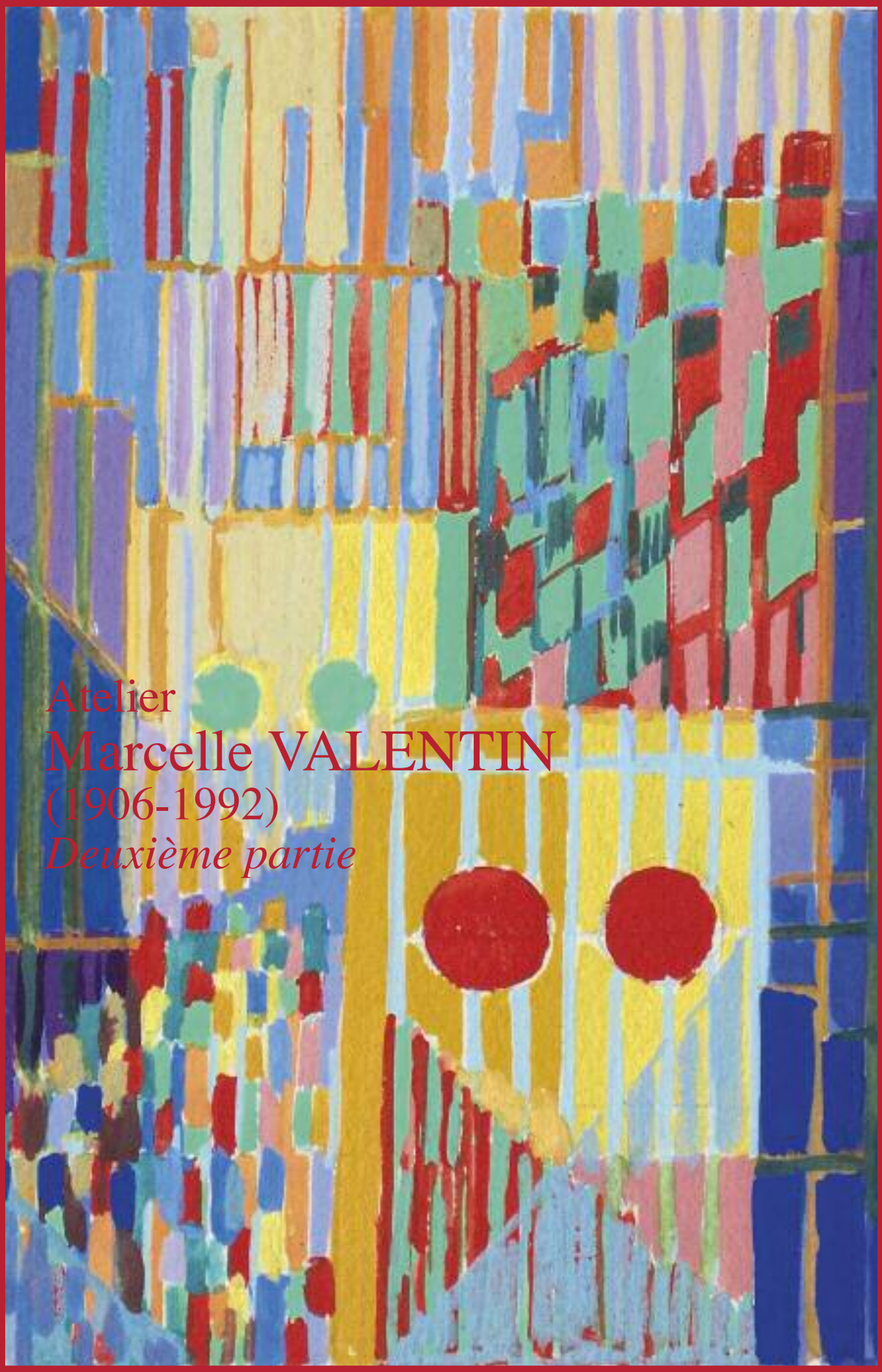
Rieunier & Associés



Atelier

Marcelle VALENTIN

(1906-1992)

Deuxième partie

Experts : Cabinet Perazzone-Brun

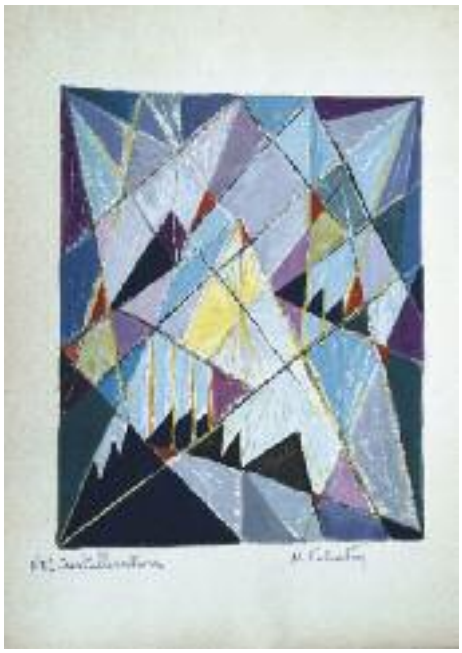
Paris - mercredi 1 juin 2011 à 14 heures - Hôtel Drouot

N°6 Stagnation, Gouache 15.2x19.5 cm

N°13 Souplesse éveillée, Gouache, 18x24 cm

Composition florale,
Gouache, 25x18.2 cm

Portraits psychologiques "Compositeur de Musique-Pianiste"
Gouache, 33x27 cm



N°12 Cristallisation,
Gouache , 22x18 cm

N°10 les Désirs,
Gouache, 18.5x20.5 cm

Projet d'impression pour tissus,
Gouache, 25.5x32.5 cm

A PROPOS DE MARCELLE VALENTIN

Roberto Perazzone Gilles Dagneau

Texte accompagnant l'exposition des œuvres de Marcelle Valentin à l'Espace Beaurepaire à Paris, du 26 au 31 octobre 2010

GD - Cette exposition est une première car l'œuvre de Marcelle Valentin, je pense notamment au parcours de la Seine, n'a jamais été exposée dans son intégralité. Je me suis toujours demandé si le choix des thèmes, les recherches picturales et intellectuelles qui ont présidé à sa réalisation ne lui suffisaient pas, si exposer n'était pas finalement anecdotique.

RP - Valentin est une théoricienne. Elle trace un parcours de vie en correspondance avec le parcours de la Seine et livre un message personnel, intime. L'exposition, c'est un résultat matériel. Bien sûr les tableaux existent, elle les a peints, mais ils comptent sans compter. Si les gens regardent ce parcours, c'est très bien. S'ils ne le regardent pas ou s'ils le regardent mal, c'est un peu dommage, mais ce n'est pas dramatique. Son parcours s'est fait intérieurement, il est immatériel. Et effectivement ce n'est pas forcément indispensable de l'imaginer après dans une galerie.

GD - J'ai le souvenir d'une personne très confiante dans la vie et raisonnablement convaincue de la portée de son oeuvre.

RP - Elle est confiante et elle est consciente de son propre travail. Valentin ne met pas en avant les qualités que pourrait évoquer un peintre qui est sûr de soi. Mais elle est consciente d'un travail réalisé avec une certaine rigueur. C'est un travail à la fois technique et spirituel, une vraie démarche artistique.

GD - Elle raconte qu'à ses débuts, on lui prédit un avenir financier glorieux si elle met à profit ses dons, mais ça ne l'intéresse pas... Elle n'aime pas la facilité.

RP - Ce n'est pas quelqu'un qui s'est dit : il faut que je produise. Aujourd'hui, on dit de tel peintre : il a peint mille tableaux, deux mille... D'accord ! Très bien. C'est bien pour les galeries et le marché de l'art. Pas un seul instant elle n'a évoqué - quand nous l'avons rencontrée - l'idée de valeur d'une toile ou d'une esquisse. C'était très éloigné de son esprit. Elle a fait un choix de vie et on le voit bien à travers ses lectures. L'une des toiles exposées - Jeux de Spirales - est l'interprétation d'une pensée de Paul Valéry, mais c'est surtout Krishnamurti qui lui permet d'accéder à une totale liberté d'esprit.

GD - On a d'ailleurs retrouvé dans ses archives une importante documentation le concernant. Dès 1936, elle se rendait en Hollande dans un camp de toile pour suivre l'enseignement de son maître à penser. On a l'impression que la quête spirituelle a précédé la quête artistique.

RP - Ce sont peut-être deux quêtes qui se sont faites en parallèle car elle se sent déjà artiste. Après le passage chez André Lhote, elle se détachera d'un cubisme figuratif pour franchir le seuil de l'abstraction et transposer sa propre pensée. Krishnamurti était une référence. N'oublions pas qu'il était aussi écrivain et poète. On le lit dans Les Cahiers de l'Etoile à partir de 1928 à côté de noms qui ne sont pas des moindres : Le Corbusier, Bourdelle qui a sculpté son buste, le critique d'art Elie Faure, les peintres Albert Gleizes et Léopold Survage... Ce n'est pas quelqu'un d'isolé, de si inaccessible. Et c'est dans l'abstraction que Valentin découvre cette ligne de vie initiée par Krishnamurti.

GD - Elle a souffert, elle le dit, de l'incompréhension du public et de ses proches comme nombre de peintres abstraits j'imagine, mais elle n'est pas une artiste tourmentée pour autant.

RP - C'est une artiste qui a pu être tourmentée dans sa recherche, mais quand elle nous propose les 21 toiles abstraites de la Seine, j'ai envie de dire que ça coule de source. Dans son visage, dans ses expressions, c'est quelqu'un qui est apaisé, serein, qui est zen comme on dirait aujourd'hui. Devant chaque oeuvre il faudra s'arrêter. Les titres sont très courts, précis. Chaque tableau correspond en tout point, et pour elle et pour celui qui le regarde, au cheminement de la vie. Chaque fois, il y a une porte à ouvrir. Ce n'est pas un parcours si évident. Pour elle, c'est simple parce qu'elle est arrivée au bout de sa démarche, mais le visiteur devra faire un effort : L'effort lucide* probablement...

** titre du tableau n°17*

N°18 Epanouissement,
Gouache, 18x22 cm

N°14 Equilibre instable,
Gouache, 20x21.5 cm

N°12 Fleur de l'émerveillement,
Gouache, 17x23 cm

RIEUNIER & ASSOCIÉS

SVV N° Agrément 2002 - 293 du 27-06-02
Olivier Rieunier - Commissaire priseur habilité
10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél : 01 47 70 32 32 - Télécopie : 01 47 70 32 33
rieunier-associes@wanadoo.fr - www.rieunier-associes.com

Nature morte à la cythare,
Gouache, 25.5x21 cm

Vente de l'atelier de MARCELLE VALENTIN (1906-1992)

Deuxième partie

GOUACHES-PASTELS-HUILES

MERCREDI 1 JUIN À 14 H
PARIS DROUOT RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris - Salle 14

Sous bois stylisé,
Huile sur carton, 24.5x19.5 cm

EXPERT :
CABINET PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart 75002 Paris
tél : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
www.perazzone-brun.com

Nu debout au fauteuil,
Huile sur carton, 33.7x24 cm

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

DROUOT RICHELIEU EN SALLE 14
Mardi 31 mai de 11h à 18h
Mercredi 01 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions
et la vente : 01 48 00 20 14

Liste détaillée sur demande à l'étude

Stylisation d'un paysage (La motte Giroud près de Dijon),
Gouache, 17.5x24 cm

Nature morte à la soupière,
Gouache, 13.7x19 cm

Maître Olivier RIEUNIER
Commissaire-Priseur
RIEUNIER & Associés SARL
10, rue Rossini - 75009 PARIS
Téléphone : 01.47.70.32.32 Télécopie : 01.47.70.32.33

VENTE DE L'ATELIER DE

MARCELLE VALENTIN

(1906-1992)

Deuxième partie

Gouaches-Pastels-Huiles

MERCREDI 1er JUIN À 14 HEURES
PARIS DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS
SALLE 14

Expert :
CABINET PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart 75002 Paris Tél : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com www.perazzone-brun.com

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agrément n° 2002 – 293 du 27 juin 2002

L'effort lucide

Tout commence avec le parcours de la Seine à travers des aquarelles figuratives ?
« Quand je travaillais les aquarelles, j'étais dans la nature, c'était elle mon maître. Je n'avais pas une vraie carrière de peintre, c'était un élan intérieur qui me poussait à faire ce sujet plutôt qu'un autre.
Je m'apercevais que tout cet ensemble se tenait parfaitement et que de là, petit à petit mon esprit, même devant la nature, s'échappait sur des données psychologiques. L'abstraction est venue petit à petit mais rythmique. Je me souviens d'Herbin avec son œil formidable, au travers d'un tableau qu'on lui soumettait, il voyait ce qu'il y avait derrière, ce qui avait servi à faire cet abstrait.
Quand j'ai étalé toutes mes aquarelles de la Seine dans mon salon pendant l'occupation, j'étais enfermée, les communications étaient difficiles. J'en ai retenu 43 à l'époque. Ce que j'avais senti en profondeur n'était pas dans les paysages, c'était en moi et c'est là, où la peinture abstraite est devenue pour moi le véritable langage de la vie intérieure.

Le paysage est une excuse ?
C'est un prétexte
Jusqu'en 1955, j'ai exposé les tableaux rythmiques au fur et à mesure de leur réalisation acceptable.

A votre avis, quelle est la place de ce mouvement,de cette école musicaliste ?

Vous savez que ça à commencé par de la musique mise en peinture à l'écoute d'une musique particulière : vous avez les symphonies de Beethoven, les études de Bach…Les artistes se sont rencontrés à Puteaux autour de Kupka.Henri Valensi y assistait, il s'est un peu retiré pour se livrer à des recherches colorés et à des recherches musicales en même temps. Après avoir réalisé ses tableaux, il a voulu faire une exposition et se sont joints à lui, Ernest Klausz et Gustave Bourgogne qui sont les fondateurs de ce mouvement ,qui est en somme la contrepartie en peinture d'une partition musicale. C'est de là qu'est venu le mot de « musicaliste ». par la suite il devient moins véritable. Certains l'ont même condamné.

Quelle serait, pour vous, la définition du musicalisme ?
Le musicalisme est l'emploi de la géométrie, du rythme et des couleurs à des fins colorées qui peuvent s'animer. Il ne peut pas se séparer de l'animation et c'est cela qui fera les symphonies colorées.

Comment était Valensi à l'époque ?
C'était un homme assez discret. Comme il avait une certaine fortune, il ne cherchait pas trop la renommée par les galeries. Il faisait des recherches personnelles et son idée était d'arriver à faire un film et quand il a lancé son petit prospectus concernant son cours subventionné pour faire une école de préparation des peintres pour l'animation et le cinéma, il l'a appelé le cours de Ciné-Peinture. Une de mes amies qui suivait des cours chez André Lhote et qui habitait près du domicile de Valensi, m'a donné un de ces prospectus et me l'a fait connaître. Je lui ai apporté un de mes tableaux et il a essayé de le mettre en mesure. Cela faisait parler l'abstrait. Il m'a donné un coup de pouce au

départ en me donnant la possibilité d'équilibrer mes tableaux par la géométrie et les calculs. C'était la caractéristique du peintre musicaliste.

Justement, j'attendais depuis un moment ce mot « calcul » parce que j'ai vu dans certaines de vos études toute une série de chiffres reportés.
Justement, je faisais mes petites remarques et quand intuitivement, j'ai fait le tableau « le vrai désir » composé de cercles, j'ai cherché combien et comment, dans quelles proportions étaient ces cercles. C'est vraiment du calcul mathématique et j'étais toute surprise de découvrir cela. Cela m'a fait énormément plaisir de voir le rapport avec la musique avec laquelle il y a beaucoup de calculs.

Est ce que vous demandez au public d'entendre une musique en regardant un tableau musicaliste ?
Je vais vous donner la réponse de Valensi qu'il a faite à la maison Phillips qui devait produire son film et qui lui demandait d'illustrer en musique ses tableaux : « dans un tableau musicaliste la musique est dans la couleur et dans le mouvement ». Donc il n'y a pas besoin d'accompagnement musical. Néanmoins, je pense que c'est un support quand on trouve une musique adéquate comme la passacaille de Bach qui s'appliquait tout à fait sur mes 21 compositions abstraites, avec la même progression rythmique. Je trouve que ces tableaux qui parlent musicalement par eux-mêmes soutenus par la musique, se complètent et c'est parfait.
Tout a fonctionné par séries dans mes créations artistiques. Après avoir fait une série Valéry, grâce à la géométrie et le rythme des couleurs j'ai pu réaliser le portrait de certaines personnalités à l' occasion d' émissions radiophoniques basées sur des psychanalyses .
Lorsque j'ai fait l'exposition sur les dessins de Paul Valéry, j'ai ajouté également quelques dessins et quelques peintures en rapport avec la pensée de Krishnamurthy qui sans passer par les mots parle à l'intérieur de l'être.
Au moment où j'étais plongée dans cette abstraction, je me suis sentie un peu comme dans l'espace, solitaire et j'ai pensé aux astronautes qui sont vraiment dans l'immensité, seuls. Il me semble vraiment avoir vécu cet état.
Je n'ai jamais eu peur ni du vide, ni de la solitude puisque je ne cherchais rien d'autre que simplement exprimer.
Cette recherche a toujours été sous le signe de l'aventure, c'est-à-dire aller dans l'inconnu avec la certitude que ce qui m'arrivait était quelque chose de vrai, de véritable.
Le cours de la Seine avait servi de point d'appui à une image symbolique d'une vie à la recherche d'un infini.

Cette vie, est-ce la vie de Marcelle Valentin ?
Oui, c'était ma vie et j'étais vraiment intégrée au fleuve.

Extraits de l'entretien entre Roberto Perazzone et Marcelle Valentin,Paris 1982.

-1 Stagnation
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
25,5 x 33 cm

-2 Premier âge
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, monogrammée au dos.
25 x 26,5 cm

-3 Composition florale
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
32,5 x 25 cm

-4 Premier âge, n°2
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, monogrammée, titrée au dos.
25,5 x 32 cm

-5 La danse, les pas (illustrations de pensées de Paul Valéry, l'âme et la danse)
Pastel signé sur la bordure en bas, titré au dos.
25 x 17,5 cm

-6 Dessin de surface d'eau n° 19
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
25 x 32 cm

-7 Arabesques enlacées
Gouache signée en bas au milieu, contresignée, titrée au dos.
42,5 x 34,5 cm

-8 Sans titre
Gouache porte le timbre de la signature en bas à droite.
33 x 41,5 cm

-9 Adolescence disciplinée
Encre de Chine signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
23 x 16,5 cm

-10 Illusions-rêve
Encre de Chine et lavis sur traits de crayon signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
33 x 25 cm

-11 Ultime solitude ; conflit-solitude-dualité
Encre de Chine sur traits de crayon signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
25 x 32,5 cm

-12 Lucidité ; effort lucide
Encre de Chine sur trait de crayon signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
28 x 23,5 cm

-13 Eclatement
Encre de Chine sur trait de crayon et lavis signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
32,5 x 25 cm

-14 Désagrégation
Encre de Chine sur trait de crayon signée en bas à droite
et titrée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos.
28 x 24 cm

-15 Equilibre provisoire ou instable
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite
et titré en bas à gauche, contresigné, titré au dos.
28 x 23,5 cm

-16 Enfant-jeux
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite
et titré en bas à gauche, contresigné, titré au dos.
25 x 32,5 cm

-17 Discipline et crainte ; adolescence disciplinée
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite
et titré en bas à gauche, contresigné, titrée au dos.
33 x 25 cm

-18 Naissance
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite
et titré en bas à gauche, contresigné, titré au dos.
27 x 21,5 cm

-19 L'infini ; rayonnement-paix
Encre de Chine et lavis signé titré en bas à gauche, signé, titré au dos.
25 x 32,5 cm

-20 Souplesse éveillée
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite
et titré en bas à gauche, contresigné, titré au dos.
25,5 x 32,5 cm

-21 Projet de tissus
Gouache sur trait de crayon porte le cachet de la signature en bas à droite.
26,5 x 19 cm

-22 Projet de tissus
Gouache et encre de Chine porte le cachet de la signature au dos.
26 x 18 cm

-23 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature au dos.
23,5 x 20 cm

-24 Projet de tissus
Gouache et stylo bille porte le cachet de la signature au dos.
23 x 29 cm

-25 Projet de tissus
Gouache et encre de Chine porte le cachet de la signature en bas à droite.
25 x 32 cm

-26 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature au dos.
26,5 x 38 cm

-27 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
31 x 40 cm

-28 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
36,5 x 52 cm

-29 Projet de tissus
Gouache noire porte le cachet de la signature en bas à droite.
50 x 65 cm

-30 Projet de tissus
Encre de Chine.
49 x 64 cm

-31 Le vrai désir
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné et titrée au dos. 24,5 x 32,5 cm

-32 Dispertion-stagnation
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné et titrée au dos.
22 x 25,5 cm

-33 Sans titre
Encre de Chine et lavis portant le cachet de la signature en bas à droite.

29,5 x 21 cm

-34 Stellaire n°2 (étude pour un tableau lumineux)
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, et titré au dos.

19 x 24 cm

-35 Elan d'ondes
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite et titré au dos.
26 x 20 cm

-36 Composition musicale
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite, titré au dos.
24,5 x 18,5 cm

-37 Impromptu n°1
Encre de Chine signé en bas à droite, titré en bas à gauche, et titré au dos.
28,5 x 23 cm

-38 Impromptu n°2
Encre de Chine et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, et titré au dos.

28,5 x 23 cm

-39 Impromptu n°3
Encre de Chine et lavis titré en bas à gauche, et titré au dos.
28,5 x 23 cm

-40 Impromptu n°4
Encre de Chine signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, et titrée au dos.
22,5 x 17,5 cm

-41 Projet de tissus
Pastel portant le cachet de la signature en bas à droite.
48 x 62 cm

-42 Projet de tissus
Pastel et gouache portant le cachet de la signature en bas à droite.
48 x 62 cm

-43 Projet de tissus
Gouache.
47,5 x 62 cm

-44 Projet de tissus
Gouache portant le cachet de la signature en bas à droite.

49 x 64 cm

-45 Projet de tissus
Gouache portant le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-46 Projet de tissus
Gouache sur traits de crayon portant le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-47 Sous-bois stylisé
Huile sur carton signé en bas à droite.
24,5 x 19,5 cm

-48 Nu debout au fauteuil n°48
Huile sur carton signé en bas à gauche.
Manques aux angles.
33,5 x 24 cm

-49 Buste-nu
Huile sur carton en bas à droite, titré au dos.
34,5 x 26,5 cm

-50 Nu, tête inclinée à droite accoudée
Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos.
Manques aux angles.
34 x 27 cm

-51 Nature morte, tête et aiguière
Crayon noir signé en bas à droite, titré au dos.
21,5 x 24 cm

-52 Nature morte à la mappemonde
Crayon noir, titré et signé au dos.
Tâches.
20 x 22,5 cm

-53 Nu, jambe croisée
Fusain signé en bas à droite, titré au dos.
Trous de classement.
29 x 20,5 cm

-54 Nu assis par terre
Fusain signé et titré au dos.
30,5 x 22,5 cm

-55 Nature morte à la cithare
Crayon noir signé et titré au dos.
33,5 x 22 cm

-56 Scintillations
Encre et grattage signé et titré au dos.
32,5 x 18 cm

-57 Pluie d'étoiles
Encre et grattage signé et titré au dos.
32,5 x 20,5 cm

-58 Soleil et reflets
Encre et grattage signé et titré au dos.
26 x 32,5 cm

-59 Rythme musical
Encre et lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche, titré au dos.
29 x 19 cm

-60 Croissance végétale
Encre et lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche, titré au dos.
32,5 x 25,5 cm

-61 Danse-feu ; illustrations pour Paul Valéry
Pastel signé en bas à droite, titré au dos.
30 x 24,5 cm

-62 Les désirs
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée.
25 x 32,5 cm

-63 Cristallisations
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée.
32,5 x 25 cm

-64 Adolescence disciplinée
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, titrée au dos et contresignée.
25,5 x 22,5 cm

-65 Portraits psychologiques : compositeur de musique-pianiste
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos et contresignée.
34,5 x 29 cm

-66 Composition graphique
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
25 x 33 cm

-67 Composition rythmée
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
25 x 32,5 cm

-68 Rythmes arborescents

Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
32,5 x 25 cm

-69 Jaillissement n°1
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
31,5 x 25,5 cm

-70 Plans et surfaces
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
27,5 x 22 cm

-71 Nu étendu mains croisées
Pastel signé en bas à droite, titré au dos.
25 x 34,5 cm

-72 Tête et buste (couché)
Pastel signé en bas à droite, contresigné titré au dos.
23,5 x 28,5 cm

-73 Nu assis au fauteuil, tête appuyée
Pastel signé en bas à droite et à gauche, titré et contresigné au dos.
37,5 x 24,5 cm

-74 Buste de nu couché
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
16,5 x 12 cm

-75 Nature morte
Pastel et fusain signé en bas à droite, titré au dos.
21 x 31 cm

-76 Nature morte au maïs
Fusain signé en bas à droite, titré et contresigné au dos.
40 x 27,5 cm

-77 Cruche et fruits, nature morte stylisée
Fusain signé en bas à droite, titré au dos.
24,5 x 31,5 cm

-78 Nature morte aux potiches et coquillage
Fusain signé et titré au dos.
Pliure médiane.
40 x 48 cm

-79 Nature morte à l'éventail et soupière
Fusain signé, contresigné et titré au dos.
Déchirure.
31 x 48 cm

-80 Nature morte au pichet
Fusain signé en bas à droite, titré au dos.
31 x 39,5 cm
On joint deux études du même sujet sur même feuille.
24,5 x 10 cm

-81 Souplesse éveillée
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
25 x 32 cm

-82 Epanouissement
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
25 x 32,5 cm

-83 Equilibre instable
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
25,5 x 32,5 cm

-84 L'arbre aveugle ou l'arbre penseur. Illustrations pour les pensées de Paul Valéry
Pastel signé en bas à droite , titré en bas à gauche et titrée au dos.
25,5 x 19 cm

-85 Fleur de l'émerveillement. Illustrations pour les pensées de Paul Valéry
Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et titrée au dos.
24,5 x 18 cm

-86 Jaillissement n°3
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
31 x 22,5 cm

-87 Jaillissement n°2
Encre et aquarelle signé en bas à droite, titré en bas à gauche, titré au dos.
32,5 x 25 cm

-88 Dessin végétal
Encre et traits de crayon signé en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné au dos.
Trous de classement.
8,5 x 11,5 cm

-89 Esprit scientifique et littéraire. Portrait psychologique
Encre et lavis signé en bas à droite, titré en dessous, titré au dos.
32,5 x 26,5 cm

-90 Soleils
Stylo bille
26,5 x 22 cm

-91 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-92 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-93 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-94 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-95 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-96 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-97 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-98 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-99 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-100 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-101 Nu assis, tête baissée
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
33,5 x 24,5 cm

-102 Nu, tête accoudée au draperie

Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
41 x 27,5 cm

-103 Nu étendu, mains croisées
Fusain signé en bas à droite et en bas à gauche.
24 x 31 cm

-104 Cruche et fruits, nappe damier
Fusain signé en bas à droite, titré et contresigné au dos.
32 x 48 cm

-105 Nu assis jambe repliée
Fusain signé en bas à droite, titré au dos.
Petite déchirure.
38 x 48 cm

-106 Nu tête baissée
Fusain signé en bas à droite et en bas à gauche, titré au dos
48 x 31,5 cm

-107 Femme à l'écharpe
Fusain signé en bas à droite, titré au dos.
40 x 31 cm

-108 Femme assise regardant à droite
Fusain signé en bas à droite titré au dos.
45,5 x 31 cm

-109 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-110 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-111 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-112 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-113 Projet de tissus
Gouache porte le cachet de la signature en bas à droite.
49 x 64 cm

-114 Nature morte à la cithare
Gouache signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
31,5 x 20,5 cm

-115 Nature morte à la soupière
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
14,5 x 21 cm

-116 Stylisation d'un paysage, La Motte Girond, près de Dijon
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
20 x 28,5 cm

-117 Nu assis penché, jambes croisées
Pastel signé en bas à droite, titré au dos.
30 x 22 cm

-118 Buste de nu
Pastel signé dans la marge.
17 x 13 cm

-119 Nu assis tenant sa tête
Pastel signé en bas à droite, titré au dos.
40 x 31 cm

-120 Nu assis jambes croisées
Pastel signé en bas à droite, titré au dos.
39 x 31,5 cm

-121 Modèle à l'Académie André Lhote
Fusain et crayons de couleurs signé en bas à droite, titré en bas à gauche.
39 x 30,5 cm

-122 Nu assis endormi
Crayon signé en bas à droite.
39 x 30,5 cm

-123 Copies de fresques romanes
Fusain et crayons de couleurs signé en bas à droite et titré, au dos étude de nus.
39 x 30,5 cm

-124 Copies de fresques romanes
Fusain et crayons de couleurs signé en haut à droite et titré. Au dos étude d'arbres.

39 x 30,5 cm

-125 Etudes de nus
Trois dessins au crayon signés.

39 x 30,5 cm

-126 Lignes enlacées
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
13,5 x 15,5 cm

-127 Tourbillon
Pastel signé en bas à droite et titré en bas à gauche
32,5 x 41 cm

-128 ATMOSPHERES : éclosion
Gouache signée et titrée en bas à droite et texte
Petit manque
25,5 x 32,5 cm

-129 Rythmes en courbes
Gouache signée en bas à droite et titrée au dos
33 x 41 cm

-130 Jeux d'opposés
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
16 x 21 cm

-131 Composition spatiale
Gouache signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
31 x 40 cm

-132 Rayonnement
Gouache signée en bas à droite et titrée au dos.
Pliure
31,5 x 40 cm

CONDITIONS DE VENTE :

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20 % H.T., soit 23,92 % T.T.C. (dont 19,60% de T.V.A.).

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par **Rieunier & Associés** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve.
Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.
Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Pour la spécialité des vitraux l'étude décline toute responsabilité concernant l'état des vitraux tant sur les verreries que sur les plombs.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen ayant permis un examen des objets présentés.