en bronze à patine dorée réalisée à la fonderie Bocquel. Signé Arman sur la terrasse, marque du fondeur et numéroté 38/40 sur le socle

Haut 23 cm

2 500/3 000 €



93

93

**Simon HANTAI né en 1922**

*Composition*, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée,  
au dos : dans un cachet rond : Baralipton

85 x 82 cm

Craquelures

8 000/10 000 €

# ORFÈVRERIE

94

## Huilier en argent et ses bouchons

en argent, de forme bateau à moulures de filets forts, agrafés de porte bouchons ciselés de cannelures et godrons, pose sur quatre pieds à enroulements cannelés et attaches rocaille, les porte burettes ciselés de rinceaux, vagues et grappes, les bouchons à décor de rinceaux, vagues et boutons feuillagés. Insculpé de poinçons de décharge 1762/1768.

Poinçon du Maître Orfèvre incomplet. Paris 1767.

Long : 26,9 cm Haut : 8,4 cm. Poids : 765 g

Deux burettes anciennes en cristal blanc (rest, acc et mq) (rest, postérieurement percé pour le passage de la tige d'une anse manquante).

200/300 €

95

## Aiguière et son bassin

en argent uni à moulures de filets, la première piriforme pose sur un piédouche et porte une anse à enroulements, partiellement ciselée de feuillage en applique, le frêtelet figurant une branche de fleurs et boutons, le second de forme ovale à contours. Poinçon du Maître Orfèvre Jean Charles Roquillet Desmoyers, reçu en 1772. Paris 1785, (rest. et repolie) Haut de l'aiguière, à l'anse : 26 cm Long au bassin : 33,1 cm - Haut : 4,5 cm Poids de l'ensemble : 1 kg 63.

4 000/5 000 €

96

## Huilier en argent et ses bouchons

de forme bateau à contours et moulures de filets agrafés de deux bandeaux, de cannelures et godrons tors, pose sur quatre pieds cannelés à attaches empanachées de feuillages, les porte burettes et bouchons reperlés de sarments et ceps de vigne, postérieurement ? le pourtour intérieur de du bassin a été gravé de pampres et, sous l'une des agraves, d'initiales dans des cartouches surmontés d'une couronne de marquis. Les bouchons ciselés de rocaille et d'une grappe.

Insculpés de poinçon de décharge 1762/1768. Poinçon du Maître Orfèvre Jean François Balzac, reçu en 1749 Paris 1764/1765 (rest, pts acc.)

Long : 26,6 cm Haut: 9 cm Poids : 960 g.

300/400 €

97

## Cafetière, sucrier et son couvercle

en argent à moulures de feuilles de laurier, chaque pièce à pans en doucine, pose sur un petit piédouche, porte deux anses à enroulements, ou en bois, le frétel figurant une pomme de pin dans une corolle sur une rosace de feuillage.

Travail de Roussel Fils et Cie.

Haut : 25,5 et 17 cm. Poids brut : 950 g.

250/300 €

98

## Tasse et soucoupe

en argent à moulures de feuilles d'eau, la première à ceinture médiane perlée, pose sur un piédouche et épaulée de l'anse figurant une corne d'abondance stylisée. Paris 1819/1838. Sur la soucoupe, poinçon de l'orfèvre Gabriel Jacques André Bompard, insculpé en 1803/1804.

Diam de la soucoupe : 15,5 cm Haut de l'ensemble à l'anse : 11,8 cm. Poids : 360 g.

200/300 €

99

## Moutardier et saupoudroir

en argent de forme balustre à côtes torsées, chaque pièce pose sur un piédouche. Le frétel fait d'une grappe. Travail étranger Pds 385 g

300/350 €



95



94



96

# BIJOUX

**100**

## **Peigne de chignon**

en écaille orné d'un large bandeau cintré en or jaune tracé de filets émaillés noir encadrant des turquoises rondes cabochon, frangé de nombreuses pampilles serties de turquoises poires soulignées d'un filet noir.

Exécuté vers 1840

Lg 12,7 cm Poids brut 92 g

Accidents et manques

2 000/2 500 €

**101**

## **Deux bracelets rigides**

en or jaune émaillé bleu en champ levé de rinceaux sur la face intérieure, la face supérieure sertie de diamants taillés en navette coupés de rosaces polylobées et émaillées bleu et vert entre deux lignes de perles fines.

Travail indien

Tour de poignet 16,5 cm Poids brut 79 g

1 500/2 000 €

**102**

## **Bague**

en or gris, sertie d'un diamant demi taille épaulé de six diamants taillés en baguette. Poinçon du joaillier Chaumet (incomplet) Poids de la pierre 9,39 ct, accompagnée d'un certificat du laboratoire CCIP (2008) indiquant : couleur : légèrement teinté L - Fluorescence : moyenne - Pureté : petites inclusions - SI1

Poids brut 6,2 g

40 000/45 000 €

**103**

## **Collier de perles de culture, ras du cou**

en légère chute, le fermoir à ressauts en or gris serti de diamants taillés en brillant .

Epoque 1930

Lg 36,5 cm Diam 7,3/9,4 mm

800/1 000 €

**104**

## **Bracelet**

en or jaune à maille ovale retenant cinq breloques serties de corail, améthystes, grenats, cornalines ou de turquoises.

17,5 cm Poids brut 86,2 g

600/700 €

**105**

## **Montre bracelet de dame**

en or gris, le boîtier rond, le tour de la lunette, comme le bracelet fait d'une ligne souple, sertis de diamants taillés en brillant, deux d'entre eux plus importants.

Cadran mécanisme et bracelet signés Rolex 756546-9223

Vers 1970

Lg 17,5 cm Poids brut 24,4 g

4 000/5 000 €

**106**

## **Lot composé d'une broche**

en ivoirine sculptée de colombes et de feuillages, neuf perles fines sur fil d'or, une chaîne giletère en platine, débris en argent, pierres fantaisie, bouton de manchettes en métal.

Pds de la chaîne 5,7 g

100/120 €

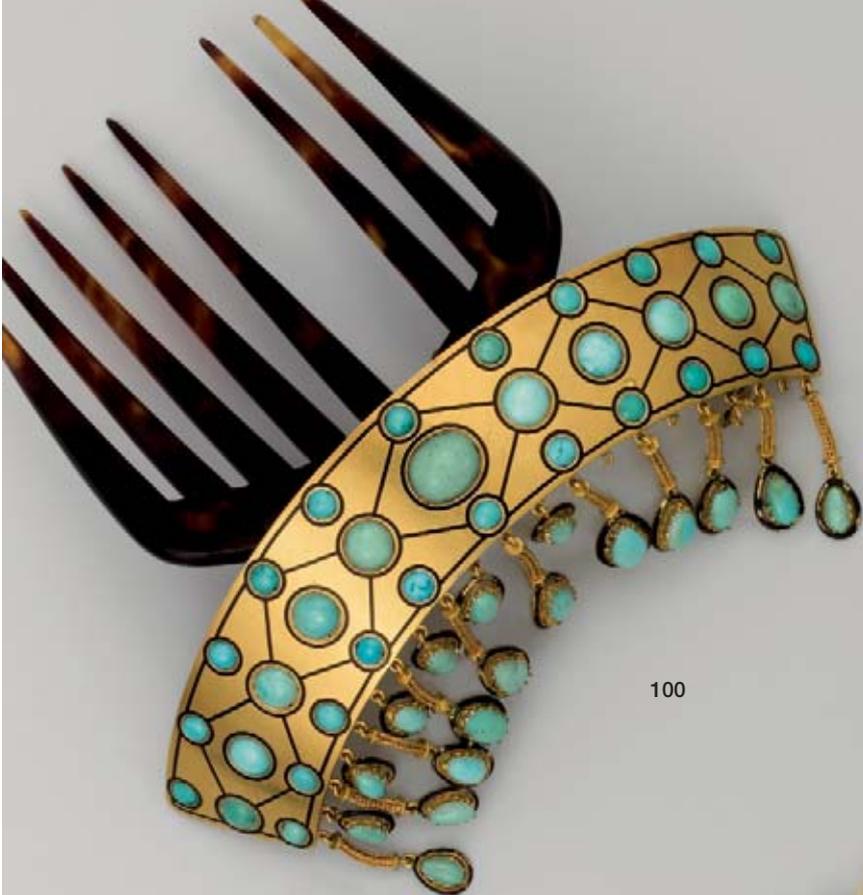
**107**

## **Lot composé d'un bracelet**

large en métal doré filigrané, le fermoir ovale orné d'un camée en pierre de lard , buste d'empereur romain, un élément de peigne en argent doré ciselé de palmes et branchages orné de citrines ovales, un fragment de collier en métal doré serti de pierres jaunes.

Accidents et manques

80/100 €



100



101



102



103



104

**108**

**Collier**

en or jaune de genre formé d'un ruban souple en tissu d'or sur lequel coulissent dix motifs ornés chacun d'un disque en lapis lazuli appliqué d'une étoile sertie d'un diamant taillé en rose, ils retiennent une ou deux chaînettes tressées.

Epoque 1830

Lg 40,5 cm Poids brut 41,1 g

accidents et manques

1500/2000 €

**109**

**Elément de collier**

en argent et or jaune articulé d'enroulements feuillagés en chute retenant trois pampilles, l'ensemble sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose, deux des premiers plus importants, et de perles fines, l'une d'elles plus importante, de culture.

Exécuté vers 1870

Lg 19 cm

Accidents et manques

6 000/7 000 €

**110**

**Montre de col et broche porte montre**

en or jaune, la première à remontoir, ornée de demi perles fines et de diamants taillés en rose, le cadran à chiffres arabes ; la seconde stylisée d'un ruban mouvementé émaillé bleu.

Fin du XIX siècle

Ht 5 cm Poids brut 20 g diam 2 cm

Accidents et manques

300/500 €

**111**

**Elément ovale**

ornée d'une mosaïque polychrome de pierres dures, deux colombes couronnant l'Autel de la Fidélité cerné d'un bandeau en or et métal.

Travail italien du début du XIX siècle

Ht 3 cm

300/500 €

**112**

**Broche**

en or jaune et platine ciselée de trois tulipes et de rinceaux, les feuilles mouvementées partiellement serties de diamants taillés en rose.

Fin du XIX siècle

Ht 3,4 cm Poids brut 11,9 g

300/500 €

**113**

**Trois broches**

en argent et or jaune dont une de dimension supérieure, stylisées chacune d'un noeud de ruban mouvementé sertie de diamants taillés à l'ancienne orné au centre d'un diamant plus important. Les systèmes adaptables, ces broches peuvent se réunir et former devant de corsage. Seront vendues sur enchère provisoire avec faculté de réunion.

Milieu du XIXème siècle

Accidents et manques

A- Pds du diamant env 1,70 ct

Poids brut 23,9 g

4 000/5 000 €

B- Pds du diamant env 1 ct

Poids brut 18,8 g

3 000/4 000 €

C- Pds du diamant env 1 ct

Poids brut 18,9 g

3 000/4 000 €

**114**

**Diamant**

demi taille pesant 1,94 ct

H SI2 non fluo

3 000/3 500 €



108



109



111



112



110



113

**115**

**Broche**

en platine et or gris faite d'un arc de cercle et d'arceaux ornés de diamants taillés en brillant et en bague. Exécutée vers 1970  
Ht 4,3 cm Poids brut 18,6 g  
1 500/1 800 €

**116**

**Paire de clips d'oreilles**

en or gris formés chacun de deux anneaux imbriqués, sertis de diamants taillés en brillant.  
Ht 2,2 cm Poids brut 7,2 g  
600/800 €

**117**

**Sautoir**

en or jaune articulé de longues gouttes en ivoire ou quartz oeil de tigre, accolées et entrecoupées de pépites d'or stylisées. (acc) Poinçon du joaillier Sterlé Vers 1960  
Lg 84 cm, Poids brut 70,1 g  
600/800 €

**118**

**Sautoir**

en or jaune articulé de longues gouttes en quartz oeil de tigre accolées, entrecoupées de pépites d'or stylisées. (acc) Poinçon du joaillier Sterlé Vers 1960 Lg 82 cm Poids brut 73,3 g  
600/800 €

**119**

**Montre bracelet de dame**

en or jaune à boîtier oblong, cadran satiné, tour de poignet souple formé d'un jonc tressé. Cadran et fond signés Boucheron Paris 72163  
Epoque 1950  
Lg 15,2 g Poids brut 30,4 g  
300/400 €

**120**

**Clip de corsage**

en or jaune à décor de bandeaux guillochés en spirale. Signé Mauboussin Paris 1909 (?) Vers 1960  
Diam 3,3 cm Poids brut 21,4 g  
300/400 €

**121**

**Bague**

en or jaune et or gris orné d'un bouquet de diamants taillés en brillant, celui du centre plus important taillé à l'ancienne. Epoque 1950 Poids de la pierre env 0,90 ct  
Poids brut 11 g  
700/900 €

**122**

**Bague en or gris**

ornée d'un diamant taillé en brillant.  
Poids de la pierre 3,69 ct Poids brut 4,7 g  
K vs2 fluo intense egrs  
15 000/16 000 €

**123**

**Bague**

en or gris, sertie d'une aigue marine rectangulaire.  
Poids de la pierre env 14 ct Poids brut 7,9 g  
700/800 €



124

**124**

**Importante bague**

en or jaune de forme marquise ciselée à l'imitation de l'écorce ornée d'un cabochon de corail dans un semis de saphirs, d'émeraudes et de diamants taillés en brillant.  
Signature et poinçon du joaillier Chaumet Paris  
Poids brut 24 g  
1500/2 000 €

**125**

**Bracelet**

en or jaune à section rectangulaire retenant sept breloques, certaines ornées de pierres précieuses ou fines et de perles de culture.  
Lg 17,2 cm Poids brut 23,4 g  
250/300 €



115



116



117



119



118



120



121



122



123



125

## EXTRÊME ORIENT



**126**

**Plat rond**

décoré en émaux de la famille rose d'un branche de bambou et chrysanthèmes. Bordure à réserves florales sur fond oeil de perdrix.

XVIIIème siècle.

Diam : 36 cm

150/200 €

**127**

**Suite de huit assiettes**

décorées en émaux de la famille rose d'un tronc de prunus et d'un buisson de pivoines.

XVIIIème siècle.

Quatre fêlées.

Diam : 22,5 cm

500/600 €

**128**

**Vase bouteille**

décoré en bleu de quatre frises, la principale supportant des pendeloques formées d'objets mobiliers.

Epoque Kangxi.

Haut 35,5 cm

1 500/2 000 €



128

129

**Paire de plats ronds**

décorés en émaux bleu, rouge et or, d'une vasque fleurie. Bordure ornée d'herbes et plantes.

Japon, XVIIIème siècle.

Diam : 32,5 cm

400/500 €

130

**Deux petits vases**

à décor de paysages bleu sur fond blanc.

XVIIIème siècle.

Haut : 13,7 cm et 9,9 cm

100/120 €

131

**Guerrier Tienwang**

debout foulant une vache, terre cuite, traces de polychromie, Tang.

Haut : 92 cm Larg : 46 cm

2 000/3 000 €

132

**Chameau**

en terre cuite, traces de polychromie, Tang.

Haut : 52 cm

2 000 €

133

**Gekko**

Album de cinquante estampes oban tate-e : Les quarante-sept Ronins. 1902.

800 €



133





134



135

**134**

**Deux gouaches**

sur papier représentant des scènes tirées du Genji Monogatari.

Japon, XVIIème siècle.

Dans un même encadrement.

Haut : 72 cm Larg : 186 cm

600/800 €

**135**

**Peinture**

sur soie "Portrait d'homme" assis en robe bleue. Chine, fin de l'époque Ming.

Haut : 62 cm Larg : 76 cm

(restaurations et accidents)

600/800 €

**136**

**Petit porte-pinceaux**

en cristal de roche, en forme de lingzhi.

Chine, XIXème siècle.

Egrenures.

Long : 13 cm

200/300 €

137

**Deux vases balustre**

décorés en émaux de la famille verte de différents personnages : dignitaires, cavaliers, jeunes femmes dans des palais et des jardins.

Epoque Kangxi.

Montures en bronze doré à la base et au col.

Hauteur totale : 51 cm

8 000/10 000 €



# CÉRAMIQUES



**138**

**Naples**

Vase de forme balustre couvert à décor polychrome d'un paysage de bord de mer tournant : sur une face un village sur une colline et sur l'autre face deux navires tirant des coups de canons, le pied décoré filets bleus et feuillage manganèse sur fond jaune.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 37 cm. Le couvercle restauré.

2 500/3 000 €

**139**

**Naples**

Paire de vases de forme balustre munis de deux anses en forme de reptile ocre et manganèse, décor polychrome sur une face de gardes debout sur un pont et muraille dans un paysage arboré, le piédouche et le col décoré de feuillage.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 37 cm.  
Une fêlure de cuisson à l'un et quelques sautes d'émail.

4 000/6 000 €

**140**

**Naples**

Vase de forme balustre couvert à décor polychrome d'un paysage de bord de mer tournant : sur une face un village fortifié sur une colline avec au premier plan un pont et sur l'autre face trois navires tirant des coups de canons, le pied décoré de godrons simulés et feuillage manganèse sur fond jaune.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 39 cm. Le couvercle restauré.

3 000/4 000 €

141

**Castelli ou Naples**

Deux assiettes à décor polychrome d'un paysage de bord de mer avec voilier, guirlande de feuillage sur l'aille, l'une à filet ocre sur le bord.

XVIIIème siècle.

Diam. : 23 cm. Egrenures.

800/1200 €

142

**Rouen ou Lille**

Paire de lions assis sur une terrasse rectangulaire, une patte posée sur un cartouche baroque orné de feuillage, décor en camaïeu bleu.

XVIIIème siècle.

Long. : 20 cm, haut. : 22 cm.

Restaurations aux cartouches et pattes avants.

2 000/2 500 €

143

**Lunéville**

Paire de lions couchés sur une terrasse ovale décor sur fond bleu de rehauts blancs.

Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.

Haut. : 23 cm, long. : 38 cm.

Quelques éclats restaurés à l'un.

800/1 000 €

144

**Lunéville**

Paire de grands lions couchés sur une terrasse rectangulaire à fond vert, décor polychrome.

XVIIIème siècle.

Haut. : 36 cm, long. : 45 cm.

3 000/4 000 €



145

145

**BORDEAUX**

Paire de fontaines couvertes en faïence à décor en camaïeu vert de chinois et insectes, les couvercles à fretel en fruit.

XVIIIème siècle.

Coups de feu, restaurations à la base de l'une, éclats

Haut : 65 cm

4 000/5 000 €



146

**146**  
**Tournai**

Cafetière couverte de forme balustre, le couvercle en forme de dôme surmonté d'une prise en forme de gland, l'anse en forme de branche, décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut. : 28 cm.

1 000/1 200 €

**147**  
**Tournai**

Importante partie de service en porcelaine de tendre comprenant 106 pièces à décor en camaïeu bleu à la mouche se composant d'une soupière ovale couverte, trois saucières sur plateau, un grand légumier, deux petits légumiers, un saladier, 24 assiettes à potage, 12 assiettes à dessert, 48 assiettes plates, dix plats ronds, un grand plat rond, trois plats ovales.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Quelques petits accidents dont des petits cheveux aux petits légumiers et au pied de la soupière.

6 000/8 000 €

**148**  
**Tournai**

Grand plat rond à ragoût à bord contourné à côtes torsées et motifs de vannerie en léger relief sur l'aile à décor en camaïeu bleu dit au Ronda à l'oiseau au centre d'un arbuste fleuri et volatile et sur l'aile de quatre branches fleuries.

XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Diam. : 45 cm.

600/800 €



147



148



**149**

**Tournai**

Suite de six couteaux à dessert à manche en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, les lame anciennes marquées O couronné et Namur et les viroles en argent.

XVIIIème siècle.

Long. : 21,3 cm.

Petites fêlures à deux couteaux.

2 500/3 000 €



149



150

**Paire de seaux à bouteilles**

de forme cylindrique en porcelaine munis de deux anses en forme de mascarons de chinois.

Décor polychrome des émaux de la Famille rose, attribué à Samson.

Haut : 17 cm Long : 24 cm

Restaurations à l'un

5 000 €



**151**

**Minton**

Paire de grands vases couverts de forme balustre reposant sur des bases à fond noir en porcelaine à l'imitation des socles en bois chinois, les vases munis d'anses en forme de rubans noués à fond or, décor polychrome de branches fleuries, altea et ibiscus, papillons et aras sur fond brun. Marqués en or et signés Mussill.

XIX<sup>ème</sup> siècle, vers 1890.

Haut. : 140 cm

Accident à un socle.

8 000/10 000 €

William Mussill (1828-1906) travaille à la manufacture de Minton comme spécialiste de peinture botanique et ornithologique entre 1870 et 1900 dans le style des barbotines impressionnistes de Montigny.

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

152

### Grande dent de narval

Longueur : 202 cm

"Now I will believe that there are unicorns", William Shakespeare, *La Tempête*, acte III, scène 3.

La licorne a été décrite pour la première fois par Ctesias, physicien grec à la cour d'Artaxerxes et Darius II et comme ayant des vertus médicinales. Pline l'Ancien lui donne le nom de Monaceros. Au Moyen-Age, elle devient symbole de la force invincible et de la virginité .

Parmi ses vertus, elles mettent aussi à l'abri du poison.  
7 000/9 000 €

153

### Paire de pique-cierges

en bronze ; fût tourné en toupille et balustre torsadé ; base tripode ornée de têtes d'angelots et de feuillage reposant sur des pieds griffe enserrant des boules.

XVII<sup>ème</sup> siècle H.38,5 cm

Réparation à l'un

1 500/2 000 €



152



153

154

**Belle Vierge de Calvaire**

en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, légèrement hanchée, elle lève la tête vers son Fils, son visage présentant une expression affligée aux yeux implorants et à la bouche entrouverte ; elle est revêtue d'une robe aux plis épousant étroitement son corps et gainant sa jambe gauche avec une chute en fort relief entre les deux jambes ; sa tête est recouverte d'un important voile formant manteau aux bords frangés et retombant dans le dos en une cascade de plis en V ouverts d'une belle qualité d'exécution.

Allemagne du sud, entourage de **Christoph Angermair** (Munich, à 1633).

Premier tiers du XVIIIème siècle

H.18,7 cm

Très légers accidents et réparations

12 000/15 000 €





**155**

**Guéridon porte lumière**

La base tripode à pieds griffe, le fût en balustre à trois pans et culot feuillagé, le plateau rond.

Début du XVIIIème siècle.

Haut : 148 cm Diam : 34 cm  
800/1 000 €

**156**

**Meuble oratoire**

en bois noirci et décor floral en incrustation d'os, les deux pieds antérieurs en galette, le socle présentant un tiroir, le corps muni de trois tiroirs.

Italie, Gênes, XVIIème-XVIIIème siècle

Restaurations.

Haut : 93 cm Larg : 70 cm  
Prof : 53 cm  
2 000/3 000 €



156



157

**157**

**Table**

en noyer naturel mouluré, sculpté et tourné. Les deux pieds patin à embouts feuillagés sont réunis par une barre plate. les quatre montants en colonne cannelée, réunis deux à deux sur les côtés en sommet par une petite arcature.

Ceinture droite ornée aux quatre angles de pendentifs tournés.

France, XVIème siècle.

Restaurations, modifications (ancienne table à l'italienne)

Haut : 82,5 cm Long : 106 cm  
Prof : 71 cm  
1 500/2 000 €

**158**

**Paire de pique-cierge**

en bois doré et laqué crème, le fût balustre godronné repose sur une base triangulaire à enroulement.  
XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècle

Haut : 83 cm  
1 500/2 000 €

**159**

**Table dite "gate-leg"**

en bois fruitier tourné, le piétement formé de quatre pieds en balustre, se dédoublant pour soutenir en opposé les deux volets du plateau ovale. Ceinture munie d'un long tiroir latéral à façade à décor géométrique.  
Espagne, fin du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 75 cm Larg : 125 cm Prof : 99 cm  
3 000/3 500 €



159



160

**160**

**Cartel d'applique**

en tilleul sculpté et ajouré en forme de cartouche asymétrique reperlé de cuirs déchiquetés, d'agrafes et de fleurs. Le cadran émaillé, inséré au centre, surmonté d'un haut fronton à fond de treillis. Balancier à tête de Mercure en bronze doré.

Epoque Louis XV.

Anciennement doré.

Haut : 69 cm Larg : 31 cm

3 000/4 000 €

**161**

**Ecran de cheminée**

en noyer mouluré, sculpté et ajouré. Les deux montants en arbalète, la traverse supérieure à cartouche rocaille symétrique ajouré de cuirs .Feuille tendue d'une ancienne tapisserie au point.

Epoque Régence.

Haut : 107 cm Larg : 78 cm

600 €



161

**162**

**Fauteuil**

en noyer mouluré et sculpté. Le piétement formé de deux X réunis par deux barres tournées, les accotoirs bas et plats, le dossier à fronton sculpté d'une large coquille fleurie.

Fond de cuir de Cordoue.

Portugal, fin du XVIIème siècle.

(Au dos, renfort au fronton du dossier)

haut : 97 cm Larg : 68 cm

600/800 €



162

**163**

**Console**

en bois anciennement laqué, la façade et les côtés mouvementés sculptés de coquilles et de palmes, les pieds tournés en chapelet réunis par une entretoise centrée d'une urne.

Portugal, XVIIIème siècle

Dessus de marbre beige veiné.

Haut : 78 cm Larg : 119 cm Prof : 57 cm

5 000/6 000 €



163

164

**Canapé corbeille**

en hêtre mouluré, sculpté, laqué gris. Il repose sur quatre pieds antérieurs et trois pieds postérieurs, tous courts et cambrés, les supports d'accotoirs mouvementés, le dossier sculpté en sommet d'un bouquet de deux marguerites et leur branchage fleuri entre deux agrafes feuillagées.

Epoque Louis XV.

Haut : 105 cm Long : 190 cm

3 000 €

165

**Buffet de chasse**

en chêne mouluré. La base ceinturée d'une plinthe, il ouvre à deux vantaux à découpe supérieure cintrée et mouvementée flanquée de deux petits tiroirs de part et d'autre. Les vantaux munis de fiches en fer placées à l'intérieur. Dessus de marbre à profil en bec de corbin.

Début du XVIIIème siècle.

Restaurations aux panneaux placés sous le marbre.

Haut : 97,5 cm Long : 146,5 cm Prof : 70 cm

6 000/8 000 €





166

**166**

**Suite de six fauteuils à dossier à la Reine**

en noyer mouluré. Les accotoirs garnis de manchettes, les supports d'accotoirs sinueux ,en retrait ,sculptés de feuillage, les pieds cambrés se terminant par des enroulements. Couverture d'anciennes tapisseries au point à motif de fleurs et de feuillage.

Travail provincial du début du XVIIIème siècle

Accidents et manques

Haut : 111 cm Larg : 70 cm Prof : 63 cm

15 000 €



167

**167**  
**Pendule portique**

en marbre blanc, marbre noir et bronze doré, le socle échancré en façade est porté par quatre pieds toupie, il est souligné d'une frise, le cadran émaillé signé Harel à Paris est inséré dans un boîtier porté par deux colonnes composites ornées chacune d'un médaillon peint à l'imitation du Wedgwood. A l'amortissement, cassolette ornée de pampres entre deux vases Medicis fleuris. Fin du XVIIIème siècle

Haut : 54 cm Larg : 35,5 cm  
2 000/3 000 €

**168**  
**Commode**

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, deux en long en bas et et trois en partie supérieure sur un rang. Montants antérieurs arrondis en quart de cercle et cannelés.

Dessus de marbre gris veiné à cavet.

Epoque Louis XVI.

Restauration au pied postérieur gauche.

Haut : 89 cm Long : 127 cm Prof : 58 cm  
3 000/4 000 €



168

**169**

**Pendule**

en bronze doré à façade ajourée, ciselée d'un amour dans un encadrement surmonté à l'amortissement d'une colombe dans son nid, le cadran émaillé encadré de deux amours porteurs de cornes d'abondance, la base en marbre blanc de forme navette à quatre patins de bronze doré. Balancier en forme de soleil.

Epoque Directoire.

Haut : 42 cm Larg : 28 cm

Sous un globe avec socle.

2 000/3 000 €



169



170

**170**

**Prie-Dieu**

à décor incrusté en bois de marqueterie divers et teintés . En forme d'oratoire, le socle à dessus s'abattant découvre une case. Le corps ouvre à un vantail marqueté au centre d'un trophée de carquois, surmonté d'un tiroir à la frise. Montants à pans, côtés et dessus marquetés. Italie, fin du XVIIIème siècle.

Accidents et manques

Haut : 86,5 cm Long : 53 cm Prof : 50 cm

800/1 000 €



171

**171**  
**Pendule**

en bronze doré à sujet d'une jeune femme renversant une corbeille de roses. Le cadran émaillé de Lory à Paris inscrit dans une sphère posée sur des nuées, la base ovale décorée de trophées d'instruments de musique repose sur quatre pieds patin.

Epoque Empire.

Haut : 33 cm Larg : 29,5 cm Prof : 17 cm

3 000/4 000 €

**172**  
**Bergère**

en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, les accotoirs à crosse déviée vers l'extérieur, le dossier à traverse supérieure rejetée vers l'arrière, les deux pieds antérieurs fuselés à tores godronnés, les deux pieds postérieurs sabre.

Estampillée Georges JACOB.

Epoque Directoire.

Haut : 92,5 cm Larg : 76 cm

8 000/10 000 €

Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765.



172

**173**

**Petite pendule veilleuse**

le cadran à pourtour en verre supporté par un angelot sur une base en verre moulé cerclé de bronze doré, posant sur un socle carré à l'imitation de la malachite.

Epoque Restauration.

Haut : 33 cm

Manques

1 000/1 500 €



173



174

**174**

**Table ovale**

en acajou et ébène. Les quatre pieds fuselés à cannelures de laiton doré. La ceinture incrustée d'une frise de laiton doré sur fond d'ébène soulignée de deux filets de perles. Le plateau, plaqué d'acajou, est ceint d'une galerie.

Style Louis XVI, première moitié du XIXème siècle.

Haut : 72,5 cm Long : 72 cm Larg : 35,5 cm

2 000/3 000 €



175

**175**

**Paire d'appliques**

en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières ornés de côtes torsées, guirlandes, cannelures. À l'amortissement un pot à feu.

Epoque Louis XVI.

Percées pour l'électricité.

Haut : 43,5 cm Larg : 29 cm

4 000 €

**176**

**Table à la Tronchin**

en acajou et placage acajou. Les quatre pieds fuselés, cannelés, chaussés de sabots à roulette. Elle ouvre en façade à un large tiroir ceinture. Les deux tirettes latérales tendues comme le plateau d'un cuir vert doré au petit fer. Le plateau est muni d'une réglette et d'un système à crémaillère, forme pupitre. Le tiroir est muni d'une tablette écrivain tendue du même cuir. Plaques brettées, tores et entrée de serrure en bronze doré. Une traverse abimée sur un bord sous ceinture.

Epoque Louis XVI.

Estampillée sous ceinture : "Ohnenberg".

Haut : 74,5 ; Long : 93,7 ; Larg : 54,7 cm

8 000/10 000 €

Martin OHNEBERG, reçu Maître le 7 juillet 1773



176



177

### 177

#### **Paire de fauteuils à la Reine**

en bois mouluré sculpté et redoré. Les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés posés sur des bouchons. La ceinture et le dossier carré sculptés d'un filet de rais de cœur et d'une frise répétée de deux perles alternées d'un culot feuillagé. Supports d'accotoirs en console sculptés en façade de feuilles d'acanthé et sur leur face externe, en départ, d'un culot de marguerite.

Estampillés Georges Jacob.

Epoque Louis XVI.

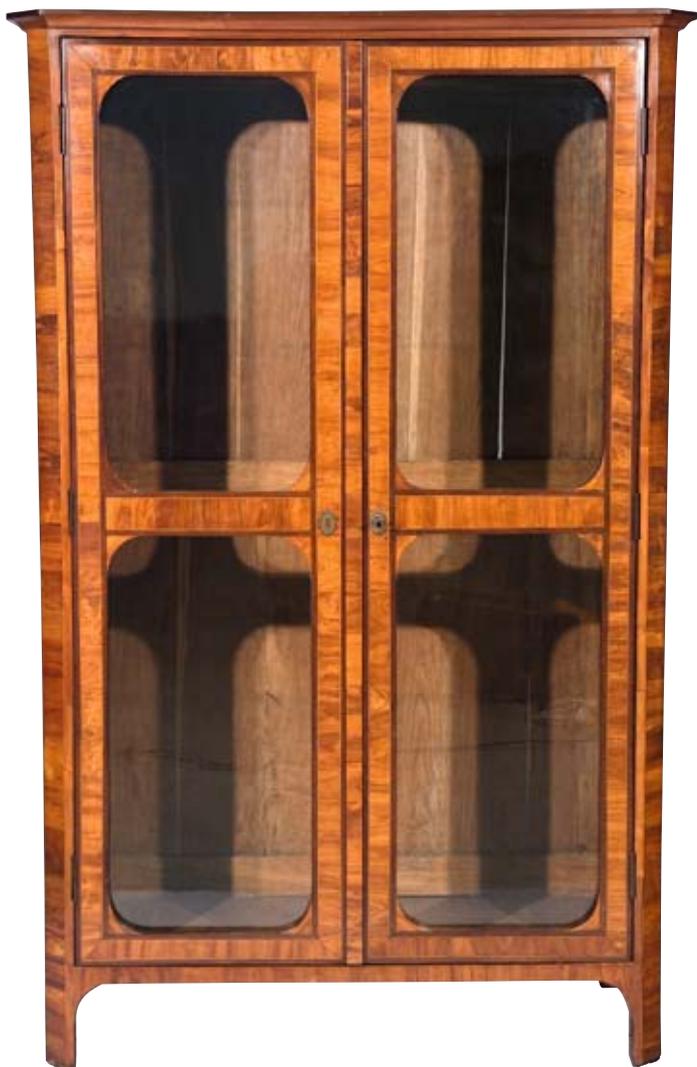
Haut : 95 cm Larg : 67 cm Prof : 57 cm

Une étiquette est collée sous ceinture (haut : 3,5 cm long : 13,2 cm) dont la dimension correspond à l'étiquette du Garde-Meubles de la Couronne proche de celles appartenant au mobilier fourni pour Saint Cloud.

35 000/40 000 €

Georges Jacob reçu maître le 4 septembre 1765.





178

**178**

**Vitrine**

en placage de bois de rose ouvrant à deux portes .

Epoque Louis XVI

Haut : 192 cm Larg : 114 cm Prof : 47 cm

3 000/3 500 €



178

**179**

**Secrétaire formant armoire**

en placage de bois de rose disposé en feuilles dans des encadrements de filets de bois clair. Les quatre pieds courts en gaine, il ouvre à deux vantaux en partie basse, un abattant central découvrant un serre papiers et deux vantaux en partie haute. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

Accidents à la marqueterie

Haut : 176 cm Larg : 110 cm Prof : 38 cm

1 800/2 000 €



180

**180**  
**Table**

en placage de satiné et bois de violette, les quatre pieds fins, légèrement cambrés réunis par une tablette ovale à découpe échancrée en façade. Elle ouvre en ceinture à un tiroir muni d'une tablette écrivain tendu d'un cuir vert et d'un tiroir secret sur le côté.

Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton doré.

Sabots en bronze doré, à roulettes.

Epoque Transition.

Haut : 75 cm Long : 58,5 cm Larg : 42,5 cm

10 000/12 000 €

A rapprocher d'une table de Topino de même modèle reproduite dans Pierre Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIème siècle, planche C page 844 cf.

**181**

**Table à écrire en marqueterie**

de bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, soulignés de filets en bois clair. Les quatre pieds fins et cambrés. La ceinture découpée d'accolades munie d'un tiroir latéral, le plateau à bord contour sur trois côtés marqueté au centre de feuillage enlacé.

Epoque Louis XV.

Haut : 70 cm Long : 77 cm Prof : 47 cm

7 000/8 000 €

**182**

**Paire de canapés**

en hêtre mouluré, sculpté, relaqué et doré, les six pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

Haut : 98 cm Larg : 124 cm Prof : 52 cm

2 000/3 000 €





181



183

**183**

**Fauteuil cabriolet**

en hêtre mouluré, sculpté, laqué gris. Les quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, les supports d'accotoir en coup de fouet, le dossier en pelle à four. Estampille non visible de Georges JACOB.

Epoque Transition.

Haut : 90 cm Larg : 60 cm

800/1 000 €

Georges Jacob, reçu maître le 4 septembre 1765.

**184**

**Petit bureau de pente**

en bois de marqueterie divers et teintés à décor floral se détachant sur un fond plaqué de bois de rose et de violette. Les quatre pieds cambrés, il ouvre en façade à deux rangs de tiroirs, un en long et deux demi-tiroirs en ceinture. L'abattant découvre un serre papiers à gradins, les côtés et le dessus, tous marquetés de fleurs.

Epoque Louis XV.

Restaurations.

Haut : 90 cm Larg : 66 cm Prof : 42 cm

2 000/3 000 €



184



**185**

**Commode**

en placage de bois de palissandre disposé en feuilles, les quatre pieds fins et cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs en façade galbée, les côtés s'élargissant vers l'arrière. Dessus de marbre gris à profil en bec de corbin.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze doré : chutes, poignées fixes, sabots.

Haut : 85 cm Long : 80 cm Prof : 57 cm

4 000 €

**186**

**Pendulette**

en bronze doré, jeune femme à l'antique jouant de la cithare près d'une borne latérale insérant un cadran émaillé, la base rectangulaire munie de quatre pieds toupie.

Epoque Empire.

Haut : 20 cm

Accidents

300/400 €

**187**

**Petite pendule**

en bronze doré à symboles agrestes, le cadran émaillé supporté par une colonne cannelée à guirlande sommé d'un petit vase couvert, la base à pans à rosaces et guirlandes, petits pieds boule. Mouvement à coq.

Epoque Louis XVI.

Haut : 27 cm

400/500 €



188

**188**

**Huit motifs en bois sculpté et doré,**

anciens éléments de corniche en forme de console à décor de feuilles d'acanthé. Haut : 44 cm Larg : 9 cm 600/800 €

Provenance : Hôtel de Rothschild, ancien Hôtel Laffitte. Voir la reproduction du grand bureau dans Maurice Druon, *Ces Messieurs de Rothschild*, éditions Pierre Tisné, Paris 1967, page 36.

**189**

**Trois balustres**

en bois sculpté et doré à décor de feuilles de lierre et d'acanthé et terminés par des chapiteaux composite. Haut : 63 cm Larg : 14 cm chaque 1 000 €

Provenance : Hôtel de Rothschild, ancien Hôtel Laffitte.



189

**190**

**Importante pendule**

en marbre blanc et bronze doré à sujet d'un jeune homme, coiffé d'une couronne d'épis de blé près d'une charrue, symbolisant l'agriculture enlaçant une jeune femme en Aréthuse. Le socle formant borne orné d'une frise de perles et reposant sur six patins.

Milieu du XIXème siècle.

Haut : 54 cm Larg : 62 cm

Prof : 21,5 cm

3 000/4 000 €



190



191

**191**

**Trumeau**

surmonté d'une huile sur toile peinte d'une marine animée d'un voilier près d'un phare.

Vers 1840.

Haut : 135 cm Larg : 70,5 cm

600/800 €

**192**

**Encrier**

en bronze doré et faïence peinte à l'imitation de la malachite, posée sur une terrasse rectangulaire une hure de sanglier découvrant un encrier. Marque en bleu.

Haut : 15 cm Long : 18 cm

400/600 €

**193**

**Tête de Mercure**

en marbre blanc.

XIXème siècle

Haut : 42 cm

1 000/1 500 €

**194**

**Buste de faune**

en bronze posé sur un piédoche en marbre veiné. XIXème siècle d'après l'Antique.

Haut : 51 cm

800/1 000 €

195

**Grand miroir ovale**

en verre de Venise. Le miroir central est entouré d'un encadrement de fleurs se détachant sur un fond ovale gravé de rinceaux et de feuilles de laurier en pourtour. Haut fronton fleuri à découpe, le fond de glace gravé des mêmes rinceaux.

Venise, XIXème siècle.

Haut : 124 cm Larg : 82 cm

1 500/2 000 €



195



196

**Paire de nubiennes porte-torchère**

en bois polychrome et stuc doré, représentées en pied coiffées d'un turban, le socle orné en façade d'un cartouche armorié.

Venise, XIXème siècle.

Haut : 180 cm Socle : 46 x 46 cm

Manquent les torches

10 000/15 000 €

Détail du lot 196





197

**197**

**Pendule "Allégorie du Commerce maritime ou fluvial"**

en bronze doré ciselé mat et brillant. Le socle oblong est porté par quatre dauphins à queues enroulées, il est orné d'une frise représentant trois hommes et des ballots. Cadran inscrit dans un ballot flanqué de deux personnages et surmonté d'une ancre.

Le cadran gravé \*\*\* à Orléans

Epoque Restauration.

Haut : 45 cm Larg : 36 cm Prof : 11 cm

3 000/4 000 €

**198**

**Serviteur muet**

en acajou mouluré et sculpté, les trois montants en double console cannelée inserrent trois plateaux cuvette tournants de forme dégressive. Les trois pieds en console cannelée munis de roulettes en bois.

Estampillé CM LECLERC sur un pied.

Epoque Louis XVI.

Haut : 79 cm Diam : 64 cm

4 000/5 000 €

Une paire d'un modèle proche exécuté par CANABAS se trouve dans la salle à manger privée de l'Hôtel de Pontalba, 41 rue du Faubourg Saint-Honoré, résidence de l'ambassadeur des États-Unis

Charles-Michel Leclerc, reçu maître le 19 septembre 1786. Cet ébéniste a surtout produit des petits meubles. Son atelier et son magasin "Au Bonheur du Jour" étaient situés rue du Faubourg Saint Antoine.



198

**199**

**Pendule**

en bois laqué noir et bronze doré en forme d'écusson, le cadran inscrit dans une lunette de bronze doré, l'amortissement surmonté d'une sphère armillaire, la base carrée à quatre patins.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut : 42 cm

3 000 €

**200**

**Paire de fauteuils et une chaise**

en acajou mouluré et sculpté, dossier à bandeau en hémicycle, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.

Estampillés Georges JACOB.

Epoque Directoire.

Un accotoir refait

Haut : 92 cm Larg : 55 cm

4 000/5 000 €

Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765



199



200



**201**  
**Suite de six chaises**

en acajou mouluré et sculpté, le dossier arrondi , ajouré d'une gerbe, les quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI. Haut : 90 cm Larg : 42 cm

Copiées à l'identique sur un modèle de François MENANT.

2 000/3 000 €

**202**  
**Bureau à cylindre**

en acajou toutes faces et son haut gradin muni d'un cartonnier. Les quatre pieds fuselés et cannelés, chaussés de sabots munis de roulettes. La ceinture à caisson central ouvre à quatre tiroirs, le tiroir placé à droite étant double. Le cylindre muni de deux boutons en bronze doré à mascarons feuillagés découvre un serre papiers de trois tiroirs et un plateau se tirant tendu comme la tirette latérale d'un cuir vert. Le corps supérieur en acajou placé en retrait présente un cartonnier de six tiroirs disposés sur trois rangs de deux, tous refaits et retendus d'un cuir havane doré au petit fer. Estampillé sur le montant Canabas et JME.

Epoque Louis XVI.

Haut : 168 cm Larg : 94 cm Prof : 57 cm

7 000/8 000 €

Joseph Gegenbach, dit Canabas, reçu maître le 1er avril 1766.





**203**  
**Paire de fauteuils**  
 en acajou à dossier renversé, les accotoirs en cavet sculptés d'un mufle de lion, les pieds antérieurs gaine terminés par des griffes, les pieds postérieurs sabre. Epoque Empire.  
 Haut : 88 cm Larg : 59 cm  
 3 000/3 500 €

**204**  
**Un fauteuil et une bergère**  
 en acajou, le dossier légèrement cintré, les accotoirs sculptés de mufles de lion, les supports d'accotoirs à cavet à feuilles de lotus. Pieds antérieurs gaine terminés par des griffes, pieds postérieurs sabre.  
 Epoque Empire.  
 Haut : 93 cm Larg : 66 cm  
 Prof : 56 cm  
 3 000/3 500 €





205

**Garniture de cheminée**

en marbre jaune de Sienne ,bronze patiné et doré. Les flambeaux à fût en colonne composite reposent sur des socles tripodes, à base à trois enroulements feuillagés. Le bouquet supérieur à cinq bras de lumières et un bras central porté par un culot feuillagé. La pendule est posée sur un socle à quatre pieds griffe et supporte en terrasse une bone insérant un cadran en bronze doré flanqué de Psyché couronnant l'Amour.

Fin de l'époque Restauration.

Pendule Haut : 65 cm Larg : 50 cm Candélabres Haut : 75 cm Larg : 30 cm  
5 000 €

Bibliographie : Emmanuel Renoird, *Les Feuchères*, Galerie André Lemaire, 1999, reproduit page 25.





206

**206**  
**Porte lumière**

en bois doré, mouluré et sculpté en forme de guéridon. Les trois pieds enroulés terminés en griffes, insérant au centre une pomme de pin, le fût en balustre à trois pans sculpté d'un décor à la Bérain, petit plateau rond.

Début du XVIIIème siècle.

Haut : 154 cm Diam : 31 cm

2 000 €

**207**  
**Commode sauteuse**

en noyer mouluré et sculpté, les deux pieds antérieurs hauts, cambrés, posés sur des enroulements, les deux pieds postérieurs droits. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs, un long et deux demi à la frise séparés d'un dormant sculpté d'un motif quadrifolié.

Travail méridional, époque Louis XV.

Dessus de marbre du Languedoc rapporté.

Haut : 86 cm Larg : 97 cm Prof : 59 cm

3 000/3 500 €



207

208

**Commode de forme tombeau**

en acajou mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre petits pieds courts, cambrés et enroulés. Elle ouvre en façade galbée à trois rangs de tiroirs, deux en long, deux demi à la frise.

Dessus d'acajou à profil en bec de corbin.

Travail bordelais, époque Louis XV.

Haut : 83 cm Long : 123 cm Prof : 64 cm

10 000/12 000 €



208

**209**

**Table de salle à manger**

en acajou et placage d'acajou de type "gate leg", les quatre pieds gaine, dont deux articulés, soutiennent les deux abat-tants à coins arrondis. Plateau ceinturé d'une baguette de laiton en quart de rond.

Sabots à roulettes.

Début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 74 ,5 cm long : 108 cm larg : 136 cm

1 000/1 500 €

**210**

**Paire de marquises basses**

en bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré de forme gondole. Le dossier enveloppant sculpté de cuirs déchiquetés, les quatre pieds courts ,cambrés, munis de roulettes pour les antérieurs.

Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle dans le style vénitien du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Haut : 76 cm Larg : 80 cm

1 500/2 000 €



210



2111

**211**

**Commode de forme tombeau**

en acajou mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés et enroulés et ouvre en façade galbée ,animée de deux ressauts ,à trois rangs de tiroirs, deux en long et deux demi à la frise, séparés d'un petit tiroir en faux dormant.

Dessus d'acajou.

travail bordelais, époque Louis XV.

Haut : 86 cm Long : 118 cm Prof : 63 cm

8 000/10 000 €



**212**

**Console demi-lune**

en mélèze peint et teinté. Les quatre pieds arqués dans l'alignement des montants sont réunis par une tablette. La ceinture découpée de larges cannelures creusées en pointes de diamant ouvre à un tiroir central monogrammé MH. Dessus peint à l'imitation du marbre gris.

Travail germanique du début du XIXème siècle.

Haut : 78 cm Larg : 88 cm

Prof : 45 cm

800/1 000 €

**213**

**Suite de quatre fauteuils**

en bois mouluré, sculpté, laqué gris, rechapé bleu. les pieds antérieurs fuselés et bagués, les supports d'accotoir en balustre, la traverse supérieure du dossier enroulée vers l'arrière.

Epoque Directoire.

Haut : 89 cm Larg : 54 cm

3 500/4 000 €



# RIEUNIER & ASSOCIÉS

## VENTES EN PRÉPARATION

JUIN 2008

**1900 - 1950**

En collaboration avec le Cabinet Jean-Marc Maury Expertises

**VERRERIES DE DAUM, GALLÉ, LALIQUE...  
PÂTES DE VERRE DE DECORCHEMONT, DESPRES,  
WALTER...**

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

Pour toutes expertises en vue de cette vente contacter à l'étude  
Maître Philippe Desbuisson - Tél. : 01 47 70 32 32

11 JUIN 2008

**IMPORTANTES TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES**

**ORFÈVREURIE XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**BIJOUX**

**OBJETS D'ART ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT**

**DES XVIII<sup>ÈME</sup> ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

