VERSAILLES

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU

Dimanche 8 décembre 2013 à 14 h 30

Attribué à Jacob van OOST (1901-1971)
Portrait de jeune homme
Huile sur panneau.
34 x 24 cm
4 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

Émile GALLÉ (1846-1904)
Vase en verre gravé émaillé et doré, signé.
Vers 1890.
Haut. : 25,5 cm
2 500 / 3 000 €

PAIRE D'APPLIQUES de style Louis XV en bronze doré.
XIXe siècle.
Haut. : 73 cm
1 500 / 2 000 €

CONSOLE-DESSERTE en acajou.
Estampillée C. TOPINO.
Époque Louis XVI.
Haut. : 61 cm - Larg. : 129 cm
Prof. : 50 cm
6 000 / 8 000 €

Éric Pillon Enchères

PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc et bronze doré.
Époque Louis XVI.
Haut. : 27 cm
600 / 800 €

G. BACHINI, école lyonnaise du XIXe siècle
Ariane endormie
Groupe en albâtre sculpté.
Haut. : 45 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 21,5 cm
1 200 / 1 500 €

François LINKE (1855-1946)
PENDULETTE DE BUREAU en bronze doré et marbre rouge.
Haut. : 13 cm
600 / 800 €

ALBISSOLA, XVIIe siècle
PLAT tondino en faïence.
(Restaurations et fêle).
Diam. : 45 cm
600 / 800 €

MEISSEN vers 1730
PAIRE DE PLATS à décor de fleurs.
Diam. : 30 cm
500 / 700 €

NEVERS, XVIIe siècle
PLAT tondino en faïence.
(Légers fêles sur l'aile).
Diam. : 38,5 cm
600 / 800 €

PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières en onyx noir bronze doré et bronze patine.
Époque Restauration.
Haut. : 82 cm
1 000 / 1 500 €

CARTEL D'APPLIQUES en bronze doré.
Époque Napoléon III.
Haut. : 51 cm
800 / 1 000 €

PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en bronze doré de style Louis XVI.
XIXe siècle.
Haut. : 91 cm
2 000 / 3 000 €

VERSAILLES

ÉRIC PILLON ENCHÈRES
COMMISSAIRE - PRISEUR

S.V.V agrément N° 202-328

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2013 à 14H30

GRAVURES, DESSINS ET PEINTURES DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
(verrerie, céramique, objets d'art et mobilier)

PORCELAINE DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

VERRERIE - ARTS DE LA TABLE

FAÏENCES DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

PENDULES - BRONZES - MIROIRS - LUSTRES

MOBILIER DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

TAPISSERIE

EXPOSITIONS

Vendredi 6 décembre de 14 h à 18 h
Samedi 7 décembre de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h
Dimanche 8 décembre de 10 h à 12 h

CATALOGUE COMPLET DE 350 LOTS, TOUS ILLUSTRÉS ET NUMÉROTÉS SUR NOTRE SITE
www.pillon-encheres.com ou www.pillon.auction.fr

Enchères en ligne sur Drouot LIVE

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU
13, avenue de Saint-Cloud • 78000 VERSAILLES • Tél. : 01 39 02 40 40
Fax : 01 39 49 90 01 • pillon-encheres@wanadoo.fr • www.pillon-encheres.com

1
H.O.F.F. d’après Paul FARINATI
BATAILLE, 1592
Eau-forte, éditeur Gasparo Dalolio.
(Manques, traces de mise au carreau).
35 x 54 cm
150 / 200 €

2
D’après Jacopo BASSANO (1515-1592)
ADORATION DES BERGERS
Burin et pointe sèche d’époque XVIe siècle.
48 x 34 cm
300 / 400 €

3
Jean MOYREAU (1690-1762) d’après Philips WOUWERMAN
L’ABREUVOIR HOLLANDAIS, 1749
Eau-forte d’époque XVIIIe siècle, numérotée 62.
35 x 45 cm
150 / 200 €

4
Johannes SADELER (1550-1600) d’après Marten DE VOS
SAINT WENDELIN d’ÉCOSSE (554-617) GARDANT LES TROUPEAUX
Eau-forte d’époque XVIe siècle.
16 x 20,3 cm
60 / 80 €

5
PÉRELLE, XVIIe siècle
BERGERS FRANCHISSANT UN PONT AVEC LEURS BREBIS
Eau-forte d’époque XVIIe siècle.
14,5 x 19,5 cm
60 / 80 €

6
Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) d’après Carel VAN FALENS
RENDEZ-VOUS DE CHASSE, 1745
Gravure au burin et à la pointe sèche d’époque XVIIIe siècle, éditée par l’artiste à Paris rue de la Harpe.

61 x 46 cm
150 / 200 €
Cadre en pitchpin et incrustations de bois noirci, XIXe siècle.

7
Raphaël MORGHEN (1758-1833)
- DIANE CHASSANT LE CERF, d'après LE DOMINICAIN
- APOLLON SUR LE PARNASSE d'après Raphaël MENGS
Paire de gravures au burin et à la pointe sèche d'époque début XIXe siècle, éditées par Giovanni VOLPATO et l'auteur.
52 x 75 cm
300 / 400 €

8
Louis-Marin BONNET (1743-1793) d'après François BOUCHER
MÈRE ET ENFANT
Gravure à la manière de crayon, d'époque XVIIIe siècle.
23 x 31 cm
60 / 80 €

9
Franz-Edmund WEIROTTER (1733-1771)
- LES PÊCHEURS
- CONVERSATION DANS UN PAYSAGE ROCHEUX
Deux eaux-fortes d'époque XVIIIème siècle.
10 x 16 et 12 x 18 cm
120 / 150 €

10
Sébastien de PONTAULT de BEAULIER (1612-1674) et PÉRELLE
BERGUE SAINT-VINOX, 1667
Gravure burin et eau-forte rehaussée, n° 72, tirée de l'ouvrage « les plans et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Flandre ».
13,5 x 18 cm
80 / 100 €

11
J.B.S.F. DESMOULINS (né en 1740) et d'EMBRUN
Vue prise de dessus le Crateo de Monte Nuovo, nouveau volcan qui s'est élevé dans les environs de Pouzzoles près de Naples dans l'espace de 48 heures en 1538.
Eau-forte et burin d'époque XVIIIe siècle, numérotés 972.

(Pliure et rousseurs).
50 / 70 €

12
CHINE XVIIIème
VUE DU PALAIS D'HIVER
Gravure du XVIIIe siècle, éditée et gravée par les Frères Jésuites.
60 x 95 cm
600 / 800 €

13
ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIXe siècle
CUPIDON et PAN
Paire de gravures en pointillé et en couleurs, d'époque début du XIXe siècle dans un format ovale.
24 x 19 cm
150 / 200 €

14
Louis PETIT (1760-vers 1812) d'après Léopold BOILLY
TU SAURAIS MA PENSÉE
Burin et pointe sèche d'époque début XIXe siècle.
44 x 50 cm
100 / 120 €

15
Louis-Marin BONNET (1743-1793) d'après Jean-Baptiste HUET
LE CHÂTEAU DE CARTES
Gravure en pointillé et aquatinte d'époque XVIIIe siècle.
18 x 24 cm
50 / 70 €

16
Alexandre CHAPONNIER (1753-1806) d'après Louis Léopold BOILLY
LA COMPARAISON DES PETITS PIEDS
Aquatinte.
53 x 41,5 cm
60 / 80 €

17
Louis-Charles RUOTTE (1754-1806) d'après Nicolas André MONSIAU

MARIAGE SAMNITE ou LA SOIRÉE DES NOCES
Gravure en pointillé en couleurs, d'époque début XIXe siècle.
53 x 42 cm
80 / 100 €

18
Louis-Charles RUOTTE (1754-1806) d'après Antoine Honoré Louis BOIZOT
LE LENDEMAIN DES NOCES
Gravure en pointillé en couleurs d'époque début XIXe siècle.
80 / 100 €

19
Jean-François JANINET (1752-1814) d'après Nicolas LAVREINCE
LA COMPARAISON, 1786
Aquatinte d'époque fin XVIIIe siècle éditée par l'auteur.
43 x 31 cm
60 / 80 €

20
Jacques-Louis PETIT (1760-1812) d'après Léopold BOILLY
ON NOUS VOIT
Burin et pointe sèche d'époque début XIXe siècle, éditeur Jean rue Jean de Beauvais à Paris.
43 x 49 cm
80 / 100 €
Cadre d'origine en bois doré.

21
Nicolas de LAUNAY (1739-1792) d'après Nicolas LAVREINCE
LE BILLET DOUX
Burin et pointe sèche d'époque XVIIIe siècle édité par l'auteur.
47,5 x 36,5 cm
80 / 100 €

22
Charles-Clément BALVAY dit BERVICK (1756-1822)
LA DÉCLARATION
Gravure au burin rehaussée d'aquarelle.
59 x 43 cm
80 / 100 €

23

Charles-Clément BALVAY dit BERVICK (1756-1822) d'après Jean-Honoré FRAGONARD
- LA DÉCLARATION
- LE SERMENT
Paire de gravures au burin rehaussées d'aquarelle.
59 x 43 cm
250 / 300 €

24
D'après Carle VAN LOO
AUTOPORTRAIT
PORTRAIT DE SON ÉPOUSE
Deux contre-épreuves annotées à l'encre en bas à gauche.
29 x 23,5 cm
300 / 400 €

25
Nicolas Eustache MAURIN (1799-1850)
- UN TENDRE AVEU
- LA CHAMBRE NUPTIALE
- LE LENDEMAIN DE NOCE
- UN MARIAGE D'INCLINATION
Suite de quatre lithographies rehaussées, vers 1830.
24,5 x 19 cm
150 / 200 €

26
BLUCK d'après Augustus PUGIN et Thomas ROWLANDSON
- GREENWICH HOSPITAL
Édité par Ackermann en 1810.
22 x 26,5 cm
- BRITISH MUSEUM : THE HALL AND STAIR CASE
Édité par Ackermann en 1808.
27,5 x 20,5 cm
Deux aquatintes en couleurs.
80 / 100 €

27
MAUCLER d'après Charles-Michel Ange CHALLE (1718-1778)
QUAND L'HYMEN DORT, L'AMOUR VEILLE
Gravure en pointillé en couleurs.
34 x 40 cm

50 / 70 €

28
Pierre BELJAMBE (1759-1820) d’après Pierre LEROY (1771-1862)
COUCOU
Gravure en pointillé en couleurs.
33,5 x 40 cm
50 / 70 €

29
Louis Marin BONNET (1743-1793)
- LE GOÛTER d’après Pierre-Antoine BAUDOIN
- LE DÉJEUNER d’après Jean-Baptiste HUET
Paire d’aquatintes d’époque fin XVIIIe siècle.
28 x 20 cm
100 / 150 €

30
Charles-Melchior DESCOURTIS (1753-1820) d’après Nicolas-Antoine TAUNAY
NOCE DE VILLAGE
Gravure en couleurs.
37 x 30 €
40 / 60 €

31
François DELPECH (1778-1825) d’après Léopold BOILLY
- LE PRINTEMPS, 1824
- L’ÉTÉ, 1824
- L’HIVER, 1824
Suite de trois lithographies en couleurs.
28 x 21,5 cm
150 / 200 €

32
François DELPECH (1778-1825) d’après Léopold BOILLY
- LA COLÈRE, 1824
- LES PAPILLOTTES, 1824
- LES MANGEURS DE GLACES, 1825
Suite de trois lithographies en couleurs imprimées et éditées par Aubert.
(Déchirure).
27,5 x 21,5 cm

150 / 200 €

33
Charles MOREAU (1762-1810)
FRAGMENS ET ORNEMENS D'ARCHITECTURE, dessinés à Rome, d'après l'antique, par le citoyen Charles Moreau, architecte, formant supplément à l'œuvre d'architecture de Desgodets.
Paris, chez l'auteur et chez Joubert Banse, Ducamp et Coiffier, sd (1800). 4e livraison, in-folio.
Titre gravé et dix-huit planches.
54 x 39 cm
600 / 800 €

34
Théodore VALERIO (1819-1879)
- LE SOLDAT, 1855 (46 x 32 cm)
- LE MUR DES LAMENTATIONS, 1864 (49 x 34 cm)
- LES TROIS ORIENTAUX, 1864 (49 x 36 cm)
Trois eaux-fortes d'époque XIXe siècle.
80 / 100 €

35
ÉCOLE FRANÇAISE, début XIXe siècle
- LE PRINCE EUGÈNE DONNANT SA BÉNÉDICTION À SES ENFANTS (n°3)
- LA FAMILLE DU PRINCE EUGÈNE PRIANT SUR SA TOMBE (n°4)
Paire de gravures d'époque Restauration à deux couleurs rehaussées d'aquarelle relatant la mort du prince Eugène de Beauharnais (1781-1824).
(Piqûres et rousseurs).
25,5 x 30 cm
80 / 100 €

36
ÉCOLE FRANÇAISE début du XIXe siècle
- LES AVANTAGES DE L'ÉTÉ
- LES AMUSEMENT D'HIVER
Paire de gravures en pointillé en grisaille éditées par Boulard rue Saint Martin à Paris.
(Rousseurs et mouillure).
21 x 27 cm
60 / 80 €

37
Charles MOTTE (1785-1836) d'après Jean-Baptiste MADOU

- LA TERRASSE
- LA VISITE AU MEUNIER
Deux lithographies en couleurs, vers 1830.
21 x 28,5 et 20 x 24,5 cm
80 / 100 €

38
Frédéric BOUCHOT (né en 1798)
TRIBULATIONS DE LA GARDE NATIONALE
- n°6 : le fourniment
- n°7 : « Dieu de Dieu ! ma femme et le jeune homme d'en face »
- n°8 : « Diable ! Diable ! ça coûte cher d'être officier
- n°9 : l'aubade
- n°15 : une revue pendant l'orage
- n°17 : la garde montante
Suite de six lithographies aquarellées d'époque première moitié du XIXe siècle, lithographie Junca passage Saulnier et éditeur Aubert galerie Véro-Dodat.

39
Deux cadres en bois et stuc doré d'époque XIXe siècle.
33 x 39 et 30 x 40 cm
80 / 100 €

40
Cécil ALDIN (1870-1935)
LA DILIGENCE
Chromolithographie.
(Petites déchirures).
24 x 48 cm
180 / 200 €

41
Harry ELIOTT (1882-1959)
ARRIVÉE DE LA DILIGENCE SOUS LA NEIGE
Chromolithographie.
12 x 18 cm
120 / 150 €

42
JACK, école française
- LE BIEN-ALLER

- LE SANGLIER
Paire de chromolithographies.
19 x 27,5 cm
80 / 100 €

43
ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle
- COMTE BENETTENDORFF, MARÉCHAL DE LA COUR
- COMTE FRIEDONCKSY, MINISTRE À LA COUR DE RUSSIE
Deux caricatures mine de plomb, fusain et aquarelles, titrées.
29 x 20,5 cm
150 / 200 €

44
Louis-Fabritius DUBOURG (1693-1775)
ALBUM contenant quatre-vingt-dix-huit dessins illustrant les Métamorphoses d'Ovide
Crayon noir, plume et encre de Chine, lavis.
13 x 17 cm environ pour chaque dessin
23 x 27 cm pour la reliure
5 000 / 6 000 €
Expert : Cabinet de BAYSER

45
ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
RUINES ANIMÉES
Plume et encre de Chine, lavis brun et aquarelle.
Annoté « Pernet » sur le montage. Insolé.
23 x 17,5 cm
Cadre en bois et pâte dorés d'époque Louis XVI.
400 / 500 €
Expert : Cabinet de BAYSER.

46
Hubert GRAVELOT (1699-1773)
Promotion au grade de Chevalier de l'ordre du Saint-Esprit le 8 juin 1654 de Philippe de France, duc d'Anjou
Plume et encre brune, lavis brun. Signé « H. GRAVELOT inv. » en bas.
9,2 x 13,5 cm
Dessin préparatoire à la gravure de même sujet in Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'ordre du Saint-Esprit, Ballard, Paris, 1760, p. 188 ill.

Promotion au grade de Cardinal de l'ordre du Saint-Esprit en septembre 1618 de François de La Rochefoucault
Plume et encre brune, lavis brun.
11,2 x 13,5 cm
Dessin préparatoire à la gravure de même sujet in Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'ordre du Saint-Esprit, Ballard, Paris, 1760, p. 117 ill.
Provenance : Ancienne collection BEURDELEY : cachet en bas à droite (Lugt n°421)

Cadre en bois et pâte dorés à décor de coquilles et rinceaux d'époque XVIIIe siècle.
(Accident).
800 / 1 000 €
Expert : Cabinet de BAYSER.

47
Famille des BIBIENA, école italienne du XVIIIe siècle
INTÉRIEUR ARCHITECTURAL
Plume et encre brune, lavis brun.
Annoté « E.J7 » en haut à gauche.
Annoté « Bibiena » sur le montage.
28 x 19,7 cm
1 500 / 2 000 €
Expert : M. de BAYSER

48
ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
FEMME DONNANT UNE POMME UN ENFANT
Sanguine avec des rehauts de craie blanche.
(Un trou mal restauré au centre de la feuille).
29 x 24 cm
600 / 800 €
Expert : Cabinet de BAYSER.

49
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
LE CHRIST À LA COLONNE
Sanguine.
49,5 x 35,5 cm
300 / 400 €

50
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
AMPHITRITE

Sanguine.
55 x 40 cm
300 / 400 €

51
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
PROJET DE LIT À LA POLONAISE
Plume, encre de Chine et lavis.
43 x 28,5 cm
200 / 300 €

52
Michel NITOT (1759-vers 1800)
VÉNUS ET L'AMOUR, HÉROS ANTIQUE ET PERSONNAGE ÉCRIVANT
Encre de Chine et lavis brun, dessins préparatoires pour un recueil gravé de motifs d'après l'Antique.
18,5 x 13 ; 12,5 x 12,5 et 15 x 9,5 cm
300 / 400 €

53
Attribué à Samuel SHELLEY (1750-1808)
MÈRE ET ENFANT
Fusain.
25,5 x 21 cm
200 / 300 €
Provenance :
- Ancienne collection Iolo A. Williams.
- Covent Garden Gallery à Londres.

54
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle d'après BOUCHER
COLOMBES, VÉNUS ET L'AMOUR
Paire de pastels ovales marouflés sur toile.
34 x 41,5 cm
300 / 400 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT.

55
ÉCOLE FRANÇAISE suiveur de Joseph-Marie VIEN
VÉNUS ET L'AMOUR
Pastel dans un format ovale.

60 x 50 cm
Cadre en bois peint, doré et sculpté d'époque XVIIIe siècle.
800 / 100 €

56
Albert CUTBERT, école française du XIXe siècle
LES PÊCHEURS
Aquarelle, signée en bas à droite.
18 x 27 cm
150 / 200 €

57
Lennard LENIS (1826-1913)
PÊCHEURS DANS LA CRIQUE, 1903
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.
22 x 30 cm
150 / 200 €

58
Théodore VALERIO (1819-1879)
PORTRAIT D'HOMME
Mine de plomb.
17,5 x 13 cm
30 / 40 €

59
Célina CHAMPELA (…), école française du XIXe siècle
SCÈNE DE SACRIFICE
Pierre noire et craie blanche.
56,5 x 34 cm
150 / 200 €

60
Félix BENOIST (1818-1896)
L'ÉGLISE SANT'ANDREA DELLA VALLE À ROME
Dessin à la mine de plomb, projet de gravure, numéroté 55.
Cachet de collection Henri Charpentier à Nantes.
48 x 33 cm
300 / 400 €

61

ÉCOLE NAPOLITAINE
NAPLES, ÉRUPTION DE CENDRES, 1820
Gouache.
35,5 x 49 cm
300 / 400 €

62
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
RUE DE VILLAGE
Fusain.
35 x 23 cm
100 / 150 €

63
TABLEAU EN BRODERIE sur satin et rehauts d'aquarelle d'époque romantique figurant une scène de prière. XIXe siècle.
21 x 29 cm
50 / 70 €

64
Hector GUIOT (1825-1903)
L'ÉGLISE DE MONTAGNE
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
33 x 24 cm
60 / 80 €

65
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
LA FERME SOUS LA NEIGE
Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche.
17 x 27 cm
60 / 80 €

66
Walter RACINE (1866-1943)
- PONTEVEDRA, 1894 (43 x 26 cm)
- MEZY SUR OISE, 1895 (34 x 23 cm)
- LE PETIT PONT DE BOIS (34 x 23 cm)
Trois aquarelles, signées et datées pour deux d'entre elles.
200 / 300 €

67
Laure BROUARDEL, active entre 1890 et 1919
PROPRIÉTÉ DU SUD DE LA FRANCE
Aquarelle, signée en bas à gauche.
37,5 x 54 cm
40 / 50 €

68
Attribué à Jacob van OOST (1601-1671)
PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Huile sur panneau probablement inclus dans un panneau ancien.
34 x 24 cm
5 000 / 6 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT.

69
ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS
LECTURE DE LA GAZETTE DEVANT L'AUBERGE
Panneau de chêne, trois planches, renforcé.
(Soulèvements et restaurations anciennes).
48 x 63 cm
2 000 / 3 000 €

70
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de François-Hubert DROUAIS
PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE EN VELOURS BLEU SUR FOND DE PAYSAGE
Huile sur toile.
81 x 65 cm
800 / 1 000 €

71
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1700
PORTRAIT DE MADAME ÉTIENNE LEGRAND DE LA GRIOLAIS, née Yvonne HAICAULT (décédée avant 1726)
Huile sur toile.
(Format anciennement octogonal, armoiries ajoutées).
81 x 65 cm
700 / 800 €

72
ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1700

PORTRAIT D'HOMME EN CUIRASSE
Huile sur cuivre de forme ovale.
(Petits manques et restaurations anciennes).
11 x 8,5 cm
800 / 1 200 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT.

73
ÉCOLE FLAMANDE, vers 1700
LE CHRIST ET LES INSTRUMENTS DE LA PASSION
Huile sur toile.
(Restaurations anciennes).
41 x 88 cm
8 00 / 1 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT.

74
Dans le goût de Cornelis van POELENBURGH
LE BAIN DES NYMPHES
Huile sur toile.
(Restaurations).
75 x 89 cm
1 000 / 1 500 €

75
ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1760
UNE HALTE DE CHASSE
Huile sur toile.
(Restaurations anciennes).
42,5 x 33 cm
1 200 / 1 500 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

76
D'après François BOUCHER
LA CAGE
Huile sur toile.
81 x 60 cm
600 / 800 €
L'original est conservé au musée Baron Gérard de Bayeux.

77
D’après Jean-Louis DEMARNE
LA FERME
Huile sur toile.
37 x 46 cm
300 / 400 €

78
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Simon VOUET
NATIVITÉ
Huile sur panneau.
(Fentes, restaurations).
53 x 36,5 cm
400 / 600 €

79
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle d’après TITIEN
LA MADELEINE REPENTANTE
Huile sur cuivre.
Au dos, Saint Jean-Baptiste et l’agneau.
500 / 600 €

80
ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle
SAINTS INTERCÉDANT AUPRÈS DE LA VIERGE
Huile sur toile.
(Manques).
39 x 31 cm
200 / 300 €

81
Dans le goût de Willem KALF
INTÉRIEUR DE CUISINE
Huile sur panneau de chêne, parquetée.
(Importants repeints et manques).
28 x 37 cm
600 / 800 €

82
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
CHRIST EN CROIX

Huile sur toile.
87 x 72 cm
400 / 500 €

83
ÉCOLE ESPAGNOLE du XIXe siècle
ECCE HOMO
Huile sur cuivre.
29 x 21,5 cm
300 / 400 €

84
D'après Jean-Louis DEMARNE
- LA PROMENADE DU MATIN, 1806, graveur Jean-Baptiste MORRET
- LA PROMENADE DU SOIR, 1806, graveur Pierre-Michel ALIX
Paire d'aquatintes en couleur d'époque début XIXe siècle éditées par BASSET à Paris.
38,5 x 52,5 cm
150 / 200 €

85
ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1800
PÊCHEURS RAMASSANT LEUR FILET DANS UNE CÔTE ROCHEUSE Où SONT AMARRÉS DES navires
Panneaux de chêne en pendant, deux planches, non parquetés.
Trace de signature en bas vers la gauche sur l'un.
(Fentes et petits manques, restaurations anciennes).
39,5 x 54,5 cm
2 000 / 3 000 €
Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT.

86
ÉCOLE ANGLAISE, début XIXe siècle
SCÈNE DE LABOUR PRÈS D'UN RIVAGE EN Italie
(Restaurations).
53 x 78 cm
500 / 700 €

87
L. Ar. BERTRAND, école française du XIXe siècle
PROMENEURS SUR L'ÎLE DE LA GRANDE JATTE, 1886
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 91,5 cm
1 200 / 1 500 €

88
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste PATER
ASSEMBLÉE GALANTE
Huile sur toile.
63 x 76 cm
2 000 / 3 000 €

89
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Martin DROLLING
JEUNE FILLE À LA CRUCHE
Huile sur toile.
27,5 x 21 cm
150 / 200 €

90
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME À LA ROSE ROUGE, vers 1840
Huile sur toile.
24,5 x 20 cm
80 / 100 €

91
ÉCOLE FRANÇAISE, début XIXe siècle
PORTRAIT D'HOMME AU JABOT
Huile sur toile.
55 x 48 cm
300 / 400 €

92
Louis STRUYS, école belge du XIXe siècle
MILITAIRE À CHEVAL
Gouache sur soie, signée et située « Anvers » en bas à droite.
58 x 43 cm
100 / 150 €

93
Auguste GÉRARD, école française du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm
150 / 200 €

94
ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1880
LES TROIS ÂGES DE LA VIE
Pastel, signé en bas à droite.
50 x 70 cm
400 / 600 €

95
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
PARIS, PROMENADE EN BORD DE SEINE
Huile sur toile, monogrammée A.P. en bas à gauche.
31 x 52 cm
250 / 300 €

96
ÉCOLE VÉNITIENNE
VENISE, LE RIALTO
Huile sur panneau.
25,5 x 17 cm
700 / 800 €

97
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
NATURE MORTE AUX DAHLIAS ET AUX FRUITS
Huile sur toile.
(Petit accident).
38 x 45,5 cm
180 / 200 €

98
ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
VILLE MÉDIÉVALE
Huile sur panneau.
13,5 x 12,5 cm
50 / 60 €

99

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XIXe siècle
TROUPEAU DE VACHES ET DE MOUTONS, 1895
Paire d'huiles sur toile, signées et datées en bas à droite.
24 x 19 cm
100 / 150 €

100
PAIRE DE PETITS VASES en grès, vers 1900, de forme ovoïde à décor en relief de feuilles.
Haut. : 11 cm
30 / 40 €

101
Henri RISCHMANN, école française XIX-XXe siècle
COUPE-PAPIER et CENDRIER « COQUILLAGES » en bronze doré.
Long. : 11 et 22,5 cm
150 / 200 €

102
Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
LA LISEUSE
Sculpture chryséléphantine en bronze à patines brune et dorée, mains et visage en ivoire, signée. Ancienne épreuve d'édition. Sur le socle cartouche en bronze « la liseuse par Carrier-Belleuse, grand prix du Salon ».
Haut. : 40 cm
4 000 / 6 000 €

103
Louis MAJORELLE (1859-1926)
TABLE À THÉ à deux plateaux en frêne à décor marqueté d'ombelles et de fleurs, montants fuselés cannelés. Signée « L. Majorelle Nancy » au fer.
74 x 79 x 53,5 cm
1 200 / 1 500 €

104
Christian KRASS (1868-1957)
SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou, dossier ajouré en écusson. Elles reposent sur des pieds avant fuselés et des pieds arrière sabre.
Haut. : 87 cm – Larg. : 40 cm – Prof. : 40 cm
600 / 800 €

105

Émile GALLÉ (1846-1904)
VASE OVOÏDE en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide et à la roue avec émaux polychromes opaques et dorures d'anémones. Anses travaillées à la pince et rapportées à chaud. Signé « Gallé déposé » en gravure dans un médaillon mouvementé. Vers 1890.
Haut. : 25,5 cm
2 500 / 3 000 €

106
André DELATTE à Nancy
VASE OVOÏDE à col étranglé en verre doublé violet sur fond jaune à décor dégagé à l'acide en relief camée de fleurs. Signé.
Haut. : 17,5 cm
350 / 400 €

107
Émile GALLÉ (1846-1904)
VASE OVOÏDE à col échancré en verre doublé violet sur fond jaune clair à décor en relief camée dégagé à l'acide de nénuphars. Signé.
Haut. : 25,5 cm
800 / 1 000 €

108
Émile GALLÉ (1846-1904)
PETIT VASE OVOÏDE à section ovale en verre doublé violet à décor dégagé à l'acide en relief camée de fuchsias. Signé.
Haut. : 15 cm
200 / 300 €

109
André DELATTE à Nancy
PIED DE LAMPE en verre doublé violet sur fond rose à décor dégagé à l'acide de vigne vierge. Signé.
Haut. : 24,5 cm
300 / 400 €

110
Aimé-Nicolas MOROT (1850-1913)
BUSTE DE JEUNE FEMME
Sculpture en marbre blanc. Signée.
Haut. : 36 cm
600 / 800 €

111
Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897)
ORIENTALE AU PANIER
Terre cuite polychrome, signée et numérotée 256.
Haut. : 36 cm
300 / 400 €

112
CACHE-POT QUADRIPODE en faïence fine d'époque fin XIXe siècle, monture bronze à décor polychrome japonais de cerisiers en fleurs, éventail, oiseaux et palmiers, pieds en tête et jarret de lion, anses en volute ornées de cygnes.
Haut. : 31 cm – Long. : 29 cm
300 / 400 €

113
DOULTON-LAMBETH, XIXe siècle
PAIRE DE VASES en grès de forme ovoïde à décor émaillé, incisé et en relief de fleurs, rinceaux et frises d'oves. Signés au tampon au revers et datés 1879.
Haut. : 26,5 cm
400 / 500 €

114
LONGWY, début du XXe siècle
DEUX VASES CYLINDRIQUES en faïence fine à décor en émaux cloisonnés. L'un marqué « Longwy T. 6-82 » en creux, l'autre « Longwy », « 19 » et « DA92 ».
(Fêles à l'un).
Haut. : 16 cm
120 / 150 €

115
WMF
PAIRE DE VASES en cuivre argenté martelé d'époque Art Nouveau de forme balustre figurant Psyché et l'Amour. Signés et marqués « 1/0 » et « A.S ».
Haut. : 36 cm
300 / 400 €

116
I. GRENIER, école française du XXe siècle
TROIS PROJETS DE DÉCORATION INTÉRIEURE
Gouache, pastel et encre de Chine, signés.

44 x 50 cm ; 46 x 52,5 cm et 39,5 x 52 cm
60 / 80 €

117
LELEV-DESHAYS
BASE AÉRIENNE DE VILLACOUBLAY, mess des officiers, 1975.
- Bar, 18 x 35 cm
- Salon de réception-bar, 20 x 65 cm
Deux projets, gouache, aquarelle, encre de Chine et craie blanche.
- Mobilier
Photos en couleurs.
On y joint huit plans d'architecte.
150 / 200 €

118
Willy WÜRM (1898-1951)
QUATRE PROJETS D'ARCHITECTE à l'aquarelle, mine de plomb et gouache :
- Vue extérieure avec jardin, 1933 (20,5 x 30 cm)
- Petit salon avec cheminée, 1932 (27 x 46 cm)
- Séjour avec piano (18 x 29 cm)
- Bibliothèque (22 x 18,5 cm).
300 / 400 €

119
Willy WÜRM (1898-1951)
1 - PROJET DE VILLA PALLADIENNE : vue extérieure et plan, 1922
60 x 37,5 cm
2 – PROJET DE SALLE DE RÉCEPTION
46,5 x 54 cm
Aquarelle et mine de plomb.
80 / 100 €

120
Willy WÜRM (1898-1951)
LOT DE TRENTE-HUIT DESSINS D'ARCHITECTE sur papier calque des années 1940.
On y joint trois lettres.
80 / 100 €

121
D. BROUSSE, école française du XXe siècle
TROIS AQUARELLES D'INTÉRIEUR, signées, datées 1974 et situées à Aix en Provence.

14 x 10 cm environ
100 / 120 €

122
Jean BESNARD (1889-1958)
VASE en grès à corps sphérique légèrement aplati et petit col annulaire à couverte émaillée en dégradé beige rose sur fond marron. Signature monogramme à l'émail noir sous la base.
Haut. : 12 cm
600 / 800 €

123
Attribué à Clément ROUSSEAU (1872-1950)
PIED DE LAMPE DE TABLE à fût cylindrique gainé de galuchat et monture en ébène.
(Fentes).
Haut. : 34 cm
1 000 / 1 500 €

124
Auguste DELAHERCHE (1857-1940)
VASE en grès à corps ovoïde et léger épaulement. Couverte à fines particules d'émail marron légèrement rosé. Signé du cachet Auguste Delaherche (période d'Armentières), marqué 7159.
Haut. : 22 cm
500 / 700 €

125
TRAVAIL ITALIEN, 1930-1940
TABLE en noyer à ceinture et piétement d'angle à jambes montées en biais à motifs sculptés cunéiformes. Plateau rectangulaire en marbre à incrustations en onyx de couleurs différentes et travertin. Table basse à entretoise en diagonale.
Haut. : 72 cm – Plateau : 62 x 53 cm
600 / 800 €
Provenance : Anne et Marie-Pierre JAUDEL.

126
PAIRE DE FAUTEUILS, vers 1940, dans le goût de Jean POSERAND, en ronce de noyer, dossier plat, pieds arrière sabre et pieds avant fuselés.
Haut. : 92 cm – Larg. : 57 cm – Prof. : 56 cm
1 000 / 1 200 €

127

Attribué à Gilbert POILLERAT (1902-1988)
PAIRE DE CHAISES en fer forgé doré et laqué d'époque Art Déco, piétement en X, garniture de cuir noir.
69 x 58 x 42 cm
1 000 / 1 500 €

128
TRAVAIL FRANÇAIS (1930-1940)
TABLE D'APPOINT en bois de palmier à plateau rectangulaire à deux volets latéraux rabattables et attaches de fixation à larges bandes et charnières en laiton. Piétement à quatre jambes en retrait montées légèrement en biais à entretoises latérales, bases et tête de fixation à platine en laiton.
Haut. fermée : 72 cm – Haut. ouverte : 69,5 cm
Long. plateau : 100 cm
Larg. fermée : 40 cm – Larg. ouverte. : 80 cm
1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Anne-Sophie DUVAL, Paris.

129
Attribué à Serge ROCHE (1898-1988)
OBÉLISQUE DE TABLE en verre soufflé moulé transparent sur base cubique et supports d'angle à quatre billes de verre.
Haut. : 68 cm
2 000 / 3 000 €

130
VASE BOULE en grès à décor émaillé et craquelé de coulures séparées par des bandes à incisions en relief. Vers 1940. Porte un monogramme E au revers.
Haut. : 23 €
150 / 200 €

131
SUITE DE QUATRE CHAISES GONDOLE en placage de loupe de noyer, ceinture et pieds en bois naturel, ceinture à pans coupés, pieds sabre.
Garniture en alcantara rouge.
90 x 47 x 49 cm
700 / 800 €

132
MEUBLE BAR double face en placage de palissandre ouvrant à deux vantaux sur des intérieurs en placage de bois clair, l'un des deux muni d'étagères, et sur un des côtés en

demi-lune par un espace circulaire pivotant à une étagère. Ceintures en métal doré. Il repose sur des roulettes.
300 / 400 €

133
MIROIR en placage de palissandre, ronce de frêne, acajou et bouleau, montants et sommet à gradins.
(Petit manque).
109 x 84 cm
350 / 400 €

134
ÉTAGÈRE D'APPLIQUE des années 30 en merisier à fronton cintré en double ressaut. Elle ouvre à deux portes garnies de parchemin orné de dorures à rinceaux encadrant un faux dormant à ressaut cintré. Piétement en console.
Haut. : 81 cm – Long. : 78 cm – Prof. : 31 cm
1 000 / 1 500 €

135
MIROIR DE VENISE à fronton cintré en verre taillé et gravé, orné de feuilles en applique dans les écoinçons. Années 60.
137 x 89 cm
200 / 300 €

136
CENDRIER de forme ellipsoïdale en onyx et porcelaine de Copenhague des années 20, figurant un chat jouant avec une souris.
14,5 x 16 x 13,5 cm
120 / 150 €

137
CENDRIER ovale en porcelaine de Copenhague et onyx des années 20, à décor d'éléphant.
(Petit accident à une défense).
Haut. : 11,2 cm – Long. : 17 cm – Prof. : 9 cm
80 / 100 €

138
CENDRIER de forme ovale en onyx et porcelaine de Copenhague des années 20, à décor de canard.
(Accident aux ailes).
Haut. : 5 cm – Long. : 15 cm

60 / 80 €

139
Entourage de Line VAUTRIN
POT À CRAYONS en talosel orné de strilles.
Haut. : 10,5 cm – Diam. : 7,5 cm
60 / 80 €

140
François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
VASE ovoïde en verre à décor blanc et marron d'oxydes intercalaires et décor de frise stylisée gravé à l'acide et émaillé. Signé.
Haut. : 29 cm
300 / 400 €

141
Clément MASSIER à Vallauris (1844-1917)
VASE conique sur bâte en faïence fine émaillée et lustrée à décor de libellules. Marqué C.M./Golfe Juan/AM et porte deux étiquettes « Clément Massier Golfe Juan Alpes-Maritimes » avec les inscriptions manuscrites « 318 » et « N° 2 ».
(Petites éclats à l'émail sur la bâte).
Haut. : 15 cm – Diam. : 22 cm
300 / 400 €

142
LAMPE DE TABLE des années 30 en laiton argenté à décor de cercles et de points, base côtelée et contournée, réflecteur en verre satiné et opalescent à montants en stalactite. Référencée « AB 494 » sous la base.
Haut. : 35,5 cm
180 / 200 €

143
LE VERRE FRANÇAIS
VASE SOLIFLORE à panse aplatie et bulbeuse en verre doublé orange à décor dégagé à l'acide de pampres. Signé (marque au berlingot).
Haut. : 18,5 cm
150 / 200 €

144
Germaine BALTHAZARD-BERNARD, école française du XXe siècle
PLAT en terre cuite à décor peint d'oiseau et de femme dans la brousse. Signé.

Diam. : 35 cm
100 / 120 €

145
Maison RAMSAY
TABLE BASSE en fer forgé doré, piétements fuselés réunis par une entretoise. Dessus de marbre vert.
Haut. : 57 cm – Larg. : 100 cm – Prof. : 50 cm
300 / 400 €

146
TABLE DE SALLE À MANGER à extrémités en demi-cercle des années 30 en noyer, sur six pieds en console reliés par une tablette d'entretoise à degrés reposant sur des petits pieds courts.
76 x 165 x 98 cm
Deux allonges (98 x 33 cm)
800 / 1 000 €

147
Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
SUITE DE QUATRE CHAISES modèle « MR 10 », structure en porte-à-faux en acier tubulaire chromé, assise et dossier bandeau en cuir noir. Éditeur KNOLL, vers 1970.
Haut. : 80 cm – Larg. : 48 cm – Prof. : 55 cm
700 / 800 €
Bibliographie : Charlotte et Peter FIELL « 1000 chairs »-Taschen, 2005, modèle reproduit en p. 113.

148
Claude DALLE
GRANDE COUPE sur piédouche à deux anses en albâtre mosaïqué avec applications de stuc patiné, monture en métal doré et contresocle en faïence fine.
Haut. : 36 cm
300 / 400 €

149
TABLE BASSE DE SALON des années 50 en bois cintré et placage de ronce de noyer.
(Manque de placage à l'une des extrémités).
Haut. : 56 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 65 cm
200 / 300 €

150

David LANGE
TABLE BASSE CARRÉE modèle « Athéna » en plexiglas, montants à pans coupés en pilastre en ressaut à angles chanfreinés, plateau en verre.
38 x 87 x 87 cm
400 / 500 €

151
PARAVENT À QUATRE FEUILLES à décor incisé, laqué et doré d'architectures, l'envers est orné de cannelures polychromes.
Dim. une feuille : 213 x 51 cm
1 500 / 2 000 €

152
SECRÉTAIRE DE DAME, galbé en façade et sur les côtés, des années 50, en placage de sycomore. Il ouvre à un abattant démasquant six tiroirs et quatre casiers et par trois tiroirs en façade.
Haut. : 120 cm – Larg. : 80 cm – Prof. : 47 cm
2 000 / 2 500 €

153
PLAFONNIER de la maison VÉRONÈSE modèle « trièdres » à décor de pampilles blanches et jaunes.
Haut. : 30 cm – Diam. : 40 cm
600 / 800 €

154
SUITE DE DOUZE FAUTEUILS en fer forgé patiné vert foncé, pieds et montants galbés à enroulements, garniture en moleskine.
Haut. : 83 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 58 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Restaurant le Louis XIV à Paris.

155
QUATRE GUÉRIDONS en fer forgé patiné vert foncé à fût central torsadé, plateau à décor doré peint à l'effigie de Louis XIV à cheval.
Haut. : 74 cm – Diam. : 61 cm
500 / 600 €
Provenance : Restaurant le Louis XIV à Paris.

156
CONSOLE de style 1930 en bois noirci et argenté. Elle repose sur six pieds gaine.

Haut. : 77 cm – Larg. : 230 cm – Prof. : 45 cm
400 / 600 €

157
TRAVAIL FRANÇAIS des ANNEES 1950
PAIRE DE GRILLES en fer forgé laqué vert.
Un abattant : 136,5 x 74 cm
300 / 400 €

158
Niko KRALJ (1921-2013)
PAIRE DE CHAISES PLIANTES en hêtre ajouré thermoformé et contreplaqué modèle « Rex » de 1952 éditées par Stol Kamnik.
75 x 61 x 64 cm
300 / 500 €

159
Hélène CLEMMER HEIDSIECK
DEUX TABLES DE SALLE À MANGER « AERIA », plateau placage de frêne, piétement placage de hêtre, au centre dalle de verre sablé. Meuble signé sous le plateau.
Haut. : 78 cm – Long. : 135 cm – Prof. : 135 cm
600 / 800 €

160
TABLE BASSE RONDE DE SALON, anglaise, vers 1900, à plateau à décor marqueté de croisillons, fleurs stylisées et motifs géométriques en ronce de noyer, bois de rose et érable. Elle repose sur quatre pieds gaine en acajou massif.
Haut. : 48 cm – Diam. : 78 cm
350 / 400 €

161
René LALIQUE (1860-1945)
SALIÈRE « NIPPON » en verre blanc moulé-pressé. Signée R. Lalique.
Diam. : 5,3 cm
40 / 60 €
Bibliographie : Catalogue raisonné, Félix Marcilhac, page 818 n° 3903.

162
René LALIQUE (1860-1945)
PRESSE-PAPIERS « MOINEAU TIMIDE » en verre blanc moulé-pressé et satiné. Signé « R. Lalique France » et numéroté 1151.

(Petite égrenure au socle).
Haut. : 7,3 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac « René Lalique », page 385 n° 1151.
120 / 150 €

163
René LALIQUE (1860-1945)
PRESSE-PAPIER « MOINEAU SOURNOIS » en verre moulé-pressé et satiné. Signé « R. Lalique France ».
Haut. : 6 cm
150 / 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac « René Lalique », page 388 n° 1166.

164
LALIQUE FRANCE
SUITE DE 10 VERRES À VIN en cristal, corolle et pied à pans.
Haut. : 8 cm
60 / 80 €

165
LALIQUE FRANCE
CARAFE du service « QUINCY » en verre blanc soufflé-moulé, bouchon et pied moulé-pressé taillé. Signée.
Haut. : 15,5 cm
(Égrenures au col).
60 / 80 €
Modèle créé par René LALIQUE, produit après la mort du créateur.

166
DAUM FRANCE
VASE sur piédouche en cristal. Signé
Haut. : 25 cm
50 / 70 €

167
DAUM FRANCE
COUPE oblongue en cristal des années 50. Signée.
Haut. : 10 cm – Long. : 38,5 cm
60 / 80 €

168

DAUM FRANCE
CENDRIER en cristal des années 50. Signé
(Égrenures).
Haut. : 7 cm – Diam. : 14 cm
30 / 40 €

169
DAUM FRANCE
VASE en cristal des années 50. Signé
Haut. : 21 cm – Long. : 24 cm – Prof. : 12 cm
60 / 80 €

170
DAUM FRANCE
DAUPHIN en cristal. Signé
Haut. : 16,5 cm – Long. : 33 cm
80 / 100 €

171
SEVRES
VASE en cristal des années 50.
Haut. : 26,5 cm
30 / 40 €

172
ARTS VANNES FRANCE
CHIEN BASSET VIDE-POCHES en cristal.
Long. : 25 cm
30 / 40 €

173
COUPE en cristal des années 50.
15 / 20 €

174
VIOLON de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1920. Étiquette de Jacques LECLERC.
(Petite fissure à la patte d'f).
Long. : 362 mm
300 / 400 €
Avec son étui d'origine.
On y joint un archet monté maillechort.

Expert : Monsieur Jean-Jacques RAMPAL.

175
ARCHET de VIOLON de LABERTE signé V.J. FERELLI montage maillechort. Poids 60 g.
Bon état.
150 / 200 €
Expert : Monsieur Jean-François RAFFIN.

176
COUPE SUR PIÉDOUCHE de forme oblongue en cristal taillé à décor de pointes de diamant, lèvres lobées.
Haut. : 20 cm – Larg. : 25 cm – Prof. : 13 cm
100 / 150 €

177
CARAFE et SON BOUCHON en cristal doublé bleu et taillé à décor sur la panse de pointes de diamant.
(Égrenure au bouchon).
Haut. : 28,5 cm
50 / 70 €

178
BACCARAT
PAIRE de COUPELLES en cristal taillé, monture argent.
Haut. : 5 cm – Diam. : 13 cm
80 / 100 €

179
- GOBELET et VERRE TRIPODE en cristal de Bohème doublé rouge, gravé et taillé à paysages et pointes de diamant.
Haut. : 9,5 et 11 cm
- DRAGEOIR en cristal émaillé et doré.
Haut. : 21,5 cm
30 / 40 €

180
VASE en cristal taillé opalin overlay d'époque XIXe siècle, à décor polychrome et doré de fleurs sur fonds blanc et bleu.
(Égrenure).
Haut. : 14 cm
80 / 100 €

181
GRAND VASE en cristal taillé.
(Égrenures).
Haut. : 26,5 cm – Diam. : 20 cm
60 / 80 €

182
BOULENGER
PORTE-HUILIER quadripode en métal argenté monté en lampe, vers 1900.
Haut. : 49 cm
50 / 70 €

183
SAINT-LOUIS
PETIT VASE sur piédouche en cristal taillé.
Haut. : 12,5 cm
30 / 40 €

184
SAINT-LOUIS
CARAFE et SON BOUCHON en cristal taillé.
Haut. : 28 cm
50 / 80 €

185
PAIRE de GRANDS VERRES sur piédouche en verre soufflé d'époque début XIXe siècle à décor gravé portant l'inscription « Amitié » entourée de rinceaux.
Haut. : 20 cm
80 / 100 €

186
VASE en cristal taillé à pans.
(Égrenures).
Haut. : 25 cm
30 / 40 €

187
TOURNAI, XVIIIe siècle
TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'entrelacs et de dents de loup.
Haut. : 5,5 cm

30 / 40 €

188
MEISSEN, vers 1730
PAIRE de PLATS à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de fleurs et sur l'aile en relief de réserves chantournées avec motifs de coquilles, palmettes et vannerie et filets dorés. Marque aux épées, signature de peintre « C ».
(Égrenures).
Diam. : 30 cm
500 / 700 €

189
PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration
TASSE et SOUS-TASSE à décor d'arcatures sur fond rose, frises de palmettes en incrustation or et dorures, anse en volute terminée par une tête de bélier, intérieur de la tasse à rinceaux.
Haut. : 13 cm
100 / 150 €

190
PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration
PAIRE de TASSES et leur SOUS-TASSE à décor en réserve sur fonds vert et rouge de trophées musicaux et d'armes et rehauts de dorures.
(Égrenure à une tasse).
Haut. : 7 cm
60 / 80 €

191
PORCELAINE DE PARIS, d'époque Empire
COUPE NAVETTE quadripode émaillée bleue et dorée. Elle repose sur deux protomés de lions ailés, socle à rosace et semis de fleurettes orné sur les côtés de mufles de lion et palmettes terminé par des griffes de lion.
Haut. : 20 cm – Larg. : 26 cm – Prof. : 11 cm
150 / 200 €

192
LUDWIGSBURG XIXème
BOUILLON et son PRÉSENTOIR à décor dans des réserves dorées quadrilobées de scènes galantes dans des parcs et de fleurs sur fond de vannerie et semis de fleurs et insectes.
Haut. : 13 cm – Diam. : 19,5 cm
300 / 400 €

194
PORCELAINE DE PARIS, époque Restauration
BOUILLON et son PRÉSENTOIR à décor en réserve en grisaille sur fond brique et dorures à l'Antique de putti, vases et attributs musicaux.
Haut. : 16,5 cm – Diam. : 18,7 cm
200 / 300 €

195
PORCELAINE DE PARIS, XIXe siècle
DÉJEUNER égoïste à décor de fleurs signé « Couderc à Paris » comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, une tasse et sa sous-tasse et un plateau triangulaire.
Dim. : Haut verseuse : 13 cm – Plateau : 21 x 23 cm
350 / 400 €

196
MEISSEN, XIXe siècle
PETIT POT COUVERT quadripode à côtes droites pincées en porcelaine à décor de fleurs en relief, anses en branche torsadée, prise en fruit, pieds à enroulements.
Haut. : 10,5 cm
50 / 70 €

197
SAMON, XIXe siècle
PAIRE de TASSES À LAIT COUVERTES trembleuses et leur SOUS-TASSE en porcelaine à décor en réserve de Louis XVI et Marie-Antoinette sur fond doré, prise en graine.
(Accident à un couvercle et à une sous-tasse).
60 / 80 €

198
SAMSON, XIXe siècle
PAIRE DE POTS POURRIS de style Louis XVI à décor émaillé et doré de guirlandes de fleurs et de tore de laurier, anses perlées à attache acanthe, prise en pomme de pin.
Haut. : 21 cm
180 / 200 €

199
SAMSON, XIXe siècle
PAIRE de VASES CORNET en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs et nœuds de rubans, monture en métal doré.
(Fêle).

Haut. : 17,8 cm
150 / 200 €

200
William GUERIN & Co à Limoges
SUITE de SIX ASSIETTES À DESSERT à bord contourné en porcelaine, vers 1900, à décor polychrome de ménades, aile bleue à filet doré.
Diam. : 21 cm
120 / 150 €

201
SÈVRES, XIXe siècle
VASE MÉDICIS en porcelaine bleue à filets dorés. Marque de la manufacture et de l'atelier de dorure. Années 1891.
Haut. : 32 cm
300 / 400 €

202
John RIDGWAY à Shelton, XIXe siècle
PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine phosphatique anglaise à bord contourné à décor de paniers de fleurs, d'époque fin XIXe siècle. Signature aux armes de l'Angleterre et n° 6733.
Diam. : 23 cm
50 / 70 €

203
PETIT PLAT OVALE CREUX à aile godronnée en porcelaine phosphatique anglaise d'époque fin XIXe siècle, à décor de fleurs.
27 x 21 cm
50 / 70 €

204
BOUILLON en porcelaine de Limoges vers 1900 à décor de fleurs et filets dorés.
Haut. : 15 cm
100 / 120 €

205
INDE, XIXe siècle
JEU D'ÉCHECS en os sculpté et os teinte rouge.
Haut. roi : 13 cm
400 / 500 €

206
CHINE, CANTON fin du XIXe siècle
VASE ovoïde en porcelaine à décor en réserve de personnages, d'oiseaux et de fleurs, monture bronze.
Haut. avec la monture : 22 cm
60 / 80 €

207
SAINT-LOUIS
SERVICE de VERRES en cristal comprenant douze verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et onze coupes à champagne.
Haut. verre à eau : 17 cm
600 / 800 €

208
SUITE de SIX VERRES À VIN du Rhin en cristal doublé et taillé.
(Égrenures à l'un).
Haut. : 19,5 cm
300 / 400 €

209
SUITE de DIX RINCE-DOIGTS en cristal taillé.
Haut. : 6 cm – Diam. : 6,5 cm
50 / 70 €

210
BROWN WESTHEAD MOORE & Co distribué par le Grand Dépôt rue Drouot à Paris
IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine phosphatique anglaise, vers 1885, modèle « Canova » à pans coupés et décor imprimé en camaïeu rouge d'oiseaux comprenant : trente-cinq assiettes plates, dix-neuf assiettes à potage, onze assiettes à dessert, une soupière, un saladier, un compotier, une coupe à fruits, trous coupes sur pied, une assiette sur pied, trois plats longs, quatre plats ronds, deux saucières à plateau adhérent, une saucière couverte et deux raviers.
1 000 / 1 200 €

211
BACCARAT
SUITE de SIX VERRES À DÉGUSTATION en cristal.
Haut. : 11,5 cm
60 / 80 €

212
BACCARAT
SALADIER en cristal.
Haut. : 12 cm – Diam. : 26 cm
30 / 40 €

213
SUITE de DIX VERRES À VIN du Rhin en cristal teinté vert et gravé de fleurs sur pied facetté.
Haut. : 18 cm
150 / 200 €

214
BACCARAT
SUITE de DIX VERRES À COGNAC en cristal.
Haut. : 9 cm
150 / 200 €

215
MINTON, XIXe siècle, Grand Dépôt E. Bourgeois rue Drouot à Paris
IMPORTANT SERVICE de TABLE modèle « NAPIER » en faïence fine à bord lobé, aile et marli à côtes à décor imprimé en camaïeu bleu de guirlandes, oiseaux et tissu bayadère
comprenant : quarante et une assiettes plates, dix-neuf assiettes creuses, trente-six assiettes à dessert, quatre plats ronds, un plat rond creux, une jatte, trois raviers, une soupière et son présentoir, un légumier, une saucière, une saucière couverte, deux coupes sur pied et une assiette sur pied.
Porte la référence Rd n° 110606.
Dim. soupière : 21 x 32,5 x 24 cm
150 / 200 €

216
SUITE de SIX VERRES À LIQUEUR en cristal gravé, pied torsadé vert.
Haut. : 10 cm
20 / 30 €

217
NEVERS, XVIIe siècle
PLAT TONDINO en faïence à décor en camaïeu bleu de scène galante sur le bassin entouré de chinois, porte-étendard, paysage fluvial et rochers sur l'aile.
(Légers fêles sur l'aile).
Diam. : 38,5 cm
400 / 600 €

Expert : M. Michel VANDERMEERSCH.

218
ALBISSOLA, XVIIe siècle
PLAT TONDINO en faïence à décor en camaïeu bleu cerné de violet de manganèse figurant un couple de chasseurs, l'aile ornée de bergers et fabrique dans un paysage sur fond de rinceaux et d'oiseaux.
(Ancienne restauration et fêle).
Diam. : 45 cm
600 / 800 €

220
ROUEN, XVIIIe siècle
BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE à côtes droites en faïence, à décor de fleurs et d'insectes.
(Accident à la base).
Haut. : 11,5 cm – Larg. : 21 cm – Prof. : 13 cm
250 / 300 €

221
ROUEN fin XVIIIème
PLAT OCTOGONAL à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et de galon sur l'aile.
28 x 38 cm
200 / 300 €

222
ROUEN, début du XVIIIe siècle
PAIRE de PLATS en faïence à décor polychrome de fleurs et de galons sur l'aile.
(Égrenures).
Diam. : 25,5 cm
180 / 200 €

223
DELFT, XVIIIe siècle
PAIRE d'ÉGOUTTOIRS TRIPODES en faïence à décor en camaïeu bleu, paysages fluviaux au moulin en réserve de fleurs.
Haut. : 6 cm – Diam. : 23 cm
80 / 100 €
Expert : M. VANDERMEERSCH.

224

DELFT
POTICHE ovoïde à côtes droites, montée en lampe en faïence à décor d'oiseaux et de fleurs, monture bronze.
Haut. : 34 cm
200 / 300 €

225
DELFT
VASE BALUSTRE en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, oiseaux et lambrequins.
(Petits accidents au col).
Haut. : 40 cm
150 / 200 €

226
SINCENY, XVIIIe siècle
ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor polychrome de fleurs.
(Égrenues).
Diam. : 22 cm
80 / 100 €

227
STRASBOURG, XVIIIe siècle
ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor en technique mixte de fleurs des Indes.
Diam. : 25 cm
200 / 300 €

228
LUNEVILLE XVIIIème
LÉGUMIER à panse côtelée en faïence à décor de jetés de fleurs chatironnées avec tulipe, œillet, rose et anémone. Prise en légume (restaurée).
(Fêle).
Haut. : 23 cm
100 / 150 €
Expert : M. VANDERMEERSCH.

229
WALLY, fin XVIIIe-début XIXe siècle
ASSIETTE à bord lobé en faïence à décor polychrome en médaillon de fleurs.
Diam. : 23 cm
30 / 40 €

230
LA ROCHELLE, XVIIIe siècle
PAIRE de SABOTS en faïence à décor de fleurs.
(Accidents, restaurations, fêles et égrenures).
Haut. : 4,5 cm – Long. : 14 cm
60 / 80 €

231
CLERMONT-FERRAND, XVIIIe siècle
PLAT OVALE à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins.
43 x 34 cm
300 / 400 €

236
1 – NEVERS, fin du XVIIIe siècle
SALADIER en faïence à décor polychrome de bleuets et jacinthes.
(Accidents).
Haut. : 10 cm – Diam. : 32 cm
2 – AUXERROIS, vers 1800
BOUILLON à anses en coquille en faïence à décor polychrome de fleurs et de festons.
Haut. : 8 cm – Long. : 28 cm
100 / 150 €

237
TOULOUSE, XVIIIe siècle
PAIRE d'ASSIETTES en faïence à décor en camaïeu bleu d'œillets et de lambrequins sur l'aile.
(Égrenures).
Diam. : 24 cm
100 / 120 €

238
ITALIE DU SUD, XIXe siècle
CHEVERETTE à anse en faïence à décor bleu et jaune de rinceaux.
Haut. : 25 cm
100 / 150 €

239
DESVRES, vers 1900
PIED DE LAMPE en faïence à décor Rouen à la double corne d'abondance. Porte les initiales R, J et Z et le n° 5038.
Haut. : 32,5 cm

60 / 80 €

240
GIEN, vers 1860-70
JARDINIÈRE OVALE en faïence fine à deux anses à enroulements de style Louis XVI à décor Rouen de lambrequin fleuri, montants en pilastre cannelé. Signée avec la marque aux trois tours, marque initiale K en creux et numérotée 98.
(Égrenures).
13,5 x 41 x 22 cm
180 / 200 €

241
GIEN ? XIXème
ENCRIER en faïence fine d'époque Napoléon III de forme galbée à ressauts à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs, anses en mufle de lion. Le dessus est doté de deux casiers et trois godets. Son signé
(Accidents).
12 x 35 x 20 cm
30 / 40 €

242
HENRIOT Quimper
VIERGE en faïence polychrome.
Haut. : 25 cm
60 / 80 €

243
BEURRIER et son PRÉSENTOIR en faïence à décor de personnages dans des paysages et de joueurs de cerf-volant, prise escargot. Au revers, marque apocryphe « Lille 1767 ». XIXe siècle.
Haut. : 9 cm – Long. : 18 cm
30 / 40 €

244
MAROC
GHOTAR en faïence émaillée orné d'applications de laiton repoussé et argenté.
Haut. : 12 cm – Diam. : 42,5 cm
80 / 100 €

245
Début du XIXe siècle

PLAT CREUX en faïence fine à décor peint polychrome au barbeau.
Diam. : 29,5 cm
30 / 40 €

246
EST, époque Restauration
PAIRE de POTS À PHARMACIE en faïence portant les inscriptions « Pil de Cicuta » et « Ung Alb. Rh. » dans des couronnes fleuries à nœuds de rubans.
(Égrenures).
Haut. : 25 cm
60 / 80 €

247
PORCELAINE DE PARIS, première moitié du XIXe siècle
POT À PHARMACIE avec l'inscription « Viola » dans un écusson doré avec caducée dans un entourage de feuilles de chêne.
Haut. : 28 cm
40 / 60 €

248
PORCELAINE DE PARIS (Charles-Antoine ACLOQUE rue de la Barillerie à Paris)
PAIRE de POTS À PHARMACIE d'époque début XIXe siècle, à décor polychrome et doré de cartouches avec les inscriptions « Ext : Sapon : » et « Elect : Polyph ».
(Accidents aux couvercles).
Haut. : 28,5 cm
60 / 80 €

249
TAPISSERIE de BRUXELLES en laine et soie, d'époque XVIIe siècle, figurant une allégorie de la Tempérance d'après un carton de Jacob Jordaens. Marque de corporation en bas à droite au double B et à la main.
220 x 148 cm
2 000 / 3 000 €

250
BRODERIE en soie et fil d'or d'époque XVIIe siècle figurant Sainte Barbe dans une bordure de sirènes, tritons, anges, dauphins et mascaron.
29 x 16 cm
150 / 200 €

251

BUFFET DEUX CORPS diminutif en chêne mouluré et sculpté de style Louis XIII, montants en pilastre cannelé, la corniche ornée d'acanthes en console. Il ouvre à quatre vantaux à faux dormant et deux tiroirs. XIXe siècle.
174 x 112 x 59,5 cm
200 / 300 €

252
PÉTRIN PROVENÇAL de Fourques en noyer mouluré et sculpté, abattant à bord contourné, ceinture chantournée ornée de volutes, corbeille et coquille, pieds fuselés. Début XIXe siècle.
95 x 135 x 59 cm
300 / 400 €

253
PARIS XVIIIème
ARMOIRE dite « de comble » à tire-fonds métalliques en noyer, hêtre et chêne moulurés et panneautés à corniche cintrée à décor de cercles et demi-cercles ouvrant à deux vantaux et un tiroir en partie basse, montants cannelés sur pieds avant à roquillards.
245 x 135 x 69 cm
500 / 800 €

254
ANGLETERRE début XVIIème
MEUBLE PRÉSENTOIR en pin. Il ouvre à trois longs tiroirs en façade et repose sur des pieds avant tournés en balustre.
(Restaurations).
Haut. : 75 cm – Larg. : 180 cm – Prof. : 46 cm
2 000 / 3 000 €

255
CHARENTES fin XVIIIème-début XIXème
BELLE ARMOIRE RECTANGULAIRE en merisier et chêne à riche décor incrusté de losanges, faisceaux, éventails, panier fleuri et rubans tournants en prunier, érable et noyer. Elle ouvre à deux vantaux à faux dormant, ceinture chantournée, pieds avant galbés. Entrées de serrure à motif de coqs.
238 x 148 x 64 cm
1 000 / 1 500 €

256
CHARENTES, fin du XVIIIe siècle
BONNETIÈRE à fronton cintré à ressauts dans les angles en ailes de chauve-souris en noyer mouluré et panneauté ouvrant à un vantail, entablement et ceinture à incrustations

d’étoiles, losanges, croix de Malte et filets. Montants à pans coupés cannelés, ceinture chantournée, plaque de serrure en fer forgé richement ajouré.
232 x 127 x 70 cm
500 / 700 €

257
COMMODE LYONNAISE à façade galbée d’époque XVIIIe siècle en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs à décor de cartouches cannelés et de rinceaux feuillagés. Ceinture mouvementée, montants arrondis panneautés, pieds avant galbés.
98 x 133 x 67 cm
1 200 / 1 500 €

258
TABLE CONSOLE galbée en bois sculpté, laqué blanc et rechampi d’époque XVIIIe siècle ouvrant à deux tiroirs, pieds galbés à agrafes et rinceaux terminés par des enroulements sur dés. Ceinture chantournée, plateau à l’imitation du marbre. Travail étranger.
76 x 132 x 77 cm
3 000 / 5 000 €

259
TABLE EN PARTIE d’EPOQUE LOUIS XV de forme rectangulaire en chêne, sculpté de coquilles, rinceaux feuillagés. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds galbés terminés par des sabots de biches.
Haut. : 76 – Larg. : 99 cm – Prof. : 96 cm
300 / 400 €

260
PAIRE de FAUTEUILS cannés à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté d’époque Régence à décor de coquille, fonds losangés et acanthe. Pieds en console renversée terminés par des enroulements à entretoise en X.
Haut. : 93 cm – Larg. : 63 cm – Prof. : 50 cm
1 500 / 2 000 €

261
COMMODE à façade galbée de style Régence en frisage de bois de rose en chevrons et ailes de papillon ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à cannelures foncées de laiton.
Haut. : 86 cm – Larg. : 111 cm – Prof. : 57 cm
700 / 800 €

262

FAUTEUIL à dossier plat violoné en bois laqué vert et mouluré d'époque Louis XV, pieds galbés. Estampillé I. GOURDIN. Garniture en velours ciselé.
(Deux pieds entés).
100 x 72 x 60 cm
1 500 / 2 000 €
Jean-Baptiste GOURDIN, reçu Maître en 1748, travailla pour le prince de Soubise et exerça jusqu'en 1776.

263
PAIRE de FEUX DE CHEMINÉE en bronze doré de style rocaille.
Haut. : 35 cm
400 / 600 €

264
PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET à carreau à dossier violoné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes d'époque Louis XV, pieds galbés.
88 x 64 x 50 cm
600 / 800 €

265
COMMODE galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs d'époque Louis XV en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Ceinture chantournée, pieds galbés. Plateau en marbre rouge de Belgique.
87 x 113 x 58 cm
3 000 / 4 000 €

266
PAIRE de FEUX DE CHEMINÉE en bronze doré de style rocaille figurant des enfants avec un masque et des fleurs.
Haut. : 27 cm
300 / 400 €

267
BERGÈRE d'époque Louis XV à dossier cabriolet en bois naturel, mouluré. Elle repose sur des pieds galbés. Estampillée L.M. LEFEVRE.
Haut. : 94 cm – Larg. : 73 cm – Prof. : 60 cm
200 / 300 €
Reçu Maître le 17 novembre 1749.

268

COIFFEUSE de DAME en placage de bois de rose, amarante et filets de bois teinté. Elle ouvre par un plateau en trois parties dévoilant deux casiers et une glace. Elle présente en façade une tirette et un tiroir en partie centrale et un tiroir sur le côté droit. Époque Louis XV.
(Accidents et manques).
Haut. : 72 cm – Larg. : 80 cm – Prof. : 46 cm
1 000 / 1 500 €

269
PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET à dossier violoné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, d'époque Louis XV, pieds galbés. L'un estampillé J. PLEE.
(Restaurations dont enture à un pied).
88 x 58 x 50 cm
600 / 800 €
Pierre PLEE (1742-1810), reçu maître en 1767.

270
CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré de style rocaille et d'époque Napoléon III figurant Vénus au sommet et deux putti à la base, l'un tenant une torche.
Haut. : 51 cm
800 / 1 000 €

271
COIFFEUSE GALBÉE en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets chantournés de bois clair d'époque Louis XV. Plateau à profil arbalète ouvrant à un abattant central foncé de glace entouré de deux abattants latéraux découvrant des casiers protégés par un deuxième abattant, façade à une tirette et deux tiroirs, l'un avec casiers. Peinture chantournée, pieds galbés sur roulettes.
(Restaurations et manques).
79 x 82 x 52 cm
800 / 1 000 €

272
LUSTRE CAGE à six bras de lumière de style Louis XV en laiton et pampilles de cristal, fût en balustre et poignard.
(Manques).
Haut. : 80 cm – Diam. : 60 cm
400 / 500 €

273
CHIFFONIÈRE LYONNAISE à façade galbée en noyer, merisier et orme d'époque Louis XV à décor d'incrustations de filets à la grecque et de jeté de fleurs sur le plateau en érable et

bois teinté. Elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut muni de casiers. Ceinture chantournée, pieds galbés à plateau d'entrejambe.
(Accident à un pied).
69 x 49 x 34 cm
700 / 800 €

274
FAUTEUIL CABRIOLET à dossier violoné en bois laqué, mouluré et richement sculpté d'époque Louis XV à décor de fleurs et agrafes feuillagées, pieds galbés nervurés. Garniture en damas.
89 x 62 x 53 cm
600 / 800 €

275
LUSTRE à six bras de lumière en bronze doré et pampilles.
Haut. : 55 cm – Diam. : 40 cm
300 / 400 €

276
COIFEUSE à profil arbalète à caissons en acajou massif d'époque Louis XV. Dessus à un abattant central foncé de glace, encadré de deux abattants latéraux découvrant des casiers protégés par un deuxième abattant, façade à une tirette et quatre tiroirs, l'un muni de casiers. Pieds galbés. Travail de port.
70,5 x 84 x 47 cm
800 / 1 000 €

277
PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET à dossier violoné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, d'époque Louis XV, pieds galbés.
88 x 57 x 50 cm
600 / 800 €

278
COMMODE à façade galbée en acajou massif, noyer et incrustations d'amarante, d'époque XVIIIe siècle, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture chantournée, pieds avant galbés terminés par des enroulements. Travail de port.
Haut. : 86 cm – Larg. : 118 cm – Prof. : 64 cm
2 500 / 3 000 €

279

FAUTEUIL CABRIOLET à dossier violoné en bois laqué et mouluré, pieds galbés nervurés. Garniture de damas.
91 x 65 x 56 cm
400 / 600 €

280
COMMODE de style Régence en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs, belle ornementation de bronze en chute de fleurs et feuillage, lingotière et poignées.
Haut. : 83 cm – Larg. : 119 cm – Prof. : 63 cm
2 000 / 3 000 €

281
COMMODE ouvrant à trois tiroirs de style Transition en placage d'amarante et marqueterie de rinceaux à l'italienne, montants à pans coupés à cannelures simulées, pieds galbés. Plateau en marbre rouge de Belgique.
96 x 87,5 x 42,5 cm
600 / 800 €

282
CONSOLE-DESSERTE demi-lune en acajou et placage d'acajou de Cuba ouvrant en ceinture à un tiroir central entouré de tiroirs à ouverture latérale mue par des boutons poussoirs. Montants en pilastre à deux plateaux à galerie ajourée de laiton, pieds gaine. Plateau de marbre blanc arabescato. Époque Louis XVI, estampillé C. TOPINO, poinçon de jurande JME.
91 x 129 x 50 cm
6 000 / 8 000 €
Charles TOPINO, XVIIIe siècle, reçu maître en 1773.

283
PENDULE en marbre blanc, bronze doré et ciselé et fer forgé d'époque Louis XVI, le cadran signé Adamson à Paris, couronnement en vasque ornée de roseaux, côtés à feuilles de chêne, fût en pilastre cannelé rudenté à asperges avec vase de fleurs au pied, socle et contre-socle cintrés en façade reposant sur quatre pieds en toupie. Mouvement à fil, cadran à trois aiguilles indiquant les heures, les minutes et les quantièmes.
(Petits manques à la frise de perles de la terrasse).
Haut. : 52 cm
2 500 / 3 000 €
Gustave Adolphe ADAMSON, reçu Maître en 1788.

284

SUITE de CINQ CHAISES en bois mouluré, sculpté et laqué d'époque Louis XVI, ceinture rectiligne, dés de raccordement à cercles concentriques, pieds avant et arrière en carquois cannelés et rudentés. Garniture de velours frappé vert.
90 x 45 x 42 cm
1 500 / 2 000 €

285
PAIRE de CASSOLETTES tripodes à couvercle réversible en flambeau en marbre blanc et bronze, d'époque Louis XVI, à décor de postes, guirlandes, rais-de-cœur et perles. Montants à têtes de satires terminés en sabot d'animal, prise en graine.
(Une guirlande à refixer).
Haut. : 27 cm
600 / 800 €

286
PETITE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre bleu turquin cappella et bronze doré au mercure et ciselé d'époque Louis XVI, cadran émaillé à chiffres romains et arabes surmonté d'un pot à feu à chaînettes et de volutes fleuries, montants en pilastre et console, base échancrée à ressaut central. Balancier au soleil, mouvement à fil.
Haut. : 35 cm
800 / 1 000 €

287
BAROMÈTRE en bois doré et sculpté d'époque début XIXe siècle à décor de globe terrestre, fleurettes, passementerie, tores, draperies et faisceau.
Haut. : 86 cm
600 / 800 €

288
TABLE BOUILLOTTE et son BOUCHON, d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose amarante et filet de bois clair. Elle présente en ceinture deux tiroirs et deux tirettes et repose sur des pieds fuselés terminés par des sabots de bronze, plateau de marbre blanc, bouchon recouvert de cuir sur une face et de feutrine verte sur l'autre.
Haut. : 67 cm – Diam. : 59 cm
1 000 / 1 200 €

289
MARQUISE à dossier plat en anse de panier orné de pommes de pin d'époque Louis XVI, en noyer mouluré et sculpté d'entrelacs, acanthes et rosette d'acanthe, supports d'accotoir en cavet, ceinture rectiligne, pieds avant et arrière coniques cannelés et rudentés.
(Accident à la traverse arrière).

99 x 84 x 55 cm
800 / 1 200 €

290
G. BACHINI, école lyonnaise du XIXe siècle, d'après l'Antique
ARIANE ENDORMIE
Albâtre sculpté signé sur socle rectangulaire à pans coupés.
(Accident aux doigts de la main droite).
45 x 60 x 21,5 cm
1 200 / 1 500 €

291
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre rouge de Belgique et bronze d'époque fin XVIIIe siècle, montants en balustre plat ornés d'asperges et de médaillons en Wedgwood figurant Minerve et Saturne. Pieds toupie. Mouvement à fil.
(Chocs au cadran).
Haut. : 46,5 cm – Long. : 35 cm – Prof. : 11 cm
600 / 800 €

292
SEMAINIER en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets à la grecque en érable teinté vert et buis d'époque Louis XVI à pans coupés, ceinture chantournée, garnitures en laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
155 x 96 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

293
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI, cadran émaillé à chiffres arabes signé de « FAISANT à Paris », agrémenté d'une corbeille de fleurs avec des colombes se becquetant, d'un trophée d'instruments de musique et d'une guirlande de fleurs, montants en balustres plats à trophée d'instruments scientifiques surmontés d'urnes. Pieds en toupie.
Haut. : 46 cm – Larg. : 33 cm
1 000 / 1 500 €

294
COMMODE demi-lune en marqueterie de bois de rose, bois de violette, amarante, buis, érable et bois teinté à décor de croisillons, bâtons rompus, grecques, chevrons et cannelures simulées sur la traverse inférieure, les montants et les pieds. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tiroirs sans traverse apparente en façade et à deux vantaux sur les côtés.

Pieds en carquois. Plateau de marbre brèche d'Alep (accident). Époque Louis XVI, estampillée LBL et LB. Travail probablement germanique.
(Petits accidents de placage).
86,5 x 131 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

295
Ad. CYPRIEN, école française du XIXe siècle
PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE AU CHIGNON
Albâtre signé.
Haut. : 60 cm
800 / 1 000 €

296
TABLE DE SALON CHIFFONNIÈRE d'époque Louis XIV en noyer, merisier et filet de bois noirci. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Elle repose sur des pieds galbés. Dessus de marbre blanc.
(Petit accident).
Haut. : 69 cm – Larg. : 36,5 cm – Prof. : 29 cm
600 / 800 €

297
PAIRE de CANDÉLABRES en bronze de style Louis XVI et d'époque Napoléon III figurant des femmes à l'antique tenant des bouquets de cinq lumières reposant sur une colonne cannelée rudentée avec socle quadripode à cannelures orné d'une frise à pampres et acanthes.
Haut. : 91 cm
2 000 / 3 000 €

298
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze d'époque fin XVIIIe siècle. Cadran émaillé blanc signé « GAMBEY à Paris ». Elle repose sur six pieds boule aplatis. Mouvement à fil.
Haut. : 41 cm
600 / 800 €

299
TABLE de SALON CARRÉE ouvrant à un tiroir en ceinture d'époque fin Louis XVI en acajou, placage d'acajou et acajou noirci guilloché, pieds gaine, plateau en marbre bleu turquin à astragale en laiton.
71 x 41 x 30 cm
350 / 400 €

300
SECRÉTAIRE DE PENTE en noyer d'époque Louis XVI à décor marqueté de fleurs en réserve sur fond de frisage de bois de rose sur l'abattant et de filets ponctués de motifs en damier. Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et à un abattant démasquant quatre tiroirs, trois casiers et un secret. Pieds gaine. Travail régional.
100 x 96 x 50 cm
1 000 / 1 200 €

301
CONSOLE-DESSERTE en acajou, placage d'acajou et noyer d'époque Louis XVI de forme demi-lune ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds en carquois cannelés à tablette d'entrejambe. Plateau en marbre bleu turquin cappella. Plateau et entretoise à galeries ajourées de laiton.
85 x 80,5 x 38 cm
700 / 800 €

302
L'ARC DE CONSTANTIN
Albâtre sculpté sur une terrasse en marbre brèche blanc et socle en albâtre blanc. XIXe siècle.
Dim. sur socle : 18 x 20 x 10 cm
300 / 400 €

303
PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et relaqué, dés de raccordement à acanthes, pieds coniques cannelés. L'un d'époque Louis XVI, l'autre de style.
90 x 62 x 54 cm
400 / 600 €

304
CONSOLE-CHIFFONNIÈRE demi-lune en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant à trois tiroirs, fond à miroir, montants fuselés, plateau de marbre blanc de Carrare à galerie ajourée de laiton.
98 x 73 x 32,5 cm
350 / 400 €

305
François LINKE (1855-1946)
PENDULETTE de BUREAU en bronze doré et marbre rouge vers 1900. Elle repose sur quatre pieds toupie. Cadran en émail à chiffres arabes.
Haut. : 13 cm

600 / 800 €

306
TABLE À JEUX de style Louis XVI en placage de bois de rose et d'amarante et garniture de bronze, amusant système de plateau basculant dévoilant un damier et un échiquier. (Accidents et manques).
Haut. : 74 cm – Larg. : 72 cm – Prof. : 44 cm
200 / 300 €

307
FAUTEUIL CABRIOLET à dossier trapézoïdal en bois laqué crème, mouluré et sculpté d'acanthes, rosettes et brettées, supports d'accotoir en balustre, pieds avant fuselés, pieds arrière en sable. Garniture en lampas.
86 x 55 x 50 cm
150 / 200 €

308
COMMODE de style Louis XVI à ressaut central et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Montants arrondis cannelés terminés par des pieds fuselés et cannelés. Belle ornementation de bronze. Dessus de marbre brèche violette.
Haut. : 87 cm – Larg. : 133 cm – Prof. : 56 cm
1 500 / 2 000 €

309
PAIRE de CHAISES à dossier plat de style Louis XVI et d'époque Napoléon III en bois laqué crème, mouluré et sculpté de culots et rosettes d'acanthe, ceinture cintrée, pieds carquois cannelés rudentés. Garniture de tapisserie au point.
94 x 50 x 47 cm
200 / 300 €

310
COIFFEUSE DE DAME en placage de bois de violette. Elle ouvre en trois parties sur une glace et deux casiers latéraux, et présente en façade une tirette écritoire et un tiroir en partie centrale et un tiroir sur le côté droit. Époque Louis XVI.
Haut. : 72 cm – Larg. : 78 cm – Prof. : 45 cm
1 500 / 2 000 €

311
PETITE TABLE DE SALON de style Louis XVI rectangulaire en placage de bois de rose en étoile. Elle ouvre à un tiroir en façade et une tirette sur le côté. Elle repose sur des pieds gaine réunis par un plateau d'entrejambe.

Haut. : 69 cm – Larg. : 35 cm – Prof. : 28 cm
200 / 300 €

312
TABLE-CONSOLE en noyer mouluré et sculpté de style Louis XVI à décor de perles et de rosettes reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à balustres godronnés et bagués. Dessus de marbre de Carrare.
75,5 x 152 x 58,5 cm
700 / 800 €

313
PETIT MEUBLE CHIFFONNIER de style Louis XVI en merisier et incrustations, bois teinté. Il ouvre à six tiroirs, montants droits arrondis sur petits pieds galbés terminés par des roulettes. XIXe siècle. Dessus de marbre brèche rouge.
Haut. : 97 cm – Larg. : 41 cm – Prof. : 31 cm
400 / 600 €

314
SUITE de DIX CHAISES d'EPOQUE DIRECTOIRE en acajou à dossier à enroulement ajouré à décor de palmettes. Elles reposent sur des pieds sabre.
(Restaurations).
Haut. : 89 cm – Larg. : 46 cm – Prof. : 40 cm
800 / 1 000 €

315
TABLE-BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes de style Louis XVI, pieds en carquois cannelés, plateau en marbre gris Sainte Anne à galerie ajourée de laiton.
Haut. : 75 cm – Diam. : 65 cm
300 / 400 €

316
PAIRE d'APPLIQUES à deux lumières en bronze de style Louis XVI et d'époque Napoléon III, fût en Bacchus en terme.
Haut. : 33 cm
300 / 400 €

317
TABLE demi-lune en placage d'acajou et laiton, style Louis XVI, vers 1900. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Haut. : 75 cm – Larg. : 101 cm – Prof. : 51 cm

300 / 400 €

318
CAILAR-BAYARD
PAIRE de FLAMBEAUX en bronze argenté de style Louis XVI.
Haut. : 15 cm
80 / 100 €

319
LAMPE BOUILLOTTE en laiton de style Empire, vers 1900, avec abat-jour en tôle.
Haut. : 61 cm
180 / 200 €

320
COMMODE en noyer mouluré d'époque Directoire ouvrant à trois tiroirs, montants en pilastre cannelé rudenté, pieds gaine. Mains pendantes en laiton.
93 x 118 x 58 cm
800 / 1 000 €

321
TABLE demi-lune en noyer et ronce de noyer d'époque début XIXe siècle reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes en laiton.
76 x 114 x 56 cm
200 / 300 €

322
TABLE de SALLE À MANGER ovale à bandeau en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle repose sur six pieds gaine terminés par des roulettes de laiton. Vers 1800.
Une allonge à bandeau en acajou et deux allonges en acajou
DIMENSIONS DEMANDER AUBIN
1 200 / 1 500 €

323
PAIRE d'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré de style Empire à décor de têtes d'aigle, fûts en carquois.
Haut. : 37 cm
300 / 400 €

324
BUFFET d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et présente une niche centrale encadrée par des petites colonnes et foncée de

glace, entourée de part et d'autre par deux vantaux. Montant à colonnes détachées. Époque Empire. Dessus de granit noir.
Haut. : 105 cm – Larg. : 174 cm – Prof. : 50 cm
800 / 1 000 €

325
PETIT MEUBLE MEDAILLIER d'époque Restauration en noyer, le plateau démasquant un double casier et ouvre par quatre tiroirs en façade, piétement en X réuni par une entretoise.
74 x 53 x 39 cm
300 / 400 €

326
PETIT GUÉRIDON sellette de style Empire en acajou et placage d'acajou à trois montants à côtes de cygnes réunis par une tablette d'entrejambe terminée par des pieds griffes. Dessus de granit noir de Belgique.
Haut. : 80 cm – Diam. : 54 cm
300 / 400 €

327
PAIRE de FAUTEUILS à dossier plat en acajou. Montants d'accotoirs à tête de dauphins. Ils reposent sur des pieds sabre.
Haut. : 91 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 46 cm
300 / 400 €

328
CANAPÉ MÉRIDIENNE de style Empire en acajou et placage d'acajou à cols de cygne et pieds griffes.
Haut. : 82 cm – Larg. : 193 cm – Prof. : 80 cm
300 / 400 €

329
PAIRE de BERGÈRES GONDOLE d'époque Empire à tête de cygnes. Elles reposent sur des pieds sabres.
Haut. : 82 cm – Larg. : 52 cm – Prof. : 50 cm
200 / 300 €

330
PAIRE de CHAISES GONDOLE en acajou et placage d'acajou, pieds sabre. Style Empire.
Haut. : 77 cm – Larg. : 47 cm – Prof. : 39 cm
100 / 150 €

331
GUÉRIDON formant table à jeux à plateau amovible en acajou et placage d'acajou reposant sur trois montants en colonne garnis de bague de bronze doré réunis par un plateau d'entrejambe.
Haut. : 73 cm – Diam. : 81 cm
400 / 600 €

332
MEUBLE BIBLIOTHÈQUE D'APPUI de style Transition en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs, vantaux grillagés reposant sur une base formant plinthe.
(Manques).
Haut. : 130 cm – Larg. : 180 cm – Prof. : 38 cm
500 / 800 €

333
COMMODE italienne en placage de noyer et bois noirci à demi-colonnes d'époque Empire ouvrant à trois tiroirs, pieds en balustre à section carrée.
93 x 126 x 58 cm
700 / 800 €

334
PETIT BUREAU ÉCRITOIRE DAVENPORT en placage d'acajou, le dessus formant boîte à plumier et ouvre à un abattant démasquant deux tiroirs et un casier. Il présente sur les côtés huit tiroirs. Angleterre, XIXe siècle.
Haut. : 32 cm – Larg. : 53 cm – Prof. : 52 cm
200 / 300 €

335
SEMAINIER à colonnes détachés d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs, dessus de granit noir.
Haut. : 138 cm – Larg. : 79 cm – Prof. : 47 cm
600 / 800 €

336
PAIRE de BERGÈRES de style Restauration en acajou et placage d'acajou, montants d'accotoirs à palmettes. Elles reposent sur des pieds sabre.
Haut. : 93 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 70 cm
400 / 500 €

337

GUÉRIDON TRIPODE en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, pieds fuselés sur base triangulaire reposant sur des roulettes. Plateau de marbre noir veiné blanc de Belgique.
Haut. : 74 cm – Diam. : 80 cm
180 / 200 €

338
TABLE À JEUX d'époque Louis-Philippe à plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou, piétement à balustre, plateau garni de feutrine rouge.
Haut. : 75 cm – Larg. : 86 cm – Prof. : 43 cm
300 / 400 €

339
PSYCHÉ DE TABLE ouvrant à un tiroir en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, montants en colonne surmontés d'une toupie, pieds boule.
Haut. : 47 cm
300 / 400 €

340
COMMODE d'EPOQUE EMPIRE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à trois tiroirs, montants droits. Elle repose sur des pieds avant griffe.
Haut. : 88 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 57 cm
800 / 1 000 €

341
TABLE À ABATTANTS d'époque Restauration vers 1830, en placage de palissandre et incrustations d'érable toutes faces à décor de rinceaux. Elle ouvre à deux tiroirs, pieds parapluie sur roulettes.
(Fente au plateau).
Dim. fermée : 75 x 106 x 61,5 cm
Dim. ouverte : 75 x 148 x 61,5 cm
300 / 400 €

342
CHINE, fin du XIXe siècle
PAIRE de VASES BALUSTRES en faïence de Nankin à décor tournant de personnages.
Haut. : 35 cm
150 / 200 €

343

ÉTAGÈRE TABLE À THÉ à deux plateaux, de style Louis XVI, en marqueterie de bois de rose à losanges dans des filets d'érable et ébène, montants cintrés cannelés. Elle repose sur quatre pieds en carquois cannelés. Ceintures en laiton.
91 x 78 x 52 cm
200 / 300 €

344
PAIRE d'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré de style Louis XV et d'époque Napoléon III figurant des enfants tenant un bouquet de lumières en volute végétale.
Haut. : 73 cm
1 500 / 2 000 €

345
GLACE de style Louis XVI, époque Napoléon III, en bois et stuc doré à décor d'agrafes de rubans, feuilles d'acanthe, feuillages et enroulements.
(Petit accident).
Haut. : 173 x Larg. : 97 cm
400 / 600 €

346
BÉNITIER D'APPLIQUE en bronze doré de style rocaille et d'époque Napoléon III.
Haut. : 26 cm
100 / 150 €

347
CANON MINIATURE en laiton. XIXe siècle.
Haut. : 13,5 cm – Long. : 30 cm
150 / 200 €

348
IMPORTANTE PAIRE de CANDÉLABRES à six lumières en onyx noir, bronze doré et patiné d'époque Restauration, fût à pan sur base triangulaire ornée de putti symbolisant la Peinture, la Musique et la Poésie entre des montants en console, pieds à enroulements.
Haut. : 82 cm
1 000 / 1 500 €

349
IMPORTANTE PENDULE BORNE en onyx noir et bronze doré d'époque Louis-Philippe à décor de mascaron et de rinceaux, montants et pieds en console agrémentés de mascarons et surmontés de dais chinois, façade à ressaut de vase de fleurs sur une console cantonnée de balustres.

43 x 43 x 29 cm
500 / 800 €

350
VITRINE de style Louis XV, époque Napoléon III, à façade et côtés galbés en placage de bois de rose et amarante et marqueterie de panier fleuri. Dessus de marbre brèche.
Haut. : 165 cm – Larg. : 106 cm – Prof. : 40 cm
300 / 400 €

351
GLACE DE CHEMINÉE à fronton d'époque Napoléon III en bois et stuc dorés à décor de coquille, rinceaux, oves et perles.
172 x 122 cm
300 / 400 €

BAROMÈTRE en bois doré et sculpté.
Début du XIXe siècle.
Haut. : 86 cm
600 / 800 €

COMMODE demi-lune en placage de bois de rose, dessus de marbre brèche d'Alep.
Estampille LBL et LB.
Travail probablement germanique d'époque Louis XVI.
86,5 x 131 x 55 cm
2 000 / 3 000 €

PENDULE PORTIQUE.
Époque Louis XVI.
Haut. : 46 cm
1 500 / 2 000 €

TABLE BOUILLOTTE.
Époque Louis XVI.
Haut. : 67 cm - Diam. : 59 cm
1 000 / 1 200 €

FAUTEUIL à dossier plat.
Estampillé I. GOURDIN.
Époque Louis XV.
1 500 / 2 000 €

TABLE DE SALON.
Époque Louis XVI.
Haut. : 69 cm - Larg. : 36 cm
Prof. : 29 cm
600 / 800 €

SEMAINIER.
Époque Louis XVI.
Haut. : 155 cm - Larg. : 96 cm
Prof. : 40 cm
1 200 / 1 500 €

SUITE DE CINQ CHAISES.
Époque Louis XVI.
1 500 / 2 000 €

TAPISSERIE de BRUXELLES
en laine et soie, d'après un carton de Jacob JORDAENS.
XVIIe siècle.
220 x 148 cm
2 000 / 3 000 €

Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
La liseuse
Bronze et ivoire.
Haut. : 40 cm
4 000 / 6 000 €

Louis MAJORELLE (1859-1926)
TABLE À THÉ marquetée d'ombelles et de fleurs, signée.
74 x 79 x 53 cm
1 200 / 1 500 €

Christian KRASS (1868-1957)
SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou.
600 / 800 €

SUITE DE QUATRE CHAISES gondole en placage de loupe de noyer.
700 / 800 €

TABLE en noyer, plateau en marqueterie de marbre.
Travail italien, vers 1930
Haut. : 72 cm - Plateau : 66 x 53 cm
600 / 800 €

Attribué à Gilbert POILLERAT (1902-1988)
PAIRE DE CHAISES en fer forgé et doré, gaine de cuir noir.
69 x 58 x 42 cm
1 000 / 1 500 €

Louis Fabritius DUBOURG (1693-1775)
ALBUM de QUATRE-VINGT DIX-HUIT DESSINS illustrant les métamorphoses d'Ovide.
Crayon noir, plume, encre de Chine et lavis.
13 x 17 cm pour le dessin. 23 x 27 cm pour la reliure.
5 000 / 6 000 €

Expert : Cabinet de BAYSER

Hubert GRAVELOT (1699-1773)
DEUX DESSINS PRÉPARATOIRES du catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Ballard, 1760.
Plume et encre brune.
9,2 x 13,5 cm et 11,2 x 13,5 cm
800 / 1 000 €

Expert : Cabinet de BAYSER

ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1700
Portrait d'homme en cuirasse
Huile sur cuivre.
11 x 8,5 cm
800 / 1 200 €

Expert : Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

Famille des BIBIENA,
école italienne du XVIIIe siècle
Intérieur architectural
Plume et encre brune.
28 x 19,7 cm
1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet de BAYSER

ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS
Lecture de la Gazette devant l'auberge
Huile sur panneau.
48 x 63 cm
3 000 / 4 000 €

L. Ar. BERTRAND, école française du XIXe siècle
Promeneur sur l'île de la Grande Jatte, 1886
Huile, signée.
73 x 91,5 cm
1 200 / 1 500 €

Création et impression : Arlys 01 34 53 62 69