

**binoche
renaud giquello**



claudio oterelo
expert

PARIS - HÔTEL DROUOT - JEUDI 22 NOVEMBRE 2007

binoche renaud giquello

DOCUMENTATION DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES
ÉDITIONS ORIGINALES - LIVRES ILLUSTRÉS
MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES - DESSINS

Paris - Hôtel Drouot - Salle 16
Jeudi 22 novembre 2007
à 11 heures et à 14 h 15

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

Exposition privée :

Chez l'expert

Vendredi 16 novembre, samedi 17 novembre et lundi 19 novembre 2007 de 14 h à 19 heures

Exposition publique à l'Hôtel Drouot :

Mercredi 21 novembre 2007 de 11 h à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16

binoche sarl
5, rue La Boétie 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 – fax 33 (0)1 47 42 87 55
jcbinoche@wanadoo.fr
S.V.V. agrément n° 2002 064

Renaud-Giquello & Associés
6, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
tél. 33 (0)1 47 70 48 95 – fax 33 (0)1 48 00 95 75
renaud-giquello@wanadoo.fr
S.V.V. agrément n° 2002 389

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Pour les livres : 17 % + TVA 5,50 % = 17,935 %.

Pour les manuscrits et autres : 17 % + TVA 19,60 % = 20,332 %.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire avant la vente.

Sur la couverture : lot n° 352.

Au dos de la couverture : lot n° 355.

DOCUMENTATION DU XIX^e SIÈCLE (n° 1 à 39)

1. BERNARD Émile. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Paris, Éditions Side, 1982 ; in-4°, pleine toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Jean-Jacques Luthi de 1 558 œuvres reproduites en noir et blanc et 41 planches en couleurs.

Voir la reproduction.

2. BOUDIN Eugène. 1824-1898. Paris, Schmidt, 1973-1984 ; grand in-4°, 4 volumes reliés pleine toile.

Quatre volumes par Robert Schmidt.

Volume 1 : 1 229 reproductions.

Volume 2 : 1 313 reproductions.

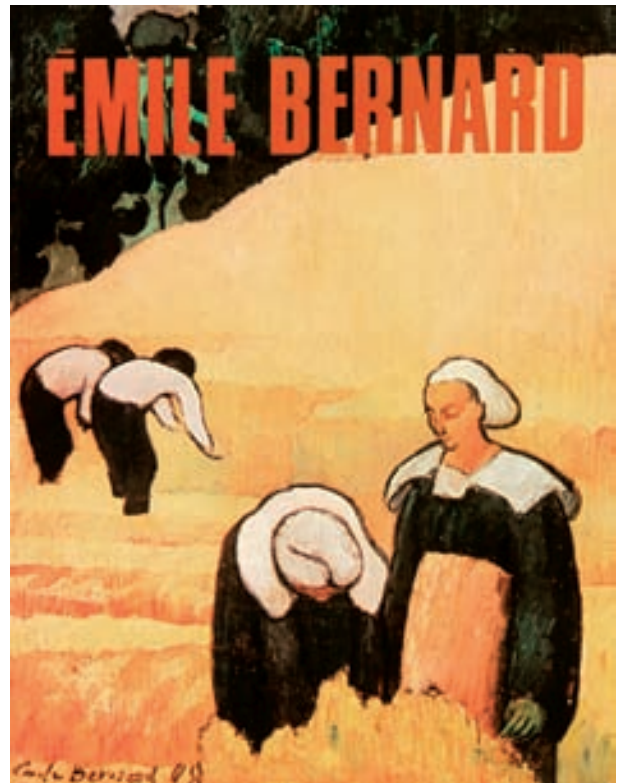
Volume 3 : 1 109 reproductions.

Volume 4 : Premier supplément, 203 reproductions.

3. CASSATT Mary. A CATALOG RAISONNE OF THE OILS, PASTELS, WATERCOLORS, AND DRAWINGS. Washington, Smithsonian Institution Press, 1970 ; in-4°, pleine toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Adeline Dohme Breeskin.

614 peintures et pastels, 74 aquarelles, 940 illustrations dont 15 en couleurs, 240 dessins.



1



4

4. CÉZANNE Paul. SON ART SON ŒUVRE. Par Lionello Venturi. Paris, Paul Rosenberg, 1936 ; in-4°, deux volumes toilés.

Deux volumes par L. Venturi comportant 1 634 illustrations.

Voir la reproduction.

5. CÉZANNE Paul. THE WATERCOLORS. CATALOGUE RAISONNÉ. New York, 1983 ; in-4°, pleine toile, emboîtage.

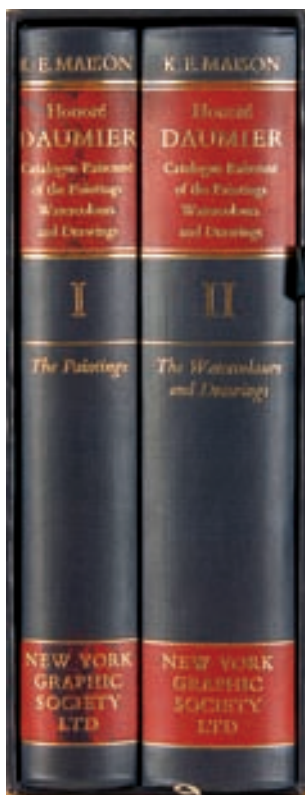
Catalogue par John Rewald.

759 illustrations.

6. COROT Camille. CATALOGUE RAISONNÉ ET ILLUSTRÉ DE L'ŒUVRE. Paris, Floury, 1905 ; 5 volumes demi-chagrin rouge.

Catalogue par Alfred Robaut, précédé de « L'Histoire de Corot et de ses Œuvres » par Etienne Moreau-Nélaton. 3 320 reproductions.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE.



8

7. COURBET Gustave. CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES, DESSINS, ET SCULPTURES. Lausanne, 1978 ; 2 volumes in-4° reliés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Robert Fernier.
1 125 illustrations.

8. DAUMIER Honoré. CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS, WATERCOLORS, AND DRAWINGS. Londres, New York, Graphic, 1968 ; 2 volumes in-4° reliés, sous emboîtement.

Catalogue par K.E. Maison.
533 reproductions.

Voir la reproduction.

9. DEGAS Edgar. DIX-NEUF PORTRAITS DE DEGAS PAR LUI-MÊME. Paris, Marcel Guérin, 1931 ; grand in-4°, broché.

Préface de P.A. Lemoisne.
24 illustrations.

TIRAGE UNIQUE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.
TRÈS RARE.

10. DEGAS Edgar. ATELIER EDGAR DEGAS. CATALOGUE DES TABLEAUX, PASTELS, ET DESSINS PAR DEGAS ET PROVENANT DE SON ATELIER. 1918-1919 ; 4 tomes reliés en deux volumes in-4°.

Quatre tomes des 4 ventes de mai 1918 à juillet 1919.

3 233 reproductions.

RARE.

11. DEGAS Edgar. 98 REPRODUCTIONS SIGNÉES PAR DEGAS. PEINTURES, PASTELS, DESSINS ET ESTAMPES. Paris, Bernheim, 1918 ; in-4°, broché.

Première édition publiée par Vollard en 1914 avec une nouvelle couverture à la date de 1918.

Édition limitée à 800 exemplaires numérotés et illustrés de 102 planches.

Voir la reproduction.

12. DEGAS Edgar. COMPLÈTE SCULPTURE. Manese, Zurich, 1957 ; in-4°, relié.

Catalogue par John Rewald, 114 planches.



11

13. DEGAS Edgar. DEGAS ET SON ŒUVRE. Paris, Brame, 1946 ; in-4°, 4 volumes, brochés sous étuis chemises de l'édition.

Catalogue par P.A. Lemoisne, 1 466 planches.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE COMPLET DES ÉTUIS, CHEMISES DE L'ÉDITION.

Voir la reproduction.

14. DEGAS Edgar. THE NOTEBOOKS OF Edgar DEGAS. Oxford University, 1976 ; 2 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

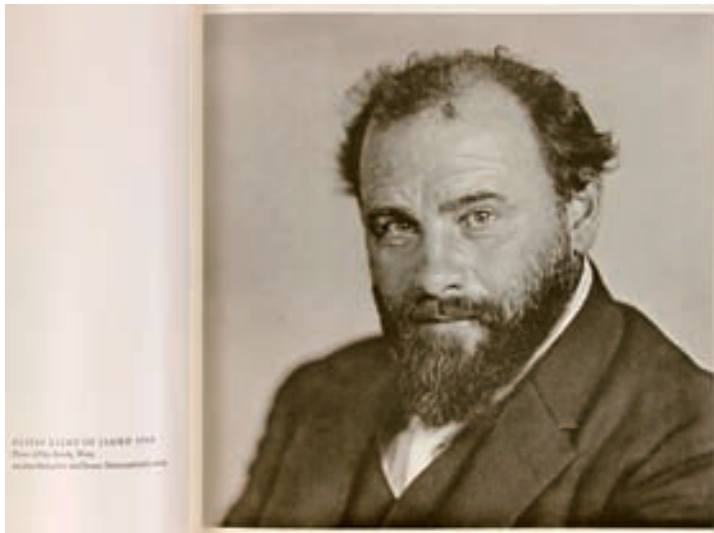
A Catalogue of the 38 note-books in the Bibliothèque Nationale and other collections by Théodore Re.
50 planches et 1 200 reproductions.

15. GOYA Francisco José de. GOYA 1746-1828. BIOGRAPHY. ANALYTICAL STUDY AND CATALOGUE OF HIS PAINTINGS. New York, Tudor, [1971] ; 4 volumes in-4°, reliés.

Catalogue par Josée Gudiol, 1 295 planches.

16. GUILLAUMIN Armand Jean-Baptiste. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Paris, Mayer, 1971 ; in-4°, relié.

Catalogue par G. Serret et D. Fabiani, 847 œuvres décrites toutes reproduites.



18



13

17. JONGKIND Johan. SA VIE SON ŒUVRE SON ÉPOQUE. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, AMG, 1975 ; in-4°, relié, pleine toile.

Catalogue raisonné de 820 œuvres par Victorine Hefting ; nombreuses illustrations.

18. KLIMT Gustav. DIE ZEICHNUNGEN. [CATALOGUE RAISONNÉ DES DESSINS]. Salzburg, Galerie Welz, 1980-1984 ; 3 volumes in-4° carré, reliés sous emboîtage.

Catalogue raisonné en allemand par Alice Strobl en 3 volumes : volume 1 1878-1903 ; volume 2 1904-1912 ; volume 3 1912-1918. Nombreuses illustrations.

KLIMT Gustav. CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES. Salzburg, Galerie Welz, 1967 ; in-4° carré, relié, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné en allemand par von Fritz Novotny et Johannes Dobai, 115 planches dont 30 en couleurs, 304 reproductions.

Voir la reproduction.

19. LE SIDANER Henri. LE SIDANER. Paris, Georges Petit, 1928 ; petit in-4°, toilé.

TEXTE PAR CAMILLE MAUCLAIR, ILLUSTRÉ DE 4 GRAVURES HORS-TEXTE, DE 2 POINTES SÈCHES ORIGINALES ET 200 GRAVURES DANS LE TEXTE.

LE SIDANER Henri. L'ŒUVRE PEINT ET GRAVÉ. Paris, Sauret, 1989 ; in-4°, relié, jaquette illustrée, emboîtage.

Catalogue raisonné par Yann Farinaux. 1 282 œuvres reproduites.

20. LEBASQUE Henri. Paris, [G. Petit, Floury], 1928 ; in-4°, demi-chagrin.

Catalogue par Paul Vitry, 178 illustrations, 5 planches en couleurs.

LUCE Maximilien. CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT. Paris, J.B.L., 1986 ; in-4°, 2 volumes toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux ; 3 000 reproductions.

21. LÉBOURG Albert. ALBERT LÉBOURG. Paris, Georges Petit, 1923 ; in-4°, demi-chagrin à coins.

Texte de Léonce Bénédite, avec un catalogue de l'œuvre par Georges Bergaud ; 10 gravures reproduites hors-texte et 331 reproductions.
(reliure usagée)

22. MANET Edouard. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1975 ; 2 volumes grands in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue des peintures, pastels, aquarelles, et dessins par Denis Rouart et Daniel Wildenstein.
1 110 œuvres reproduites.

Voir la reproduction.

23. MONET Claude. BIOGRAPHIE ET CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1974-1992 ; 5 volumes grand in-4°, reliés pleine toile, jaquettes illustrées.

Catalogue par Daniel Wildenstein, 2 562 illustrations.

24. MORISOT Berthe. CATALOGUE DES PEINTURES PASTELS ET AQUARELLES. Paris, Les Beaux Arts, 1961 ; in-4°, relié pleine toile, jaquette illustrée.

Catalogue par M. L. Bataille et G. Wildenstein, texte de D. Rouart, 818 illustrations.

25. PISSARRO Camille. SON ART SON ŒUVRE. Paris, Paul Rosenberg, 1939 ; 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, premiers plats de la couverture conservés.

Catalogue par L. Rodo-Pissarro et L. Venturi, 1 632 illustrations.

Voir la reproduction.



26. REDON Odilon. REDON PEINTRE, DESSINATEUR ET GRAVEUR. Paris, Floury, 1923 ; in-4°, demi-chagrin à coins, premier plat conservé.

Catalogue par André Mellerio, 33 planches et 81 illustrations dans le texte.

27. RENOIR Pierre-Auguste. L'ATELIER DE RENOIR. Bernheim-Jeune. 1931 ; 2 volumes in-4° carré, brochés.

Textes de A. André et M. Elder. 720 reproductions sur 228 planches.

TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES.

IMPORTANT OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.

28. RENOIR Pierre-Auguste. LES LITHOGRAPHIES DE RENOIR. CATALOGUE RAISONNÉ. Monte Carlo, Sauret, 1961 ; in-4°, broché.

Catalogue raisonné par Claude-Roger Marx, 31 lithographies et reproductions à pleine page.



25



30

29. RENOIR Pierre-Auguste. TABLEAUX, PASTELS ET DESSINS. Paris, Ambroise Vollard, 1954 ; 2 volumes in-4°, demi-chagrin chocolat à bandes, plats en vélin, couvertures et dos conservés.

Catalogue par Ambroise Vollard, 1741 illustrations.

RÉIMPRESSION DE 1954 LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES.

L'édition de Vollard de 1919 fut presque entièrement détruite.

RARISSIME.

30. RENOIR Pierre-Auguste. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Volume 1 : Figures, 1860-1890. Lausanne, Durand-Ruel, 1971 ; in-4°, relié pleine toile, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par François Daulte.

Avant-propos de Jean Renoir ; Préface de Charles Durand-Ruel, 746 œuvres reproduites.

Voir la reproduction.



32

31. ROUSSEAU Henri. LE DOUANIER ROUSSEAU EN SON TEMPS. BIOGRAPHIE ET CATALOGUE RAISONNÉ. Tokyo, Bunkazai Kenkyujyo, 1984 ; 2 volumes grand in-4° toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Henri Certigny, 323 œuvres décrites, la plupart reproduites.

32. SCHIELE Egon. PAINTINGS WATERCOLORS, DRAWINGS. CATALOGUE RAISONNÉ. London, Phaidon Press, 1973 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Rudolf Léopold, 228 planches et 612 illustrations.

RARE.

Voir la reproduction.

33. SCHIELE Egon. ŒUVRE. CATALOGUE OF THE PAINTINGS. New York, Crown Publishers, 1966 ; in-4°, relié, toile.

Catalogue par Otto Kallir, textes bilingues anglais-allemand ; 243 œuvres reproduites.

34. SERUSIER Paul. ŒUVRES Volume I. Paris, 1976 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Marcel Guicheteau et Paule-Henriette Boutaric ; 419 œuvres toutes reproduites.

SEURAT Georges-Pierre. L'ŒUVRE PEINT. BIOGRAPHIE ET CATALOGUE CRITIQUE. Paris, L'Art français, 1959 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Henri Dorra et John Rewald, Préface de G. Wildenstein ; 211 reproductions.

35. TOULOUSE-LAUTREC Henri de. TOULOUSE LAUTREC ET SON ŒUVRE. CATALOGUE RAISONNÉ. New York, Brame et de Hauke, 1971 ; 6 volumes in-4° reliés pleine toile.

Catalogue raisonné par M. G. Dortu, 737 peintures, 4 857 dessins, 275 aquarelles, 6 monotypes, décrits et reproduits.

TRÈS RARE.

36. VAN GOGH Vincent. L'ŒUVRE DE VAN GOGH. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, 1928 ; 4 volumes grand in-4°, 4 volumes demi-percaline verte.

Catalogue raisonné des tableaux, dessins, aquarelles et lithographies par J.B. de La Faille, 1 670 reproductions et 446 planches.

Envoi autographe de J.-B. de La Faille.

RARE.

Voir la reproduction.



36



39

37. VALLOTON Félix. CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT. Milan, Cinq continents, 2005 ; 3 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées, emboîtages.

Catalogue par Marina Ducrey ; environ 2 500 illustrations dont 1 800 en couleurs.

38. VUILLARD Edouard-Jean. L'ŒUVRE GRAVÉ. Monte-Carlo, André Sauret, 1948 ; in-4°, broché.

Catalogue par Claude Roger Marx.
60 lithographies et 7 eaux-fortes toutes reproduites.

39. WHISTLER James. THE ETCHED WORK OF WHISTLER. Illustrated by reproductions in collotype of the different states of the plates. New York, The Grolier Club, 1910 ; 3 volumes grand in-4°, en feuilles, sous emboîtages toilés et 1 volume in-4° cartonné, emboîtement toilé.

Catalogue de l'œuvre gravé de Whistler par Edward G. Kennedy ; plus de 1 000 illustrations.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Voir la reproduction.



40. ALECHINSKY Pierre. PRÉVERT Jacques. QUARTIERS LIBRES. EAU-FORTE SIGNÉE. 1947 ; 36 x 30 cm, sous encadrement.

POÈME DE JACQUES PRÉVERT CALLIGRAPHIÉ À LA MAIN ET ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE PAR PIERRE ALECHINSKY.
DÉDICACÉ AU RECTO : « *Au camarade Corneille, Pierre Alechinsky* ». (restauration dans la marge inférieure)

41. ALECHINSKY Pierre. LE GRANDI MONOGRAFIE PITTORI D'OGGI. Milano, Fratelli Fabbri, 1967 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée, emboîtement toilé.

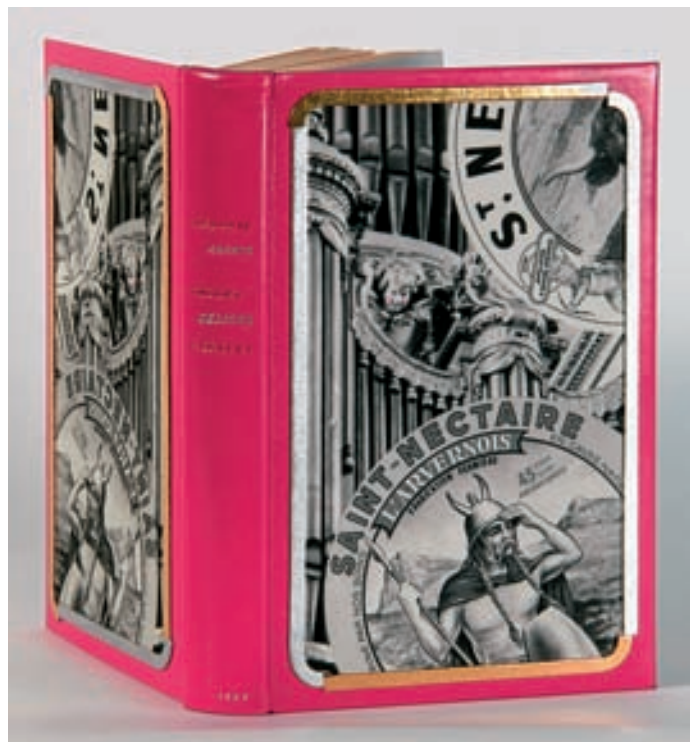
Texte italien illustré de 553 planches dont 79 en couleurs.

42. ALLAIS Alphonse. AMOURS DÉLICES ET ORGUES. Paris, Ollendorff, 1898 ; in-12, Box rose fushia portant sous encadrement sur les deux plats une composition photographique illustrant le titre, dos lisse, titré or et au palladium, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher).

Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER DANS L'ESPRIT D'ALPHONSE ALLAIS.

Voir la reproduction.



42

43. ALLAIS Alphonse. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À LUCIEN DESCAVES. [1893]. 1 page in-12.

Lettre autographe signée à l'encre de Alphonse Allais relative à son ouvrage « Pas de bile », adressée au romancier Lucien Descaves.

« Croyez vous mon cher Descaves, que ce serait une occasion de me traduire devant votre tribunal ? (rapport à mon récent bouquin « Pas de bile » !). Comme antécédents, des plus déplorables, « A se tordre » et « Vive la vie ».

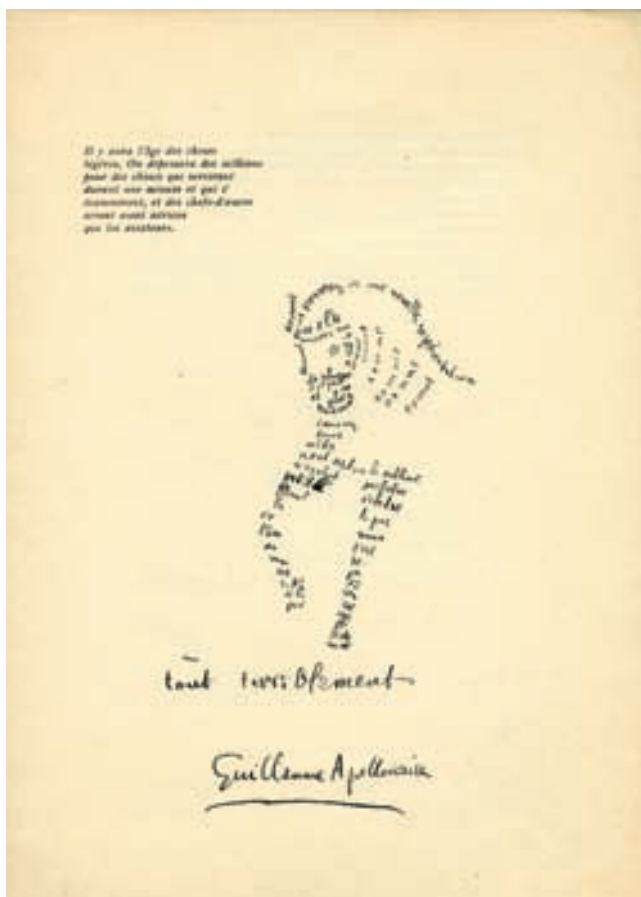
44. [APOLLINAIRE Guillaume]. PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. Dessins et aquarelles d'Irène Lagut. Première exposition des « Soirées de Paris ». Paris, chez Madame Bongard, du 21 au 31 janvier 1917 ; dépliant grand in-4°.

Édition originale imprimée sur papier Japon de ce catalogue composé de 14 calligrammes inédits de Guillaume Apollinaire.

Ce fut la seule manifestation concernant « Les Soirées de Paris ».

RARE.

Voir la reproduction.



44

45. APOLLINAIRE Guillaume. CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre. (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918 ; in-8°, broché, chemise tricolore, dos titré or, étui.

Édition originale illustré d'un portrait d'Apollinaire par Pablo Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

46. APOLLINAIRE Guillaume. LES MAMELLES DE TIRESIAS. Drame surréaliste en deux actes et un prologue avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors-texte de Serge Ferat. Paris, Édition Sic, 1918 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE GALA ÉLUARD COMPORTANT SOUS FORME D'EX-LIBRIS UNE PETITE CARTE DE VISITE PORTANT SON NOM ET EN DESSOUS UNE SECONDE, CELLE DE PAUL ÉLUARD.

Certains passages de l'édition sont très légèrement soulignés au crayon noir.

Bulletin de souscription et vient de paraître joints.

47. [APOLLINAIRE Guillaume]. L'ŒUVRE POÉTIQUE DE CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Texte définitif. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1924 ; in-8°, broché.

Réimpression de cet ouvrage des Maîtres de l'amour comportant une introduction et des notes par Guillaume Apollinaire.

[APOLLINAIRE Guillaume]. L'ŒUVRE DU CHEVALIER ANDREA DE NERCIAT. (Deuxième partie). Paris, Bibliothèque des Curieux, 1921 ; in-8°, broché.

Réimpression de ce volume des Maîtres de l'amour comportant une introduction et un essai bibliographique par Guillaume Apollinaire.

FLEURET Fernand. PERCEAU Louis. LE CABINET SATYRIQUE. Paris, Librairie du Bon vieux temps, 1924 ; 2 volumes in-8°, brochés.

Première édition complète et critique d'après l'édition originale de 1618, augmentée des éditions suivantes avec une notice, une bibliographie, un glossaire, des variantes et des notes par Fernand Fleuret et Louis Perceau.

Ces poèmes érotiques sont illustrés de plusieurs reproductions.

48. APOLLINAIRE Guillaume. DUFY Raoul. LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4°, couverture rempliée, broché, chemise cartonnée à ruban illustrée de l'édition.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 36 LITHOGRAPHIES DE RAOUL DUFY HORS ET DANS LE TEXTE.

Un des 380 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier.

BEL EXEMPLAIRE.

49. [APOLLINAIRE]. CADOU René Guy. GUILLAUME APOLLINAIRE OU L'ARTILLEUR DE METZ. Nantes, Chiffolleau, 1948 ; in-12 broché.

Édition originale illustrée en frontispice par un portrait inédit d'Apollinaire par Roger Toulouse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ GUY CADOU AU DOCTEUR GASTON FERDIÈRE.

50. [APOLLINAIRE Guillaume]. WALDEN Herwarth. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE A GUILLAUME APOLLINAIRE. Berlin, 4 avril 1913 ; une page in-4°.

Lettre dactylographiée en allemand sur papier en tête de Der Sturm, par H. Walden l'éditeur, relative à l'ouvrage d'Apollinaire « Les Peintres cubistes » et pour lequel Walden demande à Apollinaire d'intercéder auprès de Figuière l'éditeur de l'ouvrage. La lettre porte la signature autographe de Walden ainsi qu'une note autographe de sa main en allemand dans laquelle il donne ses salutations à Robert et Sonia Delaunay et demande l'adresse de Paul Fort.

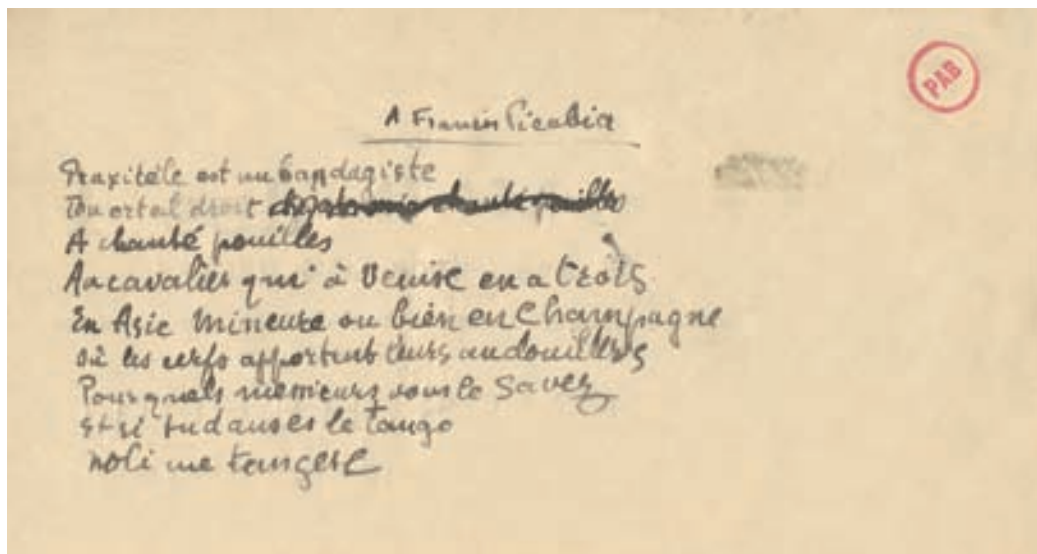
L'ON JOINT LE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE « ET MOI AUSSI JE SUIS PEINTRE, album d'idéogrammes lyriques coloriés par Guillaume Apollinaire, accompagnés d'un portrait de l'auteur gravé par Pierre Roy d'après de Chirico ».

Le bulletin est à renvoyer aux « Soirées de Paris ».

51. APOLLINAIRE Guillaume. À FRANCIS PICABIA. POÈME AUTOGRAPHE. [1914] ; une page in-8°.

Poème à l'encre de Guillaume Apollinaire titré « A Francis Picabia », écrit au verso du programme de la conférence faite le 25 avril 1908 par Apollinaire au Salon des Indépendants.

POÈME ADRESSÉ À FRANCIS PICABIA QUI LE PUBLIA DANS LE N°10 DE 1919 DE SA REVUE 391, en le datant de février 1914. Il sera reproduit en fac-similé dans le numéro spécial consacré à Apollinaire de la revue L'Esprit nouveau (octobre 1924), dans ce numéro, l'on y indique les précisions données plus haut.



Selon Gabrielle Buffet-Picabia ce poème tire son origine d'une promenade d'Apollinaire avec Picabia. Passant rue de Rivoli, ils se seraient arrêtés devant la vitrine d'un bandagiste à l'ancienne. Apollinaire en a fait un poème cocasse :

« Praxitèle est un bandagiste

Ton orteil droit

A chanté Pouilles

Au cavalier qui à Venise en a trois

En Asie mineure ou bien en Champagne

Où les cerfs apportent leurs andouillers

Pour quels messieurs vous le savez

Et si tu dances le tango

Noli une tangere ».

Ancienne collection Pierre Albert-Birot.

Voir la reproduction.

52. APOLLINAIRE Guillaume. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JEAN MOLLET. 12 Novembre 1915.

Carte de correspondance militaire autographe, à l'encre, datée, monogrammée par Apollinaire, adressée du front à son ami et ancien secrétaire Jean Mollet alors infirmier.

L'adresse porte le véritable nom d'Apollinaire : De Kostrowitzky, son grade Maréchal des Logis ainsi que ses coordonnées militaires.

« Si tu t'em...bête tant que ça, mon vieux, il ne doit pas être difficile de passer dans le service armée. Mais tu dois sentir cela mieux toi et où tu peux rendre le plus de services.

Nous faisons toujours boum boum avec entrain, mais mon vieux il ne faut pas t'embêter. Dis-moi pour les articles comment il faut signer. Ton ami G.A. ».

53. APOLLINAIRE Guillaume. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À PIERRE ALBERT-BIROT. Paris, [25 novembre 1917] ; une page in-8°.

Lettre autographe à l'encre noire monogrammée par Apollinaire, sur une page découpée de bons d'action avec adresse autographe au verso et portant le cachet du Ministère de la guerre.

Apollinaire signale à son ami Pierre Albert-Birot qu'il parle de lui dans un article à paraître le lendemain et il lui demande de noter une souscription « Hollande pour Roger de la Fresnaye ».

Apollinaire collabora à plusieurs reprises à la revue Sic fondée par Albert-Birot, également éditeur des « Mamelles de Tirésias ».

54. APPEL Karel. KAREL APPEL. New York, Abrams, 1980 ; in-4° carré, toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Alfred Frankenstein ; 162 illustrations dont 110 en couleurs.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR APPEL.

55. [ARAGON Louis]. [MASSON André]. LE CON D'IRÈNE. [Paris]. [René Bonnel]. 1928 ; in-4°, plein maroquin bordeaux, dos lisse titré or, tranches dorées, doublures et gardes de daim noir, couvertures et dos conservés, étui (Miguet).

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE ÉROTIQUE DE LOUIS ARAGON LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, ILLUSTRÉS DE 5 SUPERBES EAUX-FORTES ÉROTIQUES À PLEINE PAGE DE ANDRÉ MASSON.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction page ci-contre.

56. ARAGON Louis. LA GRANDE GAITÉ. Paris, Gallimard, 1929 ; petit in-4° carré, broché.

Édition originale limitée à 240 exemplaires.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, comportant 2 illustrations de Tanguy imprimées sur papier de couleur et contrecollées dans l'exemplaire.

RARE.

(légères rousseurs).



55

57. ARAGON Louis. ENSEMBLE DE PLAQUETTES RELATIVES À LOUIS ARAGON. La plupart en éditions originales.

- 1) [Aragon]. La Colère Façois. Neuf chansons interdites. 1942-1944. Bibliothèque française ; in-16 carré, agrafé.
- 2) Aragon. Je vous salue ma France. F.T.P.F. ; in-8°, en feuilles.
- 3) Aragon. France écoute. Alger, Les Relais de Fontaine, 1944 ; in-16, agrafé.
- 4) [Aragon]. Le témoin des martyrs. Le crime contre l'esprit. Les Éditions de Minuit, 1944 ; in-16.
- 5) Aragon. La culture des hommes. Éditions Sociales, 1947 ; in-16.
- 6) Aragon. Hugo Poète Réaliste. Éditions Sociales, 1952 ; in-16.
- 7) Aragon. André Stil. Les lettres françaises, 1952 ; in-8°, agrafé.
- 8) Decour Jacques. Comme je vous en donne l'exemple. Éditions Sociales, 1945 ; in-16, broché. Présenté par Aragon.
- 9) Péri Gabriel. Les lendemains qui chantent. Éditions Sociales, 1947 ; in-16, broché. Présenté par Aragon.
- 10) Aragon. La lumière et la paix. Les Lettres françaises, 1950 ; in-8°, agrafé.
- 11) Revue. La nouvelle critique. N°57 de 1954 ; in-12, agrafé.
- 12) Revue. Les aubes. N° 20 de juillet 1955 ; in-4°.
- 13) Revue. Les aubes. N° 17 d'avril 1955 ; in-4°.
- 14) Aragon. MESSIDOR. Janvier-février 1958 ; in-8°, agrafé.
- 15) Guirlande d'Aragon. Octobre 1949 ; in-12, agrafé. Textes d'Éluard, Guillevic, Sernet, Tzara, etc.
- 16) Malaquais Jean. Le nommé Louis Aragon ou le patriote professionnel. L'intelligence servile ; in-18, agrafé. Violent pamphlet contre Aragon.

58. ARAGON Louis. LES YEUX ET LA MÉMOIRE. Paris, Gallimard, 1954 ; in-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.

ARAGON Louis. LA MISE À MORT. Paris, Gallimard, 1965 ; in-8°, broché.

Édition originale.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.

ARAGON Louis. LES YEUX D'ELSA. Neuchâtel, Éditions de la Bacônnière, 1942 ; in-12 carré, broché.

Véritable édition originale parue en 1942 en Suisse.
(rousseurs sur la couverture)

ARAGON Louis. LE CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1944 ; in-12, broché.

Édition originale.

ARAGON Louis. LA DIANE FRANÇAISE. Paris, Seghers, 1944 ; in-8°, broché.

Édition originale.
(rousseurs sur la couverture)

ARAGON Louis. JOURNAL D'UNE POÉSIE NATIONALE. Lyon, Henneuse, 1954 ; in-8°, broché.

Première édition de ce recueil.
Un des 300 exemplaires réservés aux lettres françaises.

ARAGON Louis. ENTRETIENS AVEC FRANCIS CREMIEUX. Paris, Gallimard, 1964 ; in-12, broché.

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.



60

59. ARMAN. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Édition de la Différence, Cudemo, 1991-2005 ; 3 volumes in-4°, brochés.

Catalogue par Denise Durand-Ruel ; 1 057 illustrations.

CESAR. CATALOGUE RAISONNÉ. Volume 1. 1947-1964. Paris, Éditions de la Différence, 1994 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Denise Durand-Ruel, préface de Pierre Restany ; 542 œuvres répertoriées et reproduites.

60. ARP Jean. JEAN ARP. Stuttgart, Hatge, 1957 ; in-4°, toilé.

Catalogue en allemand par Carola Giedion-Welcker ; 28 illustrations et 101 planches.

ARP Jean. SCULPTURE 1957-1966. CATALOGUE RAISONNÉ. New York, Abrams, 1968 ; in-4°, broché.

Catalogue en anglais par François Arp ; 132 illustrations.

Voir la reproduction.

61. [ARP]. BENOÎT Pierre-André. JOUR. Alès, P.A.B., 1959 ; couvertures à rabat, broché, chemise à la Bradel de demi-chagrin noir titré, plats de Plexiglas, étui (Daniel Mercher).

Édition originale limitée à 102 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur comportant un bois original de Arp.

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT : « *En attendant LE JOUR, Pab* ».

CET EXEMPLAIRE CONTIENT DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DU BOIS DE ARP DANS DES ENCRAGES DIFFÉRENTS.

62. ARTAUD Antonin. L'OMBILIC DES LIMBES. Avec un portrait de l'auteur par André Masson, gravé sur bois par J. Aubert. Paris, N.R.F., 1925 ; in-12 broché.

Édition originale ; exemplaire numéroté sur vélin Navarre. (rousseurs).

ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE. Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère. Paris, N.R.F., 1927 ; in-12, broché.

Édition originale. Un des 620 exemplaires numérotés sur vélin Navarre.

63. [ARTAUD Antonin]. LEWIS M. G. LE MOINE raconté par Antonin Artaud. Paris, Denoël et Steele, 1931, in-8° broché.

Édition originale de cette version du Moine présentée par Antonin Artaud.

[ARTAUD Antonin]. ANTONIN ARTAUD OU LA SANTÉ DES POÈTES. Jarnac, la Tour de Feu, n°63-64 de décembre 1959 ; in-8°, broché.

Numéro spécial consacré à Antonin Artaud. Textes de André Breton, Frédéric Delanglade, André Masson, Gaston Ferdière... Photos et dessins inédits d'Antonin Artaud (manque de papier au dos).

64. ARTAUD Antonin. PICHETTE Henri. XYLOPHONIE CONTRE LA GRANDE PRESSE ET SON PETIT PUBLIC. Paris, S.E., 1946 ; in-8° en feuille.

ÉDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 53 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN FORT.

Voir la reproduction.

65. ARTAUD Antonin. VAN GOGH Le suicidé de la société. Paris, K Éditeur, 1947 ; in-12 carré, broché.

Édition originale.

UN DES 630 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR, GRAND PAPIER.

66. ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948 ; in-12, broché.

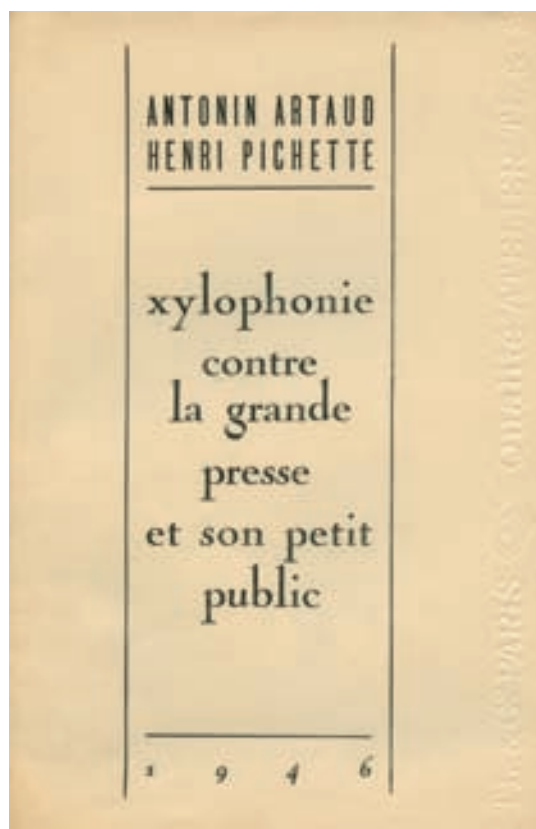
Édition originale.

67. [ARTAUD Antonin]. REVUE. LA TOUR DU FEU. ANTONIN ARTAUD OU LA SANTÉ DES POÈTES. Paris, numéros 63-64 de décembre 1959 ; in-8°, broché.

Numéro spécial consacré à Antonin Artaud.

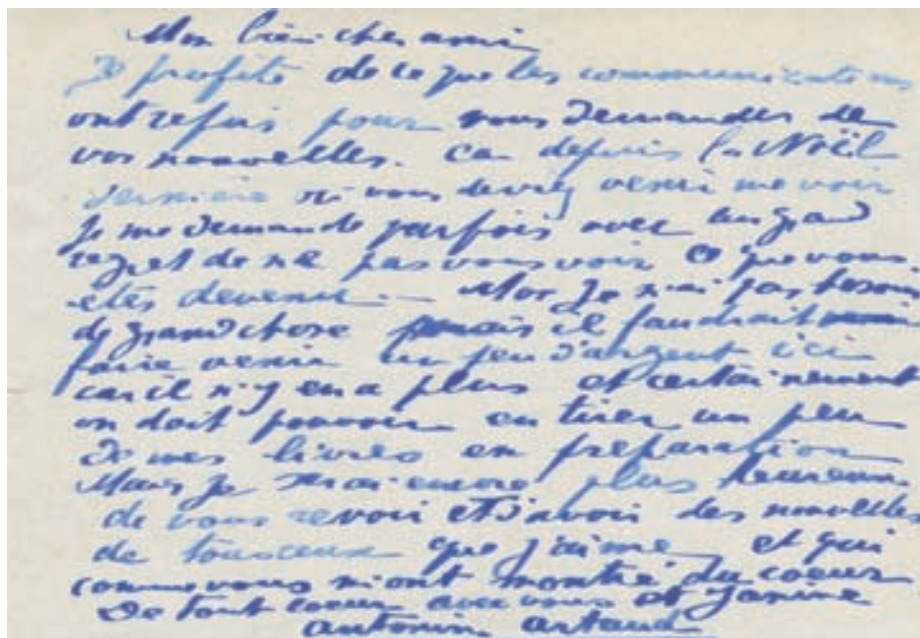
EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON TIRÉ SUR BEAU PAPIER.

SONT JOINTS À L'EXEMPLAIRE UN TAPUSCRIT DE 3 PAGES in-4° CONSACRÉ À ARTAUD, RELATIF AU NUMÉRO DE LA TOUR DE FEU, COMPORTANT DEUX NOTES AUTOGRAPHES DE ANDRÉ BRETON, 1 LETTRE ADRESSÉE À BRETON LUI DEMANDANT SON AVIS SUR LE TEXTE TAPUSCRIT CI-JOINT, 1 COUPURE DE PRESSE DATÉE PAR BRETON AINSI QUE LE TRACT LE COUP DE JARNAC OU L'OBSCÈNE REPAS, RELATIF À CE NUMÉRO DE LA TOUR DE FEU.



64

L'ON JOINT DEUX NUMÉROS DE LA REVUE 84, le 5-6 de 1948 entièrement consacrés à Artaud et le numéro 2 de 1947 comportant en pré-originale un extrait de l'ouvrage d'Artaud : « Van Gogh le suicidé de la société », avec une correction autographe. Provenance vente André Breton d'Avril 2003.



68

68. ARTAUD Antonin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE à RAYMOND QUENEAU. Rodez, le 21 octobre 1944.

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE À L'ENCRE, SIGNÉE DE ANTONIN ARTAUD (du 1 rue Vieussems à Rodez) À RAYMOND QUENEAU. (A la N.R.F.)

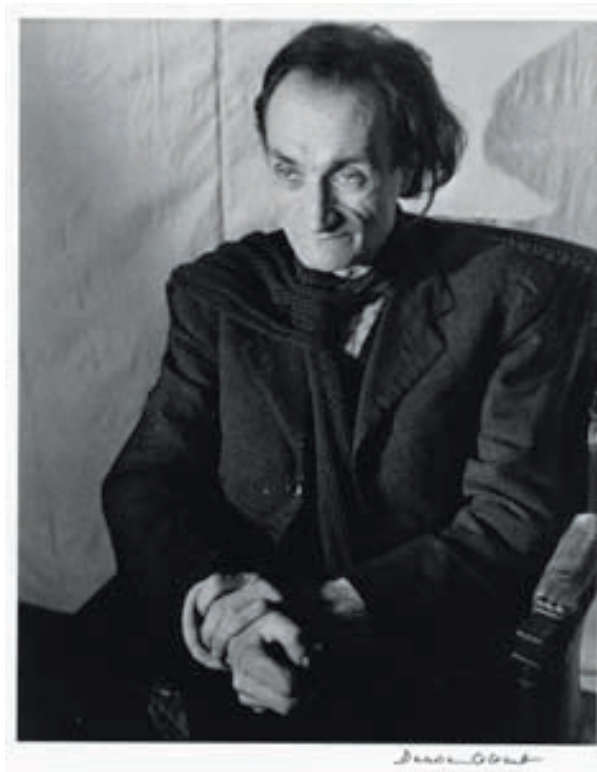
« Je profite de ce que les communications ont repris pour vous demander de vos nouvelles car depuis la Noël dernière où vous deviez venir me voir, je me demande parfois avec un grand regret de ne pas voir ce que vous êtes devenu. Moi je n'ai pas besoin de grand-chose mais il faudrait faire venir un peu d'argent ici, car il n'y en a plus et certainement on doit pouvoir en tirer un peu de mes livres en préparation. Mais je serai encore plus heureux de vous revoir et d'avoir des nouvelles de tous ceux que j'aime et qui comme vous m'ont montré du cœur ».

Voir la reproduction.

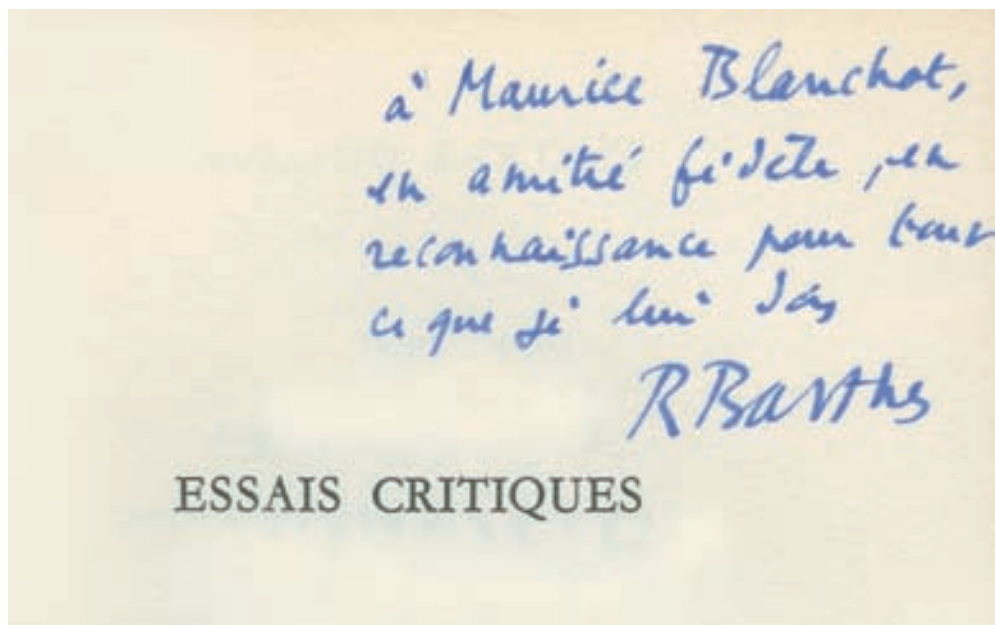
69. [ARTAUD Antonin]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE ANTONIN ARTAUD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique des années 80 signé au recto par Denise Colomb, représentant le portrait le plus connu des dernières années d'Artaud à Ivry, vers 1947.

Voir la reproduction.



69



70

70. BARTHES Roland. ESSAIS CRITIQUES. Paris, Édition du Seuil, 1964 ; in-8° broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « en amitié fidèle, en reconnaissance pour tout ce que je lui dois. R. Barthes ».

Voir la reproduction.

71. BATAILLE Georges. MASSON André. L'ANUS SOLAIRE. Paris. Éditions de la Galerie Simon, 1931 ; in-4° broché.

Édition originale éditée par Daniel Henri Kahnweiler limitée à 110 exemplaires signés par Georges Bataille.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 3 POINTES SÈCHES PAR ANDRÉ MASSON.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur une page de garde.

Voir la reproduction.

72. BATAILLE Georges. LORESTIE. Paris, Éditions des Quatre vents, 1945 ; in-8°, broché.

Édition originale.

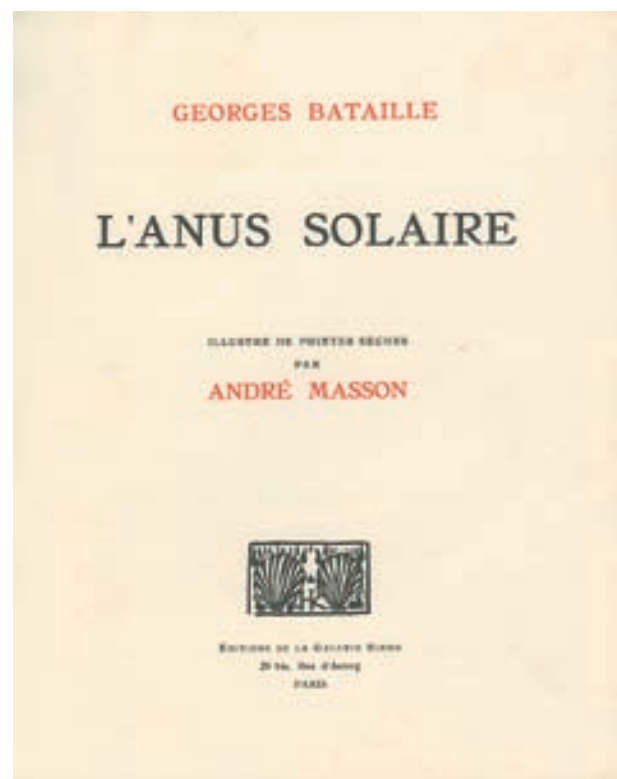
UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER NACRÉ, TEINTÉ.

(couverture légèrement décolorée).

BATAILLE Georges. EPONINE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1949 ; in-16, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Alfa Navarre.



71

73. BATAILLE Georges L'ABBÉ C. Roman. Paris, Les Éditions de Minuit, 1950 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE GHALDWIL, beau papier après 3 Madagascar.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.



73

74. BAUMEISTER Willi. WERKVERZEICHNIS DER ZEICHNUNGEN GOUACHEN UND COLLAGEN. Köln, Dumont, 1988 ; in-4°, relié pleine toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Dietmar J. Ponert ; 2 285 œuvres toutes décrites et reproduites.

75. BECKETT Samuel. DEYROLLE Jean. SÉJOUR. Paris, [Georges Richar], 1970 ; in-8° oblong, en feuilles, couvertures à rabat, étui toilé de l'édition.

Édition originale limitée à 175 exemplaires.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR BECKETT et portant le cachet de l'atelier de Jean Deyrolle qui venait de mourir, ET ILLUSTRÉS DE 5 GRAVURES EXÉCUTÉES PAR LOUIS MACCARD D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DE DEYROLLE, CHOISIS PAR BECKETT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAMUEL BECKETT.

76. BELLMER Hans. ŒUVRE GRAVÉ. Paris, Denoël, 1976 ; in-8° carré, toilé.

Catalogue raisonné préfacé par André Pieyre de Mandiargues ; 132 œuvres répertoriées reproduites.

77. BLANCHARD Maurice. C'EST LA FÊTE ET VOUS N'EN SAVEZ RIEN. Paris, G.L.M., 1939 ; in-4°, broché.

Édition originale limitée à 275 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE DE PIERRE MABILLE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD.

(tache à une page).

78. BLANCHARD Maurice. SOUS LE SIGNE DU BÉLIER. LE FESTIN DU PAUVRE. MANUSCRITS AUTOGRAPHES, 1956 ; deux pages in-4°.

Sous le signe du bélier, manuscrit autographe à l'encre daté et titré par Maurice Blanchard ; une page in-4°.

... « D'abord, et avant toute chose, la hiérarchie des symboles et l'échelle impitoyable de leur grandeur ! La vie n'est rien pour qui les ignore »...

Publié dans la revue « Réalités secrètes » du 3 novembre 1956 et dans les « Poètes d'Aujourd'hui » chez Seghers en 1988.

Le Festin du pauvre, manuscrit autographe titré par Maurice Blanchard ; une page in-4°.

... « Main de glace qui déchire l'angoisse, ma main qui étoile les vitres hargneuses, ma main qui écrit ce poème, ma main est sage comme une image. Je suis l'intouchable, le pestiféré, mais je suis fort et demain n'existe pas »...

79. BLANCHARD Maurice. LE PAIN LA LUMIÈRE. Paris, G.L.M., 1955 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RENAGE.

80. BONNARD Pierre. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Paris, Bernheim Jeune, 1968-1974 ; 4 volumes in-4° toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Jean et Henri Dauberville ; 1 765 œuvres toutes reproduites.

BONNARD Pierre. L'ŒUVRE GRAVÉ. Paris, Flammarion, 1891 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue complet par François Bouvet.

Préface d'Antoine Terrasse ; 525 œuvres répertoriées.

Voir la reproduction.



80

81. BORES Francisco. CATALOGO RAZONADO, PINTURA. 1917-1972. Madrid, Raina Sofia, 2003 ; 2 volumes in-4°, cartonnage de l'édition.

Texte espagnol français par Hélène Dechanet ; 2 090 œuvres reproduites.

82. BOTERO Fernando. MONOGRAPH AND CATALOGUE RAISONNE, PAINTINGS. 1975-1990. Lausanne, 2000 ; grand in-4°, relié, jaquette illustrée, emboîtement.

Catalogue par Edward J. Sullivan et Jean-Marie Tasset ; 1 156 illustrations.

83. BOUBAT Edouard. PORTRAIT DE GASTON BACHELARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 17,7 x 23,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur signé au recto par Edouard Boubat, représentant Gaston Bachelard assis près de sa bibliothèque.

84. [BRAQUE Georges]. BRAQUE. Genève, Albert Skira, Collection Le Goût de notre temps, 1961 ; petit in-8° carré, pleine toile, jaquette illustrée, étui cartonné.

Édition originale. Texte de Jean Leymarie.

EXEMPLAIRE DE LOUIS BRODER PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DU 22 MARS 1961, AGRÉMENTÉ D'UNE PETITE GOUACHE REPRÉSENTANT UNE FLEUR BLEUE PAR GEORGES BRAQUE.

85. [BRAQUE Georges]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE GEORGES BRAQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique des années 80 signé au recto par Denise Colomb, représentant le portrait de Georges Braque près de Pierre Loeb, frère de Denise Colomb.

86. BRAQUE Georges. SIX PENSÉES. Ales, 1963 ; in-folio, en feuilles.

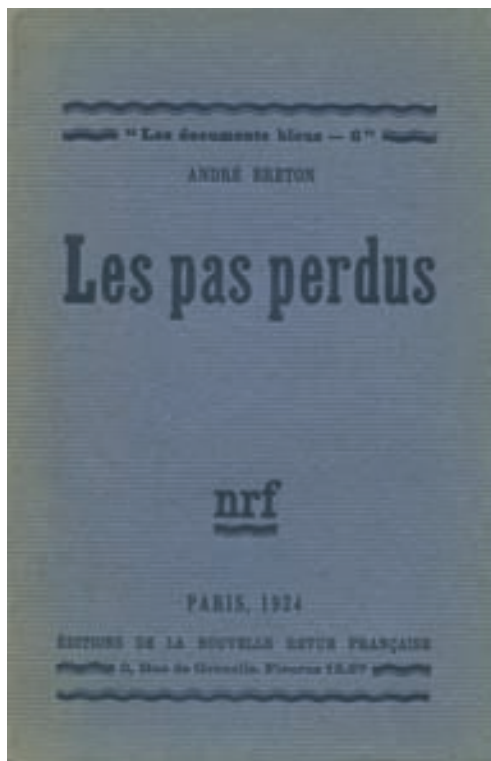
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 43 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE À PLEINE PAGE DE GEORGES BRAQUE.

87. BRAQUE Georges. CATALOGUE DE L'ŒUVRE. Paris, Maeght, 1959-1982 ; 7 volumes in-4°, classeurs toilés.

Catalogue de l'œuvre par Nicole Mangin. Très nombreuses reproductions.

BIEN COMPLET DU RARISSIME VOLUME 6 : 1916-1923.

Voir la reproduction.



88



87

88. BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

(très légères rousseurs).

TRÈS RARE EN GRAND PAPIER.

Voir la reproduction.

89. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Éditions Kra, 1930 ; in-4°, broché.

Édition originale.

(dos usagé et pages brunies)

BRETON André. ARCANE 17. Enté d'Ajourns. Paris, Sagittaire, 1947 ; in-12, broché.

Édition en partie originale.

[BRETON André]. ANDRÉ BRETON ET LE MOUVEMENT SURREALISTE. Numéro 172 de la Nouvelle revue Française d'avril 1967 ; fort in-8°.

Numéro spécial consacré à André Breton.

Textes de Gracq, Paulhan, Queneau, Soupault, etc.

[BRETON André]. ARNIM Achim d'. CONTES BIZARRES. Paris, Cahiers Libres, 1933 ; in-4°, couverture illustrée par Valentine Hugo, broché.

Édition illustrée par Valentine Hugo avec une introduction d'André Breton.

[BRETON André]. XAVIER FORNERET. ŒUVRES. Paris, Arcanes, 1952 ; in-8°, broché.

Édition des œuvres de Xavier Forneret préfacée par André Breton.

90. BRETON André. L'AIR DE L'EAU. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934 ; in-8° broché.

Édition originale limitée à 345 exemplaires.
Un des 300 exemplaires sur vélin.
(pages de gardes brunies).

91. [BRETON André]. TRAJECTOIRE DU RÊVE. Documents recueillis par André Breton, Paris G.L.M, 1938 ; in-12 broché, chemise de box grainé bleu nuit et découpe de peau d'iguane sur les deux plats, dos titré au palladium, étui (Daniel Mercher).

Édition originale de ce 7^e volume des cahiers G.L.M, sous couverture spéciale portant le titre Trajectoire Du Rêve.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE VIDALON.

Voir la reproduction.

92. BRETON André. ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la revue Fontaine, collection l'Age d'or, 1947 ; grand in-8°, en feuilles, broché.

Édition originale illustrée d'audacieuses compositions de Frédérick J. Kiesler.
UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECŒUR, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.
(dos usagé)

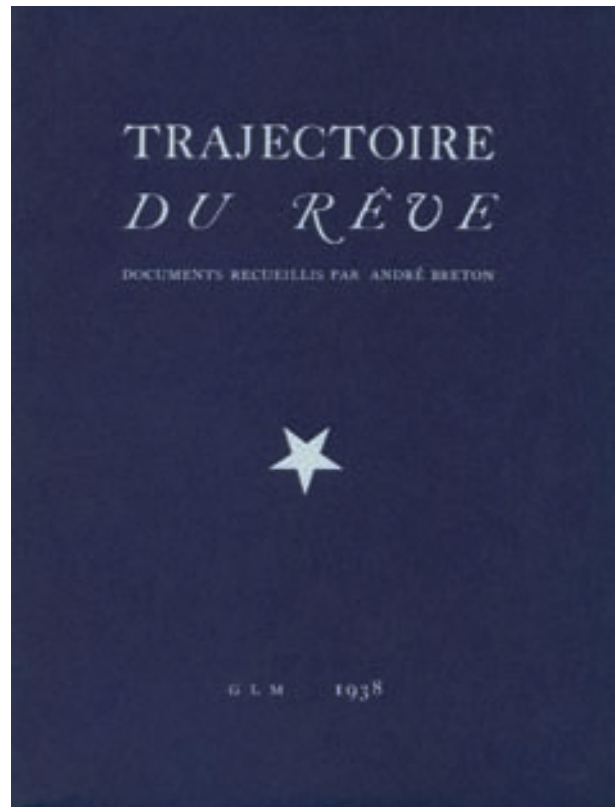
93. BRETON André. MASSON André. MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Avec textes et illustrations d'André Masson. Paris, Sagittaire, 1948 ; petit in-8° carré, couverture illustrée par Masson, broché.

Édition originale. UN DES 480 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BOUFFANT.

94. BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Roger Marin, 1948 ; in-8° oblong, sous double couverture, broché.

Édition originale.
UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES À GRANDE MARGE CONTENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN BISTRE EN FEUILLE DE TOYEN.

L'ON JOINT L'ÉDITION IN-12 DU TIRAGE COURANT.





95

95. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR. Paris, Éditions du Sagittaire, 1950 ; in-8°, maroquin caramel et maroquin vert olive pour la partie supérieure séparés horizontalement par une bande de maroquin noir, pièce ovale et ronde en relief sur le premier plat portant le titre et les initiales de l'auteur, dos lisse, doublures et gardes de box noirs, tête dorée, non rogné, couvertures à rabats illustrées par Pierre Faucheux, dos conservé, emboîtement de maroquin caramel à fenêtres, dos titré or, (Laurenchet, 1981).

Édition en partie originale.

UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, ET SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON, (beau papier après 17 Hollande), COMPORTA LA BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE À PLEINE PAGE DE MIRÓ.

Voir la reproduction.

96. BRETON André. REVUE MÉDIUM. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [Novembre 1952] ; une page in-4°.

Sept textes avec ratures et corrections à l'encre d'André Breton, de notes publiées dans la revue Médium. Informations surréalistes sous le titre « De la crème de lait de vierge »... « De l'éditeur de la clé des champs à André Breton : « Au dernier moment l'imprimeur (qui n'avait pas lu le manuscrit) me l'a retourné en objectant qu'il ne pouvait fabriquer sous sa marque un ouvrage « anti-militariste et anti-religieux ».

(La Pléiade, tome 3, Alentours II, pages 1081 à 1083)

Provenance vente André Breton d'avril 2003.

Voir la reproduction page ci-contre.

97. BRETON André. PRÉFACE AU CATALOGUE DE LA VENTE DE LISE DEHARME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TAPUSCRIT. [1953].

Manuscrit autographe de premier jet à l'encre par André Breton avec de nombreuses ratures et corrections, au verso d'un papier à en tête de « A l'Étoile scellée ». (une 1/2 page in-4°)

Tapuscrit du même texte avec corrections, autographes d'André Breton, sur papier à en tête de « A l'Étoile scellée ».
(une 1/2 page in-4°)

(La Pléiade, tome 3, Alentours II, pages 1095-1096)

Provenance vente André Breton d'avril 2003.

98. BRETON André. DEHARME Lise. GRACQ Julien. TARDIEU Jean. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. Illustré par Max Walter SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, Simon HANTAI, Wolfgang PAALEN. Paris, Grasset, [1954] ; petit in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 77 exemplaires dans ce format.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MONTVAL, ILLUSTRÉ DE QUATRE EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE TOUTES SIGNÉES PAR HANTAÏ, SVANBERG, VIEIRA DA SILVA ET PAALEN.

99. BRISSET Jean Pierre. LA SCIENCE DE DIEU ou la création de l'Homme. Paris, Chamuel, 1900 ; in-12, pleine basane groseille portant sur le premier plat un décor figurant une grenouille, couvertures conservées.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Les ouvrages de Brisset sont de la plus grande rareté, le décor sur la reliure figurant la grenouille, les restaurations à la couverture et les trous de vers sur la première page apportent un charme supplémentaire à l'ouvrage de Brisset.

100. BUFFET Bernard. BUFFET LITHOGRAPHE. Paris, Monte Carlo, Trinckvel, 1979-1987 ; 2 volumes in-4° reliés.

Catalogue par Charles Sorlier ; 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME I ET 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME II.

101. CABANEL Guy. LAGARDE Robert. À L'ANIMAL NOIR. S.E., 1958 ; in-4°, en feuilles, couvertures rempliée, étui.

Édition originale constituée par l'ensemble de 28 cahiers de textes de Guy Cabanel illustrés par Robert Lagarde et limités à 15 exemplaires hors commerce, PORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE ROBERT LAGARDE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CE DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUY CABANEL ET ROBERT LAGARDE :
« *Que ce livre soit, André Breton, la lampe noire de vos nuits. Guy Cabanel.*

A.B.oussole au diamant qui m'a permis un bonheur d'exigeante libération de conquête ininterrompue, gain de vue à perte de vie. Robert Lagarde ».

Dans l'exemplaire d'André Breton il manque le cahier 20, cependant il bénéficie d'un beau dessin original supplémentaire de Robert Lagarde.

L'on joint une note autographe signée de Robert Lagarde donnant avec exactitude le contenu de « A l'animal noir ».

102. CAHUN Claude. AVEUX NON AVENUS. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Éditions du Carrefour, 1930 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale illustrée d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur, il s'agit de superbes photomontages.

Moore, pseudonyme de Susanne Malherbe, fut la compagne de Claude Cahun.

103. CAHUN Claude. LES PARIS SONT OUVERTS. Paris, José Corti, 1934 ; in-8°, agrafé.

Édition originale rare.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE CAHUN : « A Georges Wenstein qui m'a poussée à publier ce topo, sans rancune, Claude Cahun, 31 mai 34 ». (légère déchirure en bas de page).

LES ENVOIS DE CLAUDE CAHUN SONT FORT RARES.

104. [CAHUN Claude]. DEHARME Lise. LE CŒUR DE PIC. Trente-deux poèmes pour les enfants, illustrés de vingt photographies par Claude Cahun. Paris, José Corti, 1937 ; in-4°, cartonnage toilé de l'édition, illustré de deux photographies en couleurs de Claude Cahun.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, ILLUSTRÉE DE 20 PHOTOMONTAGES HORS-TEXTE DE CLAUDE CAHUN.

EXEMPLAIRE DE FERDINAND ALQUIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LISE DEHARME.

TRÈS RARE, SURTOUT DANS CETTE BONNE CONDITION.

Voir la reproduction.



104

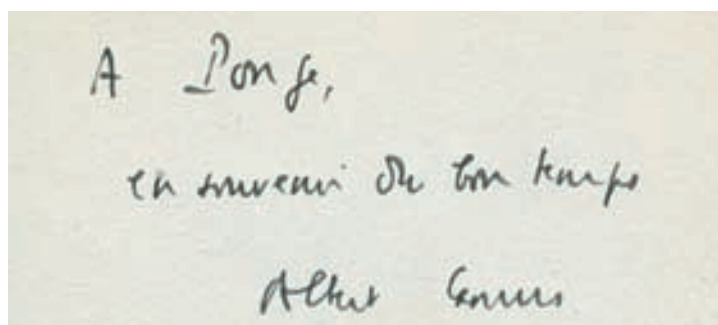
105. CAMUS Albert. LETTRES À UN AMI ALLEMAND. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12 broché.

Édition originale ; exemplaire hors commerce numéroté sur alfa Navarre.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS PONGE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« A Ponge, en souvenir du bon temps. Albert Camus ».

Voir la reproduction.



105

106. CAPOGROSSI Giuseppe. CATALOGUE RAISONNÉ. Roma, Editalia, 1967-1972 ; in-4°, cartonnage, sous jaquette illustrée en couleurs.

Catalogue par Giulio Carlo Argan ; 698 illustrations et 141 illustrations pour la seconde partie du catalogue.

107. CARRINGTON Léonora. ERNST Max. LA DAME OVALE. Paris, GLM, 1939 ; in-12 carré broché.

Édition originale illustrée de 7 reproductions de collages par Max Ernst, exemplaire numéroté sur vélin blanc.

108. CENDRARS Blaise. SÉQUENCES. Paris, Éditions des Hommes nouveaux, 1913 ; in-4°, demi-box havane, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉPOQUE SIGNÉ (DE LA MAIN DROITE) DE BLAISE CENDRARS.

(nom du dédicataire effacé).

Voir la reproduction.

109. CENDRARS Blaise. PROFOND AUJOUR-D'HUI. Paris, À la Belle Edition, 1917 ; in 12 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale imprimée en bleu et illustrée de 5 dessins de A. Zarraga.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

110. [CHABRUN Jean-François]. GEOGRAPHIE NOCTURNE. Paris, [La Main à plume], 1941 ; in-4°, agrafé.

Édition originale du groupe « La Main à plume » limitée à 400 exemplaires.

Textes de Chabrun, Arnaud, Chancel, Hoyaux, Manuel, Patin.

L'ON JOINT LE PRIÈRE D'INSÉRER DÉDICACÉ À RENÉ LACÔTE, ET PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE CHABRUN, ARNAUD, CHANCEL, HOYAUX, MANUEL, PATIN.

111. CHABRUN Jean-François. ACKERMAN Paul. DESCRIPTIONS. Paris, Éditions Hors Mesure, 1966 ; in-8°, en feuilles, étui et chemise de l'édition.

Édition originale limitée 100 exemplaires illustrés par Paul Ackerman.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE AU FORMAT DU LIVRE DE PAUL ACKERMAN.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-FRANÇOIS CHABRUN À RENÉ LACÔTE.

112. CHAGALL Marc. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVÉ. Bern, Kornfeld, 1970 ; in-4°, relié, toile, jaquette illustrée.

Volume I 1922-1966 en français par E.W. Kornfeld, seul volume paru ; 123 reproductions.

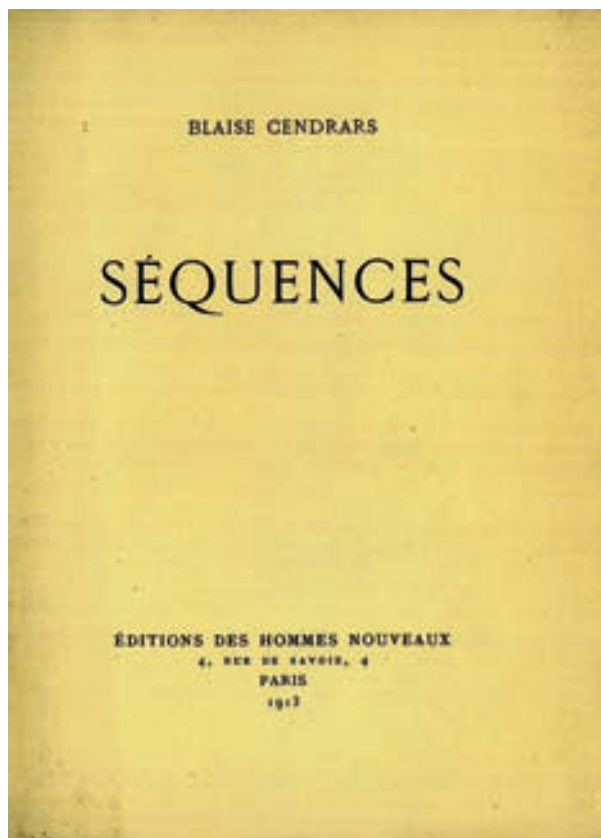
113. CHAGALL Marc. LES AFFICHES DE CHAGALL. Paris, Draeger, 1975 ; in-4°, relié, toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Charles Sorlier ; 91 affiches reproduites.

114. CHAGALL Marc. CHAGALL MONOTYPES. Genève, G. Cramer, 1966-1976 ; 2 volumes in-4° toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue établi par Gérald Cramer.

Texte de Jean Leymarie ; 475 œuvres reproduites.



108

115. CHAGALL Marc. CHAGALL LITHOGRAPHS. Monte Carlo, Sauret, 1960-1986 ; 6 volumes in-4° toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par Fernand Mourlot et Charles Sorlier.

Préfaces de Jules Cain, Roger Passeron et Marc Chagall.
Les volumes I à IV sont en édition anglaise, et les volumes V à VI en édition française.

12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le premier volume et 191 œuvres reproduites.

12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le volume II et 184 œuvres reproduites.

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le volume III et 185 œuvres reproduites.

2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le volume IV et 149 œuvres reproduites.

439 œuvres reproduites dans les volumes V et VI.

Voir la reproduction.



115

116. CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile de pêcheur Théâtre. Quatre eaux-fortes de Braque. Paris, Matarasso, 1949 ; in-4°, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET GEORGES BRAQUE, ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES DE BRAQUE, dont le titre en couleur et trois hors-texte en noir.

Bulletin de souscription joint.

117. CHAR René. AMITIÉ CACHETÉE. Ales, P.A.B., 1952 ; minuscule 9 x 8,5 cm. Plein buffle vert émeraude portant le titre mosaïqué en couleurs sur le premier plat, couvertures conservées, chemise titrée, étui, (Antonio P. N.).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 55 EXEMPLAIRES tirés sur un papier constellé de taches rouges, volontairement choisi par Pierre André Benoit.

118. CHAR René. À LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G.L.M., 1954 ; in-4°, broché.

Édition originale ornée par Joan Miró hors et dans le texte.

119. CHAR René. CHANSON DES ÉTAGES. Ales, P.A.B., 1955 ; minuscule 8 x 8 cm, couvertures à rabats, broché.

Édition originale limitée à 130 exemplaires.

Un des 100 exemplaires sur rives, numérotés et signés par l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À GUY DUMUR.

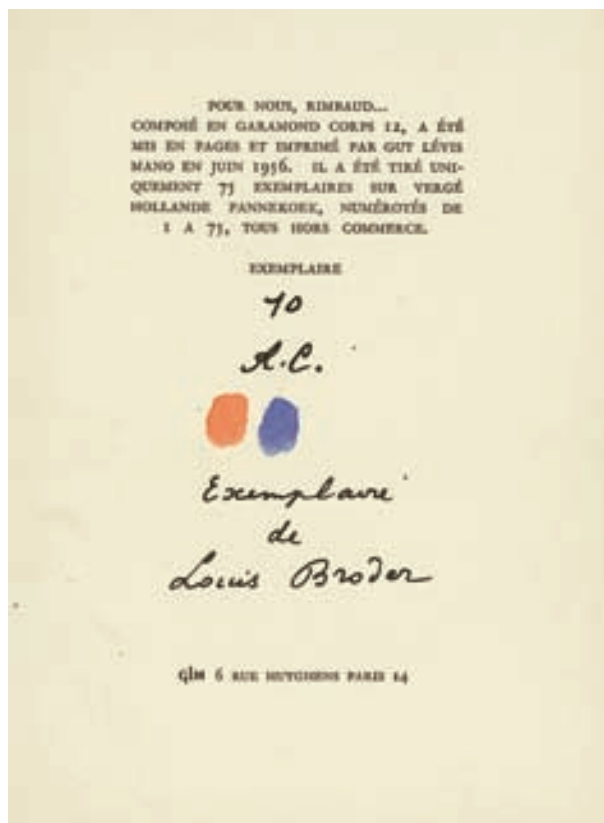
120. CHAR René. POUR NOUS, RIMBAUD... Paris, GLM, 1956 ; in-8° broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER, JUSTIFIÉ PAR RENÉ CHAR.

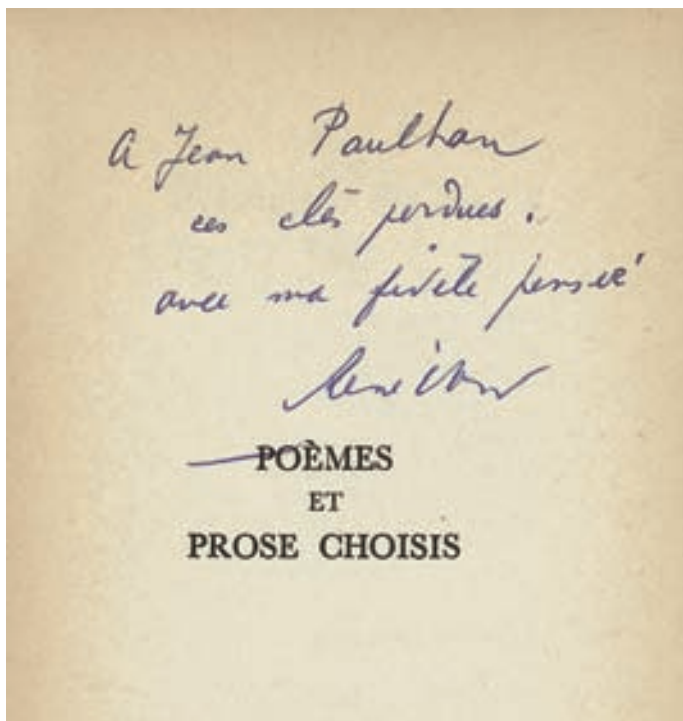
Voir la reproduction.

121. CHAR René. L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES. Le Caire, Librairie L.D.F., 1956 ; petit in-8° carré, couverture remplie, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER.



120



122

122. CHAR René. POÈMES ET PROSE CHOISIS. Paris, Gallimard, 1957 ; in-12 broché.

Édition collective en partie originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE JEAN PAULHAN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Jean Paulhan ces clés perdues, avec ma fidèle pensée. René Char ».

Feuillet d'errata conservé ; Ex-dono sur la page de garde.

Voir la reproduction.

123. CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU et autres poèmes. Paris, GLM, 1957 ; in-8° broché.

Édition en partie originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « À Louis Broder dans une amitié continue et sous un feu roulant... R.C. 16 novembre 1957 ».

124. CHAR René. BRAQUE Georges. L'HOMME QUI MARCHAIT DANS UN RAYON DE SOLEIL. TAPUSCRIT CORRIGÉ PAR RENÉ CHAR ET CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES BRAQUE. Circa 1949.

TAPUSCRIT DE 11 PAGES IN-4° PORTANT DES RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE RENÉ CHAR AU STYLO À BILLE AINSI QUE DEUX LIGNES AJOUTÉES DE CE MIMODRAME PUBLIÉ DANS LES MATINAUX EN 1950. Le présent tapuscrit correspond sans doute à la première version parue dans Les Temps Modernes en mars 1949. Il comporte de nombreuses variantes non reprises dans l'édition de La Pléiade.

René Char a inscrit sur la première page du tapuscrit le nom de Georges Braque et non celui de Fernand Léger qui réalisa l'illustration originale du manuscrit du Poète en 1949.

L'ON JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR BRAQUE, REPRODUISANT AU RECTO SA TOILE « Les barques », adressée à sa secrétaire Amélie. Braque a écrit à l'encre noire sur la totalité du verso, et son épouse Marcelle a ajouté quelques mots en tête : « *Ma chère Amélie, le temps est mauvais mais la santé est bonne et je travail (sic) malgré ce vilain temps. J'espère que vous ne vous ennuyez pas, les voisins vont commencer à revenir. Je vous embrasse. Peut-être à bientôt. G. Braque* ».

125. CHAR René. À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. ÉPREUVES CORRIGÉES. [1950] ; 3 pages in-4°.

PLACARD D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE « À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE », COMPORTANT DES CORRECTIONS, RATURES ET AJOUTS AUTOGRAPHES DE LA MAIN DE CHAR.

Variante et ordres des textes différents de la publication en volume.

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE BROCHÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE CHEZ GALLIMARD EN 1951.

126. CHAR René. LA PASSANTE DE SCEAUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1957 ; 16,5 x 11,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre de Chine et aux encres de couleurs, daté, signé et dédié à l'éditeur Louis Broder.

127. CHAZAL Malcolm de. SENS MAGIQUE. Tananarive, S.E., 1957 ; in-8° en feuilles, emboîtement des exemplaires de tête.

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BAMBOU JAPON.

128. [CINÉMA]. REVUE. L'ÂGE DU CINÉMA. Directeur Ado Kyrou, numéros 1 à 6 de 1951, 5 volumes in-12 oblong, agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS DE L'ÂGE DU CINÉMA EN 5 FASCICULES.

Textes de Kyrou, Péret, Elia Kazan, Billy Wilder, Artaud, Breton, Goldfayn, etc.

129. [CINÉMA]. KYROU Ado. LE SURREALISME AU CINÉMA. Paris, Arcanes, 1953 ; petit in-8° carré, couverture illustrée par Man Ray, broché.

Édition originale comportant un avant-propos de Jean Ferry, illustrée de photographies.



BRUNIUS Jacques B. EN MARGE DU CINÉMA FRANÇAIS. Paris, Arcanes, 1954 ; in-12, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.

Édition originale illustrée de photographies.

REVUE. L'ÂGE DU CINÉMA. Numéro spécial surréaliste. Numéros 4 et 5 d'Août-Novembre 1951 ; in-12 oblong, agrafé.

Numéro spécial consacré au cinéma surréaliste.

Textes de Brunius, Péret, Nora Mitrani, Breton.

Illustrations de Toyen

REVUE. L'ÂGE DU CINÉMA. Numéro 2 de mai 1951 ; in-12 oblong, agrafé.

Textes de Artaud, Kyrrou, Man Ray, etc.

REVUE. POSITIF. Numéro 10 de 1954 ; in-8°, broché.

Numéro consacré à Luis Bunuel et au cinéma mexicain.

Voir la reproduction.

130. [CINÉMA]. KYROU Ado. AMOUR, ÉROTISME AU CINÉMA. Paris, Le Terrain Vague, 1957 ; fort in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de photographies.

COCTEAU Jean. ORPHÉE. Film. Paris, Éditions André Bonne, 1950 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition illustrée de photographies de Roger Corbeau.

Bande d'annonce conservée.

EISNER Lotte H. L'ÉCRAN DÉMONIAQUE. Influence de Max Reinhardt et de l'expressionnisme. Paris, André Bonne, 1952 ; in-12, jaquette illustrée, broché.

Édition originale illustrée de photographies.

GILSON Paul. CINÉ-MAGIC. Paris, André Bonne, 1951 ; in-12, jaquette illustrée, broché.

Édition originale préfacée par René Clair, illustrée de photographies.

REVUE. LE ROUGE ET LE NOIR. Cinéma. Cahier spécial de juillet 1928 ; fort in-8°, broché.

Numéro spécial consacré au cinéma comportant des textes de Abel Gance, Jean Epstein, René Clair, Léon Moussinac, etc.

Illustré de photographies dont « L'Étoile de Mer » de Man Ray.

131. CIORAN E.M. PRÉCIS DE DÉCOMPOSITION. Paris, Gallimard, 1949 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier (mention fictive d'édition).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CIORAN : « A MM. Jean et Joseph Baruzi dont je sollicite l'indulgence pour ces futilités. Hommage d'admiration. E. Cioran. Paris le 12 février 1950 ».

132. CIORAN E.M. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, le 17 avril 1980.

Carte postale autographe au stylo à bille adressée à un compatriote roumain.

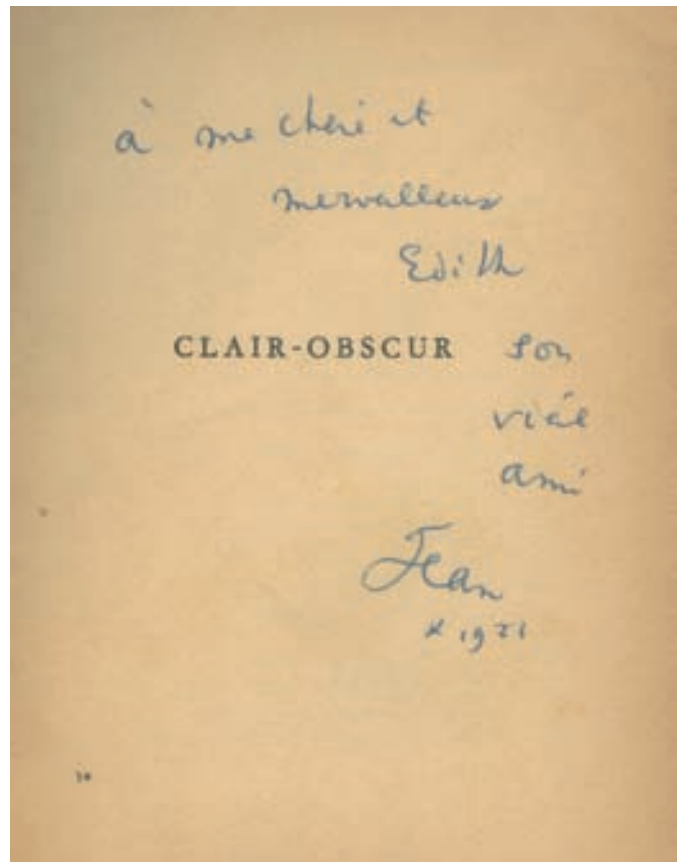
« Aucun événement, pas même la résurrection de notre seigneur Jésus-Christ, n'est assez important pour justifier un envoi recommandé. Cioran ».

133. CLAUDEL Paul. UN COUP D'ŒIL SUR L'AME JAPONAISE. Paris, N.R.F., 1923 ; in-12, broché.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vergé Navarre, illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Foujita.
134. CLAVÉ Antoni. CLAVÉ. Paris, Seghers, 1972 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.
Catalogue par Pierre Seghers ; 607 œuvres reproduites.
135. COCTEAU Jean. LE PRINCE FRIVOLE. Paris, Mercure de France, 1910 ; in-12, maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet et Plumelle).
Édition originale du second livre de Jean Cocteau.
UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SU HOLLANDE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉPOQUE DE COCTEAU : « A Pierre Mortier son frère Jean ».
RARISSIME EN GRAND PAPIER.
136. [COCTEAU Jean]. LANNES Roger. Jean COCTEAU. Paris, Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 1945 ; in-12 carré à grandes marges, broché.
Édition originale de cette étude par Roger Lannes comportant un choix de poème et une bibliographie établis par Henri Parisot, des manuscrits, dessins et portraits.
UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES JOHANNOT.

137. COCTEAU Jean. CLAIR OBSCUR. POÈMES. Monaco, Éditions du Rocher, 1954 ; in-8° broché.

Édition originale.
EXEMPLAIRE DE ÉDITH PIAF PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COCTEAU : « A ma chère et merveilleuse Édith , son vieil ami Jean. 1954 ».
Édith Piaf et Jean Cocteau sont décédés le même jour.
(couverture un peu usagée).

Voir la reproduction.





141

141. DALI Salvador. CATALOGUE RAISONNÉ OF ETCHINGS AND MIXED MEDIA PRINTS. 1924-1980. Munich, Prestel, 1994 ; in-4°.

Tome I, Catalogue raisonné par Ralf Michler et Lutz W. Löpsinger ; 1052 illustrations.

Tome II, Catalogue raisonné of prints, lithographs, and wood engravings, 1956-1980, Munich-New York, 1995 ; in-4°, toilée, jaquette illustrée.

Catalogue par Micheler et Löpsinger ; 535 illustrations.

Voir la reproduction.

142. DELAUNAY Robert. DU CUBISME À L'ART ABSTRAIT. DOCUMENTS INÉDITS publiés par Pierre Francastel suivi d'un catalogue de l'œuvre par G. Habasque. Paris, Ecole pratique des hautes études, 1958 ; petit in-4°, broché.

8 planches en couleurs, 16 en noir.

METZINGER Jean. METZINGER IN RETROSPECT. The University of Iowa. 1985 ; in-4°, broché.

Catalogue par Daniel Robbins ; 253 reproductions.

Voir la reproduction.

138. COURTHION Pierre ; SELIGMANN Kurt. MONSIEUR TENOR. Paris, G.L.M., Collection Repères, 1936 ; in-4°, reliure revorm, dos de box jaune canari, plats moulés en rim noir pièce de titre couvertures conservées (Jean de Gonet).

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES PLUS QUELQUES HORS COMMERCE DONT CELUI-CI, SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS D'UNE EAU FORTE ORIGINALE DE KURT SELIGMANN.

139. CREVEL René. ÊTES - VOUS FOUS ? Paris, Gallimard, 1929 ; in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Duhayon).

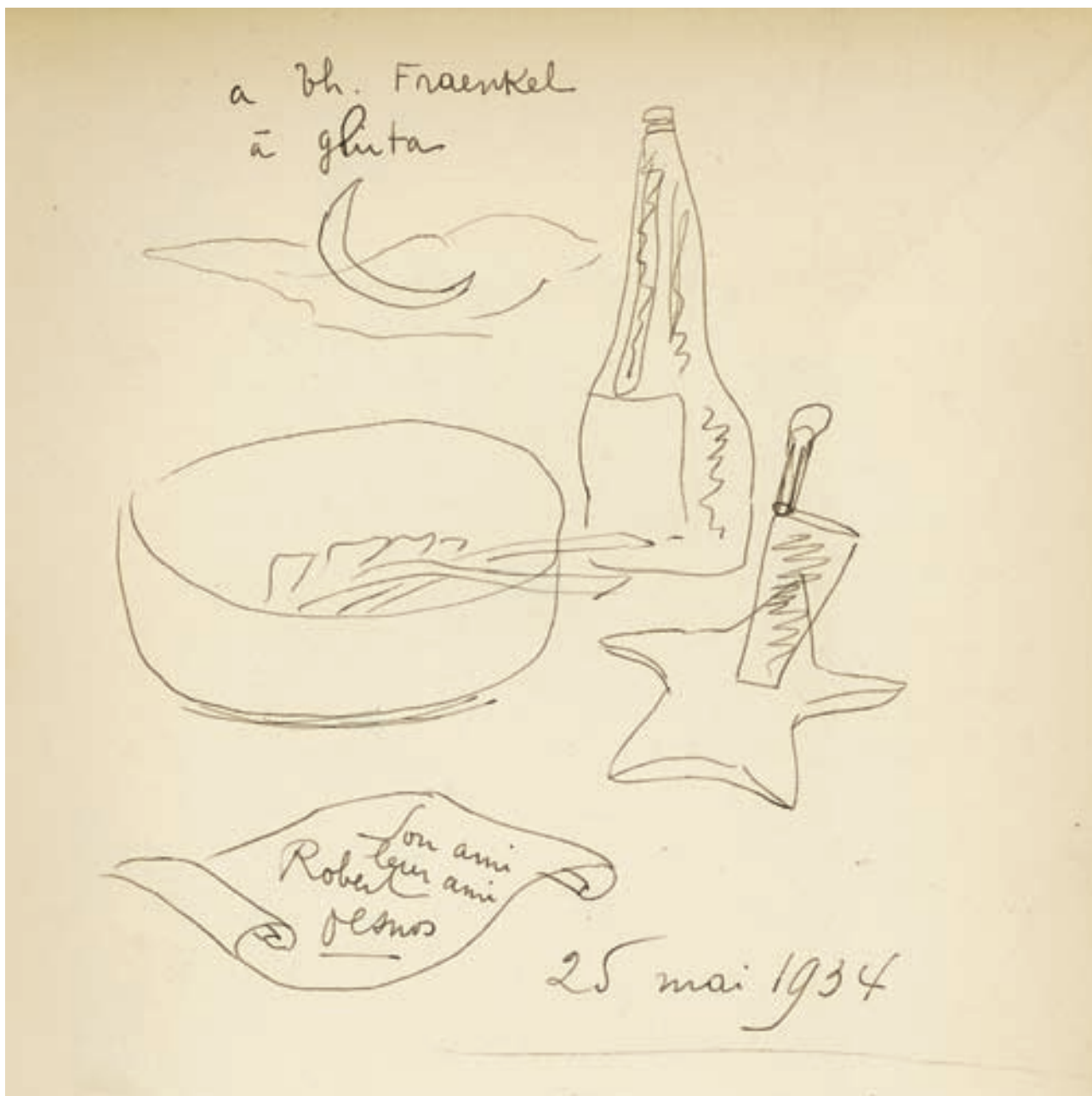
Édition originale. Un des 696 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

140. DE CHIRICO Giorgio. PARIGI. 1924-1929. Dalla Nascita del Surrealismo al crollo di Wall street. Milan, Daverio, 1982 ; in-4°, relié pleine toile.

Texte en italien de Maurizio Fagiolo dell'arco et Paolo Baldacci ; 500 illustrations.



142



143. DESNOS Robert. LES SANS COU. Paris, S.E., 1934 ; in-4°, broché.

Édition originale éditée sur l'initiative de Armand Salacrou, limitée à 113 exemplaires.

UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL TEINTÉ NAVARRE, SIGNÉS PAR ROBERT DESNOS ET ANDRÉ MASSON, COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ANDRÉ MASSON.

EXEMPLAIRE DE THÉODORE ET GHITA FRAENKEL COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN BEAU DESSIN À L'ENCRE DE ROBERT DESNOS : « A Th. Fraenkel, à Ghita, son ami, leur ami. Robert Desnos, 25 mai 1934 ».

Le dessin original de Desnos, de facture surréaliste reprend les thèmes chers à Desnos, dont une étoile à cinq branches portant un couteau planté.

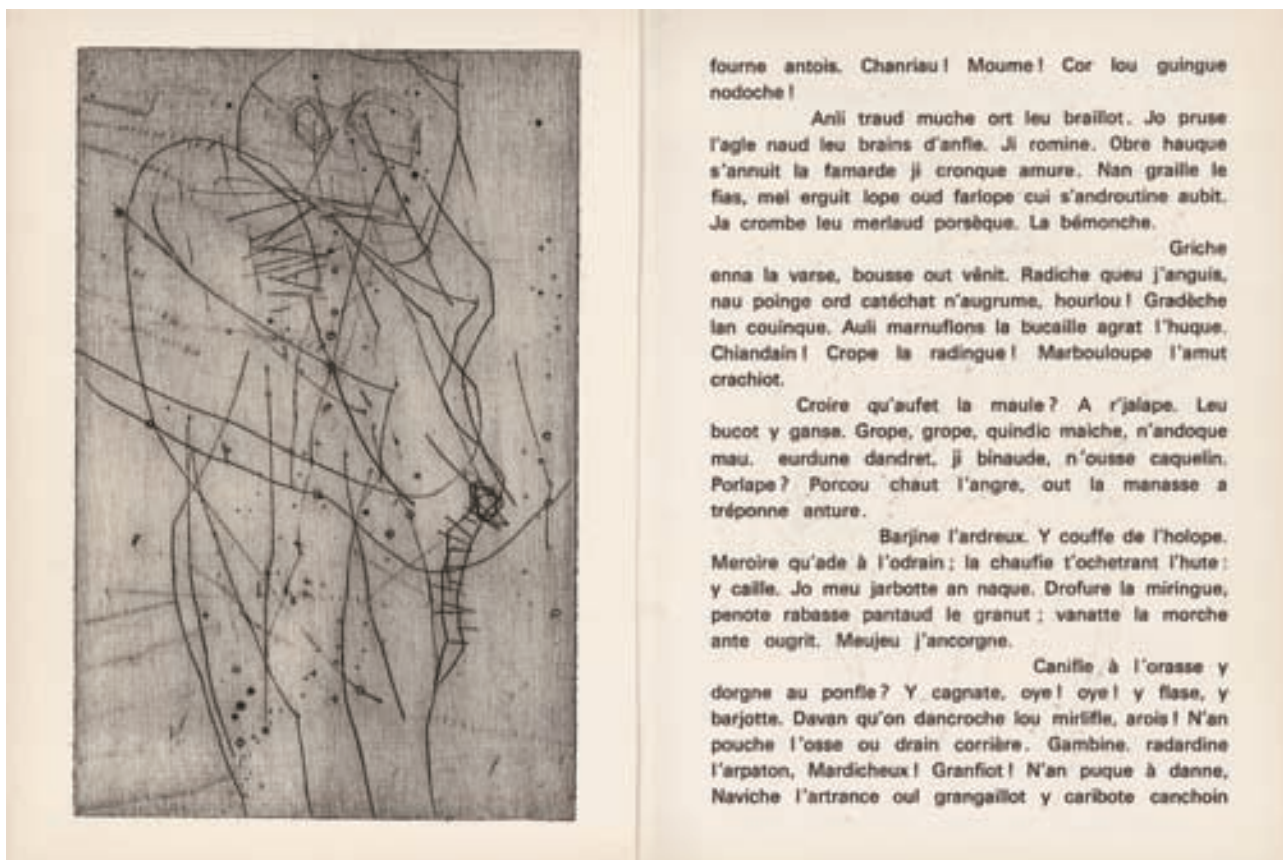
Théodore Fraenkel, médecin français fut à l'origine du mouvement Dada à Paris, en compagnie d'André Breton dont il fut le condisciple à la faculté de médecine et d'Aragon.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

144. DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924 ; in-8° carré, couverture rempliée, broché.
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON À GRANDES MARGES.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
145. DELVAUX Paul. CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT. Paris-Bruxelles, Cosmos, 1975 ; in-4°, relié, toile, jaquette illustrée.
Catalogue par Michel Butor, Jean Clair et Suzanne Houbart-Wilkin ; 335 œuvres répertoriées.
Nombreuses illustrations.
146. DERMÉE Paul. LE VOLANT D'ARTIMON. POÈMES. Paris, J. Povolozky, Collection Z, 1922 ; in-4° carré, couverture illustrée, rempliée, broché.
Édition originale limitée à 216 exemplaires plus quelques exemplaires d'auteurs dont celui-ci, justifiés sur vélin, ILLUSTRÉS DE TROIS BOIS ORIGINAUX DE LOUIS MARCOUSSIS DE FACTURE CUBISTE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL DERMÉE AU POÈTE ET CRITIQUE BELGE GASTON SAUVEBOIS.
147. DE STAËL Nicolas. CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES. Paris, Le Temps, 1968 ; in-4° ; toilé, jaquette illustrée, emboîtage.
Catalogue établi par Jacques Dubourg et Françoise de Staël, 1059 œuvres reproduites.
148. DIX Otto. ŒUVRE DER GEMALDE. 1891-1969. Aurel Bongers, Recklinghausen, 1981 ; in-4° , toilé, jaquette illustrée.
Catalogue raisonné par von Fritz Löffler ; 914 illustrations.
149. [DUBUFFET Jean]. GUILLEVIC Eugène. ÉLÉGIES. Paris, Le Point du Jour, Le Calligraphe, 1946 ; in-8° carré, couverture rempliée, broché, emboîtage toilé titré.
Édition originale.
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN FEUILLES À DOUBLE PAGE DE JEAN DUBUFFET.
TRÈS RARE.
150. DUBUFFET Jean. BENOIT Pierre-André. OREILLES GARDÉES. Alès, P.A.B., 1962 ; in-4° carré, couverture illustrée, broché.
Édition originale illustrée de 15 compositions de Jean Dubuffet.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES POLYCHROMES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET JEAN DUBUFFET.
151. DUBUFFET Jean. COUINQUE. Alès, PAB, 1963 ; grand in-8° , couverture illustrée à rabat, étui en percaline chocolat titré.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 36 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET JEAN DUBUFFET.
7 GRAVURES À PLEINES PAGES DE JEAN DUBUFFET DONT UNE SUR LA COUVERTURE.
TRÈS RARE.

Voir la reproduction page ci-contre.



151

152. [DUBUFFET Jean]. DUBUFE JAN. PLU KIFEKLER MOUINKON NIVOUA. Ler dutan [Pierre Bettencourt], 1950, n-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale collective limitée à 175 exemplaires numérotés sur Arches.

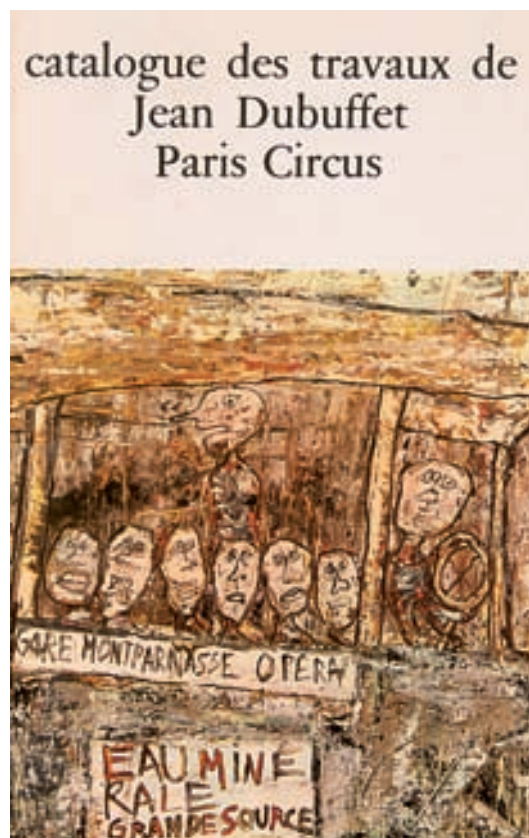
153. DUBUFFET Jean. CATALOGUE DES TRAVAUX DE JEAN DUBUFFET. Paris, 1964-1991 ; 38 volumes in-4°, brochés.

Ensemble complet des catalogues des travaux de Jean Dubuffet, commencés sous la direction de Max Loreau, 10 500 reproductions.

Voir la reproduction.

154. DUFY Raoul. CATALOGUE RAISONNÉ DES AQUARELLES GOUACHES ET PASTELS. Paris, 1981 ; 2 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Fanny Guillon-Laffaille ; 2 027 œuvres reproduites.



153

155. DUPREY Jean-Pierre. LE TEMPS EN BLANC. Paris, Jacques Hérold, 1968 ; 42 x 67 cm, sous encadrement.

Édition originale de ce poème affiche avec texte en fac-similé de Duprey, enluminé de dessins de Jacques Hérold.
UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO AU CRAYON PAR HÉROLD.

156. [DURAS Marguerite]. DONNADIEU Marguerite. ROQUES Philippe. L'EMPIRE FRANÇAIS. Paris, Gallimard, 1940 ; in-8°, broché.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N' A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER DU PREMIER LIVRE DE MARGUERITE DURAS ET PUBLIÉ SOUS SON VRAI NOM : « Ce livre n'a qu'un objet, mais un objet essentiel : apprendre aux français qu'ils possèdent outre-mer un immense domaine ».

L'ouvrage est illustré de 3 cartes dont une de l'Indochine.

157. ÉLUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921 ; in-8° carré, broché, couverture carrée, rempliée.

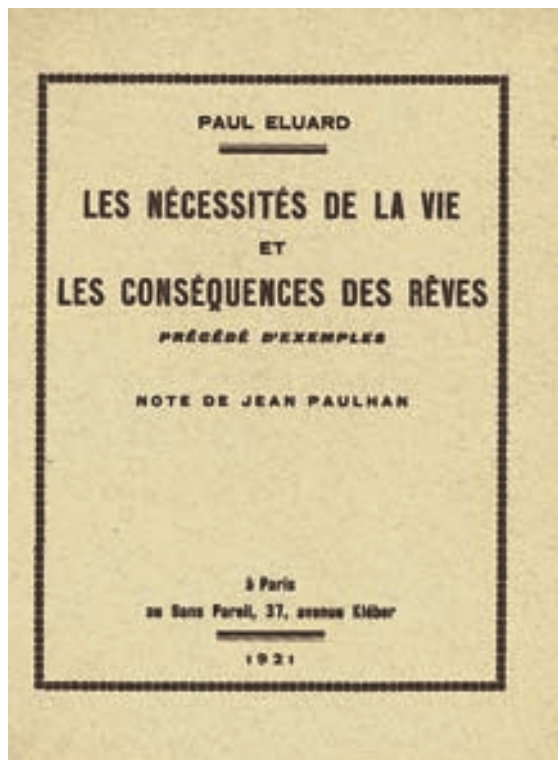
Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER.

Malgré deux pages de gardes décolorées, superbe exemplaire non coupé.

RARISSIME EN EXEMPLAIRE DE TÊTE.

Voir la reproduction.



157

158. ÉLUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. 1938-1940 et 1939-1941. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1940-1942 ; 2 volumes in-12, brochés.

Éditions originales.

Un des 250 exemplaires sur papier héliographe pour le premier volume et un des 500 sur même papier pour le second.

159. ÉLUARD Paul. ERNST Max. À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 poèmes visibles. Paris, Seghers, 1947 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale des 8 poèmes visibles de Max Ernst composés en 1931 et illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Éluard en 1946.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD ET PORTANT ÉGALEMENT LA SIGNATURE DE MAX ERNST À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER.
LES EXEMPLAIRES DE TÊTE SONT RARISSIMES.

160. ÉLUARD Paul. ERNST Max. À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 poèmes visibles. Paris, Seghers, 1947 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale des 8 poèmes visibles de Max Ernst composés en 1931 et illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Éluard en 1946.

Un des 600 exemplaires numérotés sur Alma Marais.

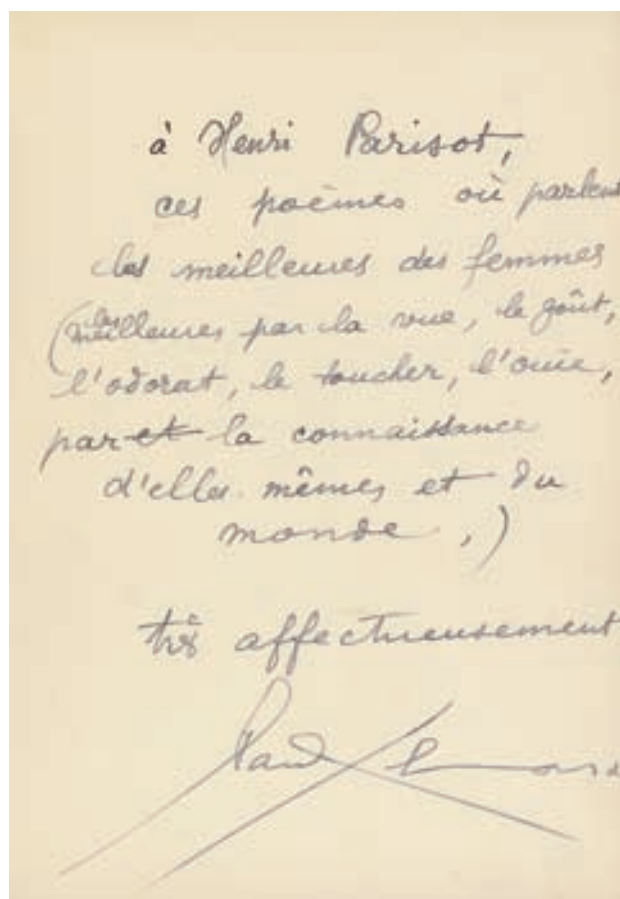
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

161. ÉLUARD Paul. HUGO Valentine.
MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944 ;
in-4°, couverture rempliée, en feuilles.

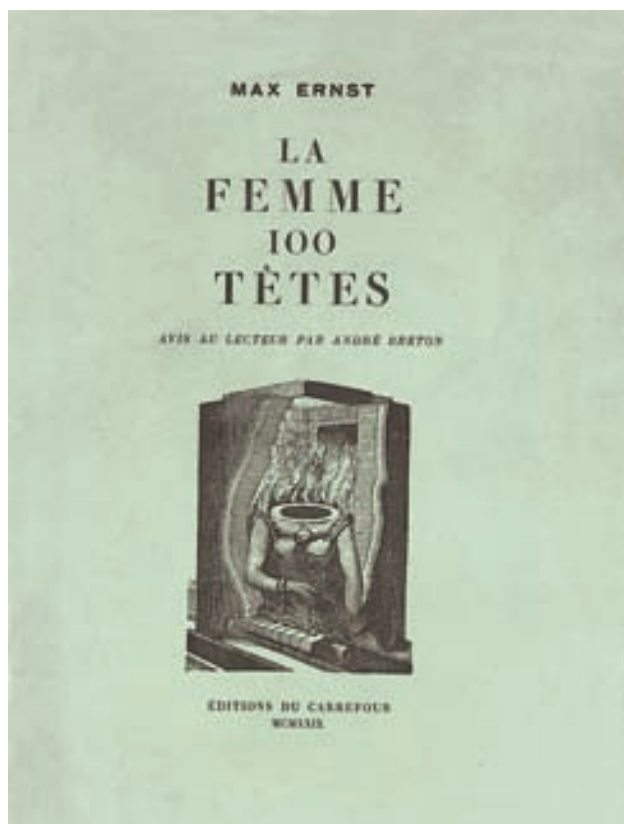
Seconde édition du texte d'Éluard reproduit en fac-similé, comportant des illustrations à pleines pages de Valentine Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD COUVRANT COMPLÈTEMENT LA PAGE DE GARDE : « A Henri Parisot, ces poèmes où parlent les meilleures des femmes (les meilleures par la vue, le goût, l'odorat, le toucher, l'ouïe, par et la connaissance d'elles-mêmes et du monde). Très affectueusement. Paul Éluard ».

Voir la reproduction.



161



162

162. ERNST Max. LA FEMME 100 TÊTES.
Avis au lecteur par André Breton. Paris,
Éditions du Carrefour, 1929 ; in-4°, broché.

Édition originale illustrée par de très nombreuses reproductions de collages de Max Ernst.

UN DES 48 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, beau papier après 15 Japon impérial.

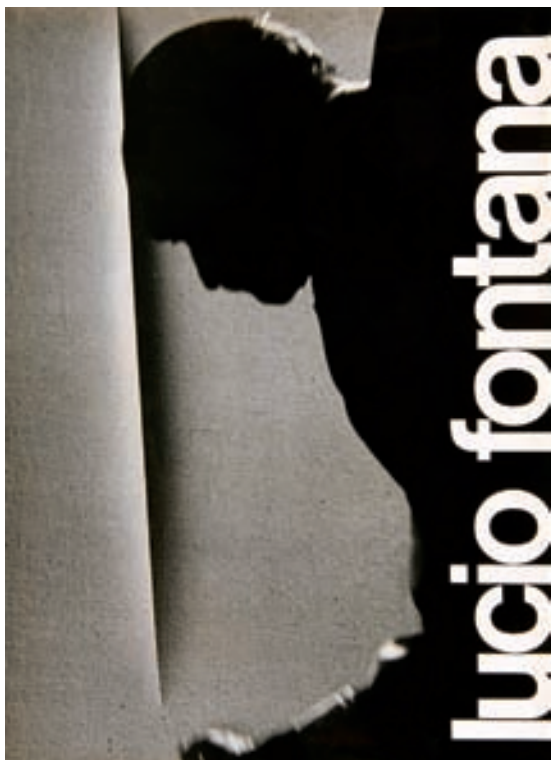
Bon exemplaire malgré quelques légers manques de papier sur la couverture et dos décoloré comme souvent.

Voir la reproduction.

163. ERNST Max. ŒUVRE-KATALOG. Köln,
1975-2007 ; 7 volumes in-4° cartonnés,
jaquettes illustrées.

Catalogue rédigé par Werner Spies, Sigrid et Gunter Metken.

LE PREMIER VOLUME COMPORTE UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE ; les 7 volumes comportent 5 247 illustrations.



165

164. [ERNST Max]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE MAX ERNST. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique des années 80 signé au recto par Denise Colomb, représentant le portrait de Max Ernst.

165. FONTANA Lucio. CATALOGUE RAISONNÉ. Bruxelles, 1974 ; 2 volumes in-4°, toilés, couvertures conservées.

Catalogue par Enrico Crispolti, toutes les œuvres sont reproduites.

Voir la reproduction.

166. FAUTRIER Jean. PITTURA E MATERIA. CATALOGUE RAISONNÉ. Milano, Saggiatore, 1960 ; petit in-4° toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Palma Bucarelli, préface de Giuseppe Ungaretti ; 48 planches et 796 œuvres reproduites.

167. FEININGER Lyonel. DEFINITIVE CATALOGUE OF HIS GRAPHIC WORK. Cleveland Museum of Art, 1972 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue en anglais et en allemand par Léona E. Prasse ; 588 illustrations.

FENINGER Lyonel. LYONEL FENINGER. Stuttgart, Kohlhammer, 1959; in-4° relié, jaquette illustrée.

Texte de von Hans Shess, et catalogue raisonné des peintures par Julia Feninger ; 540 illustrations.

168. FINI Léonor. PORTRAIT DE FEMME. DESSIN À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ. Circa 1950, 34,5 x 29 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre de chine signé au recto par Léonor Fini, représentant un portrait de femme.

169. FOURRÉ Maurice. LA NUIT DU ROSE-HOTEL. Paris, Gallimard, 1950 ; in-12, broché.

Édition originale préfacée par André Breton du seul ouvrage de la collection Révélations dirigée par André Breton.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE FOURRÉ.

170. GENET Jean. FINI Léonor. LA GALÈRE. Paris, Jacques Loyau, 1947 ; in-4°, couverture rempliée, chemise étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 88 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, ÉDITÉE PAR JEAN GENET, ILLUSTRÉE DE 6 GRAVURES ORIGINALES ÉROTIQUES EN FEUILLES DE LÉONOR FINI. Elles ne sont pas annoncées à la justification et l'ouvrage fut condamné en 1954 par le Tribunal Correctionnel de la Seine.

T (E3)

Tout semble s'être passé de cette manière : les Palestiniens occupent un territoire ^{supplémentaire (à l'origine)} faisant partie de la communauté arabe. Par vagues successives (1922-1932-1948-1967 à peu près) ils sont contraints de s'installer : le peuple juif, qui les chasse, veut établir un "nation juive". Chassés de leur pays, les Palestiniens connaissent quelque chose qui ressemble à ce qu'est la bascule. Il s'agit de l'Arabie. Peu à peu ils se rétablissent dans différents pays arabes et on s'aperçoit qu'il ne peut pas s'arrêter avec ces pays : Syrie, Liban, Jordanie) sans qu'il ait été des l'ombre ou les administrations, il faut être des camps, soit des pays. (les camps de réfugiés, par exemple, avaient été créés après la guerre de 1948) C'est donc au moment de la bascule, et dans ces cas on l'effet de ce phénomène de bascule qu'ils se différencient des autres Arabes. Malgré les affirmations, il se sentent Palestiniens. Il semble que cette chose et ce phénomène de bascule, avec déclenché, des tout le peuple, se appréciation plus réaliste du monde, il sont devenus plus ouverts aux concepts modernes, ils échappent à la torpeur arabe. En bref on les dit, et il fait la chose, plus intelligents. Cette intelligence on les porte plus malade à la confrontation du monde moderne, et à l'instabilité à des fins traditionnelles en Europe, non seulement ils veulent libérer le pays qu'ils disent être le leur (attitude évidente mais encore courante) mais ils s'en donnent les moyens, et les moyens qui sont modernes (utilisation de la stratégie, des armes modernes, de la diplomatie, de l'informatique, etc), mais au cours de cette entreprise, ils sont conduits à comprendre le côté politique du problème, et ainsi soudainement, ~~ils~~ oubliant la libération du pays Palestiniens (car il sentent qu'il est encore besoin d'un appui et d'une justification plus qu'archéologique, ils débouchent sur un autre but : la révolution à faire. Ils se sentent et ils se veulent révolutionnaires.

171. GENET Jean. ŒUVRES COMPLÈTES. Notre Dame des fleurs. Le condamné à mort. Miracle de la rose. Un chant d'amour. Paris, Gallimard, 1951 ; in-8°, broché.

Édition collective.

UN DES 53 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR JEAN GENET JOINTE.

172. [GENET Jean]. SARTRE Jean-Paul. SAINT GENET COMÉDIEN ET MARTYR. Paris, Gallimard, 1952 ; fort in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 162 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

173. GENET Jean. QUELQUES NOTES SUR LE POUVOIR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1968 ; 6 pages 1/4 in-4°.

Manuscrit autographe de Jean Genet à l'encre, de notes et de réflexions sur le pouvoir. « ... Il semble que, même s'il grise, même s'il rend fou le pouvoir n'existe pas. Il y a une feinte. Ceux qui subissent du pouvoir sont peut-être responsables de la crainte du pouvoir...

« Gilles de Rais fut-il brûlé parce qu'il avait enculé trois cent ou plus jeunes garçons, ou parce qu'il était accusé de sorcellerie, et fut-il accusé de sorcellerie, parce qu'il s'y livrait ou parce que ses richesses étaient trop grandes et son pouvoir féodal une menace pour le pouvoir royal ?... ».

TEXTE INÉDIT.

174. GENET Jean. APRES AVOIR PASSÉ PLUSIEURS MOIS AVEC LES FEDDAYN, J'ÉCRIS CE LIVRE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [Février 1971] ; 18 pages in-4°.

Manuscrit autographe titré et signé par Jean Genet sur la couverture du bloc. Notes contenant 18 pages in-4° foliotées d'une écriture serrée, concernant la Palestine et notamment l'importance de la femme palestinienne.

«... Rien ne pourra être entrepris sérieusement si l'on n'accepte pas la libération complète de la femme palestinienne. Il ne s'agit pas seulement de sa liberté dans le choix des tissus qui l'habillent, dans la longueur des robes, il ne s'agit pas seulement de la promotion de la femme dans la vie publique, politique... Ce pouvoir elle l'exerce mais par le biais d'une suggestion alors qu'en dernier ressort c'est l'homme qui décide. Il est indispensable que la femme se libère de toutes les contraintes que lui impose la société musulmane et le rigorisme des mâles... », « Ils se croient libres et mobiles – et mobilisables- parce qu'ils sont plus forts, physiquement que la femme et parce que la société musulmane leur accorde des privilèges, en fait tout leur comportement est celui des mâles dépendant, soumis à une virilité qui est jouée, excessivement... », « Il est soumis, il est lui-même dominé par son souci viril. La femme est pour lui la plus noble conquête de l'homme, et il n'admet pas que ce puisse être l'inverse. D'où une psychologie assez infantile, et je l'ai déjà dit, une vulnérabilité qui, dans les moments critiques, fait de lui le fils aimé de sa femme... ».

CE TRÈS BEAU TEXTE DE JEAN GENET QUI ÉTAIT DESTINÉ À UNE PUBLICATION EST INÉDIT.

Voir la reproduction page précédente.

175. GENET Jean. AU DÉBUT DE 1980. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1982 ; 4 pages in-4°.

Manuscrit autographe de premier jet de Jean Genet d'une écriture serrée avec ratures et corrections, relatif aux Black Panthers, à l'Amérique du Sud et à l'Union Soviétique.

« ...Dans le ghetto noir de Berkeley, le siège central des panthères noires occupait un immeuble assez, je ne le décrirai pas. Il fut convenu entre David Hilliad et moi que j'irais le soir même prendre la parole à Los Angeles à Beverly Hills. La réunion aurait lieu dans la ville d'une star de cinéma très célèbre.

- « mais qui sera mon interprète ? »

- « Angela Davis »

Afin de mettre au point un discours, David me prépare une table qui me servirait de bureau et un fauteuil qui n'avait que trois pieds. Autour de moi il y avait deux postes de télévision en marche présentant deux chaînes différentes, cinq ou six radios hurlant, une téléphoniste qui tenait dans ses bras son bébé à qui elle donnait le sein et de la main gauche l'appareil ou elle parlait. Il faisait chaud. J'étais au bord du précipice. Ce qui me retint ? La même faculté de solitude que j'avais en prison dans une cellule où nous étions dix... ».

TEXTE INÉDIT.

176. GIACOMETTI Alberto. DISEGNI DI GIACOMETTI. Rome, Franca May, 1980 ; in-4° broché.

Catalogue par Giorgio Soavi ; 80 dessins reproduits à pleine page.

GIACOMETTI Alberto. DESSINS DE GIACOMETTI. Paris, Seghers, 1971 ; in-4°, relié, jaquette illustrée.

Catalogue par James Lord ; 11 planches en couleurs, 107 illustrations.

177. [GIACOMETTI Alberto]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE ALBERTO GIACOMETTI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique des années 80, signé au recto par Denise Colomb, représentant Giacometti dans son atelier.

Voir la reproduction.

178. [GIDE André]. TAGORE Rabindranath. AMAL ET LA LETTRE DU ROI. Comédie en deux actes. Paris, N.R.F, 1924 ; in-16 broché.

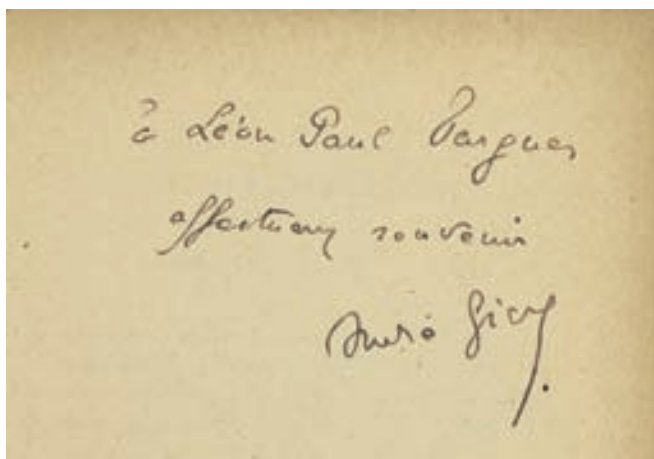
Édition originale de la traduction de l'anglais par André Gide de cette pièce figurant au répertoire du Vieux Colombier.

EXEMPLAIRE DE LÉON-PAUL FARGUE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Léon-Paul Fargue affectueux souvenirs André Gide ».

Voir la reproduction.



177



178

179. GONZALEZ Julio. CATALOGUE RAISONNÉ DES SCULPTURES. Milano, Electa, 1987 ; in-4°, relié, sous emboîtement.

Catalogue par Jorn Merkert.
516 illustrations.

GONZALEZ Julio. DESSIN, CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Éditions Carmen Martinez, 1975 ; 9 fascicules in-8°.

Catalogue par Josette Gibert.
2 789 reproductions.

180. GRACQ Julien. HEROLD Jacques. LA TERRE HABITABLE. Paris, Collection Drosera 2, 1951 ; in-4°, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS, SIGNÉS PAR JULIEN GRACQ ET JACQUES HÉROLD, COMPORTANT LES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.

(dos usagé).

181. GRIS Juan. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Paris, Berggruen, 1977 ; 2 volumes in-4° carrés, reliés.

Catalogue par Douglas Cooper.

621 peintures reproduites.

GRIS Juan. HIS LIFE AND WORK. New York, Abrams, 1969 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Texte par D.H. Kahnweiler.

150 illustrations et 34 illustrations dans le catalogue des gravures.

182. HARTUNG Hans. DAS GRAPHISCHE WERK. 1921-1965. Bramschweig 1965, Basel 1990 ; in-4°, pleine toile.

Catalogue par Rolf Schmücking.

191 œuvres reproduites.

HARTUNG Hans. HANS HARTUNG. Paris, Cercle d'Art, 1977 ; in-4°, relié, sous jaquette illustrée.

Texte par Pierre Descargues.

328 illustrations.

183. IONESCO Eugène. LE RHINOCÉROS. Pièce en 3 actes et 4 tableaux. Paris, Gallimard, 1959 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, BEAU PAPIER APRÈS 13 HOLLANDE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE EUGÈNE IONESCO À NORMA ET ALAIN BOSQUET.

184. IONESCO Eugène. JOURNAL EN MIETTES. Paris, Mercure de France, 1967 ; in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE EUGÈNE IONESCO À PIERRE OLIVIER WALTER.

185. JACOB Max. CINEMATOMA. Paris, Éditions de la Sirène, 1920 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vergé anglais.

186. JACOB Max. DOS D'ARLEQUIN. Paris, Éditions du Sagittaire, 1921 ; petit in-4° carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE BOIS GRAVÉS EN COULEURS DE MAX JACOB.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE NE COMPORTANT PAS LA SUITE SUR JAPON.

187. JACOB Max. ROGER Suzanne. LA COURONNE DE VULCAIN. Paris, Galerie Simon, 1923 ; in-4°, broché.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE PAR HENRI KAHNWEILER, SIGNÉE PAR MAX JACOB ET SUZANNE ROGER.

TIRAGE LIMITÉ À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, ILLUSTRÉS DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE ROGER.

Voir la reproduction.

188. JACOB Max. VISIONS INFERNALES. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR VIEUX JAPON TEINTÉ COMPORTANT UNE ÉPREUVE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LUI-MÊME GRAVÉ SUR BOIS PAR G. AUBERT, DATÉE ET SIGNÉE PAR MAX JACOB.

189. JACOB Max. LES PÉNITENTS EN MAILLOTS ROSES. Paris, Édition du Sagittaire, 1925 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON À GRANDES MARGES.

190. JACOB Max. 6 LETTRES ET CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES. 1913-1931.

1°) 15 juin 1913, Ceret, Lettre autographe signée adressée vraisemblablement à Alfred Vallette. 1 page in-4°.

« ... Dans sa critique du livre de vers de M. Guillaume Apollinaire, M. Georges Duhamel a commis une erreur, que l'importance de ce poète et l'importance des jugements du Mercure de France rendent particulièrement regrettable. D'après M. Duhamel, Guillaume Apollinaire suivrait en poésie un chemin déjà tracé par moi. M. Guillaume Apollinaire n'a pas cessé de publier des vers depuis 1898 ; en 1905, je n'écrivais encore en vers ni en prose et mon premier recueil date de 1911 »...

2°) 8 décembre 1925. Lettre autographe signée à Lucienne Salacrou. 1 page in-12.

... « J'enverrai prochainement pour la dote de la jeune fille une bonne petite gouache bien soignée qui aura son prix dans 20 ans j'espère ».

3°) 11 juin 1926. Saint Benoit, Carte postale adressée à Nino Frank.

... « J'ai entièrement renoncé à toute littérature, métier de dupe ».

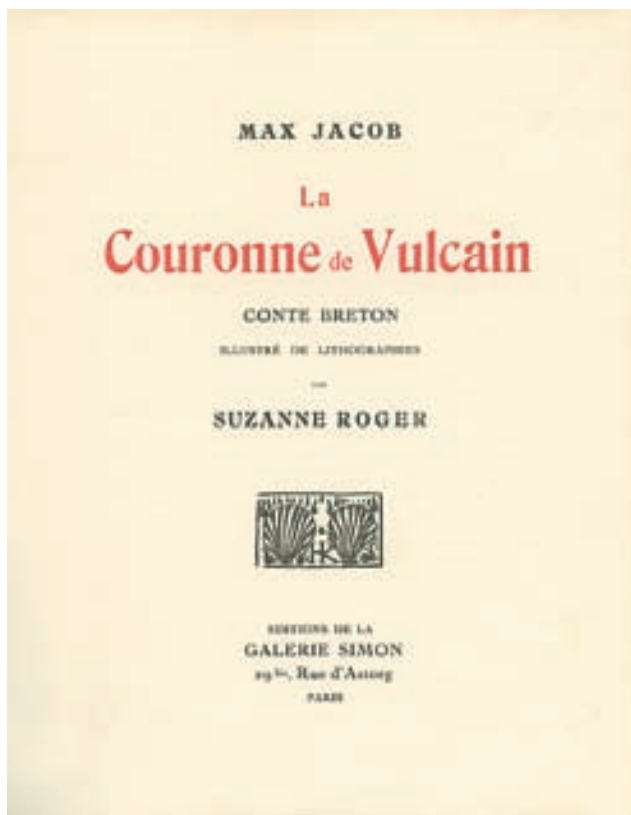
4°) 28 juillet 1928. Solesmes, Carte postale autographe signée adressée à Noël Bureau.

5°) 25 novembre 1929. Quimper, Lettre autographe signée à Noël Bureau, 1 page in-4°.

« Votre chapeau chinois m'a été bien sympathique... Votre fantaisie est d'une indépendance que l'on devine le fond de vous-même et qui ne sent en rien les guides fabriqués par nos aînés ».

6°) 16 avril 1931. Paris, Lettre autographe signée à Noël Bureau. 1 page in-4°.

... « Je serai toujours très content de vous voir mais que vraiment il m'était impossible de rien écrire sur la matière géographique ».



187

191. JACOB Max. VILLON Jacques. POÈMES ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960 ; in-12 carré, en feuilles, couverture illustrée, chemise étui de l'éditeur.

Édition originale limitée à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par Jacques Villon, ILLUSTRÉS DE CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES VILLON.



192

192. JARRY Alfred. LES SILÈNES. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte. Papeete, Les Bibliophiles créoles, 1926 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 104 exemplaires.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON À LA FORME, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE LIBRE DE GALANIS.

(légères rousseurs).

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Voir la reproduction.

193. JOUVE Pierre-Jean. LES MYSTÉRIEUSES NOCES. Paris, Delamain et Boutelleau, 1925 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires ainsi que quelques exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, réservés à l'auteur dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS PONGE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Francis Ponge, Pierre-Jean Jouve. Paris 1926* ».

(légères rousseurs).

194. JOUVE Pierre-Jean. À UNE SOIE. Prose et vers. Paris, Egloff, 1945 ; grand in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition en partie originale ; exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Paul Éluard, aux jours de la Victoire et de la Justice. Pierre-Jean Jouve en exil à Genève, 2 mai 1945* ».

195. KANDINSKY Wassily. CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL-PAINTINGS. Paris, K. Flinker, London, Sotheby's, 1982-1984 ; 2 volumes in-4°, toilés, sous jaquettes en couleurs.

Catalogue par Hanz K. Rothel et Jean K. Benjamin.

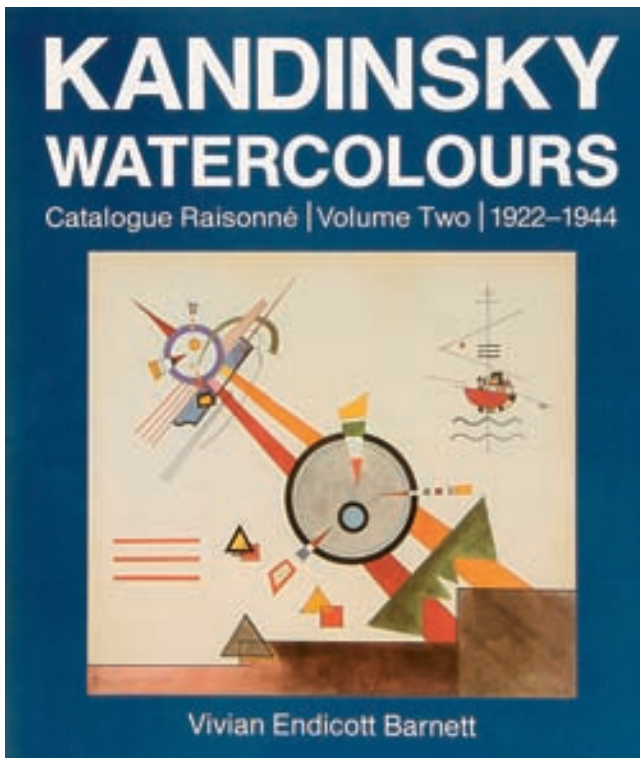
1 165 reproductions.

KANDINSKY Wassily. CATALOGUE RAISONNÉ DES AQUARELLES DE KANDINSKY. 1992-1994 ; 2 volumes in-4°, reliés, sous jaquettes illustrées.

Catalogue par Viviane Endicott Barnett.

1 320 illustrations.

Voir la reproduction page ci-contre.



195

196. KIKOINE Michel. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Piazza, 1973 ; in-4°, toilé.

Texte d'Edouard Roditi, préface par Jean Cassou.
Nombreuses illustrations.

GOETZ Henri. CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES, ŒUVRES SUR PAPIER. Paris, Garnier Nocera, 2001 ; in-4° toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Frédéric Nocera ; 878 illustrations.

197. KIRCHNER Ernst Ludwig. DAS WERK ERNST LUDWIG KIRCHNERS. Munich, Prestel, Kurt Wolff, 1926 ; in-4°, sous emboîtement.

Catalogue par Will Grohmann.

Un des 850 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 6 BOIS ORIGINAUX DE KIRCHNER.

26 illustrations, 100 planches.

TRÈS RARE.

KIRCHNER Ernst Ludwig. KIRCHNER, CATALOGUE RAISONNÉ. Munich, 1968 ; in-4°, toilé, sous jaquette illustrée.

Catalogue par Donald E. Gordon.

28 planches, 113 reproductions, 79 illustrations.

198. KISLING Moïse. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Jean Kisling, 1971 ; 3 volumes in-4°, toilés, sous jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par Jean Kisling.

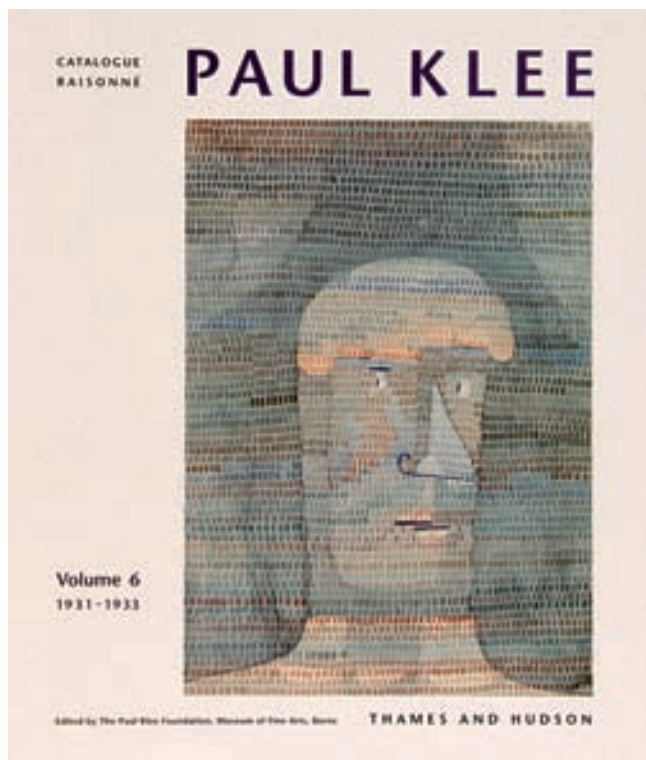
Textes de J. Kessel, H. Troyat, J. Dutourd.

2 336 illustrations et 98 planches en couleurs.

199. KLEE Paul. HANDZEICHNUNGEN. 1921-1930. Berlin, Müller & Kiepenheuer, 1934 ; in-4°, toilé.

Catalogue raisonné tiré à 525 exemplaires des dessins de 1921 à 1930. 72 planches.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ, LE STOCK AYANT ÉTÉ SAISI ET DÉTRUIT PAR LE RÉGIME NAZI.



201

201. KLEE Paul. CATALOGUE RAISONNÉ. Bern, Londres, Thames and Hudson 1998-2004 ; 9 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Préface de Josef Helfenstein, descriptions en allemand.
Plus de 10 000 illustrations.

Voir la reproduction.

202. KLOSSOWSKI Pierre. SADE MON PROCHAIN. Paris, Éditions du Seuil, 1947 ; in-8°, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Maurice Blanchot en hommage de vive sympathie Pierre Klossowski ».

Vient de paraître conservé.

(Légère déchirure sur deux feuillets).

Voir la reproduction.

203. KLOSSOWSKI Pierre. LE BAPHOMET. Roman. Paris, Mercure de France, 1965 ; in-12, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE PIEYRE DE MANDIARGUES PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Pieyre de Mandiargues, d'une « porte murée » à la « porte dévergoncée », avec l'admiration et l'amitié de Pierre Klossowski. Avril 1965 ».

200. KLEE Paul. PAUL KLEE. Genève, Trois Collines, 1965 ; in-4°, toilé.

Texte par Will Grohmann. (3^e édition)

40 planches en couleurs et 442 illustrations en noir.

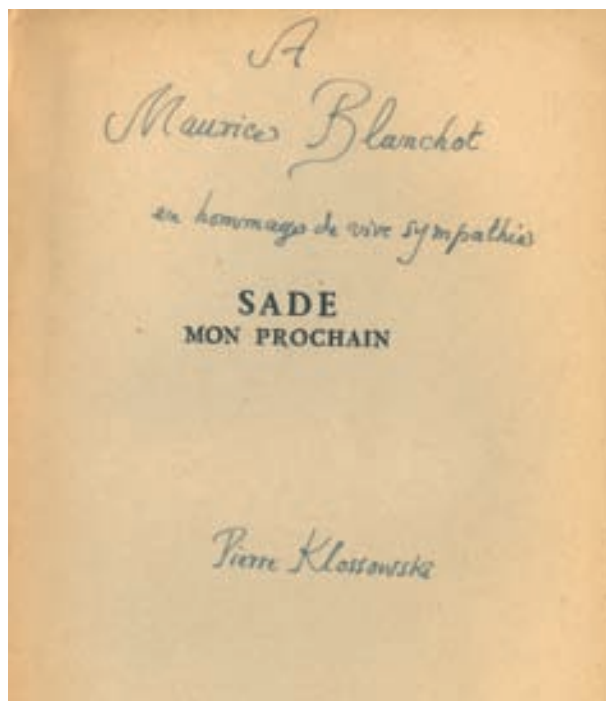
KLEE Paul. VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES. Bern, Kornfeld, 1963 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par E.W. Kornfeld des 109 œuvres, toutes décrites et reproduites.

KLEE Paul. THE COLORED WORKS IN THE KUNST MUSEUM OF BERN. Bern, 1979 ; in-4°, toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Jürgen Glaesemer.

95 planches en couleurs et 387 illustrations.



202

204. KLOSSOWSKI Pierre. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1960. 27 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin original au stylo à bille signé au verso par Pierre Klossowski et dédié à Michel Fardoulis-Lagrange représentant deux corps enlacés dont celui vraisemblablement de Roberte.

Voir la reproduction.

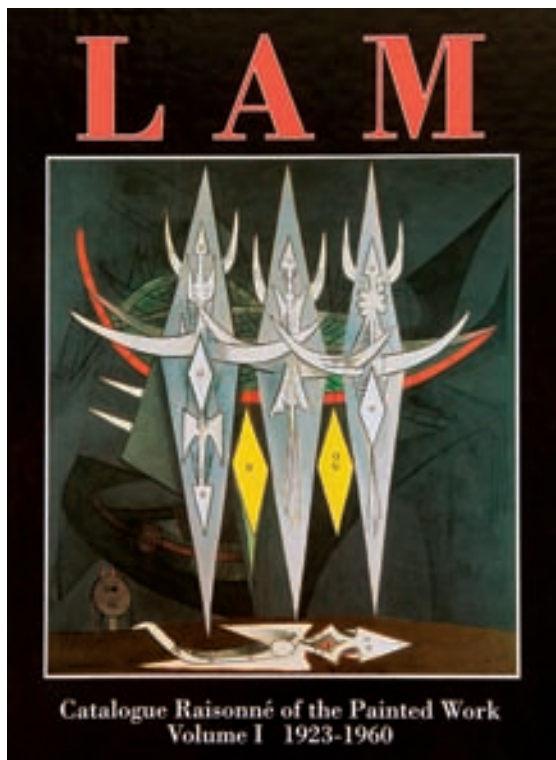
205. KOKOSCHKA Oskar. DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK. Salzburg, Galerie Welz, 1975 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Von Hanz M. Wingler et Friedrich Welz.

531 illustrations.



204



207

206. LA FRESNAYE Roger de. CATALOGUE RAISONNÉ. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1969 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée, emboîtement.

Catalogue par Germain Seligman.

731 illustrations.

LURÇAT Jean. L'ŒUVRE PEINT. Lausanne, Acatos, 1998 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par Gérard Denizéau et Simone Lurçat.

Plus de 170 illustrations.

207. LAM Wifredo. CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTED WORK. Paris, Lausanne, Acatos, 1996-2002 ; 2 volumes in-4°, reliés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Lou Laurine-Lam.

Plus de 2 500 reproductions.

Voir la reproduction.



209

209. LAUDE Jean. TANGUY Yves. LE GRAND PASSAGE. Hors texte de Yves Tanguy. [Paris], Instance, Max Clarac-Cérou, 1954 ; in-4°, en feuilles, couverture spéciale ornée d'après un dessin de Tanguy, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale comportant 4 illustrations d'Yves Tanguy.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CRÈVECŒUR DU MARAIS COMPORTANT DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR D'YVES TANGUY.

Bulletin de souscription conservé.

Bel exemplaire malgré le dos de la chemise usagé.

Voir la reproduction.

210. LAURENCIN Marie. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Japon, Musée Marie Laurencin, 1986 ; in-4°, toilé.

Catalogue de l'Œuvre Peint Tome 1 par Daniel Marchesseau.

1334 reproductions, 63 illustrations.

LAURENCIN Marie. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE GRAVÉ. Tokyo, 1981 ; in-4°, jaquette illustrée, broché.

Catalogue par Daniel Marchesseau.

295 œuvres toutes reproduites.

211. [LAUTRÉAMONT]. DUCASSE Isidore. POÉSIES. Préface de Philippe Soupault. Paris, Au Sans Pareil, 1920 ; in-16, broché.

Nouvelle édition reproduisant celle de 1970, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque Nationale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

208. LAPICQUE Charles. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT ET DE LA SCULPTURE. Paris, Éditions Mayeur, 1972 ; in-4°, relié.

Catalogue par Bernard Balanci.

755 planches.

LEMPICKA Tamara de. TAMARA DE LEM-PICKA. Catalogue raisonné. 1921-1979. Lausanne, Acatos, 1999 ; in-4°, relié, jaquette illustrée, emboîtement avec CD-Rom.

Catalogue par Alain Blondel.

824 illustrations.

OGUISS Takanori. Nice, De Franconi, 1988 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Texte français-Japonais COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE OGUISS et 178 reproductions.

212. LAUTRÉAMONT Comte de. BUFFET Bernard. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris, Les Dix, 1952 ; deux forts volumes in-folio, couvertures remplies sous deux emboîtages.

ÉDITION CONFORME À CELLE DE 1874, ILLUSTRÉE DE 125 POINTES SÈCHES ORIGINALES GRAVÉES PAR BERNARD BUFFET.

Tirage unique limité à 147 exemplaires sur vélin pur fil. (emboîtages usagés, sinon très bel exemplaire).

213. LEDUC Violette. LE TAXI. Paris, Gallimard, 1971 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE NATHALIE SARRAUTE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VIOLETTE LEDUC.

214. LÉGER Fernand. DESSINS ET GOUACHES. Paris, Éditions du Chêne, 1972 ; in-4°, relié, jaquette illustrée.

Catalogue par Jean Cassou et Jean Leymarie.
307 œuvres reproduites, 28 planches en couleurs.

Voir la reproduction.

215. LICHTENSTEIN Roy. ROY LICHTEN-STEIN. London, Thames & Hudson, 1971 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Texte par Diane Waldman.

183 illustrations.



214



217

216. LUCA Ghérasim. INVENTATORUL IUBIRRII. (L'INVENTEUR DE L'AMOUR). [Bucarest], Editura Negatia Negatiei, [1945] ; in-8°, demi-chagrin noir à bandes verticales, dos titré au palladium, tête cirée noire, couvertures et dos conservés (B. Bichon).

Édition originale, texte en roumain, illustrée de 5 cubomanies et de 5 objets.

Un des 480 exemplaires numérotés sur vergé crème.

TRÈS RARE.

217. LUCA Gherasim. LES ORGIES DES QUANTA. Bucarest, Surréalisme, 1946 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 505 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier couché. Illustré de 33 cubomanies non-oediennes.

Voir la reproduction.

218. [LUCA Gherasim]. TROST. PAUN Paul. L'INFRA-NOIR. Préliminaires à une intervention sur thaumaturgique dans la conquête du désirable. Bucarest, Surréalisme, 1946 ; in-12 agrafé.

Rare catalogue de l'exposition Luca Paun et Trost en 1946.

IL EST JOINT LE TRACT DE GHÉRASIM LUCA « LA CLEF », DE FORMAT IN-4°, IMPRIMÉ RECTO VERSO À PARIS EN 1960.

219. LUCA Gherasim. HÉROS-LIMITE. Paris, Le Soleil Noir, 1953 ; in-12, couvertures à rabats, broché.

Édition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur offset neige, ENRICHIS DE L'EAU-FORTE EN NOIR DES EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉE PAR HÉROLD.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS DI DIO, L'ÉDITEUR DU LIVRE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON DE LUCA : « A Nicole et François, meilleurs vœux pour l'année ying et yang, 69. Micheline et Luca ».

(Prière d'insérer conservé).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

220. LUCA Gherasim. CE CHÂTEAU PRESSENTI. Avec un frontispice de Victor Brauner. [Paris], Méconnaissance, 1958 ; grand in-4° en feuilles.

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE EAU-FORTE EN NOIR SIGNÉE PAR VICTOR BRAUNER.



223

221. LUCA Gherasim. LA LETTRE. Paris, [Luca], 1960 ; in-12 oblong, broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 11 EXEMPLAIRES, SEUL TIRAGE. Plaquette illustrée de reproductions de deux tapis positionnés de façons différentes, le texte est une réplique à la réplique de la réplique (lettre de Claude Tarnaud).

(légères rousseurs)

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

222. LUCA Gherasim. HÉROLD Jacques. LE SORCIER NOIR. La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold. Paris, (chez l'auteur et l'artiste), 1962 ; in-8°, en feuilles, dans une boîte de représentant en mercerie.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉS PAR LUCA ET HÉROLD, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE DE JACQUES HÉROLD SUR DOUBLE FEUILLES EN DEUX ÉTATS À SEC ET EN NOIR.

Tous les exemplaires sous emboîtement de cartonnage noir comportent une carte d'échantillons de boutons différents pour chaque exemplaire.

223. LUCA Gherasim. COLLAGE Philippe. ENTRE TIENS ! ET OÙ ? Stockholm, Éditions Sonnet, 1971 ; grand in-4°, en feuilles, couverture muette, emboîtement de l'édition comportant une serrure.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 40 EXEMPLAIRES, ILLUSTRÉS PAR 7 TRÈS INTÉRESSANTS COLLAGES ORIGINAUX À PLEINE PAGE, TOUS SIGNÉS ET JUSTIFIÉS PAR PHILIPPE COLLAGE.

(dos de l'emboîtement usagé).

Voir la reproduction.



224

224. LUCA Ghérasim. LA CLEF. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1982 ; 11 pages in-4° oblong, sous couverture noire muette.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET « DE LA CLEF », CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE PAR GHÉRASIM LUCA SUR DES PEINTURES EN COULEURS SUR CARTON DE MICHELINE CATTI, COMPAGNE DE LUCA.

Le manuscrit est daté 1982 et signé Lucatti.

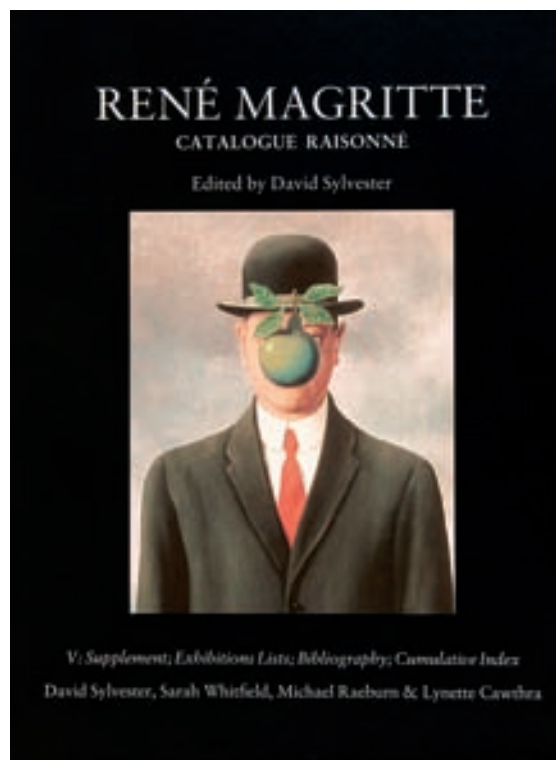
« La Clef » a été édité par Luca à Paris en 1960, tract poétique inspiré par la guerre froide et la bombe atomique. Ce très beau texte a été repris dans le dernier recueil publié du vivant de Luca : « La proie s'ombre », publié chez Corti en 1991.

Voir la reproduction.

225. MAGRITTE René. CATALOGUE RAISONNÉ. Menil Foundation, 1992-1997 ; 5 volumes in-4°, toilés, sous jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par David Sylvester des peintures, gouaches, collages et objets de René Magritte de 1916 à 1967. Nombreuses illustrations.

Voir la reproduction.



225

226. MAGRITTE René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. Bruxelles, 16 octobre 1954 ; 1 page in-4°, enveloppe conservée.

Lettre relative aux documents déposés chez le Libraire, d'une exposition du peintre à Paris ainsi que des considérations sur le succès :

« *Le silence provoqué par votre livre ne m'étonne pas. Il suffit de savoir de quoi « l'on parle » pour être assuré que le « succès » que nous pouvons parfois avoir est un accident, une erreur compréhensible de la part de gens malins dans l'erreur, qui tournent en rond avec énergie* »...

227. MAGRITTE René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À MARCEL BÉALU. 23 Août 1955 ; 2 pages in-12, enveloppe conservée.

Lettre autographe signée de René Magritte relative à « La Légende des Siècles », de la vie et de la mort.

... « *Si il y a un sujet vraiment d'actualité, c'est bien celui de la vie et de la mort... Votre « Légende des Siècles » échappe à l'impuissance de la plupart des exercices littéraires qui font les délices des aimables ou sinistres maniaques étroitement liés à l'actualité* ».

« *Les vieillards potelés roses* » en dit beaucoup plus que les laborieux ouvrages scientifiques, qui, croyant s'occuper de la vie et de la mort, parlent de tout autre chose : de science strictement »...

228. MALRAUX André. ROYAUME-FARFELU. Histoire. Paris, Édition de la Nouvelle revue française, 1928 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 486 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ MALRAUX À GUSTAVE TRONCHE, administrateur de la maison d'édition Gallimard qui édita ce tout premier ouvrage de Malraux.

229. MANGUIN Henri. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée, emboîtement.

Catalogue par Lucile et Claude Manguin.

1 291 œuvres toutes reproduites.

VALTAT Louis. CATALOGUE DE L'ŒUVRE PEINT. 1869-1952. Tome 1. Neuchâtel, Ides et Calendes 1977 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Jean Valtat.

2 908 œuvres reproduites.

230. MARINI Marino. COMPLETE WORKS. New York, XX^e siècle, 1970 ; in-4°, toile, jaquette illustrée.

Catalogue par Herbert Read, Patrick Walberg.

231. MATISSE Henri. HENRI MATISSE. New York, Brace Jovanovich, 1979 ; 2 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées, emboîtement.

Texte par Louis Aragon, traduction par Jean Stewart.

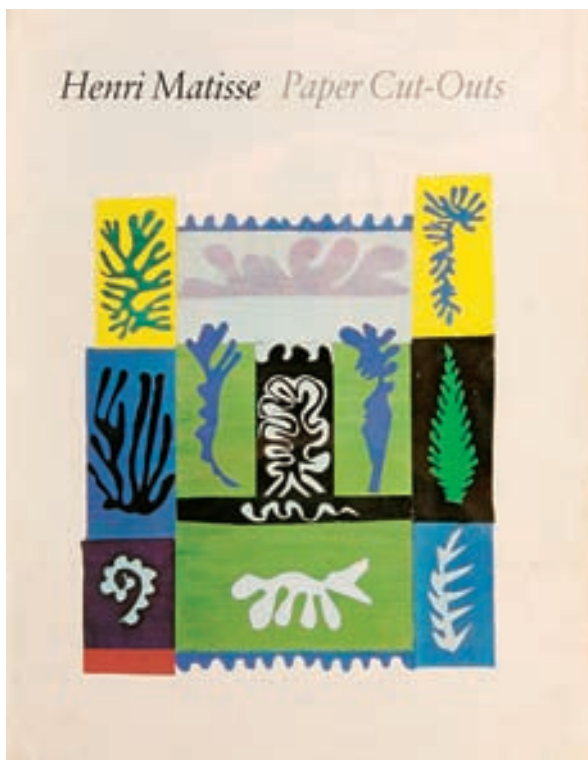
155 illustrations en couleurs.

MATISSE Henri. PEPPER CUT-OUTS. Saint-Louis Art Museum, 1977 ; in-4°, broché.

Catalogue des papiers découpés par Jack Cowart, Jack Flam.

323 illustrations.

Voir la reproduction.



231

232. MATTA Roberto. ENTRETIENS MORPHOLOGIQUES. Note book. N°1. 1936-1944. Londres, Paris, Sistan, 1987 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par G. Ferrari. 250 illustrations.

233. MICHAUX Henri. PLUME. Précédé de Loin-tain intérieur. Paris, Gallimard, 1938 ; in-12, demi-chagrin bleu à bandes rehaussées de filets dorés, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Montecot).

Édition en partie originale ; exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE JEAN LOUIS BARRAULT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Jean Louis Barrault, hommage, admiration, H. Michaux ».

Certains passages sont soulignés au crayon par J.L. Barrault.

234. MICHAUX Henri. LABYRINTHES. Paris, Robert J. Godet, 1944 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 377 exemplaires.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil comportant des illustrations imprimés en vert hors et dans le texte de Henri Michaux.

235. MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-Aël Bolloré, 1951 ; petit in-4°, en feuilles non ébarbées, chemise titrée, étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉES SUR PAPIER PUR CHIFFON À LA MAIN DES MOULINS DE L'ODET, SEUL TIRAGE.

Voir la reproduction.



235

236. MICHAUX Henri. APPARITIONS. Paris, le Calligraphe, 1946 ; petit in-4°, couverture rempliée broché.

Édition originale limitée à 319 exemplaires.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, comportant 7 illustrations à pleine page d'Henri Michaux.

237. MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, [Pierre Bettencourt], 1956 ; petit in-8° carré, couverture rempliée broché.

Édition originale limitée à 270 exemplaires.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, BIEN COMPLET DU FRONTISPICE DE MICHAUX ET D'UNE SECONDE ILLUSTRATION QU'ON NE TROUVE PAS DANS TOUS LES EXEMPLAIRES.

238. MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1957 ; in-4° broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin blanc comportant des reproductions de dessins mescaliniens de Michaux.

239. MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1964 ; fort in-8°, couverture rempliée, broché.



Édition revue et augmentée.

Un des quelques exemplaires justifiés hors commerce sur vélin pur fil Lafuma, beau papier avec 50 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX : « A Isabel Meyrelles, quelques petits fragments encore d'INFINI TURBULENT et beaucoup de remerciements, Henri Michaux. La cave conserve belle la couleur ».

240. MICHAUX Henri. IDÉOGRAMMES EN CHINE. Montpellier, Fata Morgana, 1975 ; in-8°, en feuilles, couverture à rabats.

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ, ILLUSTRÉS DE CALLIGRAPHIES IMPRIMÉES EN ROUGE.

241. MICHAUX Henri. COUPS D'ARRÊT. Paris, le Collet de Buffle, 1975 ; in-8° en feuilles.

Édition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER À LA MAIN DU MOULIN DE LARROQUE.

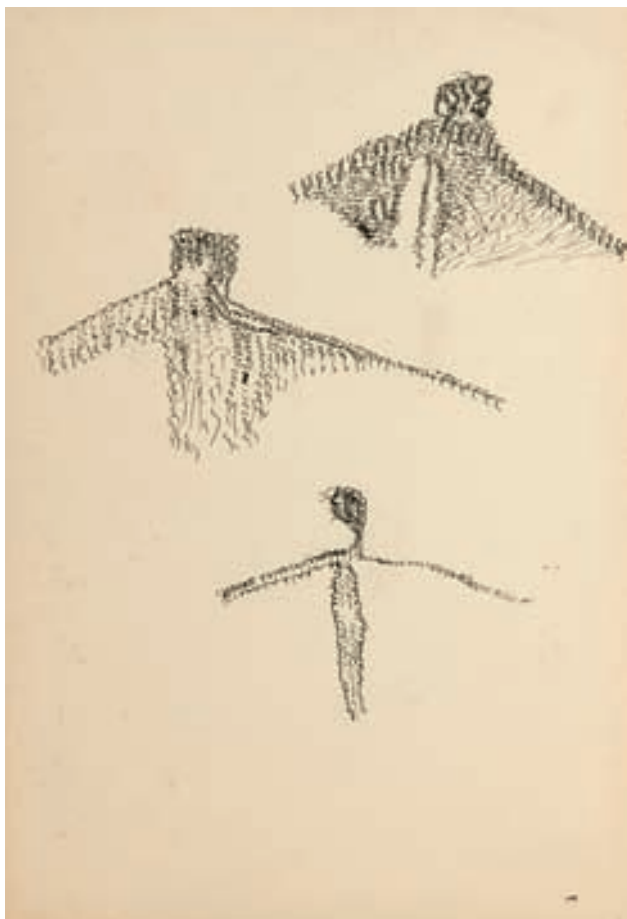
242. MICHAUX Henri. TECHNIQUE MIXTE ORIGINALE SIGNÉE. [1953] ; 45 x 24,5 cm, sous encadrement.

GOUACHE AQUARELLÉE ET ENCRE SUR PAPIER, SIGNÉE AU RECTO PAR HENRI MICHAUX.

Provenance Galerie René Drouin.

ŒUVRE RARE.

Voir la reproduction.



243

243. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. Circa 1959 ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL MESCALINIEN À L'ENCRE NOIR SUR PAPIER FORT, MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR HENRI MICHAUX REPRÉSENTANT TROIS ÉTRANGES PERSONNAGES. (Légères rousseurs)

Provenance Eric Duvivier, réalisateur du film d'Henri Michaux « Images du monde visionnaire ». La remise de certains documents dont ce dessin furent donnés début 1960 par Henri Michaux à Eric Duvivier pour qu'ils soient intégrés dans le film qui sera terminé en 1962.

Voir la reproduction.

244. MICHAUX Henri. AUTO PORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE [1958]. 5,5 x 4,3 cm, sous encadrement.

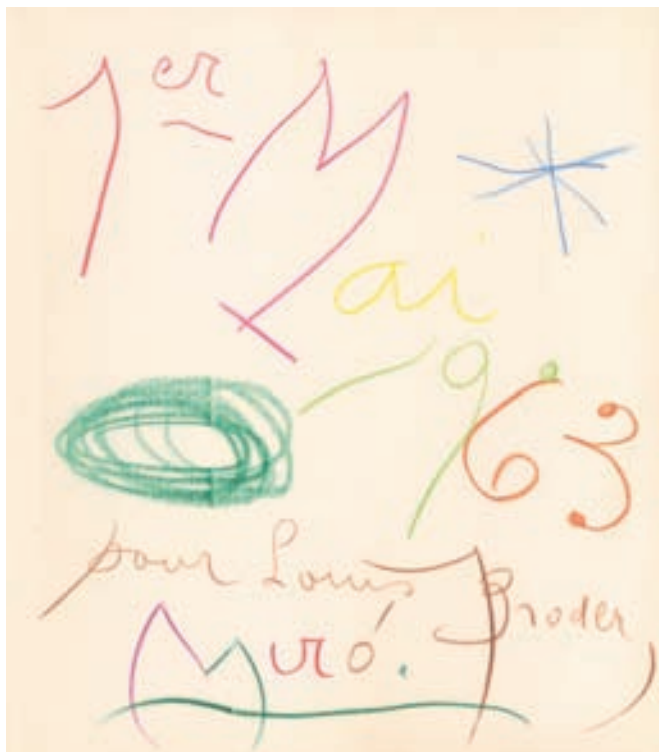
TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE HENRI MICHAUX.

Les portraits de Michaux sont fort rares.

245. [MIRÓ Joan]. MIRÓ. Genève, Albert Skira, Collection Le Goût de notre temps, 1963 ; petit in-8° carré, pleine toile, jaquette illustrée, étui cartonné.

Édition originale comportant une étude biographique et critique de Jacques Lassaing. EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DU 1^{ER} MAI 1963, AGRÉMENTÉ D'UNE COMPOSITION À PLEINE PAGE AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉE PAR MIRÓ.

Voir la reproduction.



245

246. MIRÓ Joan. MONLUC Adrian dit Comte de Cramail. LE COURTISAN GROTESQUE. Paris, Le Degré 41, [Iliazd] ; 1974 ; in-folio en feuilles, couverture de parchemin à rabats illustrée par Miró, recouverte d'une chemise de papier d'Auvergne, sous chemise toilée titrée, étui de l'édition.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 GRAVURES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ : UNE POINTE SÈCHE ET AQUATINTE SUR LA COUVERTURE DE PARCHEMIN ET 15 EAUX-FORTES ET AQUATINTES SUR DOUBLE PAGE PLIÉE.

Tirage limité à 110 exemplaires.

Un des 62 exemplaires sur Auvergne Richard De Bas signés par Iliazd et Miró.

Voir la reproduction.







247

247. MIRÓ Joan. MIRÓ LITHOGRAPHE. Paris, Maeght, 1972-1992 ; 6 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Texte de Michel Leiris pour le volume 1, COMPORTANT 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

Texte de Raymond Queneau pour le volume 2, COMPORTANT 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME 3.

6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE VOLUME 4.

398 œuvres reproduites dans les volumes 5 et 6.

Voir la reproduction.

248. MIRÓ Joan. MIRÓ GRAVEUR. Paris, Daniel Lelong, 1984-2001 ; 4 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par Jacques Dupin.

10 BOIS ORIGINAUX DE MIRÓ et 1244 illustrations en couleurs.

Le texte du volume 4 est exclusivement en anglais.

249. MIRÓ Juan. PAINTINGS. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Daniel Lelong, 1999-2004 ; 6 volumes in-4° carrés, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné des peintures de Joan Miró par Jacques Dupin et Ariane Lelong-Mainaud.

2 084 reproductions.

250. MIRÓ Juan. SCULPTURES. Paris, Daniel Lelong, 2006 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné 1928-1982 par Emilio Fernandez-Miró et Pilar Ortega Chapel.

Texte en anglais. 440 illustrations.

MIRÓ Juan. ARTIGAS J.G.. CERAMICS. Paris, Daniel Lelong, 2007 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.

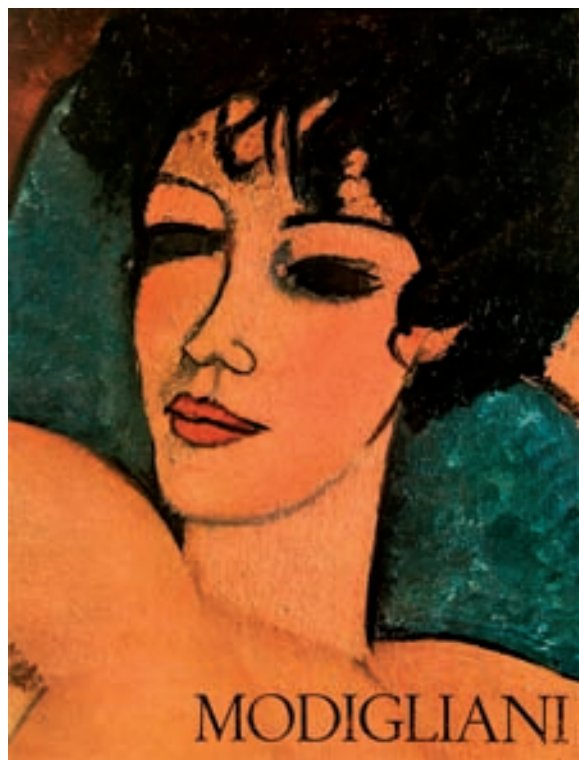
Catalogue raisonné 1941-1981 par J. Punyet-Miró et J.G. Artigas.

Texte en anglais.

251. MODIGLIANI Amédéo. MODIGLIANI PEINTRE. Milan, Milione, 1958 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Ambrogio Ceroni.

156 planches.



251

MODIGLIANI Amédéo. MODIGLIANI DESSINS ET SCULPTURES. Milan, 1965 ; in-4° toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Ambrogio Ceroni. 111 planches.

Voir la reproduction.

252. MODIGLIANI Amedeo. CATALOGUE RAISONNÉ. Livourne, Graphis Arte, 1990-1991 ; 2 volumes in-4° , toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par Christian Parisot des peintures, dessins et aquarelles de Modigliani.
915 reproductions.

MODIGLIANI Amedeo. SA VIE, SON ŒUVRE COMPLET, SON ART. Barcelone, 1970 ; in-4° , relié.

Catalogue raisonné par J. Lanthemann.
1 054 œuvres reproduites.

253. MODIGLIANI Amédéo. CATALOGO GENERAL. Milano, Leonardo Editore, 1991-1994 ; 3 volumes in-4° toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue en italien par Osvaldo Patini des peintures, dessins et sculptures.
1 600 reproductions.

254. MONDRIAN Piet. CATALOGUE RAISONNÉ. Cercle d'Art ; 2 volumes in-4° , toilés, jaquette illustrée, sous emboîtement.

Catalogue raisonné par J. M. Joosten, R. Welsh.

Tome 1 : naturalistic works (until 1911), 967 illustrations.
Tome 2 : work of 1911-944, 874 illustrations.

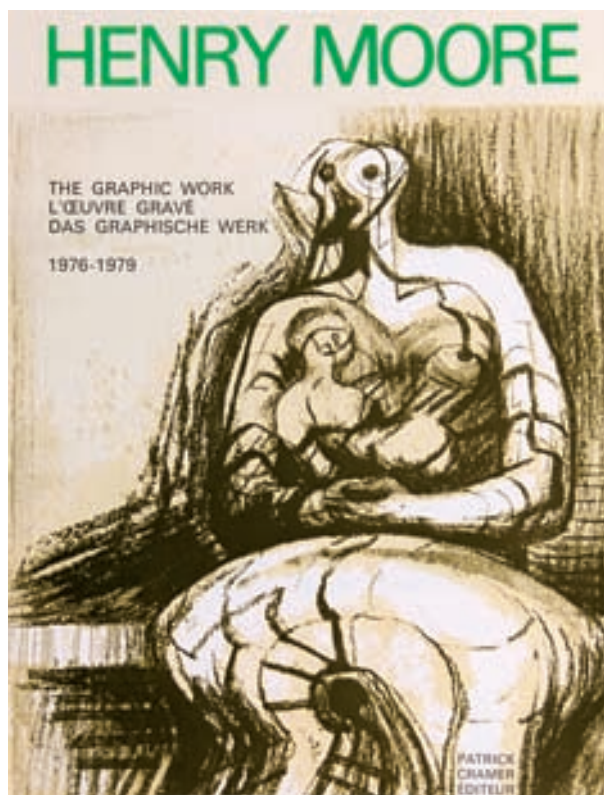
MONDRIAN Piet. MONDRIAN SA VIE SON ŒUVRE. Paris, Flammarion, 1970 ; in-4° , toilé, jaquette illustrée.

Textes de Michel Seuphor, plus de 650 illustrations.

255. MOORE Henry. L'ŒUVRE GRAVÉ. Genève, Kramer, 1973-1986 ; 4 volumes in-4° , toilés, jaquettes illustrées, emboîtement.

Œuvre gravé de Henry Moore par Gérald Cramer, Alistair Grant et David Mitchinson.
776 illustrations.

Voir la reproduction.



255

256. MUELLER Otto. LEBEN UND WERK. Buccheim Verlag, 1963; in-4° , toilé.

Catalogue par L.G. Buccheim, jaquette illustrée.
186 reproductions.

257. NAVILLE Pierre. LA RÉVOLUTION ET LES INTELLECTUELS. Paris, S.E ; 1926 ; in-4°, demi-box noir encadrant deux plats de papier rouge laqué, dos titré or et tête doré, étui (J.P Miguet 1971)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET PORTANT CE DOUBLE ENVOI : « A Benjamin Péret, rédacteur de l'Humanité, P. Naville », « A Benjamin Péret l'esprit calqué, P.N ».

Sont montés sur onglet un document et deux tracts concernant Pierre Naville, fondateur du PSU.

Est intégré dans un compartiment au format du livre :

BRETON André. LÉGITIME DÉFENSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1926 ; in-12 agrafé.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON « A Albert Valentin, son ami, A.B ».

Est intégré également dans la doublure du second plat :

AU GRAND JOUR. [Éditions Surréalistes] Paris, 1927 ; in-12 carré agrafé.

Édition originale de cette plaquette rédigée par Aragon, Breton, Éluard, Péret, Unik, argumentant sur la position de Pierre Naville d'adhérer au parti communiste et de se garder de son emprise totalitaire.

BEL ENSEMBLE.

258. NOLDE Emil. CATALOGUE RAISONNÉ OF THE OIL PAINTINGS. Londres, Sotheby's, 1990 ; 2 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné par Martin Urban.

Plus de 2000 illustrations.

259. OLDENBURG Claes. DRAWINGS AND PRINTS. Lausanne, IRL, 1969; in-4°, toile, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné of Drawings et catalogue raisonné of Prints par Gene Baro. 97 planches.



260. PARRY Roger. TAHITIENNE NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1932 ; 22 x 16 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon de Roger Parry.

Voir la reproduction.

261. PARRY Roger. RELIGIEUSES A PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945 ; 25 x 22 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque de Roger Parry représentant, lors d'une cérémonie, deux religieuses portant des cornettes blanches.

Tampon de Roger Parry au verso.



262

262. PARRY Roger. PORTRAIT DE MICHEL SIMON. DÉCOUPAGE ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1933] ; 28,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Rare découpage de Roger Parry d'une de ses photographies en tirage argentique d'époque représentant Michel Simon jouant de l'accordéon dans « L'Atalante », film de Jean Vigo.

Tampon de Roger Parry au verso.

Voir la reproduction.

263. PAULHAN Jean. LE MARQUIS DE SADE ET SA COMPLICE. Ou les revanches de la pudeur. [Paris], Lilac, [1951] ; in-12, broché.

Édition originale.

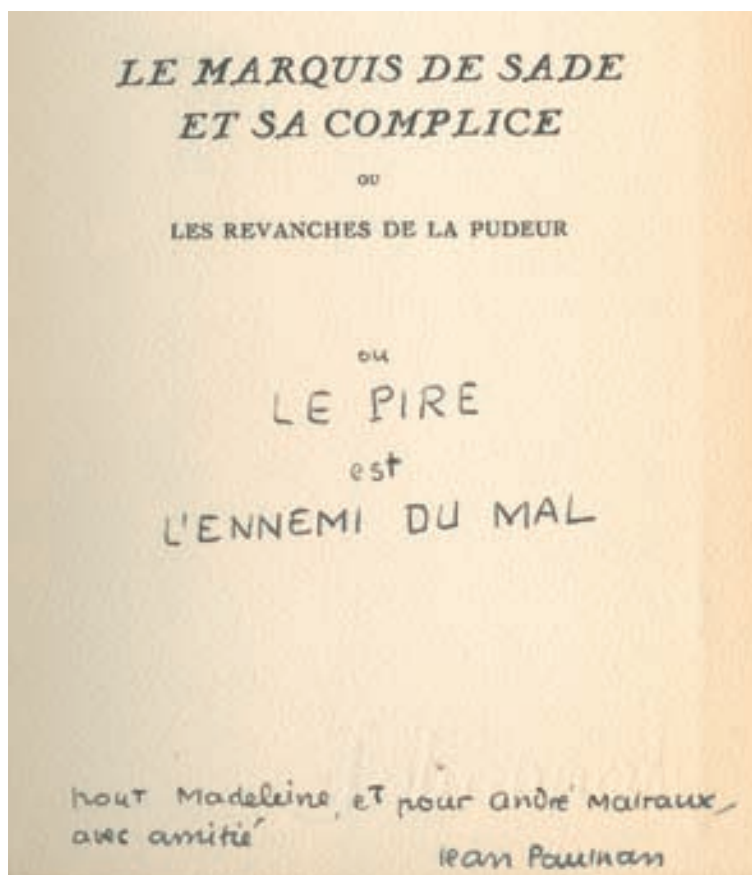
Un des 50 exemplaires hors commerce justifiés pur pur fil Johannot.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ ET MADELEINE MALRAUX PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DE JEAN PAULHAN : « Pour Madeleine et pour André Malraux. Avec amitié. Jean Paulhan ».

PAULHAN A INSCRIT EN LETTRES CAPITALES, ENTRE LE TITRE ET L'ENVOI : « OÙ le pire est l'ennemi du mal ».

Madeleine fut l'épouse et la veuve de Roland, frère d'André Malraux et que ce dernier épousera en 1948.

Voir la reproduction.

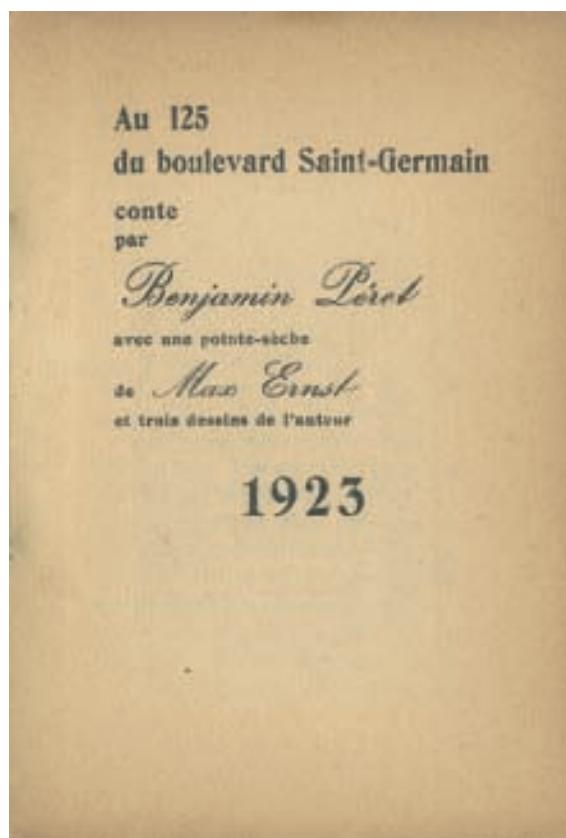


263

264. PAULHAN Jean. LES HAIN-TENY. Poésie obscure. Monaco, Société de conférences, 1930 ; in-8° broché.

Rare plaquette de cette conférence du 6 janvier 1930 à Monaco. Tirage limité à 104 exemplaires.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, ON NE PEUT PLUS SINGULIER, DE JEAN PAULHAN À ALAIN BOSQUET.
(Page de garde brunie).



265. PERET Benjamin. AU 125 DU BOULEVARD SAINT GERMAIN. Conte. [Paris], Collection Littérature, 1923 ; in-16, broché.

Édition originale limitée à 180 exemplaires.
Exemplaire sur vergé illustré de trois dessins de l'auteur, BIEN COMPLET DE LA POINTE SÈCHE DE MAX ERNST SUR CHINE MONTÉ.

EXEMPLAIRE DE LÉO MALET, ENTRE AUTRE CRÉATEUR DE NESTOR BURMA, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

« AU 125 DU BOULEVARD SAINT GERMAIN où Léo Malet rempli les baignoires qu'il vide sur les mouches à points d'exclamation blanc, qui... et ainsi de suite... son ami Benjamin Péret, 4 août 1935 ».

(Tache en haut du premier plat de la couverture se répercutant plus légèrement sur les trois premiers feuillets).

Voir la reproduction.

265

266. PERET Benjamin. FEU CENTRAL avec des illustrations de Yves Tanguy. Paris, K Editeur, collection le Quadrangle, 1947 ; in-4° broché.

Édition originale illustrée en hors-texte de quatre gouaches d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.
Exemplaire numéroté sur papier de l'édition.
(léger manque de papier au dos).

[PERET Benjamin]. LIVRE DE CHILAM BALAM DE CHUMAYEL. Paris, Denoël, 1955 ; in-8°, double couverture à rabats, broché.

Édition originale traduite de l'espagnole et présentée par Benjamin Peret, comportant 12 illustrations hors-texte.

PERET Benjamin. ANTHOLOGIE DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956 ; in-8° broché.

Édition originale.

267. [PHOTOGRAPHIE]. PHOTOGRAPHIE. Paris, Arts et Métiers graphiques, numéros de 1930, 1931, 1933-34, 1939 ; 4 volumes in-4°, dos à spirale.

Éditions originales des quatre volumes de Photographie : des années 1930, 1931, 1933-34, 1939.

Photographies de Laure Albin-Guillot, Kertesz, Germaine Krull, Man Ray, Masclet, Moholy-Nagy, Parry, Renger Patzsch, Tabard, etc.

Nombreuses et belles photographies tirées sur un papier mat.

EXEMPLAIRES EN CONDITION CORRECTE DU PHOTOGRAPHE ROGER PARRY PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR LE PREMIER VOLUME.

Voir la reproduction.



267

268. [PHOTOGRAPHIE]. MODERN PHOTOGRAPHY. London-New York, 1931, special autumn number; in-4°, couverture illustrée, broché.

Important numéro tire sur papier couché illustré de photographies de Man Ray, Sasha Stone, Schwitters, Bruguere, Beaton, Masclet, Moholy-Nagy, Kertesz, Germaine Krull, Bayer, etc.

(Manque de papier à la couverture et dos fendu)

PHOTOGRAPHY : A FACET OF MODERNISM. New York, Hudson Hills Press, 1986; in-4°, broché.

Nombreuses photographies d'œuvres de Bellmer, Cartier-Bresson, Kertesz, Man Ray, Parry, Grete Stern, Ubac, etc.

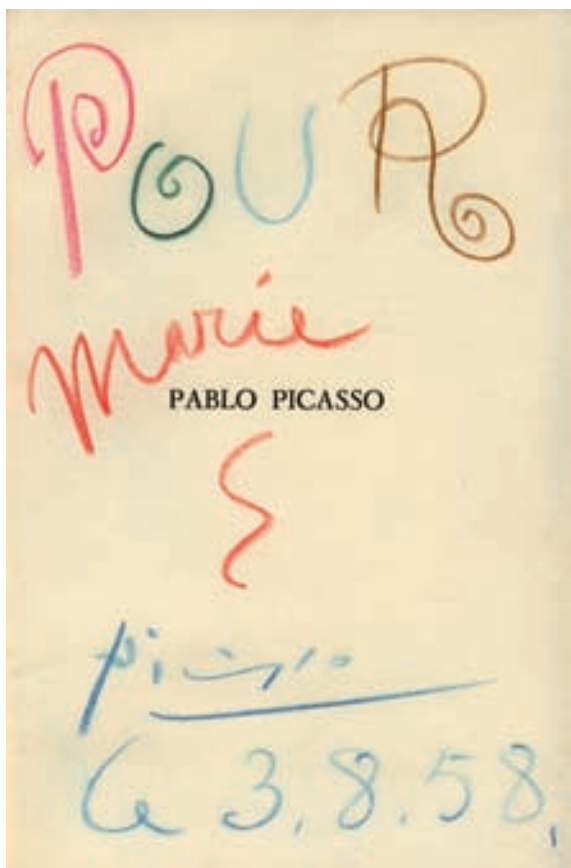
269. [PHOTOGRAPHIE]. US CAMERA. New York, 1946 ; fort in-4°, couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial d'US Camera entièrement consacré à la victoire des troupes américaines contre les Japonais et les Allemands, et illustré par de très nombreuses photographies.

(jaquette usagée)

270. [PHOTOGRAPHIE]. RONIS Willy. MAC ORLAN Pierre. BELLEVILLE MENILMONTANT. Paris, Arthaud, 1954 ; in-4°, couverture rempliée, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée par de très nombreuses photographies hors et dans le texte de Willy Ronis.



271

271. [PICASSO Pablo]. VALLENTIN Antonina. PABLO PICASSO. Paris, Albin Michel, 1957; fort in-8°, couverture illustrée, broché.

Édition originale.

UN DES 48 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RENAGE.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON DE COULEURS À PLEINE PAGE CALLIGRAPHIÉ DATÉ 1958 ET SIGNÉ PAR PICASSO « Pour Marie ».

Voir la reproduction.

272. PICASSO Pablo. PICASSO LITHOGRAPHIE. Monte Carlo, Sauret, 1964 ; 4 volumes in-4°, broché. Catalogue par Fernand Mourlot.

583 reproductions.

CHACUN DES QUATRE VOLUMES COMPORTENT SUR LA COUVERTURE ET EN FRONTISPICE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES FAITES SPÉCIALEMENT PAR PICASSO.

Voir la reproduction.

273. PICASSO Pablo. THE SCULPTURES OF PICASSO. New York, MOMA, 1967; in-4°, broché.

Catalogue par Roland Penrose. 206 reproductions.

274. PICASSO Pablo. 290 AFFICHES. Paris, C.C., 1968; in-4°, toilé.

Catalogue raisonné par Christophe Czwiklitzer. 272 illustrations.

275. PICASSO Pablo. PICASSO PEINTRE GRAVEUR. Bern, Kornfeld, 1986-1996 ; 8 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées, étui.

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé par Bernhard Geiser et Brigitte Baer.

Tome 1 : 1899-1931, 211 gravures, 12 gravures sur bois, 10 monotypes, 26 lithographies.

Tome 2 : 1932-1934, corrections, refonte et suppléments, description de 186 eaux-fortes, aquatintes, gravures au burin et pointes sèches et de 128 monotypes, Bern, 1986.

Tome 3 : 1935-1945, 158 œuvres décrites, 1986.

Tome 4 : 1946-1958, 325 œuvres décrites, 1988.

Tome 5 : 1959-1965, 317 œuvres décrites, 1989.

Tome 6 : 1966-1968, 488 gravures décrites et reproduites, 1994.

Tome 7 : 1969-1972, 163 œuvres décrites, 265 illustrations, 1996.

L'on joint l'Addendum aux tomes 1 à 7, 56 illustrations, 1996.



272

276. PICASSO Pablo. PICASSO VIVANT 1881-1907 CUBISME 1907-1917. 1917-1926 DES BALLETS AU DRAME. Cologne, Konemann, 1998-1999, 3 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées, emboîtement.

Texte par Joseph Palau i Fabre.



277

277. PICASSO Pablo. LA CHUTE D'ICARE. Genève, 1972 ; 49 x 65 cm, sous encadrement.

EAU-FORTE ORIGINALE TIRÉE À 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU RECTO PAR PABLO PICASSO.

L'on joint l'album original de La chute d'Icare publié à Genève en 1972 par les Éditions Skira, dans lequel figure l'eau-forte de Picasso pour les 125 exemplaires de tête. In-folio en feuilles sous chemise toilée titrée à rubans.

Texte de Jean Leymarie.

Voir la reproduction.

278. [PICASSO Pablo]. COLOMB Denise. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique des années 80 signé au recto par Denise Colomb. Célèbre image représentant Picasso dans l'escalier de la rue des Grands-Augustins.



279

279. [PICASSO]. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1954 ; 30,5 x 23,7 cm, sous encadrement.

Tirage argentique postérieur représentant Picasso à l'atelier de poterie Madoura.

Tampon d'André Villers au verso et note autographe de sa main indiquant : « inédite ».

Voir la reproduction.

280. [PICASSO]. VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 30 x 24 cm sous encadrement.

Tirage argentique des années 1980 signé au recto par André Villers représentant Picasso assis dans un fauteuil près de Jacqueline.

281. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LE MUSÉE NOIR. Paris, Laffont, 1946 ; in-12, pleine peau de liège portant sur les deux plats en incrustation un décor géométrique, tête dorée, dos lisse titré en noir, couvertures et dos conservés, chemise étui (Leroux, 1963).

Édition originale.

UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC D'ANNONAY.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

Voir la reproduction.



281

282. PIEYRE DE MANDIARGUES André. LES INCONGRUITES MONUMENTALES. Paris, Robert Laffont, 1948 ; in-4°, broché.

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC D'ANNONAY.

283. PIEYRE DE MANDIARGUES André. MASQUES DE LÉONOR FINI. Paris, André Bonne. 1951 ; grand in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale tirée à 750 exemplaires, illustrés par de belles photographies d'André Ostier et par des dessins de Léonor Fini.

284. PIEYRE DE MANDIARGUES André. ASTYANAX. Paris, Le Terrain Vague. 1957 ; in-4°, couverture illustrée, broché.

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PIEYRE DE MANDIARGUES À ERIC LOSFELD, L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE, RELATIVE À L'ÉDITION D'ASTYANAX, 2 PAGES IN-12 DE ROME LE 24 JUILLET 1956.

285. PIEYRE DE MANDIARGUES André. JACINTHES. Paris, S.E., 1967 ; in-4° en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JOHANNOT, SEUL TIRAGE.

286. [PIEYRE DE MANDIARGUES] BONA. BONAVENTURE. Paris, Stock, 1977 ; in-8°, broché, étui de l'édition.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEUR NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR BONA.

[PIEYRE DE MANDIARGUES] BONA. MOI-MÊME. Montpellier, Fata Morgana, 1988 ; in-8°, en feuilles, broché.

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT 2 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES AINSI QU'UNE SUITE DE COULEURS DIFFÉRENTES ÉGALEMENT SIGNÉE PAR BONA.

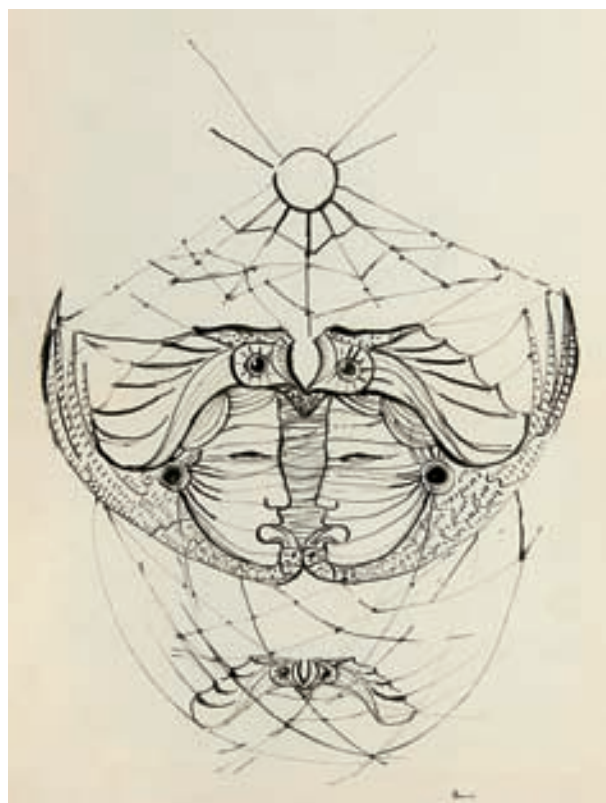
287. [PIEYRE DE MANDIARGUES] BONA. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. [1957] ; 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre signé au recto par Bona et portant une indication de la main d'André Breton au verso.

Ce beau dessin surréaliste est reproduit dans le n°3 du Surréalisme même.

L'on joint le n°3 du Surréalisme même.

Voir la reproduction.



288. PIEYRE DE MANDIARGUES André. CRITIQUETTES. Montpellier, Fata Morgana, 1967 ; in-12, en feuilles.
Édition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES SIGNÉS PAR PIEYRE DE MANDIARGUES ET BONA, COMPORTANT UNE EAU-FORTE EN COULEURS ET UNE EN NOIR, LES DEUX SIGNÉES PAR BONA.
289. POLIAKOFF Serge. GRAPHIK. ESTAMPES. PRINTS. Munchen, Galerie Française, 1998 ; in-4° carré, toilé, jaquette illustrée.
Catalogue raisonné par Alexis Poliakoff et Gérard Schneider.
118 illustrations.
290. POLLOCK Jackson. JACKSON POLLOCK. Paris, Centre Pompidou, 1982, in-4° carré, broché.
Catalogue d'exposition comportant de très nombreuses illustrations.
291. PONGE Francis. LA FENÊTRE. Paris, John Devoluy, 1955 ; in-folio, en feuilles, couvertures à rabats, étui.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 98 EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX GRAVURES À LA POINTE SÈCHE DE PIERRE CHARBONNIER.
UN DES 18 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, BEAU PAPIER SIGNÉ PAR FRANCIS PONGE ET PIERRE CHARBONNIER CONTENANT UNE SUITE DES POINTES SÈCHES SUR AUVERGNE.

OUVRAGE FORT RARE, UNE GRANDE PARTIE DU TIRAGE AYANT ÉTÉ DÉTRUITE PAR MÉGARDE.
292. PONGE Francis. ABRÉGÉ DE L'AVENTURE ORGANIQUE. Paris, S.E., 1976, in-4° en feuilles, chemise étui de l'édition.
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉES PAR L'ILLUSTRATEUR, ILLUSTRÉES DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROGER DERIEUX.
293. [PRÉVERT Jacques]. [POÈMES]. [Emmanuel Peillet], 1944 ; in-4°, 20 feuillets, folioté, en feuilles, chemise-étui.
Édition originale éditée par Emmanuel Peillet de ces poèmes de Jacques Prévert, qui seront publiés l'année suivante aux Éditions du Point du jour. ELLE FUT RONÉOTYPÉE LE 10 JUILLET 1944 À REIMS PAR EMMANUEL PEILLET ALORS PROFESSEUR.
LES PAGES SONT TOUTES NUMÉROTÉES ET COMPORTENT QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES.
ÉDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ malgré une information d'Emmanuel Peillet indiquant un tirage à 200 exemplaires ; il n'en subsisterait que quelques exemplaires.
(légère restauration)
294. PRÉVERT Jacques. SPECTACLE. Paris, Gallimard, 1951 ; in-8° broché.
Exemplaire du tirage courant.
DÉCOUPAGE ET COLLAGE SUR LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE PORTANT ÉGALEMENT DÉCOUPÉE UNE PHOTOGRAPHIE DE PRÉVERT, DÉDICACÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES PRÉVERT À FLORENCE GOULD.

PRÉVERT A INSÉRÉ DANS L'EXEMPLAIRE SUR UNE DOUBLE PAGE UNE JOLIE GOUACHE RÉALISÉE PAR UN ENFANT DE ONZE ANS, TITRÉE PAR PRÉVERT : « *Rêve, Pierre But, 11 ans* ».
295. PRÉVERT Jacques. LA CINQUIÈME SAISON. Paris, S.E., 1958 ; in-8°, en feuilles, couverture muette.
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE POÈME ÉDITÉ À PETIT NOMBRE, écrit à l'occasion de l'exposition Cornélius Postma, « Les Cinq saisons ».

296. [PRÉVERT Jacques]. Jacques PRÉVERT. PREMIER PLAN. Lyon, numéro 14 de novembre 1960 ; in-8°, broché, sous emboîtage.

Numéro de Premier plan, série cinématographique, consacré à Jacques Prévert.

EXEMPLAIRE DE DORA MAAR PORTANT SUR LE PREMIER PLAT 7 PETITS COLLAGES REPRÉSENTANT DES OISEAUX, ILLUSTRANT UNE DÉDICACE DE PRÉVERT À PLEINE PAGE :
« Pour l'adorable Dora, ce printemps aux oiseaux, soleil d'avril 1961. Jacques Prévert ».

Voir la reproduction.

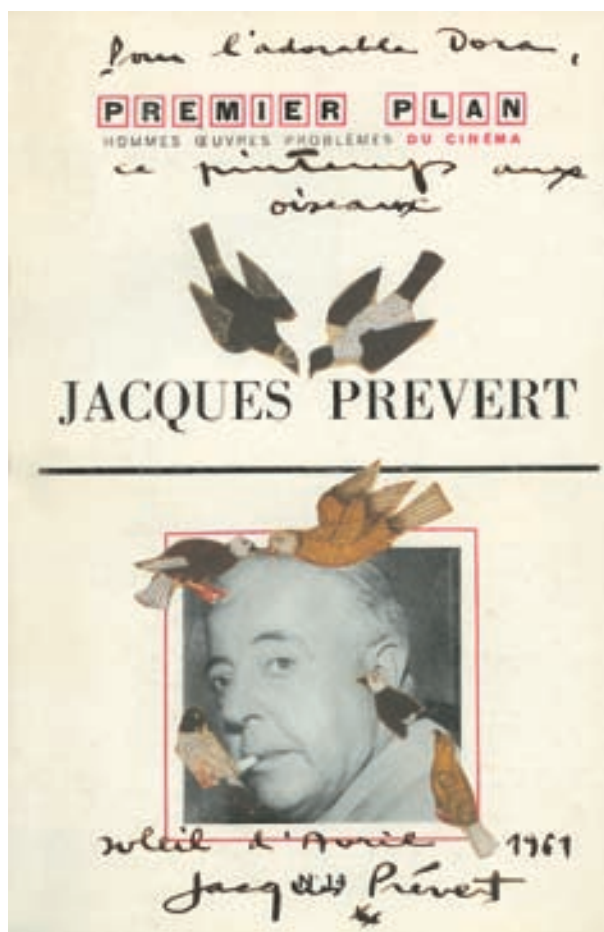
297. PRÉVERT Jacques. RIBEMONT-DES-SAIGNES Georges. MIRÓ Joan. JOAN MIRÓ. Paris, Maeght, in-8° carré, couverture rempliée, double lithographie en couleurs de Miró sur la couverture, broché.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS-TEXTE DE MIRÓ AINSI QUE D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS SUR LE PREMIER PLAT ET D'UNE DIXIÈME EN NOIR SUR LE SECOND PLAT.

298. PRÉVERT Jacques. LE BATEAU MOUCHE PIRATE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 13 pages in-4°, pleine reliure en daim vieux rose portant sur le premier plat sous Plexiglas, un décor constitué par une plume de paon, emboîtage titré or (Colette Brunius).



298



296

MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE JACQUES PRÉVERT, PORTANT LE TITRE À L'ENVERS SUR UNE PAGE BLANCHE, MANUSCRIT DE 13 PAGES COMPORTANT DES RATURES ET CORRECTIONS. PREMIER SCÉNARIO CONNU DE JACQUES PRÉVERT QUE DEVAIT TÂCHER DE VENDRE EN ALLEMAGNE MARCEL DUHAMEL. CE SCÉNARIO RACTIONNE LES AVENTURES D'UN JEUNE COUPLE, JEAN ET YVONNE...
« Yvonne et Jean voient avec frayeur deux requins de taille respectable.

Dick, je les avais achetés pour votre père, à Reims il serait mort d'ennui. Aussi vais-je les ramener au pays, à moins que je ne les lâche sur la côte pour amuser les baigneurs... »

« Jean se sauve, poursuite à travers le navire ; prenez-le mort ou vif, Jean essoufflé arrive devant la piscine en question il est traqué ; Dick alors ordonne à ses hommes de la pousser un tout petit peu, le vieux est derrière et en voyant cette scène il est pris d'une immense hilarité »...

Jacques Prévert a rajouté à la fin du manuscrit :
« Excuses pour cette fin en queue de requin ».

MANUSCRIT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

299. PRÉVERT Jacques. PAROLES ET MUSIQUES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1939] ; 9 pages in-4°, chaque page est insérée sous une chemise cartonnée avec fenêtre, étui chemise (Pierre Mercier).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE TITRÉ, ET COMPORTANT DES RATURES ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES, avec indications du typographe pour la composition. Ecrit en 1939 et non publié à cause de la guerre pour René Lefevre qui, en hommage, le publia à la mort de Jacques Prévert.

Ce manuscrit relate sous forme de pièce le dialogue entre un gendarme et un homme réfractaire à la guerre :

... « - *Le gendarme (haussant les épaules). Tenez... Je vais vous lire le texte... Si après ça vous êtes pas convaincu.*

(Il lit)

Déclaration de la guerre et les droits de l'Homme réunis. Nous sommes en guerre à partir d'aujourd'hui, cette guerre étant incontestablement la dernière des dernières, l'homme qui se refuserait à la faire serait considéré comme le dernier des derniers.

- L'homme. Présent !

- Le gendarme. Hein ?

- L'homme. Le dernier des derniers c'est moi.

(Il se recouche)... »...

MANUSCRIT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction page ci-contre.



300

300. [PRÉVERT Jacques]. GEN PAUL. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1973 ; 30 x 21 cm, sous encadrement.

Encre de Chine datée et signée au recto par Gen Paul représentant le portrait de Jacques Prévert.

Voir la reproduction.

301. [PRÉVERT Jacques]. BRASSAÏ. PORTRAIT DE JACQUES PRÉVERT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Printemps 1945 ; 25,4 x 21 cm, sous encadrement.

Tirage original d'époque représentant au premier plan Jacques Prévert devant l'image d'un âne.

302. [PRÉVERT Jacques]. PRÉVERT ET PICASSO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1955 ; 20,5 x 30 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque représentant en tête à tête Prévert et Picasso, accompagné de Jacqueline.

303. PROUST Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE A « SON CHER EUGÈNE ». 2 pages in-12.

LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE DE MARCEL PROUST : « *Mon cher Eugène, je ne sais si on vous a fait ma commission, retardée indéfiniment ce qui me navre, je vous expliquerai pourquoi. En gros j'ai depuis 12 jours une laryngite avec beaucoup de fièvre, j'espère tous les jours que la fièvre va tomber et que je pourrai me lever, jusqu'ici cet espoir a été vain pourtant je suis mieux aujourd'hui, hier j'aurais été incapable de vous écrire. Je n'ai pas plus quitté ma chambre que mon lit (j'espère quitter les deux à la première minute où la fièvre tombera) donc les gens qui m'ont vu au Ritz sont des farceurs. Du reste, je vous expliquerai quand nous nous verrons pourquoi cette plaisanterie au Ritz ».*

finir et en faire son ! (F)

le gendarme (rari), --

(Il mouline ?)

l'homme - Humilis, c'est en relevant, tel
ordre, un femme et sa femme son !

le gendarme (beut) Aloud on s'amus d'assent

l'homme ... non non .

le gendarme (pittop) qu'about

(Non, plus, on peut dire qu'on
est corrigé)

et l'homme ...

(J'aimerais bien savoir ce qui on
a fait ... ce n'a a l'intention de faire,
ce qu'on fera avec toutes les voyelles,
tous les hommes et tous les cas de
son ici .

le gendarme (mifial) De fin ici ?

l'homme ... On, enfin ... les 200

familles ... les sciences et techniques ...

le comité de forces ... les engagements ...

les ... enfin et tous ceux qu'on

on représentait avec le huit

et reflète et le gros engrenage

.... ~~Il y a un plan d'ensemble la semaine~~

... la capitalité, comme on disait

... les voyelles, qu'on les femmes

le gendarme ... (outi) Non, finissez

tel les vices moulins vos expressions

... et fin, c'est tout de même

pas au moment où l'ennemi

et à ses fins qu'on va se

battre et se trancher ...

l'homme ... Entendez, ce n'est pas

correct ... Hier, dit, et mon cher

le gendarme, qui est-ce

qui va commander ?

304. RADIGUET Raymond. LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. Paris, Grasset, 1924 ; in-12, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à cinq nerfs titré or, tranches dorées, doublures et gardes de moire vieux rose, couvertures et dos conservés, étui (Devauchelle).

Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, beau papier après 10 Chine.
BEL EXEMPLAIRE.

305. REAGE Pauline. THE STORY OF O. Paris, The Olympia press, 1954; in-12, couverture remplée.

Édition originale en langue anglaise, traduite du français avec un essai de Jean Paulhan.
RARE.



307

306. RÉAGE Pauline. FINI Léonor. HISTOIRE D'O. Paris, Cercle du Livre précieux. 1962 ; in-4°, en feuilles, couverture rempliée, broché.

Édition préfacée par Jean Paulhan.

Un des 314 exemplaires sur vélin d'Arches, ILLUSTRÉS DES 12 COMPOSITIONS DE LÉONOR FINI, des bandeaux ainsi que des culs-de-lampe.

Bulletin de souscription conservé.

307. REVERDY Pierre. POÈMES EN PROSE. Paris, S.E., 1915 ; in-12 carré, couverture peinte en couleurs, broché.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE REVERDY.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN, SEUL TIRAGE, MONOGRAMMÉ PAR PIERRE REVERDY.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE REVERDY À ADOLPHE BASLER.

(Légers manques de papier à la fragile couverture)

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

308. REVERDY Pierre. MATISSE Henri. LES JOCKEYS CAMOUFLÉS. Paris, A la Belle Édition, 1918 ; in-4° carré, broché.

Édition originale limitée à 343 exemplaires.

UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, ILLUSTRÉS DE 5 DESSINS INÉDITS DE HENRI MATISSE.
(dos et second plat de la couverture brunis)

309. REVUE. COMMERCE. CAHIERS TRIMESTRIELS Publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. Paris, 1924-1932 ; 29 volumes petit in-4° carré, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 29 NUMÉROS EN 29 VOLUMES DE CETTE IMPORTANTE REVUE LITTÉRAIRE.

Textes de Joyce, Rilke, Aragon, Éluard, Breton, Fargue, Artaud, Michaux, Desnos, etc.

L'on joint de nombreux bulletins d'abonnement.

310. REVUE. LOS CUATRO VIENTOS. Madrid, Léon Sanchez Custa, 1933 ; 3 volumes in-4°, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE LA DERNIÈRE REVUE COLLECTIVE DU GRUPO DE LOS POETAS DEL 27, comportant des textes de Rafael Alberti, Damaso Alonso, José Bergamin, Melchor Fernandez Almagro, Federico Garcia Lorca, Jorge Guillen, Antonio Marichalar, Pedro Salinas, Claudio de la Torre et Rainer Maria Rilke.

RARE REVUE COMPORTANT ENTRE AUTRES LE TEXTE DE GARCIA LORCA : ODA AL REY DE HARLEM.

Voir la reproduction.

311. REVUE. MESURES. Paris, Comité de rédaction : Henri Michaux, Bernard Groethuysen, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti. 15 janvier 1935 à 15 avril 1940. 22 numéros en 22 volumes in-4°, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE EN 22 VOLUMES DE CETTE IMPORTANTE REVUE LITTÉRAIRE ADMINISTRÉE PAR ADRIENNE MONNIER.

Textes de Ponge, Fargue, Aragon, Daumal, Michaux, Marguerite Yourcenar, etc.



310

312. REVUE. CAHIERS G.L.M. [Guy Lévis Mano]. Paris, numéros 1 à 9 de mai 1936 à mars 1939, 9 volumes in-8°, brochés, sous étui d'édition.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS DE LA PREMIÈRE SÉRIE À TENDANCE SURREALISTE ; une seconde sera publiée en 1954.

Textes de Breton, Char, Crevel, Desnos, Éluard, Michaux, Tzara, etc.

Illustrations de Bellmer, Dali, Masson, Chirico, Ernst, Man Ray, Giacometti, Miró, etc.

313. REVUE. ACÉPHALE. Directeurs Georges Bataille, Pierre Klossowski, André Masson. Numéros 1 à 4 de juin 1936 à juin 1937 ; 3 fascicules in-8°, agrafés.

Numéro 1 de juin 1936 « La conjuration sacrée », numéro 2 « Nietzsche et les fascistes » et numéros 3-4 « Dionysos ». Il manque le rarissime numéro 5 (4e fascicule) publié en juin 1939. L'on joint un fac-similé de la réédition de Jean-Michel Place ainsi qu'un catalogue des œuvres de Georges Bataille publié par Gallimard, Les Éditions de Minuit et Jean-Jacques Pauvert.

314. REVUE. VERVE. Directeur E. Teriade. Numéro 1 de décembre 1937, Numéro 4 de novembre 1938, Numéros 5-6 de juillet 1939, Numéros 17-18 de 1947. Quatre volumes grand in-4°. Les volumes 1 et 4 sont sous une même reliure, les deux autres brochés.

Le numéro 1 est illustré en couverture par Matisse. Le numéro 4 par Rouault. Le 5-6 par Maillol. Le 17-18 par Bonnard. Textes de Bataille, Caillois, Michaux, Valéry, Reverdy, etc...

Illustrations de Matisse, Maillol, etc...

Le numéro 17-18 est entièrement consacré à Bonnard et comporte de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

315. REVUE. LES QUATRE VENTS. Directeur Henri Parisot. 1945-1947 ; 9 volumes in-12, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES ; textes de Breton, Char, Jarry, Michaux, Péret, Artaud, Gracq, Duchamp, etc.

Les numéros 4 et 8 sont entièrement consacrés au surréalisme.

316. REVUE. NÉON. N'être rien, être tout, ouvrir l'être. Numéros 1 à 5 de janvier 1948 à mai 1949 ; 5 doubles feuillets in-folio, brochés.

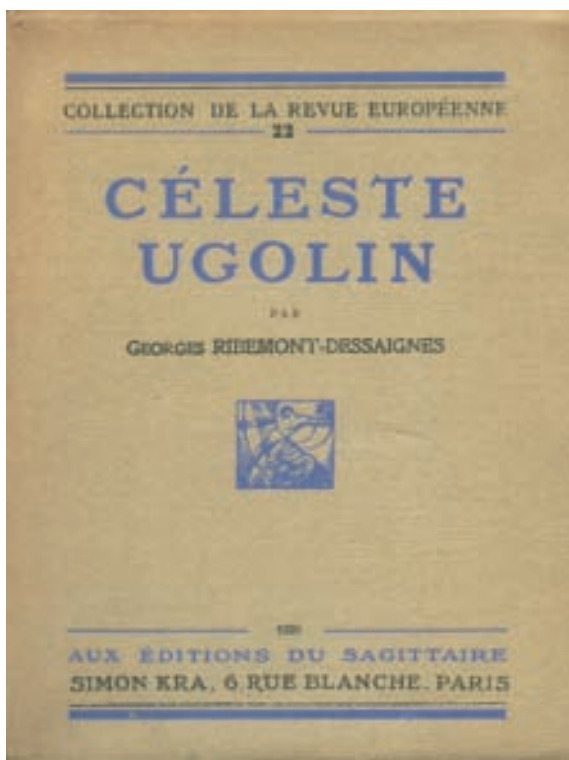
COLLECTION COMPLÈTE EN 5 NUMÉROS.

Textes d'Alexandrian, Breton, Duprey, Gracq, Péret, etc.

Illustrations de Brauner, Hérold, Matta, Styrsky, Toyen, etc.

C'est sans doute l'une des revues surréalistes les plus originales, tant dans la recherche typographique que dans la volonté d'osmose entre le texte et l'illustration.

(tache au numéro 3).



318

317. REVUE. LA CAROTIDE. Alès, P.A.B., 1956-1957 ; 7 fascicules in-16 en feuilles.

COLLECTION COMPLÈTE EN 7 FASCICULES DE CETTE REVUE DE P.A.B. LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES.

Textes de René Char, Garcia Lorca, Francis Picabia et Tzara, dessins de Miró, Braque, Picasso, etc...

LE NUMÉRO 5 EST DÉDICACÉ PAR RENÉ CHAR À GASTON PUEL

318. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. CÉLESTE UGOLIN. Paris, Éditions du Sagittaire ; in-8°, broché.

Édition originale.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON À GRANDES MARGES.

Portrait de l'auteur en frontispice par Joseph Sima.

(deux marges légèrement décolorées)

RARISSIME.

Voir la reproduction.

319. RIMBAUD Arthur. LES MAINS DE JEANNE MARIE. Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paterne Berrichon, Paris, Au Sans Pareil, 1919 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires. Un des 450 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Vient de paraître le conservé.

(quelques pages brunies).

RIMBAUD Arthur. LES STUPRA. Sonnets. Paris, Imprimerie particulière, 1900, in-8°, agrafé.

Nouvelle édition publiée vraisemblablement après 1925 des trois sonnets érotiques.

320. RIMBAUD Arthur. LES POÈTES DE SEPT ANS. Paris, G.L.M., 1939 ; in-4°, en feuilles, broché.

Édition illustrée de 7 pointes sèches par Valentine Hugo, reproduites en phototypie.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM, beau papier après 20 Japon impérial.

Il est joint le prière d'insérer des Poètes de sept ans tiré sur Auvergne et comportant le texte de Paul Éluard imprimé dans le recueil.

Voir la reproduction.

321. [ROMANTISME]. [MARIE Aristide]. PETRUS BOREL. Le Lycanthrope. Paris, La Force Française, 1922 ; in-8°, broché.

Exemplaire numéroté sur pur fil.

BOREL Pétrus. RHAPSODIES. Pars, La Force Française, 1922 ; in-8°, broché.

Exemplaire numéroté sur pur fil.

BOREL Pétrus. CHAMPAVERT. Paris, La Force Française, 1922 ; in-8°, broché.

Exemplaire numéroté sur pur fil.

WALPOLE Horace. LE CHÂTEAU D'OTRANTE. Paris, José Corti, 1943 ; in-16, broché.

Édition traduite par Dominique Corticchiato.

Préface de Paul Éluard.

REVUE. CAHIERS DU SUD. LE ROMANTISME ALLEMAND. Mai-juin 1937 ; fort in-8°, broché.

Numéro spécial consacré au romantisme allemand.

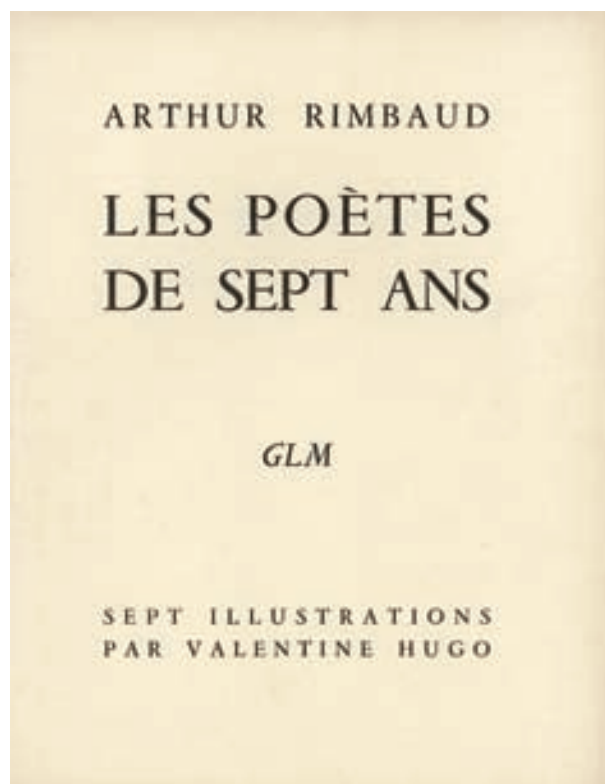
Textes d'Albert Béguin, Roger Caillois, Jules Monnerot, etc.

322. ROUAULT Georges. GEORGES ROUAULT. Paris, Flammarion, 1962 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue par Pierre Courthion, 565 reproductions.

ROUAULT Georges. ŒUVRE GRAVÉE. Monte Carlo, Sauret, 1978 ; 2 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue par Isabelle Rouault, nombreuses reproductions.



320

323. SADE Marquis de. DIALOGUE ENTRE UN PRÊTRE ET UN MORIBOND. [Paris], Stendhal et compagnie, 1926 ; in-4° en feuilles, sous double couverture, la seconde sur papier d'Auvergne.

Édition originale publiée sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos et des notes par Maurice Heine.

UN DES 25 EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, grand papier avec 20 Japon Impérial.

324. SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Lettre inédite à Madame de Sade écrite au donjon de Vincennes en 1783, Paris, Collection Drosera, 1950, in-4°, couverture rempliée, en feuilles.

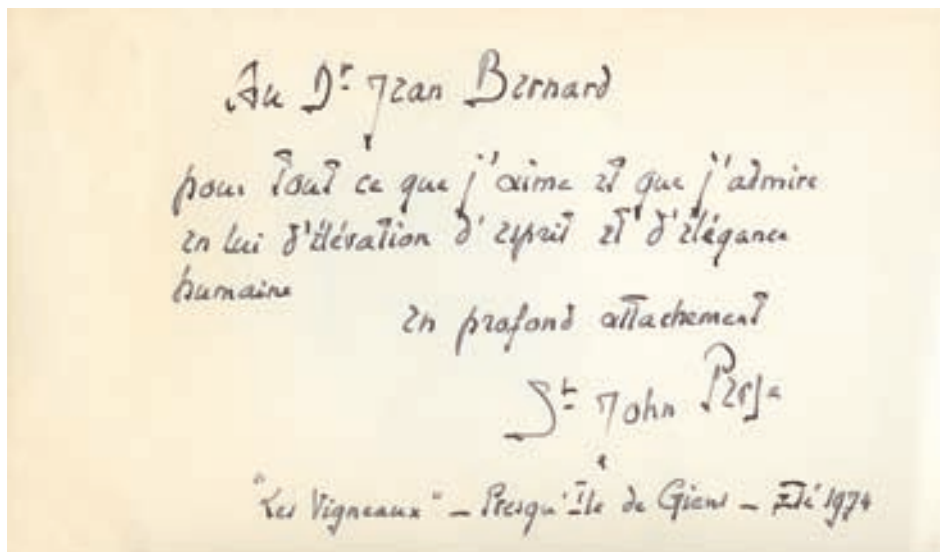
Édition originale limitée à 119 exemplaires, imprimée le jour anniversaire de la naissance du Marquis de Sade.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉ DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD. EXEMPLAIRE DE JEAN-PIERRE ET JACQUELINE DUPREY, DÉDICACÉ PAR JACQUES HÉROLD. (légères rousseurs comme souvent).

325. SADE Marquis. ŒUVRES. Paris, La Jeune Parque, 1947 ; in-8°, couverture rempliée, broché.

Textes choisis par Maurice Nadeau et précédés d'un essai d'exploration de Sade.

EXEMPLAIRE DE MAURICE BLANCHOT PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Maurice Blanchot qui a parlé de Sade mieux que personne avec la sympathie admirative de Maurice Nadeau ».



326

326. SAINT JOHN PERSE. SÉCHERESSE. [Paris], La Nouvelle Revue française, 1974 ; in-8°, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À TRÈS PETIT NOMBRE ET CONSTITUÉE PAR LE TIRÉ À PART DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAINT JOHN PERSE : « Au docteur Jean Bernard pour tout ce que j'aime et que j'admire en lui d'élévation d'esprit et d'élégance humaine, en profond attachement, Saint John Perse. « Les Vigneaux ». Presqu'île de Giens. Été 1974 ».

Voir la reproduction.

327. SAINT-PHALLE Niki de. PEINTURES ASSEMBLAGES RELIEFS. Lausanne, Acatos, 2001 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné, 675 œuvres répertoriées.

STEINBERG. LE MASQUE. Paris, Maeght, 1966 ; in-4° carré, toilé, emboîtement.

Textes par Michel Butor et Harold Rosenberg, 175 illustrations.

328. SALMON André. PICASSO Pablo. LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU. Paris, Société Littéraire de France, 1919 ; in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale tirée à 750 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, ornés de dessins à la plume hors et dans le texte par Pablo Picasso.

329. SALMON André. CAPORAL VALENTINE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Paris, mai-juillet 1925 ; 105 pages in-4°, demi-chagrin chocolat à coins, dos à 4 nerfs titré or, reliure d'époque. (coiffes et coins frottés).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ PAR ANDRÉ SALMON, À L'ENCRE BLEUE, 105 PAGES IN-4° chiffrées de 2 à 109 (il manque les pages 1-36-59 et 48).

Manuscrit ayant servi pour l'impression, comportant 56 corrections, essentiellement des ratures et ajouts.

109

Je ne pense qu'à Sonia.

Est-ce que je n'ai pas seulement rêvé cette furie
d'activité hémreuse dont je me crus posséder le premiers
jours?

Est-ce que ce désir de possession qu'il n'est pas
seulement l'héritage de Valentine, de la danseuse
du « Sterlet », de la fille, du monstre hypocrite qui
se faisait « respecter » et payez plus cher que celles
qui se donnaient?

Faire des affaires? Gagner de l'argent? Pourquoi?
Pour qui faire? Et est-ce que je vois savoir?

Aime-je seulement Sonia si je suis vraiment
les de Aüle?

Il y a aussi la Légion Etrangère...

Paris, Mai-juillet 1925.

André Salmon

6, rue Joseph Béra

Paris (6^e)

Important manuscrit de ce roman farouchement antimilitariste qui dépeint avec humour les aventures d'un déserteur devenu travesti pour échapper au peloton d'exécution.

André Salmon raconte dans ce roman à 11 chapitres l'histoire du caporal Renongin qui, au début de la première guerre mondiale, à la suite d'une brouille et pour servir d'exemple, est condamné au peloton d'exécution par ses officiers.

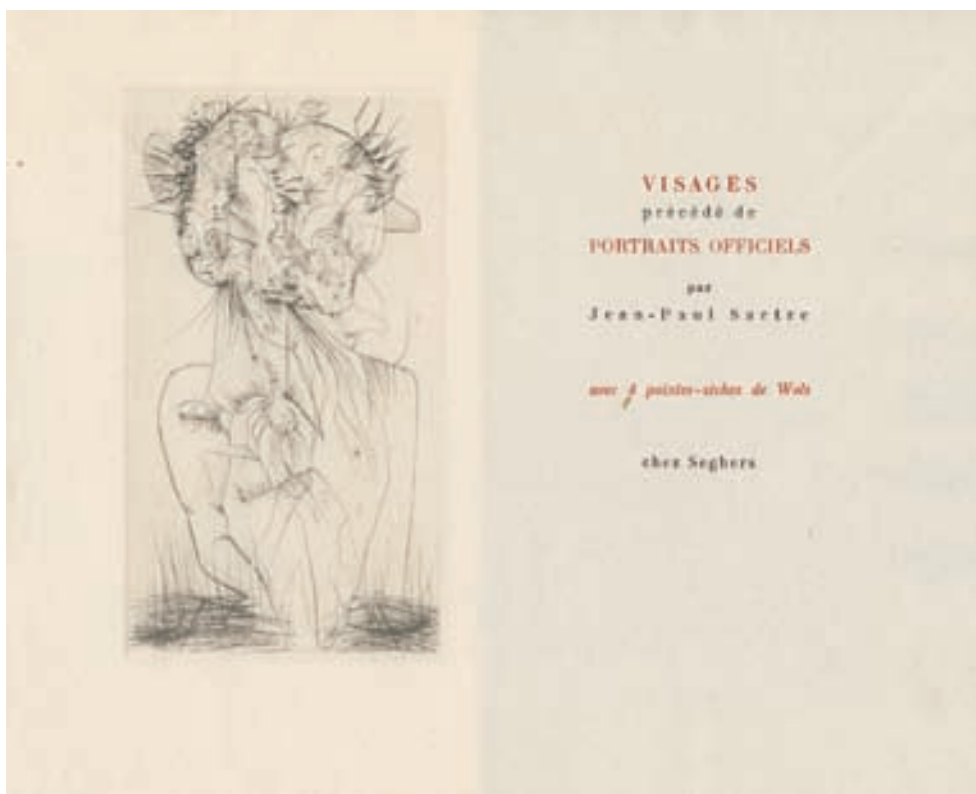
Parvenant à s'échapper et devenu déserteur, il se réfugie à Paris chez son amie où sur ses conseils et pour sauver sa vie, il devient Valentine, apprend à vivre comme une femme pour finir danseuse dans un cabaret russe.

A la fin de la guerre, les déserteurs sont amnistiés, et Valentine redevient Charles Renongin mais troublé par son expérience de travesti, il ne sait plus réellement qui il est.

Le texte du manuscrit est identique (à quelques mots près sans doute modifiés sur épreuve), à la version définitive publiée en 1932 chez Emile Paul Frères.

Ce manuscrit d'André Salmon, violemment antimilitariste est d'une étonnante modernité et relève d'une très subtile réflexion sur l'identité masculine et féminine.

Voir la reproduction.



330

330. SARTRE Jean-Paul. WOLS. VISAGES. Précédé de portraits officiels avec quatre pointes sèches de Wols. Paris, Seghers, 1948 ; in-12, couverture remplie, broché.

Édition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE ET ILLUSTRÉ DE QUATRE POINTES SÈCHES DE WOLS. TRÈS RARE EN EXEMPLAIRE DE TÊTE ET DANS CETTE BELLE CONDITION.

Voir la reproduction.

331. SATIE Erik. OUI. Alès, P.A.B., 1960 ; in-12 oblong, couverture à rabat en feuilles.

Édition originale des lettres d'Erik Satie adressées à Pierre de Massot comportant une illustration de Georges Braque.

TIRAGE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

332. SCHMIDT-ROTTLUFF Carl. SCHMIDT-ROTTLUFF. Stuttgart, Kohlhammer.
Catalogue par Will Grohmann. 450 illustrations.
333. SEVERINI Gino. TUTTA L'OPERA GRAFICA. Reggio Emilia, 1982; in-4°, toilé, jaquette illustrée.
Catalogue raisonné en italien par Francesco Meloni, 250 œuvres reproduites.
334. SLOAN John. JOHN SLOAN'S PRINTS. Yale University Press, 1969 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.
Catalogue raisonné of the etchings, lithographs and posters par Peter Morse, 333 œuvres reproduites.
335. SOULAGES Pierre. L'ŒUVRE COMPLET. PEINTURES. Paris, Éditions du Seuil, 1994-1998 ; 3 volumes in-4°, toilés, jaquettes illustrées.
Catalogue par Pierre Encrevé, 1 972 œuvres reproduites.
336. SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Éditions des Cahiers Libres, collection de l'Horloge, 1926 ; in-8° carré, couverture rempliée, broché.
Édition originale d'un des plus beaux recueils poétiques de Soupault.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY TEINTÉ.
337. SOUPAULT Philippe. CORPS PERDU. Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-8° carré, demi-maroquin vert canard, plats de papier imprimé, dos lisse titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés (Duhayon).
Édition originale illustrée de deux pointes sèches de Jean Lurçat.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE CUVE, COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, DONT UNE SUR JAPON.
338. SOUPAULT Philippe. CE VERTIGE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1923] ; 14 pages in-4°.
MANUSCRIT À L'ENCRE DE 14 PAGES IN-4° AVEC RATURES ET CORRECTIONS DE PHILIPPE SOUPAULT.
L'ON JOINT AU MANUSCRIT UNE CARTE PNEUMATIQUE AUTOGRAPHE SIGNÉE AINSI QUE 3 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES PAR PHILIPPE SOUPAULT À ANDRÉ MAY, DIRECTEUR DE LA REVUE « INTENTIONS » LE NUMÉRO 17 DE 1923 DE LA REVUE ET UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1925 DE EN JOUE !
A ce jour il n'existe que deux manuscrits de récits de Philippe Soupault : le manuscrit intégral du Bon apôtre acheté par Jacques Doucet et celui-ci conservé par Pierre André May. Après le pillage de la bibliothèque du poète en 1943 à Tunis par les troupes d'occupation nazies les chances sont très minces que l'on trouve d'autres manuscrits de récits ou de romans, surtout des années vingt et de la grande époque du surréalisme. Ce manuscrit nous donne des informations précieuses sur la double écriture du second « roman » de Philippe Soupault, à La dérive, paru en février 1923, et son sixième En Joue !, deux textes commencés en 1920 et achevés en se chevauchant en 1923 et 1925. En outre, ce manuscrit traite de l'écriture automatique et de son rapport à l'écriture romanesque surréaliste.
C'est en juillet-août 1923 que paraît « Ce vertige » dans la revue « Intentions », n°17. Il s'agit d'une courte nouvelle de Philippe Soupault, livrée à la revue comme un texte indépendant.
En mai 1923, le 15, Pierre André May écrit à Philippe Soupault pour lui demander des bonnes feuilles du « Bon apôtre » à paraître très prochainement. Le 23 mai, Philippe Soupault lui indique (lettre jointe) qu'une parution en revue n'est plus possible.
Le 24 mai, Pierre André May le relance et Soupault y répond le 31 (lettres jointes). Il s'excuse de ne pouvoir satisfaire la demande du Directeur d'Intentions, car « il n'a rien de disponible ». Toutefois en post-scriptum il ajoute qu'il joint sous le même pli le début de son prochain roman. Il s'agit des 14 pages manuscrites.
Le personnage principal de « ce vertige » s'appelle David Aubry, comme le personnage de « A la dérive ».
Ces pages d'introduction disparaissent de l'édition de « A la dérive » quelques mois plus tard. On les retrouve dans la toute dernière mouture d'« En Joue ! » chez Grasset en novembre 1925. Philippe Soupault a tout d'abord scindé son texte originel en deux parties distinctes et l'a inversé.
MANUSCRIT D'UNE GRANDE IMPORTANCE, « A LA DÉRIVE EST DÉDIÉ À ANDRÉ BRETON QUI A CONSERVÉ DANS SA BIBLIOTHÈQUE QUELQUES OUVRAGES DE SOUPAULT DONT « A LA DÉRIVE ET EN JOUE ! ».

Voir la reproduction page suivante.

10
in romain

Ce vertige

2.11/4

1

J'ai connu un homme - Je l'ai regardé, je l'ai écouté
 je le vois et je l'entends. ~~Il venait de~~ s'approcher
 de moi et je l'aimais - Ses mains surtout me
 semblaient miraculeuses. Il venait me chercher
 chez mes parents et me prenait par la main.
 Nous allions dans les rues, au cirque et près
 de la Tour Eiffel. Au printemps nous longuions les
 bords de la Seine. Il s'arrêtait pour parler aux
 marins, pour regarder le travail des grues ou
 pour m'expliquer le mouvement du port. ~~Il~~
 Nous rentrions chez lui. ~~Il~~ tout était simple - Je
 comprenais - J'aimais - Il y avait des cartes
 de géographie, des armes etrangeres, des objets
 inconnus qui me donnaient ~~une~~ ^{une} ~~lueur~~ ^{lueur} ~~de~~ ^{de} ~~curiosité~~ ^{curiosité}. Il y avait
 surtout de la vie. ^{et cette lumière douce et légère comme du miel}
 - A propos de tout et de rien il
 me racontait. ^{et par les vivants en core,} J'ai été ^{par} ~~dominé~~ ^{dominé}, je le sais - Je
 rêvais de cette vie. ^{et par les vivants en core,} ~~lorsque~~ ^{lorsque} je commençais à lire
^{quelque} ~~un~~ ^{un} mot, une phrase me attirait vers ses rêves.
 Je recevais un ^{souvenir} ~~objet~~ ^{objet} de mon grand ami,
 je pensais à un regard, à un ~~son~~ ^{de savoir.}

339. SOUTINE Chaim. SOUTINE CATALOGUE RAISONNÉ. Köln, Taschen, 1993 ; in-4° toilé, jaquette illustrée, emboîtage.

Catalogue raisonné par Maurice Tuchman, Esti Dunow et Klaus Perles. Textes anglais, français, allemand, 497 reproductions.

340. [SURREALISME]. BOÎTE ALERTE. MISSIVES LASCIVES. Exposition Internationale du Surréalisme. Paris, Daniel Cordier, 1959 ; ensemble de documents contenus dans une boîte aux lettres en carton recouverte de papier vert avec fenêtre et couvercle, titre imprimé sur la boîte, présentation de l'éditeur.

Édition originale en tirage de luxe limitée à 200 exemplaires numérotés.

La Boîte Alerte contient :

- 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR MIRÓ, DAX, SVANBERG, ET TOYEN,
- UNE EAU FORTE DE MARÉCHAL NUMÉROTÉE ET SIGNÉE,
- 6 cartes postales en couleurs de Bellmer, Dali, Gorki, Miró, Svanberg, et Clovis Trouille,
- 9 missives lascives sous enveloppes de Benayoun, Micheline Bounoure, Joubert, Joyce Mansour, Mimi Parent, Paz, Pieyre de Mandiargues, et XXX,
- un câble de Marcel Duchamp,
- un disque vinyle 45 tours (et non deux disques souples annoncés par erreur) comportant deux enregistrements : « La Brebis galante » de Peret, et « L'Ivresse religieuse des grandes villes » de Joyce Mansour,
- le catalogue de l'exposition, grand in-8° en hauteur, couverture illustrée, broché, comportant des textes de Breton, Bellmer, Peret, Mandiargues, etc, ainsi que de nombreuses reproductions photographiques.

Voir la reproduction.



340

341. SZAFRAN Sam. PORTRAIT DE FEMME. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Mai 1955 ; 34 x 13,5 cm, sous encadrement.

Aquarelle sur papier rehaussé d'encre de Chine, datée et signée au recto « Sam » par Szafran, représentant un portrait de femme assise.

342. TANGUY Yves. BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946 ; cartonné.

Édition originale conçue par Marcel Duchamp, illustré par de nombreuses reproductions d'œuvres de Yves Tanguy.

343. TANGUY Yves. L'ŒUVRE GRAVÉ. Dusseldorf, 1976 ; in-4° , toilé.

Catalogue raisonné par Wolfgang Wittroch, texte allemand, français, anglais, 20 œuvres reproduites.

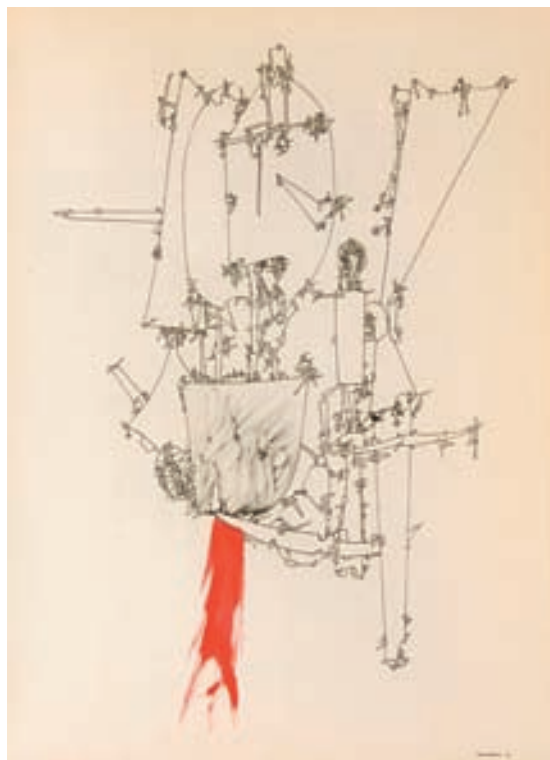
344. TANGUY Yves. UN RECUEIL DE SES ŒUVRES. New York, Pierre Matisse, 1963, in-4°, toilé.

Catalogue raisonné par Kay Sage, André Breton, Paul Éluard, 458 œuvres, 16 illustrations.

Voir la reproduction.

345. TAPIES Antoni. THE COMPLETE WORKS. Paris, Cercle d'Art, 1989-1992 ; 3 volumes in-4° carrés, toilés, jaquettes illustrées.

Catalogue raisonné en français par Anna Augusti, 3 996 illustrations.



344



346

346. TARNAUD Claude. CHAMPREL Henriette de. ALPHABET SPATIONNEL. Ou les sept phases érosglyphiques. S.L., S.E., [1952] ; in-4°, agrafé, sous chemise à dos cartonné et plats de papier argenté ondulé, sous emboîtage cartonné, titré.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 6 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR TARNAUD ET H. DE CHAMPREL.

Cet ouvrage est entièrement écrit, dessiné, peint à la main. La page de titre autographe est sur un feuillet libre de papier fort.

Les textes autographes sont écrits sur un papier transparent de façon à se calquer sur les dessins originaux peints sur un papier quadrillé fort.

EXEMPLAIRE DE JACQUES ET VÉRA HÉROLD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Véra et Jacques Hérold mes meilleurs amis. Cet ouvrage qui ne sera jamais terminé et qui est destiné à être plus posthume qu'autre chose. Claude. H. de Champrel ».

SUPERBE RÉALISATION.

Voir la reproduction.

347. TARNAUD Claude. CHAMPREL Henriette de. PIANO MÉCANIQUE. Avec Univac Onirique. S.L., Thelonious Sphère Monk, 1960 ; in-12 oblong, agrafé, emboîtage cartonné, titré.

Édition originale entièrement manuscrite.

CET OUVRAGE A ÉTÉ ÉCRIT, DESSINÉ ET PEINT EN 16 EXEMPLAIRES ET SIGNÉS PAR CLAUDE TARNAUD ET HENRIETTE DE CHAMPREL, ILLUSTRATIONS ORIGINALES À L'ENCRE ET À LA GOUACHE, HORS ET DANS LE TEXTE, TOUTES MONOGRAMMÉES PAR L'ARTISTE.

CET OUVRAGE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ A ÉTÉ ADRESSÉ DE NEW YORK PAR CLAUDE TARNAUD À JACQUES HÉROLD (enveloppe conservée).



348. TZARA Tristan. LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco. Zurich, Collection Dada, 1916 ; in-8°, couverture illustrée typographiquement, agrafé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE TRISTAN TZARA ILLUSTRÉ DE 7 BOIS GRAVÉS ORIGINAUX DE MARCEL JANCO DONT 6 HORS-TEXTES TIRÉS EN NOIR ET BLEU.

Exemplaire sur papier vergé à tirage non précisé mais très restreint dans lequel deux fautes typographiques ont été corrigées à la main.

TRÈS RARE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.



349

349. TZARA Tristan. ARP Hans. VINGT-CINQ POÈMES. 10 gravures sur bois de Hans Arp. [Zürich], collection Dada, [1918] ; in-12, couverture illustrée d'un bois de Arp, broché.

Édition originale illustrée de 10 bois originaux de Hans Arp.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET HANS ARP.

LE PREMIER PLAT DE LA COUVERTURE CARTONNÉE PORTE UN DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE FEUILLES D'OR SUR LESQUELLES FIGURENT À L'ENCRE LE NOM DE TZARA ET UN DESSIN ORIGINAL DE ARP DANS L'ESPRIT DE SES GRAVURES SUR BOIS.

L'encre du dessin original de couverture d'un autre exemplaire de tête a légèrement maculé sur le second plat de notre exemplaire.

RARISSIME.

Voir la reproduction.

350. TZARA Tristan. LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE MR ANTIPYRINE. Paris, Les Éditions des Réverbères, 1938 ; grand in-8°, broché, chemise à la Bradel dos lisse titré, plats de plexiglas, chemise (Daniel Mercher).

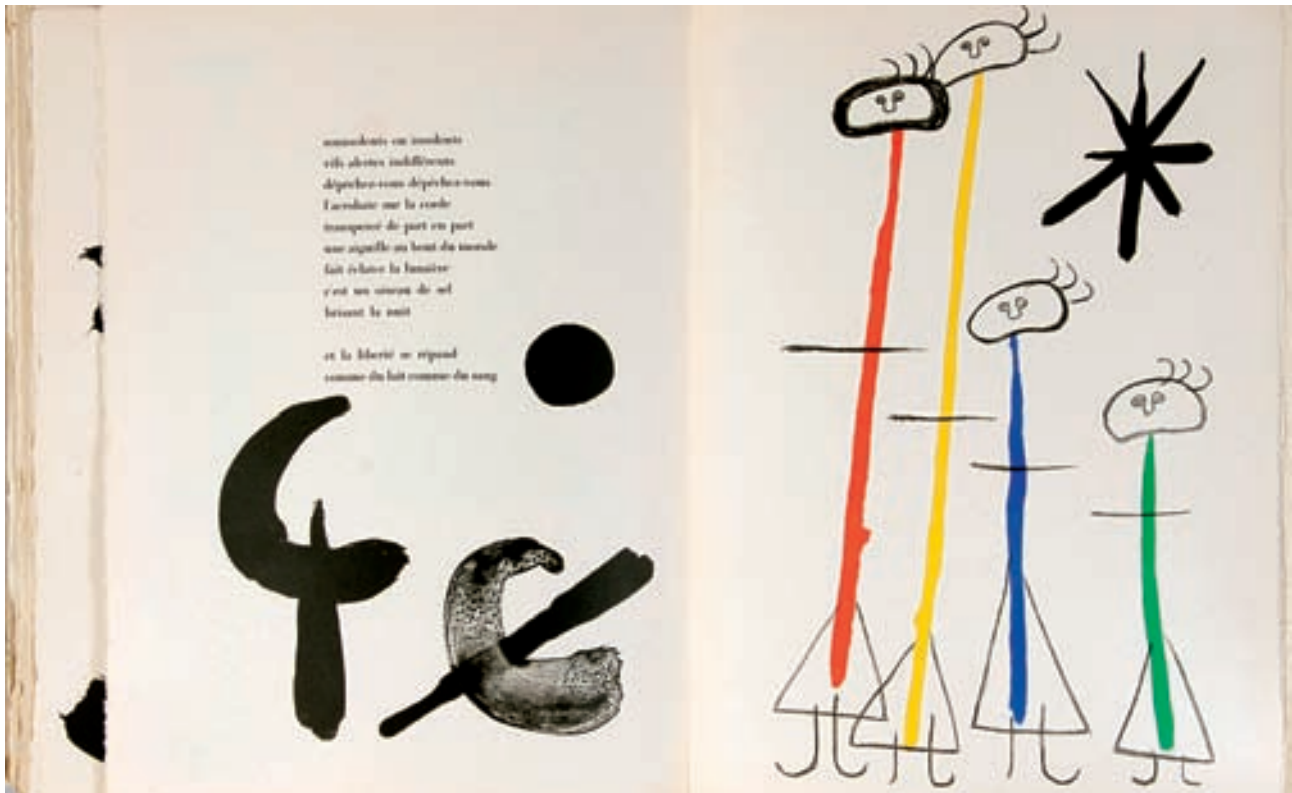
Édition originale limitée à 128 exemplaires. Un des 118 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ 1946 DE TRISTAN TZARA (nom du dédicataire effacé).

351. TZARA Tristan. ENTRE-TEMPS. Paris, Le Calligraphe, 1946 ; petit in-4°, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 356 exemplaires, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET HENRI LAURENS, ILLUSTRÉS D'UNE EAU FORTE et de 4 dessins de Laurens.

(quelques rousseurs).



352

352. TZARA Tristan. MIRÓ Joan. PARLER SEUL. Poème. Lithographies de Joan Miró. [Paris], 1948-1950 ; grand in-4°, en feuilles, couverture en vélin de Lana rempliée, illustrée de la deuxième lithographie sur le front, chemise cartonnée recouverte de papier illustrée d'une partie de la première lithographie sur les plats et le dos, étui en carton recouvert de papier illustré d'une partie de la première lithographie sur les plats et les tranches.

Édition originale limitée à 250 exemplaires d'un des plus importants livres illustrés par Miró.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MALACCA PUR CHIFFON SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET MIRÓ, ILLUSTRÉS DE 72 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS DE DIFFÉRENTS FORMATS DONT CELLES DE LA COUVERTURES REHAUSSÉES DE COLLAGES. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU JOURNALISTE FRANCIS CRÉMIEUX ET À SA FEMME ILLUSTRÉ DE DEUX PETITS DESSINS ORIGINAUX DE TRISTAN TZARA : « A Jeannine et Francis Crémieux, bon vent bon pied et la vieille amitié de Tristan Tzara, le 30 octobre 1963 ». Exemplaire en bel état, malgré le dos de la chemise légèrement décoloré ainsi que l'étui illustré par Miró.

Voir la reproduction.

353. TZARA Tristan. BILIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE TRISTAN TZARA. Paris, Berggruen, 1951 ; in-8°, Bradel de percaline bleue, dos titré or.

Trois plaquettes de la bibliographie des œuvres de Tristan Tzara illustrées par Picabia, Ernst, Giacometti, Picasso, Tanguy, etc..., le premier fascicule est sur alfa, LE SECOND EST UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'Auvergne À LA MAIN, CELUI-CI EST DATÉ ET SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA, LE TROISIÈME EST UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR INGRES GRIS, DÉDICACÉ À LOUIS BRODER PAR L'ÉDITEUR HANS BERGGUEN.

354. TZARA Tristan. LA FACE INTÉRIEURE. Paris, Seghers, 1953 ; in-8° carré, broché.

Édition originale illustrée en couverture par une lithographie par Fernand Léger.
Un des 750 exemplaires sur vergé de Hollande.



355

355. TZARA Tristan. PICASSO Pablo. À HAUTE FLAMME. Paris, S.E., 1955 ; in-8°, en feuilles, étui, sous emboîtement toilé et titré, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET PICASSO.
6 GRAVURES HORS-TEXTE AU BURIN SUR CELLULOÏD PAR PABLO PICASSO.
TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

356. TZARA Tristan. *PARLER SEUL*. Paris, Caractères, 1955 ; in-8° carré, couvertures à rabats, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL DU MARAIS ET SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA, SEULS À CONTENIR UNE GRAVURE ORIGINALE SUR BOIS SIGNÉE PAR JEAN ARP.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA ILLUSTRÉ D'UNE PETITE FLEUR : « *A Louis Broder pour ne plus PARLER SEUL souvenir cordial de Tristan Tzara le 29 juillet 1956* ».

357. TZARA Tristan. *VILLON Jacques. MIENNES*. Paris, Caractères [1955], grand in-4° en feuilles couverture rempliée, étui.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 111 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET JACQUES VILLON.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT, CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, ILLUSTRÉS DE SEPT GRAVURES HORS-TEXTE DE JACQUES VILLON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA « *A Alain Bosquet, ces lambeaux, également d'un royaume oublié très affectueusement, en poésie, Tristan Tzara, le 25 octobre 1955* ».



358

358. TZARA Tristan. *DESSIN ORIGINAL SIGNÉ*. 19 juin 1949 ; 23 x 35 cm.

Dessin original à la mine de plomb daté 19 juin 1949 et signé au recto par Tzara et représentant 16 têtes d'hommes, dont celles d'Éluard et de Picasso.

(angles découpés).

Voir la reproduction.

359. TZARA Tristan. BRAQUE Georges. A LA BONNE HEURE. Paris, S.E., 1955 ; in-12 en feuilles, étui.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 42 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET GEORGES BRAQUE ET ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE AQUATINTE EN DEUX COULEURS DE GEORGES BRAQUE.

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SIGNÉ ET ILLUSTRÉ D'UNE PETITE FLEUR DE TRISTAN TZARA : « A Louis Broder A LA BONNE HEURE dans la paume des présences sur le fil de l'amitié Tristan Tzara le 29 juillet 1956 ».

360. UTRILLO Maurice. L'ŒUVRE COMPLET. Paris, Pétridès, 1969-1974 ; 5 volumes in-4°, brochés, sous étui chemise de l'édition.

Catalogue par Paul Pétridès, 3 694 œuvres reproduites.

TRÈS RARE.

VALADON SUZANNE. L'ŒUVRE COMPLET. Paris, Pétridès, 1971 ; in-4°, toilé.

Catalogue des dessins, peintures et estampes par Paul Pétridès, 769 illustrations.

361. VAN VELDE Bram. BRAM VAN VELDE. Torino, Fratelli Pozzo, 1960 ; in-4° oblong, toilé.

Catalogue général de l'œuvre. Texte de Samuel Beckett.

258 œuvres toutes reproduites.

362. VASARELY Victor. LA GRANDE MONOGRAPHIE. Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1965-1979 ; 4 volumes in-4° toilés.

Texte et maquette de Vasarely.

797 œuvres reproduites.

Voir la reproduction.

363. VELICKOVIC. DESSIN ÉROTIQUE ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1984 ; 25 x 16 cm, sous encadrement.

Dessin érotique original à l'encre de chine, daté et signé au recto par Vélíckovic, de composition très libre.



362

364. VIEIRA DA SILVA Maria Elena. CATALOGUE RAISONNÉ. Genève, Skira ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par J.-F. Jaeger, G. Weelen, J.-L. Daval, et D. Daval-Béran.

200 illustrations, en couleurs, 3 500 en noir et blanc.

365. VILLON Jacques. LES ESTAMPES ET LES ILLUSTRATIONS. Paris, AMG, 1979 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée, emboîtement.

Catalogue raisonné par C. de Ginestet et C. Pouillon.

1 200 illustrations.

366. VLAMINCK Maurice de. ŒUVRE GRAVÉE. Paris, Flammarion, 1974 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par K. de Walterskirchen.
423 illustrations.

VLAMINCK Maurice de. SA VIE ET SON MESSAGE. Genève, Cailler, 1956 ; in-4°, toilé.

Texte par Marcel Sauvage.
222 illustrations.

367. WOLS. GEMÄLDE. AQUARELLE. ZEICHNUNGEN. PHOTOGRAPHIEN. DRÜCKGRAPHIK. Kunsthaus Zurich, 1989 ; in-4°.

Catalogue d'exposition.
301 œuvres reproduites.

368. YANTCHEVSKY Nicolas. RUELLE À PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso, représentant dans une ruelle quelques personnages.

SUPERBE TIRAGE.

Voir la reproduction.

369. YANTCHEVSKY Nicolas. LES QUAIS DE LA SEINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe, représentant les boîtes de bouquinistes sur les quais de la Seine.



368

370. YANTCHEVSKY Nicolas. L'HORLOGER D'EVERTON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1954 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe, représentant la nuit sous un réverbère un couple d'amoureux.

Cette image est reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon « L'horloger d'Everton ».

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

371. YANTCHEVSKY Nicolas. LE GRAND BOB. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1954 ; 27 x 19 cm, sous encadrement.

Photomontage, tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe représentant un visage immergé dans l'eau.

Cette image est reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon « Le Grand Bob ».

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

372. YANTCHEVSKY Nicolas. LES FANTÔMES DU CHAPELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1954 ; 25 x 22 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe représentant éclairé l'œil d'un homme caché dans la pénombre.

Cette image est reproduite sur la couverture de la réimpression aux Presses de la Cité en 1954 de l'ouvrage de Georges Simenon, DONT NOUS JOIGNONS UN EXEMPLAIRE.

373. YANTCHEVSKY Nicolas. LES VACANCES DE MAIGRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1954 ; 18 x 24 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe représentant, près d'une fenêtre ouverte, deux jambes sortant d'un lit.

Cette image est reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon « Les vacances de Maigret ». L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1954 DES PRESSES DE LA CITÉ.

Voir la reproduction.



373



375

374. YANTCHEVSKY Nicolas. MAIGRET EN MEUBLÉ. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1954. 24 x 17,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe représentant la rue Lhomond, observée derrière un rideau de fenêtre tenu par une main.

L'ON JOINT UN SECOND TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, VARIANTE DE LA PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE.

Les deux photographies représentent des variantes par rapport à la couverture de l'ouvrage de Simenon DONT NOUS JOIGNONS UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1954.

375. YANTCHEVSKY Nicolas. UN NÖEL DE MAIGRET. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1954 ; 25 x 18,5 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe représentant une rue de Paris la nuit près d'une borne d'appel de police.

Cette image est reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon « Un Noël de Maigret ».

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1954.

Voir la reproduction.

376. YANTCHEVSKY Nicolas. LE FOND DE LA BOUTEILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1954 ; 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe, représentant une main sortant de l'eau.
Cette image est reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon « Le fond de la bouteille ».
L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE 1954.

377. YANTCHEVSKY Nicolas. LA BOULE NOIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1955 ; 24 x 18 cm, sous encadrement.

Tirage argentique d'époque portant au verso le cachet du photographe, représentant, dans une main, une boule noire.
Il s'agit de l'image reproduite sur la couverture de l'ouvrage de Simenon La Boule noire aux Presses de la Cité.
L'ON JOINT LA MAQUETTE DE LA COUVERTURE DE LA BOULE NOIRE, PHOTOGRAPHIE DE YANTCHEVSKY PORTANT LE TITRE AUTOGRAPHE AU RECTO ET CETTE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES SIMENON AU VERSO : « *Magnifique !* ».
L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

378. ZAO WOU-KI. CATALOGUE RAISONNÉ. Paris, Cercle d'Art, 1978 ; in-4°, toilé, jaquette illustrée.

Catalogue raisonné par Jean Leymarie.
510 illustrations.

ESTIMATIONS

1	200	64	1 000	127	700
2	2 500	65	300	128	500
3	600	66	200	129	200
4	750	67	750	130	150
5	300	68	1 000	131	400
6	4 000	69	1 200	132	300
7	600	70	900	133	150
8	600	71	2 800	134	150
9	250	72	350	135	3 000
10	600	73	1 500	136	300
11	250	74	250	137	1 500
12	150	75	700	138	1 000
13	2 500	76	100	139	250
14	300	77	150	140	350
15	300	78	400	141	150
16	700	79	200	142	200
17	150	80	2 500	143	3 000
18	1 000	81	250	144	1 500
19	400	82	150	145	150
20	250	83	600	146	1 800
21	350	84	1 000	147	300
22	800	85	1 000	148	300
23	1 300	86	600	149	3 000
24	350	87	3 000	150	1 800
25	500	88	2 800	151	9 000
26	150	89	500	152	700
27	2 500	90	250	153	1 500
28	300	91	2 000	154	150
29	2 500	92	500	155	400
30	2 000	93	200	156	500
31	800	94	350	157	5 000
32	600	95	3 000	158	400
33	500	96	900	159	6 000
34	250	97	750	160	600
35	1 500	98	2 500	161	1 500
36	2 000	99	200	162	3 000
37	350	100	450	163	1 500
38	400	101	1 200	164	800
39	1 500	102	1 200	165	200
40	500	103	750	166	350
41	100	104	1 500	167	200
42	2 000	105	600	168	2 500
43	400	106	200	169	250
44	2 000	107	400	170	2 000
45	2 000	108	3 000	171	300
46	1 000	109	1 000	172	200
47	250	110	500	173	3 000
48	3 000	111	300	174	9 000
49	200	112	300	175	2 000
50	1 000	113	150	176	300
51	2 000	114	300	177	1 200
52	500	115	2 500	178	300
53	1 200	116	3 500	179	300
54	150	117	1 200	180	1 000
55	4 000	118	350	181	1 200
56	600	119	700	182	200
57	500	120	800	183	600
58	400	121	500	184	500
59	250	122	1 000	185	150
60	700	123	800	186	1 200
61	1 200	124	2 000	187	1 500
62	500	125	1 000	188	1 500
63	150	126	2 000	189	500

190	400	253	700	316	750
191	1 200	254	250	317	900
192	6 000	255	500	318	1 500
193	800	256	500	319	500
194	1 000	257	1 800	320	600
195	800	258	700	321	250
196	200	259	200	322	450
197	1 500	260	1 000	323	1 000
198	300	261	800	324	1 000
199	1 500	262	800	325	300
200	700	263	2 500	326	900
201	2 000	264	600	327	150
202	900	265	2 000	328	500
203	500	266	250	329	6 000
204	6 000	267	600	330	5 000
205	150	268	200	331	500
206	150	269	200	332	450
207	200	270	150	333	150
208	150	271	2 000	334	150
209	2 000	272	2 000	335	350
210	400	273	150	336	600
211	150	274	150	337	1 200
212	3 800	275	2 500	338	6 500
213	400	276	150	339	150
214	150	277	12 000	340	4 500
215	200	278	1 000	341	800
216	800	279	800	342	250
217	600	280	1 000	343	200
218	300	281	1 500	344	750
219	400	282	700	345	100
220	600	283	200	346	3 000
221	600	284	350	347	1 500
222	1 500	285	250	348	7 000
223	1 000	286	300	349	20 000
224	1 500	287	1 000	350	1 800
225	450	288	300	351	600
226	1 200	289	100	352	20 000
227	1 200	290	100	353	500
228	1 000	291	1 500	354	300
229	100	292	300	355	12 000
230	450	293	3 000	356	2 000
231	200	294	1 500	357	1 200
232	250	295	400	358	3 000
233	300	296	1 500	359	2 000
234	500	297	1 500	360	4 000
235	1 500	298	7 000	361	400
236	500	299	4 000	362	400
237	800	300	3 000	363	1 000
238	150	301	900	364	100
239	500	302	600	365	100
240	400	303	2 000	366	500
241	300	304	4 000	367	300
242	8 000	305	1 000	368	600
243	7 000	306	500	369	600
244	1 000	307	2 000	370	600
245	3 000	308	1 200	371	600
246	15 000	309	600	372	600
247	1 500	310	500	373	600
248	700	311	500	374	1 000
249	600	312	700	375	600
250	200	313	500	376	600
251	600	314	400	377	900
252	450	315	600	378	250

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

JEUDI 22 NOVEMBRE 2007
SALLE 16 - À 11 H ET À 14 H 15

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please Mail to

Renaud-Giquello & Associés
6, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
tél. 33 (0)1 47 70 48 95 - fax 33 (0)1 48 00 95 75
renaud-giquello@wanadoo.fr

Date :
Signature
obligatoire :
Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

