

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01
E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 5 Octobre 2013
A 14h 30

Exposition

Vendredi 4 octobre de 11h à 13h et 14h à 18h
Samedi 5 octobre de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Album Art Nouveau comprenant 328 cartes postales essentiellement anciennes période 1900-1930 et quelques cartes semi-modernes: cartes illustrées françaises et anglaises (Pauli Ebner, Hannes Petersen, Arthur Thiele, W. Früh, E. Beurmann, Louis Dauphin, Colombo, Mazan, Germaine Bouret, E. Gougeon, Fric, Edouard-Marcel Sandoz, T. Corbella, R. Ulreich, P. Ebner, Olga Buriklardt, Béatrice Mallet, H. Kunkler, John Wills, A. Gasteiger, Aina Stenberg, Donald Mc Gill, Harry Payne, D. Tempest, A. Bertiglia, W. Fialkowska, F. Schenkel, H.S. Berg, Art Nouveau, cartes viennoises, carte aquarellée monogrammée CH), fantaisie, religion, folklore, vues, étranger (Egypte); on y joint un lot de cartes postales anciennes illustrées ou fantaisie (29 cartes), de 19 cartes postales anciennes (vues et folklore) et de cartes semi-modernes, modernes et images religieuses dans une boîte en chêne	120/150
2	306 cartes postales anciennes de fantaisie et illustrées. Cartes colorisées, glacées, nacrées, ajourées, gaufrées, cartes lithographiées, héliogravure. Galanterie, femmes, comédiennes, enfants, fleurs. Carte illustrée: illustrateurs (Geoffroy, Bonnard, A. Molyunk), cartes viennoises (Watzal, Wichera), Art Nouveau, tableaux, cartes publicitaires, caricature politique	100/150
3	Collection de 754 cartes postales anciennes: Paris et région parisienne; régionalisme: Indre-et-Loire (Château-La Vallière, Châteaurenault, Neuvy-le-Roi), Sarthe, Côte d'Azur (Toulon), Bretagne (La Guerche-de-Bretagne), Normandie et divers; étranger (Grèce), folklore (Bretagne), trains, gares, ponts, avions, militaria (navires, fantaisie), fantaisie (cartes viennoises, illustrateurs, Art Nouveau), cartes-photos. On y joint un lot de cartes postales semi-modernes et modernes, des cartes de vœux et des documents administratifs et factures	120/150
3,1	Petit lot de cartes postales anciennes et semi-modernes dont marché aux chevaux de Chartres	10/15
4	Toute la France par l'image. Album de 250 vues pittoresques. Chocolat Lombart, 1933. Complet de ses 250 vues en images chromolithographiées. In-4 oblong cartonnage illustré d'éditeur	30/40
5	Diogène LAERCE. Vies des plus illustres philosophes de l'Antiquité. Amsterdam, Schneider, 1761. 2 vol in-8 basane dos lisse orné pièces de titre et de tomain, filets d'encadrement sur les plats. Illustré d'une vignette de titre au vol 1, frontispice et vignette de titre au vol 3, et nombreuses planches portrait (manque le vol 2, trous de vers). 2) Jacques VANIERI. Praedium rusticum. Paris, Barbou, 1786. In-12 veau marbré dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée. Frontispice en taille douce par Gravelot sculpté par de Longueil.	50/70
6	Jean-François SARASIN. Oeuvres. Paris, Thomas Jolly, 1663. 2 tomes en un vol. in-12 veau dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranche rouge. Portrait frontispice par R. Lochon. Ex-libris Marquis de Massol (usures coins et coiffes)	30/50
7	VIRGILE. Les bucoliques et les géorgiques de Virgile, en Latin et en François, de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. Troisième part. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1662. Edition originale. In-8 basane, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert et rouge. Frontispice et vignette de titre en taille douce. (usures). On y joint Oeuvres de Virgile Tome deuxième. Paris, chez Maradan, 1802. In-12 basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain.	50/70
8	François-Joseph-Michel NOEL. Gradus ad parnassum, sive novus synonymorum, epithetorum, phrasium poetiarum, ac versuum thesaurus. Paris, Barbou, 1784. In-8 basane dos à nerfs orné (reliure frottée, usures coiffes et coins)	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
9	JUVENEL de CARLENCAS. Essais sur l'histoire des belles lettres, des sciences et des arts. Lyon, chez Duplain père te fils, 1740. In-12 rel basane dos à nerfs orné. (usures)	100/150
10	CREBILLON. Oeuvres. Paris, Libraires associés, 1772. 3 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné, filet intérieur, tranche rouge. Portrait frontispice de de La Tour gravé par Cathelin (usures à une coiffe et trous de ver) / ARIOSTE. Roalnd furieux. Paris, Pissot, 1780. 3 vol in-8 veau marbré dos lisse orné, filets d'encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranche dorée (manquent les tomes 1 et 2, légères usures aux coiffes) / Edward YOUNG. Les nuits. Paris, Cailleau, 1783. 2 vol in-8 basane dos lisse orné / LA BRUYERE THEOPHRASTE. Caractères. Avignon, Guichard aîné, 1817. 2 vol in-8 basane dos lisse orné pièces de titre et tomaison / CHOMPRES. Dictionnaire de la Fable. Paris, Desaint & Saillant, 1776. In-12 basane dos à nerfs orné (accident dos)	60/80
11	SCUDERI. Esprit de Mademoiselle de Scuderi. Amsterdam et Paris, Vincent, 1766. In-12 veau marbré dos lisse orné. 2) FONTENELLE. Esprit, maximes et principes de Fontenelle. Paris, Briand, 1788. In-12 veau marbré dos lisse orné / MALHERBE. Œuvres. Paris, Guillaume de Luyne, 1659. In-12 basane dos à nerfs orné (accident dos)	50/70
12	Pierre BLANCHARD. Le Plutarque de la jeunesse, ou abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations. Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; au nombre de 200, et ornées de leurs portraits. Paris, chez le Prieur, an XI-1803. 3 vol (tomes 1, 2 et 4, manque le 3) in-12 rel basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre. Frontispice avec portrait de Plutarque. Agrémenté de planches avec portraits: 10 dans le tome 1, 6 dans le tome 2 (manques) et 10 dans le tome 4	60/80
13	Marquise de LAMBERT. Oeuvres de Madame la marquise de Lambert, avec un abrégé de sa vie. Troisième édition augmentée d'un supplément contenant quatre nouvelles pièces. Lausanne, Bousquet, 1751. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (coiffe inférieure usée)	30/40
14	NERICAULT DES TOUCHES. Oeuvres dramatiques. Nouvelle édition. Paris, Prault père, 1758. 9 vol in-8 veau marbré dos lisse orné, filet intérieur, tranche marbrée. (coiffes usées, dos frottés, manque le tome 5)	30/40
15	Duc de NIVERNAIS. Fables de Mancini-Nivernois publiées par l'auteur. 2 tomes en un volume. Paris, Didot jeune, Onfroy et Fuchs, 1796. In-8 rel basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. Mors usés	30/40
16	CREBILLON. Oeuvres de Crébillon; nouvelle édition, corrigée, revue, & augmentée de la vie de l'auteur. Paris, chez libraires associés, 1772. 3 vol in-12 rel veau, dos lisse orné pièce de titre et tomaison, filets à froid sur les plats, tranche marbrée. Frontispice gravé sur cuivre avec portrait de l'auteur. Coiffes usées, piqûres	30/40
17	Louis LE GENDRE. Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII. Rouen, chez Robert Machuel, 1724. Edition originale. 2 tomes in-12 rel veau moucheté, dos à nerfs à compartiments et fleurons, pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge (usures)	30/40
18	Abbé RICHARD. Parallèle du cardinal Ximenes Premier Ministre d'Espagne, et du cardinal de Richelieu, Premier Ministre de France. Trevoux, imprimerie SAS et Paris, chez Jean Boudot, 1704. In-12 basane dos à nerfs orné, roulette intérieure. Coins et coiffes usés	30/40
19	GARCILASSO de LA VEGA. Histoire des guerres civiles des Espagnols dans les Indes. Traduction par I. Baudoin. Paris, Siméon Piget, 1658. Tome I, in-4 rel basane, dos à nerfs, titre-frontispice gravé. (usures)	50/70
20	Abbé SERAN DE LA TOUR. Histoire d'Epaminondas, général des Thébains. Leide, Boudouin Vander, 1741.	30/40
21	VILLARS / ANQUETIL. Vie du maréchal de Villars. Paris, chez Moutard, 1785. 4 vol in-12 veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison, filet intérieur, tranche rouge. Agrémenté d'un portrait frontispice par N. Thomas et de 4 plans dépliant hors texte	60/80
22	J.H. DOTTEVILLE. 1) Histoire de Tacite, en latin et en François; avec des notes sur le texte. Paris, chez Moutard, 1772. 2) Annales de Tacite, en Latin et en François, règnes de Claude et de Néron. Paris, chez Moutard, 1774. 4 vol in-12 veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison. 6 planches de plan de bataille (usures à la reliure)	30/40
23	Adrien RICHER. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire des empereurs. Paris, chez David le jeune, 1753 (premier tome) et Paris, chez veuve David, 1757 (2ème tome). 2 tomes in-8, le premier en édition originale. Demi-reliure chagrin postérieure.	40/60
24	VOLTAIRE. Histoire de Charles XII. Bâle, Revis, 1756. 2 tomes en un volume in-12 basane dos à nerfs orné / Abbé PROYART. Vie du Dauphin, père de Louis XVI. Paris, Libraires associés, 1821. In-6 basane dos lisse orné	60/80
25	MONTECUCULI. Mémoires de Montecuculi, généralissime des troupes de l'Empereur divisez en trois livres. Nouvelle édition [...] avec des figures en taille douce. Strasbourg, Jean Renaud Doulssecker le père, 1735. In-12 basane dos à nerfs orné, roulette intérieure. Portrait frontispice de I.M. Weis Argent et 3 planches. (accident au dos)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
26	VARILLAS. Anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis. La Haye, Arnout Leers, 1686. In-12 basane dos à nerfs orné. Bois gravés vignettes, lettrines et culs-de-lampe (coiffe supérieure, coins et mors usés, plats frottés)	40/60
27	L'office de l'Eglise et de la Vierge en latin et en françois avec les hymnes traduites en vers. 26ème édition. Paris, Le Petit, 1676. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, reliure à la du Seuil, tranche dorée. Faux-titre gravé, et 5 planches au burin par N. poilly d'après Morin.	50/70
28	Robert ESTIENNE. Causes amusantes et connues. Berlin, 1769-1770. Edition originale. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, tranche et gardes marbrées. Agrémenté de planches. Bon état	40/60
29	Jean-Louis de L'ASSOMPTION. Iter trihebdomadale animae per hujus vitae desertum ad aeternitatem proficiscentis. Chez Adam Berg, 1634. In-8 rel velin à la Bradel, tranche mouchetée (reliure postérieure). On y joint: L'office de la quinzaine de Pâques suivant le nouveau bréviaire de Paris et de Rome. Tours, chez Mame et Cie, 1842. In-12 basane dos orné, pièce de titre maroquin rouge	50/70
30	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Etudes de la nature. Seconde édition. Paris, Didot le Jeune et Mequignon l'aîné, 1787. 3 vol in-12 basane dos à nerfs orné. Frontispice et 5 planches gravées (très usés)	30/40
31	1) R.P. Bernard LAMY. La rhétorique ou l'art de parler. Cinquième édition où l'on a ajouté les nouvelles réflexions sur l'art poétique. La Haye, chez Pierre Gosse, 1725. In-12 basane, dos à nerfs orné avec pièce de titre (usures aux coiffes et piqûres de vers) 2) Dominique BOUHOURS. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Paris, Guillaume Desprez, 1748. In-12 veau marbré dos à nerfs orné (mors et bords des plats usés) 3) Dominique BOUHOURS. Pensées ingénieuses des anciens et modernes. Paris, Desprez, 1758. In-12 basane dos à nerfs orné (usures coins, coiffe et mors)	60/80
32	1) Jean-Baptiste COLBERT. Testament politique. La Haye, Henry van Bulderen, 1695. In-12 basane dos à nerfs orné (usures mors et coins) 2) Abbé de CHOISY. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. Utrecht, Wan-de-Vater, 1747. In-12 basane dos à nerfs orné (coins, mors et coiffes usés)	40/60
33	PASTORET. Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs, et moralistes; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. Paris, Buisson, 1787. In-8 demi-basane rouge dos à nerfs reliure postérieure. Edition originale / Louis-Bertrand CASTEL. L'homme moral opposé à l'homme physique de Monsieur R***. Lettres philosophiques où l'on réfute de déisme du jour. Toulouse, 1756. Edition originale. Petit in-8 demi-reliure basane dos lisse postérieure / Société Montyon et Franklin. Troisième année-troisième série (1835). Quatrième année-quatrième série (1836). Imprimeur Paul Renouard. 2 vol in-8 demi-chagrin marron	60/80
34	BODIN. Abrégé de la République. Londres, Jean Nourse, 1755. 2 vol in-12 veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge	70/80
35	R.P. Emile NAISL. Lineae asceticae sive meditationes quotidianae secundum tres vias, purgativam, illuminativam, & unitivam, conformiter facrae sacrae regulae, & vitae didacticae gloriosi patriarchae benedicti in usum novitiorum maxime, sub eadem sacra regula deo militare eligentium. Chez Jean Gaspard Bencard, 1715. In-8 rel postérieure velin orné à froid avec fermoirs en laiton.	50/70
36	Religion. Gregorio LETI. La vie du pape Sixte cinquième. Lyon, chez Jacques Lions, 1701. 2 vol in-12 basane dos à nerfs orné. Agrémenté d'un frontispice avec portrait du pape et de 12 planches en taille douce (usures aux dos)	60/80
37	Nicolas TURLLOT. Le vray thresor de la doctrine chrestienne découvert en sorte qu'il n'est besoin d'aucune autre recherche pour l'enseigner ou apprendre recueilli & mis en lumière par Nicolas Turlot docteur en théologie & curé de Namur, en faveur des pasteurs missionnaires, & tous ceux qui ont charge d'âme. Septième et dernière édition. Paris, chez Michel Soly, 1645. in-4 rel velin. Vignette de titre en taille douce. Rousseurs, mouillures, pliures, vignette de titre déchirée, reliure très abîmée	30/40
38	LE MAISTRE de SACY. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau testament traduite en françois sur la vulgate. Paris, chez guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1724. Grand in-4 bas dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette intérieure, vignette de titre, vignettes, lettrines, culs-de-lampe. (usures, manquent pages de garde et frontispice)	80/100
39	Ordonnances, édits, déclarations de Louis XV, roi de France et de Navarre sur le fait de justice, police et finance. Poitiers, chez Félix Faulcon, 1772. In-12 rel basane. Coins, coiffes et charnières usées	40/60
40	Robert Joseph POTHIER. Traité du contrat de mariage par l'auteur du traité des obligations. Paris, chez Debure l'aîné, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1768. 2 vol in-12 veau marbré, dos orné à nerfs avec pièces de titre et de tomaison, roulette intérieure, tranche rouge	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
41	Robert Joseph POTHIER. 1) Traité du douaire par l'auteur du traité des obligations. Paris, chez Debure père, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1770. In-12 veau, dos orné à nerfs avec pièce de titre, roulette intérieure, tranche granitée (mors attaqué par les vers). 2) Traité du droit d'habitation, pour servir d'appendice au traité du douaire: traité des donations entra mri et femme; et du don manuel. Suivi de: interprétation de l'article LXVIII de la coutume de Dunois. Paris, chez frères Debure, et Orléans, chez Veuve Rouzeau-Montaut, 1776. In-12 veau, dos orné à nerfs avec pièce de titre, filet intérieur, tranche rouge (usures à la coiffe et aux coins). 3) Supplément au traité du contrat de louage, ou traité des contrats de louage maritime. Suivi de: Traité du contrat de société. Et de: Traité des cheptels, selon les règles, tant du for de la conscience, que du for extérieur. Paris, chez Debure père et Orléans, Veuve Rouzeau-Montaut, 1775. 3 tomes en un vol. in-12 basane, dos orné à nerfs avec pièces de titre, filet intérieur, tranche marbrée. (coiffe et mors usés)	30/40
42	BONALD. Du divorce considéré au XIXème relativement à l'état domestique et à l'état public de société. Paris, chez Le Clere, 1801. Edition originale. In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (accident au dos)	40/60
43	Jean-Louis PETIT. Traité des maladies des os, dans lequel on a représenté les Appareils & les Machines qui conviennent à leur guérison. Paris, chez P.G. Cavellier, 1775. 2 volumes in-12 basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisou rouges et vertes, tranches rouges. 2 planches dépliantes et nombreuses figures sur bois. Reliure usagée	40/60
44	Joseph LIEUTAUD. Précis de la matière médicale, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés & les doses des médicaments, tant simples qu'officinaux; avec un grand nombre de formules. Paris, chez Didot jeune, 1776. 2 vol in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné pièces de titre et de tomaisou, tranche marbrée (usures à la reliure)	40/60
45	DE MARCONNAY. Nouvelles découvertes en médecine, ou ancienne médecine développée très utiles poru le service du roy & du public. Suivi de: Réflexions sur la théorie et la pratique d'Hippcrate et de Galien. La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1734. In-12 rel basane, dos à nerfs orné, pièce de titre, Reliure très usée.	30/40
46	Antoine François BARBAULT. Splanchnologie ou traité des viscères, suivie de l'angiologie et de la névrologie. Paris, chez Lamesle, 1739. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, encadrements à la roulette sur les plats et roulette intérieure. Coiffe inférieure usée, piqûres	30/40
47	SUE. Traité des bandages et des appareils; avec une description abrégée des brayers ou bandages et de plusieurs machines propres à différentes maladies. Seconde édition. Paris, chez Guillaume Cavelier, 1761. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche marbrée. Plats frottés, coin usés, piqûre	30/40
48	[médecine]. 1) Joseph-Aignan SIGAUD de LA FOND. Leçons sur l'économie animale. Paris, chez Nicolas-Augustin Delalain, 1767. Edition originale premier tome. In-12 rel veau marbré, dos à nerfs orné, tranche granitée. Une planche hors texte. 2) TISSOT. Avis au peuple sur sa santé. Lausanne, chez F. Grasset, 1777. Premier tome. In-12 rel basane dos à nerfs à compartiments dorés. 3) J.F. MALGAIGNE. Manuel de médecine opératoire fondée sur l'anatomie normale et l'anatomie pathologique. Paris, chez Germer Baillière, 1843. In-12 demi rel cuir dos lisse.	40/60
49	LE BLOND. L'artillerie raisonnée. Nouvelle édition. Paris, chez Cellot & Jombert fils jeune, 1776. In-8 veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre, tranche rouge. Complet de ses 30 planches (coiffes, coupe du premier plat sans cuir, mors du premier plat fendu dans le haut avec trou de ver)	120/160
50	Musique méthode. RODOLPHE. Solfège de la nouvelle méthode de musique divisée en deux parties. La première contient la théorie de cet art. La seconde les leçons avec la base et les gradations nécessaires pour parvenir aux difficultés dédié à la reine. Gravé par FPL Le Roy. Paris, Houbaut, s.d [vers 1790]. In-4 reliure cartonnée postérieure. Titre, dédicace, 168 pages gravées et planche dépliant	80/100
51	Musique méthode. François-Joseph FETIS. Solfèges progressifs avec accompagnement de piano précédés des principes de la musique. Paris, chez Maurice Schlesinger et Bruxelles, chez Messemakers. Début XIXème. In-4 demi-reliure	60/80
52	Lot d'ouvrages. 1) de BONNEVAL. Les épîtres et les évangiles, avec les oraisons secrètes et postcommunions qui se disent à la sainte messe pendant toute l'année. Paris, chez Desprez et Cavelier, 1748. 2 vol in-8 veau moucheté, dos à nerfs orné. 2) Jacques VANIERE et Société de Jésus. Praedium rusticum. Toulouse, chez Pierre Robert, 1730. Petit in-6 rel basane, dos à nerfs orné, faux-titre et planches gravés. 3) GALLAIS. Le dix-huit brumaire ou tableau des événements qui ont amené cette journée; des moyens secrets par lesquels elle a été préparée; des faits qui l'ont accompagnée, et des rsultats qu'elle doit avoir; auquel on a ajouté: Des anecdotes sur les principaux personnages qui étaient en place; et les pièces justificatives, etc. Paris, chez Garnery et Catineau et rat, an VIII. IN-8 demi-basane, reliure à la Bradel. 4) Nouveaux comptes faits de barrème en francs et centimes. Edition stéréotype. Paris, chez Moronval, 1862. In-12 basane, dos lisse. 5) Asmus omnia sua secum portans. Hambourg, Berfasser, 1797. In-8 rel basane, dos à nerfs orné	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
53	Musique. SIBIRE. La chélonomie ou le parfait luthier. Bruxelles, A. Loosefelt, 1885. Petit in-6 demi-chagrin à coins / Albert JACQUOT. Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes. Paris, Fischbacher, 1886. In-8 demi-chagrin à coins / Félix CLEMENT. Histoire de la musique. Paris, Hachette, 1885. In-4 demi-chagrin rouge à coins / Guy de POURTALES. Wagner, histoire d'un artiste. Paris, Gallimard, 1933.	100/150
54	Lot de livres: NOEL. Dictionnaire de la Fable. Paris, Le Normant, 1801. 2 vol in-8 basane / MOLIERE. Œuvres. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1825. In-8 veau décor à froid (accident) / RABELAIS. Les cinq livres. Paris, Librairie des Bibliophiles. 5 vol in-12 / LA FONTAINE. Contes. Paris, Librairie des Bibliophiles. 2 vol in-12 / Histoire. L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité. Paris, Librairie de la curiosité et des beaux-arts, 1927. 5 vol in-4 demi-chagrin à coins. JOINVILLE Histoire de Saint-Louis. Paris, Firmin Didot, 1874 / Jeunesse: BENTZON. La rose blanche. Paris, Hetzel. STAHL et LERMONT. La petite rose et ses sept cousins. Paris, Hetzel. Et divers	50/70
55	Dictionnaires. 1) NOEL et CARPENTIER. Nouveau dictionnaire des origines, inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, le commerce, l'agriculture, etc. Paris, chez Janet et Cotele, 1827. Edition originale. 2 vol in-8 rel basane, dos lisse orné, encadrements à la roulette sur les plats. (accidents à la reliure). 2) de WAILLY. Nouveau vocabulaire français, ou abrégé du dictionnaire de l'Académie. Paris, Rémond, 1801. Edition originale. In-8 rel basane (reliure très usée). 3) NOEL / CHAPSAL. Nouveau dictionnaire de la langue française. Toul, chez Carez, 1826. Edition originale. In-8 rel basane (très usé). 4) Nouveau dictionnaire de la langue française. Nouvelle édition. Paris, chez Delalain l'aîné, 1786. In-8 rel veau dos à nerfs orné. 5) ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Paris, Imprimerie stéréotype de Mame, 1810. 4 vol petit in-6 rel basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. 6) A. PEIGNE. Nouveau dictionnaire de poche de la langue française suivant l'orthographe de l'Académie. Paris, Chassaingon, 1835. In-16 basane. 7) Manuel lexique, ou dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde. Tome second. Paris, chez Didot, 1755. in-8 rel veau dos à nerfs orné. 8) Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques. Tome premier. Paris, chez Périsset et Copère, 1808. In-8 rel basane dos lisse orné. 9) Choix d'éloges couronnés par l'Académie française précédé de l'essai sur les éloges par Thomas. Paris, Chaumerot, 1812. 2 vol in-8 demi-veau dos lisse orné	80/100
56	Littérature. JJ BARTHELEMY. Voyage du jeune Anarchisis en Grèce. Paris, Saintin, librairie de la cour, 1817. 8 vol petits in-8 veau raciné, dos lisse orné, encadrements sur les plats à la roulette. Frontispices, planches et carte dépliant / Edward YOUNG. Les nuits d'Young, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Le Jay, 1770. 2 vol in-8 veau granité dos à nerfs orné / Voyage de Messieurs Chapelle et Bachaumont. La Haye, 1742. In-8 basane dos à nerfs orné/ Et divers	100/120
57	CICERON. Oeuvres complètes. Seconde édition. Paris, Werdet et Lequien fils, 1826-1827. 36 vol in-6 demi-rel vélin avec pièces de titre et de tomaison. 2) PLUTARQUE. Vies des hommes illustres. Traduites du Grec de Plutarque par J. Amyot. Nouvelle édition. Paris, chez Dupont, 1826. 12 vol in-8 demi-rel vélin avec pièces de titre et de tomaison en chagrin. 3) HOMERE. Iliade. Traduction nouvelle par M. Dugas-Montbel. Paris, chez Didot l'aîné, 1815. 2 vol in-8 demi-rel chagrin havane.	100/150
58	1) MONTESQUIEU. Oeuvres. Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain. Paris, chez A. Lequien, 1819. 8 vol in-8 demi-veau glacé, dos lisse orné à froid et à chaud. Portrait frontispice par Burdet, plats, tranches et gardes marbrés. (bon état, petites rousseurs) 2) MONTESQUIEU. Esprit des lois. Paris, Ménard et Desenne fils, 1819. 5 vol in-16 demi-velin blanc, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison. 3) ROUSSEAU. Œuvres. Nouvelle édition, ornée de figures. Paris, chez Ladrangé, 1818. 4 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. Portrait frontispice par Aved sculpté par Ancelin (manque le tome 5). 4) VOLTAIRE. Théâtre. Paris, Firmin Didot frères, 1843. IN-8 demi-basane rouge, dos lisse orné à chaud et à froid	80/100
59	1) LAMARTINE. Oeuvres. Paris, Librairie de Charles Gosselin et Librairie de Furne, 1832. 4 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièces de titre et de tomaison. 2) DUPATY. Lettres sur l'Italie. Nouvelle édition. Paris, chez Boiste fils aîné, 1824. In-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. 3) Walter SCOTT. Quentin Edward, ou l'Ecossois à la cour de Louis XI. Paris, Charles Gosselin et Ladvocat, 1824. 4 tomes en 2 vol in-12 demi-marquain vert, dos lisse orné (usures). 4) F. SCHILLER. Œuvres dramatiques. Paris, chez Ladvocat, 1821. 5 vol in-8 demi-veau havane, dos lisse orné. Portrait frontispice de Behaegel gravé par Massol (manque le volume 6). 5) FLORIAN. Don Quichotte de la Manche. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1812. 4 vol in-6 reliés à la Bradel, dos lisse avec filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge. Frontispices. 6) BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Harmonies de la nature. Paris, chez Méquignon-Marvis, 1815. 3 vol in-12 demi-rel basane dos lisse orné. Portrait frontispice de Lafitte sculpté par B. roger (usures)	100/150
60	E. REIBER. CL SAUVAGEOT. L'art pour tous, encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Paris, Veuve A. Morel et Cie, vers 1870. In-folio en feuillets. Fascicules anciennement réorganisés et renumérotés par thèmes.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
61	Théodose BURETTE. Musée de Versailles avec un texte historique. Paris, Furne et Cie, 1844. 2 vol in-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné à froid et à chaud. (manque le tome 3)	40/60
62	J. BOURGOIN. Théorie de l'ornement. Ouvrage accompagné de 330 motifs d'ornements. Nouvelle édition. Paris, Ducher & Cie, 1883. Grand in-8 demi-vélin à coins, dos lisse avec pièce de titre (mouillure)	100/150
63	1) Spire BLONDEL. L'art intime et le goût en France (grammaire de la curiosité). Paris, Rouveyre et Blond, 1884. Faux-titre illustré en camaïeu bleu, nombreuses planches et vignettes. In-4 demi-velin (accident). 2) Henry HARVARD. L'art à travers les mœurs. Illustrations par C. GOUTZWILLER. Paris, Decaux et Quantin, 1882. In-4 demi-vélin. Frontispice en héliogravure, nombreuses planches et vignettes. 3) Henry HARVARD. L'art dans la maison. Paris, Librairie illustrée et Edouard Rouveyre, s.d. [1884]. In-4 demi-velin. Agrémenté d'un frontispice et de planches en polychromie, camaïeu ou noir et blanc, et de vignettes. 4) Ernest BOSCH. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4 demi-velin. Agrémenté de nombreuses vignettes et planches, dont 5 en polychromie (accident à un plat). 5) VIOLLET-LE-DUC. Histoire d'un dessinateur. Paris, J. Hetzel & Cie, s.d. [fin XIXème]. In-8 demi-velin à coins. Agrémenté d'un frontispice et de planches en polychromie en noir et blanc, ainsi que de nombreuses vignettes. 6) Louis VIARDOT. Les merveilles de la sculpture. Paris, hachette et Cie, 1872. In-8 demi-cuir rouge et havane postérieur	100/150
64	BERGERAT. Les chefs d'oeuvre à l'Exposition Universelle 1878. Paris, Ludovic Baschet, 1878. In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos orné à nerfs. Les pages 61, 71, 93, 97, 111, 123, 125, 131, 143, 151, 159 ont été découpées / ARMENGAUD. Les galeries publiques de l'Europe. Italie Florence, Naples, Pompéi Tome 3. Paris, typographie de Ch. Lahure, 1862-1866. In-folio demi-chagrin rouge, dos orné à faux nerfs, plats illustrés / On y joint un ensemble de vignettes illustrant l'Exposition Universelle de 1900, certaines en dépliant, d'autres collées dans un album	50/70
65	Duc d'AIGUILLON. Mémoires du ministère du duc d'Aiguillon pair de France et de son commandement en Bretagne. Paris, Buisson et Lyon, frères Bruyset, 1792. In-8 demi-chagrin dos lisse / Frédéric GAILLARDET/ Chevalier d'EON. Mémoires du chevalier d'Eon. Paris, Ladvocat, 1836. 2 tomes en un vol. In-8 demi-cuir	60/80
66	1) Collection des mémoires relatifs à la Révolution française chez Baudouin frères à Paris. Général DOPPET. Mémoires politiques et militaires avec des notes et des éclaircissements historiques (1824). RIVAROL. Mémoires avec des notes et des éclaircissements historiques précédés d'une notice par M. Berville (1824). DURAND de MAILLANE. Histoire de la Convention Nationale suivie d'un fragment historique sur le 31 mai par le comte Lanjuinais, pair de France (1825). 2) Collection complémentaire des mémoires relatifs à la révolution française. Seconde livraison-Tome III. Mémoires de Duhesme, de Vaughan, de D. Maria Ric, et de Contrebas. Paris, G.L. Michaud, 1823. 4 vol in-8 rel ou demi-rel basane (accident)	80/100
67	1) XB SAINTINE. Histoire des Guerres d'Italie précédée d'une introduction. Première partie contenant les campagnes des Alpes depuis 1792 jusqu'en 1796. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827. In-8 rel basane, dos plat orné. Frontispice, deux planches l'une dépliant et une carte dépliant (brûlures). 2) GUILLEMARD. Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivi de documens historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. Paris, chez Delaforest, Bossange père et Baudouin frères, 1826. 2 vol in-8 demi-rel basane, dos lisse orné. 3) Alex LAMETH. Histoire de l'Assemblée Constituante. Tome premier. Paris, Moutardier, 1828. In-8 demi-basane, dos lisse orné. 4° E. JOUY et A. JAY. Les hermites en liberté. Tome I. Paris, Ladvocat, 1824.	100/150
68	ANQUETIL. Histoire de France. Paris, Hocquart jeune, 1829-30. 30 tomes en 15 vol in-12 (manquent les tomes 19-20) in-12 demi-reliure, dos à nerfs orné / NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, Bureau des publications illustrées, 1839. 2 vol in-8 demi-veau brun dos lisse orné / DURUY. Histoire de France. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1859 / VERTOT. Révolutions romaines. Toulouse, Devers, 1812. 2 vol in-12 demi-basane marbre, dos lisse orné	50/70
69	ANQUETIL. Histoire de France. Paris, Furne, 1839. 5 vol in-8 demi-reliure, dos lisse orné / Comte de SEGUR. Histoire universelle. Paris, Bureau des publications illustrées, 1840. 12 vol in-8 demi-veau dos lisse orné	60/80
70	ANQUETIL. Histoire de France. Paris, Furne, 1839. 5 vol in-8 demi-reliure, dos lisse orné / LAMARTINE. Histoire des Girondins. Paris, Furne et Cie-W. Coquebert, 1847. 8 vol in-8 demi-veau noir	60/80
71	A. d'ILLENS. Souvenirs d'un militaire des armées françaises, dites de Portugal par l'auteur sur l'état militaire, en 1825. Paris, Anselin et Pochard, 1827. In-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. Envoi autographe de l'auteur "à son ami Charles de La Salle, capitaine chef de bataillon à la garde royale. (petites rousseurs)	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
72	Mémoires XIXème. 1) Général Baron de MARBOT. Mémoires. Paris, Plon, s.d. [1891]. Accompagné de frontispices en héliogravure et de fac-simile d'autographes. 2) Gaston STIEGLER. Maréchal OUDINOT duc de REGGIO. Récits de guerre et de foyer d'après les souvenirs inédits de la Maréchale. Paris, Plon, 1894. Portraits en héliogravure. In-8 demi-cuir havane et vert, dos à nerfs orné. 3) COPPET et WEIMAR. Madame de Staël et la grande-duchesse Louise. Paris, Michel Lévy frères, 1862. In-8 demi-cuir bleu-vert marbre, dos lisse avec titre. 4) Mémoires du duc de Rovigo. Paris, Garnier frères, 1900. 5 vol in-12 demi-cuir havane. 5) Madame RECAMIER. Souvenirs et correspondance. Paris, Calmann Lévy, 1887. 3 vol in-12 demi-cuir basane. 6) DE MONTAGNAC. Lettres d'un soldat neuf années de campagne en Afrique. Paris, Plon, 1885. Portrait frontispice en photo aquatinte	50/70
73	Femmes. Adélaïde CELLIEZ. Les reines de France. Troisième édition. Paris, chez Lehuby, s.d. [vers 1860]. Les Reines d'Espagne suivies des reines de Portugal. Paris, Lehuby, s.d. [1856]. Les reines d'Angleterre. Seconde édition. Paris, Lehuby, s.d. [1858] / Comtesse DROHOJOWSKA. Les femmes illustres de l'Europe. Paris, Lehuby, s.d. [vers 1850] / D'ARAQUY, DUFAYL ... Les étoiles du monde-Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Paris, Garnier frères, 1858. 5 vol in-4 demi-chagrin dos ornés, tranches dorées. Frontispices et nombreuses planches. Dos frottés, rousseurs.	100/150
74	Abbé JJ BOURASSE. Résidences royales et impériales de France. Tours, Mame et fils, 1864. In-8 demi-chagrin rouge dos à nerfs orné	20/30
75	1) NORVINS. Histoire de Napoléon. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827-1828. Edition originale. 3 vol (manque le tome IV) in-8 demi-reliure basane, dos orné avec pièces de titre et de tomaison. Illustré de frontispices et planches hors texte dont cartes simples et 5 cartes dépliantes. Coiffes usées, déchirures aux cartes. On y joint: Comte de LAS-CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, J. Barbezat, 1830. 2 tomes en un vol. In-12 demi-rel cuir dos orné (manque le titre du tome I)	30/50
76	Histoire. 1) théophile LAVALLEE. La famille d'Aubigné et l'enfance de Madame de Maintenon. Paris, Plon, 1863. In-8 demi-cuir. 2) Gaston MAUGRAS. Le duc de Lauzun et la cour intime de Louis XV. Paris, Plon, 1895. 2 vol in-8 demi-cuir. 3) JURIE DE LA GRAVIERE. Les campagnes d'Alexandre. Paris, Plon, 1884. 5 vol in-8 demi-vélin avec pièces de titre.	100/120
77	HISTOIRE et POLITIQUE. THIERS. Histoire de la Révolution française. Paris, au bureau des publications illustrées, 1844. Huitième édition. 4 vol in-8 demi-maroquin vert, dos à nerfs orné. Frontispices, planches et carte dépliant / Ch. D'HERICAULT et Gustave BORD. Revue de la Révolution. Paris, Bureaux de la revue de la Révolution. Tome 2 (1883) et 5 (1885). 2 vol in-8 demi-chagrin rouge dos à nerfs orné. Frontispices et planches / GUILBERT. Histoire des villes de France. Paris, Furne et Cie et Perrotin, 1848. Tome 5. Frontispice double en couleurs avec blasons et planches (usures) / Henri MARTIN. Histoire de France. Paris, Furne, vers 1860. Quatrième édition. 17 vol in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. Frontispice (usures) / Eugène PIERRE. Traité de droit politique électoral et parlementaire. Deuxième édition. Paris, Librairie-imprimeries réunies, 1902. In-8 demi-maroquin bleu dos à nerfs avec filets et titre dorés	100/150
78	MARTINET. Historique du 9ème régiment de Dragons d'après les documents officiels puisés aux archives du Ministère de la Guerre illustré par M. Roger Parquet d'après les collections d'estampes du même ministère et suivi de l'Hymne du 9ème Dragons. Paris, éditions artistiques militaires de Henry Thomas Hamel, 1888. demi-reliure à coins en chagrin rouge avec couverture d'origine. Complet de ses 15 planches lithographiées, dont 13 sont rehaussées d'aquarelle. Agrémenté d'un dessin original inédit à la plume et à l'aquarelle par Roger Parquet: 2ème régiment de Dragons (31 x 23,5 cm)	100/150
79	1) Frédéric MASSON. Napoléon et sa famille (1909-1926, 13 vol). Napoléon dans sa jeunesse (s.d.) Napoléon chez lui (s.d.). Napoléon et son fils (s.d.). Napoléon- Manuscrits inédits (1914). Napoléon à Sainte-Hélène (s.d.). Cavaliers de Napoléon (s.d.). Madame Bonaparte (1920). Napoléon et les femmes (s.d.). Joséphine répudiée (s.d.). Paris, Librairie Paul Ollendorff / Le sacre et le couronnement de Napoléon (1925). Joséphine impératrice et reine (s.d.). Joséphine de Beauharnais (1925). L'impératrice Marie-Louise (s.d., 1926). Paris, Albin Michel, années 1920. 26 vol in-8 demi-cuir à coins grains longs vert dos lisse orné avec N couronné, aigle et fleurons, têtes dorées. 2) Docteur CABANES. Mœurs intimes du passé (8 vol). . Les indiscrétions de l'histoire (6 vol). Légendes et curiosités de l'histoire (5 vol). Le cabinet secret de l'histoire (4 vol). Les morts mystérieuses de l'histoire (2 vol). Fous couronnés (1 vol). Balzac ignoré (1 vol). Folie d'empereur (1 vol). Paris, Albin Michel, s.d. [vers 1920]. 28 vol in-8 demi-basane dos lisse orné de rinceaux, têtes dorées. Illustrations dans le texte et hors texte	100/150
80	Graduel romain-lyonnais conforme au missel rédigé d'après le décret du très-saint concile de Trente et au chant rédigé et publié par ordre du pape Paul V avec les messes propres au diocèse de Lyon intercalées. Aux dépens de la société de la liturgie romaine. Paris, librairie Adrien Le Clerc et Lyon, Henry Pélagaud fils et Roblot, 1869. In-folio relié basane, dos à nerfs, cornières et cabochons en bronze (usures)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
81	Joseph de MAISTRE. 8 vol in-8 demi-chagrin violet. Soirées de Saint-Pétersbourg. Lyon, Pélagaud et Cie et Paris, Poussielgue-Rusand, 1850 (2 vol). De l'Eglise gallicane. Lyon, Pélagaud, 1850. Lettres et opuscules. Paris, Vaton, 1851 (2 vol, portrait frontispice). Du pape. Lyon, Pélagaud, 1851. Sur les délais de la justice divine. Lyon, Pélagaud et Paris, Veuve Poussielgue-Rusand, 1853. Considérations sur la France. Lyon, Pélagaud, Paris, Veuve Poussielgue-Rusand, 1853	50/70
82	Honoré FISQUET. Histoire liturgique et descriptive des Chapelles papales tenues pendant l'année dans les diverses églises de Rome. Chez Abel PILON, 1871, 1 volume in-folio demi-chagrin rouge d'époque. Dos à nerfs ornés (petites épidermures). Belle édition illustrée de gravures dans le texte et de grandes chromolithographies hors texte (une serpente collée).	40/60
83	Abel HUGO. France pittoresque, ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. Paris, chez Delloye, 1835. 3 vol in-4 demi-veau glacé vert, dos lisse orné. Frontispices et nombreuses planches et cartes, certaines dépliantes (troisième vol: manque la page de titre et accident à la coiffe)	80/100
84	MALTE-BRUN. Géographie universelle ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe. Paris, Furne et Cie, 1841. 6 vol in-8 demi-veau brun dos lisse orné. Nombreuses planches. (usures aux coiffes)	60/80
85	Doctrines sociale de l'Eglise et religion. Pierre LELIEVRE dit PARISIEN, ouvrier menuisier. Les ateliers de Paris. Paris, Garnier et Roi, et Versailles, Beau-Jeune, 1865. In-12 percaline verte / LE MAISTRE DE SACY. La Sainte Bible. Paris, Furne et Cie, 1841. 4 vol in-8 demi-veau violet dos lisse orné / DUPUIS. Origine des cultes / BAZIN. Charles de Foucauld / Adolphe de BOUCLON. Histoire de Monseigneur Olivier, évêque d'Evreux / Charles JOURDAIN. Logique de Port-Royal / Jules SIMON. La religion naturelle / M.P.C. Explication des premières vérités de la religion pour en faciliter l'intelligence aux jeunes gens / Abbé REYRE. Anecdotes chrétiennes / LANGUET. Traité de la miséricorde de Dieu / AUDOUY. Vie et doctrine de Jésus-Christ / GENTILI. L'athéisme réfuté / LHOUROUD. Histoire de l'Eglise / Et divers	30/40
86	GERAMB. Pèlerinage à Jérusalem et au mont Sinaï. Paris, Adrien Leclere et Laval, Genesley-Portier, 1836. 3 vol in-8 demi-maroquin havane. Frontispices tome 1 Daniele Crespi le portement de croix gravé par Ballero et tome 2: vue de Jérusalem et carte dépliant de la Syrie / Mgr MISLIN. Les saints lieux. Paris et Lyon, Guyot frères, 1851. 2 vol in-8 demi-cuir. Planches et 2 plans dépliant	100/150
87	Esotérisme. AIBERT LE GRAND. Les admirables secrets d'Albert-Le-Grand. Lyon [Avignon], chez les Héritiers de Beringos fratres [Offray], 1791 [vers 1850]. In-6 demi-basane. Frontispice et 4 bois pleine page. Incomplet: manquent pages 99-100 et 103-104-105-106	30/40
88	Walter SCOTT. Oeuvres. Traduction de A.J.B. Defauconpret. Paris, chez Furne, Ch. Gosselin et Perrotin, 1835-1836. In-8 demi-rel cuir, dos orné. Illustré de vignettes de titre et de planches lithographiées par A. Johannot et Tavernier. Tomes 5-13, 14-19, 21, 23-30 soit 23 volumes (incomplet et usures)	100/150
89	Littérature et théâtre. MOLIERE. Oeuvres. Paris, Librairie de France, 1922-3. 8 vol in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs / Jean RACINE. Œuvres. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, s.d. In-8 demi-veau havane dos lisse orné / CORNEILLE. Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, s.d. In-8 demi-veau havane dos à nerfs orné / BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Renaissance du livre, s.d. 3 vol in-4 demi-basane dos orné / HUGO. Œuvres complètes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, s.d. Frontispice et planches. 17 vol in-8 demi-maroquin bleu à coins: vol 1-9-10-11-12-14-15-18-24-35-37-38-41-43-46-47-48 (incomplet)	40/60
90	1) Maurice BESSY et Jean-Louis CHARDANS. Dictionnaire du cinéma et de la télévision. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965. 4 vol in-4 cartonnage toilé d'éditeur illustré. Sous étui. 2) A. TROUSSEAU. Clinique médicale de l'Hôtel-Dieu de Paris. Paris, J.B. Baillière et fils, 1877. 3 vol in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Portrait frontispice par Nadar en héliogravure. 3) L. LAFOREST. Nos forêts et leurs hôtes. Ouvrage orné de 78 gravures. Abbeville, Paillart, s.d. In-8 demi-cuir vert à coins	40/60
91	Importante manette de littérature, théâtre et philosophie la plupart semi-reliés XIXème en langues française, italienne et anglaise. J. Simon, Corneille, Goethe, Barbier, Bossuet, Lamartine, Beaumarchais, Duchesse d'Orléans, Stowe, Buffon, Michelet, Flaubert, La Bruyère, Racine, Hugo, Juvénal, Gautier, Ossian, Tacite, Cousin, Baudelaire, Ovide, Plutarque, Horace, Boileau, Rousseau, Virgile, dictionnaire de la Fable, Milton, Homère, Malot, Rabelais, Goldsmith, Boccace, Montesquieu, Balzac, Béranger, Musset, Shakespeare, Dante	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
92	Cours et manuels semi-reliés ou reliés XIXème. BAILLE. L'électricité / MARION. L'optique / LENTHERIC. Cours d'arithmétique / DUCOIN-GIRARDIN. Entretiens sur la chimie / L. Aimé MARTIN. Lettres à Sophie / A. GUILMIN. Eléments d'arithmétique / BUCHNER. Force et matière / Alex GIRAUDET. Nouveau traité de géologie / BRIOT. Cours de cosmographie / CORTAMBERT. Petit cours de géographie moderne / LANGLEBERT. Histoire naturelle / PORCHER-BESSOU-PERRIN-VAUDOUEUR. Précis d'histoire de la littérature française / J. RADU. Nouvelles méthodes / DRIOUX LEROY. Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine, du Moyen-Age, moderne et contemporaine	30/40
93	POUILLET. Eléments de physique et de météorologie. Paris, Hachette et Cie, 1853. Sixième édition. 3 vol in-8 demi-basane marron dos lisse avec filets, titres et numéros de vol comprenant 2 tomes et un volume de 40 planches / AJASSON de GRANDSAGNE. Leçons élémentaires de physique et d'astronomie. Paris, Thomine, 1828. In-8 basane granitée dos lisse orné. Agrémenté de 3 planches dépliantes / Auguste PINAUD. Programme d'un cours élémentaire de physique. Sixième édition. Toulouse, Privat, et Paris, Hachette et Cie, 1851. in-8 demi-maroquin vert dos lisse. Agrémenté de 8 planches dépliantes / H. DEBRAY. Cours élémentaire de chimie. Paris, Dunod, 1865. In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 4 planches dépliantes	80/100
94	Dr L.M. GAUTIER. Les champignons. Paris, Librairie JB Baillière et fils, 1884. In-8 percaline illustrée. Agrémenté de 16 planches chromolithographiées et 195 figures dans le texte / Antonin BOSSU. Anthropologie ou étude des organes, fonctions, maladies de l'homme et de la femme. Cinquième édition. Paris, aux bureaux de l'abeille médicale, 1859. 2 volumes in-8 demi-chagrin dos à nerfs et un atlas de 20 planches aquarellées. / CUVIER. Discours sur les révolutions du globe. Paris, Firmin Didot frères, 1850. 3 planches dépliantes (incomplet)	80/100
95	ALMANACH. L'astrologue normand ou le gros Matthieu Laensberg pour l'an 1823; contenant le lever et coucher du Soleil et de la Lune, la table et heures des Marées, des Prédications Météorologiques, les Evènements et Anecdotes remarquables, quantité d'Articles curieux et intéressants, etc. Troisième année. Rouen, chez Leclerc-Labbey, 1823. Petit in-8 relié basane dos lisse orné, tranche rouge. Agrémenté de gravures sur bois: vignette de titre, vignettes, figures et illustrations pleine page.	60/80
96	Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier; de 86 cartes de départements et d'une grande carte routière de la France. Paris, Didot frères, 1838. 5 vol in-8 demi-maroquin vert, dos lisse décor doré à la plaque de rinceaux (manque le tome 1)	120/150
97	1) Capitaine BASIL-HALL. Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique du Nord, et dans le haut et le Bas-Canada. Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 vol in-8 demi-velin dos lisse avec pièce de titre. Agrémenté d'une carte dépliant. 2) Vicomte MILTON et Dr WB CHEADLE. Voyage de l'Atlantique au pacifique. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1866. In-8 demi-velin avec pièce de titre. Frontispice et planches. 3) CAMPE. Histoire de la découverte de l'Amérique, voyages et conquêtes des premiers navigateurs. Nouvelle édition. Paris, F. Denn, s.d. [vers 1820]. 2 vol in-12 basane dos lisse orné à la plaque avec coquilles et rinceaux. Frontispice et planches gravés	100/150
98	E. PELLISSIER. Description de la Régence de Tunis. Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission académique. Sciences historiques et géographiques XVI. Paris, imprimerie impériale, 1853. Grand in-8 demi-velin. Carte dépliant / Abbé AZAÏS et C. DOMERGUE. Journal d'un voyage en Orient. Avignon, F. Seguin aîné, 1858. In-6 demi-velin / P. de CASTELLANE. Souvenirs de la vie militaire en Afrique. Paris, Lecou, 1852. In-6 demi-velin à coins	120/150
99	Anthelme RICHERAND. Nouveaux éléments de physiologie. Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, an XII-1804. 2 vol in-8 demi-rel veau dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison.	50/70
100	JL ALIBERT. Eléments de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un essai français et latin sur l'art de formuler, et d'un précis sur les eaux minérales les plus usitées. Paris, chez Caille et Ravier, 1814. 2 vol demi-reliure basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison.	30/40
101	Médecine. 1) SP AUTHENAC. Manuel médico-chirurgical ou éléments de médecine et de chirurgie pratique. Orléans, chez Huet-Perdoux et Paris, chez Allut, Gabon et Panckoucke, 1812. In-8 demi-cuir dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison, deux tomes en un vol. 2) Adrien de JUSSIEU. Cours élémentaire d'histoire naturelle à l'usage des collèges et des maisons d'éducation. Botanique. Paris, chez Langlois et Leclercq, et Fortin, Masson et Cie, s.d. [vers 1840]. In-8 demi-cuir, dos lisse orné. 3) Ch. L. CADET de GASSICOURT. Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique. Cinquième édition. Paris, chez Louis Xolas fils et Montpellier, chez Sevalle, 1823. Petit in-6 rel basane, dos lisse orné, pièce de titre, encadrement à la roulette sur les plats et roulette intérieure	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
102	JH. FABRE. Souvenirs entomologiques (9 vol, manque le vol 2). Suivi de: Docteur G.V. LEGROS. La vide JH Fabre naturaliste. Paris, Librairie Delagrave, 1924-1925. Edition définitive illustrée. 10 vol in-8 demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomais. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.	80/100
103	Jeunesse. 1) Capitaine DANRIT. L'aviateur du Pacifique. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1909]. In-4 cartonnage d'éditeur illustré polychrome relieur Engel (bon état). 2) Capitaine DANRIT. Robinsons de l'air. Illustrations de G. Dutriac. Paris, Flammarion, s.d. [1909]. In-4 cartonnage d'éditeur illustré polychrome relieur Engel. Tranche dorée. 3) René BAZIN. Contes de la bonne Perrette. Tours, Mame et fils, s.d. [1926]. In-4 cartonnage éditeur illustré polychrome. 4) Pierre MAËL. Les deux tigresses. Paris, Hachette et Cie, 1912. In-4 cartonnage illustré éditeur rouge et or tranche dorée (très bon état). 5) LA FONTAINE. Fables. Paris, Emile Guérin, s.d. [fin XIXème]. In-8 cartonnage d'éditeur illustré rouge et or relieur Engel. 6) Jules VERNE. Aventures de trois russes et de trois anglais. Septième édition. Paris, Hetzel et Cie, 1873. In-6 demi-cuir bleu dos lisse avec filets et titre dorés. 7) Pierre MAEL. Les derniers hommes rouges. Illustré de 51 gravures par E. Bogaert. Paris, Firmin-Didot, 1896. In-4 demi-cuir	100/150
104	Jeunesse. COLART. Histoire de France. Paris, hachette et Cie, s.d. In-8 oblong demi-marquain rouge. Manquent pages 20 à 23 / Victor ADAM. Histoire de l'Ancien et Nouveau Testament. Paris, Aubert et Cie, s.d.. In-4 oblong percaline illustrée / Victor ADAM. Histoire de France en tableaux -Suite de 108 sujets. Paris, Aubert et Compie, s.d. In-4 oblong cartonnage illustré / Ch. & P. DROUARD et A. MANNEVY. Leçons de sciences physiques et naturelles avec leurs applications à l'agriculture, l'horticulture, l'industrie, l'hygiène, l'économie domestique. Paris, J. Bricon & A. Lesot, s.d. (très usé) / Passera-t-il? Passera-t-elle? Chansonnette interprétée à l'Eldorado par Mme Paula Browns. Paris, Ch. Egrot et autres chansons d'époque fin XIXème in-4 demi-marquain rouge / La Mode illustrée 1894. Paris, Firmin -Didot & Cie. In-folio demi-chagrin vert / Deutsche Reime und Raethsel	100/150
105	Mme J. COLOMB. Mon oncle d'Amérique. Paris, Hachette et Cie, 1896. In-4 percaline rouge ornée tranche dorée/ J. GIRARDIN. Les certificats de François. Paris, Hachette et Cie, 1894. In-4 percaline rouge ornée / Edgar MONTEIL. L'entreprise de dix lycéens à travers la Russie et la Chine. Paris, Charavay, Mantoux et Martin Librairie d'éducation de la Jeunesse. In-4 percaline rouge ornée (accident à un mors) / WYSS Mme Elise VOÏART. Le Robinson suisse. Paris, garnier frères. In-4 percaline rouge ornée / Léon BARRACAUD. Histoire de Vivette. Paris, Charavay, Mantoux, Martin-Librairie d'éducation de la jeunesse. In-4 percaline illustrée, tranche dorée, bon état	50/70
106	Les merveilles de l'exposition de 1889. In-4 percaline illustrée / Emile KELLER. Histoire de France. Tours, Mame et fils, 1887. Percaline illustrée / Voyage de M. de Lesseps du Kamtsschatka en France. Paris, Maurice Dreyfous. Percaline illustrée / L. ARMAGNAC. Quinze jours de campagne. Paris, Hachette et Cie, 1884 / A. M. Les apôtres de charité. Tours, Mame et fils, 1877 / René BAZIN. Charles de Foucauld explorateur-ermite au Sahara. Paris, Tournai, éditions Casterman	30/40
107	Lot de partitions d'opera semi-reliées des années 1900. Jules MASSENET: Esclarmonde (Paris, Hartmann & Cie, page de titre et enluminures par Eugène GRASSET, manques), Manon (Au Mnestrel, heugel & Cie), Hérodiade (Au Ménéstrel, Heugel & Cie); MEYERBEER: L'Africaine (Ph. Marquet et Cie ancienne maison Brandus), Les Huguenots (Brandus & Cie), GOUNOD: Roméo et Juliette (Choudens Père & Fils), E. REYER: Sigard (Au Ménéstrel Heugel & Cie). On y joint 3 méthodes: O'DONUELLY: Méthode de musique élémentaire (N. Legoux, 1857), AUBER Introduction aux grands solfèges du conservatoire-1er livre-Petit solfège théorique & pratique par Edouard Batiste (Au Ménéstrel Heugel & Cie), Emile DURAND: Traité complet d'harmonie (Alphonse Leduc)	50/70
108	1) Edmond ABOUT. Tolla. Paris, Librairie Hachette, 1889. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, sous chemise illustrée en damas et velours ciselé avec titre en lettres métalliques. Frontispice portrait d'après Paul Baudry, illustrations sous serpente légendée de F. de Myrbach, ornements typographiques composés par A. Giraldon. Un des 745 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec les illustrations en deux états (n° 159). 2) Jean de Luxembourg. Le triomphe et les gestes de Mgr Anne de Montmorency. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. In-4 cartonnage marron (usures). 3) Edmond ROSTAND. Les musardières. Le bois sacré. Paris, Librairie Pierre Lafitte & Cie, 1911. In-4 demi-cuir (accident au dos).	50/70
109	Littérature romantique. LE SAGE. Le bachelier de Salamanque. Paris, Ménard et Desenne, 1825 (vol). Vicomte d'ARLINCOURT. Ismalie, ou la mort et l'amour. Paris, Ponthieu et Cie, 1828. DENNE-BARON. Henri ou le danger d'une première désobéissance. Paris, Fruger et Bruent, 1837. In-12 rel basane dos lisse orné, roulette sur les plats. Mme de RENNEVILLE. Les jeunes personnes. Paris, Genets jeune, 1821. 2 vol in-12 rel basane, dos lisse orné, roulette syr les plats. GILBERT. Œuvres complètes. Paris, Dalibon, 1823. In-8 basane dos lisse orné et roulette sur les plats (bon état). D'OIGNI. Les quatre âges de l'homme. Paris, Delaforest et Boucher, 1825. Madame DUFRENOY. Etrennes à ma fille. Tome 1. Paris, librairie d'éducation, 1816. Mme HOFFLAND. Les bons frères ou bel exemple de l'amour fraternel. Paris, E. Denn (sans date). Julie DELAFAYE (BREHIER). Petits Béarnais, ou leçons de morale convenables à la jeunesse. Deuxième édition, tome I. Paris, Librairie d'éducation, 1820	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
110	1) SAINTE-BEUVE. Premiers lundis (3 vol), Nouveaux lundis (13 vol), Portraits contemporains (5 vol). Paris, Calmann Lévy, 1886. 21 vol in-6 demi-rel vélin à dos lisse avec pièces de titre. 2) Eugène LABICHE. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1898. 9 vol in-6 demi-rel chagrin havane, dos à nerfs. 3) Eugène LABICHE. Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1895. 10 vol in-6 demi-rel cuir marron dos à nerfs	50/70
111	Littérature et art. 1) LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. Paris, Armand Aubrée, s.d. [1838-9]. 2 vol in-8 demi-veau havane, dos lisse orné. Illustrés d'un portrait frontispice dans le vol 1, deux faux-titres gouachés, vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe (accident aux coiffes). 2) MASON NEALE et Benj. WEBB. Du symbolisme dans les églises du Moyen-Age. Tours, Mame et fils, 1847. In-8 cuir dos à nerfs orné, plats à décor à froid de rinceaux avec la marque à chaud "Lycée impérial de Douai". Frontispice et nombreuses vignettes. 3) SAINT-LAMBERT. Œuvres. Paris, Ménard et Desenne fils, 1823. 2 tomes en un vol in-6 demi-rel cuir dos lisse (accident au dos). 4) Augustin THIERRY. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Just tessier, 1838. Cinquième édition, tome 2. In-8 demi-cuir dos lisse orné. Vignette de titre, lettrines et planches lithographiées. 5) Augustin THIERRY. Lettres sur l'histoire de France. Troisième édition. Paris, Sautet et Cie, 1829. In-8 demi-chagrin violet dos lisse à filets dorés. 6) Duc d'AUMALE. Histoire des princes de Condé pendant les XVI ^e et XVII ^e siècles. Paris, Calmann-Lévy. Tomes II (1885), VI (1832), VII (1896) et index (1896). Portraits frontispices en lithographie et héliogravure aux vol II et VI et 5 cartes dépliantes. 7) P.L. COURIER. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, Garnier frères, 1876. In-6 demi-percaline bleue. 8) SAINT-SIMON. Scènes et portraits. Paris, Hachette et Cie, 1876. 2 vol in-8 demi-percaline bordeaux.	50/70
112	Littérature des XIX ^e et XX ^e siècles, livres essentiellement reliés ou demi-reliés, certains avec ex-libris Bertille Marguerite de Bonald. R. LEFEVRE: Paris en Amérique (Charpentier, 1863) / frères GONCOURT: La maison d'un artiste 2 vol (Charpentier, 1881) / Hugo, Flaubert, Benjamin Constant, Mérimée, Balzac, Zola, Baudelaire, Goethe, Lamartine, de Staël, Manzoni, Mistral, Taine, Rostand, Musset, Xavier de Maistre, Pingaud, Daudet, Alain Fournier, Mac Orlan, Bédier, Paul Tuffrau, Danrit, Bernanos, Morand, A. Thieuret, Paul Valéry	60/80
113	Comte de MAYOL de LUPE. Au service de l'Etat. La France de demain. Notes et texte assemblés, revus et édités par Guy François et André Pinaud. Paris, éditions du Colombier, 1940. In-4 maroquin vert, dos à nerfs avec titre et auteur gravés en lettre d'or et premier plat orné de 3 fleurs de lys. Avec sa couverture d'origine. Un des 200 exemplaires sur grand papier de Hollande, n°6. Envoi autographe de l'auteur à son petit-fils	150/200
114	1) Georges DUHAMEL. Vie et aventures de Salavin. Paris, Union latine d'éditions, 1955. Illustrations de Berthold Mahn. 5 vol in-4 rel cuir dos orné et plat avec signature gravée à l'or de l'auteur. Edition limitée à 6100 exemplaires, ex N° 322 sur pur fil Alaska. 2) Gabriel FAURE. Aux lacs italiens. Grenoble, Editions J. Rey, 1924. Exemplaire du tirage de tête justifié à 300 exemplaires, ex N° 238 sur papier BFK de Rives. Petit in-4 broché sous emboîtement. 3) CHATEAUBRIAND. Génie du christianisme. Les martyrs. Paris, A. & R. Roger & F. Chernoviz [s.d.]. 2 vol in-8 demi-rel basane rouge. 4) L.G. TORAUDE. Conte d'un fileur de verre. Paris, L'édition moderne-librairie Ambert. Broché. 5) Marcel PREVOST. Nouvelles lettres de femmes. Paris, Modern-Bibliothèque. Broché.	50/70
115	DOSTOIEVSKY. Les frères Karamazov (3 vol) / Crime et châtiment (2 vol) / L'idiote (2 vol) / Le joueur / L'éternel mari / Les possédés (2 vol). Paris, éditions de l'Odéon-éditions André Vial, 1968. 11 vol in-4 cuir maroquiné rouge plats ornés et monogrammés. Illustrations de Ciry, Edy-Légrand, Fontanarosa, Gaston Barret, Cardin-Bogratchew, Yacha Zwizagora. Tirage limité à 1500 exemplaires (n° 558 sur vélin de Lana). (dos et coiffes frottés)	100/150
116	Anatole France. Oeuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935. 25 vol in-4 brochés	100/150
117	Jules LEMAITRE. En marge des vieux livres. Paris, Boivin, 1924. 2 vol in-8 demi-havane à coins, dos ornés, filets sur les plats, tête dorée. Avec couverture d'origine. Nombreuses illustrations sur bois. Exemplaire n° 1204/1300 sur vergé pur fil Lafuma	50/70
118	Anatole FRANCE. Le lys rouge. Illustré de compositions hors-texte et de de lettrines en couleurs d'après les dessins originaux d'André Hofer. Collection Athéna-Bibliophile. Paris, éditions Athéna, 1947. In-4 sous couverture rempliée illustrée et chemise. Edition limitée à 730 exemplaires, exemplaire n° 453 sur rives BFK. (petites usures à la chemise)	60/80
119	Claude ROGER-MARX. Collection Pierre Levy, II: Dunoyer de Ségonzac Paris, Mourlot, 1967 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 8 lithographies Tirage limité à 600 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés nominativement	120/150
120	André ROSSAL / Jean VIDAL. Découverte de Versailles. Editions Hier et demain, 1974. In-folio en feuilles sous emboîtement toilé bleu. Exemplaire n° 14/999	60/80
121	Paul JAMOT. Dunoyer de Ségonzac. Paris, Floury, 1929. In-4 broché, couverture rempliée illustrée, frontispice eau-forte, illustrations dans le texte certaines en pleine page, et planches en couleurs	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
122	BENN. 62 psaumes et versets de la Bible. Préface de Jules Romain. Paris, éditions Lefort, 1960. Agrémenté de 62 planches et un frontispice-dédicace double. In-folio en feuilles sous chemise illustrée et emboîtement. Edition limitée à 2000 exemplaires, exemplaire n° 433 sur papier offset de Sorel Moussel. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleursExemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleurs.	120/150
123	SOPHOCLE. Electre. Paris, Bibliophiles du palais, 1951. in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés. Tirage limité à 180 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 61 imprimé pour Henri Hugon)	100/140
124	Waldemar GEORGE. Collection Pierre Levy, III: Roger de La Fresnaye Paris, Mourlot, 1968 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 8 lithographies Tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches imprimés nominativement	120/150
125	1) Catalogue des tableaux, pastels et dessins par Edgar Degas et provenant de son atelier. Catalogue de vente aux enchères après décès, 1ère vente. Paris, Galerie Georges Petit, 6-7-8 mai 1918. Maîtres Dubourg et Delvigne. 2) Raymond COGNAT/ Waldemar GEORGE. Oeuvre complète de Roger de La Fresnaye. Paris, Rivarol, 1950. In-4 broché, tirage limité à 3500 exemplaires (n° 1471). 3) André MARCHAND / Gaston BACHELARD ... Pierre à feu. Cannes, Paris, Maeght, 1945. In-4 broché. Tirage limité à 999 exemplaires, n° 155 sur vélin vidalon. Signé par l'artiste. 4) Bernal DIAZ DEL CASTILLO. L'histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne. Paris, Club des libraires de France, 1959. Exemplaire n° 3303/4000.	50/70
126	Pierre BEARN Couleurs intimes poèmes calligraphiés par l'auteur Limoges, Rougerie, 1953. In-4 broché. Tirage justifié limité à 210 exemplaires. Exemplaire n° 74 sur vélin afnor	50/70
127	André DUNOYER de SEGONZAC. André Derain (1880-1954) Paris, éditions d'art du lion, 1961 In-plano en feuilles sous chemise toilée Agrémenté de 12 lithographies Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires tirés pour les amis de Pierre Lévy. Exemplaire n° 14.	120/150
128	VERLAINE. Oeuvres complètes. Illustrées par Berthold Mahn. Paris, Librairie de France, 1931. 2 vol in-4 demi-chagrin à coins. Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches numéroté CDIX d'un tirage limité à 1500 exemplaires	60/80
129	Régionalisme. Ferdinand DUBREUIL. Le vieux Montluçon. Présentation du Docteur Piquand. Préface d'André Gervais. Tours, chez l'auteur, 1935 (Imprimerie Barbot & Gallon). In-4 en feuilles sous chemise d'éditeur. Un des 265 exemplaires sur papier Chatélocrème Montgolfier Frères contenant l'état définitif des bois, chaque épreuve numérotée et signée par l'artiste (n° 273/300) d'une édition limitée à 300 exemplaires	150/200
130	GOETHE. Werther. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 en feuilles avec couverture rempliée et étui marbré. Agrémenté de 16 gravures sur cuivre d'après Auguste Leroux. Un des 150 exemplaires (n° 244) sur vélin d'Arches bleuté avec une suite en couleurs d'un tirage limité à 465 exemplaires	150/200
131	A. de CHATEAUBRIANT. La Brière. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer. Paris, Piazza, 1932. In-8 broché avec couverture rempliée illustrée et étui, un des 150 exemplaires (n° 139) sur japon impérial contenant une suite en noir des illustrations d'un tirage limité à 1000 exemplaires	80/100
132	Lot de 7 vol de la Pléiade. Raymond QUENEAU. Histoire des littératures (3 vol) / Brice PARAIN et Yvon BELAVAL. Histoire de la philosophie (3 vol) / Bertrand GILLE. Histoire des techniques (1 vol)	120/150
133	DETHOREY / GIROUD. Louis La Guigne - Moulin rouge. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1983. In-folio, cartonnage d'éditeur. Exemplaire signé par les auteurs et numéroté 749/1500	40/60
134	MAKYO. Grimion gant de cuir. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1985. In-folio cartonnage d'éditeur. Agrémenté d'une sérigraphie en couleurs signée par l'artiste et numérotée 1233/1500 (38 x 29 cm)	40/60
135	Pierre TRANCHAND / François CORTEGGIANI. Le doigt du tsar. Bastos & Zakousky. Grenoble, éditions Glénat- Trait pour trait, 1983. In-folio, cartonnage d'éditeur. Signé par les auteurs, daté 1983 et numéroté 387/1000	40/60
136	Plan de Paris de 1734. Presses imprimerie Sciaky exemplaire n° 111/200 sur papier Romana de chez Muller. In-folio en feuilles, chemise toilée avec sérigraphie aux armes de la ville de Paris	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
137	Collection L'art et les grandes civilisations éditée par Lucien Mazenod. K. MICHALOWSKI. Préhistoire de l'art occidental (1968) / L'art de l'ancienne Egypte (1968). On y joint: Dietmar ELGER. Expressionnisme (Taschen)	30/40
138	Art. CLEMENT-JANIN. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. Paris, René Kieffer, 1931-1932. 2 vol in-4 brochés sur vélin numérotés 186/500. On y joint: Judith CLADEL Maillol. Sa vie. Son Œuvre. Ses idées (Grasset, 1937). Claude ROGER-MARX. La gravure originale en France de Manet à nos jours (Hypérion, 1939). Histoire générale de l'art français de la Révolution à nos jours (Sant'Andrea et L. Marcerou, 1922). La France pittoresque. Région du Nord (Mame et fils, 1893). Collection les villes d'art célèbres: Nîmes, Arles, Orange; Versailles (2 vol). Z. WIRTH et J. BENDA. Burgen und Schlösser, Böhmen und Mähren (Prague, Artia, 1954)	80/100
139	Jean de BONNOT. Empire et Restauration. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène (4 vol). Lettres de Napoléon à Joséphine (3 vol). TALLEYRAND: Mémoires (5 vol) et TALLEYRAND: Lettres à Napoléon. CHATEAUBRIAND: Mémoires d'outre-tombe (6 vol). FOUCHE: Mémoires. Duchesse d'ABRANTES: Mémoires (vol 1). J.B. CLERY: Journal	80/100
140	Bandes dessinées. Paul COLLINE. Ademaï au Moyen-Age / Benjamin RABIER. Les dernières aventures de Gédéon. Paris Garnier (accident à la reliure) / DANIEL-ROPS. Noe et son grand bateau. Les albums de la Colombe / Bernard ROY. Diki le rouge-gorge enchanté. Editeur Marcus / Bernard ROY. Le Buffon des enfants. Editeur Marcus / Jacques PREVERT. Le petit lion photographies par Ylla / RIBEMONT-DESSAIGNES. Tico-tico photographies par Ylla / MTM. Contes de ma mie- Anémone au pays des étoiles. Editeur Marcus / LA FONTAINE. Les fables et les bêtes. Editeur Mame / Robert BURNAND. Charlemagne. Librairie Gründ / HERGE: Tintin au Congo, Tintin en Amérique, L'oreille cassée, L'étoile mystérieuse. 4 vol cartonnés 1947 (usures)	60/80
141	Revue trimestrielle de la société des amis du musée national de Sèvres. Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu. 14 numéros du n°40 au n°53 (1968 à 1972)	30/40
142	Disques vinyles / illustrations / revues / publicité. Anthologie de 25 siècles de poésie et de chansons érotiques. Coffret de 8 vinyles 33 tours numéroté 86 / Album avec vignettes de Gustave Doré / Société anonyme des automobiles Peugeot. Indépendance. Imprimeur Draeger Frères 1933 / 4 publicités Peugeot / Disque 33 trs Nat "King" Cole / WILLETTE et ROEDEL. La vache enragée (numéro du 11 mars 1896) / Le crapouillot: 3 numéros des années 30 et un des années 50	30/40
143	PIÈCE 5 F en argent Louis-Philippe à la tête laurée, tranche en relief « Dieu protège la France », graveur Jean-François Domard, année 1832, différent W (Lille). (Usures).	50/70
144	Lot de pièces de monnaie en argent: 9 pièces de 100 francs (6 à l'effigie de La Fayette, 2 avec Statue de la Liberté, une avec Emile Zola) et 5 pièces de 10 euros à la Semeuse.	60/80
145	Partie de ménagère en métal argenté à décor de rinceaux, enroulements et coquilles de style Empire comprenant 12 couverts de table et 12 cuillères à café	80/100
146	12 couteaux à fromage dans leur écrin, lames acier signées Comte Coustelier de la Reine, viroles en métal argenté et manches en corne. L: 19 cm	30/40
147	2 pièces de service à bonbons, couteau à beurre et paire de cuillers à sel en métal argenté	10/15
148	Service à découper le gigot manche en corne	10/15
149	1) Cuiller à sel en vermeil à décor cloisonné émaillé sur fond niellé. Epoque XIXème, travail russe. Poids: 6,8 g 2) Epingle de chapeau sertie d'une médaille en argent	15/20
150	2 ronds de serviette en argent poinçon Minerve. L'un: diam: 5,2 cm, orfèvre AM. L'autre (accident) orfèvre Philippe BERTHIER, actif entre 1841 et 1851, Diam: 5,3 cm	20/30
151	15 cuillers et 18 fourchettes de table, couvert à entremets, 7 cuillers à café modèle filet en métal argenté (petites différences de modèles). On y joint 2 couteaux de table et un couteau à fromage lame inox manche métal argenté filet contour	50/70
152	Suite de 4 couteaux à fruit lame argent, virole en métal argenté à décor repoussé. Poinçon Minerve, orfèvre PG avec pour différent 2 points. L: 19 cm	30/40
153	Grand plateau rectangulaire de style Louis XV en métal argenté à décor de vagues, oves et rinceaux, anses en volutes affrontées ornées d'une palmette. Vers 1900. 56 x 34,5 cm (désargenté)	40/60
154	SAINT-MEDARD. Candélabre à fût et base quadrilobée à 3 lumières en métal argenté. H: 24 cm	60/80
155	Service à bonbons manche en a en argent fourré dans écrin	20/30
156	Cristal d'Arques. 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 2 verres à vin blanc	30/40
158	4 verres à orangeade en cristal, service à thé en porcelaine comprenant une théière un sucrier (accidenté), un pot à lait, trois tasses et leur sous tasse et bourdaloue en faïence à décor de fleurs en camaïeu bleu	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
159	Compotier coquille en porcelaine de Paris d'époque Restauration à décor polychrome et doré de fleurs (fêlé)	15/20
160	Service de verres en cristal gravé à croisillons comprenant 7 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne, 1 carafe. H du verre à eau: 10,5 cm	150/200
161	LIMOGES FRANCE. Parties de services à thé et à café en porcelaine blanche et dorée comprenant 2 pots à lait, 8 tasses à thé et 12 sous tasses, 3 tasses et 10 sous tasses à café, 1 sucrier.	20/30
162	BACCARAT. Suite de 3 verres à eau, 3 verres à vin rouge et 3 verres à vin blanc en cristal à pied facetté. H verre eau: 16 cm	80/100
163	DIGOIN SARREGUEMINES. Service de table en faïence fine modèle "Agreste" à bord contourné à décor imprimé polychrome de fleurs comprenant 25 assiettes de table, 16 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 8 assiettes à gâteau, 1 plat à poisson, 1 plat rond, 1 compotier, 1 légumier et son présentoir, 1 saucière double à plateau adhérent, 3 ravers, 2 tasses à thé, 2 tasses à chocolat et leur sous tasse, 2 tasses et 4 sous tasses à café	250/300
164	9 flûtes à champagne en verre taillé. H: 17,5 cm	60/80
165	Suite de 10 verres à eau et 9 verres à vin en cristal taillé à décor de croisillons	100/150
166	Carafe et 5 verres en cristal de Murano bleu et doré et applications de pierre rouge	30/40
167	Petite bouquetière losangique en cloisonné XIX siècle	30/40
168	Flambeau en porcelaine de Meissen, vase en porcelaine signé Naudot à Paris (accident), vase en faïence hollandaise, coupe sur pied en verre bleu bullé, chope en vrere gravé et timbale en étain	10/15
169	Vase en faïence perse, vase céladon en porcelaine de Rosenthal et vase en terre cuite	50/70
170	Couple de personnages vêtus à la mode du XVIIIème en porcelaine allemande polychrome et dorée vers 1900 sur des terrasses rocaille. H: 25 cm (accidents)	80/100
171	LIMOGES. Vase en porcelaine bleu et incrustation or dans le goût de Sèvres. H: 43 cm	50/70
172	Cendrier en cristal taillé à pans coupés (égrenures)	10/15
173	Porcelaine de Paris XIXème. 2 tasses et leur sous tasse et 2 sucriers tripodes sur piédouche ornés de 3 mascarons sur la panse à décor de fleurs	30/40
174	ROUEN XVIIIème. Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs et galons sur l'aile (accident)	30/40
175	4 carreaux en faïence dont 2 en majolique italienne à décor d'oeillets (accident)	60/80
176	GIEN FRANCE. Pichet en faïence fine à décor indien. H: 23,5 cm (égrenure au col)	30/40
177	Porcelaine de Paris XIXème. 4 tasses et sous tasse et sucrier en porcelaine blanche t dorée à décor de pensées	60/80
178	Confiturier et coupe en cristal taillé et doublé	30/40
179	Vénus et l'Amour. Biscuit. Porte les numéros 751 et 22 au revers. H: 18,5	30/40
180	5 pièces en terre cuite. XIXème-XXème.	60/80
181	Vase en cristal bleu. H: 13 cm	10/15
182	Diorama édité par le comité d'organisation des Jeux Olympique de Séoul de 1988, agrémenté de cuillers en porcelaine commémorant les rencontres passées. Numéroté : 12308/18-880 réalisé par Jung- Won industries Ltd en Corée. 57 x 62 cm	80/100
183	Nécessaire de toilette en faïence fine du Moulin des Loups à Hamage, jatte en faïence fine anglaise, 2 bols en porcelaine de Chine et plat rond à décor Imari de Bernardaud à Limoges	10/15
184	GIEN. Jatte et 2 bols en faïence à décor indien de boteh.	30/40
185	4 bonbonnières en porcelaine: 2 en Limoges et 2 en porcelaine allemande	10/15
186	Garniture en barbotine de Cérart à Monaco comprenant une paire de vases et une coupe et un vase en Vallauris	30/40
187	Lampe en porcelaine bleue	10/15
188	Vase en cristal gravé de feuilles. H: 34 cm	30/40
189	Vase en porcelaine céladon	10/15
190	Le prince Eugène à cheval en porcelaine polychrome. XIXème. H: 16,5 cm (accidents)	30/40
191	Vase en verre gravé, vase boule à côtes plates en verre et aiguère en verre et métal doré	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
192	Cadre de style louis XV en bois et stuc doré 60 x 92 cm	400/500
193	Deux reproduction de dessins de la Renaissance.	20/30
194	Ecole Militaire de Saint Cyr. Lithographie en couleur 33 x 22,5 cm	30/50
195	Paire de lithographies en couleur vue de Versailles et de ses jardin. 15 x 22 cm	50/80
196	Plan de la Ville de Versailles du petit parc et de ses dépendances. Par l'abbé DELAGRIVES reproduction couleur. 69 x 98 cm	80/100
197	Paire de de reproductions de miniature iranienne. 29,5 x 18,5 cm	20/40
198	9 vues d'architecture. Gravures. Retirages	150/200
199	Classe J en régata deux lithographies en couleurs. 19 x 13 cm	30/50
200	Gravure en couleur d'une galère à rame gravée par J.P. le Bas. 14 x 17 cm	80/100
201	Lithographie XIXème et gravure italiennes	10/15
202	2 lithographies anglaises XIXème l'une rehaussée. Windsor. Kensington Palace	30/40
203	2 lithographies et une gravure XIXème rehaussées sur Londres	60/80
204	Carte. Reproduction	10/15
205	D'après Laure de CHATILLON (1826-1908). Jeanne d'Arc. Héliogravure. 12,5 x 9,5	10/15
206	Eau-forte XIXème portrait	10/15
207	Simon ALVAR (né en 1935). Nature morte. Lithographie signée et marquée EA. 54 x 74	50/70
208	Aimé-Daniel STEINLEN (1923-1996) LE TAILLIS Eau-forte monogrammée et numérotée 28/000. 27 x 21,5 cm	30/40
209	3 pièces encadrées: paire de natures mortes de pêches et marine	10/15
210	INDE. Peinture sur tissu. 168 x 106	60/80
211	Miniature sur ivoire signée Alex figurant une jeune fille vêtue à la mode romantique	50/70
212	Ecole française XIXème. Portrait de jeune femme. Dessin au fusain monogrammé M en bas à droite. 39 x 29 cm	10/15
213	CONCEICAO, école portugaise XIXème. La procession. Mine de plomb et craie blanche signées. 31 x 48	60/80
214	Ecole Française du XX siècle. Les Lavandières. Lavis d' encre de Chine. 26,5 x 21 cm	30/50
215	DOB, école française Xxème. L'Erdre au pont de l'Hôtel de Ville, 1933. Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 24,5 x 32	30/40
216	ÉCOLE FRANÇAISE du XXe siècle LE CLOWN Gouache sur papier. 12,5 x 7 cm	30/40
217	Ecole française XIXème. Le caniche. Huile sur toile. 61 x 50	80/100
218	T. MULIN, école française XIXème. Le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32,5	50/70
219	EC BISSON, école française XIXème. Panier de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30,5 x 40,5	30/40
220	Ecole française XIXème. Vase de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 25	30/40
221	Hervé CONSTANT (né en 1951). Heart + travel, 1992. Huiles sur toile en pendant signées titrées et datées au dos. 38 x 30	80/100
222	DERMAKARIAN, école française XXème. Nature morte au bouquet de fleurs et à la chaise, 1968. Huile sur papier signée et datée en bas à droite. 31 x 48	60/80
223	VASSEROT, école française XX siècle. Vues de Bretagne Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 41 x 33 cm	80/100
224	Ecole française Xxème. Le vieux village. Huile sur toile. 50 x 61	10/15
225	Ecole française XIX Chaumière près du chemin Huile sur toile trace de signature. 60 x 92 cm	80/100
226	R. BRICE école française XXème. Le grenadier. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 16	80/100
227	Dino CAVALLARI, artiste italien vivant en France XXème. Pensando ai nostri cari fratelli che mirirono per un grande ideale la liberta. Paris, 1967. Huile sur toile signée, datée et située en bas, titrée en haut. 67 x 140	200/300
228	Luciano PITTI, école italienne XXème. Les ballerines, 1986. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 68 x 47,5	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
229	M MARTIN école française XXème. Le clown. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50	150/200
230	L GERARD, école française vers 1900. Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 16 cm	80/100
231	Iris MIRE, école française vers 1900, d'après Jacques LINARD. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	80/100
232	Ecole Française XX Vase d'anémones. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 30	50/70
233	Ecole Française XX Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 30	50/70
234	A. HALE, école contemporaine. Le tigre et les zèbres. Huiles sur panneau en pendant signées. 31 x 41	120/150
235	Photographie montée en vitrail. 54 x 38 cm	60/80
236	FF. NEYRET, école française du XIXe siècle JEANNE D'ARC Façonné de soie blanche et noire. 26 x 14,5 cm	30/40
237	Cadre à photo de style Louis XVI, boîte en verre, allumettes, 3 briquets, 2 étuis à cigarette façon écaille, 2 passe-thé et porte-mines en métal argenté, canif en émail et 2 canifs en écaille (accidents), peigne d'enfant en écaille étui cuir, cuiller et canif anciens en ivoire, paire de socles en étain, lot de coquillages dont coquille en nacre, tabatière et ancien stylo Waterman	15/20
238	6 médailles en bronze dont 4 de la Monnaie de Paris, lot de titres au porteur et timbre 1er jour Yves Klein et souvenirs historiques	10/15
239	Lot de jeux de cartes, certains anciens et dominos	10/15
240	2 éventails dans leur étui: éventail brisé orné de sequins monture os ajouré à applications or et argent fin XIXème (accident) et éventail plié orné d'un paysage avec pagode au fusain et à la gouache signé AB et daté monture écaille	60/80
241	Boîte à pilules en loupe de thuya à couvercle sculpté (accident), boîte en placage de poirier, merisier, ébène et ivoire (accident) et poudrier en nacre et métal doré	30/40
242	Petit coffret en chêne. XIXème. 10 x 28 x 14	20/30
243	Lot de neuf boîtes à pilules en métal argenté, nacre et laiton à décor d'émaux cloisonnés, perles et pierres de couleur. Deux flacons et un pot de toilette en cristal fumé et facetté. Deux tisanières en porcelaine de Limoges à décor polychrome et doré.	60/80
244	Jeune fille à la cruche. Régule sur socle en bois noirci. H sur socle: 53 cm	120/150
245	Coupe sur piédouche en laiton de style Renaissance d'époque fin XIXème à décor en bas-relief de divinité féminine et de rinceaux. H: 16; Diam: 18 cm	50/100
246	4 cuivres marocains, un vase et un pichet en laiton	30/40
247	Bassinoire en cuivre XIXème à décor gravé et ajouré de piques, cœurs et trèfles. L: 107 cm	40/60
248	Bassinoire en cuivre XIXème à décor gravé et ajouré. L: 88 cm	40/60
249	Poêle, poissonnière, 2 moules à kougloff, couvercle et bouilloire en cuivre, moule à gâteau, écumoire signée E. DEHILLERIN et bain-marie	60/80
250	Anciennes cruches et bouilloire en cuivre	30/40
251	Lot de cuivres: seau, verseuse, plat, 4 casseroles, louche à soupe, 2 louches et 2 couvercles. On y joint un coffret en tôle	15/20
252	Pichet à épaulement et charnière à bourgeons et assiette ronde modèle filet en étain	10/15
253	Lot d'étains: plateau ovale, 6 gobelets et un pichet	10/15
254	4 mesures, chope et bougeoir à main en étain, pot à lait, sucrier cuillers et couvercle en métal argenté et plateau en tôle peinte	10/15
255	Lot de 5 pipes: 2 grandes pipes en bois et écume de mer, 2 pipes en écume de mer et ambre dans leur écrin (accidents) et une pipe en ambre et bruyère (accident) dans son écrin	30/40
256	Dévidoir de dentelière en bois naturel, albâtre et os	30/40
257	Matrice de cigares de Perlu-Vorm à Helmond aux Pays-Bas et matrice d'impression textile	80/100
258	3 amours en régule, l'un avec socle en marbre rouge griotte	50/70
259	AFRIQUE. 7 statuettes en ivoire sculpté, buffle en ébène et buste en stéatite	80/100
260	Religion. 2 Christs pendentifs l'un en ivoire, l'autre en nacre et argent, et deux rubans de communion en satin blanc et satin peint agrémentés chacun d'un bas-relief et trois médailles en argent, et médaille en argent à décor émaillé figurant Jeanne d'Arc (poids: 10,6 g) et cristalo-cérame daté 1930 à deux faces figurant la Vierge et Sainte Geneviève	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
261	Paire de coupes sur piédouche en bronze à décor de mascarons	60/80
262	Cadre à photo en placage de loupe et applications de cuivre. Art Nouveau, Allemagne. 23 x 17 cm	20/30
263	Boîte en placage de merisier d'époque Restauration avec entrée de serrure et incrustation sur le couvercle d'érable, clé quadrilobée et poignée en fer forgé. 10 x 34,5 x 28,5 (manques)	80/100
264	XIXème: flambeau et bougeoir en laiton, et boîte ronde en cuir orné à chaud	30/40
265	Moulin à café en laiton oriental, pendulette de bureau UTI, vase en faïence, soupière en faïence de Bassano	10/15
266	Bracelet Gucci, collier perles synthétiques fermoir or, poudrier en nacre gravée, peinte et dorée, croix et bague en jade	30/40
267	Lot de 5 colliers en perles synthétiques	10/15
268	Lot de bijoux de fantaisie	10/15
269	COFFRET en noyer d'époque Louis-Philippe à poignée en laiton à motifs de fleurs. Haut. : 12 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 31,5 cm	60/80
270	CHINE CANTON fin XIXème. Théière, 9 tasses et leur sous tasse en porcelaine à décor en réserve de personnages dans des intérieurs, d'oiseaux et de fleurs. H théière: 11,5 cm	80/100
271	CHINE. Vase et 2 bols en porcelaine, vase en bronze, paire de vases cloisonnés et 2 plaquettes en nacre gravée. On y joint un plateau et une boîte à décor chinois	10/15
272	CHINE. Putai en laiton	30/40
273	CHINE, XIXème. Paire de petits vases en porcelaine dans le goût de la Famille Rose. (accident à l'un)	10/15
274	JAPON. Bol, paire de tasses à thé (accident) et leur sous tasse. Tasse et sous tasse en Satsuma	10/15
275	PERSE PANNEAU en carreaux de céramique à décor polychrome de scène de chasse. Haut. : 60 cm – Larg. : 76 cm	180/200
276	Vitrine éclairée en verre à 4 rayonnages, monture aluminium, fronton, fond et base garnie de velours rouge. 202 x 98 x 38,5	150/200
277	Vitrine éclairée en verre sur roulettes à 4 rayonnages, monture aluminium, base garnie de velours rouge. 196 x 102 x 54	150/200
278	ARMOIRE ouvrant à deux vantaux à faux dormant d'époque fin XVIIIe siècle-début XIXe siècle en frêne à décor marqueté de chevrons, filets et damiers en prunier, merisier, buis et bois noirci. Ceinture chantournée, pieds avant galbés, entrées de serrure et fiches en fer forgé. Travail de l'Est. 206 x 148 x 56 cm	400/600
279	Chevalet en chêne de la maison Richard à Paris des années 40. H: 174 cm	80/100
280	CABINET SAINTONGEOIS en merisier, loupe d'orme et incrustations de bois clair ouvrant à deux vantaux encadrant un tiroir central. Traverse inférieure chantournée ornée d'un losange, pieds avant galbés à enroulements. XIXe siècle. Haut. : 202 cm – Larg. : 110 cm – Prof. : 58 cm	500/700
281	Valet de nuit en merisier ouvrant à un tiroir en partit basse. H: 137 cm	80/100
282	ARMOIRE DE DIEPPE en chêne richement sculpté d'un panier fleuri, panaches de fleurs, rinceaux feuillagés, tores de laurier et piastres dits « écus comptés ». Ceinture chantournée. Elle repose sur des pieds avant galbés terminés par des enroulements. XIXe siècle. 210 x 143 x 60 cm 500 / 700 e Bibliographie : Une armoire d'un modèle similaire est reproduite en page 66 de l'ouvrage « Mobilier de Haute Normandie » par Edith MANNONI aux éditions Massin.	300/400
283	Horloge à poids d'applique de la Forêt-Noire en bois laqué XIXème à décor de fleurs	120/150
284	Buffet bas en châtaignier mouluré ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux d'époque début XIXème, traverse inférieure chantournée agrémentée d'un éventail, pieds avant galbés à enroulements. Fiches, poignées mobiles et longues entrées de serrure en fer forgé à motifs de grecques, haricots et fleurs de lys. 100 x 137 x 56	300/400
285	Colonne en albâtre éclairante. H: 100; Diam: 26 cm	50/80
286	Armoire normande en chêne mouluré et sculpté à décor de corbeille fleurie traverse inférieure chantournée, pieds galbés. XIXème siècle. 208 x 147 x 64 cm	300/400
287	Lampadaire à 3 lumières en fer forgé.	60/80
288	Petite sellette en chêne	30/40
289	FAUTEUIL À DOSSIER PLAT entièrement garni en hêtre mouluré d'époque Louis XIV, accotoirs terminés en crosse, pieds avant en balustre à traverse et entretoise en H. (Restaurations). 113 x 61 x 49 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
290	Vis de pressoir en bois sculpté d'époque XVIIIème	80/100
291	Meuble d'entre deux à façade galbée en bois peint jaune à décor à la Bérain ouvrant à un tiroir et un vantail. 93 x 116 x 46	200/300
292	Paire de bougeoirs en laiton de style Louis XIII	60/80
293	ÉCUELLIER NORMAND à corniche en doucine et angles chanfreinés en merisier ouvrant à deux vantaux à faux dormants et trois tiroirs, partie inférieure munie d'une étagère médiane à claire-voie à ceinture chantournée, montants galbés en partie supérieure reposant sur des patins. Plaques de serrure et fiches en laiton terminées en tête d'oiseau et gravées. Basse-Normandie, XIXe siècle. 227 x 125 x 52 cm	200/300
294	DEUX FAUTEUILS à haut dossier plat entièrement garni d'époque Louis XIV en noyer mouluré, piétement balustre à traverse et entretoise en H, accotoirs en volute ornés sur l'un d'acanthes sculptées. (Accident et manques). Haut. : 128 cm – Larg. : 60 cm – Prof. : 50 cm Haut. : 118 cm – Larg. : 62 cm – Prof. : 50 cm	200/300
295	Confiturier en chêne ouvrant à un tiroir et un vantail à incrustations de bois clair et de nacre en forme d'étoile. 96 x 60 x 38 (le vantail est ancien)	150/200
296	ARMOIRE NORMANDE en chêne mouluré et sculpté d'époque XIXe siècle ouvrant à deux vantaux à faux dormant à décor de corbeilles de fleurs, olives et piécettes, roses et fleurettes. Ceinture chantournée. Garnitures en laiton avec oiseaux affrontés. Basse-Normandie. 230 x 170 x 62 cm	300/400
297	Lustre en laiton à 8 bras de lumière. H: 52 cm	100/150
298	Buffet d'appui en merisier mouluré, panneauté et sculpté d'une rosace et d'un vase à rinceaux feuillagés d'époque XIXème. Il ouvre à 2 tiroirs et 2 vantaux, peids galbés. 117 x 123 x 58	200/300
299	Bougeoir à main en laiton de style Louis XIII	30/40
300	HORLOGE DE PARQUET NORMANDE en chêne mouluré panneauté et sculpté de rinceaux feuillagés lyres carquois, frise de perles, nœuds de rubans et rubans torsadés. Cadran émaillé avec chiffres romains signé BOUILLON à Caudebec. XIXème Haut. : 240 cm – Larg. : 41,5 cm – Prof. : 24 cm	150/200
301	BUFFET VAISSELIER LORRAIN en chêne mouluré et sculpté d'époque début XIXe siècle, partie haute à trois étagères, partie basse à trois tiroirs et trois vantaux à décor de tulipes, traverse basse chantournée et pieds avant galbés. Fiches, entrées de serrures et mains à décor de soupières en laiton. 226 x 199 x 52 cm	400/500
302	Commode arbalète à trois tiroirs d'époque Régence en frisage toutes faces de bois de violette à motifs de pointes de diamant. 79 x 118 x 64 cm. (Accidents aux pieds et manques)	300/500
303	Applique à une lumière de style hollandais et paire d'appliques à 3 lumières	10/15
304	BUFFET BAS en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux à faux dormant. Traverse inférieure chantournée, pieds galbés. Fin XVIIIe-début XIXe siècle. 101 x 129 x 59 cm	200/300
305	Table de toilette de style Louis XV à décor marqueté de chevrons, pieds galbés. 75 x 56 x 38	300/500
306	Paire d'appliques de style Louis XV à une lumière en métal doré. H: 29 cm	60/80
307	Miroir en bois doré de style Louis XV. 47 x 34	30/40
308	Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc de style Louis XV à décor de fleurettes	70/80
309	ARMOIRE PARISIENNE dite « de comble » en noyer, hêtre et chêne moulurés et panneautés à corniche cintrée à décor de cercles et demi-cercles ouvrant à deux vantaux et un tiroir en partie basse montants cannelés sur pieds avant à roquillards. Montage à tire-fonds métalliques. XVIIIe siècle. 245 x 135 x 69 cm	500/700
310	Cartel de style Louis XV en bronze doré début XX siècle. H: 37 cm	150/200
311	Petit bureau de style Louis XV en merisier ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, pieds galbés. 75 x 118 x 67	150/200
312	Paire d'appliques à 2 lumières en laiton de style rocaille. H: 35 cm	50/70
313	Fauteuil cabriolet canné de style Louis XV. 90 x 53 x 47	100/150
314	Paire d'appliques à 2 lumières de style rocaille et petite applique en bronze à 2 lumières	30/40
315	Table de salle à manger à l'italienne en noyer de style Louis XV à plateau marqueté. Dim fermée: 75 x 179 x 90. Longueur ouverte: 285 cm	250/300
316	Suite de 3 appliques de style rocaille en bronze à 2 lumières	30/40
317	Chiffonnière de style Transition en marqueterie de cubes en bois de rose dans des encadrements de bois de violette. 76 x 55 x 30	80/100
318	Paire d'appliques en bronze de style Transition à 2 lumières	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
319	SECRÉTAIRE RECTANGULAIRE en frilage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante d'époque Louis XVI, ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant gainé de cuir marron dévoilant quatre casiers et quatre tiroirs et à deux vantaux en partie basse. Montants à pans coupés à décor de cannelures simulées. Plateau de marbre gris Ste Anne de Belgique. (Accidents et manques). Haut. : 131 cm – Larg. : 80 cm – Prof. : 59 cm	500/700
320	Paire de chaises cannées de style Louis XVI	30/40
321	Table desserte en acajou et baguettes de laiton de style Louis XVI à 2 tablettes, l'un muni d'un plateau amovible, l'autre de 4 abattants. Pieds gaine	200/300
322	Paire de bougeoirs en laiton de style Louis XVI	60/80
323	Maison HIRSCH. Jardinière de style Louis XVI en acajou pieds gaine avec plateau d'entrejambe. 71 x 67 x 30	200/300
324	Chiffonnier à six tiroirs en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI à montants cannelés rudentés et pieds cannelés. 132 x 72 x 41 cm	80/100
325	Trumeau de style Louis XVI en bois laqué blanc rechampi bleu à décor d'huile sur toile en camaïeu figurant un étang dans un parc avec pont monogrammé RK. Vers 1900. 151 x 112	300/400
326	Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs et pieds avant cannelés et rudentés. (Accidents) 92 x 61 x 51 cm	120/150
327	Paire d'appliques à 2 lumières en bronze de style Louis XVI	60/80
328	Table à écrire de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ornée de bronzes ouvrant à 3 tiroirs, dessus gainé de cuir noir. 82 x 124 x 64	200/300
329	Petit lustre à 5 lumières en bronze doré à tête de béliers de style Louis XVI. H: 35 cm	100/150
330	Table demi-lune en merisier de style Louis XVI à décor de grattoirs en ceinture, pieds carquois cannelés. 78 x 111 x 55 (2 allonges)	150/200
331	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze à 2 lumières	100/120
332	Secrétaire de style Louis XVI en frilage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant dévoilant un casier et 6 tiroirs et à 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. 139 x 88 x 38	300/400
333	Paire d'appliques à une lumière de style Louis XVI en bronze doré à décor de piastres et de vase fleuri. H: 24, 5 cm	50/70
334	Console desserte à coins arrondis d'époque Louis XVI en acajou placage d'acajou et baguettes de laiton ouvrant à un tiroir en ceinture; elle repose sur quatre montants fuselés se terminant par quatre pieds toupie reliés par une tablette d'entretoise; dessus de marbre blanc veiné à galerie ajourée en laiton. 86 x 65 x 33 cm. (accidents)	250/300
335	Paire d'appliques à 2 lumières en laiton de style Louis XVI. H: 36,5 cm	60/80
336	Suite de 3 chaises cabriolet en acajou mouluré et sculpté de style Louis XVI, dossier écusson, pieds coniques cannelés. Garniture de cuir vert orné de frises dorées	100/150
337	Paire de chenets en fonte de style Retour d'Egypte à décor de sphynxes	40/60
338	IMPORTANTE ARMOIRE d'époque Empire en merisier mouluré à colonnes détachées surmontées de boules ouvrant à deux vantaux, pieds obus. Haut. : 250 cm – Larg. : 150 cm – Prof. : 75 cm	300/400
339	Paire de girandoles en bronze doré à trois lumières à décor de poignard et pampille en cristal. H: 58 cm (montées à l'électricité)	180/200
340	GUÉRIDON à cinq pieds en acajou et placage d'acajou, d'époque Empire, pieds en colonne avec chapiteau et bague en bronze doré et ciselé, base en pentagone à côtés échancrés agrémentée d'une rosette marquetée en bois fruitier et ébène. Plateau en petit granit noir belge. Haut. : 78 cm – Diam. : 90 cm	400/600
341	Chevet de style Empire en noyer ouvrant à un tiroir, montants à colonne, dessus de marbre noir. 79 x 45 x 42	150/200
342	SECRÉTAIRE À COLONNES détachées en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant garni de velours vert dévoilant un intérieur à un casier et cinq tiroirs, et par trois tiroirs en partie basse. Dessus de petit granit noir. 140 x 75 x 43,5 cm	500/700
343	Paire d'appliques à 2 lumières de style Empire en merisier et bronze doré à décor de carquois et cygnes	100/120
344	BIBLIOTHÈQUE À COLONNES détachées en acajou et placage d'acajou d'époque Empire ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute à faux dormant, colonnes agrémentées de chapiteaux et base en laiton. 214 x 132 x 44 cm	400/600
345	Paire de flambeaux en laiton, fut balustre à pans sur base contournée. H: 27 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
346	CANAPÉ à dossier droit en merisier d'époque Restauration, accotoirs en feuille de lotus. Il repose sur sept pieds sabres. Haut. : 98 cm – Larg. : 176 cm – Prof. : 55 cm	300/400
347	Barre de foyer en laiton	80/100
348	Table travailleuse de style Louis Philippe en acajou avec tiroir ecritoire. 80 x 58 x 41 cm	100/120
349	PAIRE DE CHAISES GONDOLE à galette en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration, pieds sabre. 78 x 47,5 x 39 cm	80/100
350	Meuble d'appui en merisier mouluré à décor panneauté, montants arrondis et pieds fuselés dessus de marbre gris sainte Anne de Belgique. Epoque XIXème. 130 x 90 x 38,5 cm	250/300
351	Paire de flambeaux en laiton argenté montés en lampe	60/80
352	Commode à doucine d'époque Louis Philippe en acajou ouvrant à 4 tiroirs, dessus de marbre gris Sainte-Anne. H: 97; L: 130; P: 60 cm	250/300
353	SUITE DE CINQ CHAISES à dossier incurvé ajouré à lyre et bandeau de style Restauration en acajou, placage d'acajou et applications de bronze. Pieds sabre. 85 x 46 x 39 cm	300/400
354	Table de salle à manger à abattants d'époque Louis-Philippe, pieds balustre à roulettes. H: 73; Diam: 114 cm	100/150
355	Lampe à pétrole en laiton	30/40
356	Lit bateau en placage d'acajou d'époque Louis-Philippe. H: 105. Dim literie: 132 x 160	20/30
357	Bouquet de fleurs artificielles dans un cadre ovale en bois noirci XIXème	15/20
358	Table à jeux anglaise en acajou et placage d'acajou, plateau portefeuille, fût colonne sur piétement quadripode. XIX siècle. 77 x 96 x 47 (Accident)	150/200
359	Lanterne à 3 lumières en fer forgé à décor de pampres. H: 40 cm	50/70
360	Enfilade à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 vantaux, base socle. 96 x 197 x 43	200/300
361	Paire de flambeaux en bronze d'époque Napoléon III. H: 30 cm	50/60
362	Lit d'enfant à rouleaux en merisier ouvrant à un tiroir en façade. XIXème. H: 86; Long: 126; larg: 58 cm	80/100
363	Pendule borne en bronze d'époque Napoléon III et de style Louis XVI à décor de plaques de porcelaine figurant une mère et son enfant et un paysage. H: 38 cm	120/150
364	Bureau ministre anglais en merisier ouvrant à un tiroir , 2 tirettes et 2 vantaux dissimulant 3 tiroirs à l'anglaise. 78 x 141 x 76	300/400
365	Paire de candélabres de style Louis XV et d'époque Napoléon III en bronze et porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs. H: 19 cm	60/80
366	Horloge de parquet à caisse violonée en bois laqué à décor de fleurs, cadran signé Trouslard à Carcassonne. H: 223 cm	150/200
367	lustre en fer forgé à 12 lumières XIXème	50/70
368	Table anglaise ronde quadripode en merisier, pieds galbés à entretoise, plateau parqueté en éventail. H: 77; Diam: 100 cm	80/100
369	Table à écrire en chêne d'époque début XIXème en châtaignier ouvrant à un tiroir, pieds gainé. 74 x 120 x 77	120/150
370	Paire de flambeaux en régule figurant un jeune garçon et une et jeune fille contre un arbre, base du fût en porcelaine de Paris à décor de fleurs (égrenure). H: 29 cm	80/100
371	Bibliothèque anglaise deux corps à doucine et diminutif en placage d'acajou d'époque victorienne ouvrant à 3 vantaux vitrés et 3 vantaux pleins, base plinthe. Haut. : 218 cm - L. : 180 cm - Prof. : 46 cm	300/400
372	Glace de cheminée d'époque Louis-Philippe en bois doré. 149 x 94	100/150
373	Bureau anglais en acajou et placage d'acajou pieds lyre, dessus de cuir. 74 x 143 x 60	100/200
374	Suspension à 3 lumières en verre satiné à décor en relief de pampres de vigne, monture en métal doré et fer forgé. H: 64 cm	80/100
375	Bureau-bibliothèque anglais en acajou ouvrant à 2 portes vitrées, un abattant et trois tiroirs. Pieds griffes. 220 x 103 x 54	300/400
376	Suite de 4 chaises d'époque Louis-Philippe. 90 x 47 x 40	200/300
377	Barre de foyer en laiton XIXème	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
378	Maison HIRSCH. Buffet-vitrine anglais à retrait et fronton cintré de style Chippendale en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées à croisillons, 2 tiroirs et 2 vantaux pleins en partie basse. 210 x 134 x 48	300/400
379	Deux chevets en noyer d'époque Louis-Philippe ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris. 70 x 30 x 36	80/100
380	CHINE. Table basse en laque noire.	50/70
381	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bois noirci et filets de bois clair comprenant une pendule borne et deux vide-poches. Dim. Pendule: H: 35. Vide-poches: H: 25 cm	80/100
382	Suite de 3 fauteuils anglais à dossier plat en merisier de style georgien, accotoirs en crosse, pieds avant en cabriole, pieds arrière en sabre, entretoise en H. 97 x 54 x 48 (accidents)	180/200
383	Paire de candélabres à 3 lumières en laiton. H: 39,5 cm	100/150
384	CHINE. Table basse en bois laqué noir à décor doré en relief de personnages et pagode dans un paysage lacustre. 30 x 99 x 39	50/70
385	Médaille bas-relief en calcaire figurant le Taj Mahal. Diam: 41,5 cm	20/30
386	Coiffeuse en pitchpin et noyer ajouré ouvrant à un tiroir, pieds galbés à tablette d'entretoise. Travail anglais. 131 x 65 x 36,5	180/200
387	Paire de flambeaux en cuivre argenté d'époque XIXème. H: 31 cm	50/70
388	Cabinet indo-chinois en bois sculpté de rinceaux feuillagés, bambous et oiseaux ouvrant à 3 vantaux et casiers en partie basse. 149 x 69 x 55	100/150
389	Glace en bois et stuc. 108 x 77	60/80
390	Guéridon ovale à ressauts en palissandre et loupe de thuya d'époque Napoléon III, fût balustre sur piétement quadripode	120/150
391	Miroir en bois doré	30/40
392	Encoignure anglaise à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 vantaux. 148 x 123 x 60 (accidents et manques)	300/400
393	Barre de foyer en fonte	50/70
394	Commode-secrétaire à doucine d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou et marqueterie de fleurs ouvrant à 5 tiroirs, le tiroir écritoire à abattant découvre 4 tiroirs et un casier. Plateau de granit gris. 97 x 127 x 58 (accident et manques)	250/300
395	Miroir en bois et stuc à fronton ajouré. XIXème. 115 x 76	150/200
396	Paire de fauteuils d'époque Louis Philippe à dossier violoné. 102 x 63 x 60	100/150
397	2 glaces en bois doré et peint. 75 x 55 et 81 x 59	30/40
398	Buffet en chêne mouluré et panneauté, ouvrant à deux vantaux. XVIII siècle. 89 x 120 x 58 cm	200/300
399	Fauteuil cabriolet en palissandre d'époque Napoléon III à dossier violoné, pieds galbés à roulettes	80/100
400	Table de salle à manger en bois naturel ovale à 3 allonges. 75 x 120 x 90	200/300
401	Suite de quatre chaises à dossier plat en bois naturel tourné en chapelet. 94 x 38 x 45	120/150
402	Petite table de salon ronde en chêne XIXème ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gainé à extrémité cintrée et plateau d'entrejambe. H: 69; Diam: 52 cm	60/80
403	CHAISE DE COMMODITÉ ANGLAISE en acajou massif à façade cintrée munie en partie supérieure d'une étagère à abattant, pieds balustre. Époque XIXe siècle. 77 x 57,5 x 50 cm	150/200
404	Guéridon de fumeur formant lampadaire en bronze doré à décor de volutes et enroulements. H: 175; Diam: 41 cm	150/200
405	Toilette en noyer d'époque Louis-Philippe, plateau de marbre blanc	30/40
406	Paire de fauteuils et paire de chaises en palissandre d'époque Napoléon III	150/200
407	Table en merisier et châtaignier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture d'époque XIXème, ceinture chantournée, pieds galbés. 73 x 155 x 71	300/400
408	1) Lit en bois noirci mouluré et sculpté d'époque Napoléon III à décor de mascarons, coquilles, feuillages et enroulements. H: 190 cm; Long: 190; larg: 140 cm. 2) Chevet en bois noirci ouvrant à un tiroir et un vantail. 91 x 42 x 43	30/40
409	Table basse en marbre noir veiné de forme ovale, montants en V sur base ovale. H: 47; L: 87; P: 48	80/100
410	Applique des années 50 en fer forgé à 3 lumières	50/70
411	Machine à coudre Singer des années 30, meuble en noyer à façade arbalète	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
412	PETITE BANQUETTE DE REPOS d'époque Art Déco à chevet inclinable, en hêtre mouluré. Haut. : 74 cm – Larg. : 125 cm – Prof. : 66 cm	80/100
413	Glace en bois naturel à décor de grecques et de rubans	50/70
414	Paravent à 3 feuilles en bois naturel cèrusé et ajouré à décor d'éléphants et de lions, montants guillochés. Dim une feuille: 182 x 51	120/150
415	Applique à une lumière en métal chromé en forme de lampe à carcel, globe en verre gravé	30/40

Conditions de vente

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et réentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 22% TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.