binoche renaud giquello

expert
claude oterelo

PARIS - HÔTEL DROUOT - MERCREDI 21 OCTOBRE 2009

binoche renaud giquello

MERCREDI 21 OCTOBRE 2009 À 14H

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

EDITIONS ORIGINALES

LIVRES ILLUSTRÉS

DESSINS DU XXE SIÈCLE

ET SURRÉALISME

Claude OTERELO
Expert
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43
claudeoterelo@aol.com

Exposition privée :
Etude Binoche Renaud Giquello
5, rue de la Boétie - 75008 Paris
les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 octobre de 14h à 18h30

Expositions publiques :
mardi 20 octobre de 11h à 18h et mercredi 21 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 02

Alexandre Giquello et Paul Renaud
Commissaires priseurs habilités

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr
s.v.v. agrément n°2002 389
www.binoche-renaud-giquello.com

EDITIONS ORIGINALES ET DESSINS DU XXE SIÈCLE

1. ALBERT-BIROT. L'IMAGE. Premier drame tragique. *Paris, Budry et Cie, 1924.* In-folio, broché.

100 / 150 €

Edition originale.

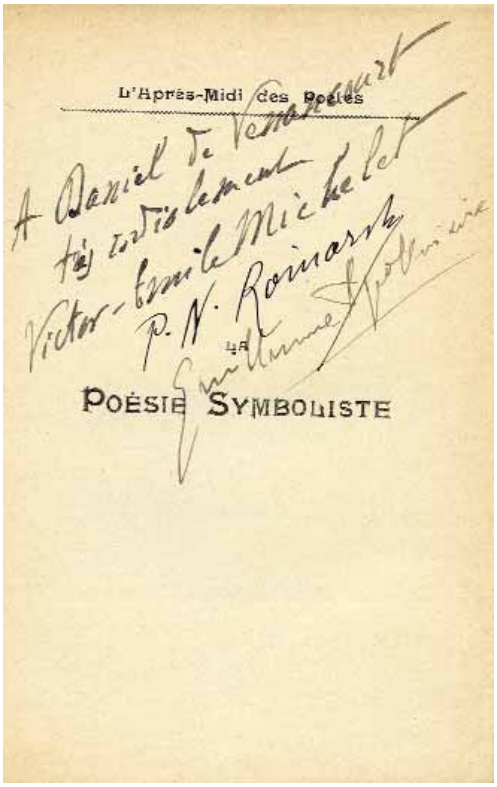
UN DES 10 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR PAPIER JOSÉ GUARRO.

2. APOLLINAIRE (Guillaume). LA POÉSIE SYMBOLISTE. Trois entretiens sur les Temps Héroïques. Nos Maîtres et nos Morts par P. N. Roinard. Les Survivants par V. E. Michelet. La Phalange Nouvelle par G. Apollinaire. *Paris, L'Edition, 1908.* In-12, broché.

300 / 400 €

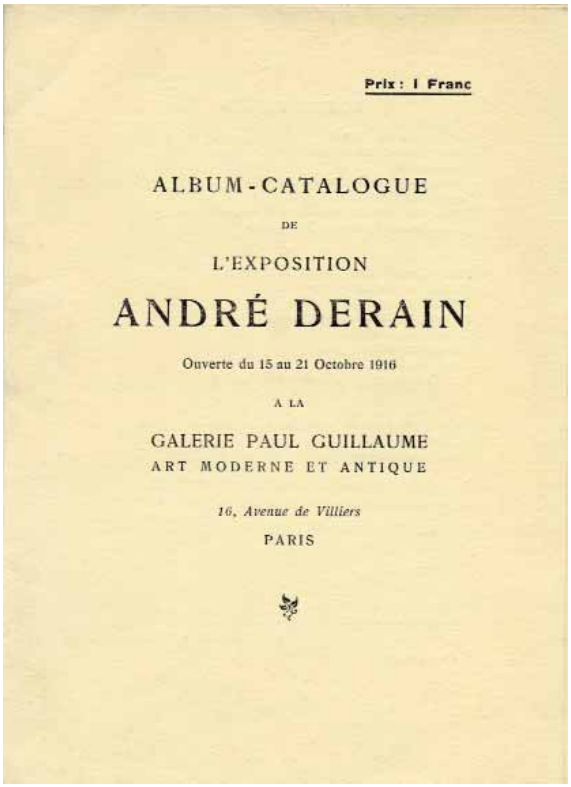
Edition originale de ces entretiens et de ce florilège de la poésie symboliste, conférence faite au Salon des Artistes Indépendants le 25 avril 1908. Guillaume Apollinaire mentionne la « phalange nouvelle » qui fait suite au symbolisme ainsi que des poèmes inédits de ses contemporains : Marinetti, Léon-Paul Fargue, Max Jacob, André Salmon, Jules Romains, Léon Deubel, Charles Vildrac, André Marty, Milosz…

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI DE V. E. MICHELET ET LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE GUILLAUME APOLLINAIRE ET P. N. ROINARD.


L'Après-Midi des Poètes

LA POÉSIE SYMBOLISTE

2


Prix : 1 Franc

ALBUM-CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION

ANDRÉ DERAIN

Ouverte du 15 au 21 Octobre 1916

A LA

GALERIE PAUL GUILLAUME

ART MODERNE ET ANTIQUE

16, Avenue de Villiers

PARIS

4

3. APOLLINAIRE (Guillaume). LA ROME DES BORGIA. *Paris, Bibliothèque des Curieux, 1913.* In-8, broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Edition originale comportant 10 illustrations reproduites en hors texte.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

4. APOLLINAIRE (Guillaume). ANDRÉ DERAIN. *Paris, Galerie Paul Guillaume, 1916.* Plaquette une feuille in-4, pliée.

500 / 600 €

Edition originale.

Album-catalogue de l'exposition « André Derain » qui eut lieu en Octobre 1916 à la Galerie Paul Guillaume comportant le texte de présentation de Guillaume Apollinaire.

Poèmes inédits de M. Jacob, B. Cendrars, F. Divoire, G. Apollinaire et de P. Reverdy.

5

5. APOLLINAIRE (Guillaume). LE POÈTE ASSASSINÉ. *Paris, L'Edition, Bibliothèque des Curieux, 1916.* In-12, broché, couverture illustrée, chemise demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, étui (A. Devauchelle).

900 / 1 000 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, illustrée en couverture par Capiello et en frontispice du portrait d'Apollinaire par André Rouveyre.

Exemplaire à l'état de neuf.

6. APOLLINAIRE (Guillaume). MANIFESTATION SIC. du 24 juin 1917. In-4 oblong, broché.

1 200 / 1 500 €

Programme de la première représentation des « Mamelles de Tirésias », illustré d'un joli dessin de Picasso en couverture représentant une écuyère debout, fouet en main, face à un cheval cabré, et d'un très beau bois original de Henri Matisse.

Il comprend d'autre part, outre la liste des personnages et le nom des acteurs, des poèmes de Max Jacob, J. Cocteau, P. Reverdy, P. Albert-Birot, qui paraissent ici pour la première fois.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

7. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. Poèmes de la paix et de la guerre, 1913-1916. *Paris, Mercure de France, 1918.* In-8, demi-chagrin Lavallière, dos à double nerf, non rogné, premier plat de la couverture conservé.

1 000 / 1 200 €

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

8. APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLÂNEUR DES DEUX RIVES. Avec une photographie de l'auteur. *Paris, Editions de la Sirène, 1918.* In-8, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage en grand papier après 5 Chine.

APOLLINAIRE (Guillaume). TENDRE COMME LE SOUVENIR. *Paris, N.R.F., 1952.* In-12, broché.

Edition originale.

Un des 61 exemplaires numérotés sur Hollande.

9. APOLLINAIRE (Guillaume). IL Y A. Préface de Ramon Gomez de la Serna. *Paris, A. Messein, 1925.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale de cet important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs sur Le Douanier Rousseau, des articles sur Alfred Jarry et sur la peinture nouvelle : Matisse, Picasso, etc…

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

10. BECKETT (Samuel). PROUST. *London, Chatto & Windus, The Dolphin Books, 1931.* In-12, cartonnage de l'éditeur, jaquette.

600 / 800 €

Edition originale.

Bien complet de la jaquette illustrée.

Rare.

(Quelques légères taches)

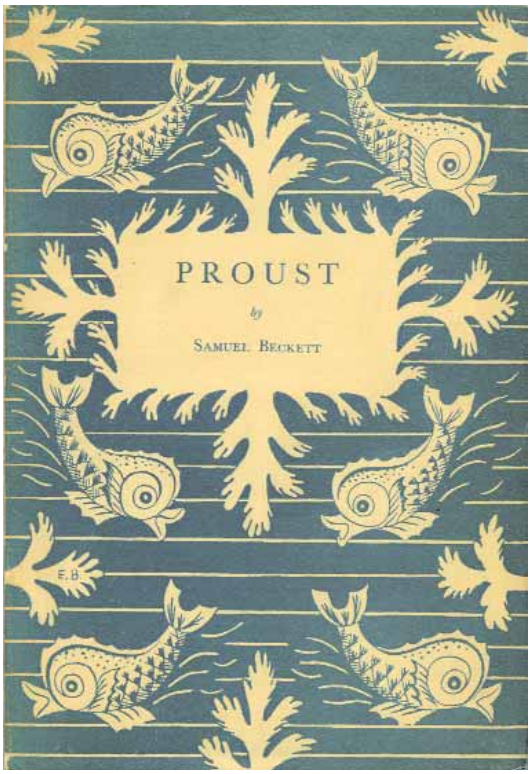
11. BECKETT (Samuel). ECHOS BONES AND OTHER PRECIPITATES. *Paris, Europa Press, 1935.* Plaquette petit in-4, brochée.

2 800 / 3 500 €

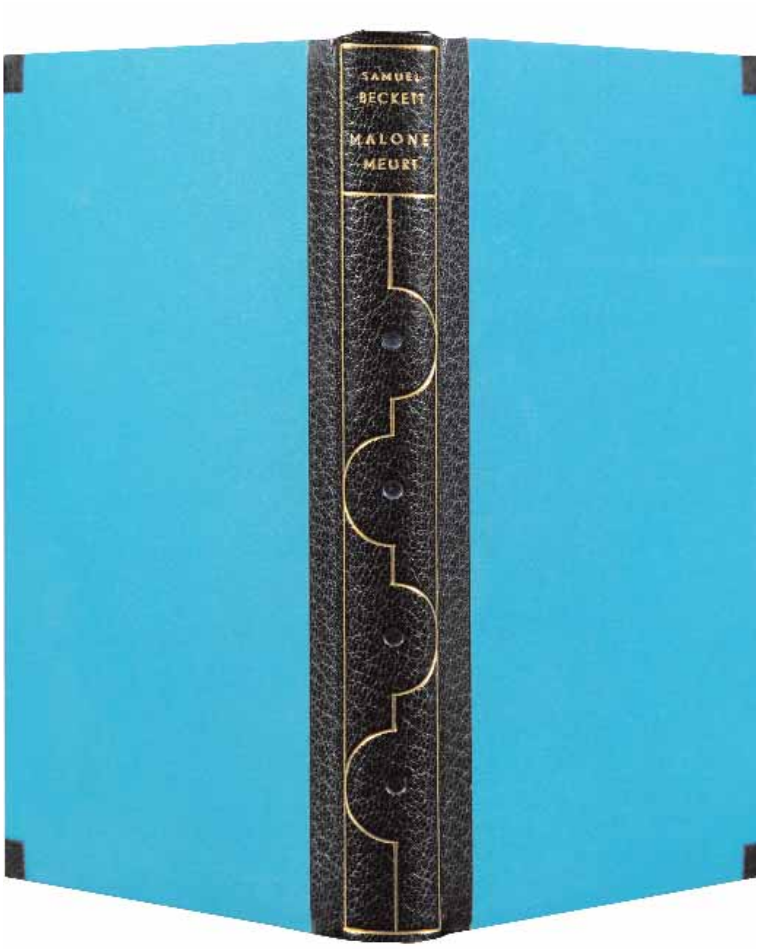
Edition originale imprimée par Guy Levis Mano.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, ne comportant pas la signature de Beckett comme indiqué à la justification, Beckett n'ayant signé que quelques exemplaires.

TRÈS RARE.



10



12

12. BECKETT (Samuel). MALONE MEURT. Roman. *Paris, Les Editions de Minuit, 1951.* In-12, demi-maroquin bleu à petits coins, dos orné en long d'un jeu de filets dorés avec pointillés au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P.L. Martin).

2 800 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU GHALDWILL, tirage en grand papier avec 3 vélin Madagascar.

13. BECKETT (Samuel). L'INNOMMABLE. *Paris, Les Editions de Minuit, 1953.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

14

14. BECKETT (Samuel). NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. *Paris, Les Editions de Minuit, 1955.* In-12, plein box janséniste vert bronze, dos lisse, doublures et gardes de daim beige, gardes serties d'un listel de box vert bronze, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet)

3 000 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

15. BECKETT (Samuel). NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. *Paris, Les Editions de Minuit, 1955.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

16. BECKETT (Samuel). COMMENT C'EST. *Paris, Les Editions de Minuit, 1961.* In-12, demi-maroquin rouge à petits coins carrés, plats de papier rouge, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or et orné en longueur par des filets dorés droits et courbes et par quatre points à l'oeser rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P. L. Martin).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 198 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR SAMUEL BECKETT.

17. BECKETT (Samuel). LE DÉPEUPLEUR. *Paris, Les Editions de Minuit, 1970.* In-12, à l'italienne, plein box janséniste aubergine, dos lisse, doublures et gardes de daim beige, gardes serties d'un listel de box aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet)

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 106 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

BECKETT (Samuel). FILM, suivi de Souffle. Traduits de l'anglais par l'auteur. *Paris, Les Editions de Minuit, 1972.* In-12, broché.

Edition originale de la traduction française.

TIRAGE UNIQUE À 342 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

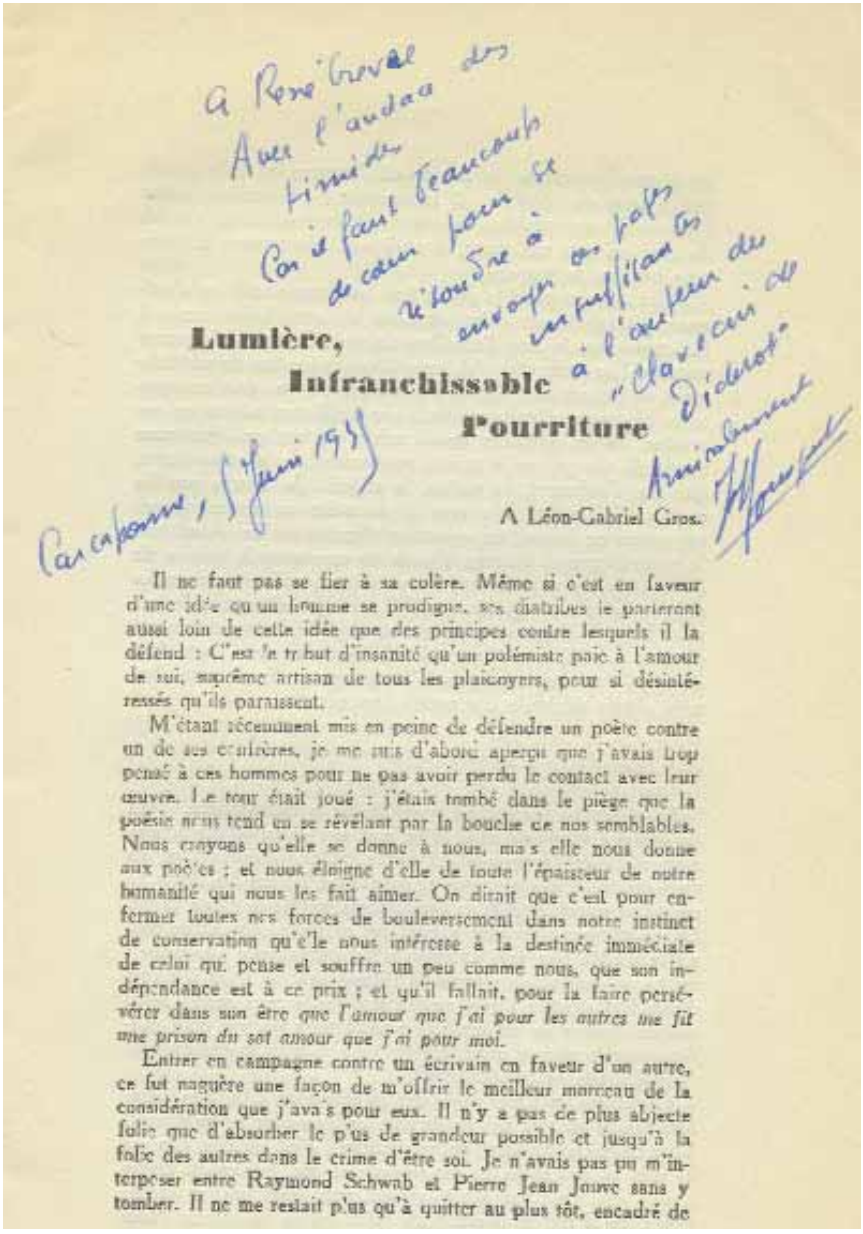
18. BONNEFOY (Yves). PIERRE ECRITE. *Paris, Mercure de France, 1965.* In-12, carré, broché.

200 / 250 €

Edition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR AUVERGNE.

ENVOI À SIMONE GALLIMARD



A René Crevel des
Avec l'audace
timides
car il faut beaucoup
de cœur pour se
résoudre à
envoyer des pages
insuffisantes à
l'auteur du
« Clavecin de
Diderot »
Amicalement
Joe Bousquet

Carcassonne, 5 juin 1935

Lumière,
Infranchissable
Pourriture

A Léon-Gabriel Gros.

Il ne faut pas se fier à sa colère. Même si c'est en faveur d'une idée qu'un homme se prodigue, ses diatribes le porteront aussi loin de cette idée que des principes contre lesquels il la défend : C'est le tribut d'insanité qu'un polémiste paie à l'amour de soi, suprême artisan de tous les plaisoyers, pour si désintéressés qu'ils paraissent.

M'étant récemment mis en peine de défendre un poète contre un de ses critères, je me suis d'abord aperçu que j'avais trop pensé à ces hommes pour ne pas avoir perdu le contact avec leur œuvre. Le tour était joué : j'étais tombé dans le piège que la poésie nous tend en se révélant par la bouche de nos semblables. Nous croyons qu'elle se donne à nous, mais elle nous donne aux poètes ; et nous éloigne d'elle de toute l'épaisseur de notre humanité qui nous les fait aimer. On dirait que c'est pour enfermer toutes nos forces de bouleversement dans notre instinct de conservation qu'elle nous intéresse à la destinée immédiate de celui qui pense et souffre un peu comme nous, que son indépendance est à ce prix ; et qu'il fallait, pour la faire persévérer dans son être *que l'amour que j'ai pour les autres me fît une prison du soi amour que j'ai pour moi.*

Entrer en campagne contre un écrivain en faveur d'un autre, ce fut naguère une façon de m'offrir le meilleur morceau de la considération que j'avais pour eux. Il n'y a pas de plus abjecte folie que d'absorber le plus de grandeur possible et jusqu'à la folie des autres dans le crime d'être soi. Je n'avais pas pu m'interposer entre Raymond Schwab et Pierre Jean Jouve sans y tomber. Il ne me restait plus qu'à quitter au plus tôt, encadré de

20

19. BOUSQUET (Joë). LE RENDEZ-VOUS D'UN SOIR D'HIVER. *Paris, Editions René Debresse, 1933.* In-12, broché.

150 / 200 **€**

Edition originale rare.

20. BOUSQUET (Joë). LUMIÈRE INFRANCHISSABLE POURRITURE. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1935.* Plaquette in-8, agrafée.

400 / 600 **€**

Edition originale constituée par le tiré à part des Cahiers du Sud.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A René Crevel Avec l'audace des timides car il faut beaucoup de cœur pour se résoudre à envoyer des pages insuffisantes à l'auteur du « Clavecin de Diderot » Joe Bousquet Carcassonne, 5 juin 1935 ».*

Très rare.

21

21. BOUSQUET (Joë). LA TISANE DE SARMENTS. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936.* In-12, broché.
1 800 / 2 500 €

Edition originale.

N°1 DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, celui-ci hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Monsieur Denoël qui a lu ce livre le premier, qui a bien voulu l'aimer et le prendre sous sa protection, en hommage de vive gratitude et avec l'espoir fervent de devenir son ami Joë Bousquet Carcassonne 3 mars 1936 ».*

22. BOUSQUET (Joë). IRIS ET PETITE FUMÉE. *Paris, G.L.M., 1939.* Petit in-12, broché.
500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

23. BOUSQUET (Joë). LE PASSEUR S'EST ENDORMI. *Paris, Denoël, 1939.* In-12, broché.
1 800 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

24. BOUSQUET (Joë). LE MAL D'ENFANCE. *Paris, Denoël, 1939.* In-12, broché.
1 200 / 1 500 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Robert Denoël qui est l'âme même de nos inspirations d'écrivains, en hommage de ma profonde reconnaissance et de mon affection. Joë Bousquet. Carcassonne, 29 juin 1939. »*

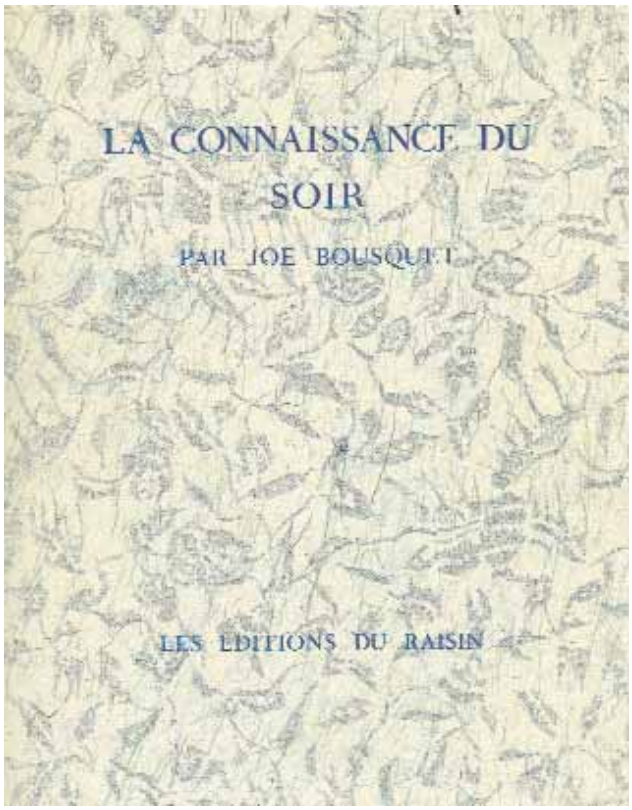
25. BOUSQUET (Joë). LA CONNAISSANCE DU SOIR. *Paris, Editions du Raisin, 1945.* In-4, en feuilles, broché, couverture imprimée rempliée, emboîtage.
800 / 1 200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1, IMPRIMÉ POUR JOË BOUSQUET, UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À DENISE ET FERDINAND ALQUIÉ ET POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT DE 19 VERS DATÉ 6 JUIN 46, DE JOË BOUSQUET.

TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.



25

26. BOUSQUET (Joë).- ERNST (Max). LUMIÈRE INFRANCHISSABLE POURRITURE. Préface de René Nelli. S.l., *La Fenêtre Ardente, 1964.* In-12 carré, broché.

800 / 1 000 €

Edition en partie originale.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE SIGNÉE DE MAX ERNST.

27. CAMUS (Albert). L'ENVERS ET L'ENDROIT. *Alger, Charlot, 1937.* Petit in-4, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale. Un des 325 exemplaires numérotés sur helio.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Madeleine et Robert Jaussaud affectueusement leur ami. Albert Camus ».*

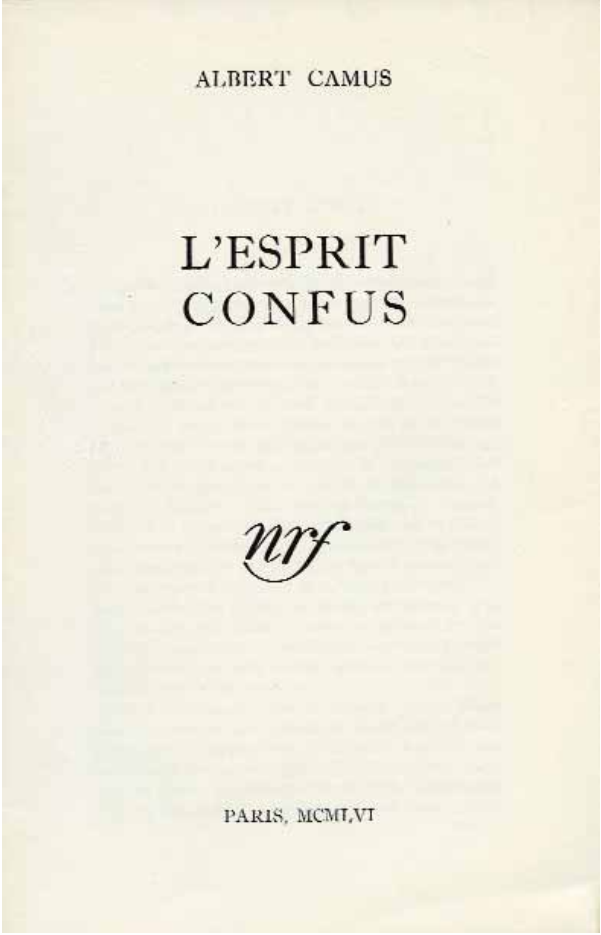
Signature autographe du dédicataire sur le premier plat de la couverture.

28. CAMUS (Albert). L'ESPRIT CONFUS. *Paris, N.R.F., 1956.* Plaquette in-8, agrafée.

300 / 400 €

Edition originale limitée à une dizaine d'exemplaires de cette nouvelle, constituée par le tirage à part de la Nouvelle Revue Française.

TRÈS RARE.


ALBERT CAMUS

L'ESPRIT
CONFUS

nrf

PARIS, MCMLVI

28

29

29. [COCTEAU (Jean)].- ABOTT (Bérénice). PORTRAIT DE JEAN COCTEAU. Photographie originale signée et datée 1927. 14 x 11,8 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Tirage argentique d'époque signé Bérénice et daté 27 au recto par Bérénice Abott, représentant Jean Cocteau, yeux clos près d'un masque, de la série « Le chercheur dort ».

Les photographies de Berenice Abott sont rares et très recherchées.

30. COCTEAU (Jean). LE PRINCE FRIVOLE. *Paris, Mercure de France, 1910.* In-12, Bradel demi-maroquin lilas à coins, fleuron doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants).
2 500 / 3 000 €

Edition originale du second livre de Jean Cocteau.

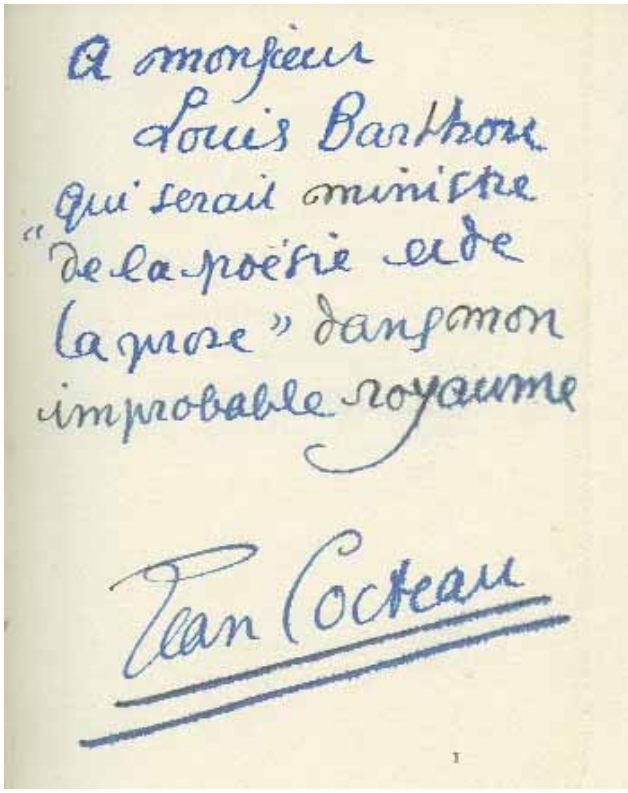
UN DES 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

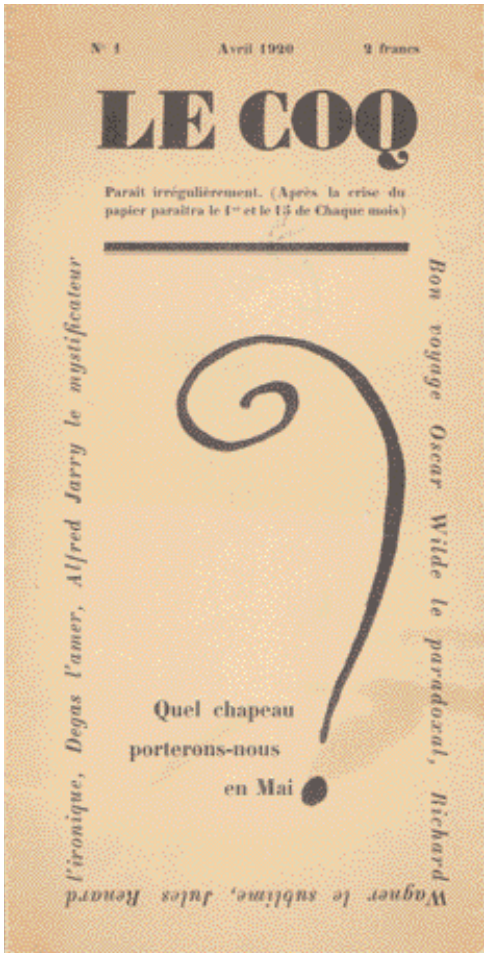
« A Monsieur Louis Barthou
Qui serait ministre
« De la poésie et de
la prose » dans mon
improbable royaume ».
Jean Cocteau

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL COCTEAU A ÉCRIT AU COURS DU VOLUME LES DEUX PREMIERS VERS DU « RONDEL NOSTALGIQUE », LES TROIS DERNIERS DE « LE VIEUX PARC DONT ON A TANT DIT », DEUX VERS INÉDITS DE « LE PETIT PRINCE EN EXIL », LE DERNIER VERS DE « LES SONNETS DE L'HÔTEL BIRON », ET, EN TÊTE DU VOLUME, MONTÉS SUR ONGLETS, 4 VERS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE « LA SYMPHONIE DU SOIR ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. EX-LIBRIS LOUIS BARTHOU ET DU BOURG DE BOZAS.



30



33

31. COCTEAU (Jean). L'ODE À PICASSO. Poème 1917. *Paris, A la Belle Edition, 1919.* In-8 étroit, broché.
400 / 600 €

Edition originale imprimée par François Bernouard.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES

RARE.

32. COCTEAU (Jean). DANS LE CIEL DE LA PATRIE. *Paris, Sté SPAD, 1918.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
150 / 200 €

Edition originale de la préface de Jean Cocteau.

12 illustrations en couleurs, dont un frontispice de Benito. Croquis d'avions par Capelle et photos d'aviateurs.

33. [COCTEAU (Jean)]. REVUE LE COQ. *Paris, La Be1le Edition, Paris, 1 avril 1920, novembre 1920.* 5 fascicules en feuilles repliées en six, chemise demi-maroquin havane, étui.
1 500 / 1 800 €

COLLECTION COMPLÈTE TRÈS RARE, SURTOUT AVEC LE DOUBLE NUMÉRO 1 DONT LES DEUX EXEMPLAIRES SONT DIFFÉRENTS.

Textes de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet. Dessins de Roger de la Fresnaye.

Cette revue imprimée sur papier de différentes couleurs et dirigée par Cocteau, avait pour but, avec la collaboration du Groupe des Six, de s'opposer à l'esprit Dada.

Bulletins de souscription joints.

~~Il fallait que je sorte de l'ombre, que je trouve [illegible] [illegible], que je me [illegible] [illegible] [illegible]~~

Le chanoine [illegible] rien [illegible] nouvelle. Je sortais d'un [illegible]. J'étais [illegible] tombé [illegible] ~~[illegible]~~ à [illegible], dans une [illegible] [illegible] qui est à l'âme d'homme ce que la maison de [illegible] [illegible] et [illegible] [illegible] qui [illegible] à l'amour ~~[illegible]~~ [illegible] de femmes.

J'ai connu et admiré l'abbé X. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. Je ne parlai, ne [illegible] et on ne [illegible] [illegible] contact [illegible] avec [illegible] intelligence [illegible]. J'ai [illegible] [illegible]. [illegible] était [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] vierges, [illegible] la [illegible] [illegible] [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] vers Dieu, [illegible] [illegible] [illegible]

34. COCTEAU (Jean). LE GRAND ECART. Roman. *Paris, Stock ; 1923.* In-12 à toutes marges, broché, sous chemise et étui.
600 / 700 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

35. COCTEAU (Jean). LE SECRET PROFESSIONNEL. Suivi des monologues de l'Oiseleur et augmenté de 12 dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé. *Paris, Au Sans Pareil, 1925.* In-4, broché.
1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée de 12 beaux dessins en couleurs hors texte tirés sur Arches de Jean Cocteau.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE, après 20 exemplaires sur Arches.

L'ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE JEAN COCTEAU REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME DE PROFIL MAIN SUR LES HANCHES. 26,5 X 20,6 CM.

36. COCTEAU (Jean). LE LIVRE BLANC. *S.l., s.n.é., 1928.* In-8 carré, broché, chemise et étui.
5 000 / 6 000 €

Edition originale très rare.

TIRAGE UNIQUE À 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE MONTVAL.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 4 FEUILLETS AUTOGRAPHES de Jean Cocteau, (premier jet du manuscrit), dont un sur double page, avec ratures, corrections et passage inédit.

L'ONT JOINT À L'EXEMPLAIRE DEUX DESSINS ORIGINAUX DE JEAN COCTEAU, LE PREMIER À L'ENCRE (21 X 12,5 CM) REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE « PAS DE CHANCE », PERSONNAGE DÉCRIT DANS LE LIVRE BLANC, « IL PORTAIT TATOUÉ EN MAJUSCULES BLEUES SUR SON TORSE PAS DE CHANCE ».
LE SECOND DESSIN (27 X 21 CM) EST UN LAVIS D'ENCRE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME MAIN TENDUE ET SEXE APPARENT.

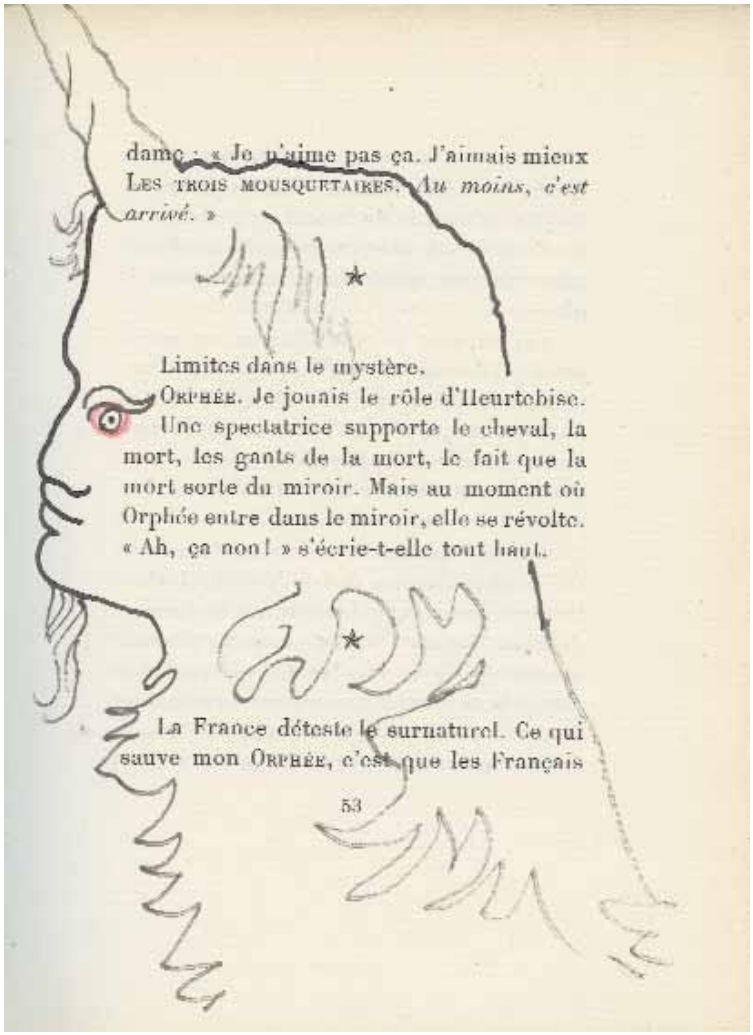
37. COCTEAU (Jean). LE MYSTÈRE LAÏC. Essai d'étude indirecte. Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. *Paris, Editions des Quatre Chemins, 1928.* In-12, broché.
4 000 / 4 500 €

Edition originale ornée de cinq dessins hors texte de Giorgio de Chirico.

Exemplaire sur papier de Rives à la forme.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ JEAN ACCOMPAGNANT UN ENVOI AUTOGRAPHE À MOUNY DE BOULLY SUR LA PAGE DE FAUX TITRE.

14 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU REHAUSSÉS AU CRAYON ROUGE DANS L'OUVRAGE.


dame : « Je n'aime pas ça. J'aimais mieux
LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Au moins, c'est arrivé.* »

Limites dans le mystère.
ORPHÉE. Je jouais le rôle d'Heurtebise.
Une spectatrice supporte le cheval, la mort, les gants de la mort, le fait que la mort sorte du miroir. Mais au moment où Orphée entre dans le miroir, elle se révolte. « Ah, ça non ! » s'écrie-t-elle tout haut.

La France déteste le surnaturel. Ce qui sauve mon ORPHÉE, c'est que les Français
53

37

40

38. COCTEAU (Jean).- RAMO (Mac).- WALDEMAR (George). MARIA LANI. *Editions des Quatre Chemins, 1929.* In-4, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale de la préface de Jean Cocteau.

Portrait photographique de M. Lani par Lipnitsky et 51 reproductions d'œuvres des plus grands artistes de l'époque : Bonnard, Braque, Chagall, Cocteau, Foujita, Matisse, Man Ray, Max Jacob, Picabia, etc…

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UNE SUITE À PART : UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE DERAIN, UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CHIRICO, UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CHAS LABORDE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GOERG, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE HERMINE DAVID, ET TROIS DESSINS SUPPLÉMENTAIRES REPRODUITS, DE HENRI MATISSE.

39. COCTEAU (Jean). OPIUM. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur. *Paris, Librairie Stock, 1930.* In-12, broché.

1 800 / 2 000 €

Edition originale illustrée par Jean Cocteau.

UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

40. COCTEAU (Jean). LE LIVRE BLANC. Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau. *Paris, Editions du Signe, 1930.* Grand in-4, broché.

3 000 / 3 500 €

Première édition illustrée et première dans le commerce comportant un frontispice et 17 dessins en couleurs de Cocteau.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR ARCHES, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AVEC ENVOI SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE.

L'ON JOINT 3 DESSINS ORIGINAUX DE JEAN COCTEAU :
LE PREMIER À L'ENCRE REPRÉSENTANT DES JAMBES ET LE SEXE D'UN HOMME, 20,8 X 20,5 CM.
LE SECOND AU CRAYON REPRÉSENTE UN JEUNE HOMME NU 26,6 X 20,5 CM.
LE TROISIÈME, À L'ENCRE REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME NU VÊTU SEULEMENT D'UN CHAPEAU, D'UNE CAPE ET DE BOTTES, 27 X 20,7 CM.

41. COCTEAU (Jean). PORTRAITS-SOUVENIR 1900-1914. Illustré par l'auteur. *Paris, Grasset, 1935.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire sur alfa du service de Presse.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN TRÈS BEAU DESSIN À L'ENCRE À PLEINE PAGE SIGNÉ À LA PLUME.

ENVOI.

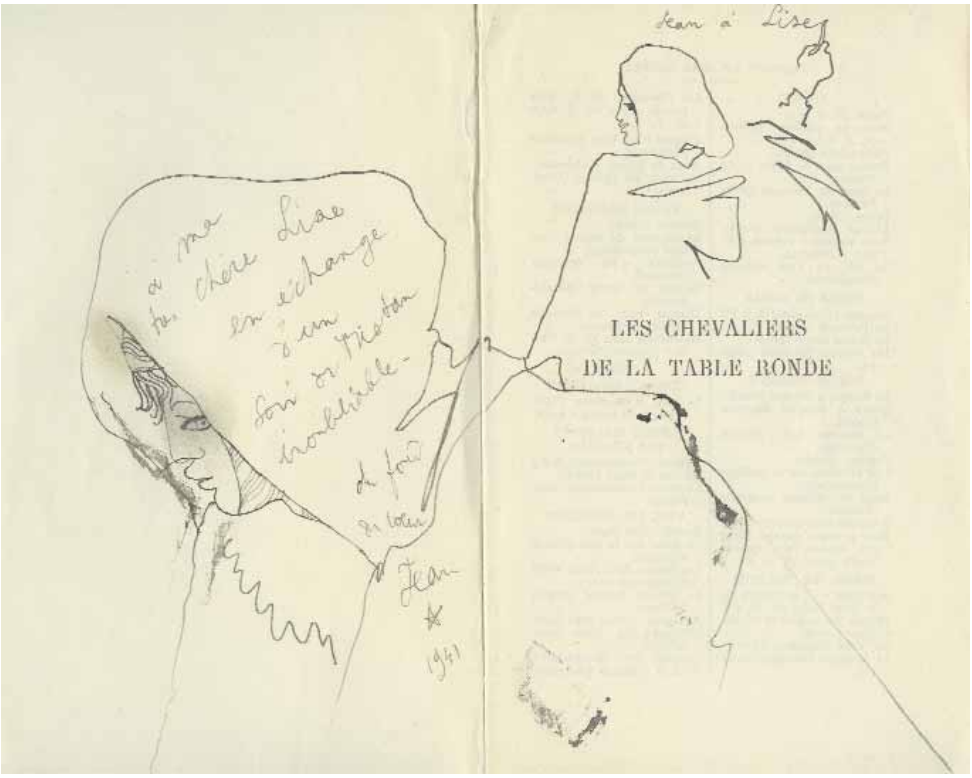
42. COCTEAU (Jean). LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE. Pièce en trois actes. *Paris, Gallimard, 1937.* In-12, broché.
600 / 700 €

Edition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN À LA PLUME SUR DOUBLE PAGE AVEC CET AMUSANT ENVOI À LISE DEHARME :

« à ma chère Lise Deharme
En échange d'un soir de Tristan inoubliable
Du fond du cœur
Jean 1941 »



42

43. COCTEAU (Jean). RENAUD ET ARMIDE. Tragédie. *Paris, Gallimard, 1943.* In-12, reliure janséniste de serpent noir, dos sans nerfs, titre doré, doublures de box vert, gardes de soie verte, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservé, étui (Tchekeroul).
1 000 / 1 200 €

Edition originale.

N°1 DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

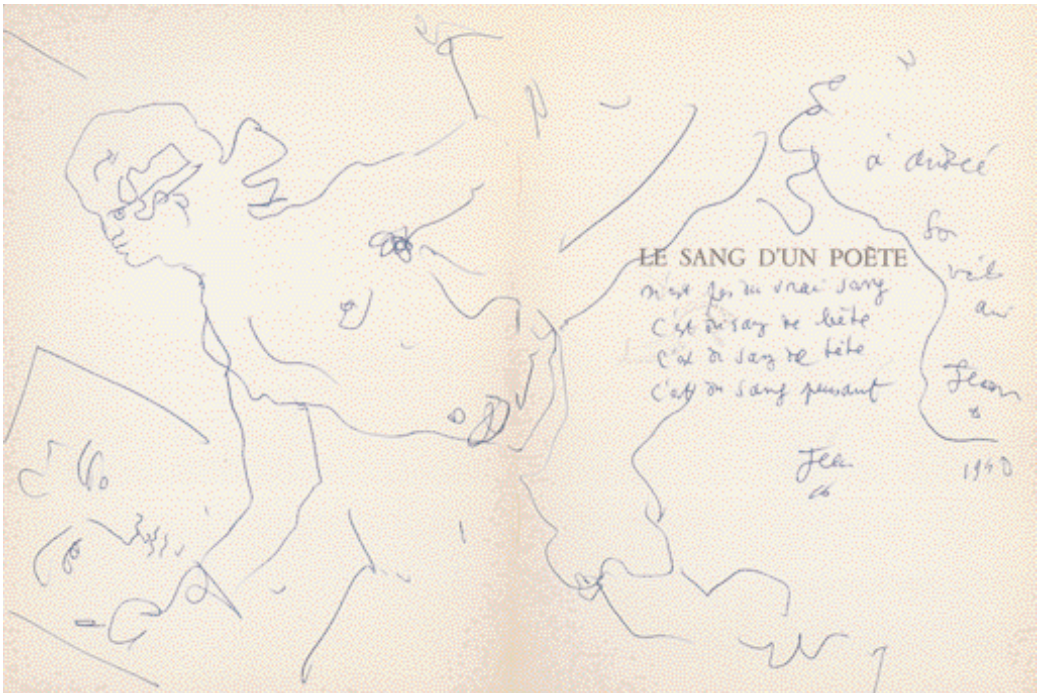
44. COCTEAU (Jean). ORPHÉE. Tragédie en un acte… Texte et illustrations de J. Cocteau. *Paris, Rombaldi, 1944.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui illustré, emboîtage de l'éditeur.
4 000 / 4 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 4 HORS TEXTE DE JEAN COCTEAU.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR TIRÉE SUR JAPON.

Exemplaire imprimé au nom de Madame Rombaldi.

L'ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE JEAN COCTEAU REPRÉSENTANT UN JEUNE HOMME ENDORMI ET SON DOUBLE PRÈS D'UN BILLARD. 20,5 X 27,5 CM.



45

45. COCTEAU (Jean). LE SANG D'UN POÈTE. Film. Photographies de Sacha Mansour. *[Paris], Robert Marin, [1948].* Petit in-4, broché.

800 / 1 000 €

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ISÈRE.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ MALRAUX ENRICHI D'UN TRÈS BEAU DESSIN AU STYLO BILLE SUR DOUBLE PAGE ET SOUS LE FAUX TITRE :

LE SANG D'UN POETE
« n'est pas du vrai sang
C'est du sang de bête
C'est du sang de tête
C'est du sang pensant
Jean »

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à André [Malraux] son vieil ami Jean. 1940. »*

46. COCTEAU (Jean). JEAN MARAIS. *Paris, Calmann-Levy, 1951.* In-12, broché, couverture illustrée.

800 / 1 000 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Colette ».

« Ma Colette accepte ce livre de famille, ton Jean ».

47. COCTEAU (Jean). LE JARDIN DE MAX. Dessin original à l'encre. Circa 1923. 20 x 17,5 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Dessin original à l'encre titré au verso par Jean Cocteau, « Le Jardin des saintes » et représentant deux statues à l'entrée d'une propriété.

Reproduit dans l'ouvrage « Dessins » de Cocteau publié en 1923 sous le titre : « Le Jardin de Max ».

48

48. COCTEAU (Jean). ANGE PROTÉGEANT JEAN COCTEAU. Dessin original à l'encre. Circa 1930. 26 x 20,5 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Superbe dessin à l'encre représentant Jean Cocteau protégé par un personnage féminin aux ailes d'ange, avec un serpent à ses pieds.

49. COCTEAU (Jean). Dessin original et deux pages autographes. Circa 1928. 21,5 x 17,5 cm

600 / 800 €

Dessin original au crayon titré « Gravida » représentant un personnage mythologique féminin, sur papier bleu au verso du papier à en tête de La Villa Blanche.

La seconde page est un texte autographe, essai sur le style de Raymond Radiguet.

La troisième page est consacrée à de Chirico.

50

50. COCTEAU (Jean). PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME. Dessin original au crayon signé. Circa 1930. 25,5 x 20,5 cm.

1 200 / 1 500 €

Très beau dessin au crayon représentant un jeune homme de profil (peut-être Dorgelès, personnage central des Enfants Terribles), devant un visage féminin, signé Jean au recto.

51. COCTEAU (Jean). LES ENFANTS TERRIBLES. Dessin original à l'encre et lavis, 1931, 22 x 34 cm, sous encadrement.

1 800 / 2 000 €

Très beau dessin à l'encre rehaussé de lavis figurant la célèbre scène de « la boule de neige » avec Dorgelès comme principal participant entouré de 4 autres personnages.

Note autographe au verso de Jean Cocteau : « Souvenirs dessinés au lit pendant paratyphoïde » (Clinique de Toulon, 1931).

TRÈS BEAU DESSIN malgré une déchirure en partie supérieure.

51

52. COCTEAU (Jean). VISAGE. Dessin original à l'encre signé et daté 1944, 40 x 30 cm, sous encadrement.

2 500 / 3 000 €

Dessin original sur papier marouflé sur carton, signé Jean et daté 44 en bas à droite au verso, représentant un visage masculin sur papier foncé imitation bois.

53. COCTEAU (Jean). PAS DE CHANCE. Dessin original au crayon. Circa 1928. 20,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Dessin original au crayon représentant Pas de Chance lisant le Livre Blanc à l'Hôtel de la Madeleine, comme l'indique Jean Cocteau au crayon au recto du dessin.

54. COCTEAU (Jean). PERSONNAGE MASCULIN. Technique mixte originale, 34 x 25 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Aquarelle et gouache de Jean Cocteau représentant un personnage masculin pour moitié en bleu, pour l'autre en noir.

54

53

55. COCTEAU (Jean). LA CANTATRICE. Deux dessins originaux au crayon. Circa 1930, 27 x 18 cm.

1 000 / 1 200 €

Deux dessins originaux de Jean Cocteau représentant une cantatrice à la bouche démesurée.

56. GARCIA LORCA (Federico). ODE À SALVADOR DALI. Texte espagnol et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. *Paris, G.L.M., 1938*. In-8, broché.

400 / 600 €

Edition originale de la traduction française.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

- Canción de la rosa -

- Para Angel Lázaro -

La rosa
no buscaba la aurora:
cantia de carne y sueño
buscaba otra cosa.

La rosa
no buscaba ciencia ni sombra:
casi eterna en su ramo
buscaba otra cosa.

La rosa
no buscaba la rosa:
~~como~~ inmóvil por el cielo
¡buscaba otra cosa!

Federico García Lorca

Del libro "Diwan del Tamarit"

57. GARCIA LORCA (Federico). CASIDA DE LA ROSA. Poème autobiographique signé. Circa 1935. 1 page in-8.

28 000 / 30 000 €

Poème autographe à l'encre signé et dédicacé par Federico Garcia Lorca.

Ce poème dont on peut lire la traduction française dans les œuvres complètes, Pléiade, Tome 1, page 609, est extrait du recueil d'Ivan du Tamarit, composé entre 1932 et 1935 et formé de 2 sections : Les Gacelas et les Casidas sur le modèle des poèmes Arabo-andalous.

Le recueil, diversement remanié et achevé dès 1935, ne parut finalement qu'après la mort de Lorca en 1940 ; il est considéré comme le sommet de sa poésie avec le célèbre Llanto por Ignacio Sanchez Mejias.

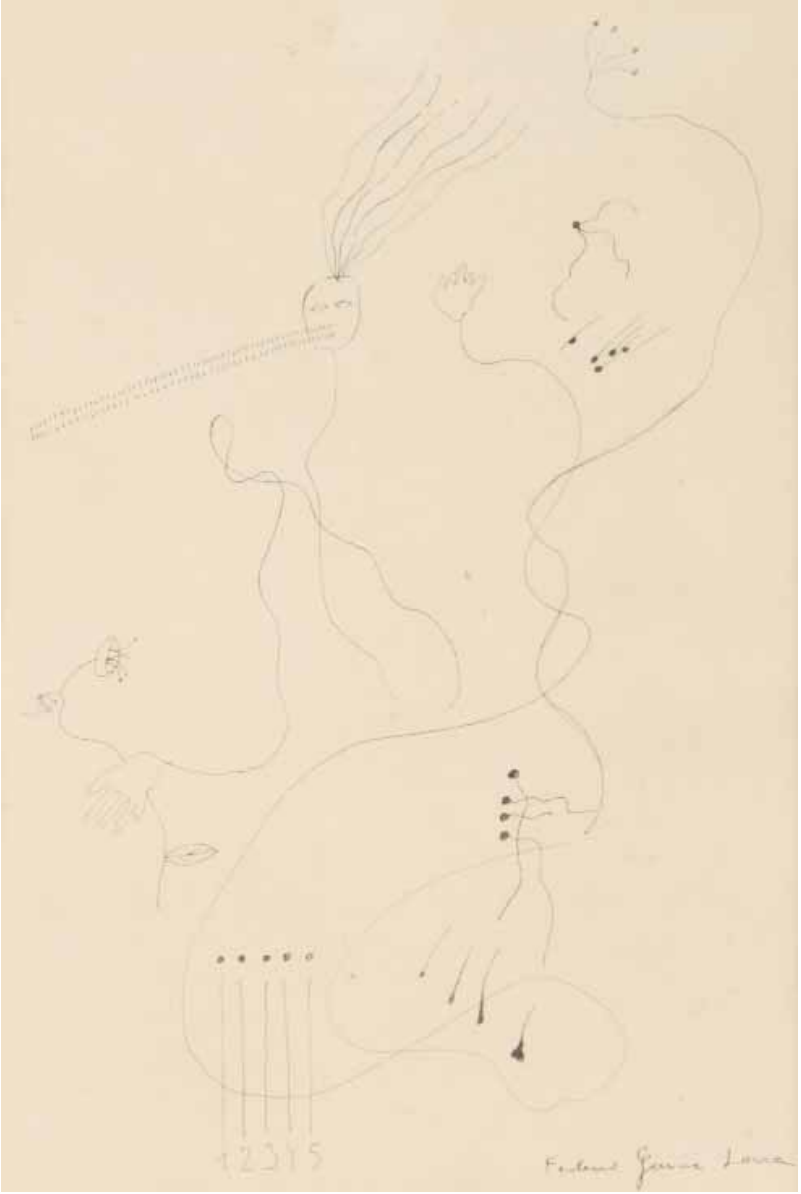
Federico Garcia Lorca offrit ce manuscrit au journaliste Angel Lazaro du quotidien La Voz, qui était venu interviewer le poète chez lui en 1935.

Ces trois strophes étaient les préférées de Lorca.

Il choisit de les faire imprimer sur le programme d'une conférence qu'il donna à Barcelone en décembre 1935.

Sur la plaque commémorative apposée sur la façade de la résidence des étudiants à Madrid où Lorca vécut dans les années 20, c'est une des strophes de ce poème qui a été gravée

DOCUMENT EXCEPTIONNEL.

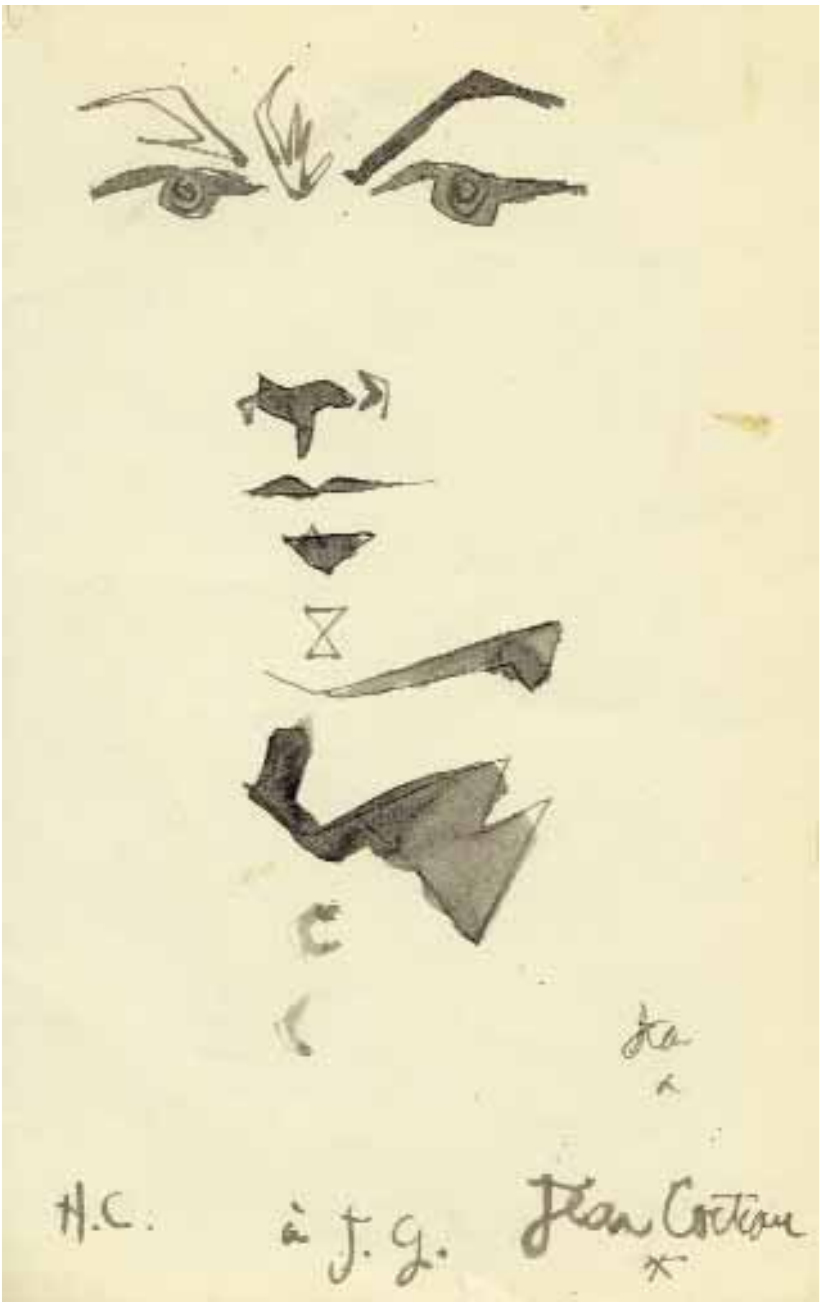


58

58. GARCIA LORCA (Federico). Dessin original signé. Circa 1935. 21 x 14 cm, sous encadrement.

5 000 / 7 000 €

Rare et beau dessin sur papier à l'encre tout à fait représentatif de l'univers onirique de Federico Garcia Lorca, signé de sa main au recto.



59

59. GENET (Jean). LE MIRACLE DE LA ROSE. *Lyon, Barbezat, 1946.* In-4, cartonnage de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Edition originale. Tirage limité à 475 exemplaires numérotés sur pur fil.

L'ON JOINT 3 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE SIGNÉS DE JEAN COCTEAU. CIRCA 1945. 18 X 11 CM CHACUN.
LE PREMIER EST DÉDICACÉ AU RECTO À J. [JEAN] G [GENET] ET REPRÉSENTE UN VISAGE D'HOMME.
LE SECOND FIGURE LE CORPS HACHURÉ D'UN HOMME EN DÉSÉQUILIBRE.
LE TROISIÈME REPRÉSENTE UN PERSONNAGE HÂCHURÉ AVEC ÉTOILES.

Les trois dessins portent également la mention autographe « Jean ».

60. GENET (Jean). QUERELLE DE BREST. *[Paris, 1947]*. In-4, broché, chemise cartonnage de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Edition originale illustrée de nombreux dessins hors texte de Jean Cocteau. Tirage limité à 525 exemplaires.

Exemplaire sur vélin à la forme.

L'ON JOINT DEUX DESSINS ORIGINAUX DE JEAN COCTEAU.
LE PREMIER À L'ENCRE REPRÉSENTANT DES JAMBES D'HOMME AVEC SEXE EN ÉRECTION, 27 X 21 CM.
LE SECOND DESSINÀ L'ENCRE REHAUSSÉ DE LAVIS REPRÉSENTE UN JEUNE MARIN, SEXE APPARENT, 20,2 X 15 CM.

60

63

61. GENET (Jean). POMPES FUNÈBRES. *A Bikini, Aux dépens de quelques amateurs, 1947.* In-8, broché, non coupé.

1 700 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MÛRIER D'ANNAM.

62. GENET (Jean). LA GALÈRE. *Paris, J. Loyau, 1947.* Grand in-8, broché, emboîtage de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

Edition originale illustrée de 6 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE LÉONOR FINI.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.

TRÈS RARE.

63. GENET (Jean). LE BALCON. *Décines, L'Arbalète, 1956.* In-8 carré, broché, non coupé.

600 / 800 €

Edition originale illustrée en couverture d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ

64. GENET (Jean). LES NÈGRES. CLOWNERIE. *Décines, L'Arbalète, 1958.* In-8 carré, broché, non coupé.

500 / 700 €

Edition originale.

UN DES 32 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ

65. GENET (Jean). LES PARAVENTS. *Décines, Marc Barbezat, 1961.* In-8 carré, broché, non coupé.

500 / 700 €

Edition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ

66. KESSEL (Joseph). TERRE D'AMOUR ET DE FEU. Israël 1925-1961. *Paris, Plon, 1965.* In-8, broché.

500 / 700 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ MALRAUX, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LUI.

ENVOI :

« à toi cher André
De tout cœur
Vraiment
J.K. »

67. LARBAUD (Valery). POÈMES PAR UN RICHE AMATEUR OU ŒUVRES FRANÇAISES DE M. BARNABOOTH. *Paris, Vanier, Messein, 1908.* In-12, plein maroquin ocre rouge janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de box ivoire, encadrement d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui. (J.-P. Miguet).

1 800 / 2 200 €

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

68. LARBAUD (Valery). AMANTS, HEUREUX AMANTS… *Paris, N.R.F., 1923.* In-4 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui. (Mercher).

400 / 500 €

Edition originale.

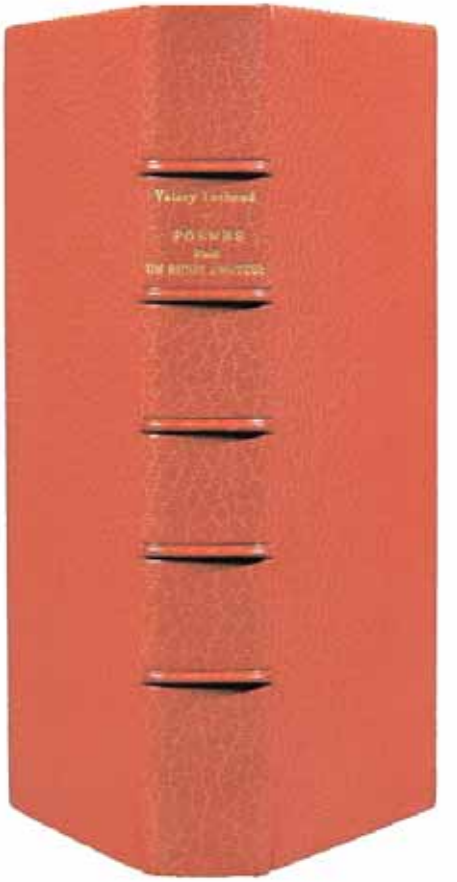
UN DES 108 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VERGÉ LAFUMA.

69. LARBAUD (Valery). CE VICE IMPUNI, LA LECTURE… DOMAINE ANGLAIS. *Paris, A. Messein, 1925.* In-12, plein maroquin rouge janséniste, doublures de papier vieil or, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. (H. Duhayon).

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.



67

70. LEIRIS (Michel). MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ. *S.l., Edwin Engelberts, s.d.* In-12, oblong, couverture rempliée, illustrée par Miró.

600 / 800 €

Edition originale.

LA COUVERTURE REMPLIÉE EST ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 138 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET JOAN MIRÓ

71. LEIRIS (Michel). NUITS SANS NUIT ET QUELQUES JOURS SANS JOUR. *Paris, Gallimard, 1961.* In-12, broché.

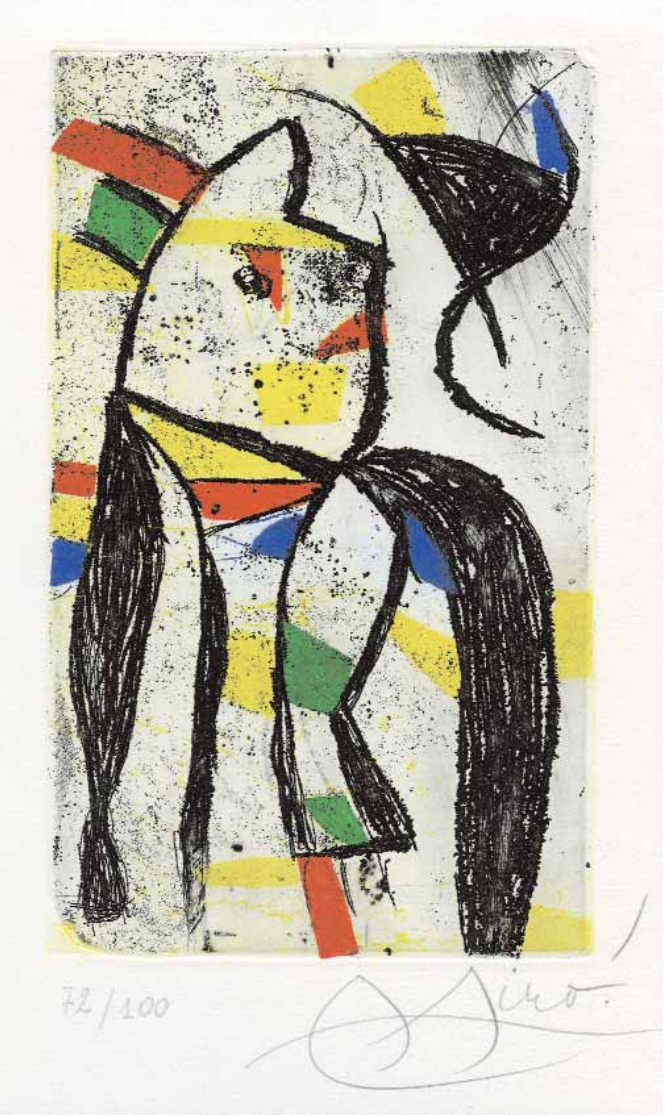
200 / 300 €

Edition en grande partie originale.

N°1 DES 25 EXEMPLAIRES SUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

LEIRIS (Michel). CHEVAUCHÉE D'ANTAN. *Paris, L'Ire des Vents, 1987.* Petit in-4 en feuilles.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.



72

72. LEIRIS (Michel). RUBAN. *Paris, l'Ire des Vents, 1981.* Grand in-8 en feuilles, couverture imprimée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE MIRÓ NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JOAN MIRÓ.

73. [LINOSSIER (Raymonde)]. BIBI-LA-BIBISTE PAR LES SŒURS X… *Paris, s.n.é., 1918.* Plaquette in-8, brochée.

2 500 / 2 800 €

Edition originale très rare.

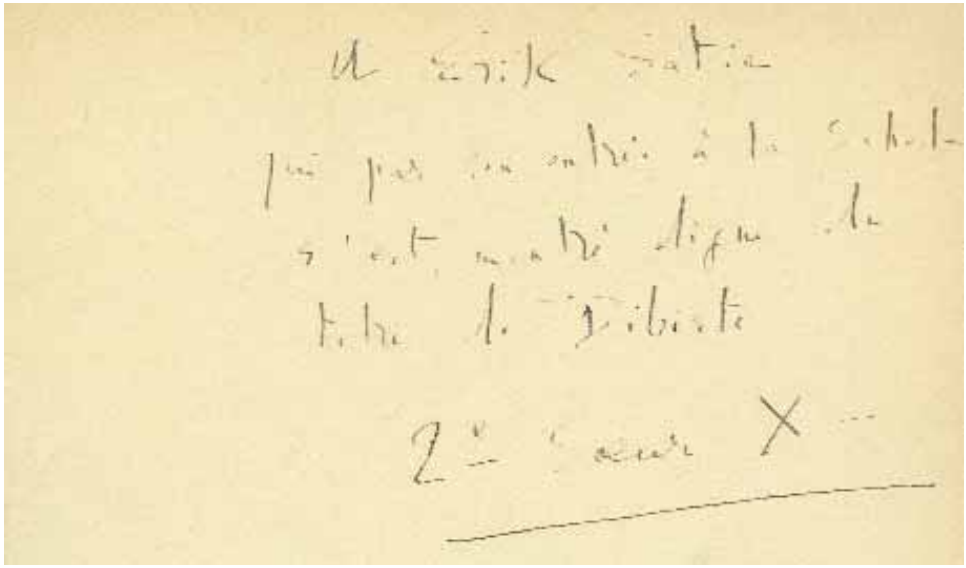
TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR SIMILI JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A Erik Satie qui prit son entrée à la Schola
S'est montré digne du titre de Bibiste
2e Sœur X- ».

(Texte repris dans « Little Review » avec une note d'Ezra Pound)

Raymonde Linossier fréquenta le salon littéraire d'Adrienne Monnier qui joua un rôle majeur dans l'histoire de Bibi-la-Bibiste.



73

74. MICHAUX (Henry). LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça Ira. Petit in-12, broché.

500 / 700 €

Edition originale du premier livre de Michaux.

Tirage unique à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI PARISOT.

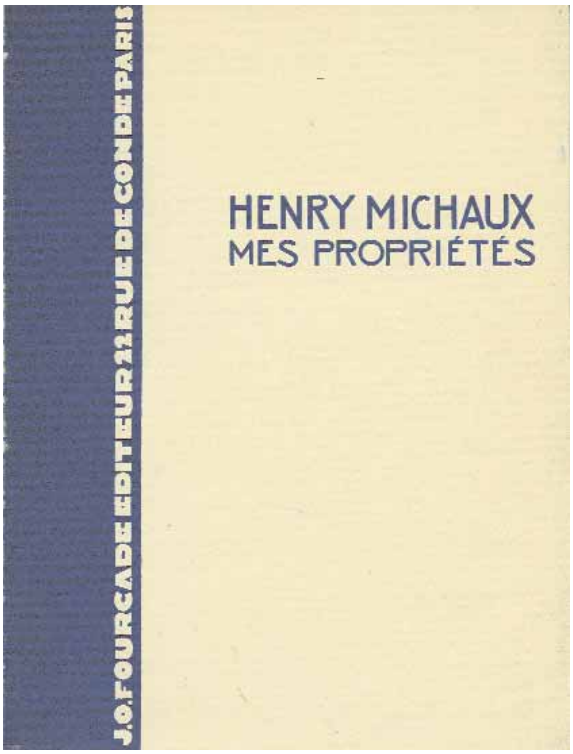
RARE AVEC ENVOI, L'AUTEUR AYANT FAIT PILONNER LA PLUPART DES EXEMPLAIRES.

75. MICHAUX (Henry). ECUADOR. JOURNAL DE VOYAGE. *Paris, N.R.F., 1929.* In-4, broché.

200 / 300 €

Edition originale. Exemplaire sur pur fil numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Henri Parisot amicalement. Henri Michaux ».*



76

77

76. MICHAUX (Henry). MES PROPRIÉTÉS. *Paris, Fourcade, 1929.* In-12, broché, demi-maroquin bleu foncé, plats de papier bois, étui.

8 000 / 10 000 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Henri Parisot - sympathiquement. C'est dans le "trou" qu'on s'enferme le mieux. Henri Michaux »*

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

77. MICHAUX (Henri). UN CERTAIN PLUME. *Paris, Editions du Carrefour, 1930,* in-12, plein box citron janséniste, dos sans nerfs orné du titre en noir, doublures et gardes de daim bleu, encadrement d'un listel de box blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (Miguet).

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, tirage en grand papier avec 10 Japon.

78. MICHAUX (Henri). LA NUIT REMUE. *Paris, N.R.F., 1935.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JEAN SCHLUMBERGER.

79. MICHAUX (Henri). SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Avec un dessin de Bernal. *Paris, GLM, Collection Repères, 1936.* Plaquette petit in-4, brochée.

800 / 1 000 €

Edition originale.

TIRAGE UNIQUE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

80. MICHAUX (Henri). VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. *Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1936.* In-12, broché.

600 / 700 €

Edition originale. Exemplaire sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Jean Denoël avec le souvenir amical de H. Michaux, qu'il circule en paix* EN GRANDE GARABAGNE, *pays sans coups de feu mais peut-être pas sans dangers. H. M. »*

81. MICHAUX (Henri). ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Avec sept dessins et un frontispice de l'Auteur. *Paris, H. Matarasso, 1936.* In-12, broché, couverture illustrée.

400 / 600 €

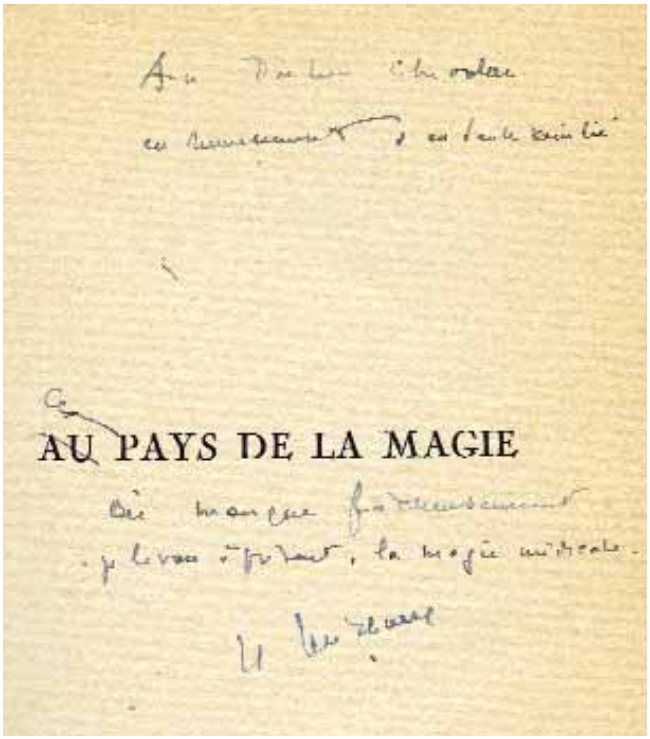
Edition originale limitée à 325 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ LHOTE.

82. MICHAUX (Henri). PLUME précédé de Lointain Intérieur. *Paris, Gallimard, 1938.* In-12, broché.

500 / 600 €

Edition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.



84

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« En s'excusant…
à Madame Leone Fedu,
quelques fâcheuses visions.
H. Michaux »

83. MICHAUX (Henri). ARBRES DES TROPIQUES. *Paris, Gallimard, 1941.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale illustrée de 19 dessins d'Henri Michaux.

Tirage unique à 350 exemplaires sur Heliona.

84. MICHAUX (Henri). AU PAYS DE LA MAGIE. *Paris, Gallimard, 1941.* In-12, broché.

700 / 800 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Au docteur Chevalier en remerciement,
en toute amitié. Ce « PAYS DE LA MAGIE *»*
où manque fâcheusement
je le vois à présent, la magie médicale.
H. Michaux ».

85. MICHAUX (Henri). LABYRINTHES. *Paris, Robert, J. Godet, 1944.* Petit in-4, broché, sous chemise demi maroquin vert foncé, étui.

1 500 / 1 800 €

Edition originale illustrée de 13 dessins de l'auteur tirés en vert.

N°1 DES 20 EXEMPLAIRES SUR BRISTOL D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR, COMPORTANT LA SUITE DES ILLUSTRATIONS.

86. MICHAUX (Henri). EPREUVES, EXORCISMES. 1940-1944. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition en partie originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE.

87. MICHAUX (Henri). PEINTURES ET DESSINS. *Paris, Editions du Point du Jour, 1946.* In-4, broché, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur.

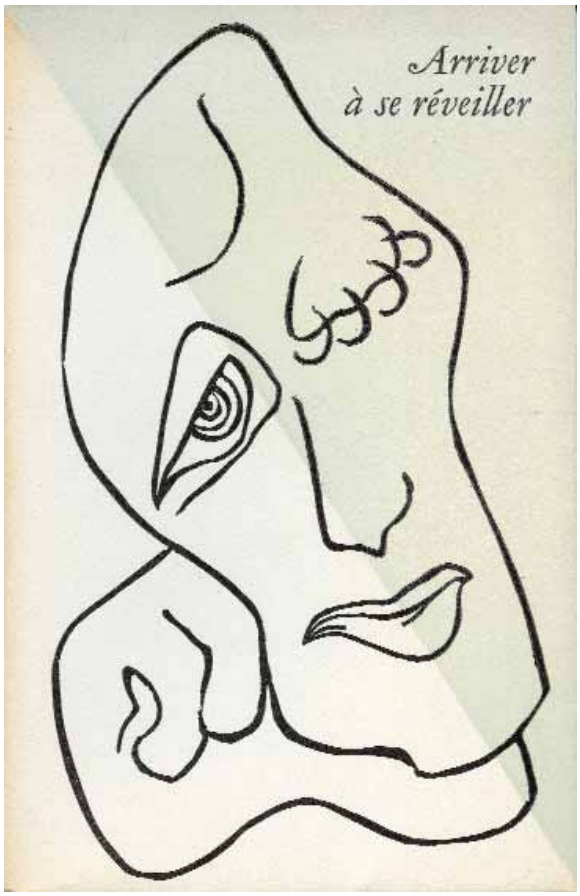
800 / 1 000 €

Edition en partie originale comportant 43 planches hors texte en noir et en couleurs.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Sympathiquement
au Docteur Fretet dans l'espoir de passer au travers
des thèses de psychiatres…
à bientôt
H. Michaux »



89

88. MICHAUX (Henri). NOUS DEUX ENCORE. *Paris, J. Lambert, 1948.* In-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin du Marais Crève-cœur.

89. MICHAUX (Henri). ARRIVER À SE RÉVEILLER. *S. l., s. é., L'Air du temps, 1948.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale éditée et imprimée par Pierre Bettencourt, tirée à petit nombre.

90. MICHAUX (Henri). PASSAGES (1937-1950). *Paris, N.R.F, Le Point du Jour, [1950].* In-12 carré, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE comportant la reproduction d'un dessin original d'Henri Michaux.

91. MICHAUX (Henri). NOUVELLES DE L'ETRANGER. *Paris, Mercure de France, 1952.* In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE JOHANNOT, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAURICE SAILLET.

HENRI MICHAUX

LE DÉPOUILLEMENT
PAR L'ESPACE

Extrait d'HERMÈS
Deuxième Cahier - 1964
PARIS

94

92. MICHAUX (Henri). RENCONTRE DANS LA FORÊT. *S.1., s.é., 1952.* Un feuillet grand in-4 plié en quatre.
500 / 600 €

Edition originale de ce poème érotique paru en 1935 dans la revue « Transition ».

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

93. MICHAUX (Henri). DANS L'EAU CHANGEANTE DES RÉSONANCES. *S.1., s.n.é. ni d.* Plaquette in-8, brochée.
500 / 600 €

Edition originale constituée par le tirage à part des « Cahiers du chemin », n° 22 et TIRÉE À PETIT NOMBRE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HENRI PARISOT.

Rare.

94. MICHAUX (Henri). LE DÉPOUILLEMENT PAR L'ESPACE. *Paris, Extrait d'Hermès, deuxième Cahier, 1964.* Plaquette in-8, brochée.
500 / 600 €

Edition originale constituée par le tirage à part de la revue Hermès.

TIRAGE À QUELQUES EXEMPLAIRES. TRÈS RARE.

95. MICHAUX (Henri). CAHIERS DE L'HERNE consacré à Henri Michaux. *Paris, l'Herne, 1966.* In-4, broché.
800 / 1 000 €

Textes inédits, études, souvenirs, témoignages, bibliographies et iconographie.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER BOUFFANT "LA MEIJE", SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER, ACCOMPAGNÉ D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE, SIGNÉE D'HENRI MICHAUX.

96. MICHAUX (Henri). VERS LA COMPLÉTUDE (SAISIE ET DESSAISIES). *Paris, G.L.M., 1966.* Plaquette in-8, brochée, chemise.
400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire hors commerce sur offset.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A René Bertelé quelques vues des instants qu'on croit inoubliables. H. Michaux »*

97. MICHAUX (Henri). LES PRÉSENCES QUI NE DEVRAIENT PAS ÊTRE LÀ. *Paris, N.R.F., 1965.* Plaquette in-8, agrafée.
300 / 400 €

Edition originale. TIRAGE À PART À 30 EXEMPLAIRES.

98. MICHAUX (Henri). FAÇONS D'ENDORMI. FAÇONS D'ÉVEILLÉ. *Paris, N.R.F., (Le Point du Jour), 1969.* Petit In-12, broché.
600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

99. MICHAUX (Henri). EN RÊVANT À PARTIR DE PEINTURES ÉNIGMATIQUES. *Montpellier, Edition Fata Morgana, 1972.* In-8, oblong, broché.

500 / 600 €

Edition originale. Exemplaire sur vergé ivoire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX À ROBERT VALANCAY.

MICHAUX (Henri). MORITURUS. *Montpellier, Fata Morgana, 1974.* Plaquette, petit in-12 carré, brochée.

Edition originale. Exemplaire sur vergé numéroté.

MICHAUX (Henri). MOMENTS. TRAVERSÉES DU TEMPS. *Paris, Gallimard, 1973.* In-12 carré, broché.

Edition originale de ses poèmes.

UN DES 76 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

MICHAUX (Henri). JOURS DE SILENCE. *Montpellier. Fata Morgana. 1978.* In-8, broché.

Edition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES D'ARCHES.

100. MICHAUX (Henri). QUAND TOMBENT LES TOITS. *Paris, G.L.M., 1973.* Plaquette in-16, brochée.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES 88 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

101. MICHAUX (Henri).- PEYRÉ (Yves). DÉCISIVE PLIURE DU CIEL. *S.1., L'Ire des Vents, [1984].* In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

400 / 500 €

Edition originale ornée en frontispice d'une lithographie d'Henri Michaux.

Tirage à 100 exemplaires sur Vélin d'Arches.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ACCOMPAGNÉS D'UN TIRAGE EN NOIR DE LA LITHOGRAPHIE JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR HENRI MICHAUX.

102. MICHAUX (Henri). Lavis original signé. Circa 1946. 21,5 x 14 cm, sous encadrement.

3 000 / 3 500 €

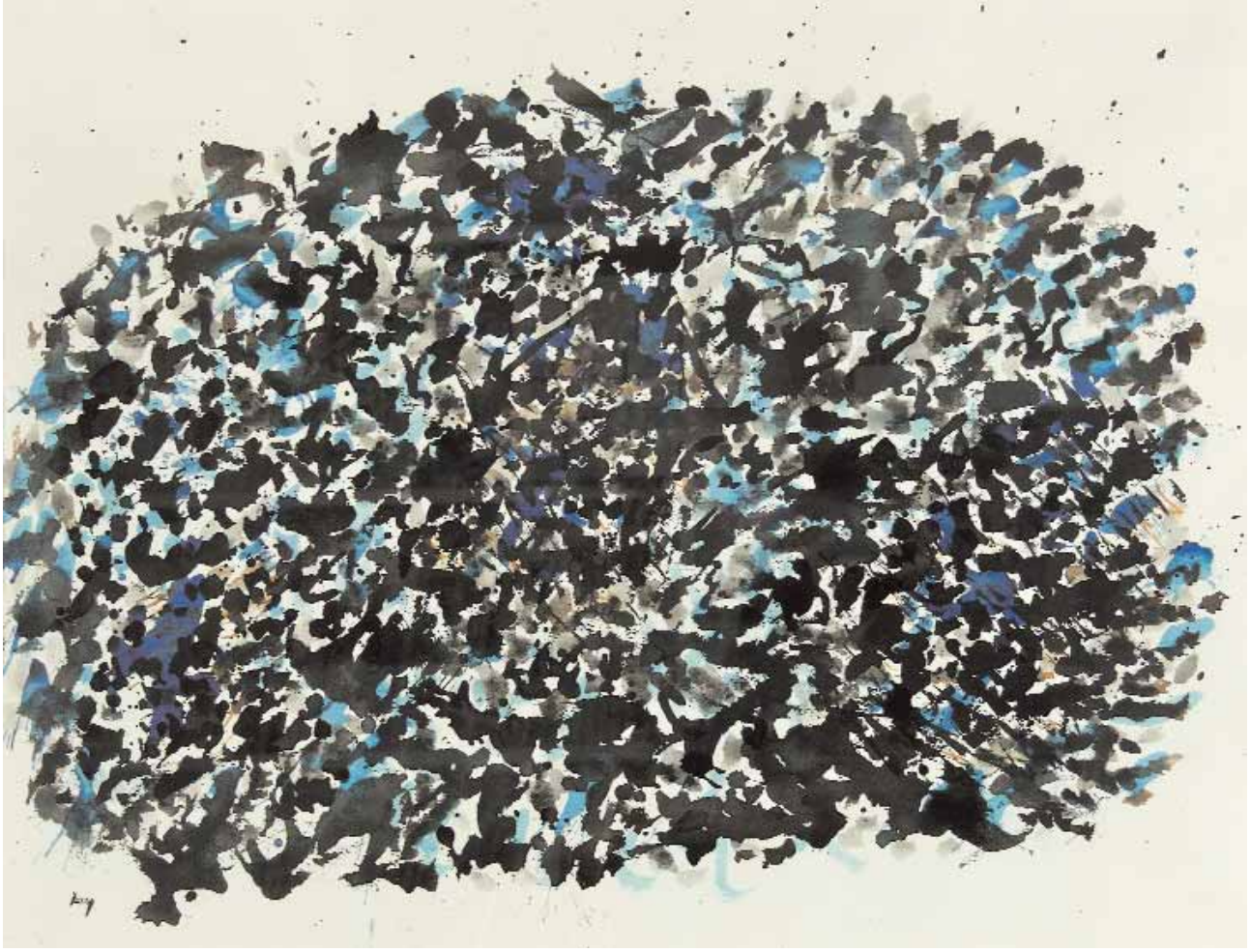
Rare lavis représentant deux personnages monogrammés au recto par Henri Michaux.

103. MICHAUX (Henri). Dessin original à l'aquarelle signé. Circa 1970. 37 x 28 cm, sous encadrement.

3 000 / 3 500 €

Dessin original à l'aquarelle monogrammé à l'encre rouge au recto par Henri Michaux.

102



104

104. MICHAUX (Henri). Acrylique et aquarelle signée. [1981] 49 x 64 cm, sous encadrement.

6 000 / 7 000 €

Composition à l'acrylique et fond d'aquarelle sur papier, monogrammée au recto par Henri Michaux

105. PAULHAN (Jean). LES HAIN-TENY MERINAS. Poésies Populaires Malgaches recueillies et traduites par Jean Paulhan. *Paris, Geuthner, 1913.* In-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale très rare.

CITATION AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

« Il faut aimer d'abord les jeunes femmes.
Mais les bœufs, les plantes, les fruits.
Celui qui ne se méfie pas d'abord d'eux.
Et les suit, et les surveille et les découpe.
N'arrive vraiment à rien.
(Hain-teny.) »

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« à Monsieur André Lhote, peintre.
Ce 28 janvier 1920. Jean Paulhan ».

106. PAULHAN (Jean) La Guérison Sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixams gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1925.* In-12 broché.

200 / 300 €

Edition originale.

Un des 16 premiers exemplaires justifiés sur vieux Japon (Il ne comporte pas l'épreuve du portrait tiré en format in-folio, celle-ci manque la plupart du temps).

107. [PAULHAN Jean] LARRONDE Olivier. Portrait de Jean Paulhan. Dessin original signé. 14 x 10 cm sous encadrement.

700 / 900 €

Dessin original aux crayons de couleurs sur papier, signé au recto par Olivier Larronde représentant le portrait de Jean Paulhan.

108. PAULHAN (Jean). Le Secret de la Critique. *S.1., s.é., s.d., [1938].* Plaquette in-4, brochée.

500 /600 €

Edition originale constituée par le tirage à part de la revue « Mesures » et limitée à 25 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre.

Envoi autographe signé à Georges Hugnet.

PAULHAN (Jean). La Demoiselle aux Miroirs. *S.I., s.n., 1938.* Plaquette in-4, brochée.

Edition originale constituée par le tiré à part de la revue « Mesures » et limitée à 25 exemplaires sur Alfa Navarre.

Envoi autographe signé à Georges Hugnet.

109. PAULHAN (Jean). Le Clair et l'Obscur. *Paris, N.R.F., 1958.* Plaquette in-8, brochée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale constituée par le tirage à part de la revue N.R.F.

Tirage à petit nombre.

Exemplaire d'André Malraux. Envoi autographe signé :

« Pour André M[alraux]
affectueusement
Jean P.
Ce 30.VII.1958 »

110. PAULHAN (Jean). Discours de Jean Paulhan à sa Réception à l'Académie Française. *Paris, Louis Carré, 1964.* Grand in-4, broché, étui.

1 200 / 1 500 €

Edition originale du texte complet.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés hors commerce sur papier d'Auvergne.

Envoi autographe signé :

« Pour André [Malraux], affectueusement
Jean P.
ce 30 mars 1965 »

Précédé de cette citation de la main de Jean Paulhan :
« C'est la bizarrerie singulière des aventures de l'esprit qu'il y faille tenter d'éclaircir le manifeste par l'incertain, le lucide par le nébuleux. On y parvient, ce n'est pas la moindre surprise. (Joubert). »

Ce discours contient en outre un vibrant éloge du Général de Gaulle.

111. PONGE (Francis). LE LÉZARD. Sept eaux-fortes par Jean Signovert. *Paris, Editions Jeanne Bucher, 1953.* In-16 oblong, en feuilles, couverture illustrée de parchemin, chemise et étui de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Edition originale tirée à 42 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

UN DES 7 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR PAPIER ANCIEN COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES.

ETRANGE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A sa majesté la Reine Elisabeth,
en témoignage de très fidèle et très respectueux attachement.
Francis Ponge. »

112. PRÉVERT (Jacques). GRAND BAL DU PRINTEMPS. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1951.* Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui cartonné de l'éditeur.

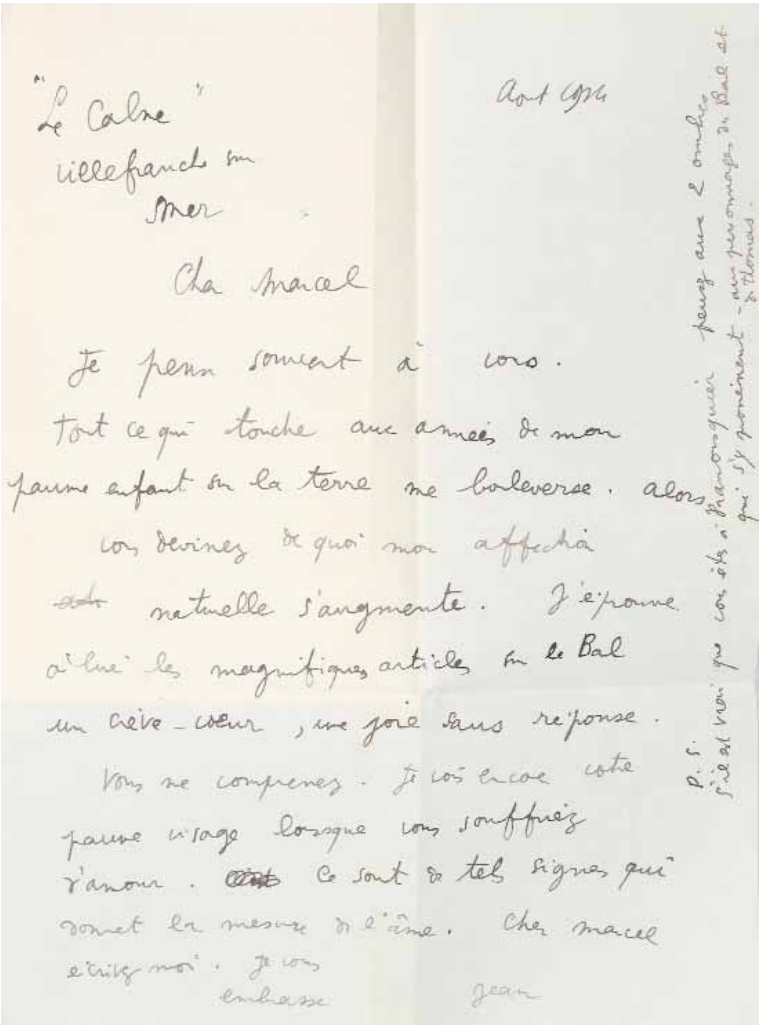
800 / 1 000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE CONSTITUÉE PAR LE TIRÉ À PART DU TEXTE SEUL.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

113. RADIGUET (Raymond). LES JOUES EN FEU. Poèmes par Monsieur Raymond Radiguet. Ornés de quatre images signées et gravées au burin par Monsieur Jean Hugo. *Paris, F. Bernouard, [1920].* In-8, broché.

350 / 450 €


"Le Calme"
villefranche sur
Mer

Aout 1924

Cher Marcel

Je pense souvent à vous.
Tout ce qui touche aux années de mon
pauvre enfant sur la terre me bouleverse. alors
vous devinez de quoi mon affection
~~est~~ naturelle s'augmente. J'éprouve
à lire les magnifiques articles sur le Bal
un crève-coeur, une joie sans réponse.
Vous ne comprenez. Je vois encore cette
pauvre visage lorsque vous souffriez
d'amour. ~~Ces~~ Ce sont de tels signes qui
sonnet la mesure de l'âme. Cher Marcel
écrivez moi. Je vous
embrasse

Jean

P.S. S'il est vrai que vous êtes à Pramousquier pensez aux deux ombres qui s'y promènent aux personnages du Bal et de Thomas.

114

Edition originale du premier ouvrage de Radiguet.

Tirage à 101 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN HUGO *« à Josy et André Bernard. Jean Hugo 11. IX. 74 ».*

114. RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. *Paris, Grasset, 1924.* Plein maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de box gris-vert, filets dorés sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin lie-de-vin à rabats, étui (Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

On a relié dans l'exemplaire une très belle lettre autographe de Jean Cocteau à Marcel Raval datée 22 août 1924 : *« … tout ce qui touche aux années de mon pauvre enfant sur la terre me bouleverse… j'éprouve à lire les magnifiques articles sur le Bal, un crève-cœur, une joie sans réponse… s'il est vrai que vous êtes à Pramousquier pensez aux deux ombres qui s'y promènent aux personnages du Bal et de Thomas ».*

Est également inséré dans l'exemplaire un télégramme de Jean Cocteau adressé à Marcel Raval.

PIERRE REVERDY

115. REVERDY (Pierre). LE VOLEUR DE TALAN. Roman. *Paris, 1917.* In-8, broché.

2 800 / 3 500 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 10 Japon.

Les grands papiers ne portent jamais la signature de Pierre Reverdy contrairement à ce qui est indiqué à la justification de tirage.

Très bel exemplaire, non coupé, à l'état de neuf.

116. REVERDY (Pierre). SELF DÉFENSE. Critique-Esthétique. *Paris, s.é., 1919.* Petit in-16, broché.

300 / 400 €

Edition originale tirée à petit nombre.

REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME. Roman Populaire. *Paris, N.R.F., 1926.* In-12, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ *« à Roger Allard, très cordial hommage. Pierre Reverdy »*

(Légères mouillures en bas des deux premiers cahiers).

117. REVERDY (Pierre). ECUMES DE LA MER. Avec un portrait de l'auteur par Picasso gravé sur bois par Aubert. *Paris, N.R.F., 1925.* In-12, broché.

700 / 800 €

Edition originale.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ. (Sans l'épreuve à très grandes marges, qui manque la plupart du temps).

118. REVERDY (Pierre). LE GANT DE CRIN. *Paris, Plon, 1927.* In-12, demi-maroquin noir, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane, tête noire, non rogné, couverture et dos conservés (G. Schroeder).

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 212 premiers exemplaires sur pur fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ *« à mon cher Georges Hugnet que j'aime, je donne ce livre que je déteste. Pierre Reverdy. Solesmes. 8 juin 1928… En attendant que la date se mette au pas et vienne me voir… »*

Pierre Reverdy a rajouté le nom de Georges Hugnet à la place du nom effacé du premier dédicataire.

119. REVERDY (Pierre). LA BALLE AU BOND. Edition ornée d'un portrait par Modigliani. *Marseille, les Cahiers du Sud, 1928.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale ornée d'un portrait par Modigliani.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

120. REVERDY (Pierre). GRANDE NATURE. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1925.* In-12, broché.

600 / 700 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY TEINTÉ.

121. REVERDY (Pierre). FERRAILLE. Poèmes. *S.l., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1937.* In-12 carré, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR FEATHERWEIGHT FORT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A mon cher, très cher ami A.M. Cassandre ce petit livre où j'ai mis tant de choses dont il ne reste rien. Ferraille de sentiments. P.R. »*

122. REVERDY (Pierre). BLOC NOTES « 39-40 ». *S.l., L'Ire des Vent, 1984.* In-4, en feuilles, couverture rempliée.

120 / 150 €

Edition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE POMBIÉ, SEUL TIRAGE.

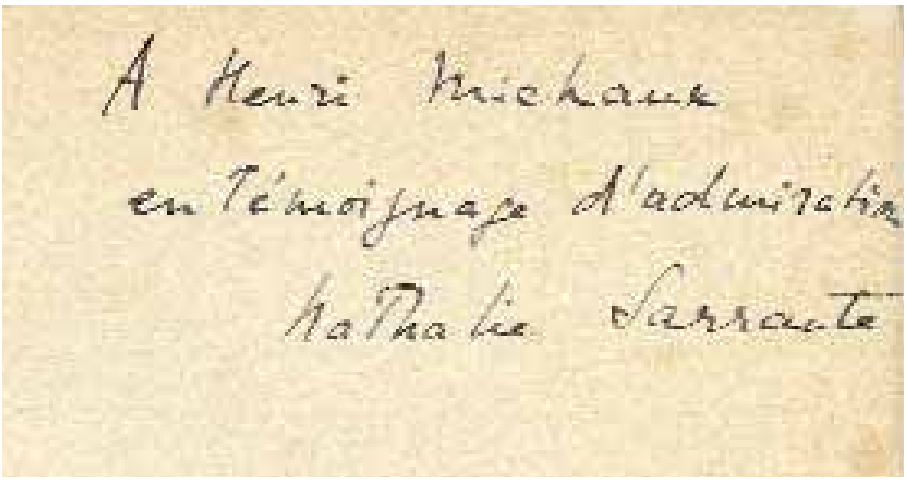
123. SARRAUTE (Nathalie). TROPISMES. *Paris, Denoël, 1939.* In-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Henri Michaux en témoignage d'admiration. Nathalie Sarraute »*

(Légères rousseurs)



123

124. [SARTRE (Jean-Paul)].- VERGER (Pierre). AU MEXIQUE. Cent soixante-dix photographies de Pierre Verger. Introduction et notes de Jacques Soustelle. *Paris, Paul Hartmann, 1938.* In-4, broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Album de 171 photographies de Pierre Verger.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Au petit Poulou qu'on a trainé au Mexique quand la brume cachait le volcan mâle et la femme volcan, en souvenir des fleurs de Fortin, des vautours de Cordoba et des pierres d'Uxmal et de notre bonheur partout. J.P. Sartre. »

(Manque de papier en haut de la page de titre)

125. SARTRE (Jean-Paul). LE MUR. *Paris, Gallimard, 1939.* In-12, broché, sous chemise, étui demi-maroquin rouge.

1 000 / 1 200 €

Edition originale, exemplaire du service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Au petit Er Bostrate, nommé le voltigeur mur dans l'Intimité cet ouvrage est donné pour le distraire dans la chambrée quand il sera consigné par un Chef en enfance Salut. J.P. Sartre. »

126. SARTRE (Jean-Paul). HUIS-CLOS. Pièce en un acte. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, broché, chemise-étui.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 24 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, SEUL GRAND PAPIER.

127. SARTRE (Jean-Paul). LES MOTS. *Paris, Gallimard, 1964.* In-12 broché.

400 / 500 €

Edition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

128. STEIN (Gertrude). A VILLAGE. ARE YOU READY YET. A PLAY IN FOUR ACTS. Illustré de lithographies par Elie Lascaux. *Paris, Editions de la Galerie Simon, 1928.* In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale publiée par D. H. Kahnweiler, illustrée de 7 lithographies par Elie Lascaux. Tirage à 112 exemplaires.

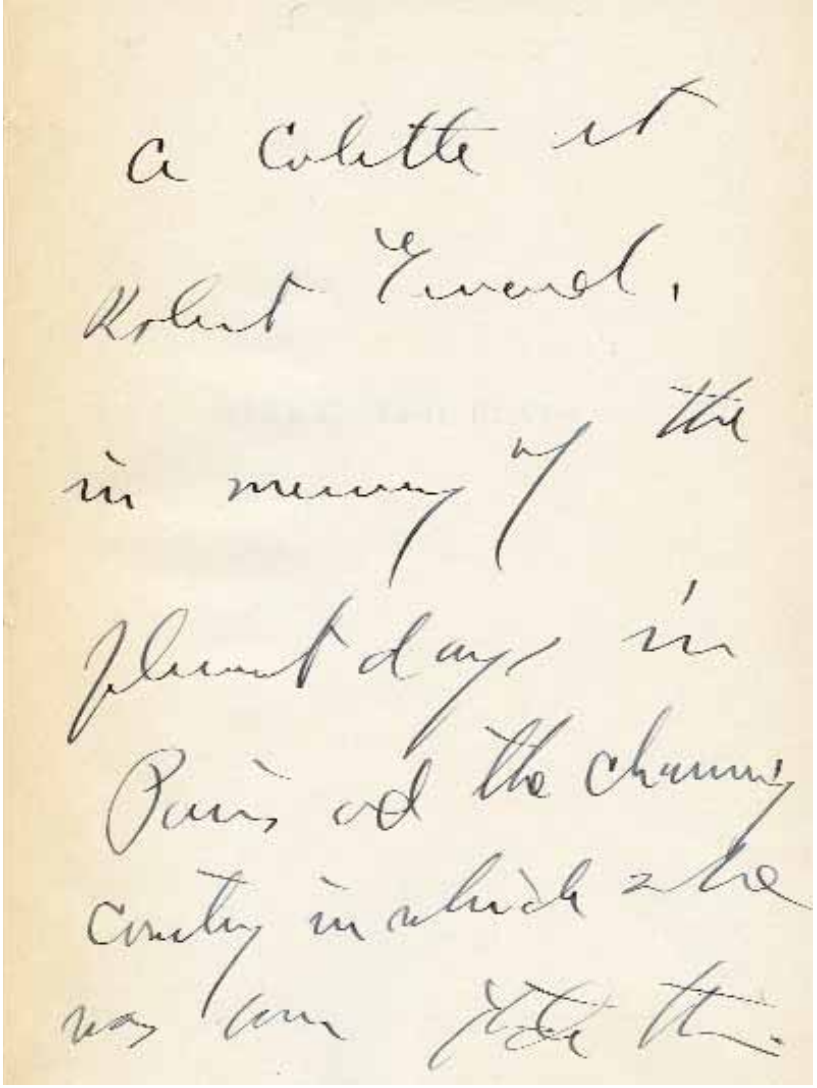
UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.

129. STEIN (Gertrude). DIX PORTRAITS. Texte anglais accompagné de la traduction de G. Hugnet et V. Thompson. Préface de Pierre de Massot. *Paris, Editions de la Montagne, 1930.* In-8, broché, emboîtage toilé dos de maroquin brun.

2 500 / 2 800 €

Edition originale de la préface et de la traduction, celle-ci isolée du texte anglais par 10 portraits hors texte par Picasso, Tchelitchef, Bérard, Tonny et E. Berman.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉS PAR GERTRUDE STEIN, GEORGES HUGNET ET VIRGIL THOMPSON, ACCOMPAGNÉS D'UNE PAGE AUTOGRAPHE DE GERTRUDE STEIN, AU VERSO DU TITRE.



130

130. STEIN (Gertrude). OPERAS AND PLAYS. *Paris, Plain Edition, 1932.* In-12, broche, etui de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA GRANDE COLETTE :

« in memory of the pleasant days in Paris
and the charming country in which she was
Gertrude Stein »

131. STEIN (Gertrude). LUCY CHURCH AMIABLY. A Novel of Romantic beauty and nature and which Looks like an engraving. *Paris, Imprimerie Union, 1930.* In-12, cartonnage de l'éditeur.

800 / 1 200 €

Edition originale.

ENVOI DE GERTRUDE STEIN À MAURICE GOUDEKET, MARI DE COLETTE :

« to Maurice Goudekett
In memory of pleasant meetings
And pleasant meetings to
Come
Gertrude Stein »

132. SUPERVIELLE (Jules). LES POÈMES DE L'HUMOUR TRISTE. Ornés de dessins inédits par Messieurs André Favory, André Lhote et Dunoyer de Segonzac. *Paris, A la Belle Edition, 1919.* Grand in-8, broché.

600 / 800 €

Edition originale ornée de 6 illustrations originales hors texte, dont 3 d'André Favory, 2 d'André Lhote et 1 de Dunoyer de Segonzac.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON À LA FORME.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Georges et Madeleine Bouché
ces poèmes vieux de trente ans
qui sont peut-être le point de départ
de mon œuvre poétique (à moins
qu'ils n'en soient en marge). A vous
de me le dire dont j'ai si souvent apprécié les avis
de tout cœur
Jules Supervielle
29 oct. 1948
(ou la nuit de Robinson)

133. SUPERVIELLE (Jules). BOIRE À LA SOURCE. Récit. *Paris, Edition R.-A. Corrêa, 1933.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A Max Jacob
à l'ami, au poète
tous deux très grands
Jules Supervielle ».

134. SUPERVIELLE (Jules). LE VOLEUR D'ENFANT. Comédie en trois actes. *Paris, Gallimard, 1949.* In-12 broché, non coupé.

200 / 300 €

Edition originale de la pièce en trois actes.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

135. ALECHINSKY (Pierre). PROUST (Marcel). CES ROBES QUI M'ÉVOQUAIENT VENISE. Textes de Marcel Proust. *Montpellier, Fata Morgana, 1988.* Grand in-8, plein daim gris, à un décor de pièces de veau brique, jaune, vert, bleu, dos lisse orné d'un jeu de filets à froid s'entrecroisant, doublures de box havane foncé, gardes de daim, non rogné, couverture à rabats et dos conservés, chemise titrée au palladium et étui (Sün Evrard et Marine Melun).

2 000 / 2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, SIGNÉES AU CRAYON, PAR PIERRE ALECHINSKY.

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur Arches.

ENVOI DE L'ARTISTE AU PEINTRE JULIUS BALTHAZAR, AU BAS DE LA PREMIÈRE GRAVURE.

Le texte de Marcel Proust est emprunté à 'La Prisonnière', première partie de Sodome et Gomorrhe III.

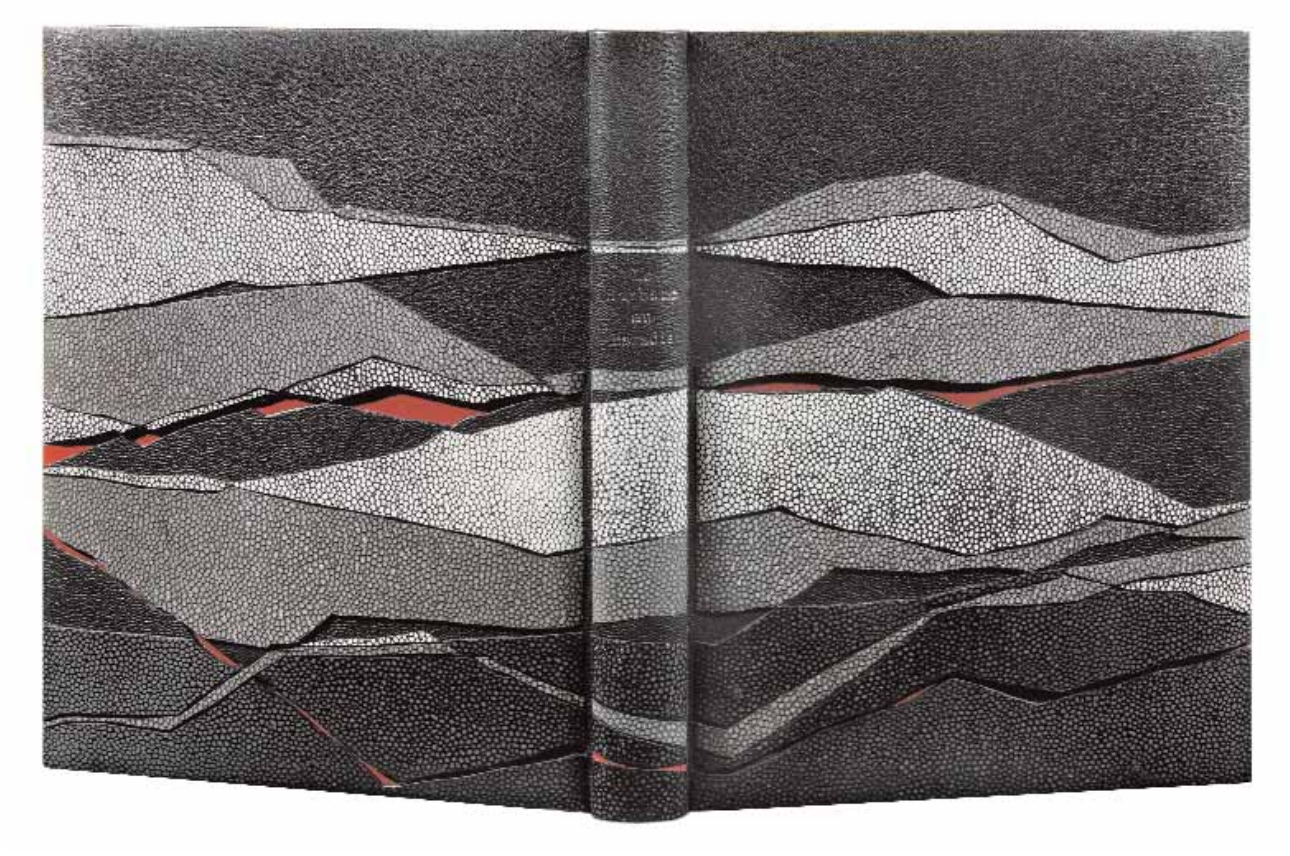
136. ALECHINSKY (Pierre). VACILLATIONS. *Montpellier, Fata Morgana, 1979.* In-4 en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

800 / 1 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 32 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Arches, signés par l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.



137

138

137. BALTHAZAR (Julius).- DÉON (Michel). LE BARBARE AU PARADIS. *Paris, chez Nicaise, 1987.* Grand in-4, plein maroquin noir portant en relief un décor géométrique de pièces de galuchat de différentes couleurs, dos titré au palladium, doublures et gardes de daim, non rogné, couverture conservée, chemise titrée au palladium, étui. (C. & J.-P. Miguet).

2 500 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 7 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE BALTHAZAR.

Tirages à 77 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN FRAGMENT DU TEXTE MANUSCRIT SUR UNE PEINTURE ORIGINALE DE L'ARTISTE AINSI QU'UNE SUITE DES 7 GRAVURES SUR PAPIER JAPON NACRÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ PAR BALTHAZAR.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MICHE DÉON ET JULIUS BALTHAZAR À COLETTE GALLIMARD.

IL EST JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT MICHEL DÉON ET JULIUS BALTHAZAR AINSI QU'UNE LETTRE DE MICHEL DÉON À JULIUS BALTHAZAR ÉGALEMENT ENTIÈREMENT AQUARELLÉE PAR L'ARTISTE.

TRÈS BELLE RÉALISATION DE C & J. P. MIGUET.

138. BAZAINE (Jean). TARDIEU (Jean). L'OMBRE LA BRANCHE. *Paris, Maeght, 1977.* In-folio relié maroquin noir, recouvert en relief sur les deux plats d'un jeu de bandes de peau de maroquin et box de différentes couleurs, dos de box gris bleu titré au palladium, doublures et gardes de daim, chemise titrée au palladium demi-maroquin noir, et étui bordé (C & J. P. Miguet).

4 000 / 5 000 €

Edition originale illustrée de lithographies originales de Jean Bazaine.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPRENANT 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON SIGNÉES PAR BAZAINE.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN TARDIEU ET JEAN BAZAINE À COLETTE GALLIMARD.

Somptueuse reliure de Miguet.

139. BRAQUE (Georges).- TUDAL (Antoine). SOUSPENTE. Préface de Pierre Reverdy. *Paris, Robert-J. Godet, 1945.* Grand in-4, broché, étui.

1 000 / 1 200 €

Edition limitée à 125 exemplaires numérotés, tous sur papier royal de Rives.

REMARQUABLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN HUIT COULEURS DE GEORGES BRAQUE.

140. CHILLIDA (Eduardo).- FRÉNAUD (André). LE CHEMIN DES DEVINS SUIVI DE MENERBES. *Paris, Maeght, 1966.* In-4, plein box jonquille, plats ornés d'un décor géométrique de pièces de box de différentes couleurs pastel, certaines en creux, dos titré en creux, doublures de box de même couleur, gardes de daim fauve, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Monique Mathieu 1991)

7 000 / 9 000 €

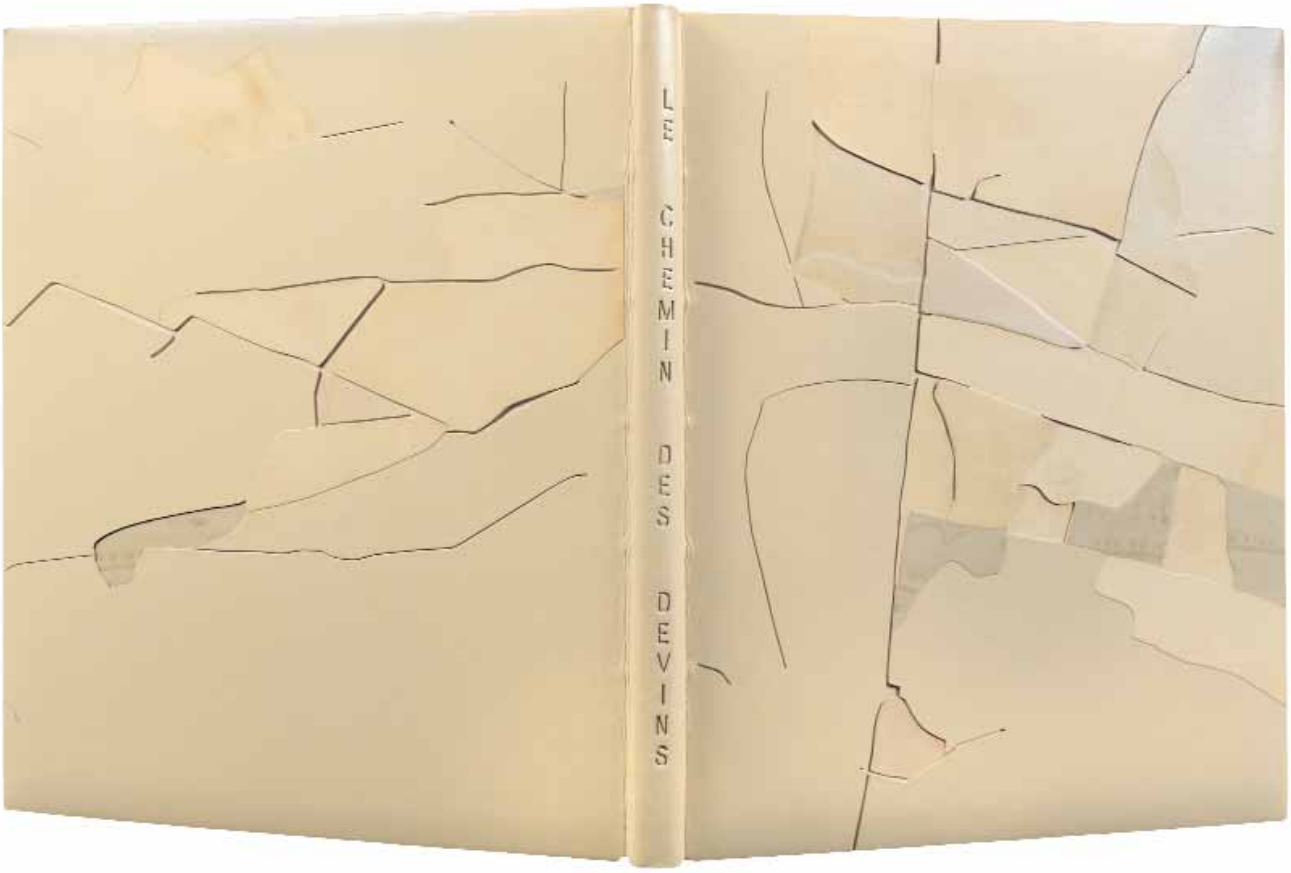
Edition originale pour Menerbes.

9 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT L'UNE À DOUBLE PAGE D'EDUARDO CHILLIDA.

Tirage à 175 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI HORS COMMERCE AVEC ENVOI DE L'ARTISTE, ACCOMPAGNÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE FRÉNAUD.

Belle reliure de Monique Mathieu.



140

141

141. DALI (Salvador). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Pages choisies. *Paris, Joseph Foret, 1957.* In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui de l'édition.

10 000 / 12 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, EN COULEURS, HORS TEXTE, DONT 3 SUR DOUBLE PAGE, DE SALVADOR DALI.

Tirage à 203 exemplaires.

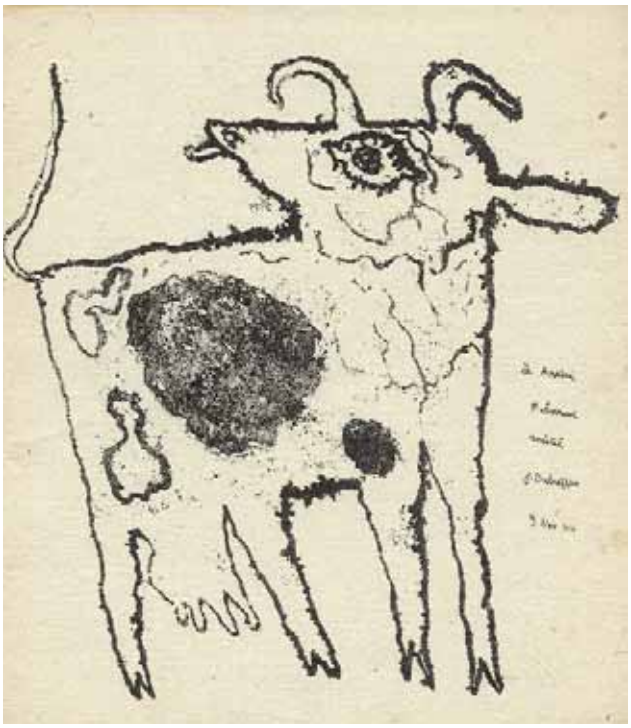
UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS DES 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SUR JAPON IMPÉRIAL.

142. DELAUNAY (Robert).- DELTEIL (Joseph). ALLO ! PARIS ! *Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926.* In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE ROBERT DELAUNAY.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches.



144

143. DOMINGUEZ (Oscar).- BAKALOFF (Amy). SOMBRE EST NOIR. Orné d'une gravure à l'eau forte et de deux dessins de Dominguez. *Paris, s.é., 1945.* In-4, en feuilles.

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE DE CES POÈMES ORNÉE DE DEUX DESSINS HORS TEXTE ET D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE D'OSCAR DOMINGUEZ, EN FRONTISPICE.

Tirage limité à 232 exemplaires.

UN DES 19 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLEUTÉ SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR GEORGES HUGNET.

DOMINGUEZ (Oscar). LES DEUX QUI SE CROISENT. *Paris, Editions de la Revue Fontaine, Collection L'Age d'Or, 1947.* Plaquette in-16, brochée, couverture illustrée par Mario Prassinos.

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DU MARAIS.

144. DUBUFFET (Jean).-FRÉNAUD (André). VACHE BLEUE DANS UNE VILLE. *Paris, Seghers, 1944.* Plaquette in-12 carrée, brochée.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN DUBUFFET EN FRONTISPICE.

Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne.

EXEMPLAIRE DE GUILLEVIC PORTANT CE DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE DUBUFFET ET D'ANDRÉ FRÉNAUD :

« Une vache aussi c'est compagnon c'est presque qu'un mur
A Guillevic avec amitié
Jean Dubuffet »

« Une vache qui parle le langage des simples.
Amitié.
André Frénaud ».

Exemplaire auquel on a joint deux copies du même texte dactylographié de Frénaud dédié à Jean Dubuffet, daté 31.1.45, l'un signé, l'autre portant une correction autographe.

145. DUBUFFET (Jean).- LER DLA CANPANE PAR DUBUFE J. *Paris, L'Art Brut, 1948.* In-12, broché, étui (A. Devauchelle).

3 500 / 4 000 €

Edition originale rare tirée à 165 exemplaires sur papier journal.

Premier livre de Dubuffet autographié phonétiquement au stencil et ILLUSTRÉ DE 6 GRAVURES SUR LINOLÉUM, BOIS DE CAISSE ET FOND DE BOITES DE CAMEMBERT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN DUBUFFET À L'ÉDITEUR RENÉ BERTELÉ.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

146. DUBUFFET (Jean).-BENOIT (Pierre). OREILLES GARDÉES. *Paris, Alès, 1962.* In-4, broché, couverture illustrée.
400 / 500 €

Edition originale de ce poème illustré de 11 compositions hors texte en noir sur blanc de Jean Dubuffet.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés.

JOINT : EXPOSITION DE TABLEAUX ET DESSINS DE JEAN DUBUFFET À LA GALERIE DROUIN, OCTOBRE-NOVEMBRE 1944. Plaquette in-8, en feuilles.

147. [DUCHAMP Marcel]. MONUMENT À CHRISTOPHE COLOMB ET À MARCEL DUCHAMP. 13 eaux-fortes originales de Alechinsky, Arman, Baj, Bellmer, Bryen, Ernst, Hausmann, Man Ray, Matta, Miró, Richter, Tanning, accompagnées d'un hommage à Marcel Duchamp inédit, de chacun des illustrateurs. *Paris, Visat, 1971.* In-folio en feuilles, emboîtage de toile bleue portant un décor figurant les initiales de Marcel Duchamp, étui d'édition.
5 000 / 6 000 €

10 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE ALECHINSKY, BAJ, BRYEN, ERNST, HAUSMANN, MAN RAY, MATTA, MIRÓ, RICHTER, TANNING ET 3 EAUX-FORTES EN NOIR HORS TEXTE DE MAN RAY (LA SECONDE DE MAN RAY), BELLMER ET ARMAN.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur Arches et Lana.

TOUTES LES GRAVURES SONT SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

148. ERNST (Max).- HÉROLD (Jacques).- LAM (Wifredo).- MATTA.- TANNING (Dorothea).- BOSQUET (Alain). PAROLES PEINTES. *Paris, Galerie Diderot, 1959.* In-4, en feuilles, couverture cartonnée rempliée recouverte d'un beau papier à la main.
4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT 2 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE CHACUN DES PEINTRES SUIVANTS : MAX ERNST, JACQUES HÉROLD, WIFREDO LAM, MATTA ET DOROTHEA TANNING, EN TOUT 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE À PLEINE PAGE JUSTIFIÉES ET TOUTES SIGNÉES PAR LES ILLUSTRATEURS.

TIRAGE À 79 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, DONT CELUI-CI SUR ALGUES VERT DU MOULIN RICHARD DE BAS.

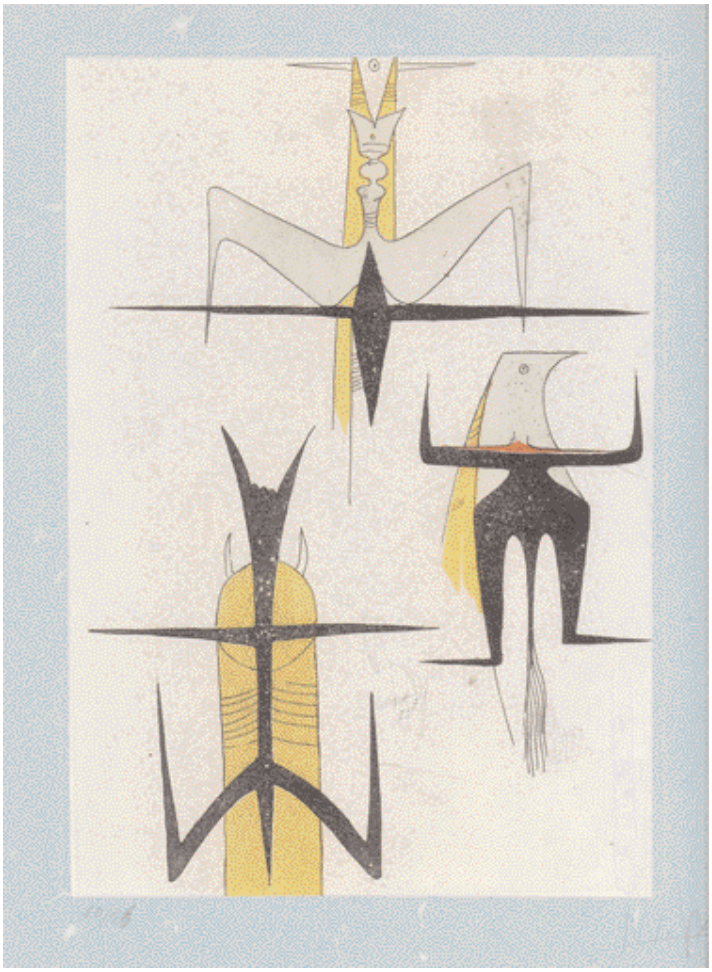
OUVRAGE CONÇU ET MIS EN PAGE PAR MARCEL ZERBIB.

149. [ERNST (Max)]. L'ART DE VOIR DE GUILLAUME TEMPEL. *Paris, Iliazd, 1964.* In-12 allongé, en feuilles, couverture illustrée, enveloppe de l'éditeur.
800 / 1 000 €

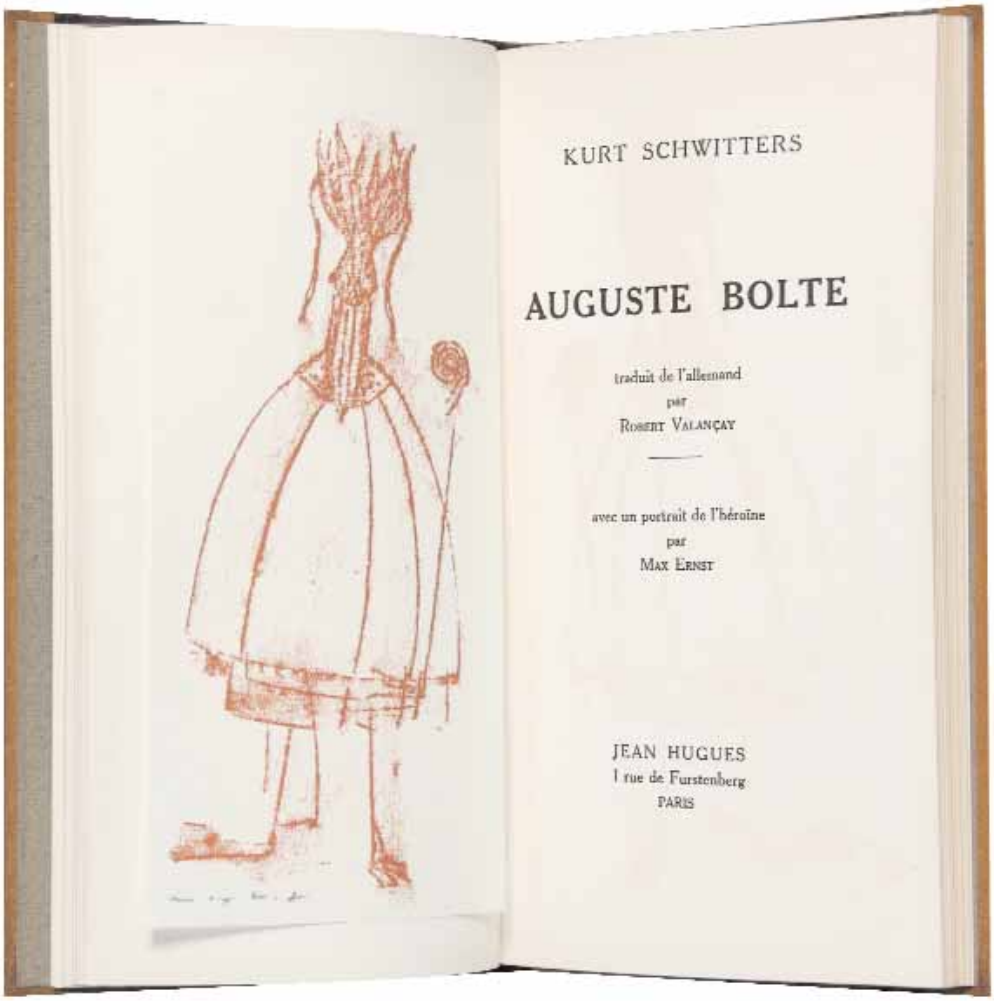
Catalogue publié à la faveur de l'exposition du 29 avril 1964 au Point Cardinal de bonnes feuilles d'eaux-fortes et d'écritures de Max Ernst pour illustrer les données de Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd.

TIRAGE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE HORS-TEXTE SUR JAPON ANCIEN SIGNÉE PAR MAX ERNST.

Exemplaire numéroté et signé par Iliazd.



148



150

150. ERNST (Max).- SCHWITTERS (Kurt). AUGUSTE BOLTE. Traduit de l'allemand par Robert Valancay. Avec un portrait de l'héroïne par Max Ernst. *Paris, Jean Hugues, 1967.* In-8 étroit, demi-maroquin havane à bandes, dos titré or, plats de papier imprimé, non rogné, couverture et dos conservés.

2 000 / 2 500 €

Edition originale française.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN SANGUINE TIRÉE SUR CHINE, SIGNÉE PAR MAX ERNST.

EXEMPLAIRE DE ROBERT VALANCAY, justifié par l'éditeur, comportant comme les 20 premiers, DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN BLEU ET EN NOIR, SIGNÉS PAR MAX ERNST.

151. ERNST (Max). JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE. *Paris, New York, Genève, Milan, Rome, Madrid, Alexandre Iolas, s.d. [1969].* In-4 oblong, broché.

800 / 1 000 €

Edition illustrée de nombreuses planches de Max Ernst en noir et une en couleurs, dans le texte et hors texte.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE COMPORTANT DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES PAR MAX ERNST.

152. ERNST (Max).- KLEIST - BRENTANO - ARNIM. CASPAR DAVID FRIEDRICH . PAYSAGE MARIN AVEC UN CAPUCIN. Seelandschaft mit Kapuziner. Illustré et traduit de l'allemand par Max Ernst. *Zurich, Hans Bolliger, 1972.* In-4 en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

1 200 / 1 500 **€**

Edition originale.

UN DES 77 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MAX ERNST, LA PREMIÈRE EN BLEU, LA SECONDE EN GRIS.

153. ERNST (Max). BRUSBERG DOKUMENTE 3, MAX ERNST, JENSEITS DER MALEREI. DAS GRAFISCHE ŒUVRE. *Hanovre, Galerie Brusberg, 1972.* Grand in-8, plein cartonnage noir, premier plat illustré, cartonnage de l'édition.

1 500 / 1 800 **€**

Catalogue de l'exposition Max Ernst au Kestner Museum de Hanovre du 16 avril au 15 juillet 1972. Nombreuses illustrations représentant les œuvres de l'artiste.

UN DES 111 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT : 1 LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN TROIS COULEURS, TIRÉE SUR JAPON, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR MAX ERNST, LA MÊME LITHOGRAPHIE EN SANGUINE, ÉGALEMENT SUR JAPON, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE ET UN ÉTAT DE CETTE LITHOGRAPHIE EN SANGUINE, NON SIGNÉE, TIRÉE SUR VÉLIN.

154. ERNST (Max).- TARDIEU (Jean). DÉSERTS PLISSÉS. 24 frottages d'Ernst. *Zurich, Hans Bolliger, 1973.* In-8 en feuilles, sous emboîtage.

1 200 / 1 500 **€**

Edition originale.

Le poème de Jean Tardieu est accompagné de 24 reproductions de frottages hors-texte de Max Ernst ainsi que de sa traduction en allemand par W. Spies.

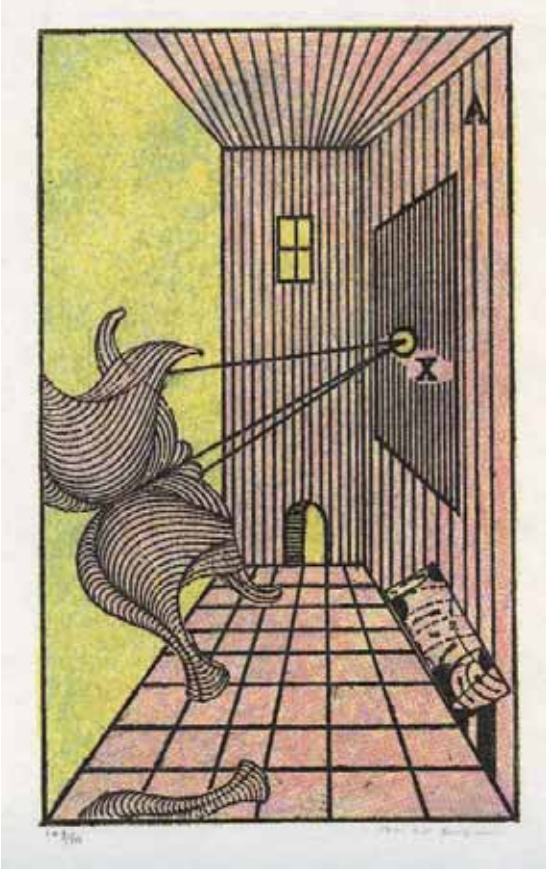
UN DES 77 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN BLEU SUR DEUX FACES SUR PAPIER JAPON, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MAX ERNST.

155. ERNST (Max).- FOLON. LA MORT D'UN ARBRE. 24 aquarelles et un texte de l'auteur précédés d'une lithographie en forme de préface par Max Ernst. *Milan, Alice Editions, 1974.* In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, étui.

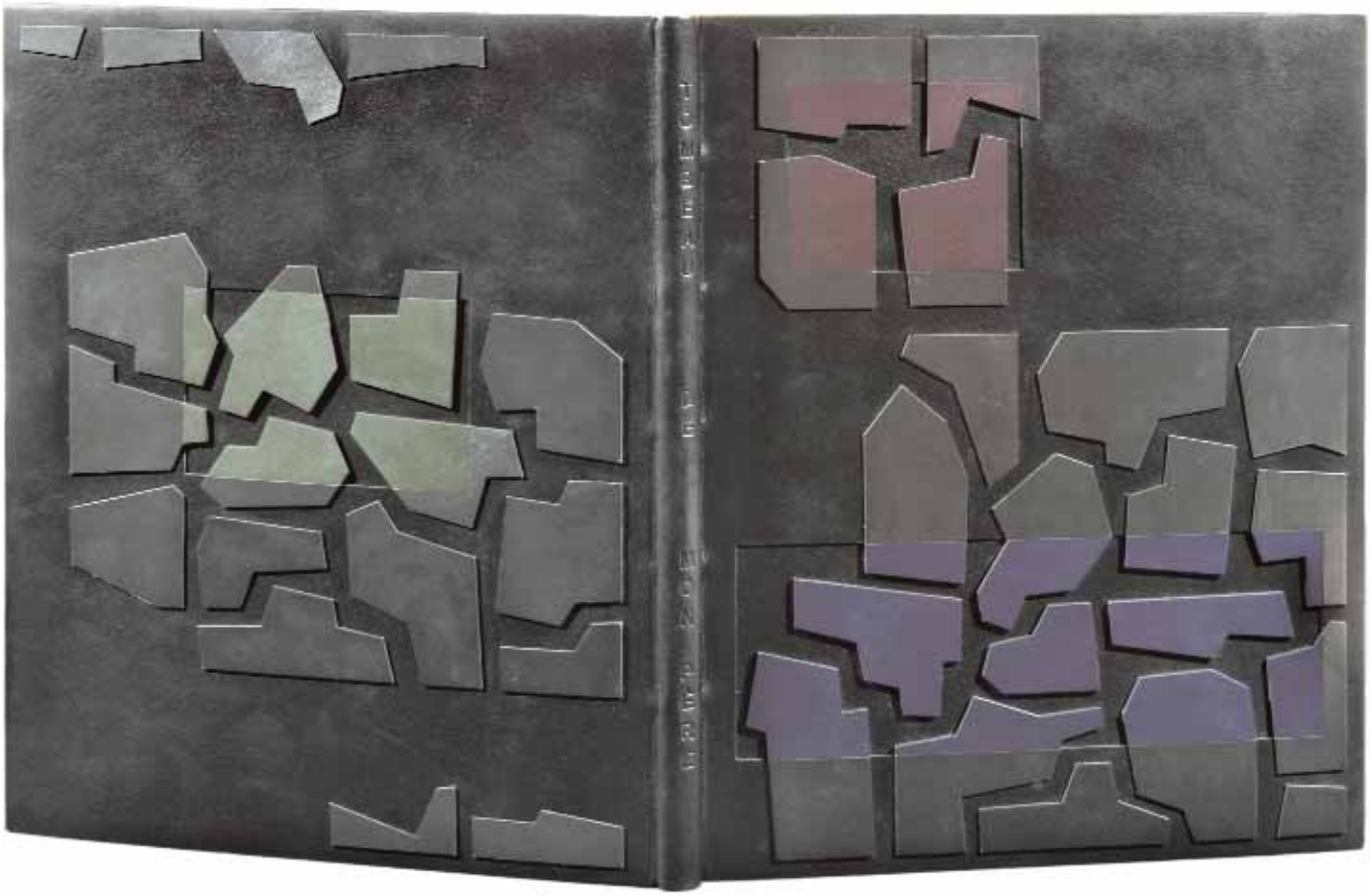
600 / 800 **€**

Avant-propos et 24 planches en couleurs de Folon.

UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, HORS-TEXTE DE MAX ERNST SIGNÉE, ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS HORS TEXTE DE FOLON, SIGNÉE.



153



156

156. ESTÈVE (Maurice). - FRÉNAUD (André). TOMBEAU DE MON PÈRE. Eaux-fortes originales de Maurice Estève. *Paris, Editions Galanis, 1961.* In-4, plein box noir, plats ornés de pièces en relief de box gris et de différentes couleurs formant un décor géométrique, dos lisse titré en creux, doublures et gardes de daim havane foncé, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Monique Mathieu, 1985).

3 000 / 4 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAURICE ESTÈVE, DONT 3 HORS TEXTE.

Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci sur Auvergne.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI D'ANDRÉ FRÉNAUD À COLETTE GALLIMARD ACCOMPAGNÉ DE 4 VERS AUTOGRAPHES, publiés dans le recueil, page 18 : *« ce poème d'amour cordialement André Frénaud 12 mars 1993 »,*

157. GIACOMETTI (Alberto).- DU BOUCHET (André). DANS LA CHALEUR VACANTE. *Paris, Mercure de France, 1961.* In-8, broché.

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'AUVERGNE COMPORTANT EN FRONTISPICE UN TRÈS BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE, NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR ALBERTO GIACOMETTI.

158. GIACOMETTI (Alberto).- DU BOUCHET (André). AIR. Poèmes. *Paris, Editions Clivages, 1977.* In-12, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE LIN DU MOULIN DE LARROQUE SIGNÉS PAR L'AUTEUR, SEULS À COMPORTER L'EAU-FORTE ORIGINALE DE GIACOMETTI.

157

159. GOETZ (Henri).- GEAY (Jean-Pierre). L'INVISIBLE DEMEURE. *Privas, Aux dépens d'un amateur, 1987.* In-8, en feuilles, couverture rempliée.

250 / 300 €

Edition originale.

UN DES 53 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS SUR BFK DE RIVES, CELUI-CI COMPORTANT 2 GRAVURES ORIGINALES DONT UNE EN COULEURS, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

GOETZ (Henri).- GEAY (Jean-Pierre). LA LIGNE D'EN FACE. *La Balance, 1989.* Plaquette in-16, en feuilles.

Edition originale. Tirage à 38 exemplaires numérotés ornés de 2 gravures originales signées de Henri Goetz.

HÉROLD (Jacques).- SERNET (Claude). ICI REPOSE. Frontispice de Jacques Hérold. *Montpellier, Fata Morgana, 1967.* In-8, en feuilles.

Edition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS HORS TEXTE DE JACQUES HÉROLD, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

161

160. GOLL (Ivan). LE NOUVEL ORPHÉE. Illustrations de R. Delaunay, G. Grosz, F. Léger. *Paris, Editions de la Sirène, 1923.* Petit in-8, broché.

500 / 600 €

Edition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL COMPORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE FERNAND LÉGER, GEORGE GROSZ ET YVAN GOLL.

161. HUGO (Valentine).- RIMBAUD (Arthur). LES POÈTES DE SEPT ANS. *Paris, s. n. é., 1938.* Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-maroquin rouge, étui.

3 500 / 4 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO.

TIRAGE UNIQUE À 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALENTINE HUGO :

« Exemplaire d'Hubert de Saint Senoch.
Cher Hubert voici le commencement d'un orage
qui a bouleversé le monde.
Votre amie.
Valentine ».

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES SIGNÉES (ÉPREUVES D'ESSAI ET 1ER ÉTAT).

BIEN COMPLET DU RARE PRIÈRE D'INSÉRER, 2 FEUILLETS IN-4 SUR PAPIER D'AUVERGNE COMPORTANT LE BEAU TEXTE DE PRÉSENTATION DE PAUL ELUARD.

Un des plus beaux livres illustrés par Valentine Hugo.

162. LAURENCIN (Marie).- JOUHANDEAU (Marcel). BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT. *Paris, Galerie Simon, 1926.* In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE, ÉDITÉE PAR D.H. KAHNWEILER, ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN.

Tirage à 112 exemplaires numérotés, celui-ci sur Arches.

163. LE CORBUSIER. DES CANONS, DES MUNITIONS ? MERCI ! DES LOGIS… S.V.P. Monographie du « Pavillon des Temps Nouveaux » à l'Exposition Internationale « Art et Technique » de Paris 1937. *Paris, Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1938.* In-4 oblong, couverture cartonnée illustrée.

1 500 / 1 800 €

Première édition comportant 100 dessins et plans.

Livre de foi sur la civilisation du grand architecte. Le Corbusier tente, à l'aide d'arguments toujours renouvelés, d'enthousiasmer ses contemporains pour la civilisation technique. C'est également un pamphlet contre la guerre et l'armement.

CARTONNAGE EN BEL ÉTAT, CE QUI EST RARE.

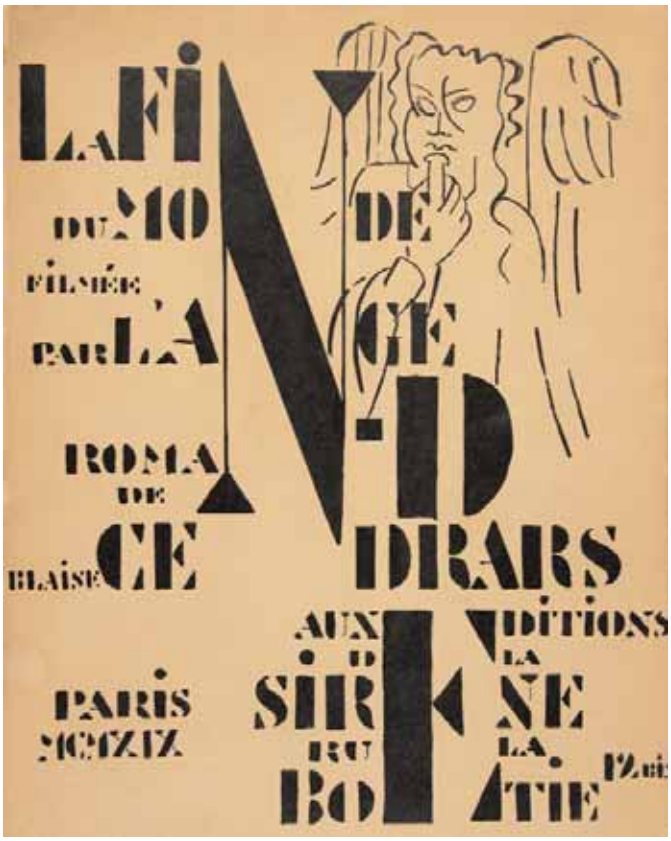
164. LÉGER (Fernand). LES CONSTRUCTEURS. *Paris, Falaize, 1951.* In-16 oblong, broché, couverture illustrée.

800 / 1 200 €

Edition originale de l'importante préface de Claude Roy. Nombreuses illustrations hors texte.

UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, DATÉE 51 ET MONOGRAMMÉE PAR FERNAND LÉGER.

163



165

165. LÉGER (Fernand).- CENDRARS (Blaise). La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs de Fernand Léger. *Paris, La Sirène, 1919.* In-4, broché, emboîtage demi maroquin noir, pièce de titre sur le premier plat, dos titré or, étui.

3 500 / 4 000 €

Edition originale du texte de Cendrars illustré dans le texte par Fernand Léger. C'est l'un des plus beaux livres illustrés par Léger et l'un des livres les plus originaux d'après-guerre.

La collaboration de Cendrars et Léger est une grande réussite.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et de l'artiste : *« à T'Serstevens cordialement. F. Leger » « à T'Serstevens, italien, ce petit livre antiromain. Blaise Cendrars ».*

Albert T'Serstevens, écrivain français d'origine belge, fut le grand ami de Blaise Cendrars. Son mariage fut relaté par Cendrars dans « Bourlinguer ».

166. MARCOUSSIS (Louis).- TZARA (Tristan). Planches de Salut. Dix gravures à l'eau-forte et au burin. Préface de Tristan Tzara. *Paris, Jeanne Bucher, 1931.* In-4 oblong, broché, étui.

12 000 / 15 000 €

Edition originale de la préface de Tristan Tzara. Tirage à 75 exemplaires.

10 remarquables gravures originales de Marcoussis.

Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon comportant une suite sur Arches des gravures, toutes numérotées et signées par Louis Marcoussis.

167. MARCOUSSIS (Louis). Eaux-fortes Théâtrales pour Monsieur G…, *Paris, Editions de la Montagne, 1933.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats de toile noire.

7 000 / 8 000 €

Album de 7 eaux-fortes originales de Louis Marcoussis, la première portant le titre gravé, les 6 autres portant les initiales de l'artiste à la mine de plomb.

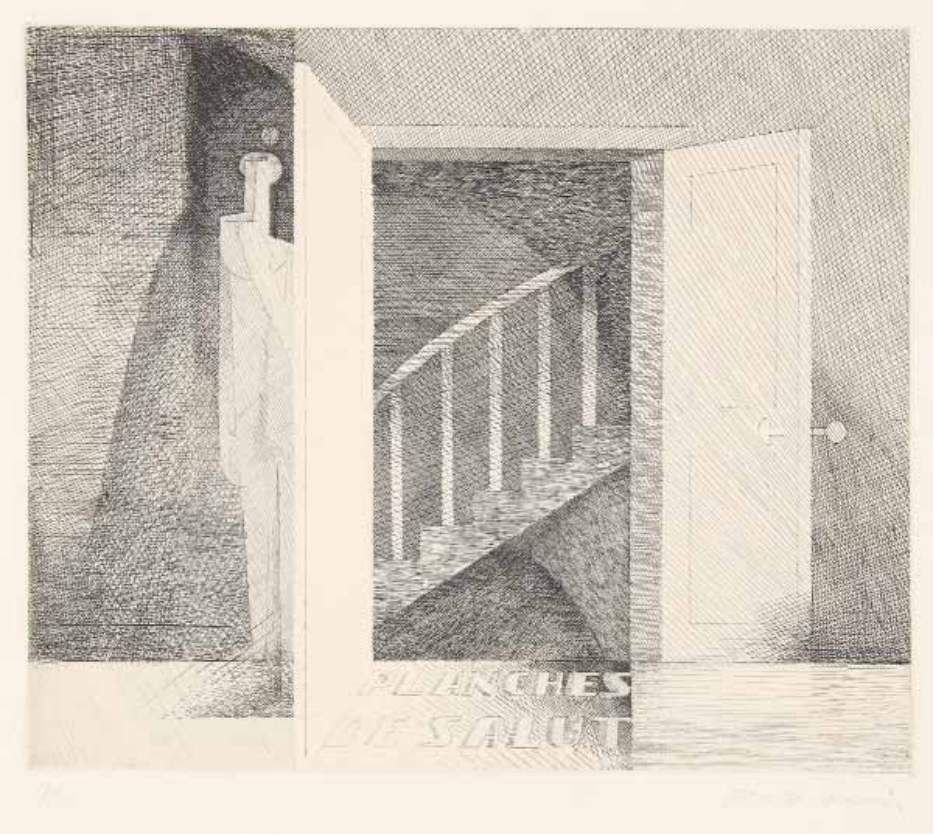
Tirage à 30 exemplaires signés par Marcoussis. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches.

168. MASSON (André).- LEIRIS (Michel). Simulacre. Poèmes et lithographies. *Paris, Galerie Simon, [D. H. Kahnweiler] 1925.* In-4, broché.

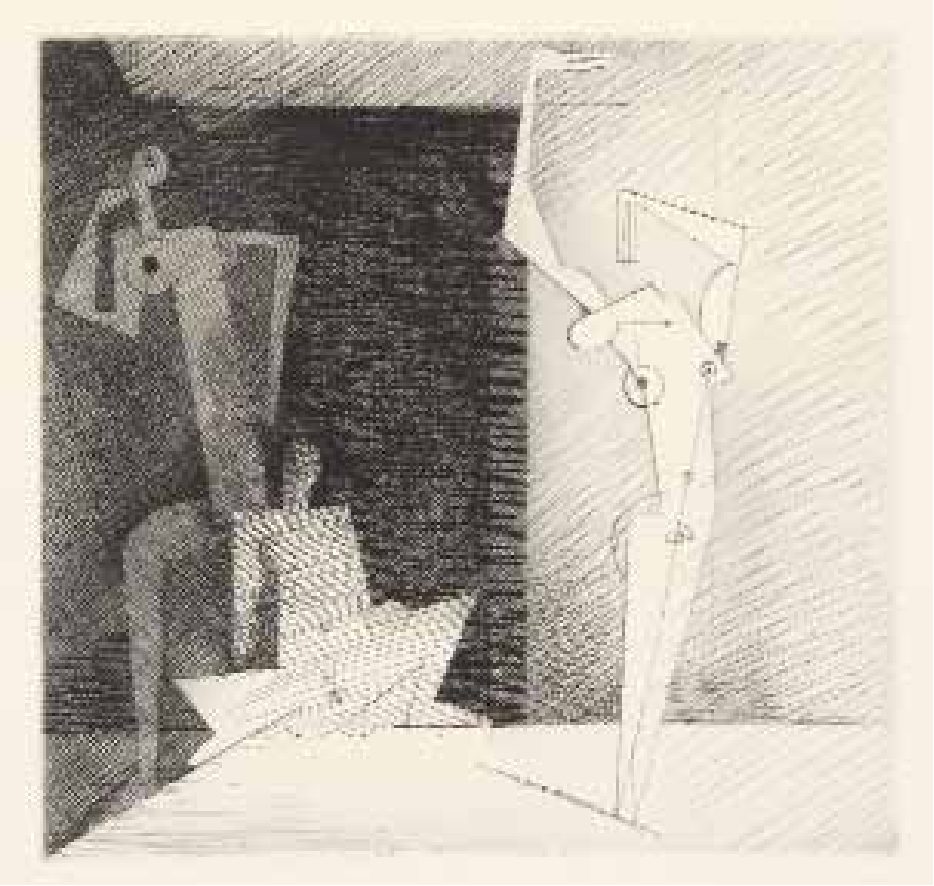
3 000 / 3 500 €

Edition originale du premier livre de Michel Leiris ornée de 7 très belles lithographies originales de Masson hors texte dont une sur la couverture.

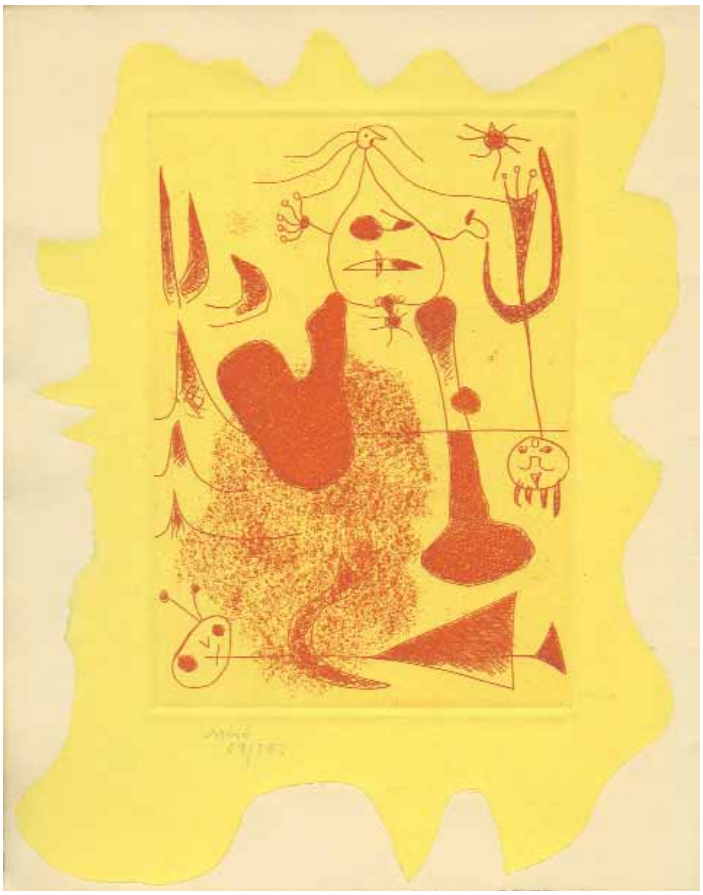
Tirage à 112 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.



166



167



171

169. MASSON (André).- JOUHANDEAU (Marcel). XIMENÈS MALINJOUDE, *Paris, Editions de la Galerie Simon [D. H. Kahnweiler], 1927.* In-16 carré, broché.

2 500 / 2 800 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE ANDRÉ MASSON.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur Arches, signé par les auteurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL JOUHANDEAU.

170. MASSON (André). Textes de Jean-Louis Barrault - Georges Bataille - André Breton - Robert Desnos - Paul Eluard - Armel Guerne - Pierre-Jean Jouve - Michel Leiris - Benjamin Péret… *Paris, s.é., 1940.* In-4, demi-maroquin vert, plats de plexiglas, couverture illustrée et dos conservés, étui (Mercher).

400 / 600 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉS ET MONOGRAMMÉS PAR ANDRÉ MASSON (CELUI-CI NE COMPORTANT PAS LES DESSINS ORIGINAUX ANNONCÉS À LA JUSTIFICATION DE TIRAGE).

ENVOI D'ARMAND SALACROU *« Pour Colette et Jacques mon œuvre d'éditeur avec toute mon affection. Armand Salacrou, 29 octobre 1954 »* suivi de cet envoi *« à Colette et Jacques Duhamel en attendant leur visite au Thoronet… Bien cordialement André Masson. »*

MASSON (André).- GUÉRIN (Daniel) EUX ET LUI suivi de Commentaires et orné de cinq dessins originaux par André Masson. *Monaco, Editions du Rocher, 1962.* Petit in-4, broché.

Edition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé.

(La lithographie supplémentaire n'y figure pas)

171. MIRÓ (Joan).- PAALEN (Alice). SABLIER COUCHÉ. Frontispice par Joan Miró. *Paris, Editions Sagesse, 1938.* Plaquette in-4, brochée.

5 000 / 6 000 €

Edition originale.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ALICE PAALEN COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SUR PAPIER DÉCOUPÉ, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR MIRÓ EN FRONTISPICE.

Chaque papier découpé est différent.

172. MIRÓ (Joan).- LAFONT (Maryse). OBSCUR LAURIER. Eau-forte de Joan Miró. *Paris, GLM, 1962.* In-8, en feuilles, couverture rempliée.

2 500 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT LA BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE PAR JOAN MIRÓ.

173. MIRÓ (Joan).- HIRTZ (Lise). IL ÉTAIT UNE PETITE PIE. 7 Chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs. *Paris, Jeanne Bucher, 1928.* In-4, en feuilles, chemise de toile illustrée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale des chansons de Lise Deharme illustrée de 8 pochoirs hors texte en couleurs de Joan Miró.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches.

Premier livre illustré de Joan Miró.

(L'ensemble est réuni sous le premier et le dernier feuillets auxquels on a rajouté un dos).

174. MIRÓ (Joan).- BENOIT (P.A.). CHEMIN FAISANT. *Paris, Corti, 1961.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE BELLE GRAVURE ORIGINALE, HORS TEXTE, SIGNÉE DE JOAN MIRÓ.

175. MIRÓ (Joan).- TOREILLES (Pierre). ERRANTES GRAMINÉES. *Paris, G.L.M., 1971.* Petit in-8 en feuilles, couverture rempliée imprimée, étui de l'édition.

1 500 / 1 800 €

EDITION ORIGINALE DE CES POÈMES CONTENANT EN FRONTISPICE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNÉE DE JOAN MIRÓ.

Tirage à 103 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

176. MIRÓ LITHOGRAPHE. *Paris, A.C. Mazo, Genève, P. Cramer, 1972-1992.* 6 volumes in-4, pleine toile, jaquettes illustrées, reliures de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

Toute l'œuvre lithographique de Miró se trouve réunie dans ces 6 volumes illustrés en noir et en couleurs.

Texte de Michel Leiris pour le volume 1 COMPORTANT 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

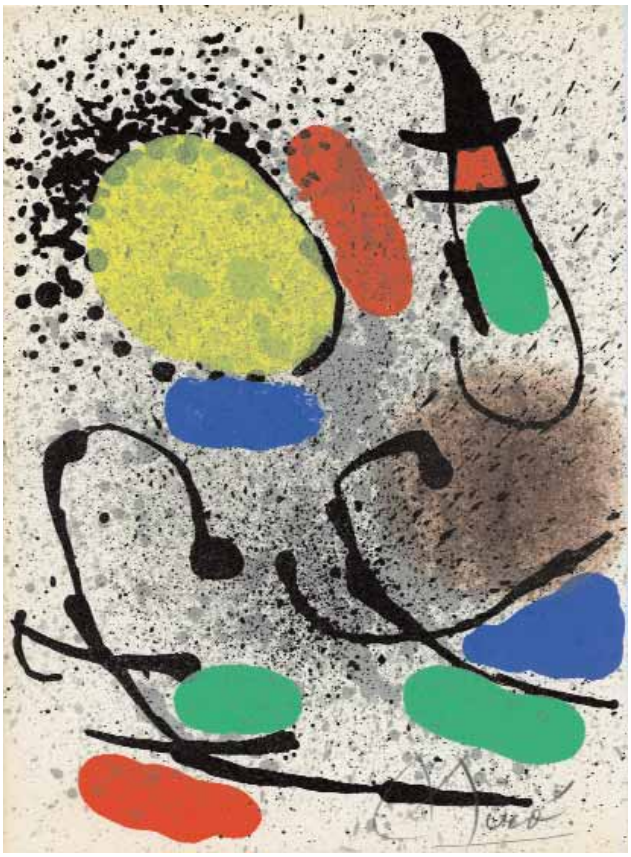
Texte de Raymond Queneau pour le volume 2 COMPORTANT 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME 3.

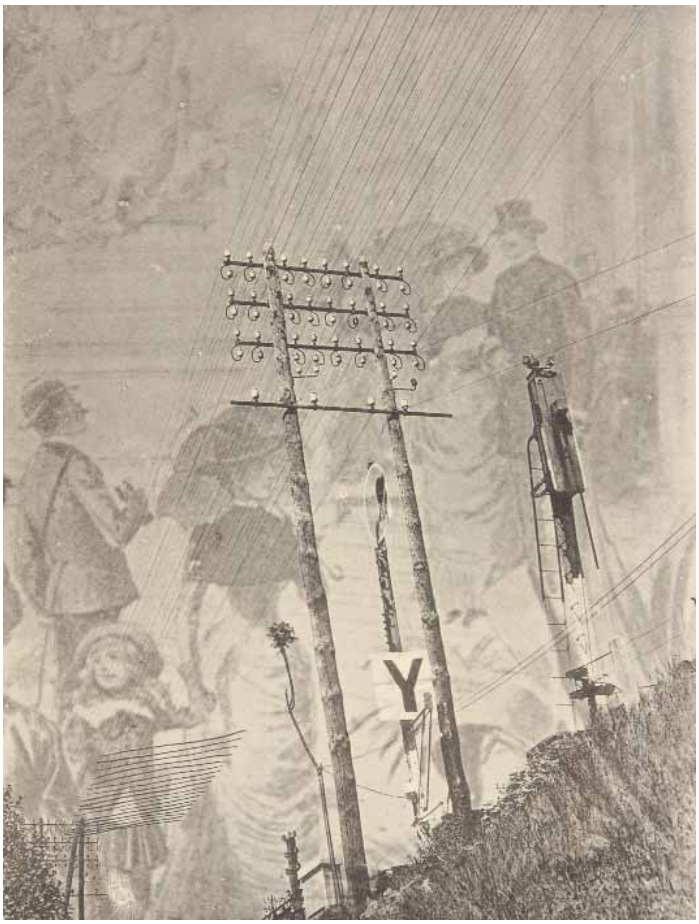
6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME 4.

398 œuvres reproduites dans les volumes 5 et 6.

Parfait état.



175



178

177. PAROLES PEINTES. I.
ARAGON / CHAGALL - ARP / MAGNELLI - ALBERT-BIROT / ZADKINE - FOLLAIN / GILIOLI - GUILLEVIC / UBAC - JOYEUX / BISSIÈRE - LAUDE / JACOBSEN - LESCURE / FIORINI - LIBERATI / ERNST - PIEYRE DE MANDIARGUES / BONA - PAULHAN / BRAQUE - DE SOLLIER / DUFOUR - TAPIÉ / LEPATRE - TARDIEU / VIEILLARD. *Paris, Editions Lazar-Vernet, 1962.* In-folio, en feuilles, chemise, étui.

3 000 / 3 500 €

Edition originale composé de 14 poèmes ORNÉS DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci sur Johannot.

178. PARRY (Roger).- LORIS (Fabien).- FARGUE (Léon-Paul). BANALITÉ. Illustré de réogrammes et recherches d'objets de Loris et Parry. *Paris, N.R.F., 1930.* Grand in-4, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition illustrée de 16 réogrammes hors texte de Roger Parry et Fabien Loris, limitée à 337 exemplaires.

Un des 332 exemplaires numérotés sur Hollande.

UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES.

179. UBAC (Raoul).- FRÉNAUD (André). VIEUX PAYS SUIVI DE CAMPAGNE. *Paris, Maeght, 1967.* In-folio pleine peau racinée chocolat portant sur les deux plats un décor géométrique de différentes pièces, certaines en creux, dos titré en creux, doublures de box, gardes de daim noir, chemise, étui (Monique Mathieu)

10 000 / 12 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 13 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE RAOUL UBAC.

Tirage à 165 exemplaires. Un des 20 exemplaires hors commerce sur Auvergne justifiés et signés par l'auteur et l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ FRÉNAUD À COLETTE GALLIMARD, AVEC EN REGARD UN POÈME AUTOGRAPHE DE 15 VERS DE ANDRÉ FRÉNAUD, PUBLIÉ DANS L'OUVRAGE.

SUPERBE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.

179

180. VASARELY (Victor).- KASSAK (Lajos). LE CHEVAL MEURT, LES OISEAUX S'ENVOLENT. Poème. Dans une traduction Atelier de Philippe Dome et Tibor Papp. Avec des dessins de l'auteur et de Victor Vasarely. Et un avant-propos de Hans Richter. *Montpellier, Fata Morgana, 1971.* In-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée.

200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, HORS TEXTE, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR VASARELY, TIRÉE À PART ET SOUS CHEMISE REMPLIÉE IMPRIMÉE.

181. WOLS.- SOLLIER (René de). NATURELLES. Quatre gravures de Wols. *Paris, s.n.é., 1946.* In-12, broché.

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE DE 4 TRÈS BELLES POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE WOLS, TIRÉES SUR JAPON.

TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

182. WOLS.- SARTRE (Jean-Paul). VISAGES. Précédé de Portraits Officiels. Avec 4 pointes sèches de Wols. *Paris, Seghers, 1948.* In-12 broché.

3 500 / 4 000 €

Edition originale ORNÉE DE 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE, EN NOIR DE WOLS.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

183. WOLS.- KAFKA (Franz). L'INVITÉ DES MORTS. DANS NOTRE SYNAGOGUE. L'EPÉE. LAMPES NEUVES. Pointes sèches de Wols. Textes traduits par Marthe Robert. *Paris, Presse du Livre Français, s.d. [1948]*. In-8, broché, couverture illustrée.

5 000 / 6 000 €

Edition originale de la traduction de Marthe Robert, ORNÉE DE 4 TRÈS BELLES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE WOLS.

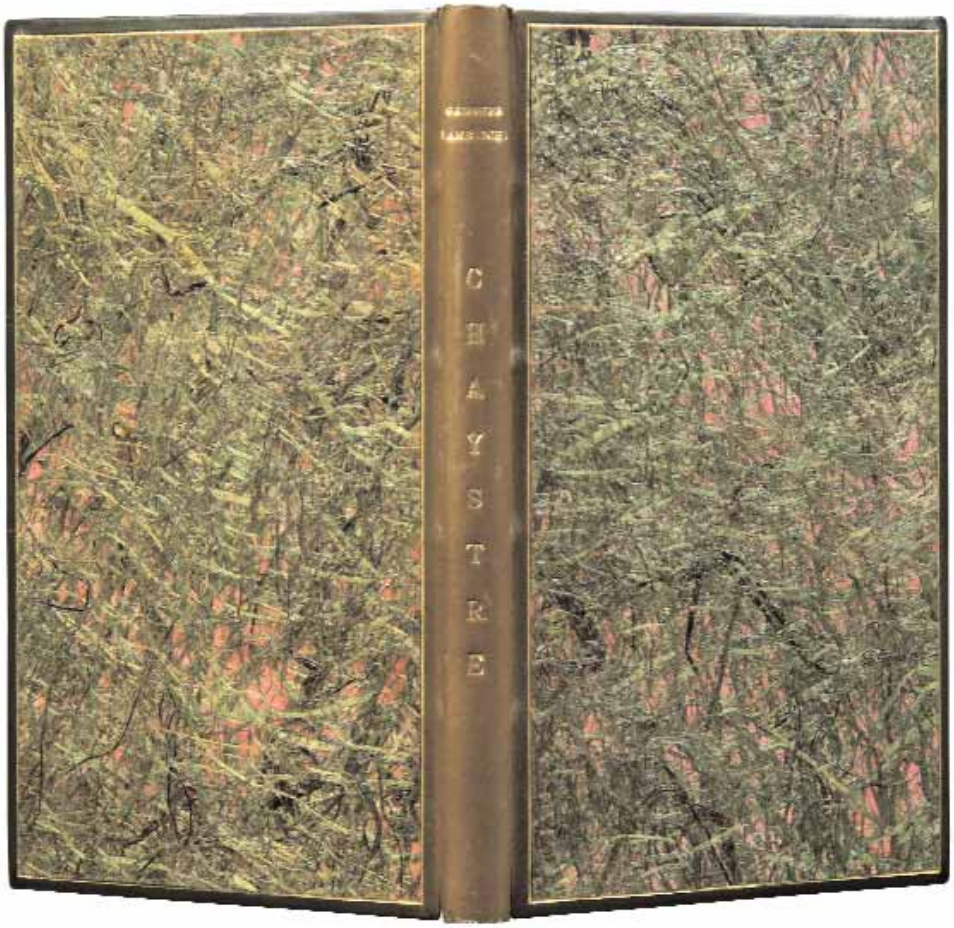
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIDALON AVEC TIRAGE DES POINTES SÈCHES SUR JAPON ET COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON.

184. [WOLS].- LAMBRICHS (Georges). CHAYSTRE OU LES PLAISIRS INCOMMODES. *Paris, Editions de Minuit, 1948.* Petit in-12, demi-veau vert bronze à encadrement, plats de fibres végétales sur fond rose, tête dorée, non rogné, dos titré or, couverture et dos conservés, étui (Miguet).

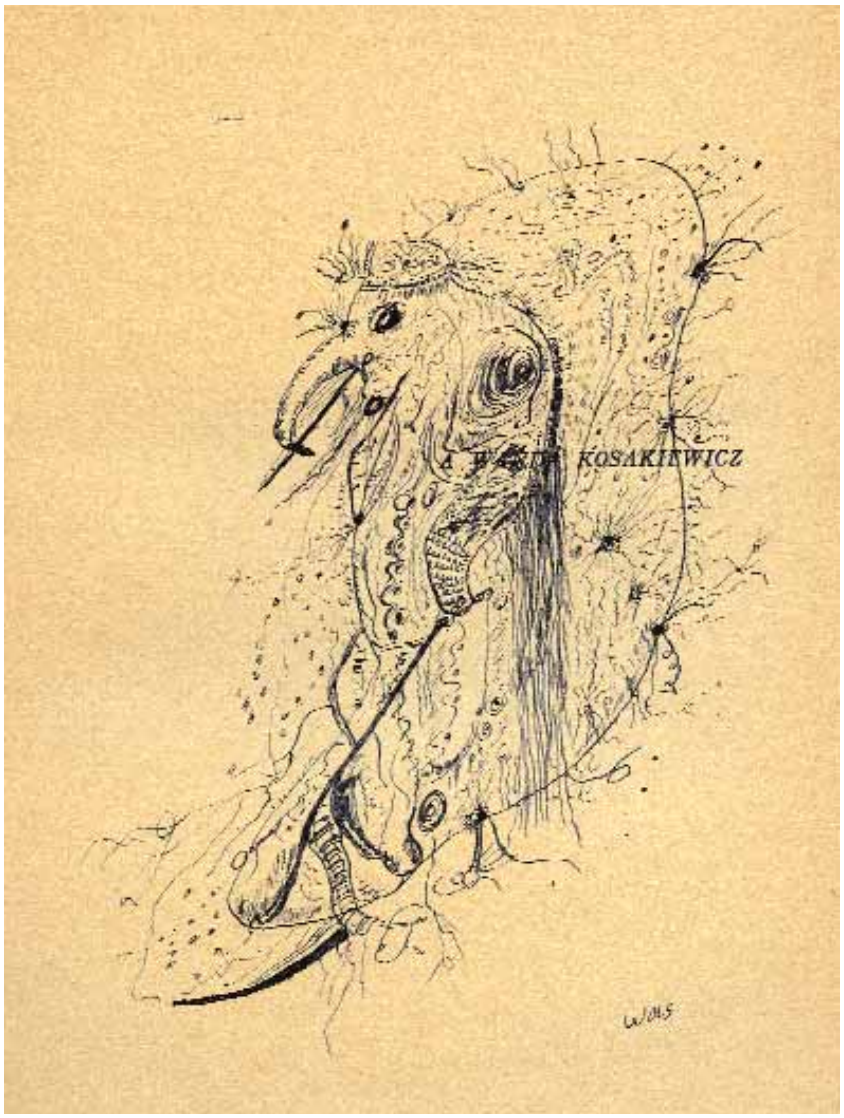
2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA-NAVARRE, SEULS À COMPORTER 2 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE DE WOLS, CHACUNE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.



184



185

185. WOLS.- SARTRE (Jean-Paul). LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ. I. L'Age de Raison. - II. Le Sursis.- III. La Mort dans l'Ame. Roman. *Paris, Gallimard, 1945-1949.* 3 volumes in-8, brochés.

4 000 / 5 000 €

Editions originales pour les 2 premiers tomes. Exemplaires du Service de Presse.

LE PREMIER VOLUME EST ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME À PLEINE PAGE SIGNÉ PAR WOLS.

186. WOLS.- ARTAUD (Antonin). LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. Dessins de Wols. *Paris, Belmont, s.d., 1950.* In-16 carré, pleine peau bleu foncé façonnée, dos titré or, non rogné, couverture conservée, étui. (Leroux, 1980).

1 500 / 2 000 €

Seconde édition (après celle de Bettencourt en 1948) ornée de 3 dessins de Wols reproduits, dont un hors-texte, l'un d'eux repris en couverture.

Tirage à 110 exemplaires.

Un des 100 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches.

EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DE LA POINTE-SÈCHE DE WOLS SUR VÉLIN, RÉSERVÉE AUX10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

187. ARAGON (Louis). LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. *Paris, N.R.F., 1922.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

ARAGON (LOUIS). PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. *Paris, Editions Surréalistes, 1931.* In-4, broché.

Edition originale. UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT.

ARAGON (Louis). LA PEINTURE AU DÉFI. *Paris, Galerie Goemans, mars 1930.* Petit in-8, broché.

Edition originale de ce texte sur la peinture cubiste et surréaliste, écrit à l'occasion d'une exposition de collages, Galerie Goemans, en mars 1930. Le texte est suivi de 23 reproductions de collages de Arp, Braque, Dali, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Tanguy etc…

188. ARAGON (Louis). LE LIBERTINAGE. *Paris, Gallimard, 1924.* In-12, broché.

150 / 200 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.

ARAGON (Louis). TRAITÉ DU STYLE. *Paris, N.R.F., 1928.* In-12, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur pur fil.

189. ARAGON (Louis). LE MOUVEMENT PERPÉTUEL. Poèmes (1920-1924). Avec deux dessins de Max Morise. *Paris, Gallimard, 1926.* In-4, broché.

350 / 450 €

Edition originale.

Un des 100 exemplaires de presse numérotés sur vélin bouffant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE :

JE DÉDIE CE LIVRE À LA POÉSIE ET MERDE POUR CEUX QUI LE LIRONT.
« Oh si l'on peut dire, Janine [Kahn], *il n'est pas question de vous, mais ne les lisez pas tout de même. Votre ami Louis A. »*

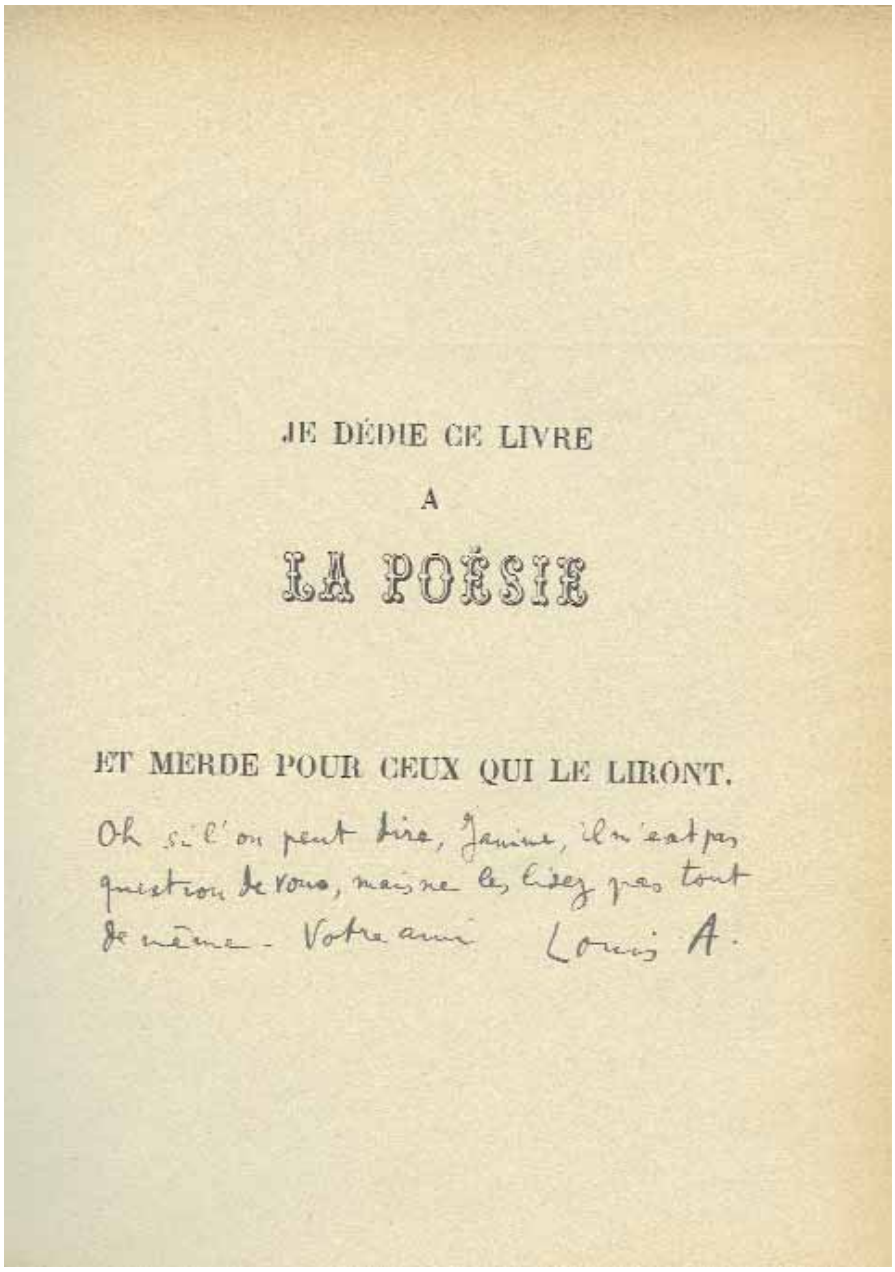
Janine Kahn, belle-sœur de André Breton, deviendra Madame Queneau.

190. ARAGON (Louis). LES BEAUX QUARTIERS, Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936.* In-8, plein maroquin tête de nègre janséniste, doublures et gardes de daim violet encadrées d'un listel de box gris clair, dos lisse, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (C. et J.-P. Miguet).

2 500 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, tirage en grand papier après 8 exemplaires sur Chine.



JE DÉDIE CE LIVRE

A

LA POÉSIE

ET MERDE POUR CEUX QUI LE LIRONT.

Oh si l'on peut dire, Janine, il n'est pas question de vous, mais ne les lisez pas tout de même. Votre ami Louis A.

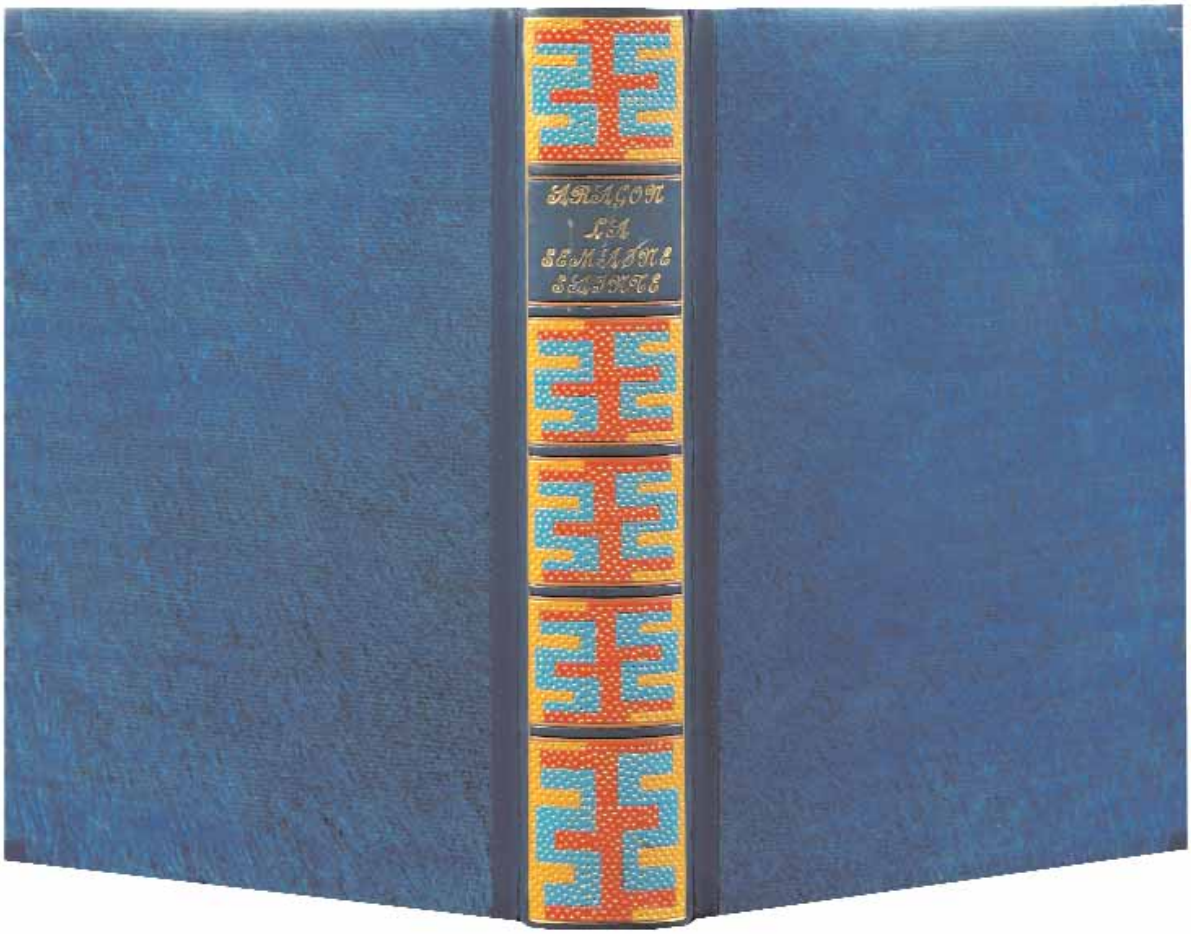
189

191. ARAGON (Louis). EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943.* In-8, broché.

300 / 400 €

Edition originale de ce recueil qui renferme quelques-uns des plus beaux poèmes d'Aragon.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



192

192. ARAGON (Louis). LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Gallimard, 1958.* In-8, relié demi-box bleu foncé, dos lisse richement mosaïqué en maroquin rouge, bleu clair et havane, pointillés dorés, pièce de titre box bleu foncé, tête dorée, non rogné, étui (P. L. Martin, 1960).

1 800 / 2 000 €

Edition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE P. L. MARTIN.

193. ARAGON (Louis). La Mise à Mort. *Paris, Gallimard, 1965.* In-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (D.H. Mercher).

600 / 800 €

Edition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Hollande.

194. ARP (Hans). Sciure de Gamme. *Paris, H. Parisot, 1938.* Plaquette petit in-12, brochée.

250 / 350 €

Edition originale limitée à 110 exemplaires, celui-ci sur papier Le Roy Louis teinte Béarn.

Envoi autographe signé au crayon à Robert Valancay.

ARP (Hans). Le Siège de l'Air. Poèmes 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Tauber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. *Paris, Vrille, Collection « Le Quadrangle », 1946.* Petit in-4, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté hors commerce sur vélin.

195. ARP (Hans).- BENOIT (P. A.). Jour. *S. l., P.A.B., 1955.* In-4, broché.

250 / 300 €

Edition originale ornée d'un bois original de Arp, en frontispice.

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

196. ARTAUD (Antonin). Lettres de Rodez. *Paris, G.L.M., 1946.* In-16, broché.

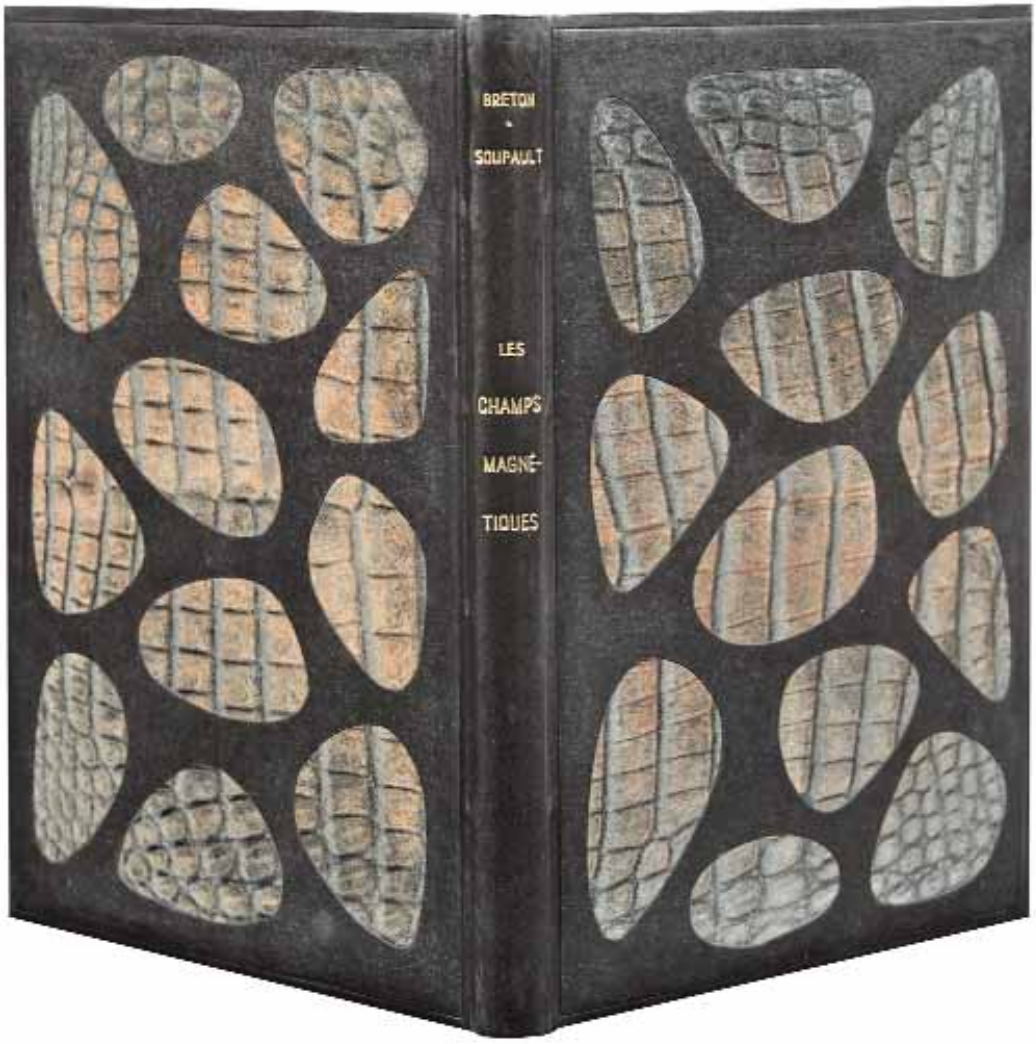
300 / 400 €

Edition originale.

Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin spécial.

ARTAUD (Antonin). Ci-Git. Précédé de la Culture Indienne. *Paris, K. Editeur, 1947.* In-12, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.



197

197. BRETON (André).- SOUPAULT (Philippe). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.* In-12 carré, demi-box noir encadrant sur les deux plats une composition de papier contrecollé, encadrée d'un listel de box, dos lisse, doublures et gardes de papier, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet).

2 000 / 2 500 €

Edition originale tirée à 180 exemplaires.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS À COMPORTER AVEC 5 CHINE ET 25 HOLLANDE LES PORTRAITS DE ANDRÉ BRETON ET PHILIPPE SOUPAULT PAR FRANCIS PICABIA.

Belle reliure de Miguet.

198. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1922.* In-12, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

200 / 250 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

BRETON (André). POINT DU JOUR. *Paris, Gallimard, 1934.* In-12, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

199. BRETON (André). LÉGITIME DÉFENSE. *Paris, Editions Surréalistes, 1926.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

BRETON (André). MISÈRE DE LA POÉSIE. « L'AFFAIRE ARAGON » DEVANT L'OPINION PUBLIQUE. *Paris, Editions Surréalistes, 1932.* Plaquette in-8, brochée.

Edition originale. Exemplaire sur papier bible.

BRETON (André). SITUATION DU SURRÉALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. *Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945.* In-12, broché.

Première édition imprimée.

200. BRETON (André). UN CADAVRE. *Paris, Imprimerie spéciale du Cadavre, [15 janvier 1930].* Journal de 4 pages in-4 carré, 36,8 x 32 cm, plié.

600 / 800 €

Virulent pamphlet contre André Breton rédigé par Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, Michel Leiris, Georges Limbour, Robert Desnos, Georges Bataille, Jacques Baron, et par les amis de Simone Kahn dont il venait de divorcer : Raymond Queneau, Max Morise et Jacques Prévert.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER TEINTÉ ROSE.

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.

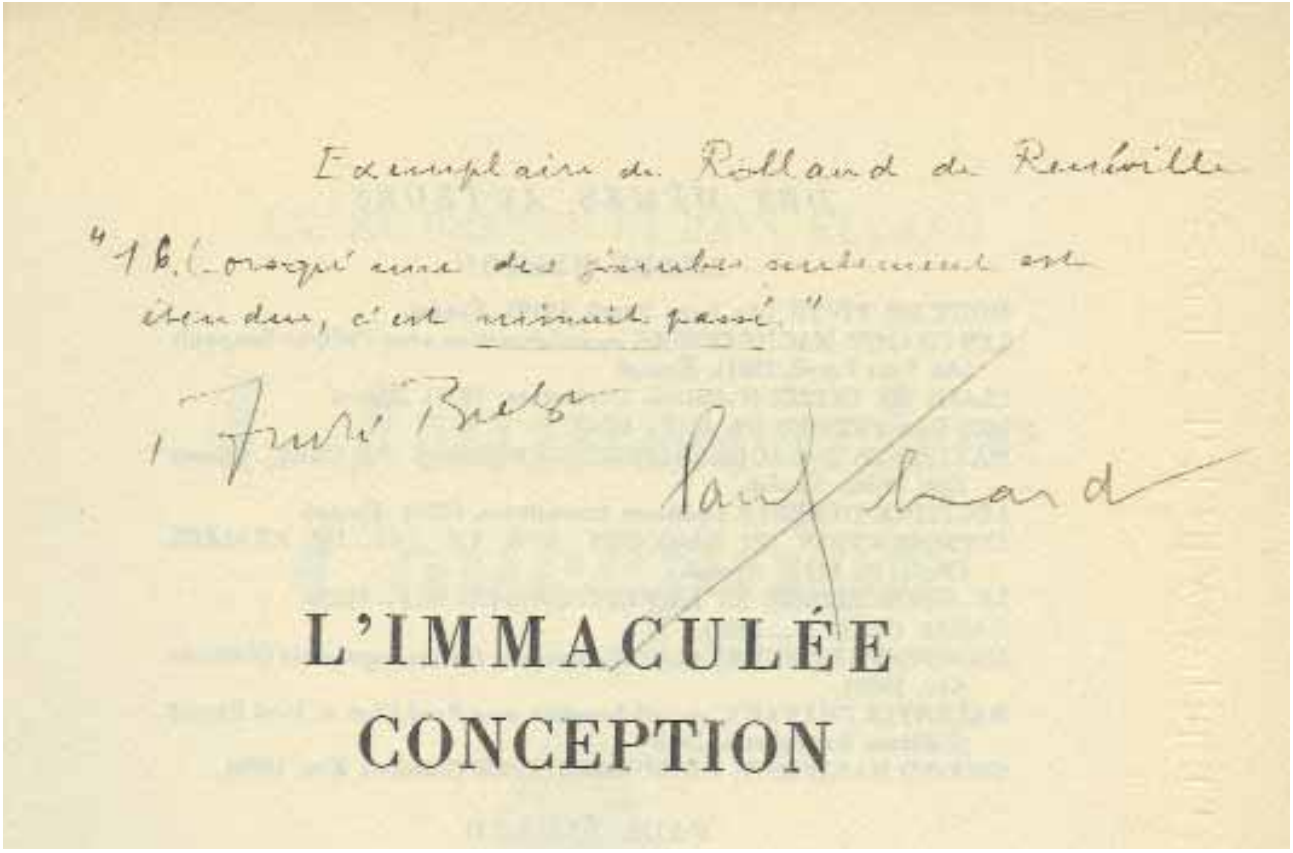
André BRETON (*Un Cadavre, 1924.*)

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

MORT D'UN MONSIEUR

AUTO-PROPHÉTIE

200



201

201. BRETON (André). ELUARD (Paul). L'IMMACULÉE CONCEPTION. *Paris, Editions Surréalistes, 1930.* In-4, broché.
1 000 / 1 200 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PAPIER IMPONDÉRABLE, COMPLET DU PRIÈRE D'INSÉRER.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR PAUL ELUARD :

« Exemplaire de Roland de Renéville
'16. Lorsqu'une des jambes seulement est
étendue, c'est minuit passé ;
André Breton »

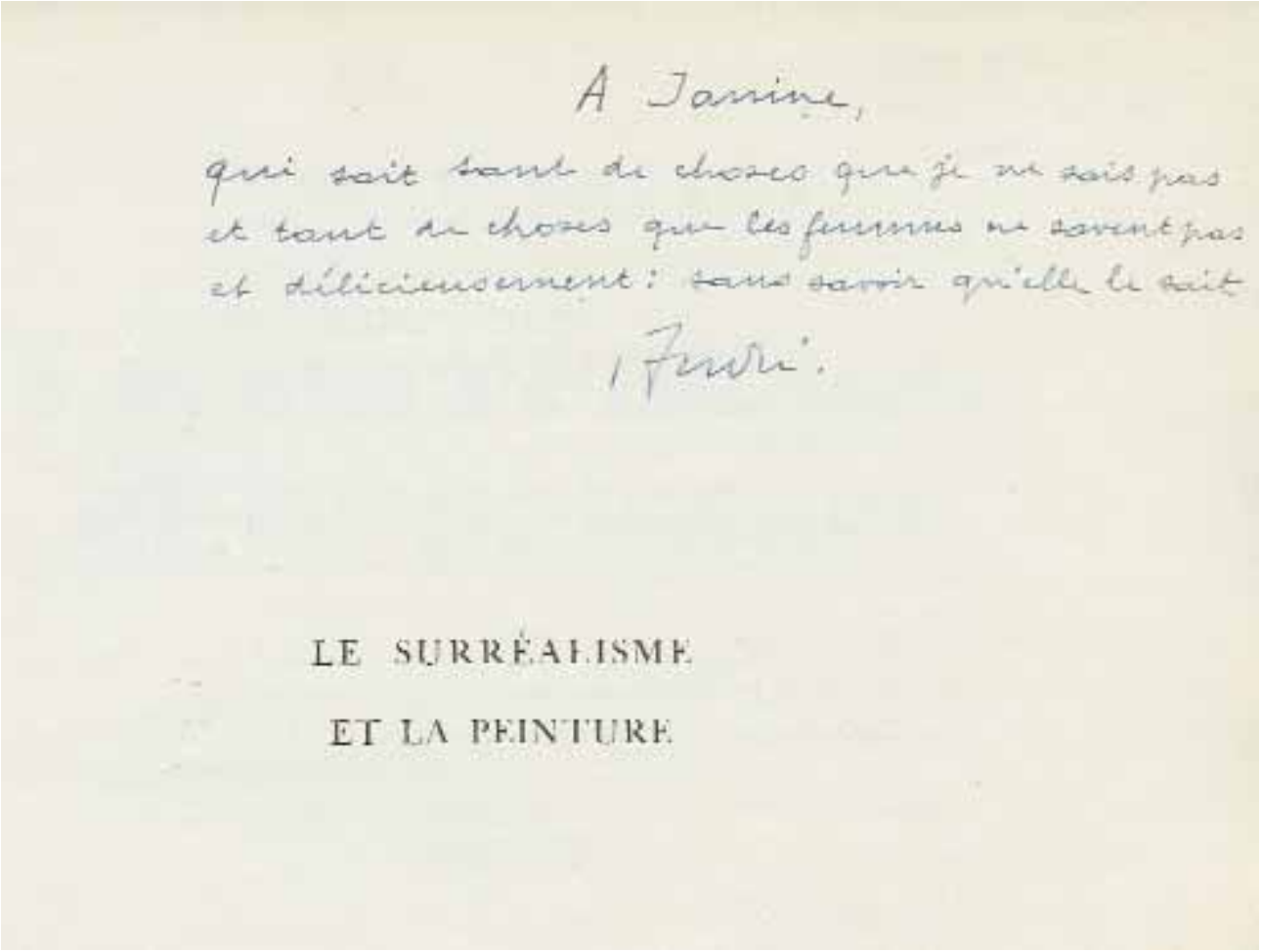
Le texte autographe ci-dessus correspond à la 16e position amoureuse proposée dans l'ouvrage par Breton et Eluard.

202. BRETON (André). LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. Avec soixante-dix-sept photogravures. *Paris, N.R.F., 1928.* In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Janine* [Kahn] *qui sait tant de choses que je ne sais pas et tant de choses que les femmes ne savent pas et délicieusement : sans savoir qu'elle le sait. André.* »


A Janine,
qui sait tant de choses que je ne sais pas
et tant de choses que les femmes ne savent pas
et délicieusement : sans savoir qu'elle le sait
André.

LE SURRÉALISME
ET LA PEINTURE

202

203. BRETON (André).- ARNIM (Alchim d').- HUGO (Valentine). CONTES BIZARRES. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction d'André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier fils. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933.* In-8, broché, couverture illustrée.

600 / 800 €

Edition originale de l'intéressante préface de Breton, ornée de trois belles illustrations surréalistes de Valentine Hugo.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON (SEUL GRAND PAPIER) COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR VALENTINE HUGO.

204. BRETON (André). CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURRÉALISME. *Paris, Juin 1935.* Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

200 / 300 €

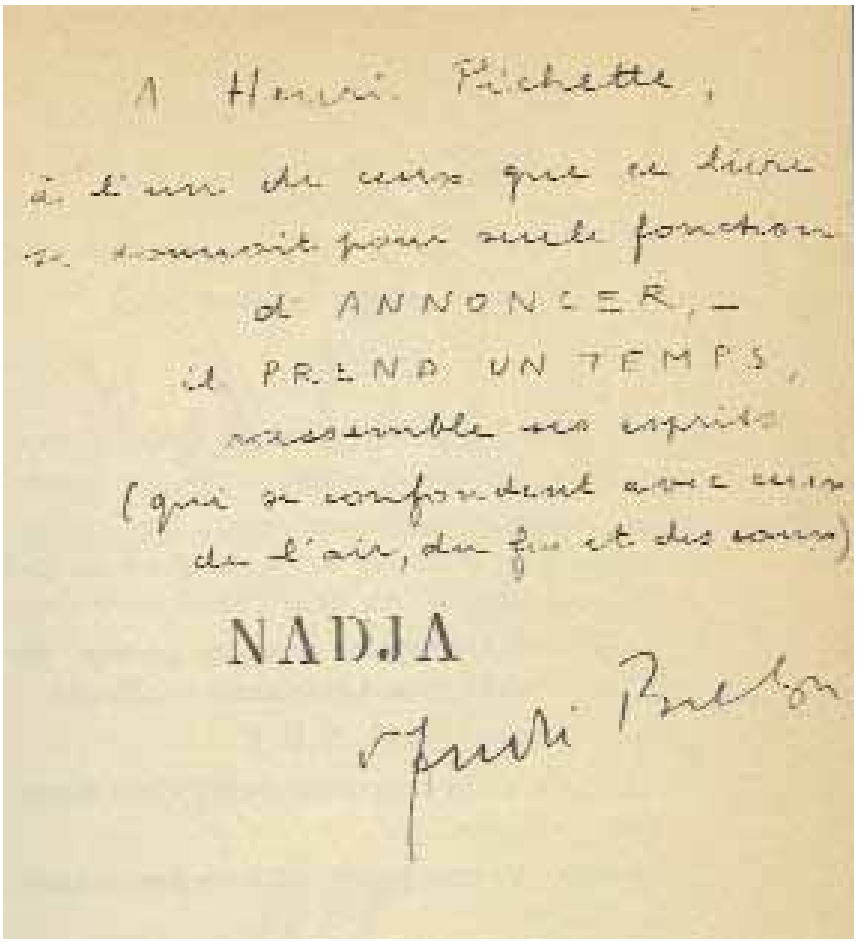
Carton d'invitation pour quatre conférences collectives qui n'eurent jamais lieu. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray et Yves Tanguy qui l'illustrent sont reproduits en fac-similé.

Impression noire sur papier Japon de Barjon légèrement teinté.

BRETON (André). MEXIQUE. Préface d'André Breton. *Paris, Renou et Colle, 1939,* plaquette petit in-4, en feuilles.

Catalogue de l'exposition d'art précolombien, d'objets populaires, de tableaux mexicains, d'œuvres de Frida Kahlo, et de photographies de Manuel Alvarez-Bravo.

205


A Henri Pichette,
à l'un de ceux que ce livre
se donnait pour seule fonction
d'ANNONCER, —
il PREND UN TEMPS,
rassemble ses esprits
(qui se confondent avec ceux
de l'air, du feu et des eaux)
NADJA
André Breton

207

205. BRETON (André).- DUCHAMP (Marcel). Au Lavoir noir. Avec une fenêtre de Marcel Duchamp. *Paris, G.L.M., 1936.* In-4, en feuilles.

3 000 / 3 500 €

Edition originale illustrée en frontispice de la composition en noir et en couleurs « la Bagarre d'Austerlitz » de Marcel Duchamp.

Tirage limité à 70 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur sur Normandy vellum.

Envoi autographe signé : *« A Henri Parisot, la fenêtre par laquelle nous regardons est pratiquée dans l'aile d'un papillon. Affectueux souvenir d'André Breton. »*

206. BRETON (André). Fata Morgana. Illustré par Wifredo Lam. *Buenos-Aires, Editions des Lettres Françaises, 1942.* In-4, broché.

500 / 600 €

Edition originale rare de ce poème écrit à Marseille en 1940 et imprimé deux ans plus tard à Buenos-Aires.

6 dessins dans le texte par Wifredo Lam.

207. BRETON (André). Nadja. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, cartonné.

600 / 800 €

Nouvelle édition. Exemplaire relié d'après la maquette de Mario Prassinos.

Envoi autographe signé : *« A Henri Pichette, à l'un de ceux que le livre se donnait pour seule fonction d'ANNONCER, - il PREND UN TEMPS, rassemble ses esprits (qui se confondent avec ceux de l'air, du feu et des eaux). André Breton ».*

208. BRETON (André). Arcane 17. *S.l., Brentano's, 1944.* In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

Un des 300 exemplaires numérotés et signés par André Breton sur papier Oxbow.

Envoi autographe signé : *« A mon ami Poupard* [Lieussou], *de qui les doigts décrivent pour les embellir toutes les sinuosités du temps, en toute sympathie. André Breton ».*

209. BRETON (André). Young cherry trees secured against hares. Jeunes cerisiers garantis contre les lièvres. Translations by Edouard Roditi. Cover by Marcel Duchamp. Drawings by Arshile Gorky. *New York, View Editions, London, Zwemmer, Paris, La Jeune Parque, 1946.* In-8, cartonnage illustré de l'éditeur.

500 / 600 €

Edition originale numérotée. Couverture de Marcel Duchamp.

Envoi autographe signé : *« A Edmond Bomsel Les belles auront la folie en tête…. André Breton. »*

210. BRETON (André). Martinique Charmeuse de Serpents. Avec textes et illustrations de André Masson. *Paris, Sagittaire, 1948.* In-12, broché, couverture illustrée.

300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin bouffant.

Envoi autographe signé : *« A A. Rolland de Renéville dont l'activité et l'amitié me sont de plus en plus chères. André Breton. »*

BRETON (André). La Lampe dans l'Horloge. Frontispice de Toyen. *Paris, Robert Marin, 1948.* In-12 à l'italienne, broché.

Véritable édition originale avec l'achevé d'imprimer du 15 juin 1948. Exemplaire sur alfa.

211. BRETON (André). La Clé des Champs. *(Paris), Editions du Sagittaire, 1953.* In-8, broché, double couverture illustrée par Miró.

500 / 600 €

Edition originale.

Envoi autographe signé : *« A mon cher Rolland de Renéville,- ce n'est nullement ce que je voudrais lui offrir, il est des très rares qui valent tellement mieux que ce que les temps nous font paraître - mais dans un sourire que nous échangeons qu'il sache bien qu'il y a de ma part toute la fidélité de l'esprit et du cœur. André Breton ».*

212. BRETON (André). Adieu ne Plaise. *Alès, Pab, 1954.* Plaquette in-12, brochée.

600 / 800 €

Edition originale de ce texte prononcé le 4 décembre 1953 au cimetière Montmartre par André Breton, lors des obsèques de Francis Picabia.

Tirage à 99 exemplaires numérotés sur Auvergne.

BRETON (André). Dessins symbolistes. Préface-Manifeste par André Breton. *Paris, Le Bateau-Lavoir, s.d., [1958].* In-12 carré, bradel demi-chagrin gris, couverture et dos conservés (Gauché).

Edition originale.

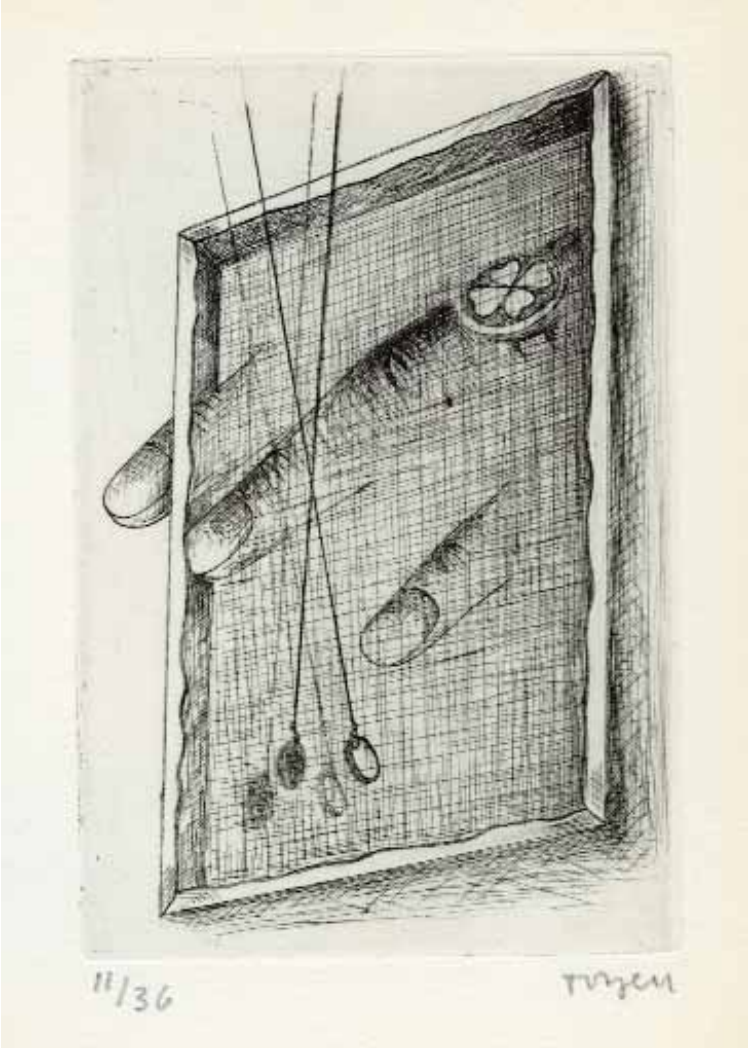
Reproduction d'œuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul Gauguin, Charles Filiger, Georges Seurat, présentées au Bateau-Lavoir du 7 mars au 12 avril 1958.

BRETON (André). Deux poèmes. *S.l. (Montpellier), Fata Morgana, s.d., [1972].* In-8, en feuilles.

Edition originale de ces deux poèmes envoyés le 4 mai 1914 par André Breton à Paul Valéry.

Tirage à 19 exemplaires.

Un des 3 exemplaires numérotés sur Auvergne après un exemplaire sur Japon.



213

213. BRETON (André).- HEISLER (Jindrich).- PÉRET (Benjamin). TOYEN. *Paris, Editions Sokolova, 1953.* In-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale. Frontispice en couleurs et nombreuses illustrations hors-texte.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN, ET LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE BRETON, PÉRET ET TOYEN.

214. CARROLL (Lewis). LA CANNE DU DESTIN. Traduit de l'anglais par André Bay. *Paris, G.L.M., 1939.* Petit in-12, broché.

100 / 150 €

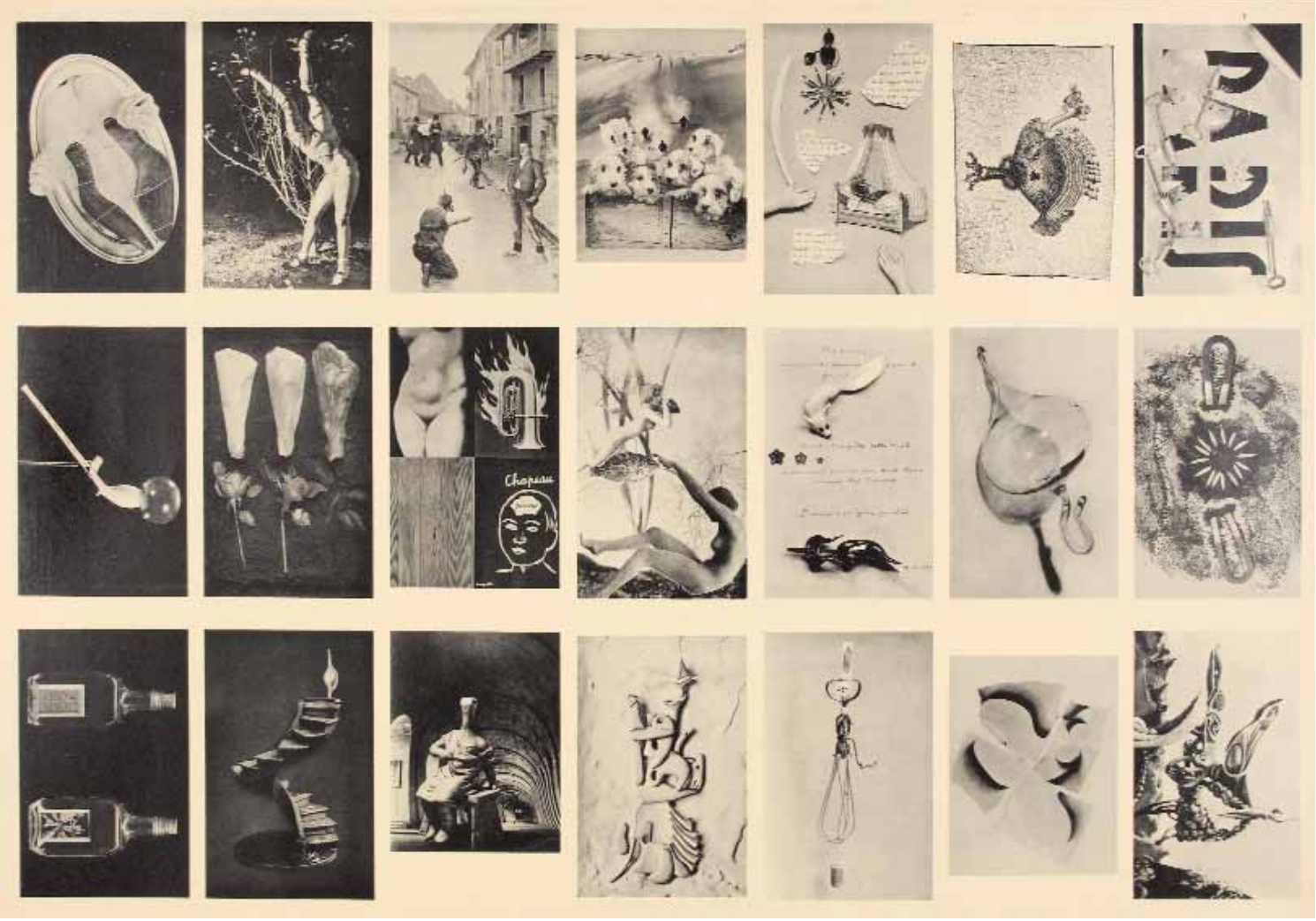
Edition originale française.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON.

CARROLL (Lewis). FANTASMAGORIE. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. *Paris, s.é., 1939.* In-8, broché.

Edition originale de la traduction française tirée à 155 exemplaires.

Un des 150 exemplaires sur alfa Navarre.



215

215. CARTES POSTALES SURRÉALISTES. *Paris, [Georges Hugnet, 1937].* 21 cartes de format in-12, sur une planche de format 65 x 45 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 200 €

Série complète des 21 cartes postales de Paul Eluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dali, Hans Bellmer, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Pablo Picasso, Man Ray, Roland Penrose, Yves Tanguy, Marcel Duchamp, Arp, Marcel Jean, Wolgang Paalen, André Breton, Nusch Eluard, Oscar Dominguez, Max Ernst.

Impression noire sur papier jaune.

RARE, NON COUPÉ.

216. CHAR (René). ARTINE. *Paris, Editions Surréalistes, 1930.* In-4, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

Un des 185 exemplaires numérotés sur papier Ingres rose.

217. CHAR (René). MOULIN PREMIER. *Paris, G.L.M., 1936.* Petit in-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR ARCHES, CELUI-CI HORS COMMERCE.

218. CHAR (René). PLACARD POUR UN CHEMIN DES ECOLIERS. Avec cinq illustrations par Valentine Hugo. *Paris, G.L.M., [1937].* Plaquette in-8, brochée.

500 / 600 €

Edition originale ORNÉE DE 5 ILLUSTRATIONS ORIGINALES HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO.

Exemplaire numéroté sur roto teinté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À HENRI PARISOT, ÉGALEMENT SIGNÉ PAR VALENTINE HUGO : *« à Henri Parisot avec les sentiments très amicaux des auteurs. René Char, Valentine Hugo ».*

219. CHAR (René). DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. *Paris, G.L.M., 1938.* In-4, broché, chemise demi-maroquin violet, étui.

400 / 500 €

Edition originale.

Tirage à 275 exemplaires numérotés et quelques exemplaires hors commerce comme celui-ci.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À PAUL GILSON.

220. CHAR (René). LE POÈME PULVÉRISÉ. *Paris, Fontaine, 1947.* In-4, broché.

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Simili-Japon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à André Lhote qui est beaucoup pour moi, affectueux souvenir de René Char ».*

CHAR (René). A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. *Paris, N.R.F., 1951.* In-4, broché.

Edition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE. BANDE ANNONCE JOINTE.

221. CHAR (RENÉ). LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile des pêcheurs. *Paris, Matarasso, 1949.* In-4 carré, broché.

250 / 300 €

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, TIRÉS À PART POUR LES AMIS DE L'AUTEUR ET NE COMPORTANT pas les gravures de Georges Braque, comme l'atteste la mention manuscrite de René Char sur la page de la justification de tirage de cet exemplaire.

ENVOI : *« Exemplaire de mon très cher ami Maurice Saillet, René Char ».*

CHAR (René). A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. *Paris, Gallimard, 1951.* Plaquette in-4, brochée.

Edition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

222. CHAR (René). LA PAROLE EN ARCHIPEL. Poèmes. *Paris, N.R.F., 1952.* In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

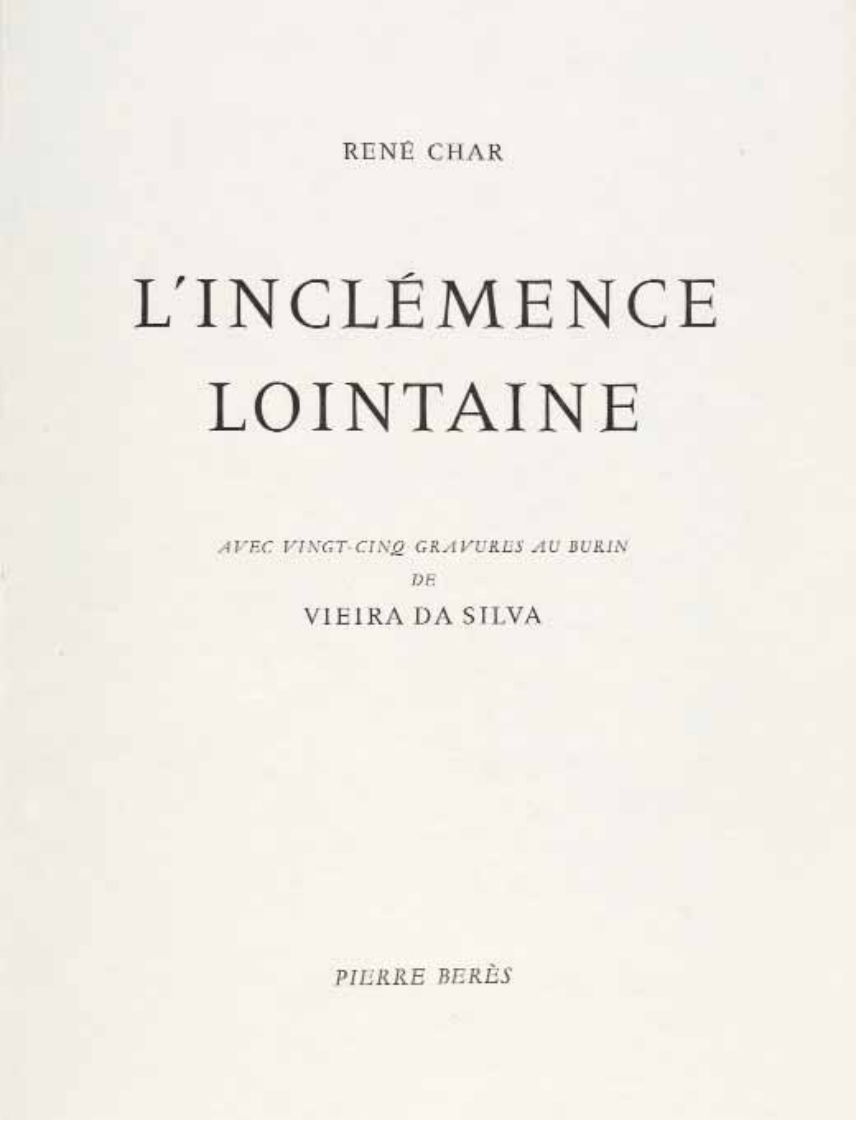
UN DES 18 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

223. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Suivi de Pauvreté et Privilège. *Paris, Gallimard, 1955.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition en partie originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.


RENÉ CHAR

L'INCLÉMENCE LOINTAINE

AVEC VINGT-CINQ GRAVURES AU BURIN
DE
VIEIRA DA SILVA

PIERRE BERÈS

224

224. CHAR (René). L'INCLÉMENCE LOINTAINE. Avec vingt cinq gravures au burin de Vieira da Silva. *Paris, Berès, 1961.* In-folio en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

25 GRAVURES ORIGINALES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier Japon, signés par René Char et Vieira da Silva.

225. CHAR (René). AROMATES CHASSEURS. *Paris, Gallimard, s.d. [1975].* In-8, broché.

200 / 300 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

CHAR (René). LA NUIT TALISMANIQUE. *Genève, Albert Skira, 1972.* In-8 carré, cartonnage de l'éditeur.
Edition originale. Nombreuses illustrations. Exemplaire numéroté.

CHAR (René).- GUERRE (Pierre). RENÉ CHAR. *Rome, Botteghe Oscure, 1952.* Plaquette in-8, brochée.
Edition originale.

226

226. CHAR (René).- BRAQUE (Georges). LETTERA AMOROSA. *Paris, Engelberts, 1963.* In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtage de l'éditeur).

15 000 / 18 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE, DONT 14 À PLEINE PAGE.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur Rives, signés par Georges Braque et l'éditeur.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS DE 2 SUITES DES LITHOGRAPHIES, L'UNE SUR JAPON NACRÉ ET L'AUTRE SUR JAPON MINUSI AINSI QUE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR GEORGES BRAQUE ORNANT LA COUVERTURE DES SUITES.

227. CHIRICO (Giorgio de). HEBDOMEROS. LE PEINTRE ET SON GÉNIE CHEZ L'ECRIVAIN. *Paris, Editions du Carrefour, 1929.* In-12, broché à grandes marges.

300 / 400 €

Edition originale.

Un des 288 exemplaires numérotés sur Hollande, bien complet de la double couverture illustrée par De Chirico.

SAVINIO (Alberto). PSYCHÉ. Traduit de l'italien par Henri Parisot et l'auteur. *Paris, Editions Premières, 1950.* In-16 carré, broché.

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR.

Alberto Savinio est le frère de Giorgio de Chirico.

228. COLLECTION « UN DIVERTISSEMENT ».- PRASSINOS (Gisèle). LA LUTTE DOUBLE.- PÉRET (Benjamin). AU PARADIS DES FANTÔMES.- SAVINIO (Alberto). LES CHANTS DE LA MI-MORT.- CARRINGTON (Leonora). LA MAISON DE LA PEUR.- PRÉFACE ET ILLUSTRATIONS DE MAX ERNST.- CHIRICO (G. DE). DEUX FRAGMENTS INÉDITS.- PRASSINOS (Gisèle). UNE BELLE FAMILLE.- ARP (Hans). SCIURE DE GAMME.- KAFKA (Franz). LA CHEVAUCHÉE DU SEAU.- BAY (André). HISTOIRES RACONTÉES PAR LES ENFANTS. PRÉFACE ET DESSIN DE G. PRASSINOS.- SCUTENAIRE (Jean). LES SECOURS DE L'OISEAU.- PRASSINOS (Gisèle). LA REVANCHE.- COLERIDGE (S.-T.). KOUBLA KHAN. *Paris, 1938-1939.* 12 plaquettes, petit in-12, reliées plein chagrin janséniste noir, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.

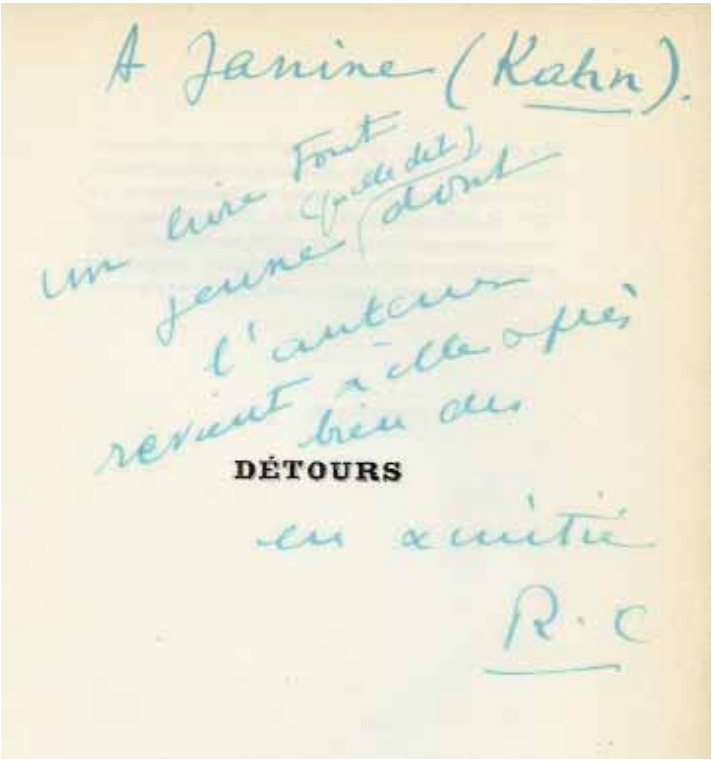
1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Edition originale pour chacun de ces 12 cahiers tirés à 100, 110, 115, 120 ou 25 exemplaires.

Exemplaires sur papier Le Roy teinté.

RARE.



229

229. CREVEL (René). DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Maccown, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1924.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Janine (Kahn) Un livre tout jeune (qu'elle dit) dont l'auteur revient à elle après bien des* DÉTOURS *en amitié. R.C. »*

CREVEL (René). LE CLAVECIN DE DIDEROT. *Paris, Editions Surréalistes, 1932.* In-12, broché.
Edition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.

230. CREVEL (René). DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME. *Paris, Editions Surréalistes, 1931.* In-8, broché.

500 / 700 €

Edition originale illustrée de 10 reproductions hors-texte en noir de Salvador Dali.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« Bonjour à Adrienne Monnier et bonjour à Sylvia* [Beach] *un livre pour 2 c'est peu, mais il y a aussi l'amitié pour vous 2. René Crevel ».*

(Quelques rousseurs)

231. CREVEL (René). LA MORT DIFFICILE. *Paris, Simon Kra, 1926.* In-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale.

UN DES 14 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER APRÈS 6 JAPON.

(Quelques pages mal coupées).

232

232. CREVEL (René). ETES-VOUS FOUS ? *Paris, N.R.F., 1929.* In-12, demi-chagrin bordeaux, plats ornés de papiers découpés violet, ocre rose et parme, dos à deux nerfs orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR PUR FIL, CELUI-CI ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ET DE 5 AQUARELLES ORIGINALES DE MIKO, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

233. CREVEL (René). THE NEGRESS IN THE BROTHEL. With an essay translated by Samuel Beckett. *[Paris], Michael Caine, [1989].* In-4, couverture cartonnée illustrée.

300 / 400 €

Nouvelle édition.

Tirage à 74 exemplaires.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MICHAEL CAINE.

234. DALI (Salvador). BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un Abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12 carré, demi-maroquin noir à coins, plats de papier laqué vert, tête dorée, dos lisse orné du titre doré, non rogné, couverture conservée, chemise en liège. (Duhayon).

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Outhenin-chalandre.

DALI (Salvador). MÉTAMORPHOSIS OF NARCISSUS. English translation by Francis Scarpe. *New York, Julien Levy Gallery, 1937.* In-4, broché, couverture illustrée.

Edition originale.

Un des 500 exemplaires de la version anglaise illustrée de reproductions d'œuvres de Dali.

(Rousseurs).

236

235. DALI (Salvador). BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un Abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell. Ballet portugais. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, tirage en grand papier avec 3 Japon.

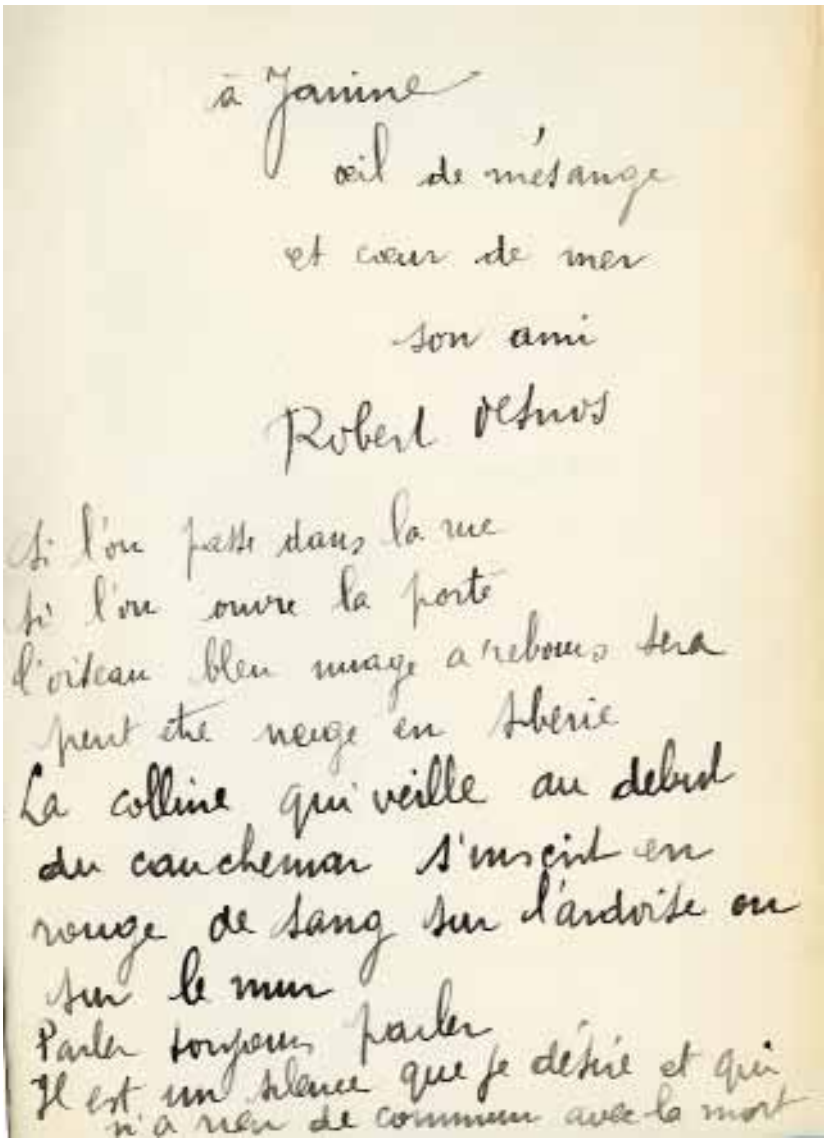
236. DESNOS (Robert). C'EST LES BOTTES DE 7 LIEUES. Cette phrase « Je me vois ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926.* Grand in-4, broché, chemise titrée, étui.

4 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES HORS-TEXTE À PLEINE PAGE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par Robert Desnos et André Masson, celui-ci sur vergé d'Arches.

Un des plus beaux livres illustrés par André Masson et édité par D. H Kahnweiler.


à Janine
œil de mésange
et cœur de mer
son ami
Robert Desnos
Si l'on passe dans la rue
si l'on ouvre la porte
l'oiseau bleu nuage a rebours sera
peut être neige en Sibérie
La colline qui veille au debut
du cauchemar s'inscrit en
rouge de sang sur l'ardoise ou
sur le mur
Parler toujours parler
Il est un silence que je déteste et qui
n'a rien de commun avec la mort

237

237. DESNOS (Robert). LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. *Paris, Simon Kra, s.d. [1927].* Petit in-12, broché.

600 / 800 €

Edition originale. Texte expurgé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Janine* [Kahn] *œil de mésange et cœur de mer son ami Robert Desnos »*, accompagné d'un poème autographe de 11 lignes de Robert Desnos, vraisemblablement inédit.

238. DESNOS (Robert).- MASSON (André). LES SANS COU. *Paris, s.é, 1934*, broché.

900 / 1 200 €

Edition originale de ces beaux poèmes COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON, EN FRONTISPICE.

Tirage à 113 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires sur vélin portant la signature de Robert Desnos, et d'André Masson.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« à Louis de Gonzague Frick
très affectueusement
au transfuge de Montmartre.
Robert Desnos ».

239. DESNOS (Robert). CHANTEFABLES ET CHANTEFLEURS. Dessins de Christiane Laran. *Paris, Gründ, 1952.* In-4, en feuilles, couverture illustrée.

200 / 300 €

Edition en partie originale. Les « Chantefleurs » paraissent ici pour la première fois.

9 compositions dans le texte de Christiane Laran, gravées sur bois par Gérard Angiolini et Roger Boyer.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE À PART DES 9 BOIS SUR CHINE.

240. DESNOS (Robert).- MASSON (André). MINES DE RIEN. *[Paris], Louis Broder, 1957.* In-12, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par André Masson.

241. ELUARD (Paul). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES, LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX. Avec cinq dessins d'André Lhote. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté.

ELUARD (Paul). LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. *Paris, Au Sans Pareil, 1921.* In-12, carré, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A André Lhote équilibriste. Eluard ».*

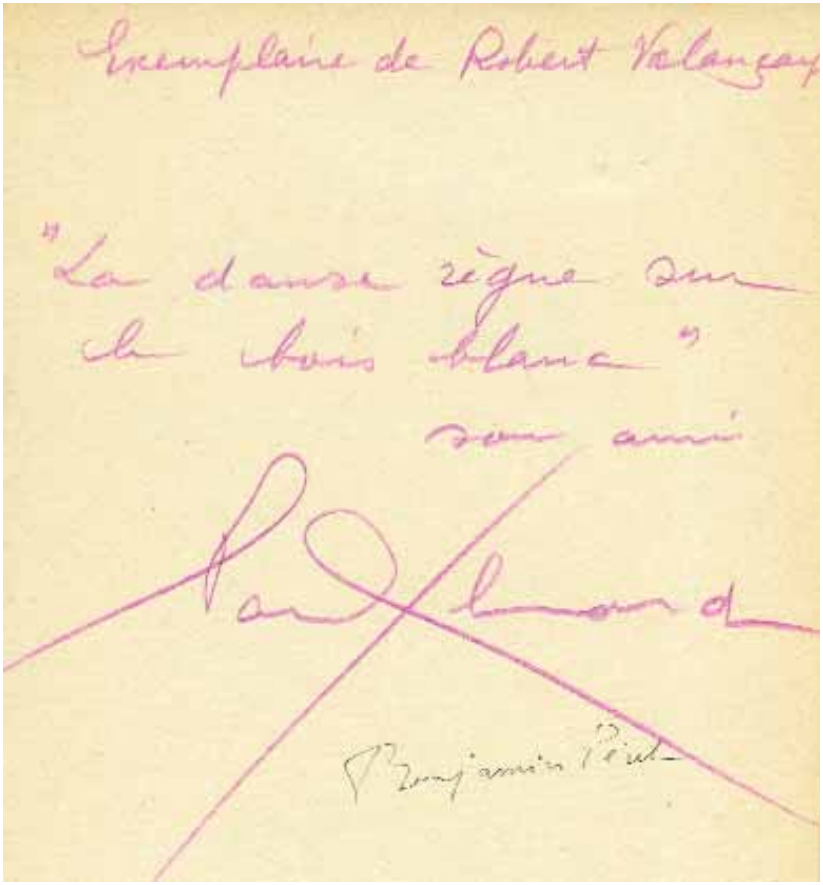
242. ELUARD (Paul). Catalogue de la vente du jeudi 3 Juillet 1924, à l'Hôtel Drouot, des tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, estampes, photographies et bois nègres composant la collection de Mr Paul Eluard. In-8, broché.

400 / 500 €

98 numéros décrits, 2 planches de reproductions.

Expert Léonce Rosenberg.

RARE.



243

243. ELUARD (Paul).- PÉRET (Benjamin). 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. *Paris, Révolution Surréaliste, 1925.* Plaquette in-12, brochée

400 / 500 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON VIOLET DE PAUL ELUARD, PORTANT ÉGALEMENT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE BENJAMIN PÉRET :

« Exemplaire de Robert Valançay,
La danse règne sur le bois blanc,
son ami Paul Eluard. »

244. ELUARD (Paul).- PÉRET (Benjamin). 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. *Paris, La Révolution Surréaliste, 1925.* Plaquette, petit in-12, brochée.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

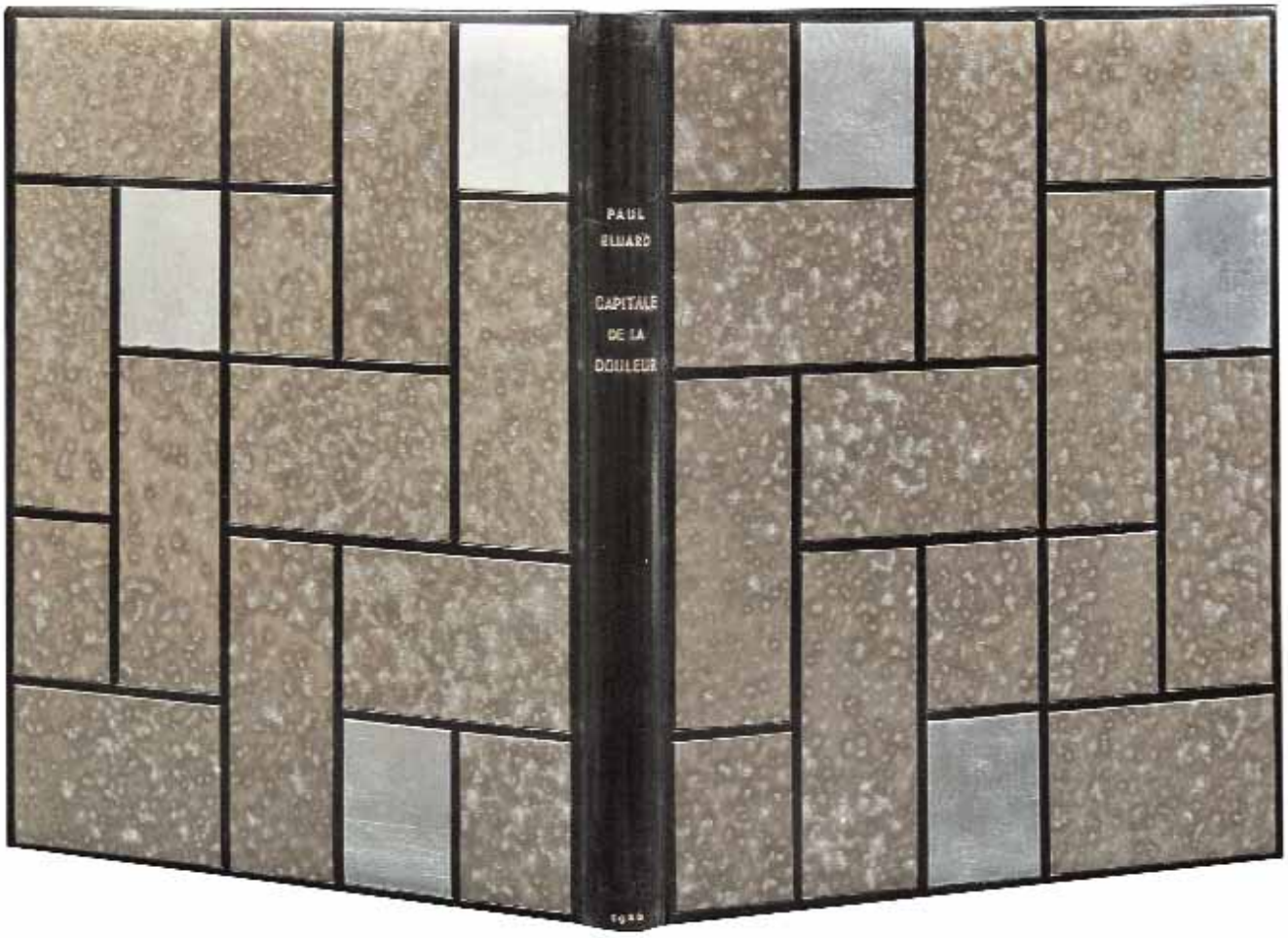
UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, BEAU PAPIER, APRÈS 10 CHINE.

245. ELUARD (Paul). LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926.* In-12, broché.

500 / 600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Janine* [Kahn], *en provoquant le printemps d'une fenêtre, son ami Paul Eluard ».*



246

246. ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. *Paris, Gallimard, 1926.* Petit in-4, plein box noir, dos lisse, plats ornés d'un décor géométrique composé de rectangles en métal oxydé et papier aluminium, titré au palladium, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. P. Miguet).

2 500 / 2 800 €

Edition originale collective.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ.

Intéressante reliure de Miguet.

247. ELUARD (Paul). DORS. *Paris, s.n.é., s.d. [1931].* Plaquette in-8, brochée.

700 / 800 €

Edition originale.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS.

Rarissime.

248. ELUARD (Paul). LA VIE IMMÉDIATE. *Paris, Editions des Cahiers libres, 1932.* In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Exemplaire comportant 9 COLLAGES ORIGINAUX contrecollés dans l'exemplaire dont un sur la couverture VRAISEMBLABLEMENT DE MARCEL MARIEN.

249. ELUARD (Paul). COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Poème. *Paris. Editions Surréalistes, José Corti, 1933.* Plaquette in-12 carré, brochée.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

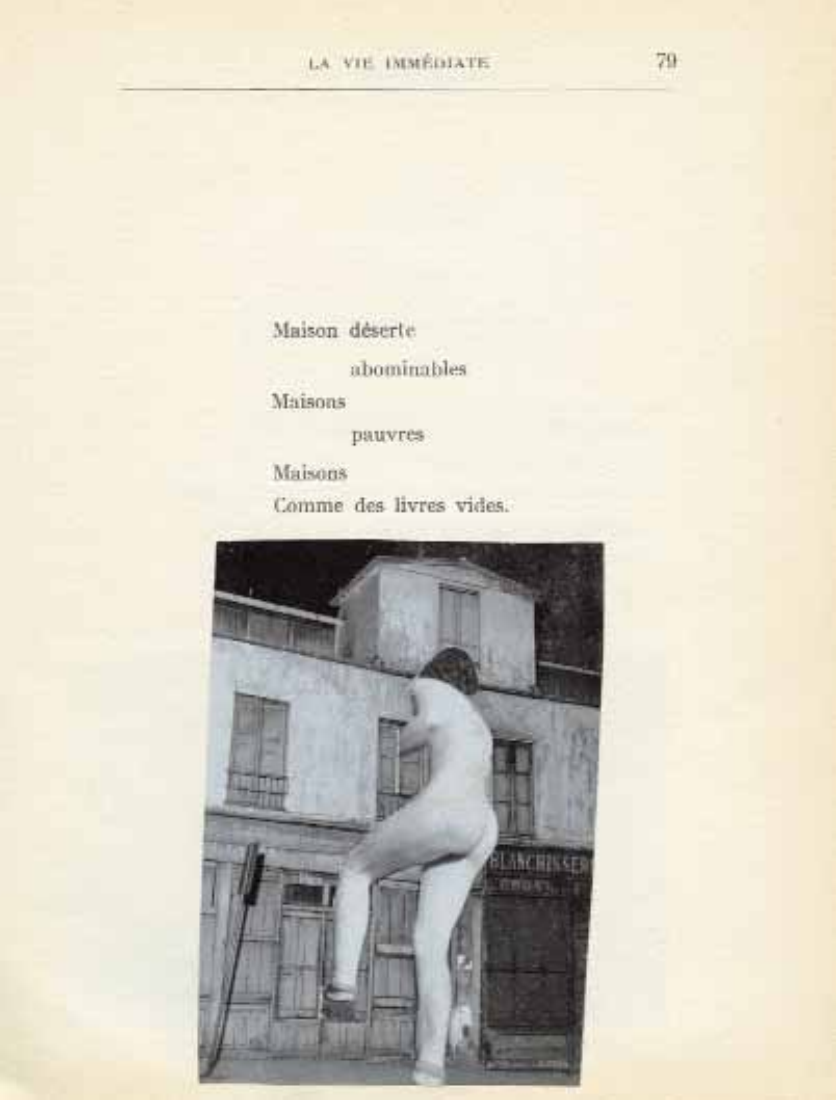
UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« Exemplaire de Tristan Tzara avec la vieille amitié de Paul Eluard ».*

Exemplaire de Tristan Tzara
avec la vieille amitié
de Paul Eluard

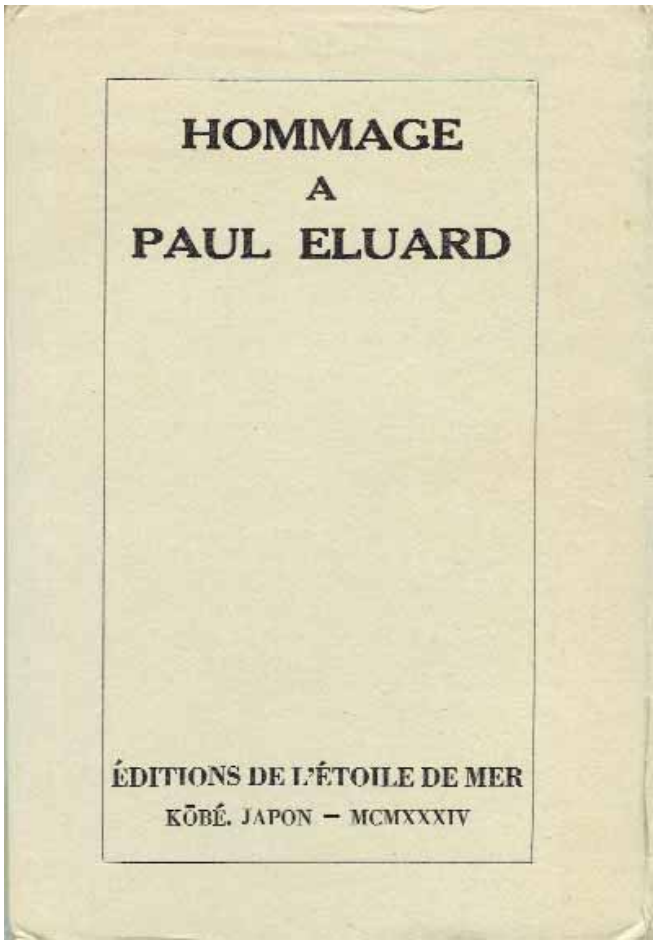
COMME DEUX GOUTTES D'EAU

249


LA VIE IMMÉDIATE 79

Maison déserte
abominables
Maisons
pauvres
Maisons
Comme des livres vides.

248


HOMMAGE
A
PAUL ELUARD

ÉDITIONS DE L'ÉTOILE DE MER
KŌBÉ. JAPON — MCMXXXIV

250

250. ELUARD (Paul). HOMMAGE À PAUL ELUARD. Numéro spécial de l'Etoile de Mer. *Kobé, Editions de l'Etoile de Mer, 1934.* Plaquette in-12, cartonnée.

800 / 1 000 €

Edition originale japonaise de cet hommage à Paul Eluard.

Tirage à 300 exemplaires.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL GRAND PAPIER.

251. ELUARD (Paul). LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations de Pablo Picasso. *Paris, G.L.M., 1936.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition en grande partie originale réunissant « La Barre d'Appui », « Facile » et de nombreux inédits, illustrée de dessins de Picasso.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Henri Parisot le 31 octobre 1936 à midi "Les yeux fertiles" et le plaisir d'être, à la terrasse d'un café, ensemble, Paul Eluard. »*

252. ELUARD (Paul). L'EVIDENCE POÉTIQUE. HABITUDE DE LA POÉSIE. *Paris, G.L.M., 1937.* Plaquette in-16, brochée.

300 / 400 €

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER BICOLORE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Robert Valançay qui, ce soir est venu à mon secours, poétiquement, Paul Eluard ».*

Très beau texte de la conférence sur la poésie que Paul Eluard prononça à Londres le 24 juin 1936, à l'occasion de l'Exposition Surréaliste organisée par Roland Penrose.

253. ELUARD (Paul). PREMIÈRES VUES ANCIENNES. Extraits de Minotaure n°10, 1937. Plaquette in-4, brochée.

400 / 500 €

Edition originale constituée par le tiré à part de la revue Minotaure, et limitée à quelques exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« Exemplaire de Georges Hugnet qui s'y connaît. Paul Eluard »*.

254. ELUARD (Paul). QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. *Paris, G.L.M., 1937.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale.

Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

ENVOI À GEORGES HUGNET.

ELUARD (Paul). COURS NATUREL. *Paris, Editions du Sagittaire, s.d. [1938].* In-12, broché.

Edition originale.

Exemplaire numéroté.

255. ELUARD (Paul). CHANSON COMPLÈTE. *Paris, Gallimard, 1939.* Plaquette in-8, brochée.

250 / 300 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Ferdinand Alquié avec toute mon affection. Paul Eluard »*

256. ELUARD (Paul). Le LIVRE OUVERT (1938-1941).- LE LIVRE OUVERT II (1939-1941). *Paris, Cahiers d'Art, 1940-1942.* 2 volumes in-8, brochés.

1 000 / 1 200 €

Editions originales.

EXEMPLAIRES PORTANT CES ENVOIS AUTOGRAPHES : *« à Norine et à P. G. Van Hecke, en témoignage de ma fidélité. Paul Eluard. mai 41 »*

et *« à Norine et Gustave, sur l'infini parcours de notre amitié. Paul Eluard. »*

P. G. VAN HECKE ÉDITA LA CÉLÈBRE REVUE BELGE D'AVANT-GARDE, VARIÉTÉS, DANS LAQUELLE FIGURAIT DES PUBLICITÉS POUR LE MAGASIN DE CONFECTION DE NORINE.

257. ELUARD (Paul). CHOIX DE POÈMES. *Paris, Gallimard, 1941.* In-12, broché.

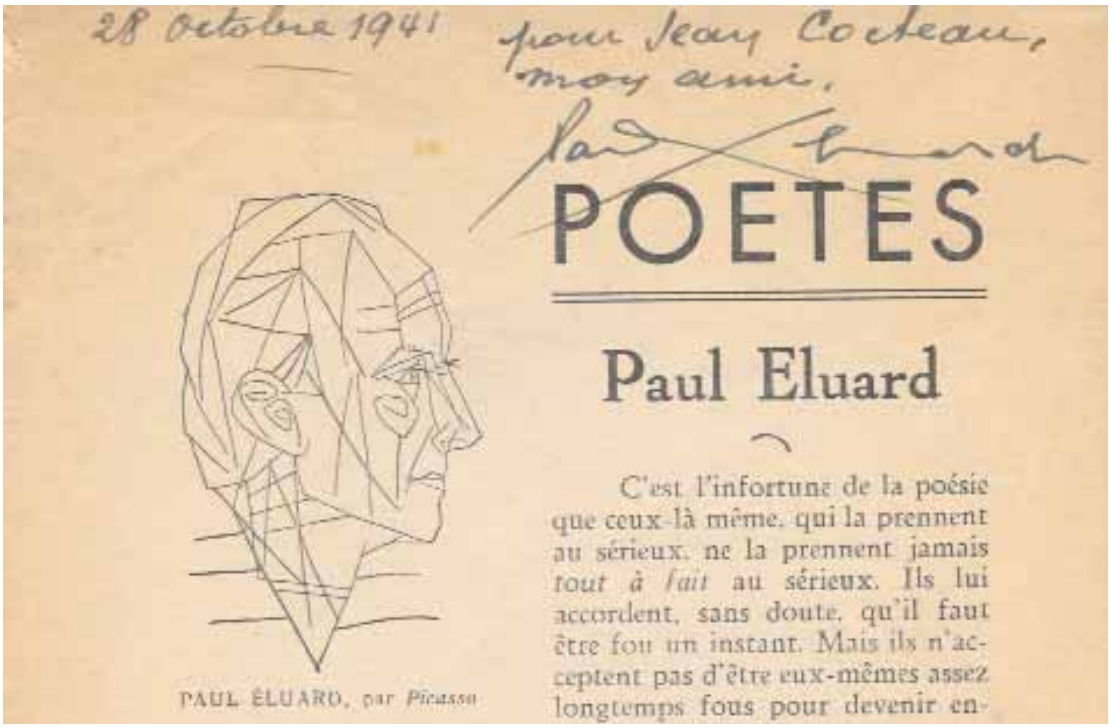
1 200 / 1 500 €

Edition originale de ce choix voulu par l'auteur.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON : *« à Georges Spyridaki en souvenirs des jours où notre amitié soutenait notre espoir. Paul Eluard. »*

Georges Spyridaki fit partie de la Résistance durant l'occupation.


28 octobre 1941 pour Jean Cocteau, mon ami. Paul Eluard

POETES

Paul Eluard

C'est l'infortune de la poésie que ceux-là même, qui la prennent au sérieux, ne la prennent jamais *tout à fait* au sérieux. Ils lui accordent, sans doute, qu'il faut être fou un instant. Mais ils n'acceptent pas d'être eux-mêmes assez longtemps fous pour devenir en-

PAUL ÉLUARD, par *Picasso*

258

258. ELUARD (Paul). SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Poèmes. *Paris, Revue Poètes, [1941].* Plaquette in-8, en feuilles.
500 / 600 €

Edition originale du texte de Jean Paulhan accompagnant 7 poèmes inédits de Paul Eluard.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« 28 octobre 1941
Pour Jean Cocteau,
mon ami
Paul Eluard ».

259. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, Les Editions de la Main à Plume, 1942.* In-8, broché.
3 000 / 4 000 €

Edition originale contenant le célèbre poème « Liberté j'écris ton nom », qui paraît ici pour la première fois.

UN DES 4 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À GRANDES MARGES SUR JAPON IMPÉRIAL ENRICHI DE CET ENVOI :

« Pour Amy [Bakaloff]
En souvenir de soirs noirs et blonds
(l'espoir était de la fête)
Et nous n'oublierons
Ni l'un ni l'autre
Paul Eluard »

Amy Bakaloff est l'auteur de « Sombre est noir », poèmes de la Résistance, illustrés par Oscar Dominguez.

260. ELUARD (Paul). POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. *Villeneuve-les Avignon, Seghers, 1942.* Plaquette, petit in-8, brochée
400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin.

EXEMPLAIRE PORTANT QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE PAUL ELUARD ET ENRICHI SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROLLAND DE RENÉVILLE ACCOMPAGNÉ DE CETTE PRÉCISION SOUS LE TITRE :

« Poètes qui s'ignorent
et
poètes qui s'oublient ».

261. [ELUARD (Paul)]. JEAN DU HAUT. LES SEPT POÈMES D'AMOUR EN GUERRE. *S.l.n.é. [Bibliothèque Française, s.d [1943]]*. Plaquette in-16.

150 / 200 €

Edition originale imprimée clandestinement à Saint-Flour, sous pseudonyme.

ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ, 1942. Paris, Les Editions de la Main à Plume, 1942. Plaquette in-16, brochée.

Edition originale contenant le célèbre poème « Liberté j'écris ton nom » qui parait ici pour la première fois.

262. ELUARD (Paul). A PABLO PICASSO. *Genève, Editions des Trois Collines, 1944.* In-4, demi-box bleu à petits coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

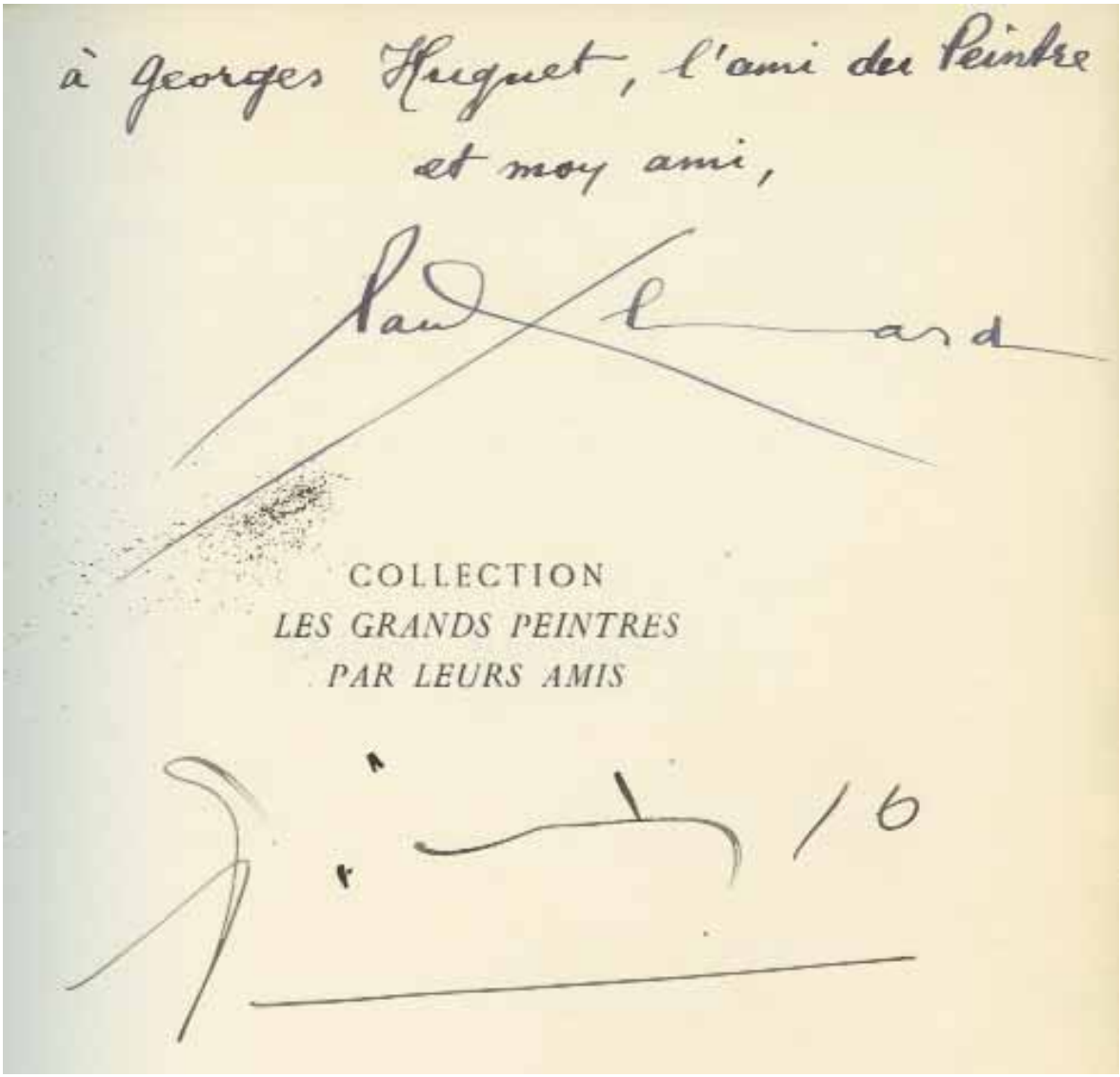
1 500 / 2 000 €

Edition originale ornée de photographies et de nombreuses reproductions de dessins et peintures de Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE PORTANT ÉGALEMENT LA BELLE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE PICASSO : *« à Georges Hugnet, l'ami du Peintre et mon ami, Paul Eluard »*.

Bulletin de souscription conservé. Prière d'insérer.

(Reliure légèrement frottée).



262

265

263. ELUARD (Paul).THORNS OF THUNDER. Selected Poems. With a drawing by Pablo Picasso. Translated from French by Samuel Beckett, Denis Devlin, David Gascoyne, Eugène Jolas, Man Ray, Georges Reavey and Ruthven Todd. *London, Europa Press et Stanley Nott, s.d.* In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Max Ernst.

400 / 500 €

Edition originale de la traduction de ce choix de poèmes. Portraits de l'auteur par Picasso en frontispice.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ *« to Henri Parisot with my best wishes for his new love, for his new life, from here to death Paul Eluard ».*

264. ELUARD (Paul). LE LIT LA TABLE. *Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1944.* In-8 carré, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Georges Hugnet ce livre des jours rouges et noirs, où notre amitié ouvre une porte claire, Paul Eluard ».*

265. ELUARD (Paul).- HUGO (Valentine). MÉDIEUSES. Poèmes. *Paris, s.é., 1944.* In-4, en feuilles, chemise, étui (Alain Devauchelle).

1 200 / 1 500 €

Seconde édition comportant 16 illustrations de Valentine Hugo, hors texte.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, ENRICHI DE 2 GRAVURES ORIGINALES DE VALENTINE HUGO numérotées, signées et titrées « 1er projet pour Médieuses ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à Georges Hugnet
A son univers féminin
Paul Eluard

266. ELUARD (Paul). EN AVRIL 1944 PARIS RESPIRAIT ENCORE ! Poème illustrant sept gouaches de Jean Hugo. *Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1945.* In-4, en feuilles.

500 / 600 €

Edition originale.

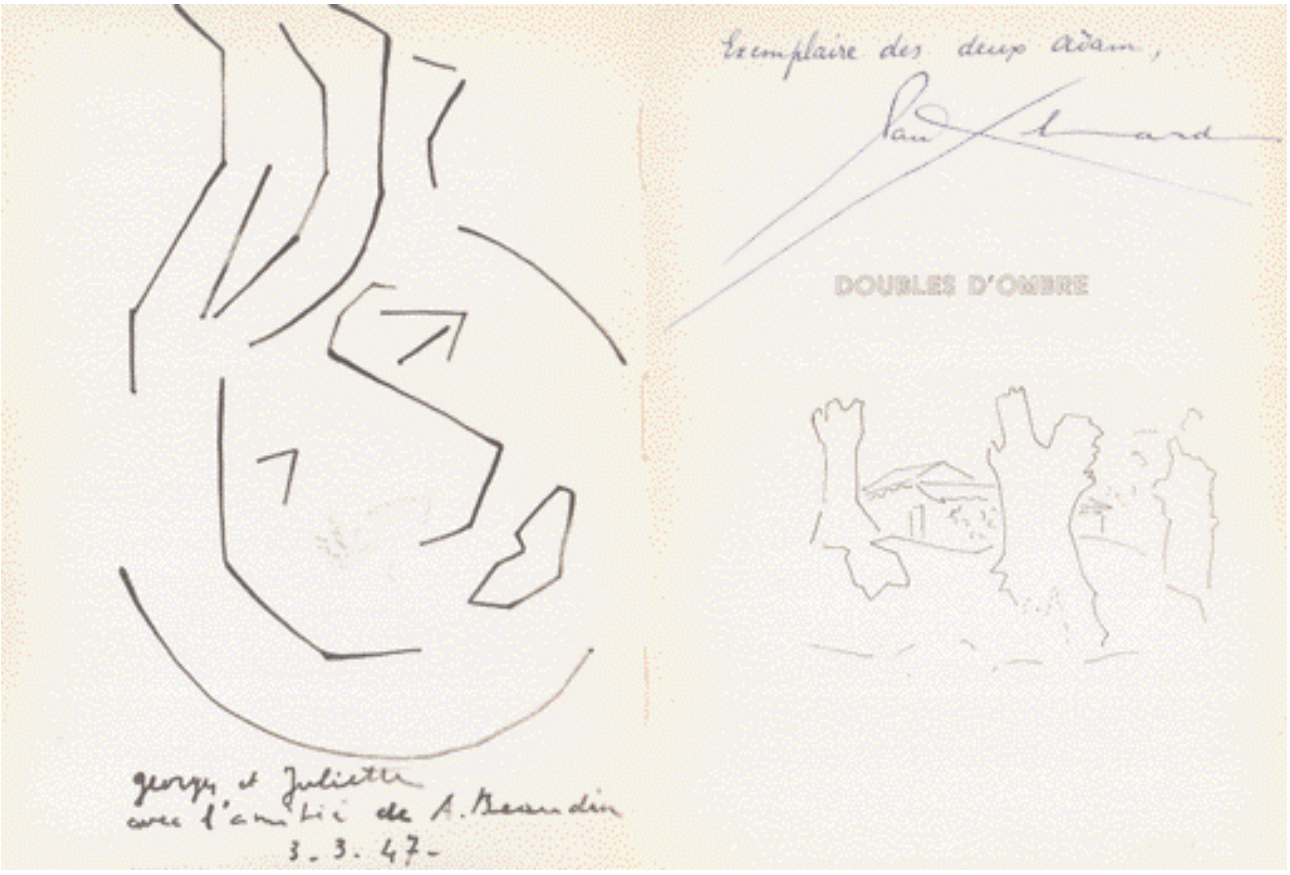
UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS COMPORTANT UNE SUITE À PART DES GOUACHES DE JEAN HUGO.

267. ELUARD (Paul). LINGÈRES LÉGÈRES. *Paris, Seghers, 1945.* Petit in-4.

800 / 900 €

Edition originale, orné d'un portrait inédit de l'auteur par Marcoussis.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL.



268

268. ELUARD (Paul).- BEAUDIN (André). DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins 1913-1943. *Paris, N.R.F., 1945.* In-4, broché, couverture illustrée.

1 000 / 1 200 €

Edition en partie originale. Chaque poème est illustré de dessins hors texte et dans le texte d'André Beaudin.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR HÉLIO MAT SUPÉRIEUR, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE DÉDICACÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR ANDRÉ BEAUDIN ACCOMPAGNÉ DE CET ENVOI : *« Georges et Juliette avec l'amitié de A. Beaudin, 3-3-47- »* CONTRESIGNÉ PAR PAUL ELUARD QUI A AJOUTÉ CES MOTS : *« exemplaire des deux Adam »*.

269. ELUARD (Paul). POÉSIE ININTERROMPUE. *Paris, Gallimard, 1946.* In-12, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale. Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

« à Pierre-Jean Jouve,
au grand poète
que j'ai toujours
aimé, admiré,
Paul Eluard ».

276

270. ELUARD (Paul). POÉSIE ININTERROMPUE I-II. *Paris, Gallimard, 1946-1953.* 2 volumes in-12, brochés.
800 / 1 000 €

Editions originales.

UN DES 23 ET 20 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR HOLLANDE.

271. ELUARD (Paul). LE LIT LA TABLE. Dessins de Gérard Vulliamy. *Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1946.* In-8, broché.
200 / 300 €

Edition ornée de 12 dessins hors texte de Gérard Vulliamy.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR VERGÉ CRÈME, ENRICHI SUR LA PAGE DE FAUX TITRE D'UN DESSIN À PLEINE PAGE AUX CRAYONS DE COULEURS ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE, DATÉ 46 ET SIGNÉ DE VULLIAMY.

272. ELUARD (Paul). CHOIX DE POÈMES. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Gallimard, 1946.* In-12, broché.
1 200 / 1 500 €

Edition en partie originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR PAPIER DE COULEUR BLEU PALE.

DOUBLE ENVOI SUR LA PAGE DE JUSTIFICATION : « *Exemplaire de Georges Hugnet mon ami précieux qui a réglé sa vie sur l'amour et l'amitié Paul Eluard* », et sur la page de faux-titre : *« à Georges Hugnet qui bat le temps et l'espace par ses poèmes et son amitié, Paul Eluard ».*

273. ELUARD (Paul). OBJET DES MOTS ET DES IMAGES. 17 poèmes de Paul Eluard illustrés de lithographies en couleurs par Engel-Pak. *Paris, Opéra, 1947.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.
600 / 800 €

Edition originale. Chaque page recto comporte une lithographie d'Engel-Pak avec un poème d'Eluard en fac-similé.

Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 2 DESSINS ORIGINAUX AU RECTO ET AU VERSO, LES DEUX SIGNÉS PAR ENGEL-PAK.

274. ELUARD (Paul). CORPS MÉMORABLE. *Paris, Seghers, 1948.* Plaquette in-12, brochée.
300 / 400 €

Edition en partie originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

275. ELUARD (Paul). POÈMES POLITIQUES. Préface d'Aragon. *Paris, N.R.F., 1948.* In-12, broché.

150 / 200 €

Edition originale.

UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

ELUARD (Paul). PICASSO. DESSINS. *Paris, Editions Braun et Cie, 1952.* In-4, couverture illustrée, cartonnage de l'éditeur.

Edition originale illustrée de 16 superbes dessins de Pablo Picasso reproduits en fac-similés.

276. ELUARD (Paul). GRÈCE MA ROSE DE RAISON. Poèmes *(Paris, chez l'artiste, 1949)*. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

1 200 / 1 500 €

Edition originale comprenant 12 planches gravées sur bois dont 6 pour les poèmes d'Eluard, et 6 en couleurs pour les gravures de Srnitch.

TIRAGE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« Pour Myrtille et Georges* [Hugnet] *et que l'amour les ait en sa Sainte Garde, Paul Eluard, 1er janvier 1950 ».*

Très rare.

277. ELUARD (Paul). LE PHÉNIX. Avec dix huit dessins de Valentine Hugo. *Paris, G.L.M., 1952.* In-8, broché.

1 200 / 1500 €

Edition originale illustrée de 18 dessins reproduits de Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET VALENTINE HUGO.

278. ELUARD (Paul). NEJAD. SENS DE TOUS LES INSTANTS. *Alès, P.A.B., [1960]*. In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée.

400 / 500 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 GRAVURES ORIGINALES DE NEJAD.

Tirage à 39 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors commerce comme celui-ci sur Arches.

Exemplaire signé par Nejad.

ELUARD (Paul). COUPLETS. *Paris, Editions Commune Mesure, 1974.* In-16 oblong, en feuilles.

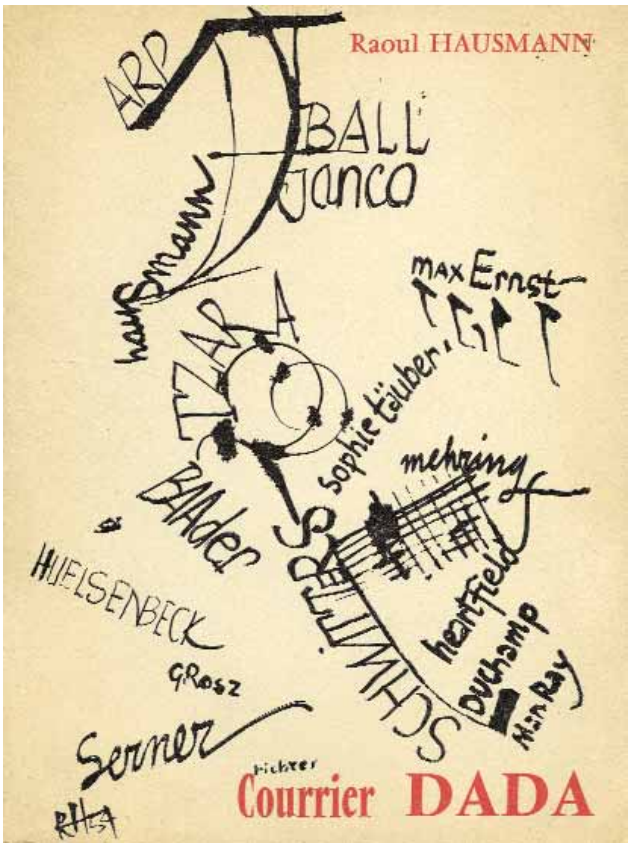
Edition originale. Tirage à 170 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE.

ELUARD (Paul). D'UN OUI À UN AUTRE OUI. *Paris, Editions du Pirate, 1991.* Plaquette in-16, en feuilles.

Edition originale. Tirage à 50 exemplaires sur Fioretti antica.

277



281

279. [ERNST (Max)]. CAHIERS D'ART. Numéro spécial consacré à Max Ernst. Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Editions Cahiers d'Art, 1937.* In-4, broché.

700 / 900 €

Important numéro abondamment illustré de reproductions de tableaux, de collages et de lithographies de Max Ernst, comprenant des témoignages, éloges et critiques de Benjamin Péret, André Breton, Paul Eluard, Georges Hugnet et deux textes de Max Ernst.

ENVOI : *« A Maurice Heine amicalement. Max Ernst ».*

280. FEUILLETS [LES] DE « SAGESSE ». Collection anthologique. *Paris, Tschann, s.d.* Plaquettes in-8, en feuilles.

600 / 800 €

Editions originales.

BRZEKOWSKI (Ian). Spectacle métallique. Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Chine.

GARCIA LORCA (Federico). Poèmes traduit de l'espagnol. Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Chine.

HENRY (Maurice). Les Abattoirs du sommeil. Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Chine.

LECOMTE (Marcel). Le Règne de la lenteur. Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Chine.

PASTOUREAU (Henri). La Rose n'est pas une rose. Exemplaire sur Auvergne.

PRASSINOS (Gisèle). Le Feu Maniaque. Exemplaire sur papier courant.

TZARA (Tristan). Sur le Champ. Un des 6 premiers exemplaires numérotés sur Chine.

MORA (André). Orbe de Rigel. Paris, Editions Sagesse, s.d. [1935]. Plaquette in-12 carrée, en feuilles.

Edition originale tirée à petit nombre. Envoi à Robert Valancay.

MORA (André). TERRES FUÉGIENNES. *S.l. [Paris], René Debresse, s.d. [1936].* Plaquette in-12, brochée.

Edition originale. Envoi.

281. HAUSMANN (Raoul). COURRIER DADA. Suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou. *Paris, Le Terrain Vague, s.d. [1958].* In-12, broché, couverture illustrée.

2 000 / 2 500 €

Edition originale illustrée de photographies hors texte.

UN DES 49 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ROTO-CRÈME CONTENANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE RAOUL HAUSMANN ET DATÉE 1958.

282. HUGNET (Georges). PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURRÉALISME. Introduction par Georges Hugnet. *Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934.* In-12, broché.

300 / 350 €

Edition originale. Nombreuses illustrations hors texte.

HUGNET (Georges). L'AVENTURE DADA. (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. *Paris, Galerie de l'Institut, 1957.* In-8, broché, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques hors texte.

ENVOI À MARCEL ARLAND.

283. HUGNET (Georges). PABLO PICASSO. *Paris, Georges Hugnet, 1941.* Plaquette in-16 oblongue, en feuilles.

500 / 600 €

Edition originale de ce poème de la Résistance, ornée de 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille douce par Picasso.

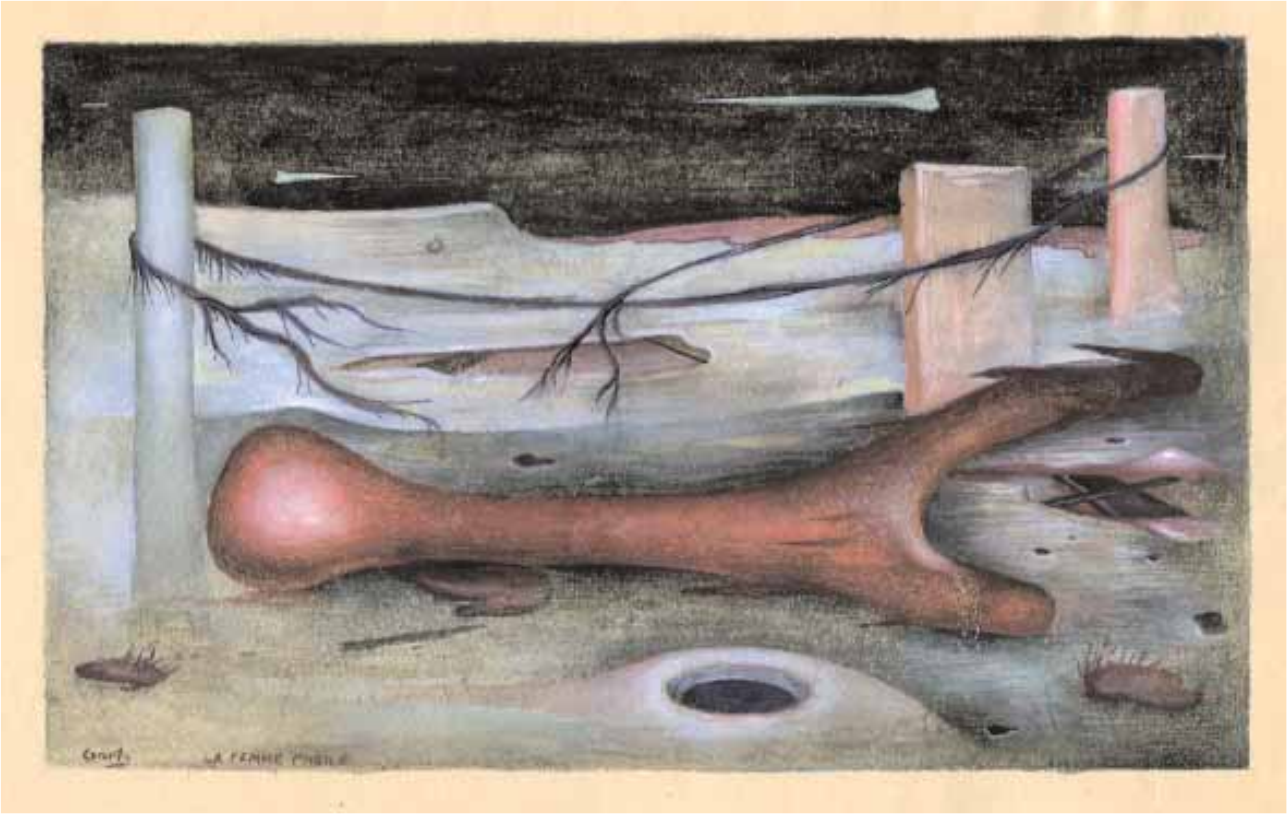
Tirage à 200 exemplaires.

284. HUGNET (Georges). LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. *Paris, Jeanne Bucher, 1942.* In-12 oblong, en feuilles.

2 000 / 2 500 €

Edition originale. Très belle réalisation illustrée d'un frontispice et de 14 lithographies de Christine Boumeester et Henri Goetz, dans le texte, reproduits en fac-similé.

N°1 DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MÛRIER DU TONKIN, SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET, COMPORTANT UN HORS-TEXTE SUPPLÉMENTAIRE DE C. BOUMEESTER ET UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE TITRÉE : « LA FEMME FACILE » ET SIGNÉE PAR HENRI GOETZ.



284

285. HUGNET (Georges). NON VOULOIR. Illustré de quatre gravures par Pablo Picasso. *Paris, Jeanne Bucher, 1942.* In-12 carré, broché.

1 500 / 2 000 €

Edition originale. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE LA SUITE EN 4 COULEURS DES 4 LINOS DE PICASSO ET DE LEUR SUPERPOSITION EN NOIR ET EN COULEURS. Cette suite, tirée à 20 exemplaires sur Arches, est habituellement jointe aux exemplaires en grand papier.

286. HUGNET (Georges). OISEAUX. NE COPIEZ PERSONNE. Poèmes illustrés de six gravures par André Beaudin. *Paris, s.é., 1946.* In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS D'ANDRÉ BEAUDIN.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Un des exemplaires sur Johannot.

287. HUGNET (Georges). PLEINS ET DÉLIÉS. SOUVENIRS ET TÉMOIGNAGES. 1926.1972. *Guy Authier, s.d. [1972].* In-4, en feuilles, emboîtage pleine toile de l'éditeur.

300 / 400 €

Edition originale illustrée de 8 planches photographiques hors texte.

UN DES 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES HUGNET.

289

288. HUMOUR POÉTIQUE. 50 INÉDITS RECUEILLIS PAR GEORGES CHARBONNIER. *Paris, La Nef, Editions du Sagittaire, s.d.* In-8, broché, couverture illustrée.

400 / 500 €

Edition originale de cette réunion de textes, dessins, ou collages d'écrivains et artistes surréalistes.

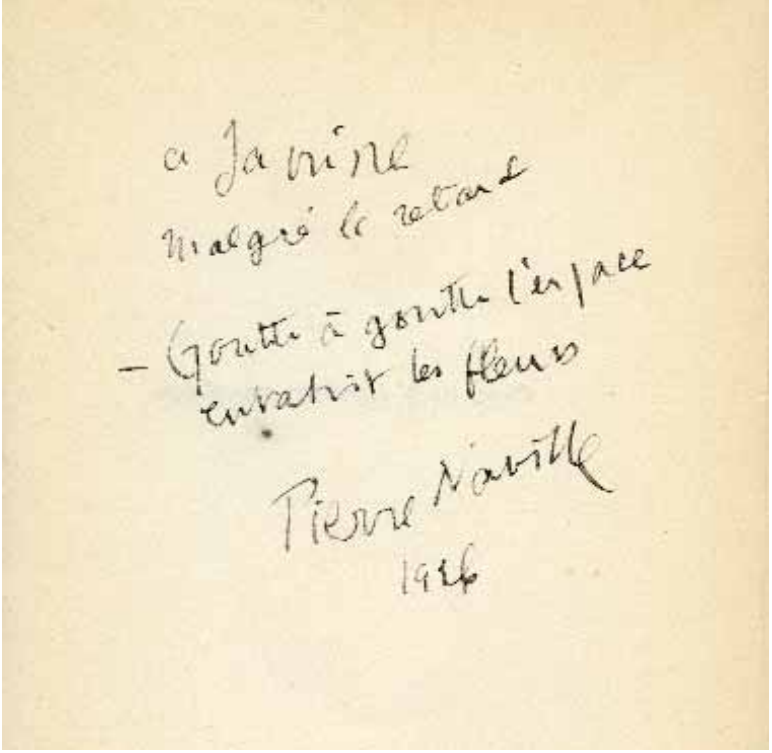
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR LANA COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR JACQUES VILLON.

289. JEAN (Marcel et André). MOURIR POUR LA PATRIE. *Paris, Cahiers d'Art, 1935.* In-4, broché.

300 / 450 €

Edition originale. Préface dédiée à André Breton et 24 dessins surréalistes de André et Marcel Jean.

TIRAGE À 210 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI SUR ALFA ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE À ROBERT VALANCAY SIGNÉ ET DATÉ 1936.



292

290. MASSOT (Pierre de). ETIENNE MARCEL, PRÉVÔT DES MARCHANDS. *S.l., s.n.é., 1927.* In-12 carré, broché.
150 / 200 €

Edition originale. Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Marcel Arland en attendant ses « Ames en Peine », cette âme morte. P. de Massot »*

MABILLE (Pierre). EGRÉGORES OU LA VIE DES CIVILISATIONS. *Paris, Jean Flory, 1938.* In-12, broché.

Edition originale. Bande d'annonce conservée.

291. MESENS (E.L.T). TROIS PEINTRES SURRÉALISTES. RENÉ MAGRITTE, MAN RAY, YVES TANGUY. *Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Décembre 1937.* In-4, broché.
150 / 200 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de Magritte, Man Ray, et Tanguy qui eut lieu à Bruxelles du 11 au 22 décembre 1937.

Textes de Jean Scutenaire, Breton et Eluard. Nombreuses reproductions d'œuvres de ces artistes.

292. NAVILLE (Pierre). LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. *S.l. [Paris] s.d. [1924].* Plaquette in-12, brochée.
300 / 400 €

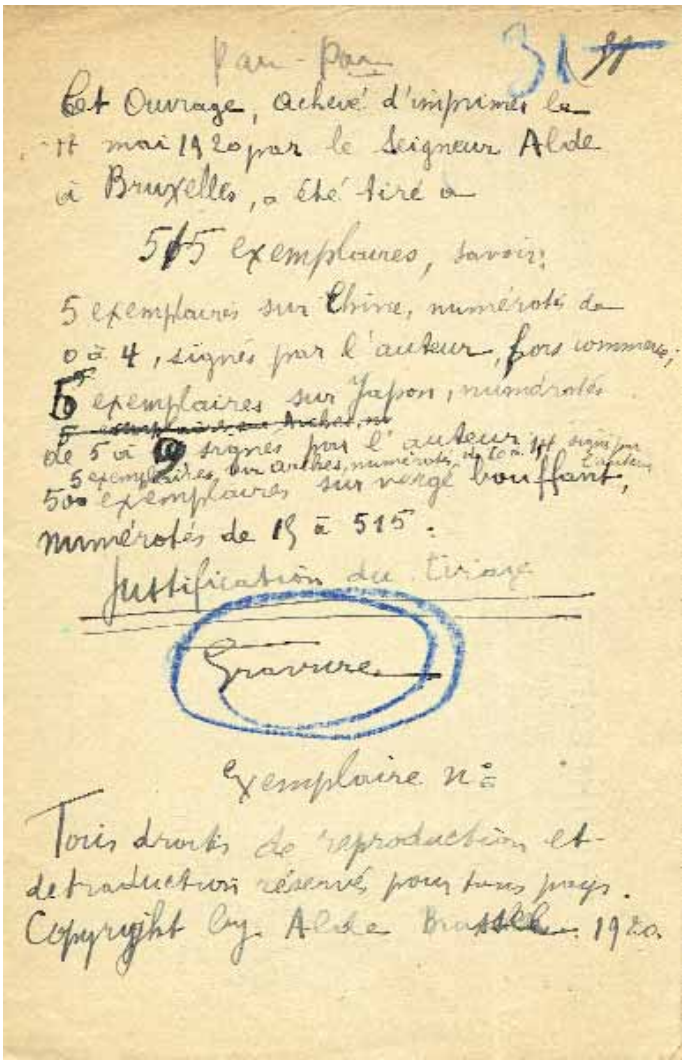
Edition originale tirée à quelques exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« à Janine* [Kahn] *malgré le retard, goutte à goutte l'espace envahit les fleurs. Pierre Naville, 1926. »*

Très rare.

NAVILLE (Pierre). LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. QUE PEUVENT FAIRE LES SURRÉALISTES ? POSITION DE LA QUESTION. *Paris, s.n.é., 1926.* In-4, broché.

Edition originale.


Pan-Pan
Cet Ouvrage, achevé d'imprimer le
11 mai 1920 par le Seigneur Alde
à Bruxelles, a été tiré à
515 exemplaires, savoir:
5 exemplaires sur Chine, numérotés de
0 à 4, signés par l'auteur, hors commerce;
10 exemplaires sur Japon, numérotés
de 5 à 14 signés par l'auteur
5 exemplaires sur vélin anches, numérotés de 10 à 14 signés par l'auteur
500 exemplaires sur vergé bouffant,
numérotés de 15 à 515.
Justification du tirage
Gravure
Exemplaire n°
Tous droits de reproduction et
de traduction réservés pour tous pays.
Copyright by Alde Bruxelles 1920.

293

293. PANSAERS (Clément). LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Avec une gravure de l'auteur. *Bruxelles, Editions Alde, s.d. [1920].* Plaquette in-8, brochée.

800 / 1 000 €

Edition originale illustrée de 2 gravures sur bois, la première en frontispice, la seconde à la justification du tirage.

UN DES 134 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BOUFFANT (plus rares que les exemplaires sur Japon).

L'ON JOINT UNE PAGE MANUSCRITE À L'ENCRE DE LA MAIN DE CLÉMENT PANSAERS, 1 page in-12, page d'achevé d'imprimé et justification du tirage différent de celui imprimé, au verso du papier à entête de l'Etablissement Aérothérapique de la rue des Pyramides que fréquentait Clément Pansaers.

294. PASTOUREAU (Henri). LE CORPS TROP GRAND POUR UN CERCUEIL. Poèmes. Préface d'André Breton. *Paris, Editions Surréalistes, 1936.* In-8, broché.

300 / 400 €

Edition originale.

Tirage à 200 exemplaires. UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN ROSE COMPORTANT UN FRONTISPICE DE GIORGIO DE CHIRICO.

Exemplaire enrichi d'une double suite de l'illustration de Chirico, une sur papier vert, l'autre sur papier rose.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROBERT VALANCAY.

PASTOUREAU (Henri). LA ROSE N'EST PAS UNE ROSE. *Paris, Editions Sagesse, s.d. [1936].* In-8, en feuilles.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ROBERT VALANCAY.

295. PENROSE (Valentine). HERBE À LA LUNE. Avec une préface de Paul Eluard. *Paris, G.L.M. 1935.* In-12 carré, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté.

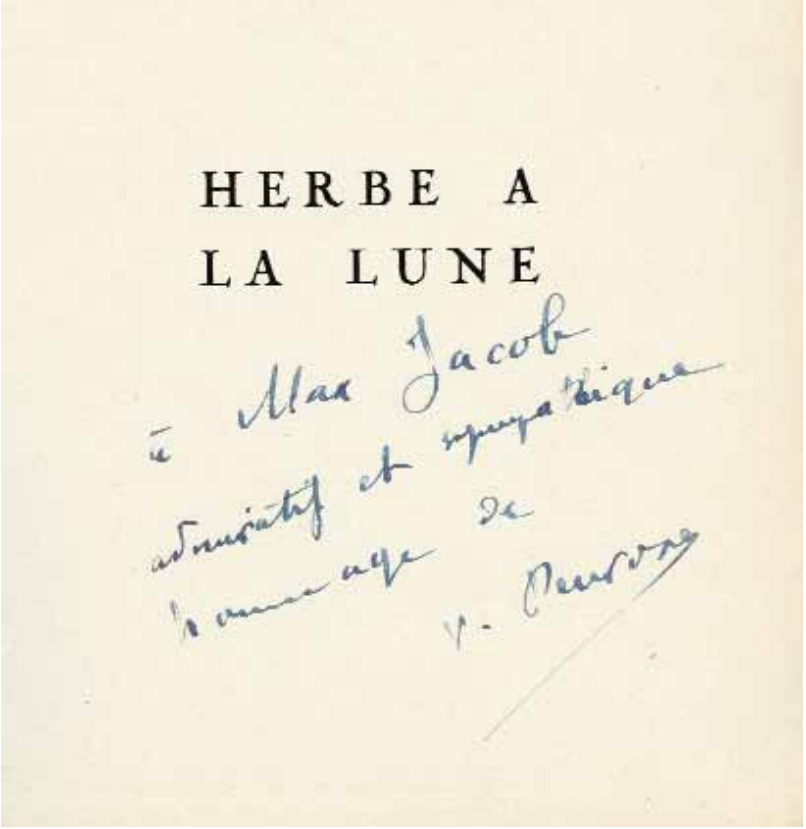
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« à Max Jacob
Admiratif et sympathique
Hommage
De V. Penrose »

PENROSE (Valentine). POÈMES. *Paris, G.L.M., 1er cahier de Habitude de la Poésie, 1937.* Plaquette in-16, brochée.

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.



295

296. PÉRET (Benjamin). DE DERRIÈRE LES FAGOTS. *Paris, Editions Surréalistes, 1934.* In-12, broché.

400 / 500 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *« A Paju qui crie comme un disque de chemin de fer. Benjamin Péret ».*

PÉRET (Benjamin). MAIN FORTE. Illustrations de Victor Brauner. *Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946.* In-4, broché.

Edition originale collective illustrée de 5 dessins hors texte de Victor Brauner, contenant les ouvrages suivants : Au 125 Bd St germain - Il était une Boulangère - Et les Seins mouraient - L'Amour des Heures - La Haine du poivre - La dernière Nuit du Condamné à Mort - Corps à corps - La Maladie n°9.

UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DE RENAGE.

PÉRET (Benjamin). DE LA PART DE PÉRET. *[Paris], [1963].* Plaquette in-8, brochée.

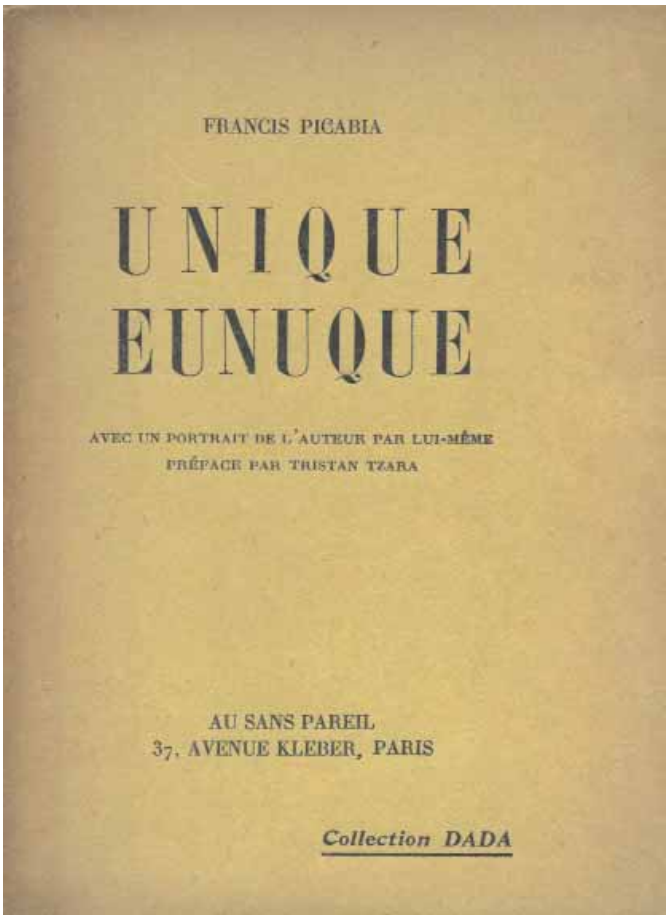
Edition originale.

297. PÉRET (Benjamin).- TAMAYO (RUFINO). AIR MEXICAIN. *Paris, Arcanes, 1952.* Grand in-8 en feuilles, étui.

600 / 800 €

EDITION ORIGINALE COMPORTANT 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE, EN COULEURS, DE RUFINO TAMAYO.

Tirage à 274 exemplaires numérotés sur Rives.



298

298. PICABIA (Francis). UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même et une préface de Tristan Tzara. *Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada 1920.* In-12, broché.

900 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE COULEURS, APRÈS 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

299. PICABIA (Francis). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Dessins de Ribemont-Dessaignes. *[Paris], Collection Dada [1920].* In-4, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale illustrée de 3 dessins hors texte par Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LEA CLORTY.

300. PICABIA (Francis). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. Dessins de Ribemont-Dessaignes. *[Paris], Collection Dada [1920].* In-8, broché.

600 / 700 €

Edition originale. Exemplaire numéroté.

PICABIA (Francis). CHOIX DE POÈMES… PAR HENRI PARISOT. *Paris, G.L.M., 1947.* In-16, broché.

Edition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, imprimés pour les Amis de G.L.M. sur vélin du Marais.

301. PRASSINOS (Gisèle). QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. *Paris, G.L.M., 1936.* In-12, broché.

200 / 300 €

Edition originale illustrée en frontispice d'une photographie contrecollée de Hans Bellmer.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin.

PRASSINOS (Gisèle). LE FEU MANIAQUE. Paris, Editions Sagesse, Se trouve « Aux Quatre Chemins », s.d. [1936]. Plaquette in-8, en feuilles.

Edition originale. Exemplaire sur papier de l'édition.

302

302. PRASSINOS (Gisèle). LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE, avec une préface de Paul Eluard et une photographie de Man Ray. *Paris, G.L.M., 1935.* In-8, broché.

600 / 700 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE MAN RAY CONTRECOLLÉE, REPRÉSENTANT L'AUTEUR LISANT UN POÈME DEVANT BRETON, ELUARD, PÉRET, CHAR…

Tirage à 125 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hélio teinté.

Rare.

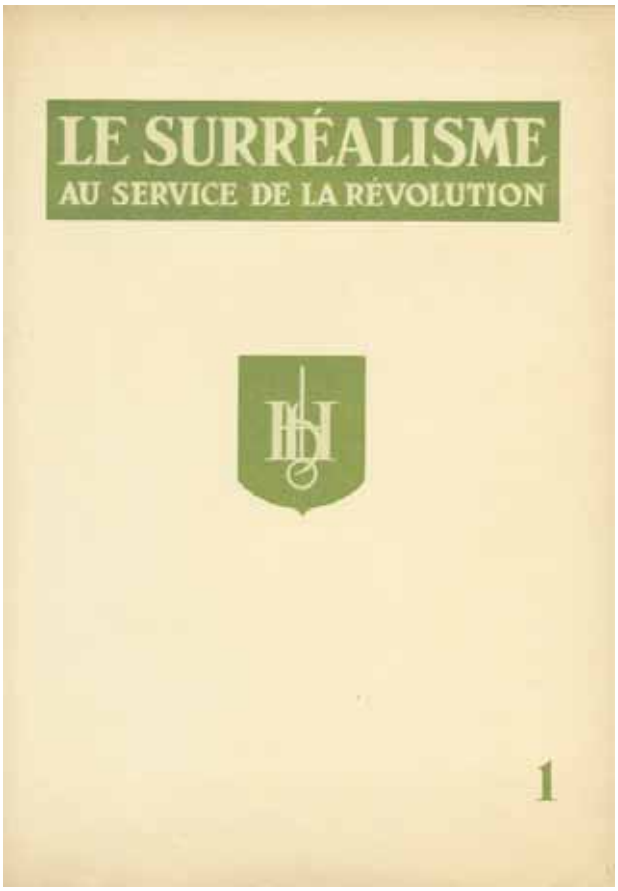
303. REVUE. L'AGE DU CINÉMA. Revue d'Art cinématographique. Directeur : Adonis Kyrou, Rédacteur Robert Benayoun. N°4-5. *Paris, Août-Novembre 1951.* In-8 oblong, couverture argent métallisé, broché.

800 / 1 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER GLACÉ, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE WIFREDO LAM ET 3 FILMOMANIES SYMPTOMATIQUES.

Ces exemplaires sont signés sur la page de garde par 18 des principaux collaborateurs de la revue : André Breton, Man Ray, Benjamin Péret, Toyen, Ado Kyrou, etc.



304

304. REVUE. LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Gérant : Paul Eluard. *Paris, N°1 (juillet 1930) au N°6 (mai 1933).* 6 fascicules in-4, brochés, chemise demi-vélin titrée or, étui.

1 800 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES DE CETTE REVUE, organe du mouvement surréaliste de 1930 à 1933, qui fait suite à la Révolution Surréaliste.

Textes de Louis Aragon, André Breton, Paul Eluard, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Luis Bunuel, Tristan Tzara, Francis Ponge, Benjamin Péret, Marcel Duchamp, etc…

BIEN COMPLET POUR LE NUMÉRO 5 DES FEUILLETS ÉROTIQUES DU TEXTE DU MARQUIS DE SADE, « Actualité de Sade », ici en tirage sur Hollande. Ce supplément fut saisi par la police chez l'imprimeur.

Les couvertures sont fluorescentes.

305. REVUE. L'ETERNELLE REVUE. N°1 ET 2. *Paris, Juin-Juillet, 1944.* In-16, Bradel demi-maroquin bleu nuit, plats de papier bois portant un décor sur le premier plat, doublures et gardes de papier bleu, étui (Reliure de Georges Hugnet exécutée par Mercher), 1968).

800 / 1 000 €

N°1 ET 2 DE LA COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE SÉRIE DE L'ETERNELLE REVUE. CES DEUX NUMÉROS ÉTAIENT DESTINÉS À ÊTRE PARACHUTÉS SUR LA FRANCE.

LES 2 NUMÉROS SONT TIRÉS SUR VÉLIN CE QUI EST TRÈS RARE.

(Un feuillet plissé)

TRÈS BEL ENSEMBLE.

306. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). CLARA DES JOURS. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927.* In-12, broché.

300 / 400 €

Edition originale. Portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 36 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN LAFUMA, TIRAGE EN GRAND PAPIER AVEC 17 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

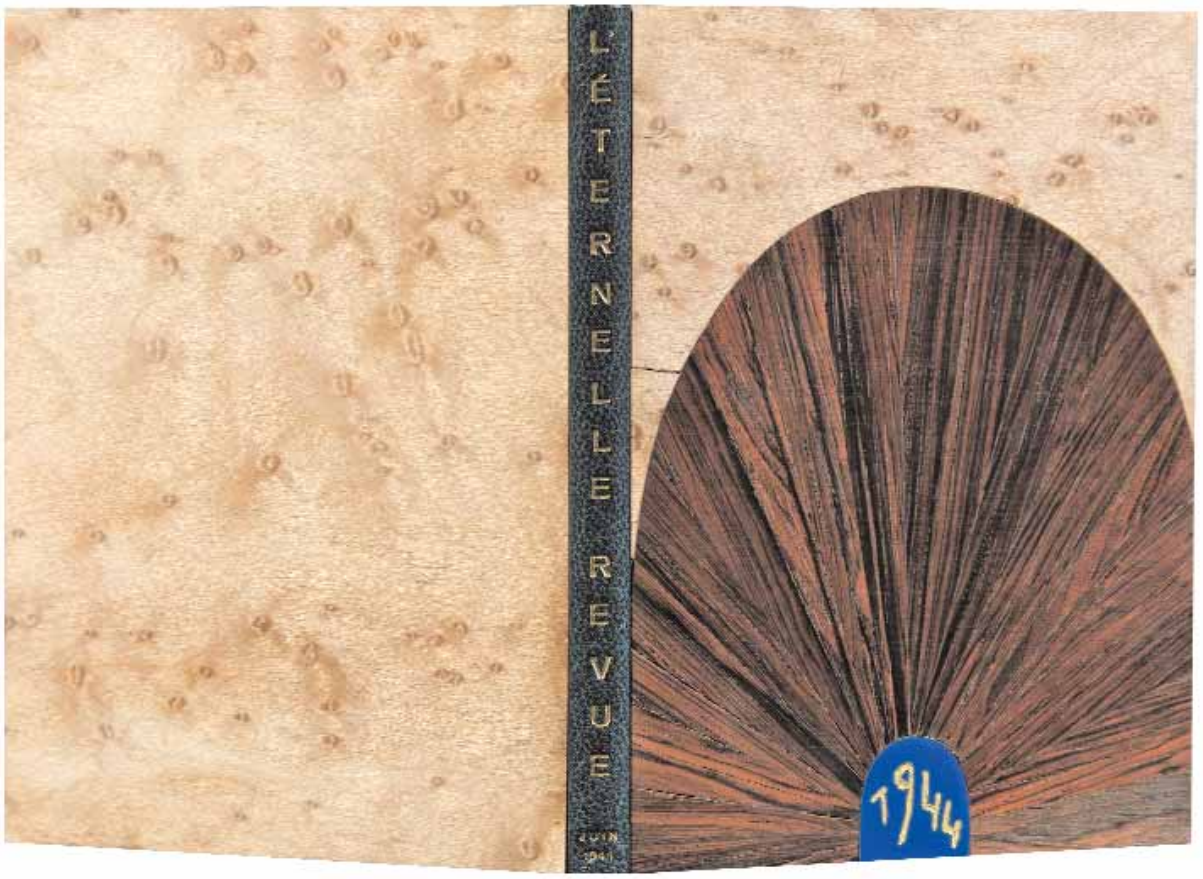
ROSEY (Gui). LA GUERRE DE 34 ANS. *Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932.* In-12 carré, broché.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur vergé.

ENVOI À GEORGES HUGNET.

ROSEY (Gui). DRAPEAU NÈGRE. TOUT UN POÈME. *Paris, Editions Surréalistes, 1933.* In-8, broché.

Edition originale ornée en frontispice d'un dessin de Yves Tanguy. Exemplaire numéroté sur bouffant blanc.



305

307. ROUSSEL (Raymond). NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A. Zo. *Paris, Alphonse Lemerre, 1932.* In-12, broché.

1 500 / 1 800 €

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

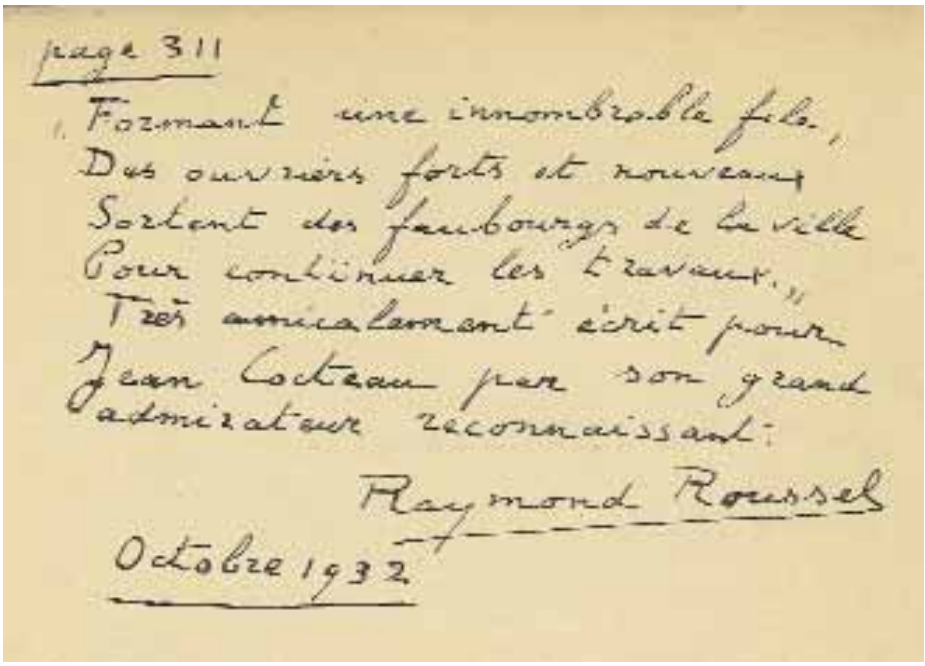
EXEMPLAIRE DE JEAN COCTEAU.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« Formant une innombrable file,
Des ouvriers forts et nouveaux
Sortent des faubourgs de la ville
Pour continuer les travaux »

« Très amicalement écrit pour
Jean Cocteau par son grand
Admirateur reconnaissant.
Raymond Roussel
Octobre 1932 »

Les 4 vers recopiés par Raymond Roussel figurent page 311 dans Nouvelles Impressions d'Afrique.


page 311
« Formant une innombrable file,
Des ouvriers forts et nouveaux
Sortent des faubourgs de la ville
Pour continuer les travaux. »
Très amicalement écrit pour
Jean Cocteau par son grand
admirateur reconnaissant :
Raymond Roussel
Octobre 1932

307

308. [SURREALISME]. AU GRAND JOUR. *Paris, 1927, Editions surréalistes.* Plaquette in-16, brochée.

300 / 400 €

Edition originale. Prise de position des surréalistes Louis Aragon, André Breton, Benjamin Péret, Pierre Unik.

EXEMPLAIRE DE RAYMOND QUENEAU, JUSTIFIÉ DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON ET PORTANT LE TAMPON « HOMMAGE DES AUTEURS ».

309. TZARA (Tristan). 7 MANIFESTES DADA. Quelques dessins de Francis Picabia. *Paris, Diorama Jean Budry, s.d. [1924].* In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Un des 250 exemplaires sur vergé Lafuma.

DOUBLE ENVOI :

« à G. Hugnet
Sympathiquement
Tristan Tzara,
Paris le 30 novembre 1927 »

« Février 1932 : très amicalement, T.T »

310. TZARA (Tristan). L'ARBRE DES VOYAGEURS. *Paris, Editions de la Montagne, 1930.* In-8, broché.

300 / 350 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.

TZARA (Tristan). LA MAIN PASSE. *Paris, G.L.M., [1935].* In-12, broché.

Edition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SUR NORMANDY VELLUM, SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA, (sans l'eau-forte de Kandinsky).

ENVOI DE L'AUTEUR ILLUSTRÉ D'UN DESSIN.

TZARA (Tristan). VIGIES. *Paris, G.L.M., Collection « Habitude de la Poésie », 1937.* Plaquette in-16, brochée.

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER GLACÉ BICOLORE.

311. TZARA (Tristan). LE CŒUR À GAZ. *Paris, G.L.M., 1946.* Petit in-4, broché, chemise demi-maroquin noir, dos titré or, étui.

9 000 / 10 000 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE SUPERBE POINTE-SÈCHE ORIGINALE EN COULEURS NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.

312. VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. *Paris, Au Sans Pareil, 1919.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Edition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

313. VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. *Paris, K éditeur, [1949].* Petit in-4 broché, couverture illustrée.

1 200 / 1 500 €

Edition en partie originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VERGÉ D'ARCHES. (Seuls les grands papiers comportent les fac-similés des lettres, hors-texte).

tristan tzara

sept manifestes dada

quelques dessins de francis picabia

éditions du diorama
jean budry & c°
3, rue du cherche-midi
paris

309

311

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
23% TTC (frais 21,80 H.T. + TVA 5,5%) pour les livres.
26,07% TTC (frais 21,80 H.T. + TVA 19,60%) pour les autographes, tableaux et autres.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.
Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.
The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :
23% TTC (21,80% H.T. + VAT 5,50%) or 26,07% TTC (18,40% H.T. + VAT 19,60%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.
To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes
www.binoche-renaud-giquello.com
et dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Photographe : Bertrand Michau
Réalisation : Montpensier Communication

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2

MERCREDI 21 OCTOBRE 2009 À 14H

Nom et Prénom _____
Name and first name _____

Adresse _____
Adress _____
_____

Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

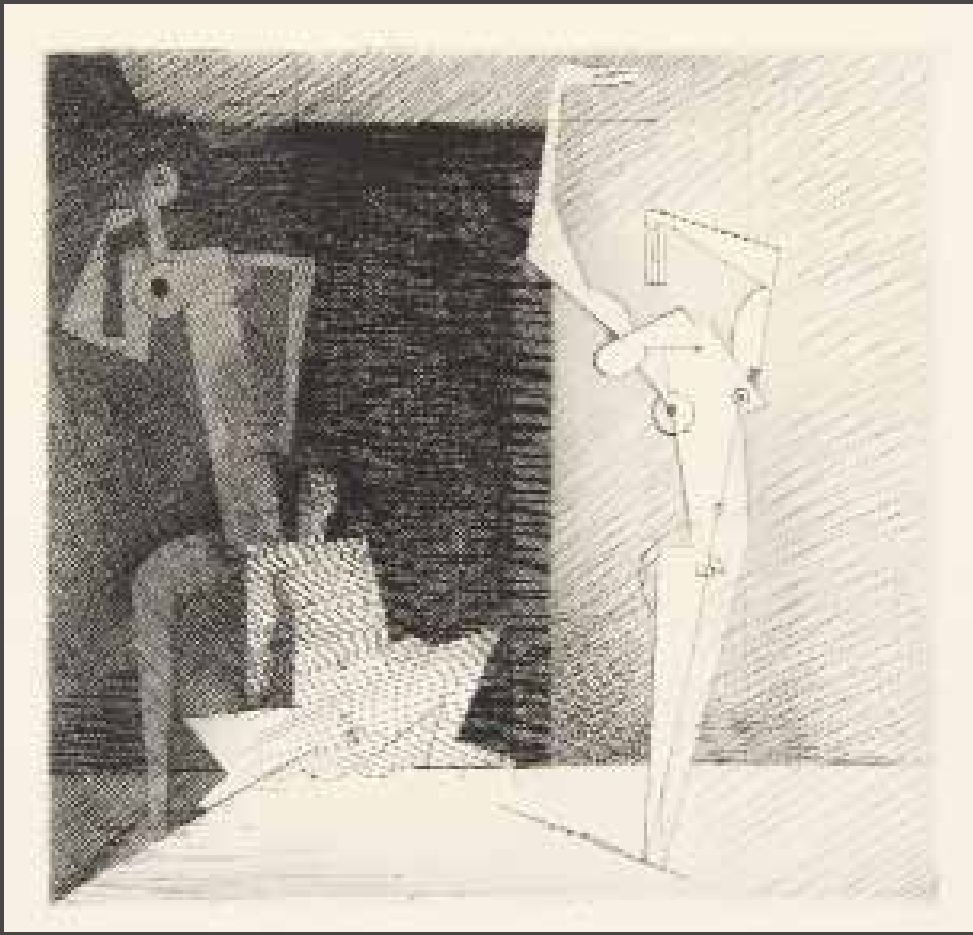
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en *(frais légaux non compris)*	DESIGNATION

À renvoyer à / Please Mail to

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr

Date :
Signature obligatoire :
Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.