

RIEUNIER - MUIZON



Lundi 2 février 2015  
Paris - Drouot

# RIEUNIER - MUIZON

Olivier Rieunier et Vincent de Muizon  
Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

**LUNDI 2 FEVRIER 2015 À 14H15**

**HÔTEL DROUOT - SALLE 10**

9, rue Drouot - 75009 Paris

## **CHASSE - VENERIE - EQUITATION**

### **GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX**

Aldin, Benoist-Gironière, Bitter, Bouvy, Chaurand-Naurac, De Dreux, de La Nézière, Dubaut, du Passage, Guiet, Hawell, Magne de la Croix, Marchand, Masson, Meister, Sologoud, Scott, Sussin, Vernet, Yatistcheff...

### **BRONZES ANIMALIERS - OBJETS D'ART**

Arson, Barye, Fratin, Mène, de Minvielle, Piron...

### **ARMES DE CHASSES et LUNETTES**

A Square, Brex, Browning, CZ, Karl Kaps, Leupold, Mauser, Purdey, Remington, Weatherby, Winchester...

### **CANNES A PECHE**

## **SOUVENIRS HISTORIQUES**

### **PAPIERS PEINTS**

Du fonds de la maison Iksel et à divers

« A la fin de la vacation d'autres lots de papiers peints seront vendus hors catalogue »

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

**Drouot - salle 10**

**Samedi 31 Janvier de 11h à 18h**

**Lundi 2 Février de 11h à 12h**

Téléphone pendant les expositions et la vente : +33 (0)1 48 00 20 10

**Drouot**LIVE<sup>360</sup>

L'intégralité des lots sont reproduits sur notre site : [www.rieunierassocies.com](http://www.rieunierassocies.com)

RIEUNIER - de MUIZON SARL

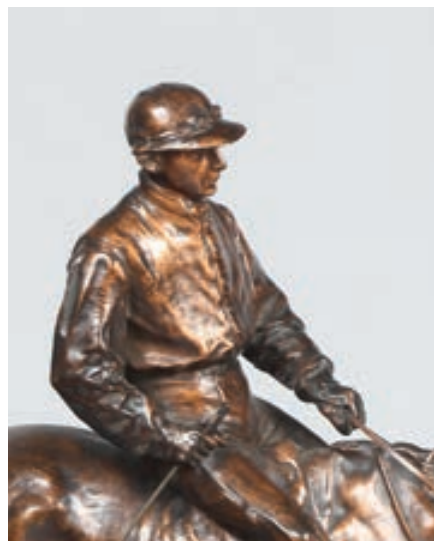
10, rue Rossini – 75009 Paris - Tél : +33 1 47 70 32 32 - Télécopie : +33 1 47 70 32 33

E-mail : [contact@rieunierassocies.com](mailto:contact@rieunierassocies.com) - Site internet : [www.rieunier-associes.com](http://www.rieunier-associes.com)

OVV N° Agrément 2002-293 du 27-06-02

Maître Olivier Rieunier Commissaire - Preneur judiciaire

**Maîtres Olivier RIEUNIER & Vincent de MUIZON**  
assistés des experts spécialisés :



Détail du lot 31

**CHASSE :**

Monsieur Guy de LABRETOIGNE  
10 rue Bréa  
75006 - Paris  
Tél : 06 88 56 26 27  
E-mail : gdelab@noos.fr

**TABLEAUX ANCIENS**

Monsieur René MILLET R.M.  
12, rue Rossini - 75009 Paris  
Tél : 01 44 51 05 90  
E-mail : expert@rmillet.net

**ARMES :**

Monsieur Thomas HALPHEN  
Armurerie de l'Elysée  
6 rue du Commandant Rivière  
75008 - Paris  
Tel : 01 43 59 45 71  
www.armurerie-elysee.com

**PAPIERS PEINTS :**

Monsieur Raphaël MARAVAL-HUTIN  
12, rue de la République – 95160 Montmorency  
Tel : 06 16 17 40 54  
E-mail : rmaraval@gmail.com



1

**1 - Ecole française du XIXème siècle**

*Scène de tournoi*

Porte une fausse signature (Alfred de Dreux)

Aquarelle

14 x 21 cm

300/400 €



2

**3 - Gravure de Daullé (1753) d'après une peinture de Delarue (1751)**

*Monsieur de Nestier, Ecuyer ordinaire de la Grande Ecurie du Roy*

Gravure au burin.

54 x 42 cm.

(Traces d'humidité)

150/200 €

**2 - Théodore FORT (1810-1896)**

*Jeune Cavalier*

Aquarelle Signée en bas à gauche

20 x 30 cm

200/300 €

**4 - Yves Benoist-Gironière (1903-1983)**

*Ecuyer à Versailles*

Aquarelle signée en bas à droite.

29 x 23 cm

200/300 €



3



4



5

**5 - D'après Johannes Stradanus (Jan Van Der Straet) (1523-1605)**

Lot de deux gravures *Chasse au lion et Chasse au cerf*  
Gravé par Adrian Collaert et Joan Galle  
18 x 26 à vue chaque

150/180 €

**8 - Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle**

Paire d'estampes *Prise du héron - Le départ de chasse*  
50,5 x 69,5 cm

300/350 €

**6 - D'après Johannes Stradanus (Jan Van Der Straet) (1523-1605)**

Lot de deux gravures *La colère du taureau Deux cavaliers assistant à la chasse au loup*  
Gravé par Adrian Collaert et Joan Galle  
20 x 28 à vue chaque

150/180 €

**9 - Joyeux (né en 1947)**

*Course sous le regard de la tour Eiffel*  
Dessin au feutre signé contrecollé sur carton.  
30 x 40 cm

100/200 €

**10 - Jean Yves Sussin**

*Le pesage*  
Pastel signé du monogramme 20x29 cm

100/120 €

**7 - D'après Johannes Stradanus (Jan Van Der Straet) (1523-1605)**

Lot de deux gravures *Chasse à la licorne et Chasse au cerf*  
Gravé par Adrian Collaert et Joan Galle  
18 x 26 à vue chaque

150/180 €

**11 - Magne de la Croix**

*Le demi sang*  
Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche.  
24 x 31cm

150/200 €



8



11

**12 - Ecole française du XIXème siècle**

*Militaire donnant une aumône*

Huile sur panneau

29,5 x 21 cm

1 000/1 500 €

**13 - Sept Planches de gravures**

en couleur représentant des spécimens des espèces félines, canine, caprine ainsi qu'hippopotames, bisons, chameaux, et singes.

Emargés, mouillures, manques

80/100 €

**14 - Deux lithographies**

en couleur représentant un gendarme d'élite (1808) et un cavalier des régiments des dromadaires.

80/100 €

**15 - Ecole XIXème**

*La retraite de Russie*

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

33 x 47 cm Etiquette au dos

(Accident)

400/500 €

**16 - Leon Bouvy (début XXème siècle)**

*Le club du cirque de Lille*

Lithographie signée dans le planche, située à Lille et datée avril 1934 en bas à droite.

48 x 62 cm

100/200 €

**17 - Pierre Dubaut (1886-1968)**

*Escorte de Spahis*

Grand dessin à l'aquarelle signé en bas à droite

28 x 47 cm

600/800 €



12



15



17



16



18

**18 - Alfred de Dreux (1810-1860) d'après**  
*Retour de chasse. (Lad et ses trois chevaux)*  
 Huile sur toile  
 50 x 60 cm  
 (Petites restaurations)

400/500 €

**19 - Ecole française de la fin du XIXe siècle**  
*Couple dans une calèche*  
 Huile sur toile Signée H. Milton en bas à droite.  
 58 x 37 cm

700/800 €

**20 - Alfred de Dreux (1810-1860) d'après**  
*Amazone et son petit chien*  
 Huile sur panneau  
 29 x 24 cm  
 (Restaurations et usures)

400/500 €



20



19

**21 - Georges Scott (1873-1942)**

*Hector Franchomme en concours de dressage 1937*

Gouache signée et datée en bas à droite.

40 x 28 cm

300/400 €



21

**22 - André Marchand (1877-1951)**

*Hector Franchomme au guide d'un buggy 1924*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

50 x 60 cm

800/1 000 €



22





23

**23 - Alfred de Dreux (1810-1860) d'après**

*Cavalier sous Louis XV*

Huile sur toile

72 x 60 cm

(Petites restaurations)

400/500 €



24

**24 - Ernst MEISTER (1832-1904)**

*Amazone*

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 54 cm.

Rentoilée.

(Petits manques)

500/600 €



25

**25 - D'après Théodore GERICAULT (1791-1824)**

*Cheval au pré*

Huile sur toile.

55 x 65 cm.

(Enfoncement et petits manques)

600/800 €

**26 - R. PIRON (XXème siècle)**

*"Portrait équestre d'Hector Franchomme sur son cheval Le Bon Fridolin " 1932*

Rare bronze (probablement pièce unique, fondue sur commande) dont la patine a été totalement effacée.

Fonte signée et datée qui porte inscrit sur la terrasse et dans le cartouche du socle : " Le Bon Fridolin à l'exercice, monté par Hector Franchomme. Prix du Roi à Bruxelles, 1931 "

avec le socle : H : 55 L : 40

sans le socle : H : 41 L : 30

1 000/1 500 €





27

**27 - Christophe Fratin (1801-1864)**

*Etalon antérieur droit levé Bronze à patine brune.*

H : 28 L : 36

1 000/1 500 €

**28 - Edouard Guy du Passage (1872-1925)**

*Cavalier militaire à l'obstacle*

Gouache signée et datée 1916 en bas à gauche.

32 x 47 cm.

600/800 €



28



29

**29 - Roger de Minvielle (1897-1987)**

*Pur sang*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse.

H : 25 L : 30 cm

1 000/1 200 €

**30 - Catalogue raisonné** de Gaston d'Illiers.

Edition Grandvaux

50/60 €



31

**31 - Pierre Jules Mêne (1810-1879)**

*Jockey à cheval n°1*

Bronze à patine brune à nuances roses. Très belle fonte ancienne. H : 42 L : 42

3 000/4 000 €

**32 - André Guiet (1880-1969)**

*Retour au pesage après la course*

Bronze à patine brune , signé sur la terrasse.

L : 31 H : 27

2 500/3 000 €

Bibliographie :

A nos chevaux et à ceux qui les sculptent! page 156.



32



33

**33 - D Yatistcheff (Ecole russe, XIXème siècle)**

*Cavalier russe au combat*

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1872.

38 x 54 cm.

1 000/1 200 €



34

**34 - Alfred de Dreux (1810-1860) d'après**

*Veneur et ses chiens sautant un muret*

Huile sur toile.

32 x 40 cm

(Cartouche sur le cadre indiquant Princeteau)

800/1 000 €

**35 - Comte Henri de Montpezat (1817-1859) d'après. Gravé par Jazet.**

*"La vie d un gentilhomme en toute saisons".*

*"L'été"*

Grande lithographie en couleurs.

64 x 85 cm.

300/500 €



35



**36 - André Marchand (1877-1951)**

*Journée des Drags, place de la Concorde en 1923.*

Hector Franchomme mène lui-même son coach avec à ses côtés le Maréchal Foch

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

115 x 145 cm

(Repeints et petites griffures)

6 000/9 000 €

La journée des Drags (par Jacques Chastenet de l'Institut) :

" ... Vers 2 heures, les coaches se rassemblent place de la Concorde. Ils se distinguent par la couleur de leurs caisses et de leur trains; tous sont attelés à quatre chevaux que mène le propriétaire; sur tous se dresse un piqueur en livrée armé d'une trompe; les sièges sont occupés par des hommes en redingotes, par des femmes enveloppées de gazes, de mousselines et de boas vaporeux.....

Fanfares sonnantes, au trot relevé, le cortège, par l'avenue des Champs Elysées, celle du Bois de Boulogne gagne la butte Montmart où les attend, à cheval, le président de la Société des Steeples.

La journée terminée, on rentre, dans le même arroi, après s'être arrêté, pour goûter, au Polo de Bagatelle.... "



37

**37 - Jean Yves Sussin**

*La haie du Pavillon à Auteuil*  
Pastel signé du monogramme  
30 x 40 cm

150/200 €

**38 - Jean Yves Sussin**

*Seul en tête sur la dernière haie*  
Pastel signé du monogramme  
20 x 30 cm

100/120 €

**39 - Yvan Benoist-Gironière**

*Carrousel*  
Aquarelle et encre de chine signée  
39 x 29 cm

150/200 €



40

**40 - Jean Yves Sussin**

*Le trot attelé*  
Pastel signé du monogramme. 24x29 cm

100/120 €

**41 - Yvan Benoist-Gironière**

*Concours complet d'équitation*  
Aquarelle et encre de chine signée  
25 x 32cm

250/350 €

**42 - Yvan Benoist-Gironière**

*Projet de Carré Hermes*  
Aquarelle et encre de chine signée  
26 x 26 cm

150/200 €

**43 - Yvan Benoist-Gironière**

*Demi-tour pour une amazone*  
Aquarelle sur traits de plume signée  
30 x 24 cm

200/300 €



45

**44 - Yvan Benoist-Gironière**

*Le rendez-vous*  
Aquarelle et encre de chine signée et datée  
27 x 40 cm  
DES

200/300 €

**45 - André Marchand**

*Une arrivée à Auteuil*  
Dessin à la mine de plomb signée en bas à droite.  
25 x 43 cm

100/200 €

**46 - Raymond de La Nézière (1865-1953)**

*Cheval qui se pointe*

Plume , encre de chine et rehauts de gouache.

19 x 23 cm

100/120 €



46

**47 - Raymond de La Nézière (1865-1953)**

*Cheval qui sort de piste*

Plume , encre de chine et rehauts de gouache.

19 x 28 cm

100/120 €



47

**48 - John Lewis Brown (1829-1890)**

*Chevaux au prés*

Aquarelle et lavis signé et daté 1881 en bas à gauche

18 x 15 cm.

300/500 €

**49 - Jean Chaurand-Naurac (1878-1948)**

*Attelage en sous bois*

Aquarelle signée en bas à droite

19 x 26 cm

100/150 €

**50 - A.C. Hawell (1855-1928) école anglaise**

*Scènes de courses*

Suite de quatre gravures en couleurs.

40 x 55 cm.

250/300 €



**51 - Important lot de Photos** de courses hippiques.

30/50 €

**52 - Important lot de Photos** de courses hippiques.

30/50 €



50





53



54



**53 - Carle Vernet (1758-1836) d'après.**

**Gravé par Debucourt.**

*Chasse au renard*

Grande gravure à l'aquatinte. À Paris, chez Mr Guérin, éditeur, rue des Francs-Bourgeois, n°14, au Marais.

62 x 90 cm.

400/500 €

**54 - Cecil Aldin**

*Going Well*

Belle gravure ancienne. Copyright Lawrence et Jellicoe.

50 x 60 cm.

300/400 €



55

**55 - Carle Vernet (1758-1836) d'après.**

**Gravé par Levachez**

*La chasse au renard ,*

Paire de gravures.

18 x 24 cm.

80/100 €

**56 - Leonid Sologoud (1884-1956) Ecole russe.**

*Vache et poules dans un pré*

Huile sur panneau. Cachet au dos, situé en Hollande.

19 x 24 cm.

200/300 €



56



59

**59 - Frederic Masson**  
*Couple de huppés fasciées*  
 Aquarelle signée  
 27 x 17 cm

200/300 €

**60 - Charles Walhain**  
*Portrait du Marquis de La Prévalaye*  
 Pastel signé CH. Walhain, 1933  
 72 x 47 cm

500/600 €

**61 - Oberthür**  
*Le chien*  
 Deux volumes brochés.  
 Illustrations d'Antoinette de Salaberry, Durel éditeur  
 Etat moyen.

50/60 €

**62 - Maurice Nicolas**  
*La becasse à la croûle*  
 Illustrations de Paul Marcueyz, 1er tirage n°3479, Nancy  
 1954.

80/100 €



57

**57 - Edouard Paul MERITE (1867-1941)**  
*Perdrix*  
 Aquarelle Cachet EM  
 15,5 x 13,5 cm

200/300 €



58

**58 - Edouard Paul MERITE (1867-1941)**  
*Tête de daquet*  
 Aquarelle Signée  
 20 x 14 cm

200/300 €



60



63

**63 - Eugène Fromentin (1820-1876) d'après**

*Cavaliers orientaux*

Huile sur panneau

26 x 34 cm

250/300 €

**64 - Alexandre Arson (1822-1882)**

*Cavalier oriental sur un dromadaire*

Bronze à patine argenté, finement ciselé.

H : 12 cm

350/400 €



64



65

**65 - Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912)**

« Cuirassier près de son cheval et trois études de têtes »

Dessin à la plume

Signé en bas à droite et daté 02 novembre 1879

23,7x18,5 cm

300 / 400 €

**66 - Antoine Louis Barye (1796-1875) d'après**  
*Tigre dévorant un gavia* deuxième réduction.  
Bronze à patine brune nuancée de vert signé et daté  
1860.  
L : 25 cm.

1 000/1 200 €



66



67

**67 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après**  
*Jaguar debout*  
Bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse.  
L : 22 cm.

800/1 000 €

**68 - BERTRAND - Ecole XIXème**  
*Lionne couchée*  
Bronze à patine brune signé BERTRAND ?  
L : 20 cm

300/400 €



68



**69 - Pierre Jules Mene (1810-1879)**

*Chevreuil aux aguets*

Bronze à patine brune présenté sur un socle de marbre rouge.

Cachet Fonte Susse.

H : 19 L : 18 cm

1 000/1 500 €

**70 - Ary Bitter (1883-1973) attribué à**

*Faon se grattant la tête*

Bronze à patine brune non signé.

H : 16 L : 21 cm

700/800 €





**71 - Antoine-Louis BARYE (1796 - 1875)**

*Lion au Serpent*

Epreuve en bronze, patine brune et verte Signé BARYE

25,5 x 35,5 cm

5 000/6 000 €



72

**72 - Paire de candélabres** en bronze doré, ornés de motifs de trophée de chasse et mufle de lion, socle en marbre noir  
Fin du XIXe siècle.  
H. : 64.5 cm

3 000/3 500 €

Ancienne Collection Georges HALPHEN.

**73 - Benjamin Rabier**

Bestiaire : suite de 12 porte-couteaux en métal argenté, l'ensemble dans son coffret d'origine

300/400 €

**74 - Collection de trente-trois pétrifications ou moulages** à sujets religieux dans des encadrements en bois noirci. Seconde moitié du XIXe siècle J.R.

800/1 000 €

**75 - Lot non venu**



76

**76 - Epingle de cravate** en or en forme de fer à cheval serti de petit pierres.

Poids brut 5 g

Joint une épingle de cravate motif Chien

Poids: 1.7 g

120/150 €

**77 - Dague de vénerie**

Fusée en ivoire garniture surmontée d'une couronne royale en argent. Garde à têtes de chiens.

Lame gravée: SAR Mgr Le Duc de Berry

Fourreau de velours pourpre.

L: 52 cm

1 200/1 500 €



Cette dague semble être pour partie du début du XVIIIème siècle (la lame présente un décor de cette époque), la garde et la fusée d'époque Restauration. Charles de Bourbon, Duc de Berry (1686-1714) fils du grand dauphin (lui-même fils de Louis XIV) et de son épouse Marie-Anne Christine de Bavière



**78 - Dague de vénerie**

Fusée en ébène garniture en argent.

Garde à têtes de chiens, lame gravée Solingen et bleuie.

Epoque Restauration.

L : 62 cm.

Fourreau cuir à garniture d'argent à décor cynégétique.

(petits manques)

1 000/1 500 €





79

**79 - Claude Marie DUBUFE (Paris 1790 - La Celle-Saint-Cloud 1864)**

*Portrait présumé de Calixte Foucher de Brandois*

Sur sa toile d'origine, à vue ovale

73,5 x 59,5 cm

Signé en bas à gauche Dubufe

1 500/2 000 €

**80 - Trois dessins à la mine de plomb.**

Portraits d'Alexandrine de La Prévalaye et de Charles Espivent de la Villeboisnet et de ses deux filles.

200/300 €

**81 - Médaillon** en plâtre représentant le Général Auguste de Larochejaquelein

Diam: 44,5 cm

300/400 €

**82 - Buste** en marbre blanc représentant Charles Espivent de la Villeboisnet

Signé et daté: J CAVELIER 1861

Haut: 60 cm

800/1 000 €



82



81



**83 - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Pierre Narcisse GUERIN**

*Portrait de Marie Louise Victoire de Donnissan, Marquise de Lescure puis de La Roche Jaquelein (1772 - 1857)*

Toile

65 x 54 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

Château de la Mothe Achard jusque vers 1840

Resté dans la descendant La Roche Jaquelein jusqu'à nos jours

La Marquise de La Roche Jaquelein est l'auteur des célèbres Mémoires, imprimées en 1814 avec le concours de Prosper de Barante. Cet ouvrage rassemble ses souvenirs de l'épopée vendéenne, de ses combats auprès des héros de la Vendée Louis Marie de Lescure, Charles de Bonchamps, Jacques Cathelineau, François de Charrette, Maurice d'Elbée, Bernard de Marigny, Sopinaud de la Verrerie et Jean Nicolas Stofflet.

Epouse de Louis Marie de Lescure, elle le suit dans son engagement, celui-ci sera mortellement blessé à la bataille de Cholet en 1793, sa femme continuera le combat.

Elle se remariera en 1802 avec Louis-Marie de la Roche Jaquelein, frère cadet d'Henri de la Roche Jaquelein, généralissime de l'armée catholique et royale.



**84 - Tromblon du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Transformation du silex à la percussion.

400/500 €



**85 - Fusil, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Chien en serpent converti à percussion

500/600 €



**86 - Fusil de chasse H.Dyer East Bourne** Calibre 12, (°49843), Bascule gravée de rinceaux, Double détente, Ejecteurs automatiques, canons juxtaposés de 76 cm Crosse anglaise en noyer Chambré 67,5 cm, Sécurité automatique, Canon droit full choke, canon gauche 3/

1 200/1 300 €



**87 - Remington, 700**, numéro de série : E6385344, calibre : 25 06 Crosse avec trou de pouce, canon Varmint et montage pivotant Canon : 72, Crosse : 370, poids : 4,3 kg

300/400 €



**88 - Winchester, 70**, crosse : G2526804, numéro de série : 223WSM - Crosse synthétique, montage fixe diamètre 25,4  
Canon : 56, Crosse : 355, poids : 3,1 kg Arme d'origine état neuf

400/500 €



**89 - Remington, 700**, n° de série : G6287295, calibre 220 ACKLEY - Canon Varmint montage fixe en 25,4 Crosse bois  
lamellé collé, Canon : 77, calibre : 370, poids : 5,1 kg

400/500 €



**90 - Ruger, Numéro 1**, numéro de série :13394721, calibre : 243 WIN - Arme d'origine avec montage fixe sur rail  
Canon : 66, Crosse : 360, poids : 4 kg Arme d'origine état neuf

200/400 €



**91 - CZ, 550**, n° de série : E2692 ; calibre : 416 - Canon : 66, crosse : 370, poids : 4,3 kg Arme d'origine état neuf

500/600 €



**92 - A Square**, n° de série : 216302, calibre : 500 A Square - Un montage amovible Canon: 61, Crosse : 365 poids : 4,950 kg  
700/900 €



**93 - A Square**, Annibal, n° de série : 43944, Calibre : 500 - A Square Arme d'origine Canon : 61, Crosse : 390, poids : 5 kg  
Arme d'origine  
1 300/1 800 €



**94 - CZ**, 550, n° de série : 22022002, calibre : 500 - Jeffery Grain d orge de battue en Ivoire Canon : 60, crosse : 370,  
poids : 5,250 kg Arme signée Perouze pour Monsieur Meyrignac  
2 000/2 500 €



**95 - Mauser**, 98 Stutzen, n° de série : 99505, calibre : 10,75X68 - Canon : 60, crosse : 380, poids : 3,6 kg  
Arme originale Mauser avec stecher (quelques munitions et kit rechargement)  
300/400 €



**96 - A Square, Annibal**, n° de série : 236496, Calibre : 338 - A square Frein de bouche, montage pivotant lunette Schmitt & Bender 2,5-10x56 à réticule lumineux, joli noyer Canon : 56, calibre : 370, poids : 5,2 kg

1 500/2 000 €



**97 - Mauser, 77**, n° de série : 01889, calibre : 9,3X64 Lunette zeiss Diavari 2,5-10X52 avec deux chargeurs Canon : 61, crosse : 350, poids : 3,9 kg Frein de bouche supradax montage crochet Stecher

800/1 000 €



**98 - CZ, Bush par armurerie du Maine**, n° de série : 2001, calibre : 505 Gibbs Noyer 5 étoiles - Boitier CZ, Hausse 3 Feuillet (manque feuillet 100) - Lunette Swarovski 3-10x42 Habicht et Montage amovible devant ébène Canon : 66, crosse : 360, poids : 7,730 kg

1 500/2 000 €



**99 - CZ**, n° de série : 18731, calibre : 458 Lott, Montage pivotant et lunette Swarovski Habicht 1,25-4X24 à rail, hausse à triple feuillets Canon : 61, Crosse : 375, poids : 4,750 kg Arme en état proche du neuf

900/1 200 €



**100 - Weatherby, Mark V**, n° de série : P62420, Calibre : 460 Weatherby - Montage pivotant EAW et lunette Swarovski Habicht 1,25-4x24 devant ébène et frein de bouche Canon : 61, crosse, 370, poids : 5,250 kg

1 200/1 500 €



**101 - CZ, Oelleton**, n° de série : 08045, calibre : 458 - Gun And Amno Frein de bouche et lunette Nickel à rail en 1,5-6X42 Canon : 61, crosse : 370, poids : 4,9 kg Etat de l arme moyen

200/300 €



**102 - Mauser, 1944**, n° de serie A202, calibre : 224 Clark - Canon Varmint , crosse synthétique, montage sur Rail 11 mm avec Lunette Leupold VariX3 en 6,5 X20 Canon : 73, crosse : 375, poids : 5,7 kg Arme d'origine état neuf

600/700 €



**103 - A Square, Annibal**, n° de série : 357694, calibre : 416 Weatherby - Montage Crochet et lunette Zeiss Diavari-C 1,5-4,5X18 et frein de bouche Canon : 61, crosse : 360, poids : 5,7 kg

1 000/1 200 €



**104 - Weatherby, Mark V**, n° de série : P62386, calibre : 460 Weatherby - Frein de bouche et montage amovible avec collier en 25,4 Canon : 66, crosse : 360, poids : 4,6 kg Crosse non quadrillée et renforcée

800/1 000 €



**105 - A Square, Annibal**, n° de série : 96, calibre : 470 Capstick - Hausse 3 feuillets Joli noyer Montage pivotant, devant ébène Canon : 61, crosse : 370, poids : 4,6 kg Arme en état proche du neuf

1 000/1 500 €



**106 - Weatherby, Mark V**, n° de série : H212607, calibre : 416 Weatherby - Montage pivotant et lunette Zeiss Diavari 2,5-10x50 à réticule lumineux et frein de bouche Canon : 61, crosse : 380, poids : 5,2 kg Etat proche du neuf

1 200/1 600 €



**107 - Weatherby, Mark V**, n° de série : H105889, calibre : 416 Weatherby - Frein de bouche et montage pivotant - Canon : 66, crosse : 360, poids : 4,8 kg Frein de Bouche Montage Piccatiny, Stecher weatherby, crosse synthétique verte

1 000/1 500 €





**108 - A Square**, Hamilcar, n° de série :25098, calibre : 300 Weatherby - Carabine et lunette Leupold VX3 en 6,5x20  
crosse en beau noyer et canon Fluté Canon : 66, crosse : 370, poids : 5,550 kg

800/1 000 €



**109 - Asquare**, Annibal, n° de série : W237232, calibre : 577 Tyrannosaur - Frein de Bouche Canon : 61, crosse : 350,  
poids : 6,1 kg Crosse non quadrillée et renforcée hausse à feuillets

2 000/2 500 €



**110 - CZ**, 550, n° de série : 19702, calibre : 375 MERIGNAC - Frein de bouche et lunette Leupold à reticule lumineux  
en 2,5 X 5 sur Montage CZ Canon : 61, crosse : 370, poids : 5,730 kg Quelques cartouches fournies pour rechargement

500/700 €



**111 - Winchester**, 70 Custom, n° de série : 525293, calibre : 6,5.300 Meyrignac - Crosse Synthétique en Micarta et  
montage en diamètre 25,4 canon fluté Canon : 56, crosse : 365, poids : 5,2 kg Arme unique pour Monsieur Meyrignac

500/700 €



**112 - CZ, 602ZZK**, n° de série : 25347, calibre : 416PPM - Frein de bouche et montage pivotant Canon : 56, crosse : 365  
poids : 4,450 kg Frein de Bouche montage eaw

500/700 €



**113 - Weatherby, Mark V Customisé**, n° de série : P62437, calibre : 475 Atkinson et Maquart - Canon Fluté, frein de bouche, œillette et crosse synthétiques. Arme réalisée pour Monsieur Meyrignac, Montage Piccatiny Canon : 56, crosse : 370, poids : 5,6 kg  
Pièce unique pour Monsieur Meyrignac

2 000/2 500 €



**114 - Canardière**, Probablement belge, n° de série : 131, calibre : 4 Canardière probablement Belge, état d'origine avec lot de cartouches Canon : 120; Crosse 330, poids : 7 kg env.

600/800 €



**116 - Weatherby**, Mark V, Numéro de série : P55186, calibre : 550 Mag Neal Shirley Frein de bouche, canon fluté, oculaire et lunette Leupold 1,25-4X24, crosse en bois lamellé collé Canon : 66, Crosse : 375, poids : 6,1 kg Lot de cartouches et d'étuis

1 000/1 500 €



117 - 118 - 119 - 120

**117 - Brevox**

Boitier et Culasse: 6 boitiers de Culasses  
Brevox complets

900/1 200 €

**118 - Brevox**

Boitier et Culasse : 6 boitiers de Culasses  
Brevox complets

900/1 200 €

**119 - Brevox**

Boitier et Culasse : 6 boitiers de Culasses  
Brevox complets

900/1 200 €

**120 - Brevox**

Boitier et Culasse : 6 boitiers de Culasses  
Brevox complets

900/1 200 €



121



122

**121 - BSA**

Boitier et Culasse : 1 Boitier Culasse BSA  
Complet

300/500 €

**122 - Boitier et Culasse**

1 Boitier Complet Militaire

300/500 €

**123 - Artisanal Chiens Extérieur**, numéro de série invisible Calibre 16 Deux Fusils à chiens hors d'état pour décoration  
10/20 €

**124 - Artisanal Chiens Extérieur**, numéro de série invisible Calibre 16 Deux Fusils à chiens hors d'état pour décoration  
10/20 €



**125 - Carabine CZ 602 ZKK** calibre en Mérignac, n° de série : 24823 calibre 338 - canon de 71 cm et frein de bouche, crosse en lamellée collée de 380 mm, stetcher et lunette Leupold VX 3 en 6.5-20x40 Canon : 71, calibre : 380, poids : 6 kg

800/1 000 €



**126 - Browning, B25**, n° de série : 63216S77, calibre 12 Etat neuf - Canon : 70, crosse : 365, poids 3,100 kg Arme en état neuf, mono détente crosse anglaise 1/2 et 3/4 avec étui jambon

900/1 200 €



**127 - Leupold, Vari-X 6,5-20X50**, n° de série : 244115K  
1 Lunette de Tir Leupold Neuve pour le tir à longue distance avec réglage de paralaxe

200/300 €



**128 - Zeiss, Diavari Z 1,5-6x42 T**, n° de série : 617952  
1 Lunette Zeiss Diavari Z en 1,5-6x42 T - quelques éclats de peinture

300/400 €



**129 - Russe**, n° de série : N9302204 1 Lunette Russe

20/30 €



**130 - Leupold, 3X9 à réticule lumineux**, n° de série : 286798M 1 Lunette a réticule lumineux en état neuf

200/300 €



**131 - Leupold, Vari-X 6,5-20, n° de série : 221721D 1 Lunette de Tir Leupold pour le tir a longue distance**

100/200 €



**132 - Karl Kaps, ASLAR 1,5-6x42, n° de série : 2852 1 Lunette Karl Kaps en 1,5-6x42 avec montage pivotant**

100/200 €



**133 - Leupold, Mark 4 3,5-10x40, n° de série : 200682N 1 Lunette Leupold Mark 4 neuve en 3,5-10x40 Réticule lumineux**

300/400 €



**134 - Coffret en bois avec lance-Amarre Sermuly type 2 Boite complète avec corde, lance amarre, pistolet et notice. (1965) Munition Fusée international n°2**

1 500/2 000 €



**135 - Fusil** juxtaposé **James Purdey & Sons**, cal. 12.65, double détente, numéro 18142 Canons de 75 cm, inscription sur la bande James Purdfey & Sons Audley Houth, London Chockes 1/4 et 3/4 Cote parois canon droit 32 (Bon) Canon gauche 28 (Bon) Avant 1900

Joint un deuxième canon hors cotes de 68 cm pour crochet de bascule et éjecteurs (frette tube neuf)

Platine avec gravures de rinceaux et bouquets. crosse anglaise de 370 cm avec amortisseurs de recul de 30 mm.

Avec son étui en cuir

5 000/6 000 €

**136 - Purdey**, Paire bande Churchill, n° de série : 25314/253115, calibre : 12

Paire de fusils juxtaposés Purdey en self opening - canon de 69 cm avec bande Churchill - crosse anglaise 385 mm

Canon : 69, crosse : 385, poids : 3,1 kg

Valise fut de chêne et cuir d'origine - accessoire Purdey

(Picures profondes sur platines)

2 000/3 000 €





**137 - Fusil Beretta** juxtaposé à platine,,  
Modèle 710. Acier Boehler Antinit, canon  
71. Cal 12/70, 1/2, 3/4, crosse anglaise  
375 mm N° C71661, Poids 3.260 kg  
(Ejecteur cassé)

2 000/2 500 €



**138 - Fusil superposé Beretta S2** à  
platine, calibre 12/70 Acier Boehler canon  
71 cm 1/2, 3/4. Crosse anglaise de 375 avec  
rajout ébène, réf: 29456 Poids 3,30 kg

2 000/2 500 €



**139 - Fusil** juxtaposé à chien et platine  
arrière en calibre 16/70 de chez Garnier,  
ouverture par pédale latérale, canons de  
68 cm, crosse anglaise 360 Chckes 1/4  
Demi Poids 3,00 kg (Pas de numéro)

800/100 €



**140 - Epée**, Espagne ?  
(Lame ressoudée)

150/200 €

140

**142 - Couteau de chasse**, manche en corne de buffle Longueur de la lame:  
16,5 cm

200/300 €

**143 - Couteau à cran d arrêt**, manche en corne  
Travail de Mayor à Genève Longueur de la lame: 16 cm

300/400 €



142 - 143 - 141

**144 - Pistolet** à barillet à six coups, manche en ivoire et laiton dans un coffret en chagrin noir.  
Fin du XIXème siècle (Petits manques et fentes à l'ivoire) L: 16 cm

200/300 €

**145 - Pistolet** deux coups à percussion à chien, muni d'une baïonnette repliable, crosse en noyer  
Début du XIXème siècle L: 22,5 cm

200/300 €

**146 - Pistolet** en fer gravé, fût en forme de canon.  
Marque de l'armurier (illisible), gravé London  
Fin du XVIIIème siècle L: 15 cm

300/400 €

**147 - Pulvérin** sculpté d'une scène de personnages surmontée d'un vieillard tenant une lyre en os sculpté  
XVIIIème siècle

150/200 €

**148 - Deux cannes à pêche** MITCHELL Colt 300 et GARBOLINO sélection Auroch

50/100 €

**149 - Lot de cannes à pêche** dont MITCHELL Strong 450, DAIWA Sea Hunter SH30, ESPADON 7

50/100 €

**150 - Lot de cannes à pêche** dont DAIWA Salmon Graphite, GRAND WAVEX Offshore road, MACK2 Abyss euro

50/100 €

**151 - Deux cannes à pêche** en bambou  
E. EGGINTON and Son Maker Meton SW et HARDY s England

100/120 €

**152 - Canne à pêche** en bambou PEZON ET MICHEL modèle parabolique. On y ajoute un moulinet FENWICK Class 4

60/80 €

**153 - Lot de cannes à pêche** dont FENWICK modèle parabolique, HEDDON PAL Mark I, GAMEFISH 256

50/100 €

**154 - Moulinet** DAIWA 6000GT Saltiga

300/400 €

**155 - Lot de deux moulinets** SHIMANO Spheros 12000 FA

100/120 €

**156 - Lot d'hameçons** pour la pêche au gros

100/200 €



144



145 - 146



147





**157 - Ensemble de huit lés** de papiers-peints, à décor de paysages d'après les décors de Canton du XVIIIème siècle  
248 x 100 cm chaque  
On y joint deux encadrements à décors de combattants

2 000/2 500 €



## **PARTIE DU FONDS DU FABRICANT DE PAPIERS PEINTS IKSEL**

La maison IKSEL est fondée en 1988 par Mehmet et Dimonah Iksel ; c'est bien sous le terme de papier peint qu'il faut désigner l'ensemble des décors muraux variés de l'imposant catalogue qui vous transporte, au fil des époques et des continents, du palais d'un maharadja au salon d'une demeure patricienne de Bologne en passant par la Chine et la Turquie où la famille Iksel recentre aujourd'hui son activité. Historiquement, le papier peint se caractérise d'abord par son support propre à être encollé au mur et à recevoir un décor, parfois peint directement mais le plus souvent imprimé de façon manuelle ou mécanique.

Les papiers peints IKSEL allient savoir-faire artistique traditionnel et techniques de pointe : les œuvres de toutes sortes dont ils s'inspirent sont d'abord peintes à l'aquarelle pour la plupart, quelques-unes sont directement scannées ou photographiées. Puis, leur numérisation en très haute définition permet de pouvoir adapter échelle et coloris en fonction des demandes des clients. L'impression numérique de qualité est réalisée le plus souvent sur papier aquarelle Canson. Les décors proposés à la vente ne sont pas neufs, ce sont des exemplaires de présentation destinés aux salons professionnels ou des essais d'agencement des décors ; les défauts flagrants sont signalés au catalogue. Les droits de reproduction demeurent la propriété exclusive d'IKSEL.

The image is a full-page illustration. At the top, the text 'RIEUNIER - MUIZON' is written in a white, serif font. Below the text, a large, detailed painting depicts a stone wall with two arches. The wall is made of rectangular blocks and shows signs of weathering and moss. In the left arch, there is a relief sculpture of a standing female figure holding a small object. The right arch frames a view of a landscape with several pine trees and a bright sky. The top of the image is dominated by the branches and needles of a large pine tree, with some needles showing a slight yellowish-brown tint. The overall style is that of a classical or academic painting, with fine detail and a soft color palette.

RIEUNIER - MUIZON

**Lundi 2 février 2015**  
Paris - Drouot

# RIEUNIER - MUIZON

Olivier Rieunier et Vincent de Muizon  
Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

**LUNDI 2 FEVRIER 2015 À 16H00**

**SUITE DE LA VACATION**

**HÔTEL DROUOT - SALLE 10**

9, rue Drouot - 75009 Paris

## **PAPIERS PEINTS**

Du fonds de la maison Iksel et à divers  
« A la fin de la vacation d'autres lots de papiers peints  
seront vendus hors catalogue »

### **EXPERT :**

Monsieur Raphaël MARAVAL-HUTIN  
12, rue de la République – 95160 Montmorency  
Tel : 06 16 17 40 54  
E-mail : rmaraval@gmail.com

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

**Drouot - salle 10**  
**Samedi 31 Janvier de 11h à 18h**  
**Lundi 2 Février de 11h à 12h**

Téléphone pendant les expositions et la vente : +33 (0)1 48 00 80 10

**Drouot**LIVE<sup>360</sup>

L'intégralité des lots sont reproduits sur notre site : [www.rieunierassocies.com](http://www.rieunierassocies.com)

RIEUNIER - de MUIZON SARL  
10, rue Rossini – 75009 Paris - Tél : +33 1 47 70 32 32 - Télécopie : +33 1 47 70 32 33  
E-mail : [contact@rieunierassocies.com](mailto:contact@rieunierassocies.com) - Site internet : [www.rieunier-associes.com](http://www.rieunier-associes.com)

OVV N° Agrément 2002-293 du 27-06-02  
Maître Olivier Rieunier Commissaire - Preneur judiciaire



158

**158 - Exotic Chinoiserie**, décor inspiré d'un salon du Pavillon royal de Brighton en trompe-l'œil de panneaux de laque rouge et vieil or représentant pagodes et personnages dans un paysage lacustre, (petites usures aux bords).

Décor : 337 x 392 cm environ en 4 lés de largeur inégale.

400/600 €

**159 - Exotic Chinoiserie**, variante du décor précédent sans le soubassement.

Décor : 300 x 403 cm environ en 4 lés non emmargés.

400/600 €

**160 - Xanadu balustrade**, décor inspiré d'un papier peint chinois du XVIIIe siècle représentant le long d'une balustrade des potiches et pivouines arborescentes formant perchoir à de nombreux oiseaux, (quelques pliures aux bords et petites déchirures).

Décor : 300 x 330 cm environ en 3 lés.

300/500 €

**161 - Xanadu balustrade**, décor : 300 x 440 cm environ en 4 lés de largeur inégale, (petits acc.).

400/500 €



161



169

**162 - Xanadu balustrade**, variante du décor sur fond bleu ciel.  
Décor : 348 x 110 cm environ en 2 lés.

200/300 €

**163 - Xanadu balustrade**, décor : 280 x 450 cm environ en 5 panneaux non emmargés.

400/600 €

**164 - Xanadu Landscape**, variante du décor précédent, dans la partie inférieure une terrasse verdoyante remplace la balustrade ; les arbustes et volatiles sont les mêmes.  
Décor : 255 x 810 cm environ en 9 lés non emmargés.

600/800 €

**165 - Xanadu Landscape**, version sur fond brun.  
Sept panneaux non emmargés de 184 x 110 cm.

700/800 €



166

**166 - Qianlong garden**, décor inspiré d'un papier peint de Canton du XVIIIe siècle représentant un paysage aux arbustes fleuris animé de nombreux personnages et volatiles, (quelques déchirures, un lé en 2 parties).  
Décor : 350 x 880 cm environ en 9 lés.

800/1 000 €

**167 - Procession**, décor inspiré d'un papier peint de Canton vers 1770 représentant une procession solennelle.

Décor : 350 x 233 cm en plusieurs lés.

400/600 €

**168 - Governor's visit**, décor inspiré d'un papier peint de Canton vers 1780 conservé dans un château français, représentant un gouverneur et une partie du cortège l'accompagnant avec en arrière-plan, les travaux dans les rizières du village de Jinqi, (quelques pliures aux marges).

Décor : 350 x 265 cm en 4 lés de largeur inégale.

400/600 €

**169 - Wisteria in Landcape**, décor japonais inspiré de la période Edo ; paysage lacustre avec glycine courant sur un treillage de bambous.

Décor : 210 x 228 cm en 3 lés non emmargés.

400/600 €

**170 - Japanese Cranes**, important décor inspiré d'un paravent laqué japonais du XVIIe siècle représentant des grues et autres volatiles s'ébattant dans un paysage stylisé.

Décor : 158 x 1170 cm en 13 lés.

800/1 000 €

**171 - Bagatelle**, décor inspiré du papier peint panoramique les Jardins de Bagatelle créé en 1805, réalisé en trompe-l'œil d'une toile peinte au vernis craquelé. Partie représentant la statue de Pan près d'un kiosque néo-classique,

(petites pliures et déchirures aux bords).

Décor : 350 x 220 cm en 2 lés.

300/500 €

**172 - Bagatelle**, partie représentant un pont surmonté d'une pagode

(petites pliures, déchirures aux bords et sur le décor).

Décor : 350 x 200 cm en 2 lés.

200/300 €



168



170



171



172





173

**173 - Bagatelle**, partie représentant une folie et des colonnes antiques dans une trouée de verdure, (petites pliures et déchirures aux bords).  
Décor : 350 x 193 cm en 2 lés.

300/500 €

**174 - Italian panoramic**, décor inspiré d'une fresque du XIXe siècle conservée dans une villa patricienne de Bologne représentant dans un paysage, les ruines d'un aqueduc et une fontaine monumentale : 270 x 440 cm en 4 lés.

500/800 €

**175 - Eastern Eden**, décor inspiré d'un papier peint de Canton destiné à l'Europe vers 1800, découvert dans un château français. Décor d'une terrasse fleurie peuplée de volatiles de laquelle s'élèvent bambous et pivoinies arborescentes ; fond vert avec effet de patine, (petites pliures et usures aux bords).  
Décor : 350 x 440 en 4 lés.

400/600 €



175

**176 - Eastern Eden**, décor : 350 x 220 cm en 2 lés.  
(petits acc.)

300/500 €

**177 - Eastern Eden**, décor : 248 x 220 cm en 2 lés.

300/500 €

**178 - Eastern Eden**, variante du décor sur fond turquoise.  
Décor : 320 x 220 cm en 2 lés.

300/500 €

**179 - Sheherazade**, décor architectural représentant l'intérieur d'un palais idéal d'inspiration orientale ; sur chacun des panneaux une baie grillagée laisse entrevoir une végétation luxuriante peuplée d'oiseaux exotiques, (scotch collé sur les marges et petites déchirures).

Onze panneaux : 260 x 110 cm, 2 autres : 260 x 58 cm.  
On y joint : une quinzaine d'éléments de soubassements à décor mosaïqué.

600/800 €

**180 - Sheherazade**, variante du décor représentant une ouverture grillagée sans décor.  
 Décor 320 x 222 c en 2 lés.  
 150/300 €

**181 - Art Deco**, décor inspiré du travail de ferronnerie d'Edgar Brandt représentant une fontaine jaillissante sur un contre-fond fleuri.  
 Décor : 152 x 330 cm en 3 lés principaux et un quatrième étroit.  
 200/300 €

**182 - Art Deco**, décor identique.  
 Décor : 152 x 330 cm en 3 lés principaux et un quatrième étroit.  
 200/300 €

**183 - Art Deco clouds**, décor inspiré du travail de ferronnerie d'Edgar Brandt d'un médaillon aux grues sur fond jaspé ivoire.  
 Décor : 250 x 120 cm environ en deux lés non emmargés de largeur inégale.  
 150/200 €

**184 - Trompe-l'œil de panneaux gainés de galuchat**, reproduction photographique imprimée sur papier, (petits acc. aux marges).  
 Sept panneaux : 300 x 90 cm et 2 autres : 300 x 70 cm et 300 x 36 cm.  
 200/300 €

**185 - Bacchus Mosaici**, décor représentant l'une des mosaïques romaines découvertes à Zeugma et conservées au Musée archéologique de Gaziantep en Turquie.  
 Reproduction photographique imprimée sur papier.  
 Panneau principal : 350 x 160 cm en 2 lés ; 4 autres lés secondaires de même hauteur et largeurs variables.  
 300/500 €



179

**186 - Eléments d'un décor architectural**, trompe-l'œil de moulure d'inspiration Louis XIV.  
 Deux panneaux à découper, 300 x 112 cm et 300 x 91 cm.  
 150/200 €

**187 - Panneaux intermédiaires** d'un décor exotique, treillage de bambou sur fond vert craquelé et patiné.  
 Deux panneaux : 360 x 49,5cm ; deux autres : 430 x 49,5 cm.  
 200/300 €

**188 - Potted palms**, palmier en pot ; impression sur toile enduite, (légère trace d'encre)  
 220 x 110 cm.  
 80/130 €

**189 - Herbier**, ensemble de neuf panneaux dont 2 doublons représentant à grande échelle des rameaux de fleurs au naturel d'après les spécimens d'une collection ancienne, (exemplaires de présentation, des traces de colle et pliures).  
 Sept panneaux : 250 x 105 cm, les autres : 250 x 70 cm.  
 300/500 €



190

**190 - Iznik**, décor en trompe-l'œil de carreaux de faïence ; niche centrale avec coupe fleurie et arbres de vie encadrée de mihrabs aux cyprès, (petites déchirures).

Décor : 350 x 360 cm en 4 lés, bordure assortie.

400/500 €

**191 - Iznik**, autre partie du décor ; niche centrale garnie de fleurs encadrée de mihrabs aux cyprès.

Décor : 232 x 270 cm en 3 lés non emmargés.

300/500 €

**192 - Iznik plates**, ensemble de dix panneaux, 99 x 49cm, un autre : 59 x 53 cm.

200/300 €



193



195

**193 - Amber**, partie de décor sur fond craquelé inspiré des fresques mogholes du XVIIIe siècle du fort d'Amber près de Jaipur en Inde.

Décor : 350 x 162 cm en 3 lés.

300/500 €

**194 - Bikaner**, partie d'un décor en trompe-l'œil inspiré d'un des salons privés du palais de Lalgar de Bikaner au Rajasthan construit au début du XXe siècle

(bord coupé et défaut de raccord).

Décor 350 x 136 cm et 350 x 200 cm en plusieurs lés.

100/150 €

**195 - Moghul**, trompe-l'œil de l'intérieur d'un palais moghol ; sous une arcature sont accrochées au mur des miniatures encadrées,

(légères pliures et usures aux marges).

Décor : 329 x 330 cm en 6 demi-lés se raccordant dans la hauteur.

400/600 €



196

**196 - Brazil**, partie de décor inspiré des paysages des tableaux du XVIIe siècle de Frans Post conservés au Rijksmuseum représentant, entre deux bouquets d'arbres, un couvent et une assemblée de personnages ; soubassement attachant en croisillons, (usures légères).

Décor : 350 x 490 cm environ en 5 lés avec chutes d'un autre.

600/800 €

**197 - Brazil**, autre partie du décor représentant la forêt amazonienne peuplée de tatous et autres petits mammifères ; au second plan, des habitations au bord d'un fleuve, (petits acc. aux bords, petits défauts dans le ciel).

Décor : 350 x 600 cm environ en 7 lés.

600/800 €

**198 - Kumbalai's tent of Brazil**, variante du décor précédent aperçu depuis l'intérieur d'une luxueuse tente aux rideaux ouverts,

(petits trous de punaises sur les bords).

Décor : 350 x 450 en 5 lés.

400/600 €

**199 - Dream**, représentation en camaïeu de bleu d'un paysage exotique idéal peuplé de nombreux animaux.

Décor: 225 x 540 cm en 6 lés.

400/600 €



199

**200 - Salon d'Uzes**, trompe-l'œil de 2 des panneaux des boiseries sculptées en 1767 pour le salon de compagnie de l'hôtel du duc d'Uzes rue Montmartre conservés au Musée Carnavalet, (quelques trous de punaises sur les marges).  
Décor : 350 x 250 cm en 3 lés.

300/500 €

**201 - Réunion de six panneaux** de différents décors, 3 panneaux intermédiaires du décor Directoire. Trois panneaux dans le goût de la Chine d'après les feuilles d'un paravent allemand de cuir doré et peint du XVIIIe siècle.  
Un panneau : 157 x 110 cm, les 5 autres plus petits, à découper.

200/300 €

**202 - Réunion de six lés** de différents décors, décor d'inspiration Art-déco, répliques de papiers peints chinois, paysages exotiques, boiserie en trompe-l'œil. Dimensions diverses.

200/300 €

**203 - Réunion de trois lés** de différents décors, principalement panneau art-déco du décor Normandie, (déchirure)  
245 x 111 cm. Deux autres lés et 2 chutes  
PAP

200/300 €

**204 - Réunion de huit lés** de différents décors, décor d'inspiration Art-déco, chine et Japon, boiserie, 200 x 150 cm environ.

200/300 €



208

**205 - Réunion de onze lés** de différents décors, 4 en réplique de papiers peints chinois ; 7 lés de présentation à la marque du fabricant dont draperies Empire et boiserie Régence,  
(marques de pliage en accordéon)  
190 x 90 cm pour la plupart.

150/300 €

**206 - Réunion de quatre lés** de différents décors, principalement répliques de papiers peints chinois, 350 x 70 cm en moyenne.

100/150 €

**207 - Deux lés** de présentation, vases à l'antique du décor Piranesi urns et panneau en arabesques néo-classique, 190 x 91 cm et 120 x 91 cm.

100/150 €

**208 - Panneau en arabesques**, inspiré d'un modèle de la fin du XVIIIe siècle, 105 x 197 cm.

100/150 €

## PAPIERS PEINTS A DIVERS



210

**209 - La chasse**, papier peint panoramique, Manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille rehaussé crème et vert clair. Lés 1 à 6 représentant une chasse au cerf conduite dans un paysage de lacs, forêts et châteaux (quelques piqûres).

Un lé, H. 250 cm L. 75 cm, décor linéaire de 450 cm.

450/600 €

**210 - Papier peint néo-gothique en tontisse**, impression à la planche ; décor de fleurons cruciformes vert clair sur fond patiné ocre.

Environ 17 x 0,55 m.

150/200 €



209

**211 - Parapet en trompe-l'œil**, papier peint, manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille et sable de caissons rectangulaires en pierre sculptée, ombre portée.

Ensemble de 12 panneaux ; l'un 90 x 150 cm, soit 18 m linéaires.

500/700 €



211

**212 - Balustrade en trompe-l'œil**, papier peint, manufacture Leroy, vers 1960, décor en grisaille, crème et sable, ombre portée à gauche.

Ensemble de 24 panneaux ; l'un 90 x 150 cm, soit 37,50 m linéaires.

800/1 000 €



212



## Conditions générales de la Vente

La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25% TTC. La vente sera conduite en euros.

Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engage la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert, compte-tenu des rectifications au moment de la présentation du bien et portées au procès-verbal de la vente. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par l'OVV Rieunier - Muizon de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Rieunier - de Muizon se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas responsabilité de l'OVV Rieunier - Muizon.

### ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet. Ce dernier devra parvenir à l'OVV Rieunier - de Muizon dûment rempli et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

l'OVV Rieunier - de Muizon se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

### REGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express), en ligne sur [www.rieanier-associes.com](http://www.rieanier-associes.com) ou directement à l'Etude ou par chèque ou par virement bancaire.

Le règlement en espèces est plafonné à 3000 euros :

- pour les professionnels.
- pour les particuliers ayant leur domicile fiscal en France.

Le règlement en espèces est plafonné à 15 000 euros :

- pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle.

En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

### DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur.

Rieunier - de Muizon, se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.

### DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, frais et taxes.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3è sous-sol (tel : 01 48 00 20 56).

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

### ETAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

### PREEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

l'OVV Rieunier - de Muizon ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.

**Les fusils ne seront délivrés après paiement, uniquement sur présentation d'un permis de chasse, d'une licence de tir en cours de validité ainsi qu'une pièce d'identité.**

