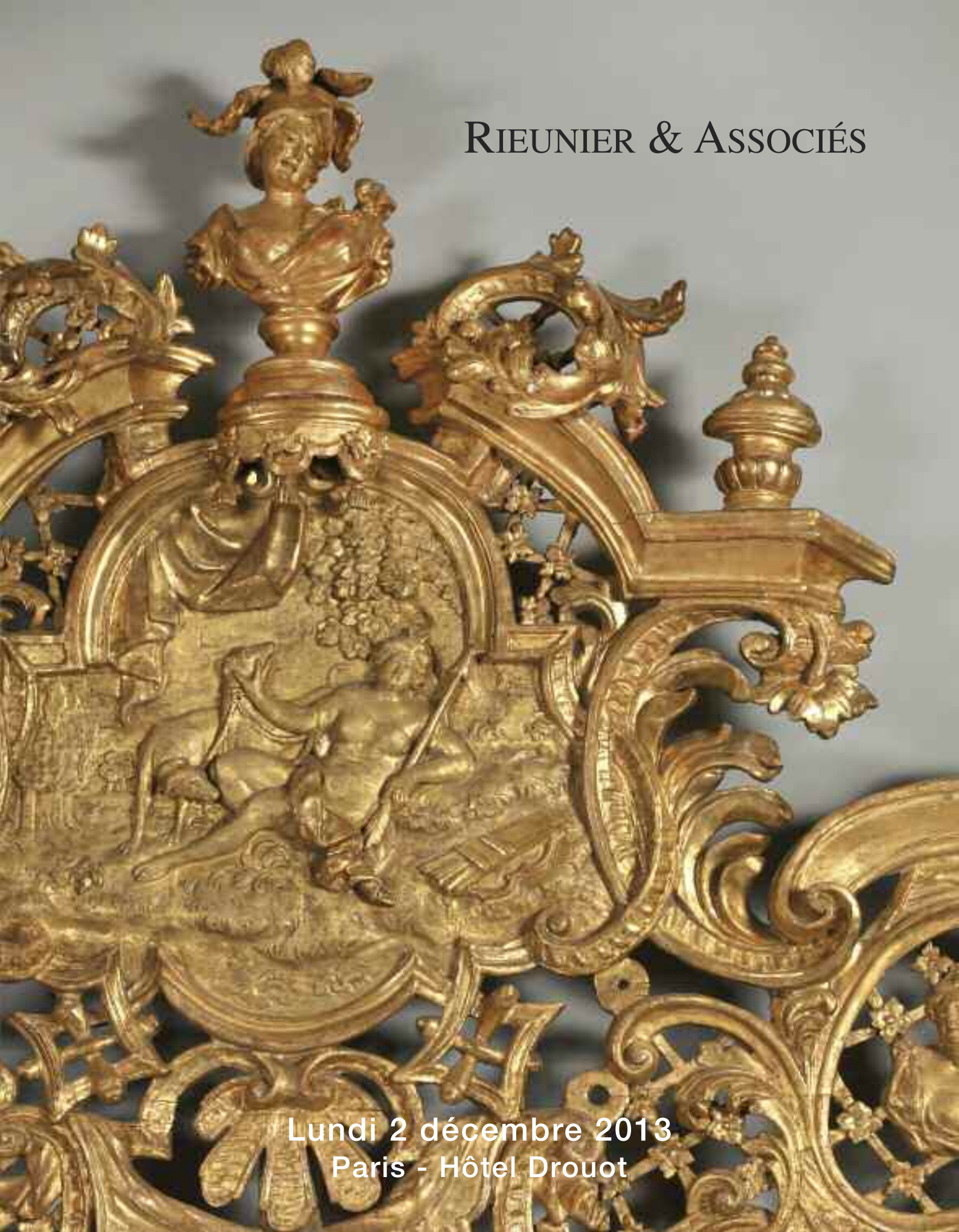


Rieunier & Associés

Lundi 2 décembre 2013
Paris - Hôtel Drouot

RIEUNIER & ASSOCIÉS

Olivier Rieunier & Vincent de Muizon
Commissaires-Priseurs habilités

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX ORIENTALISTES
ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET PARTITIONS
BIJOUX - MONTRES
ORFÈVRERIE RUSSE
OBJETS D'ART
BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES :

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2013 À 14H15

HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
DROUOT - SALLE 1
SAMEDI 30 NOVEMBRE DE 11H À 18H
LUNDI 2 DÉCEMBRE DE 11H À 12H

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 80 01

Drouot LIVE.com

OVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
Maître Olivier Rieunier
Commissaire-Priseur judiciaire
10, rue Rossini - 75009 Paris

Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : contact@rieunierassocies.com
Site internet : www.rieunier-associes.com

Maîtres Olivier RIEUNIER & Vincent de MUIZON
assistés des experts spécialisés :

TABLEAUX ANCIENS
Monsieur René MILLET R.M.
12 rue Rossini – 75009 PARIS
Tél : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

TABLEAUX MODERNES
Cabinet PERAZZONE – BRUN P.B.
14, rue Favart – 75002 PARIS
Tél : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com

BIJOUX ET ORFÈVRERIE
Cabinet DECHAUT – STETTEN D.S.
10, rue du Chevalier de St George – 75001 PARIS
(anciennement rue Richepance)
Tél : 01 42 60 27 14 – Fax. 01 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
Monsieur Jacques RIEUNIER J.R.
46, rue des Entrepreneurs – 75015 PARIS
Tél : 01 45 75 12 00 / 06 70 86 07 94
jacquesrieunier@orange.fr

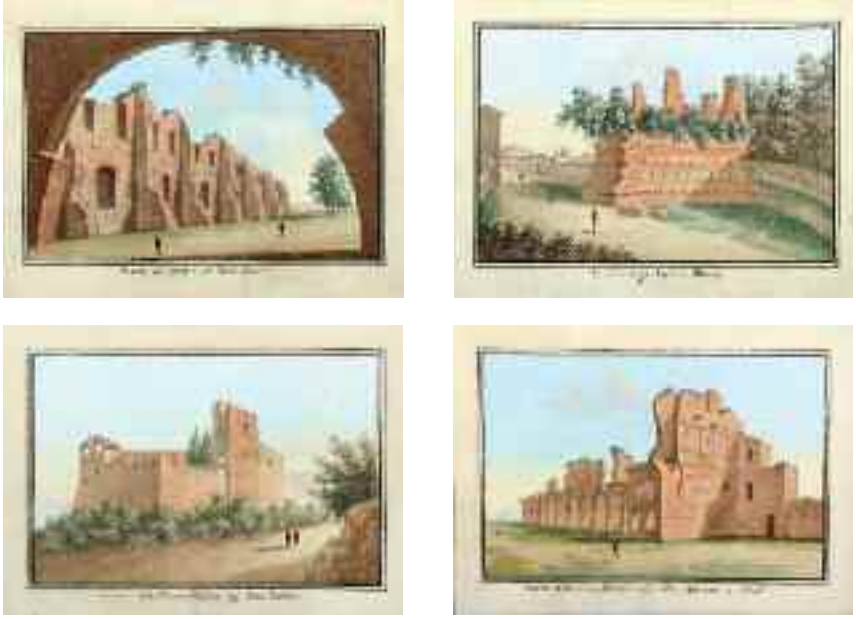
ARCHETS
Cabinet d'Archetiers Experts
Jean-François RAFFIN J.F.R.
10, rue de Constantinople – 75008 PARIS
Tél : 01 55 30 01 47
jf.raffin@orange.fr

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Monsieur Jean-Jacques RAMPAL J.J.R.
11bis, rue Portalis - 75008 PARIS
Tél : 01 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com

EXTRÊME ORIENT
Cabinet Thierry PORTIER
et Alice BUHLMANN C.P.B.
26, boulevard Poissonnière – 75009 PARIS
Tél : 01 48 00 03 41 – 01 48 00 03 45
contact@cabinetportier.com

En couverture : rare miroir rectangulaire en bois doré sculpté - Lot n° 140

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



1

1 - Ecole ITALIENNE du début du XIXe siècle,
Vue de la piscine de Santa Balbina
Ruines d'une caserne prés de la Villa Adriana
Ruine du porche de Paolo Emilio
Tombe des Horaces en Albanie
Quatre aquarelles
20 x 27 cm

1 200/1 400 €

2 - Ecole de Gillis DE WINTER (1650 - 1720)
Scène de ferme
Panneau
46 x 62 cm

2 000/3 000 €

2

3

3

3 - Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle
Paysages
Paire de gouaches sur parchemin
16,5 x 24 cm

1 000/1 200 €

4 - Attribué à Jan Josef HOREMANS II (1714 - 1792)
Le concert
Toile
30,5 x 42 cm
(Restaurations)
Cadre en bois sculpté d'époque Louis XV

R.M. 1 500/2 000 €

4

5

5 - Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808)
Lavandière et paysans dans des ruines
Promeneurs dans les ruines d'un temple antique
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle sur fond de contre-épreuve
Un signé et daté en bas à gauche sur la stèle H ROBERTI / in romae / 1766
33 x 45 cm
Portent en bas à droite le cachet de la collection Cailleux.
R.M. 5 500/6 000 €

6

6 - Attribué à Anthonie PALAMEDESZ (1601 – 1673)
L'heureux repas dans un intérieur
Panneau de chêne, parqueté
51 x 64 cm
(Fente au panneau et restaurations)

R.M. 3 000/4 000 €

7

7 - Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, atelier de Jan Miense MOLENAER
Le roi boit
Toile
105 x 135 cm
(Restaurations)
Porte une ancienne attribution à Jan Miense Molenaer (1610-1668) selon une étiquette au revers du châssis.

R.M. 14 000/16 000 €

8

8 - Ecole du VAL de LOIRE, 1501
Le Christ en croix entre deux anges
Panneau, six planches, renforcé
230 x 127 cm
Inscriptions en bas *Facite Iudicium et Iusticiam, et Liberate Vi Oppressum De / Manu Caluniatore Et Aduena Et Pupillu, Et Viduam Nolite / Cotristare, Neque Oprimatis Inique : Et Sanguinem Innocentem / Ne Effundatis In Loco Isto. Hier XXII° 1501. Re*
(Restaurations)
R.M. 5 000/7 000 €

Le Christ est entouré de deux chérubins portant les armoiries de France.
Les armes de gauche s'accompagnent du collier de l'ordre de Saint-Michel fondé par Louis XI. Elles seraient celle de Louis XII. Les armes de droite, d'azur à trois fleurs de lys d'or, pourraient être celles d'Anne de Bretagne, déjà reine de France à la suite de son mariage avec Charles VIII en 1491. A la mort de ce dernier, elle épousa Louis XII en seconde noce en 1499.

La date de 1501 pourrait faire référence à la troisième guerre d'Italie que Louis XII mène sur le royaume de Naples après avoir conquis le duché de Milan. Face à l'offensive des français alliés aux espagnoles, le roi de Naples capitule en septembre 1501.
Les inscriptions en bas du tableau en latin sont tirées du livre de Jéremie, chapitre 22 *« ainsi parle Yahvé : Pratiquez le droit et la justice ; tirez l'exploité des mains de l'oppresseur ; l'étranger, l'orphelin et la veuve, ne les maltraitez pas, ne les outragez pas ; le sang innocent, ne le versez pas en ce lieu ».*

9

9 - Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Hieronymus JANSSENS dit LE DANSEUR
Assemblée galante à l'extérieur d'un palais
Paire de panneaux, une planche, non parquetés
65,5 x 104 cm
(Restaurations)

12 000/15 000 €

Détail

10 - Francesco FRACANZANO (Monopoli 1612 – Naples 1656)
Le Reniement de Saint Pierre
Toile
145,5 x 200 cm
R.M. 40 000/50 000 €

Provenance :
Vente Mme L. H. Roblot, Paris, 13 mars 1914 (Maître Lair-Dubreuil), n° 25, reproduit (Bartolomeo Manfredi) ;
Acheté 6.300 fr par Mme Blanchon.

Exposition :
L'Art Belge au XVIIème siècle, Bruxelles, Nouveau Palais, 1910, n° 521 (Gerard Zeghers).

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Maîtres anciens du XVIème au XVIIIème siècle, Paris, Galerie Labatut, 1990, cité p. 47 note 1 et reproduit p. 48, fig. 1 (Francesco Fracanzano).

Notre tableau vient s'ajouter au petit corpus d'œuvres que nous connaissons de Francesco Fracanzano. Il s'ajoute aux dix œuvres répertoriées : *Saint Antoine abbé* et *Saint Paul ermite*, daté de 1634 (Toile, 126,5 x 150 cm, conservée dans l'église Sant' Onofrio dei Ciechi à Naples) ; *Saint Grégoire l'arménien jeté au puits* et *Tiridate transformé en sanglier implorant Saint Grégoire* datées de 1635 (Paire de toiles, 235 x 288 cm, conservées dans l'église San Gregorio Armeno à Naples) ; *La Vocation de Saint Mathieu* (Toile, 128 x 153 cm, dans une collection privée) ; *Le Christ devant Caïphe* (Toile, 150,5 x 201 cm, dans une collection privée) ; *Figure d'apôtre* (Toile, 78,5 x 62,5 cm, conservée au Museo di Capodimonte à Naples) ; *La mort de Saint Joseph* datée 1652 (Toile conservée dans l'église Santa Trinita dei Pellegrini) ; *Sainte Catherine d'Alexandrie* (Toile, 203 x 148 cm, conservée à l'Instituto Nazionale per la Providenza Sociale à Rome) ; *Le Christ présenté au peuple* daté 1647 (Toile, 76 x 64 cm, dans une collection privée à New York) et *Le Triomphe de Bacchus* (Toile, 256 x 315 cm, conservée au Museo di Capodimonte à Naples). Ces tableaux sont reproduits dans le catalogue de l'exposition Civilta del Seicento a Napoli, Naples, Museo di Capodimonte et Museo Pignatelli, 1985, n° 2.97 à 2.100. Voir aussi N. Spinosa, La pittura napoletana del'600, Milan, 1984, n° 387 à 395.

On retrouve dans ces tableaux les mêmes types physiques, la présence de larges draperies de couleur claires et des personnages représentés de profil, aux muscles et aux traits de visage exacerbés. Nous pouvons ainsi situer notre tableau vers 1635.

Vers 1630, Francesco Fracanzano travaille avec Jusepe Ribera. Il est empreint de la culture caravagesque transmise par son maître et développée par Bartolomeo Manfredi. Proche de la technique de Ribera, Fracanzano évolue dans un courant naturaliste qu'il exacerbe. Il s'efforce de rendre la matière de la peau, des rides et des poils avec une grande véracité. Il emprunte à Ribera ce qu'Arnaud Brejon de Lavergnée a appelé « *l'Art de représenter la réalité tactile des objets et des êtres, de la faire éprouver concrètement au spectateur* ». La concentration des personnages dans un cadre restreint et l'emphase apportée par leur présence, presque grandeur nature, au premier plan, sur un fond sombre avec de dramatiques contrastes lumineux, sont autant de caractères picturaux qui se retrouvent aussi dans les œuvres données au Maître de l'Annonce aux Bergers, lui aussi élève de Ribera et avec qui notre artiste a été souvent confondu.

10

11

11 - Louis-Etienne TIMMERMANS (1846 - 1910)
Port de Dieppe
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
32,5 x 41,5 cm

3 000/3 200 €

12 - Ecole FRANCAISE vers 1840
Les Brigands
Huile sur toile
67 x 50 cm
(Restaurations)

1 200/1 500 €

12

13

13 - Georges ROUGET (Paris 1783 - 1869)
Portrait de jeune femme
Toile
64,5 x 55 cm
Monogrammé en bas à gauche GR
R.M. 3 000/4 000 €

La composition et la tenue du modèle, nous permettent de rapprocher notre tableau d'un portrait de jeune fille (Toile, 71 x 58 cm) signé et daté 1815 (voir le catalogue de l'exposition Georges Rouget, élève de David 1783-1869, Paris, Musée de la Vie Romantique, 1995, n° 23, reproduit).

14 - Ecole FRANÇAISE milieu du XIXe siècle
Le Comte Numance de GIRARDIN
Miniature sur ivoire dans un cadre en bronze doré surmonté d'une couronne comtale
Au dos figure une note manuscrite: " Le Comte Numance de Girardin né le 18 mars 1794 mort le 9 novembre 1851"
8 x 7 cm
(Une livraison généalogique sur la famille de Girardin sera jointe (Firmin-Didot 1887))
1 000/1 500 €

14

TABLEAUX ORIENTALISTES

15

15 - Ecole TURQUE du XVIIIe siècle
Portrait de Mustapha II
Toile
Titré en haut à gauche Sultan Mustapha II / XXII
85 x 68,5 cm
(Restaurations)
R.M. 2 000/3 000 €

16

16 - Jules Pierre VAN BIESBROECK (1873 - 1965)
Le joueur de flûte
Fusain et rehauts de craie
62 x 47 cm
700/800 €

17

17 - August Carl Libert LENTZ (1827 - 1898)
Rue animée de la médina à Tunis
Toile,
56,5 x 70 cm
(Accidents et manques)

2 000/2 500 €

18 - Jean-Louis PAGUENAUD (1876 - 1952)
L'amphithéâtre de Dougga, Tunisie
Huile sur carton
Signé
22 x 29 cm

400/500 €

18

19

19 - Léo NARDUS (1868 - 1955)
Femme tunisienne de la Marsa
Toile, signé et daté (1917 ?) en bas à gauche
61 x 47 cm

1 200/1 500 €

20

20 - Léo NARDUS (1868 - 1955)
Femme tunisienne appuyée sur une chaise
Toile, signé et daté 25 en haut à gauche
64 x 49 cm

1 200/1 500 €

21

21 - Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883 - 1933)
Femmes berbères brodant
Huile sur toile, signé en haut à gauche
99 x 79 cm

5 000/6 000 €

22

22 - Antonio CORPORA (1909 - 2004)
La baie de Sidi Bou Saïd
Toile, signé en bas à droite
47 x 61 cm

2 500/3 000 €

23 - Antonio CORPORA (1909 - 2004)
Vue du café des nattes à Sidi Bou Saïd
Toile, signé en bas à gauche
38 x 45 cm

2 500/3 000 €

23

24

24 - Eugène DESHAYES (1828 - 1890)
La baie d'Alger
Huile sur toile, signé en bas à droite
80 x 149 cm

3 000/4 000 €

25

25 - Etienne DINET (Paris 1861 - 1930)
Midi en juillet à Bou-Saâda
Sur sa toile d'origine
53,5 x 81 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche E. DINET / Bou Saada – 1888..
R.M. 60 000/80 000 €

Exposition :
Salon de 1889, n° 860, *Midi en juillet à Bou-Saâda*.

Bibliographie :
K. Benchikou, *Etienne Dinet*, Paris, 1991, p. 297.

Notre tableau fait partie des premiers tableaux orientalistes de l'artiste. Il effectue son premier voyage dans le Sud algérien en 1884. A cette époque, la région de Bou-Saâda, appelée aussi « cité du bonheur », est encore désertique. « Porte du désert », Bou-Saâda est l'oasis le plus proche du littoral algérien et fascine les artistes. Etienne Dinet y passe la moitié de son temps, il y achète une maison, reçoit ses amis peintres et vient s'y ressourcer. Le reste du temps, il est à Paris pour exposer aux Salons et créer, officieusement, un an avant notre tableau, en 1887, la Société des peintres orientalistes.
Au Salon de 1889, sa toile rencontre un vif succès par ses effets de lumières et de réverbération du soleil sur le sol.

26

26 - Aleksandr RUBCOV (1884 - 1949)
Jeune femme au visage voilé
Toile, signé
114 x 78 cm
Situé et daté en arabe : Tunisie, 17,18, 19 Mouharam 1334 de l'Egire
(25, 26,27 Novembre 1915)

70 000/80 000 €

27

27 - SERGEÏ (XXe siècle)
La mosquée Sidi Mahrez
Huile sur panneau
Signé
38 x 45,5 cm

800/1 200 €

28 - Max MOREAU (1902 - 1992)
Scène de rue à Tunis
Huile sur panneau
Signé et daté 30
28 × 35,5 cm

2 000/2 500 €

28

29

29 - Emil PROCHAZKA (1874 - 1948)
Ville d'Afrique du nord
Toile
45,5 x 54,5 cm

500/600 €

30

30 - Salomon TAÏB (1877 - 1954)
Cour de Palais
Toile, signé en bas à gauche
70 x 45 cm

3 500/4 000 €

31

31 - Ammar FARHAT (1911 - 1987)
L'heure du thé
Huile sur panneau
Signé et daté 74
40,5 x 78,5 cm

6 000/8 000 €

32

32 - Ammar FARHAT (1911 - 1987)
Scène de hammam de la médina de Tunis
Huile sur toile, signé et daté 67
74,5 x 119,5 cm
Certificat du tableau écrit de la main du peintre tunisien Hédi Turki, ami d'Ammar Farhat

15 000/20 000 €

33

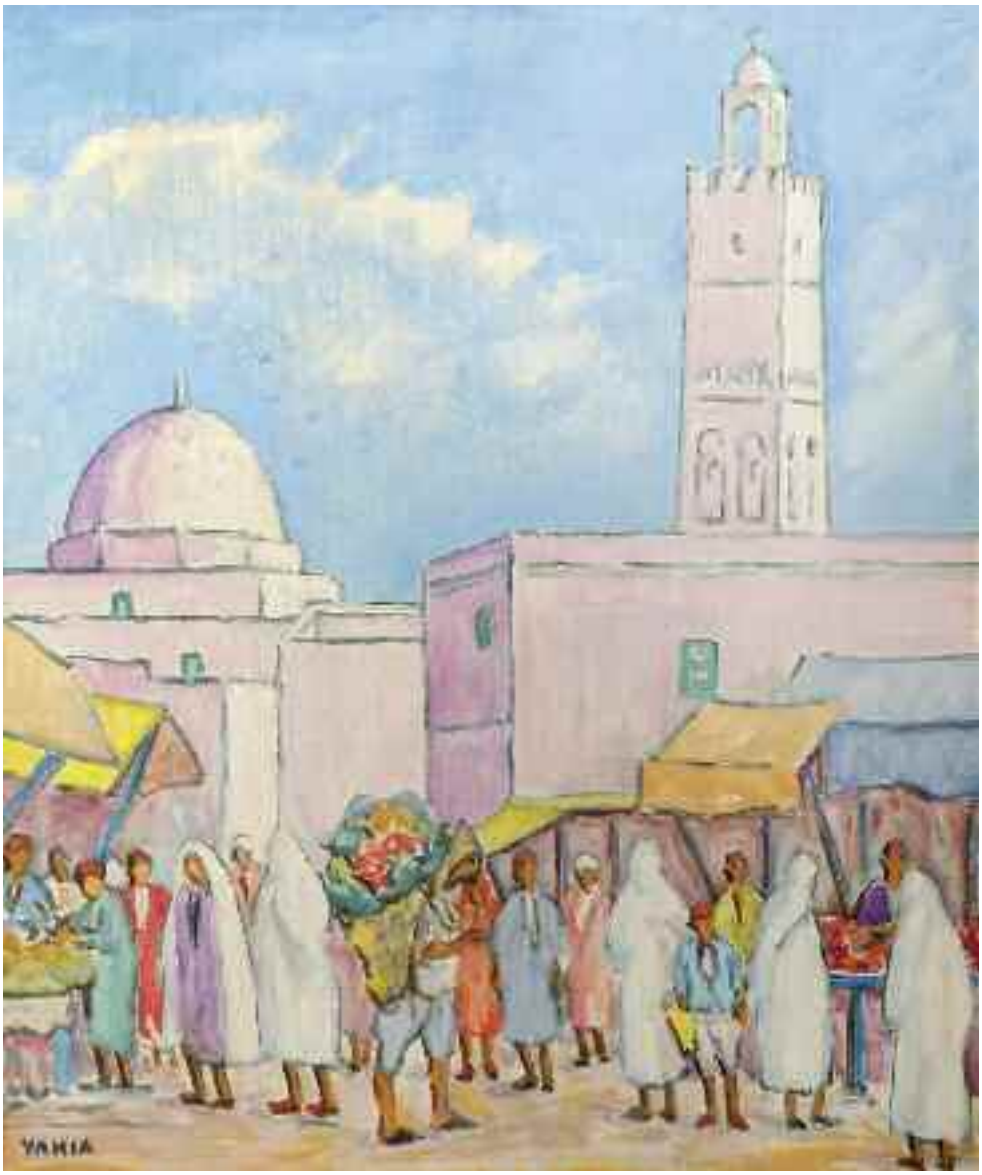
33 - Jellal BEN ABDALLAH (né en 1921)
Miniature illustrant un feuillet provenant d'un recueil de musique arabo-andalouse
Gouache et rehauts d'or sur papier
Signé en arabe et en français
23 x 13 cm

1 000/1 200 €

34 - Léon GIFFARD XIX-XXe siècle
Vieil homme tunisien
Toile, signé en haut à gauche
100,5 x 81,5 cm

1 800/2 000 €

34



35

35 - YAHIA (1902 - 1969)
Scène de rue à Tunis
Toile, signé en bas à gauche
55 x 46 cm

4 000/5 000 €

36 - Ali BELLAGHA (1924 - 2006)
Le Roi de cœur
Huile sur panneau, signé en bas à gauche
82 x 67 cm

600/800 €

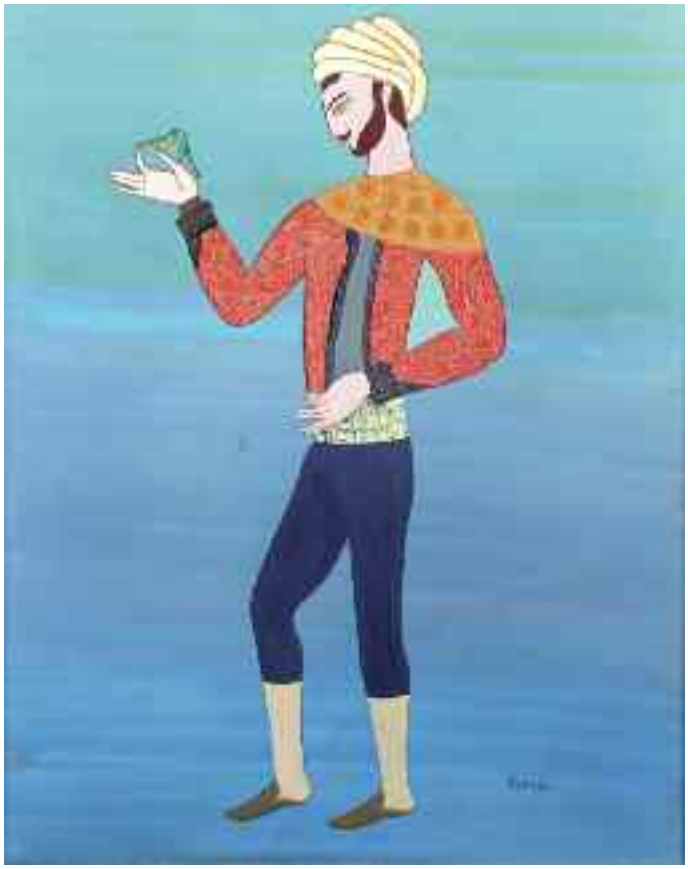
36

37

37 - BAYA (1931 - 1998)
Le coq gaulois
Gouache, signé en bas à droite
67 x 55 cm

1 500/2 000 €

38



39

38 - Aly BEN SALEM (1910 - 2001)
Danseuses aux biches et aux cygnes
Gouache sur papier
Signé
57 x 77 cm

2 500/3 500 €

39 - Abdelaziz GORGI (1928 - 2008)
L'oiseleur
Technique mixte sur carton
Signé
63 x 50 cm

3 000/4 000 €

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

40

41

40 - Maria-Elena VIEIRA DA SILVA (1908 - 1992)
Jardin (1971)
Lithographie
Signé en bas à droite et numéroté Epreuve d'artiste II-XX en bas à gauche
57 x 76 cm
600/800 €

41 - Maria-Elena VIEIRA DA SILVA (1908 - 1992)
Atlantide (1973-1974)
Lithographie
Signé en bas à droite et numéroté 88/150
78 x 58 cm
1 400/1 600 €

42

42 - Albert BESNARD (1849 - 1934)
Livre en maroquin rouge daté 4 mai 1875 sur la couverture, comprenant 27 croquis à l'encre signés (13 x 9,5 cm).
P.B. 1 000/1 500 €

Livret de 27 croquis d'Albert Besnard et les doubles à l'encre de Chine, réalisés à Rome pour le mariage d'Angélique Lenoir le 3 mai 1875 (à Paris) avec Charles Armand Chardon

On y joint une lettre manuscrite d'Albert Besnard et 23 dessins à l'encre.

43

43 - Paul GAUGUIN (1848 - 1903)
La récolte des fruits à Tahiti
Sanguine et crayon noir avec mise aux carreaux
(Papier insolé, déchirures)
16 x 40 cm
P.B. 4 000/5 000 €

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, 1er juin 1933, n° 43, Me Bellier, commissaire-priseur, Jean Cailac, expert.
Œuvre en rapport : " Faa iheihe, 1898 ", huile sur toile, 54 x 169,5 cm

44 - Maurice DENIS (1870 - 1943)
In memoriam de l'abbé Marraud, mort à la guerre, 1915
Encre, lavis et rehauts de gouache monogrammé en bas à droite
26,5 x 18,5 cm (feuille) et 15 x 9,5 cm (sujet)
P.B. 600/800 €

On y joint une lettre de Monsieur Jacques Beltrand.

44

45 - Gustave LOISEAU (1865 - 1935)
Falaises d'Yport
Toile, signé en bas daté 1924
61 x 74 cm
P. B.

70 000/80 000 €

A partir de l'année 1897 Paul Durand-Ruel prend Gustave Loiseau sous contrat, le peintre voyage alors beaucoup, en particulier dans l'ouest de la France. Il rayonne à partir de l'Ile de France et de Saint-Cyr du Vaudreuil dans l'Eure, où il possède une maison. Les vingt premières années du XXe siècle le voient parcourir les falaises du Pays de Caux et notamment Yport, Dieppe, Les Petites-Dalles, Etretat, Grainval…

A rapprocher de la série des études sur les falaises d'Yport de 1924 dont notre tableau représente l'œuvre la plus achevée.

45

46

46 - Edouard Léon Louis dit Edy LEGRAND (1892 - 1970)
Femme au peignoir bleu
Toile, signé en bas à droite
46 x 55 cm

2 500/3 500 €

47 - Yves BRAYER (1907 - 1990)
Vue de Camargue
Aquarelle, signé en bas à droite
39,5 x 52 cm (à vue)

2 000/3 000 €

47

48

48 - André COTTAVOZ (1922 - 2012)
L'Atelier
Huile sur toile
Signé en bas à droite, daté et signé au dos, 76
38 x 55 cm

1 500/2 000 €

49

49 - Emiliano DI CAVALCANTI (1897 - 1976)
Quatre femmes dans un salon
Pastel, signé en bas à gauche.
36,5 X 51 cm
P. B. 15 000/20 000 €

50

50 - Jules LEFRANC (1887 - 1972)
Le Pont Marie
Huile sur panneau, signé en bas à droite
Inscription au dos au feutre noir :
12.MB/J. Lefranc/n°568/Le Pont Marie
61 x 33,5 cm

2 000/3 000 €

51 - Auguste Clément Joseph HERST (1825 - ?)
Scène de marché devant un port
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
9,5 x 19 cm

400/500 €

52

52 - Jules LEFRANC (1887 - 1972)
Montmartre, Place Jean Baptiste Clément
Huile sur panneau préparé, signé en bas gauche
Inscription au dos au feutre noir :
3.F. /J. Lefranc/N°494/Place Jean Baptiste Clément et à gauche le " Bateau Lavoir " - Une étiquette J. LEFRANC au dos
27 x 22 cm

1 000/1 500 €

53 - Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900)
Femme nue au voile
Huile sur toile
Signé en haut à gauche
43 x 24 cm
(Accidents)
P. B. 200/300 €

54 - Romilly FEDDEN (1875 - 1939)
Nuit à la Douane, Venise
Aquarelle
Signé et daté 25 en bas à droite
20 x 25 cm
P. B. 100/200 €

55 - Henri BOUTET (1851 - 1919)
Projet pour la couverture de Le petit café blanc
Mine de plomb sur papier
24 x 17,5 cm
(Déchirure)
P. B. 150/200 €

56 - Nicolas ECKMAN (XXe)
Le marin
Huile sur papier marouflé sur isorel
Signé en bas à gauche
33 x 22 cm
P. B. 200/300 €

57 - FORBES Vivian (1891 - 1937)
Petite fille
Aquarelle
Monogrammé en bas à gauche V.F et daté 1937
33 x 24 cm
P. B. 150/200 €

58 - André DIGNIMONT (1891 - 1965)
Fillette nue
Aquarelle
61 x 45 cm
(Rousseurs)
P. B. 200/300 €

59 - Mariette LYDIS (c.1890 - 1970)
Ensemble de six dessins à la mine de plomb, certains réhaussés de couleurs
Tous signés
P. B. 500/600 €

60 - Delphin ENJOLRAS (1857 - 1945)
Jeune femme allongée à la branche de lys
Toile, signé en bas à droite
38 x 46,5 cm
4 000 / 4 500 €

61

61 - Siebe Johannes TEN CATE (1858 - 1908)
Voiliers et moulin au clair de lune, 31 décembre 1900
Huile sur papier doublé sur toile signé et daté en bas à droite.
41 x 32,5 cm
(Restauration)
1 500/2 000 €

60

62

62 - Arpad SZENES (1897 - 1985)
Brise XLII, 1974
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
Au dos, étiquettes d'exposition
- Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Galerie Michel Vokaer, Bruxelles
34 x 25 cm
P.B. 7 000/8 000 €

Expositions (étiquettes au dos) :
- Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1974, n° 70
- Galerie Michel Vokaer, Bruxelles, 1975, n° 10

Bibliographie :
" Arpad SZENES, catalogue raisonné des dessins et des peintures, tome II " Chiara Calzetta Jaeger, Skira, 2005, reproduit et décrit page 681 (AS74-032)

63

63 - Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908 - 1992)
Sans titre, 1934 (jeu de cartes)
Gouache et incisions sur contreplaqué
Signé et daté en bas à droite
14 x 60,3 cm
P.B. 22 000/24 000 €

Bibliographie :
" Vieira Da Silva, catalogue raisonné " Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Skira, 1994, reproduit et décrit page 37, n° 168.

64

64 - Emilio GRAU SALA (1911 - 1975)
Le Paddock
Toile, signé en bas au centre, contresigné, daté 1958, situé Deauville et titré au dos
54 X 65 cm

15 000/20 000 €

65

65 - Emilio GRAU SALA (1911 - 1975)
Les courses
Toile, signé en bas à gauche et contresigné, daté 1963 et situé Deauville au dos
54 x 65 cm

15 000/20 000 €

66

66 - James PICHETTE (1920 - 1996)
Composition: De la mer joyeuse
Huile sur toile
Signé et daté 55 en bas à droite
60 x 120 cm

3 000/3 500 €

Exposition : Rétrospective au Musée de Pau

67

67 - Jean-Michel ATLAN (1913 - 1960)
Composition
Technique mixte sur papier signé en bas vers la droite.
45 x 54,5 cm à vue
P.B. 6 000/8 000 €

Provenance :
Monsieur Jean Renon. Ancien directeur de la revue "Arts Lettres et Spectacles"
Don de l'artiste à Monsieur Renon.

68

68 - Edgar PILLET (1912 - 1996)
Le Tranchant
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche 51
51 x 65 cm

3 500/4 000 €

69

69 - Michel TYSZBLAT (1936)
Certainement
Huile sur toile
Signé et daté 88 et titré au dos
65 x 92 cm

1 200/1 500 €

70

70 - Sam FRANCIS (1923 - 1994)
Composition, collage
Gouache, signé au dos
62 x 47 cm

33 000/35 000 €

71

72

71 - François BOISROND (né en 1959)
Composition, 1982
Acrylique sur carton
110 x 161,5 cm

3 000/4 000 €

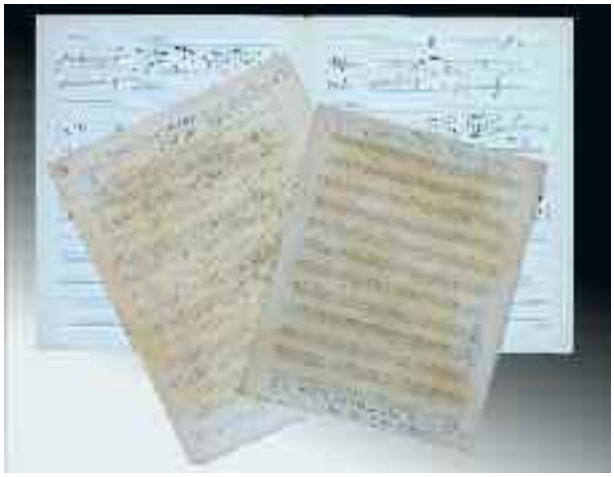
Trois photos de l'œuvre signées et datées 1982 par l'artiste seront remises à l'acquéreur.

72 - KOKOPELLI (1954)
Basset en résine
H. 45 - L. 77 cm

600/800 €

INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET PARTITIONS

73

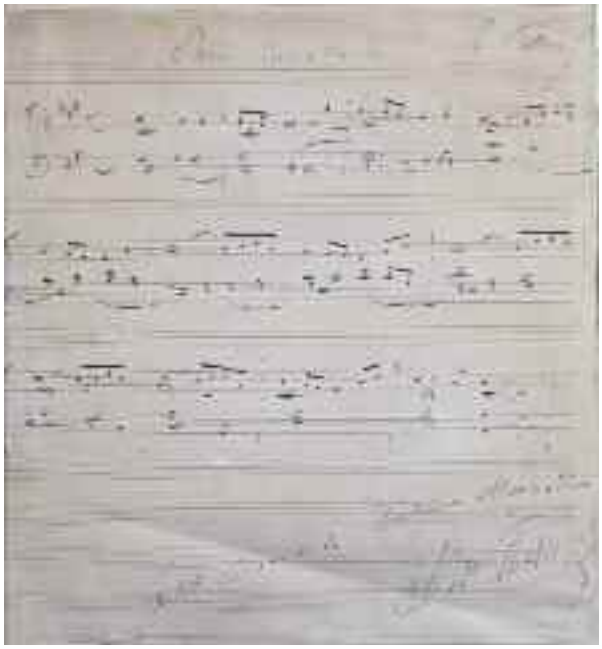


74

73 - Guitare à six cordes de René LACOTE
Table en épicéa, fond et éclisses en acajou moucheté de Cuba
Etiquette sur le fond : " Lacote Luthier à Paris, rue de Louvois, N°10, année 1821"
93 x 29,5 cm
(Fentes sur la table, le fond et la tête)

2 000/3 000 €

René Lacote s'est établi à Paris vers 1820 et a été surnommé le "Stradivari" de la guitare



75

74 - Manuscrits musicaux d'Emmanuel Chabrier (1841-1894)
sur quatre feuilles :
Deux pages de 19 mesures en vis à vis
Une page "*Andante amoureuse orchestre*"
Au revers, une page "*Bonne idée*"
Une page d'une pièce "*moderato moltocon sustamente*"
35 x 27 cm

1 200/1 500 €

75 - Partition autographe de César FRANCK
Panis Angelicus
Signé en haut à droite, dédicacé en bas "Petit souvenir à Madame Meynadier, César Franck"
25 x 23 cm

1 500/2 000 €

Le Panis Angelicus appartient aux trois hymnes liturgiques écrits par Saint-Thomas d'Aquin pour la liturgie eucharistique et celle des heures de l'Eglise. Les deux autres hymnes sont "O Salutaris Hostia" et "Tantum Ergo".

En 1872, César Franck arrangea l'hymne pour ténor, orgue, harpe et violoncelle en l'incorporant dans sa Messe à trois voix op.12

76

76 - Archet de violon, signé FÉTIQUE,
Signé
Montage argent
Poids : 56 g
Etat : usures, légère usure arrière baguette
J.F.R

5 000/6 000 €

76

77

77

77

77 - Violon de Lorenzo et Tommaso CARCASSI
Fait à Florence au millésime de 1750 portant étiquette de CARCASSI.
Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme ;
quelques piqûres de vers rebouchées sur le fond et petite pièce non originale.
Tête restaurée.
Longueur du coffre : 353 mm
J.J.R.

20 000/25 000 €

BIJOUX - MONTRES

78 - Poudrier carré et étui à rouge à lèvres en or jaune à décor appliqué sur fond guilloché d'arceaux unis et de bâtonnets quadrillés encadrant des diamants taillés en brillant et des rubis cabochon. Les bordures godronnées.
Signés BOUCHERON Paris 62026
Vers 1950
Côté 7,2 cm - Poids brut total 272,5 g
Un écrin pour le tube
D.S. 6 000/7 000 €

79 - Paire de clips d'oreilles en or jaune stylisés de palmes serties de diamants taillés à l'ancienne.
Poinçon du joaillier René BOIVIN
Exécuté vers 1950
Ht 3 cm - Poids brut 23,8 g
D.S. 3 000/4 000 €

80 - Collier tubulaire en or jaune articulé de cônes filetés et imbriqués, 56 d'entre eux soulignés de diamants taillés en brillant
Signé BOUCHERON Paris E 34623
Exécuté vers 1980
Lg 38,2 cm - Poids brut 126,4 g
D.S. 6 000/8 000 €

81 - Broche rayonnante en or jaune et or gris stylisée d'un oiseau serti de diamants taillés en brillant, d'une perle de culture baroque et de deux turquoises.
Epoque 1960
Ht 89,7 cm - Poids brut 35,5 g
D.S 1 500/2 000 €

82 - Broche navette en platine et or gris ajourée d'arceaux, sertie de diamants taillés à l'ancienne, au centre, l'un plus important..
Poids de la pierre env 1 ct
Epoque 1930
Lg 7,2 cm - Poids brut 14,8 g
D.S. 1 500/2 000 €

83 - Bague en or jaune (brisée) ornée d'un diamant taillé en brillant
Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce de Paris.
Poids brut 19 g
Poids de la pierre 2 cts
8 000/9 000 €

84 - Collier en or jaune formé d'un ruban souple en chute à maille pressée.
(Acc.)
Lg. : 49 cm - Poids brut : 18,8 g
D.S. 400/450 €

85 - Broche en argent et or stylisée d'une fleur sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose. La pierre centrale manque, on joint un système adaptable.
Vers 1870
Diam 3,5 cm - Poids brut 18,1 g
D.S. 200/300 €

86 - Clip de corsage en or jaune et or gris à décor de drapés en résille et de fleurs serties de diamants taillés en rose et de saphirs.
Vers 1960
Ht 5,5 cm - Poids brut 18,9 g
Dans un écrin
D.S. 600/800 €

87 - Deux colliers en boules d'ambre pressé en chute.
Lg 82 et 40 cm
D.S. 60/100 €

88 - Sautoir de boules de corail blanc
Lg 1 ,68 m - Diam 6 mm
D.S. 80/100 €

89 - Chaîne de cou en or jaune à maille forçat
Lg 62 cm - Poids brut 21,5 g
D.S. 380/400 €

90 - Collier de perles fines en chute, le fermoir en platine serti de trois diamants brillantés.
Certificat joint
3 500 / 4 000 €

91 - Paire de pendants d'oreilles en platine ornée de perles poire retenue par une corolle de petits diamants brillantés. La tige mobile et le bouton pavés de diamants brillantés taille ancienne.
5 000/6 000 €

78
81
82
78
83
79
80

92 - Clip de corsage en or jaune et or gris, stylisé de trois fleurs aux pistils, sertis de rubis et de diamants taillés en brillant.
Epoque 1950
Ht 4,5 cm - Poids brut 15,3 g
Dans un écrin
D.S. 700/900 €

93 - Paire de clips d'oreilles en or gris à décor d'entrelacs sertis de diamants taillés en brillant ou en baguette. Systèmes pour oreilles percées.
Ht 1,9 cm - Poids brut 9,8 g
D.S. 1 600/2 000 €

94 - Sautoir formé de deux colliers choker de perles de culture, les fermoirs dans une perle.
Diam 7,8 mm - Lg 42 et 46 cm
Dans un écrin
D.S. 600/800 €

95 - Clip de corsage en or gris et platine formé de trois enroulements sertis de diamants taillés en brillant appliqués de quatre fleurs serties de diamants plus importants.
Vers 1970
Poids du diamant principal env 1,30 ct
Ht 4,5 cm - Poids brut 18,5 g
D.S. 1 500/2 000 €

96 - Bracelet rigide ouvrant en or jaune formé d'un bandeau uni, dans sa partie supérieure, gravé de fleurs.
Fin du XIXe siècle
Tour de poignet 17,5 cm - Poids brut 25,7 g
D.S. 400/500 €

97 - Anneau triple semi rigide torsadé en ors de trois couleurs.
Signé BULGARI
Poids brut 14,9 g
Dans sa pochette
D.S. 400/600 €

98 - Bracelet et broche en or jaune à maillons ovales mouvementés et agrafés, ornés chacun d'une turquoise ou d'une perle fine.
Fin du XIXe siècle
Lg 18 cm et 4 cm
Poids brut total 23,8 g
Dans un écrin
D.S. 500/600 €

99 - Bague dôme en or jaune ornée d'un diamant taillé en brillant
Poids de la pierre 4,76 ct
Poids brut 27,1 g
D.S.
15 000/20 000 €

100 - Bracelet en argent doré à trois larges mailles
Travail de la maison VAN CLEEF ET ARPELS, numéroté 105580
Poids : 101 g
400/500 €

101 - Collier en argent et or jaune articulé de bâtonnets sertis de diamants taillés en rose au centre, soulignés de rinceaux et retenant de nombreuses pampilles en chute serties de diamants taillés à l'ancienne.
Epoque Napoléon III
Lg 36 cm - Poids brut 45,6 g
D.S. 3 000/4 000 €

102 - Barrette en platine et or jaune, sertie de diamants taillés à l'ancienne en chute, au centre d'un rubis coussin.
Vers 1920
Lg 7,5 cm - Poids brut 7 g
Dans un écrin
D.S. 1 200/1 400 €

103 - Bague chevalière de dame en or jaune gravée d'armoiries.
Poids brut 10,7 g
D.S. 200/250 €

104 - Montre de col en or jaune à remontoir, le revers, sur fond émaillé vert, ciselé au repercé de rinceaux et fleurs, le cadran à chiffres arabes, la bélière trilobée.
Début du XXe siècle
Diam 3 cm - Poids brut 29,7 g
D.S. 200/300 €

105 - Bague souple nattée en ors de trois couleurs
Signée POIRAY 1169
Tour de doigt 52 - Poids brut 13,3 g
Dans son écrin
D.S. 500/600 €

106 - Chaîne de cou en or jaune à maillons losange, filigranés.
Lg 74 cm - Poids brut 6,5 g
D.S. 100/130 €

92
93
94
95
96
97
98

107 - Paire de clips d'oreilles en or jaune à deux arceaux unis.
Poids brut 11,9 g
D.S. 200/250 €

108 - Chaîne de cou et croix pendentif en or uni.
Lg 49 cm - Poids brut 13,6 g
D.S. 250/300 €

109 - Longue chaîne à maillons oblongs filetés et cordés.
Lg 80 cm - Poids brut 62,9 g
D.S. 1 200/1 300 €

110 - Pendentif rond en or jaune orné sous plexiglas de sept diamants mobiles, l'entourage serti de diamants taillés à l'ancienne et en baguette en chute, de trois saphirs et d'une perle de culture.
Diam. : 3,5 cm
Poids brut : 15,1 g
D.S. 550/700 €

111 - Bague en or jaune ornée d'une perle de culture entourée de diamants taillés à l'ancienne.
Diam 7,9 mm - Poids brut 4,3 g
D.S. 200/250 €

112 - Sautoir en or jaune à maillons huit.
Lg 1,52 m - Poids brut 90,3 g
D.S. 1 800/2 000 €

113 - Bague demi-jonc en or jaune ornée d'un diamant taille émeraude épaulé de diamants baguette dans un pavage de diamants taillés en brillant.
Poids du Diamant : 2 cts
Accompagné d'un certificat HRD indiquant la couleur F pur à la loupe 10 fois.
Aucune fluorescence
Poids brut 10,7 g
15 000/17 000 €

114 - Bague en or blanc orné d'un rubis birman d'environ 3,60 carats dans un entourage de diamants brillantés.
Certificat joint
7 000/8 000 €

115 - Montre bracelet d'homme automatique
ROLEX, Oyster Perpetual Day-Date, cadran à deux guichets pour les quantièmes et les jours, index et tour du cadran sertis de diamants, bracelet à trois bandes.
Signée n° 8601718.
Poids brut 145 g
D.S. 7 000/8 000 €

116 - Montre bracelet d'homme à quartz "modèle Nautilus" en acier et or jaune, cadran noir, index or, guichet dateur, bracelet or et acier (usure).
Signée PATEK PHILIPPE réf 3900/ 001
Vers 1980
Poids brut 91,7 g
Sa pochette et son certificat d'origine
D.S. 3 000/4 000 €

117 - Montre bracelet d'homme à quartz en or jaune, à boîtier rectangulaire s'inscrivant dans le tour de poignet souple tracé de filets, le cadran également fileté entre deux lignes et quatre segments de diamants carrés calibrés.
Signée BOUCHERON Paris 1203255
Vers 2000
Lg 19 cm - Poids brut 100 g
Dans son écrin.
D.S. 3 000/3 500 €

118 - Montre bracelet d'homme à quartz rectangulaire entièrement guillochée de pointes de diamants, bracelet cuir fermoir invisible.
Signé BOUCHERON 908247 A266-2752.
Vers 1970
Poids brut 28 g
Dans sa pochette
D.S. 1 000/1 200 €

119 - Montre bracelet d'homme en or jaune à boîtier rond cadran à couronnes et guichets pour les mois et les jours, les quantièmes, parcourus par une aiguille centrale, bracelet cuir à boucle en or.
Cadran et mécanisme signés MOVADO
Vers 1960
Diam 3,4 cm - Poids brut 43,6 g
D.S. 600/800 €

115

116

117

118

119

120

120 - Boîte en or de forme rectangulaire, à décor de pastilles sur fond guilloché dans une réserve soulignée de filets. Le bouton formé d'un saphir en cabochon.
Marque FABERGÉ, Maître-Orfèvre : Henrick Wigström (1862-1930)
Poids : 139,2 g.
1,5 x 8,7 x 6,4 cm

4 000/5 000 €

121

121 - Kovsh en vermeil

De forme navette, l'ombilic ciselé en repoussé de l'aigle impérial bicéphale et d'un cartouche représentant Saint-Michel. Il est orné à une extrémité d'une aigle impériale et de guirlandes de feuillages et fleurs. En opposition, la prise se termine par la couronne impériale et porte le chiffre de l'Impératrice Catherine II. Le pourtour de la panse est gravé d'inscriptions en cyrillique dans des cartouches rocailles dont un daté 1783 et d'un médaillon à l'effigie de Catherine II de profil.
Daté Saint-Pétersbourg, Décembre 1783
L. 30 cm - l. 15,8 cm - H. 9,2 cm
Poids : 346,7 g.

20 000/25 000 €

Un Modèle similaire daté de 1772 qui fût offert par Catherine II au Colonel Ilya Denisov est reproduit page 188 et 189 de l'ouvrage "Russian applied art - 13th to the early 20th Centuries- In the collection of the Vladimir-Suzdal Museum Reserve", Moscou,Sovetskaya rossia, 1982.

122

122 - Kovsh en vermeil en forme d'oiseau aquatique à décor floral stylisé d'émaux cloisonnés polychromes et cabochons de jade. L'arrière de la tête percée de trois orifices.
Marque de Khlebnikov (Garantie Impériale)
Moscou, 1899-1908
Poinçon 88, et contrôle français (au cygne).
L. 24,8 cm - l. 17,8 cm - H. 24,5 cm
Poids : 1,104 kg

40 000/50 000 €

123

123 - Important Kovsh d'apparat en argent gravé et ciselé
La prise en forme de cartouche est soutenue par un animal chimérique. La panse à décor d'aigles dans des rinceaux feuillagés et rosaces sur fond amati. Le pourtour est gravé d'inscriptions en cyrillique. Sous le piédouche sont gravés de manière rayonnante les noms des donateurs.

Maître Orfèvre : Pavel Ovtchinnikov
Saint-Pétersbourg
Fin XIXe - début du XXe siècle
Poids : 2,6 kg - L. 40 cm

15 000/20 000 €

Détail

Détail

124

124 - Rare icône de poche en sardonite sculptée en bas-relief d'une scène représentant la Dormition de la Vierge.
Le cadre en vermeil, cintré dans sa partie supérieure présente en relief les bustes de la Vierge, entourée de part et d'autre d'archanges et de cinq saints. La bélière est ciselée de la face du Christ.
Le dos est gravé de noms de saints et de celui du propriétaire dans un cartouche.
Russie XVIIe siècle
L. 9,8 cm - l. 6 cm
Poids : 117,5 g

15 000/20 000 €

124

125

125 - Tête de boddhisattva en stuck, la coiffe nouée et ramassée en un haut chignon.
Gandhara, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle.
H. 24 cm
C.P.B. 2 500/3 000 €

126 - Horloge à grande sonnerie en bois laqué vert et or. Cadran à chiffres romains en bronze finement ciselé et doré de rinceaux. Ornementation de clochetons, aigle et têtes d'angelots en bronze doré.
Travail d'Europe centrale
XVIIe siècle
H. 52 - L. 29 - P.19 cm
(Reprises au décor)
4 000/5 000 €

126

127 - Grande cafetière en faïence lustrée de Namur à glaçure brun foncé, la monture en métal argenté.
Corps piriforme, bec à déversoir en tête de marabout. La prise du couvercle en forme de vase antique est retenue par des chaînettes du bec versoir à la pièce de pouce. Base cerclée.
XVIIIe siècle
H. 32 cm
(Restauration au corps)

500/700 €

A rapprocher de :
Christie's Vente Lagerfeld, 29 avril 2000 - lot 156
Sotheby's Genève 18 mai 1998 - lot 101

127

128 - Rare porte-montre en marqueterie Boulle en partie et contre-partie de rinceaux et volutes en laiton sur fond d'écaille brune. Il ouvre par une porte découvrant un mouvement de montre signé Markwick London.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Epoque Louis XIV
27 x 13.5 x 9.5 cm
(Restaurations)

3 000/4 000 €

128

129

129 - Glace en bois sculpté de feuillage et tête d'angelot.
Italie, XVIIe ou XVIIIe siècle
(Traces d'ancienne polychromie)
82 x 52 cm

1 000/1 500 €

130 - Paire de fauteuils en bois sculpté, tourné et doré.
Le piètement tourné en balustre à "blason" sculpté en façade d'un ornement feuillagé. Les accotoirs terminés en crosse, le dossier droit, légèrement incliné.
Epoque Louis XIV
Couverture d'un ancien lampas cerise et crème. La ceinture soulignée sur trois côtés d'une frange de fils d'or.
H. 107 cm - L. 62 cm
J.R.

4 000/5 000 €

130

131

131 - Pendule religieuse en marqueterie de laiton et d'étain dans le goût de Boulle.
Le cadran en bronze doré entouré de rinceaux, le vantail de façade à lunette cintrée, la partie supérieure à fronton à doucine entourée d'une balustrade de bronze doré et ornée de pots à feu.
Mouvement de P. LEMAIRE à Paris.
Epoque Louis XIV
H.47 - L. 26,5 - P.13,5 cm
J.R. 5 000/6 000 €

132 - Paire de fauteuils en noyer à haut dossier. Le piètement et les accotoirs en os de mouton, réunis par une entretoise en X en arc brisé.
Epoque Louis XIV
H. 121 - L. 65 cm - P. 55 cm
3 000/4 000 €

132

133

133 - Tabouret rectangulaire en noyer mouluré, piètement en console relié par une entretoise mouvementée.
Epoque Louis XIV
H. 40 - L. 52 - P. 40 cm

1 000/1 500 €

134 - Paire de fauteuils à haut dossier en noyer, sculpté en os de mouton.
Les quatre pieds en rouleau ajouré, le piétement mouvementé, les accotoirs enroulés en crosse.
Epoque Louis XIV
(Petit renfort sous ceinture)
Couverture d'un damas cerise
H. 126 cm - L. 39 cm
J.R.

3 000/4 000 €

134

135 - Deux colonnes trilobées sculptées de guirlandes de feuillages et surmontée de chapiteaux corinthiens.
Italie du Nord, fin du XIVe siècle
H. 158 cm
(Restaurations)
Sur des bases modernes de 6 cm d'épaisseur

10 000/12 000 €

135

Détail

136 - Commode mazarine en marqueterie dite de jasmin, sur fond de violette. La façade ouvrant à trois rangs de tiroirs, deux en long et deux demi-tiroirs à la frise. Les montants en saillie à chanfrein mouvementés dans leur partie inférieure se terminant par des sabots en bronze doré.
Riche décor pour le plateau d'un vase fleuri dans un encadrement de guirlandes et de mascarons, les côtés ornés de rinceaux supportant un riche bouquet, La façade à décor de mascarons emplumés dans des guirlandes de fleurs.
Ornementation de bronze doré : poignées mobiles, entrées de serrures et pieds de biche.
Epoque Louis XIV
H. 87 - L. 122 - P. 67 cm

80 000/100 000 €

137

137 - Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé figurant un couple d'enfants drapés en buste. Ils retiennent chacun deux bras de lumière asymétriques feuillagés. Les bobèches en corolle de fleur.
Epoque Régence
H. 50 cm
J.R. 11 000/12 000 €

D'après un modèle de Gille-Marie OPPENORD (1672-1742).
Un modèle similaire est conservé à la Fasanerie.

Bibliographie :
Hans Ottomeyer, Vergoldete bronzen, édition Klinkhardt et Biermann, München, 1986.

138

138 - Glace à fronton en bois sculpté et doré, l'encadrement à parecloses. Le cadre à décor de palmettes et rinceaux fleuris. Le fronton sculpté au centre d'un amour au tambourin placé sous un dais entouré d'enroulements feuillagés.
Epoque Régence
H. 170 - L. 96 cm
(Restauration)
J.R. 1 500/2 000 €

139

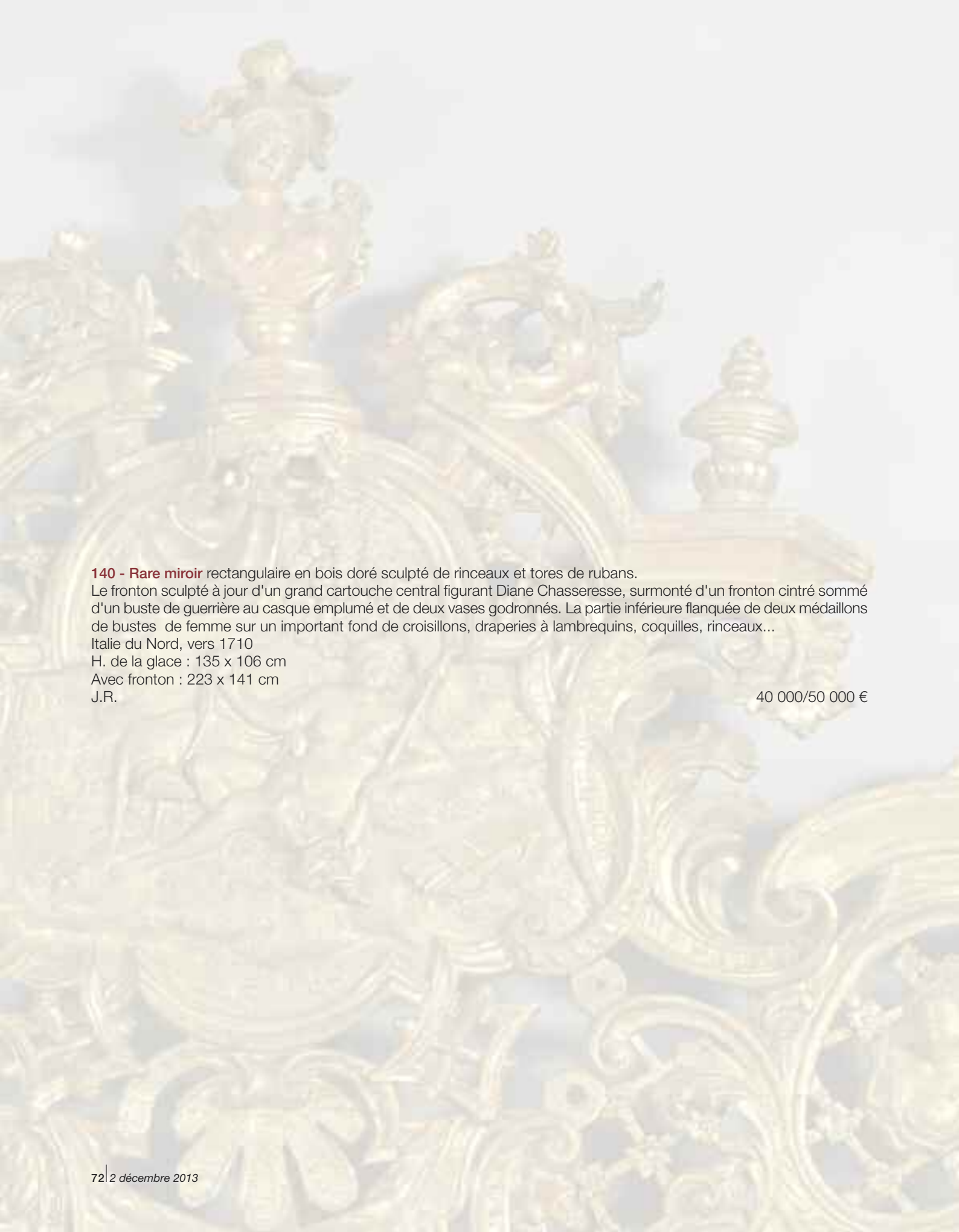
139 - Pendule au sanglier et au chinois en bronze doré et ciselé, à deux tons.
Le cadran émaillé est inséré dans un boitier cylindrique, flanqué de branchages fleuris et surmonté d'un chinois assis, tenant une ombrelle feuillagée.
Le socle est formé d'un sanglier supportant sur son dos le boitier et posé sur une terrasse au naturel ornée de volutes enroulées formant les quatre pieds.
Attribué à Jacques CAFFIERI (1678 - 1755)
Epoque Louis XV
H. 48 cm - L. 26,5 cm - P. 11 cm

18 000/20 000 €

Provenance : par tradition collection du Duc de FITZ-JAMES puis par descendance
Ce modèle est à rapprocher des modèles "au Rhinocéros" et "à l'Eléphant". Il appartient au répertoire naturaliste et au goût de la Chinoiserie institués vers 1740 par Jacques Caffieri et Jean-Joseph de Saint Germain.

Bibliographie : Di Franzosische Bronzeuhr par Elke Niehüser Callwey, Kuelle 58, I, 1.2.3, Kuelle 70, 69.
La Pendule Française par Tardy, page 236

Détail



140 - Rare miroir rectangulaire en bois doré sculpté de rinceaux et tores de rubans.
Le fronton sculpté à jour d'un grand cartouche central figurant Diane Chasseresse, surmonté d'un fronton cintré sommé d'un buste de guerrière au casque emplumé et de deux vases godronnés. La partie inférieure flanquée de deux médaillons de bustes de femme sur un important fond de croisillons, draperies à lambrequins, coquilles, rinceaux...
Italie du Nord, vers 1710
H. de la glace : 135 x 106 cm
Avec fronton : 223 x 141 cm
J.R. 40 000/50 000 €

140

141 - Table en bois laqué bleu, rechampi or, le plateau rectangulaire orné d'une scène de personnages dans le goût chinois en arte povera dans un encadrement de rinceaux dorés à la mecca et de réserves de bouquets de fleurs, d'oiseaux et de croisillons polychromes. Elle repose sur des pieds cambrés fuselés terminés en sabot de cervidé.
Travail Turinois, XVIIIe siècle
H. 72,5 cm - L. 82,5 - P. 48,5 cm

6 000/8 000 €

Détail

141

142 - Suite de six chaises cabriolet en bois mouluré, sculpté, relaqué bleu. Le dossier de forme violonée, sculpté en sommet de deux fleurs accolées en rappel au centre de la ceinture en façade. Les quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV
H. 88.5 cm - L.53 cm
J.R.

3 000/3 500 €

142

143

Détail

143 - Paravent à six feuilles, à décor de gravures rehaussées à la manière de l'arte povera présentant des paysages en partie basse et des scènes galantes dans des médaillons rocaille fleuris en partie supérieure, l'ensemble entouré d'un riche décor de guirlandes de fleurs enroulées.
France, milieu du XVIIIe siècle
186 x 65 cm par feuille
J.R. 10 000/12 000 €

144

144 - Secrétaire à abattant en placage de bois de violette, disposé en losanges et en ailes de papillon. Il ouvre en façade mouvementée à deux vantaux en partie basse et à un abattant découvrant un serre-papier plaqué de même. Les côtés allant s'élargissant vers l'arrière. Les deux pieds antérieurs courts et cambrés. Sabots et entrées de serrure en bronze doré.
Estampille de MONDON.
Dessus de marbre rouge royal à cavet
Epoque Louis XV
François Mondon (1694-1775), reçu maître en 1736.
H. 124 - L. 99 - P. 43,5 cm
(Marbre recollé)
J.R. 2 500/3 000 €

145

145 - Important cartel de forme violonée en placage de laiton incrusté de fleurs et rinceaux, le cadran émaillé blanc à chiffre romain, il est orné de volutes rocaille, la console en cul de lampe.
Estampillé B. LIEUTAUD
Epoque Louis XV
(Restaurations au mouvement)
H.120 - L. 51 - P. 27,5 cm
J.R. 12 000/15 000 €

146

146 - Glace en bois sculpté et doré fixé sur un fond de boiserie laqué vert d'eau. Les montants mouvementés sont animés d'enroulements de guirlandes fleuries, de cuirs déchiquetés et de feuillages.
Epoque Louis XV
202 x 131 cm

2 000/2 500 €

147 - Lanterne en bronze doré de forme cage à cinq pans, le bouquet central à cinq lumières. Avec son fumivore.
Début du XIXe siècle
H.83 – D. 43 cm
J.R. 3 500/4 000 €

147

148 - Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré sculpté de fleurettes et relaqué gris. Les quatre pieds cambrés. La ceinture et le dossier mouvementés et sculptés d'une fleur entre deux feuillages.
Epoque Louis XV
H. 94 - L. 70 cm
(Petite restauration à l'un)
J.R. 1 500/2 000 €

148

149

151

149 - Suite de trois vases Médicis en terre-cuite, la panse ornée de feuilles d'acanthes et godrons, le pietement à piedouche posé sur une base carré.
Fin XVIIIe - début XIXe siècle
(Quelques manques)
H. 59 - D. 48 cm

2 500/3 000 €

150 - Tête de cheval en terre-cuite
XIXe siècle
H. 35,5 – L. 48 cm
(Traces de polychromie)

500/700 €

151 - Suspension en bronze doré et bronze patiné, en forme de cassolette ornée d'un fretel et surmontée d'une coupe, ceinturée d'une monture à trois lumières. Elle est retenue par trois chaînettes réunies en sommet par une couronne à palmettes.
Vers 1815
(Montée à l'électricité)
H. 73 - Diam. 35 cm
J.R.

1 500/2 000 €

152 - Importante sculpture
En terre cuite
L'Amour et l'Amitié
XIXe siècle d'après le XVIIIe siècle
H. 1,70 m
(Restaurations)

12 000/15 000 €

Modèle inspiré de la baigneuse d'Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791) ayant pour modèle la Comtesse du BARRY.

153

153 - Paravent à quatre feuilles tendues de papier peint à décor d'oiseaux dans des arbres en fleurs et des pivoines.
Canton, XVIIIe siècle
Les bordures à frise de papier peint
France, vers 1830
215 x 60 cm par feuille

6 000/8 000 €

154

154 - Grande paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumières retenant une guirlande de laurier. l'applique en forme de gaine cannelée surgissant de deux feuilles d'acanthe. Pot couvert à l'amortissement.
Fin XVIIIe - début XIXe siècle
H. 47 - L. 32 cm

3 000/4 000 €

155 - Pendule lyre en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé signé FOULLET à Paris, bordé d'une frise de perles et de faisceaux rayonnants. A l'amortissement, un soleil et des guirlandes. Socle oblong à quatre petits pieds toupie.
Epoque Louis XVI
Antoine-André Foullet reçu maître le 4 Septembre 1782
H. 59 - D. 27 cm
J.R. 2 500/3 000 €

155

156

157

156 - Paire d'appliques à trois lumières en bronze patiné et bronze doré. L'applique ornée de palmettes placées en opposé supporte au centre une couronne où sont fixés trois bras de lumière.
Epoque Empire
H. 17,5 cm - L. 26 cm
(Electrifiées)
J.R. 1 500/2 000 €

157 - Encrier en acajou, bois noirci et bronze doré, en forme d'auge à deux bacs évidés, séparés au centre par un rang de quatre cases à bac carré pour placer les encriers et d'une poignée mobile. Petit tiroir latéral pour les plumes. Les quatre pieds griffe.
Epoque Empire.
H. 10 cm - L. 30 x 23,5 cm
J.R. 800/1 000 €

158

158 - Console en acajou et placage d'acajou. Les deux montants antérieurs en gaine, placés en avancée et surmontés d'une tête d'égyptienne. Les deux montants postérieurs en pilastre, la ceinture rectiligne.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fond de glace
Epoque Retour d'Egypte
H. 92,5 cm - L. 119,5 x 44 cm
J.R. 3 000 €

159

159 - Table travailleuse en acajou massif ouvrant dans sa partie supérieure pour découvrir un fond de glace. Les côtés de forme lyre sont incrustés de filets d'ébène. Ils sont réunis par une entretoise en cuvette et terminés par quatre pieds à roulette.
Attribué à F. H JACOB DESMALTER
Epoque Empire
François-Honoré Jacob dit Jacob Desmalter actif entre 1803 et 1825
H. 74 cm x L. 63 cm x P. 39 cm

2 000/2 500 €

Cette table est à rapprocher de la table à ouvrage réalisée en 1805 pour le service de Pauline Borghèse - Musée nationale du Château de Versailles et reproduite dans le "Mobilier Français du XIXème" de Denise Ledoux-Lebard, page 325

160 - Paire de tables consoles en merisier teinté acajou à quatre hauts pieds gaine. Elles ouvrent à un tiroir au centre. Dessus de marbre sarancolin rouge veiné encastré.
Travail italien de la fin du XVIIIe siècle
H. 92 cm - L. 63 cm - P. 42 cm
(Petit accident à un marbre)

2 500/3 000€

160

161

161 - Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier droit légèrement cintré. Les pieds antérieurs fuselés dans l'alignement des supports d'accotoirs cylindriques surmontés d'une boule. Les accotoirs à embrevement lotiforme.
Epoque Empire.
Couverture d'une étoffe fleurie
H. 94 cm - L. 60 cm
J.R. 2 500/3 000 €

162

162 - Paire de candélabres à quatre lumières en bronze patiné et bronze doré. Le fût cylindrique est porté par trois montants feuillagés, enroulés en console. En sommet, une coupe antique à trois binets en pourtour et un binet surgissant au centre à l'amortissement. Base triangulaire.
Epoque Restauration
H. 56 cm - L. 16 cm
(Electrifiés)
J.R. 2 200/2 500 €

163

163 - Mobilier de salon en acajou à dossier carré légèrement rejeté vers l'arrière, le bandeau sculpté de losanges à palmettes et le dossier à grille, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs sabre.
Il comprend un canapé et quatre fauteuils.
Attribué à Georges Jacob. Epoque Directoire.
Un mobilier très approchant estampillé Georges Jacob a été vendu par l'étude Binoche et Giquello (Hotel Drouot - Juin 2013)
Fauteuils : H.93 cm - L. 56 cm - P. 48 cm
Canapé : H. 93 cm - L. 145 cm - P. 59 cm

9 000/10 000€

163

164

164 - Paire de bergères en acajou à dossier renversé, les quatre pieds sabre.
Epoque Directoire
H. 92 cm - L. 63 cm - P. 52 cm

2 800/3 000 €

165 - Console en acajou et placage d'acajou. Les quatre montants en pilastre posés sur un socle rectangulaire. Les montants antérieurs débordants ornés à l'entablement de disques en bois d'ébène.
Dessus de marbre blanc
H. 83 cm- L.98 cm – P. 44 cm
J.R. 1 000/1 500 €

165

166

166 - Console en bois laqué blanc rechampi et doré. La ceinture à décor d'une frise de feuilles d'eau et de flèches.
Les montants droits, à décor de draperies, mascarons de femmes et chutes feuillagées.
Dessus de marbre vert de mer marqueté de motifs géométriques de marbre jaune de Sienne et blanc de Carrare.
Modèle attribué à Giuseppe-Maria BONZANIGO (1745 - 1820)
Italie, Fin du XVIIIe siècle
H. 93 – L. 114 – P. 58 cm
J.R. 8 000/10 000 €

167

168

169

167 - Table travailleuse en acajou et incrustations de bois de violette et d'ébène. Les deux pieds à double patins. Les deux montants, découpés en lyre et marquetés d'une lyre à cinq cordes sur leurs deux faces, sont réunis sur un bac évidé en auge. Le plateau muni d'une glace à l'intérieur s'abat et découvre des petits casiers et une réserve centrale à panier rond en étoffe bleue.
Epoque Empire
H. 74 cm - L. 65 cm - P. 41 cm

800/1 000 €

168 - Paire de lampes et leur socle en fonte et métal doré. Le corps cylindrique, cannelé est surmonté d'une guirlande de pampres et de lierre retombant en quatre chutes. Le support formé d'une cassolette posée sur un socle tripode à guirlande fleurie, formant support.
Epoque Napoléon III
H. 74,5 cm - D. 16 cm
(Electrifiées)
J.R. 1 000/1 200 €

169 - Table en acajou et placage d'acajou. Les quatre montants en pilastre sont réunis deux à deux par des traverses supérieures cintrées, formant quatre arcatures. Base rectangulaire munie de roulettes.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Empire
H. 74 – L. 46 – P. 39 cm
J.R. 800/1 000 €

170

170 - Bureau américain à portefeuille en noyer et bois de loupe. Il ouvre comme une malle-cabine.
La partie amovible à cylindre supérieur, muni d'une boîte à lettres, présente ouvert de multiples casiers. La partie supérieure s'ouvre par un mécanisme latéral muni d'une poignée.
La partie fixe à galerie présente ouverte des cases de formats divers, des tiroirs et en partie médiane une large tablette écritoire tendue de cuir havane dorée au petit fer. Pieds munis de roulettes.
Etats-Unis, Fin du XIXe siècle
H. 167 – L. 107 – P. (fermé) 72 cm
J.R. 2 500/3 000 €

171

171 - Jean PASCAUD (1933-1996)
Paire de fauteuils confortables en chêne ciré, les montants d'accotoirs sculptés de motifs africanisants.
Modèle unique
On joint la facture d'achat de 1928
H. 76 – L. 63 – P. 73 cm

2 000/3 000 €

172

172 - Jean PASCAUD (1933-1996)
Paire de tabourets en X en chêne ciré.
H. 48 – L. 49 – P. 32 cm

1 000/1 500 €

173 - Jules LELEU (1883 - 1961)
Guéridon à plateau circulaire en miroir églomisé à décor d'une frise végétale fleurie et entrelacs de rubans, cintrée d'un jonc en laiton doré, sur un fût cylindrique en palissandre à trois patins en doucine à larges sabots en bronze doré.
Signé sur une plaquette en ivoirine.
Numéroté : 24673.
H. 51 cm - D. 99 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :
- F. Siriex, Leleu Décorateurs Ensembliers, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 54
- Mobilier & Décoration, 1946, modèle reproduit p. 27 - Ensembles & Mobiliers, Éditions Charles Moreau, Paris, modèle reproduit page 28
V. Jutheau, Jules et André Leleu, Paris, 1996
Modèle du piétement reproduit p. 135.

173

174

174 - Guy de CHAUGNAC-LANZAC dit DOM ROBERT (1907 - 1997)
L'herbe haute, 1961
Tapisserie en laine tissée à Aubusson. Atelier Suzanne Goubely-Gatien.
Signé et daté 1961 en bas à droite.
186,5 x 151 cm

8 000/10 000 €

RIEUNIER & ASSOCIÉS

Olivier Rieunier & Vincent de Muizon

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
E-mail : contact@rieunierassocies.com - Site internet : www.rieunier-associes.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Vente / *Sale* : .....

Date / *Date* : .....

Nom / *Name* : ..... Prénom / *First name* : .....

Adresse / *Address* : .....

.....

Téléphone / *Phone* : .....

Email : .....

❒ Ordre d'achat / *Absentee Bid*

❒ Ligne téléphonique / *Telephone bid*

Références bancaires / *Required bank reference*

Carte de crédit visa / *Credit card numbers*

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Expire fin / *Expiration date* ☐☐☐☐☐☐

Cryptogramme / *Cryptogram* ☐☐☐

ORDRE D'ACHAT TÉLÉPHONIQUE :

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.
La SVV RIEUNIER & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

MAGASINAGE – DÉLIVRANCE DES LOTS :

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquer en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
I have read the conditions of sale and agree to bide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lots	Désignations	Prix

Date :

Signature obligatoire / *Required signature* :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 23.92% TTC (dont 19,60% de TVA) ou 14,352% en cas de vente judiciaire.
La vente sera conduite en euros.
Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV Rieunier et Associés de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV Rieunier et Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de la SVV Rieunier et Associes.

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à la SVV Rieunier et Associés dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

La SVV RIEUNIER & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

REGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), chèque ou virement bancaire.
Le règlement en espèces est plafonné à 3000 euros :
- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :
- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.
Rieunier et Associés, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.
Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).
Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

ETAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.
Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.
La SVV Rieunier et Associés ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES AUX LIVRES

Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive.
Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.

Avis

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b). Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Le Cabinet Déchaut - Stetten se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Imprimé en Belgique