VERSAILLES

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU

Dimanche 1er novembre 2015 à 14h30

Jacques Antoine VALLIN - 1760-1831
PSYCHÉ ET L'AMOUR
Huile sur toile.
38 x 46 cm
8 000 / 10 000 €
Expert : Cabinet Turquin

Éric Pillon Enchères

VERSAILLES

ÉRIC PILLON ENCHÈRES
COMMISSAIRE - PRISEUR

S.V.V agrément N° 202-328

DIMANCHE 1er NOVEMBRE 2015 à 14H30

TABLEAUX, DESSINS ET GRAVURES DES XVIIIe, XIXe ET XXe SIÈCLES
dont un ensemble sur le château de Saint-Cloud

ARTS DE LA TABLE - CRISTAUX (ensemble Daum)

FAÏENCES - PORCELAINES - PENDULES - BRONZES

OBJETS D'ART - MIROIRS - TRUMEAU

MOBILIER DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - MOBILIER DESIGN

ARTS DU XXe SIÈCLE

Manufacture de Sèvres, 1925
PAIRE DE CYGNES DE JARDIN en grès.
50 x 105 x 39 cm
1 500 / 2 000 €

CATALOGUE COMPLET SUR NOTRE SITE
www.pillon-encheres.com ou www.pillon.auction.fr

Enchères en ligne sur Drouot LIVE

EXPOSITIONS

Vendredi 30 octobre de 14h à 18h
Samedi 31 octobre de 11h à 13h et de 14 h à 18 h
Dimanche 1er novembre de 10h à 12h

HÔTEL DES VENTES DU CHÂTEAU
13, avenue de Saint-Cloud - 78000 VERSAILLES
Tél. 01 39 02 40 40 - Fax 01 39 49 90 01

BUREAU DE PARIS
2, avenue Pierre Ier de Serbie - 75116 PARIS
Tél. 01 47 20 64 50

1		Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) d'après David TENIERS	LE CHIMISTE Burin d'époque XVIIIe siècle, éditeur LE BAS rue de la Harpe à Paris. (Rousseurs). 38 x 49,5	150	200
2		A.G.	1 - VUE DU CHÂTEAU DE ST CLOUD N° 10, éditeur Basset. 42 x 51,5 2 - VUE DU PARC ET DU CHÂTEAU DE SAINT CLOUD PRISE DES HAUTEURS DE SÈVRES 41 x 56,5 Aquatintes d'époque Restauration. On y joint: 1 - Félix BENOIST, Eugène CICÉRI et J. GAULDRAU CHÂTEAU DE ST CLOUD INCENDIÉ PAR LES PRUSSIENS EN OCTOBRE 1870 Lithographie, éditeur Charpentier à Nantes. 37 x 56 2 - Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) ILLUMINATION DE LA GRANDE CASCADE DE ST CLOUD LE 1er AVRIL 1810, JOUR DU MARIAGE DE SM L'EMPEREUR ET ROI AVEC L'ARCHIDUCHESSE MARIE-LOUISE D'Autriche Retirage. 36 x 45	30	40
3			PLAN DU CHÂTEAU DE ST CLOUD PRIS À LA HAUTEUR DU PREMIER ÉTAGE - PLAN TOPOGRAPHIQUE DU CHÂTEAU, DES JARDINS ET D'UNE PARTIE DU PARC DE ST CLOUD Eau-forte d'époque début XIXe siècle. (Petits manques et mouillures). 41 x 57	30	40
4		Louis-Pierre BALTARD (1764-1846)	VUE DU CHÂTEAU DE ST CLOUD PRISE DANS LA SECONDE COUR, planche 3 (Mouillures). - VUE DE LA PARTIE SUPÉRIEURE DU MAIL DANS LE PARC DE ST CLOUD, planche 10 Burins d'époque Restauration. 41 x 57	80	100
5		Louis-Pierre BALTARD (1764-1846)	VUE DE LA LANTERNE DE DEMOSTHÈNE PRISE D'UNE DES AVENUES DU PARC DE ST CLOUD, planche II - VUE DES CASCADES DE ST CLOUD, planche 7 (Mouillures). Burins d'époque Restauration. 41 x 57	60	80
6		Louis-Pierre BALTARD (1764-1846)	PREMIÈRE VUE PRISE DE LA TÊTE DES GOULOTTES, planche 5 - DEUXIÈME VUE DES GOULOTTES DANS LES JARDINS DE ST CLOUD, planche 6 Burins d'époque Restauration. 57 x 40,5	60	80
7		Louis-Pierre BALTARD (1764-1846)	VUE DES PARTERRES À L'OUEST DU PALAIS DE ST CLOUD; VUE DU VESTIBULE ET DES AVENUES AU SUD DU PALAIS DE ST CLOUD, planche 4 - VUE DU GRAND JET À ST CLOUD, planche 8 Burins d'époque Restauration. 57 x 40,5	60	80
8		Guillaume CHASTEAU (1635-1683) d'après Nicolas BOUSSIN	RENAUD ET ARMIDE Burin. XIXe siècle. 47 x 54	120	150

9		Balthasar Anton DUNKER (1746-1807) et Gottfried II EICHLER (1715-1770) 1ère	VÜE DE LIVOURNE Eau-forte aquarellée d'époque XVIIIe siècle, éditeur George Hackert à Rome. 33 x 46 Cadre en pitchpin et bois noirci.	180	200
10		D'après Antoine WATTEAU	LA FÊTE DU VILLAGE, 1716 Lithographie en couleurs. XIXe siècle. 31 x 46	120	150
11		Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832)	LA NOCE AU CHÂTEAU Aquatinte en couleurs, imprimeur Chapuis. 46 x 35 Baguette en bois doré d'époque Louis XVI.	100	150
12		PÉRELLE, XVIIe siècle	BERGÈRE FRANCHISSANT UN PONT AVEC LEURS BREBIS Eau-forte d'époque XVIIe siècle. 14,5 x 19,5	60	80
13		C.L. JUBIER, XVIIIe siècle d'après Jean-Baptiste HUET	LE DÉPART - LES RETROUVAILLES Paire de gravures à la manière de crayon rehaussées d'aquarelle d'époque XVIII siècle.	200	300
14		ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle	BERGÈRE Pastel. 21 x 22,7 Au dos ancienne attribution à Jean-Baptiste BÉNARD. Expert: Cabinet de BAYSER.	300	400
15		Jacques VALNAY-DESROLLES né à Moscou de parents français, XIXe siècle	SUITE DE SEPT VIGNETTES FIGURANT DES ÉPISODES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (la fuite à Varenne) et de la Restauration (retour de Louis XVIII) Dessins à la mine de plomb signés. 6,8 x 10 Conservés dans une baguette en bois doré d'époque Louis XVI.	200	300
16		Léonie LE FORESTIER, école française du XIXe siècle	L'ÉGLISE AU BOUT DE L'AVENUE, 1888 Fusain signé et daté en bas à gauche. 42 x 31,5	200	300
17		ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle	VUE D'ÉGLISE Encre de Chine, aquarelle et lavis. 33 x 60	300	400
18		ÉCOLE NAPOLITAINE, vers 1760	CORTÈGE LA NUIT DEVANT LE VÉSUVE EN ÉRUPTION ET NAVIRES DANS LA BAIE DE NAPLES Paire de toiles. (Restaurations anciennes). 68 x 96 Expert: Cabinet TURQUIN.	2000	3000
19		ÉCOLE du XVIIIe siècle	L'ANNONCIATION - LA PENTECÔTE Huiles sur toile marouflées sur panneau à format circulaire. Diam.: 23,5 et 24 cm	300	400
20		ÉCOLE HOLLANDAISE, vers 1780	PORTRAIT DE FEMME ET PORTRAIT D'HOMME Toiles ovales d'origine. (Petites restaurations anciennes). 51 x 43,5 Baguette en bois doré et gravé d'époque XVIIIe siècle. Expert: Cabinet TURQUIN.	800	1200
21		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1770	PORTRAIT D'UN OFFICIER Toile d'origine. 56 x 45 (Restaurations anciennes). Expert: Cabinet TURQUIN.	800	1200
22		Jacques-Antoine VALLIN (1760-vers 1831)	LA TOILETTE DE PSYCHÉ Toile d'origine. 37,5 x 45 Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré d'époque Empire. Expert: Cabinet TURQUIN.	8000	10000
23		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1780	PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU FICHU DE DENTELLE Pastel ovale. 63 x 52 Expert: Cabinet TURQUIN	1500	2000

24		EUROPE CENTRALE, XVIIIe siècle	LE FUMEUR DE PIPE Huile sur toile marouflée sur panneau de résineux. 55 x 42	600	800
25		ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE	JEUNE FILLE TENANT UN LIVRE Papier marouflé sur toile. (Pliures et accidents). 63 x 53 Expert: Cabinet TURQUIN.	500	600
26		ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle d'après Nicolas MOLENAER	LA BLESSURE Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à droite. 25,5 x 19	200	300
27		ÉCOLE AUTRICHIENNE, vers 1700	CHRIST DONNANT LA COMMUNION AUX APÔTRES Toile. (Restaurations anciennes). 48 x 38 Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle (accidents). Expert: Cabinet TURQUIN.	1000	1200
28		C. NOBLET, école française du XIXe siècle	NATURE MORTE AUX PÊCHES, AU RAISIN ET À LA MÉSANGE, 1866 Huile sur toile à format ovale signée et datée en bas à droite. (Accident). 32,5 x 40	200	300
29		Dans le goût du XVIIe siècle hollandais	NATURE MORTE AUX PÊCHES ET AUX RAISINS Huile sur panneau parqueté. (Manques). 49 x 64,5	300	400
30		ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle d'après TITIEN	LA MADELEINE REPENTANTE Huile sur cuivre. 22,5 x 17 Au dos: Saint Jean-Baptiste et l'agneau.	500	600
31		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840	PORTRAIT DE FEMME AU NOEUD ROUGE Pastel dans un format ovale. (Déchirure). 60 x 50	200	300
32		ÉCOLE DU XIXe siècle, d'après David TENIERS	LES JOUEURS DE BOULES Huile sur toile. 16,5 x 22	200	300
33		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1820	PORTRAIT D'HOMME DANS UN CABINET DE TRAVAIL Huile sur toile. (Rentoilage). 44,5 x 58 Cadre en bois doré et sculpté d'époque début XIXe siècle à rais-de-cœur et entrelacs feuillagés. Expert: Cabinet TURQUIN.	500	600
34		ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, entourage d'Henri Nicolas VAN GORP	PORTRAIT DE JEUNE FEMME TENANT UN BOUQUET DE FLEURS Toile d'origine. 20 x 15,5 Cadre en bois doré d'époque Empire. Expert: Cabinet TURQUIN.	400	600
35		NOLDEN, école du nord vers 1800	JEUNE FILLE ACCOUDÉE À UNE TABLE PORTANT UNE COURONNE DE ROSES Miniature. Gouache sur ivoire de forme circulaire signée à gauche. Diam.: 8 cm Dans un cadre en bronze à nœuds de ruban en bronze doré. Expert: Cabinet TURQUIN.	800	1200
36		Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)	PORTRAIT DE JEUNE FEMME PORTANT UNE FERRONNIÈRE SUR FOND DE PAYSAGE AVEC ENTABLEMENT ET COLONNE, vers 1830 Miniature sur ivoire. 8 x 6,5 Cadre en laiton et ronce.	300	400
37		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1780	PORTRAIT D'HOMME PORTANT UNE LAVALLIÈRE Miniature sur ivoire circulaire. Diam.: 6 cm Expert: Cabinet TURQUIN.	600	800

38		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	MÈRE ET SON ENFANT JOUANT AU CERCEAU Aquarelle. Porte une indication à l'encre «Gavarni». 15 x 10,5 Baguette en bois doré d'époque Louis XVI.	120	150
39		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	LES RAMASSEURS DE VARECH, 1836 Mine de plomb datée en bas à gauche. 16 x 24,5	30	40
40		ÉCOLE ORIENTALISTE, début du XXe siècle	LA VILLE LE SOUVERAIN Eaux fortes en pendant monogrammées MB. 14,5 x 20	60	80
41		P. KELLER, école française du XIXe siècle	PARIS, LA COUR NAPOLÉON AVEC AU FOND LE CARROUSEL ET LES TUILERIES Lavis d'encre de Chine et aquarelle signés en bas à droite. (Restauration). 19 x 31 Cadre en bois et stuc dorés d'époque Restauration.	150	200
42		Théodore GÉRICAULT (1791-1824)	LE CAVALIER Lithographie aquarellée, éditeur Villain rue de Sèvres à Paris. XIXe siècle. 22 x 28	150	200
43		Félix BRACQUEMOND (1833-1914)	«ILS S'EN ALLAIENT DODELINANT DE LA TÊTE ET BARYTONNANT DU CUL» (Rabelais) Eau-forte d'époque XIXe siècle, imprimeur Delâtre et éditeur A. Cadart. 27 x 38	100	150
44		Roger GRILLON (1881-1938)	BORD DE RIVIÈRE AUX GRANDS ARBRES, 1919 Lavis d'encre de Chine daté en bas à gauche. 24 x 34	200	300
45		Jean DON (1900-1985)	SUITE DE NEUF CARRICATURES en chromolithographie. Dim.: environ 40 x 30	200	300
46		DUBY, école française début du XXe siècle	SUITE DE CINQ AQUATINTES aquarellées de scènes galantes ou d'intimité, deux d'entre elles signées. 20 x 15	80	100
47		Gaston ANDRÉ (1884-1970)	COUPLE DE FAISANS Huiles sur panneau marouflé sur toile en pendant signées en bas à droite. 54 x 73	400	600
48		H. LACHOUQUE, école orientaliste du XIXe siècle	L'ENTRÉE DE BEL-ABBÈS EN ALGÉRIE, 1889 Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche. 25 x 33	150	200
49		M. DURIEZ, école française du XIXe siècle	COUPE DE DAHLIAS Aquarelle signée en bas à droite. 53 x 72	180	200
50		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	MÈRE ET SON ENFANT FLEURISSANT L'AUTEL, 1821 Aquarelle signée «Caroline» et datée en bas à droite. 15,5 x 11	200	300
51		BRUSSEAUX, école française du XXe siècle	UNE EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT Dessin au stylo signé en bas à droite. 23,5 x 17,5	60	80
52		GIL BAER (1859-1931)	LE BOUQUET DE FLEURS, 1897 Encre de Chine et plume signées et datées en bas à droite. 23 x 16,5	150	200
53		Lubin de BEAUVAIS, école française du XIX-XXe siècle	CONFIDENCE Encre de Chine, plume et lavis signés en bas à droite. 19 x 10,5	120	150

54		ÉCOLE FRANÇAISE, début du XXe siècle	MONSIEUR MON FILLEUL AU FRONT, 1916 - POILU ET SA FIANCÉE, 1916 Paire de dessins humoristiques à l'aquarelle, à l'encre de Chine et crayon, traitant de la Grande Guerre monogrammés LGZ et datés dans un format ovale. 22 x 15	200	300
55		J. HARRIS, école anglaise vers 1900	PAYSAGES DU PAYS DE GALLES, 1907 Aquarelles en pendant, l'une signée et datée, l'autre monogrammée. 21 x 46	150	200
56		Louis ROLLET (1895-1988)	LES GONDOLES À VENISE - LA SALUTE Fusain et aquarelle en pendant signées en bas à droite, l'une située en bas à gauche. 23 x 29	300	400
57		ÉCOLE BRITANNIQUE du XIXe siècle	MÈRE ET ENFANT SE RESTAURANT PRÈS D'UNE FERME Huile sur toile. 45 x 36	400	600
58		ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle d'après Adriaen BROUWER	LE FUMEUR Huile sur panneau porte une signature et une date (1667) apocryphes en bas à droite. 25,5 x 19	200	300
59		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL Huile sur toile. 47 x 38	400	500
60		E. BIDAULT, école française du XIXe siècle	Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 18 x 22 Baguette en bois doré XVIIIe siècle.	150	200
61		Victor FAVIER (né en 1824)	CAPRI, 1876 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 41 x 55	900	1000
62		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	PAYSAGE ALPIN DE RIVIÈRE AVEC BARQUE ET PROMENEURS Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 65	400	600
63		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	JEUNE FEMME À LA ROBE VERTE Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à droite. 30 x 20	200	300
64		GALLET, école française du XIXe siècle	VILLE DE TURQUIE Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 30	300	400
65		Jean-Baptiste ROUBAUD (né en 1871)	LE CHAMP DE COURSES AU PARC BORÉLY À MARSEILLE, 1910 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche et située au dos. 32,5 x 40,5	300	400
66		Clémentine CAGNE, XIXe siècle	LA FAMILLE IMPÉRIALE, 1861 Marqueterie de paille et collage de lithographies aquarellées. 39 x 33	180	200
67		ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle	NATURE MORTE À LA CORBEILLE DE RAISINS ET À LA GRENADE Huile sur toile. 54 x 65	300	400
68		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1840	JEUNE FEMME ET JEUNE HOMME ENTOURÉS D'AMOURS DANS UN PAYSAGE Huile sur toile. 61 x 75	700	800
69		E. SUTRUIFFUWENCK ?, école allemande du XIXe siècle	LES MOUTONS Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 22	300	400
70		Attribué à Théodore DEVILLY (1818-1886)	PLACE ANIMÉE DE VILLAGE DANS L'EST DE LA FRANCE Huile sur toile. 29,5 x 38	400	600
71		ÉCOLE ANGLAISE du XIXe siècle	LES VACHES Huile sur panneau. 30 x 46	300	400

72		CASSAN, école française du XXe siècle	LE PALAIS DES PAPES VU D'UNE TERRASSE DE VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON, 1926 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 50	60	80
73		ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle	CONVERSATION DEVANT L'ÉGLISE Estampe et lavis de sépia. 17,4 x 24,3	200	300
74			NAPOLÉON AUX PYRAMIDES Xylographie aquarellée, imagerie Pellerin à Épinal. (Rousseurs). 25 x 34	40	60
75		Cornelia HÜFFER (née en 1903)	LA CHUTE Aquarelle et encre de Chine signées en bas à droite. 31 x 48	80	100
76		Georges MAULEMOUCK, école française du XXe siècle	LES PÊCHEURS Eau-forte signée en bas à gauche. 48 x 63	100	150
77		Henri JOURDAIN (1864-1931)	MAISON PRÈS DE LA RIVIÈRE Aquatinte et eau-forte signées et numérotées 6/369. 58 x 73,5	80	100
78		Edgar DEGAS (1834-1917)	LA BALLERINE Aquatinte. XIXe siècle. 26 x 19	150	200
79		Harry ELIOTT (1882-1959)	LA JOYEUSE PARTIE DE PÊCHE Pochoir. 10,5 x 14,5	80	100
80		Harry ELIOTT (1882-1959)	LE RETOUR DE LA CHASSE AU LIÈVRE Paire de pochoirs. 29 x 27,5	150	200
81		Harry ELIOTT (1882-1959)	LA PARTIE DE GOLF Pochoir. 31 x 43	200	300
82		Walter MOLINO (1915-1997)	LES ÉLÉGANTES Dessins en pendant aquarellés, encre de Chine et dorure, signés. 20 x 13,5	300	400
83		Achille MOHRIEN (1873-1945)	PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES Aquarelle dans un format ovale signée en bas à gauche. 12,5 x 17,5	120	150
84		Ernest DESIGNOLLE (1850-1941)	SIESTE SOUS LE VIEUX CHÊNE, 1887 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 20 x 31	80	100
85		PRADOS, école espagnole du XXe siècle	LA LIONNE (31 x 49) - LES DEUX LIONCEAUX (23 x 30) Dessins en pendant, sanguine et fusain et rehauts de blanc.	120	150
86		René-Émile DURAND-ROY (1894-1970)	LE SÉJOUR Aquarelle signée et située «El Majoca» en bas à gauche. 43 x 55	150	200
87		B. LOZOUET, école française du XIX-XXe siècle	LES PIVOINES, 1889 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 64 x 46,5	200	300
88		Juliette GOURY (1878-1954)	LES HORTENSIAS, 1900 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 76 x 53,5	300	400
89		Helse HERMANSSON (1900-1997)	PAYSAGES D'HIVER DE SCANDINAVIE Aquarelles en pendant signées en bas à droite. 26,5 x 19,5 et 20,5 x 26,5 Cadres en métal doré guilloché.	200	300
90		A. BÉRARD, école française du XXe siècle	LES PIVOINES Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61	300	400
91		Louis BEUZON (actif entre 1896 et 1935)	PROMENADE DANS LE PARC, 1925 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 43 x 63	200	300
92		ANJANNE, école française du XXe siècle	NU ALLONGÉ, 1969 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 37,5 x 48	100	120

93		RASZOVICH, école polonaise du XXe siècle	VASE D'ANÉMONES, 1946 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 46	180	200
94		R. SOARES, école française du XXe siècle	RETOUR DES PÊCHEURS AU PORT Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 73	200	300
95		Pierre CASTAGNEZ (1898-1951)	LA PLACE DU VILLAGE, 1931 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 16 x 22	120	150
96		ÉCOLE ORIENTALISTE, vers 1930	LES FUMEURS DE NARGUILEH Huile sur toile. 64 x 81	300	400
97		M.E. FOURNAL, école orientaliste du XXe siècle	PORTRAIT DE JEUNE FEMME DE PROFIL Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 26,5 x 22	150	200
98		Renée BRUYÈRE-BLONDIAU (1897-1967)	CAMP DE BASUMBO KOLO AU BAS CONGO Huile sur carton entoilé signée en bas à droite. 37,5 x 46	200	300
99		Renée BRUYÈRE-BLONDIAU (1897-1967)	MARCHÉ EN AFRIQUE Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40	200	300
100		ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1920	LA DANSE Huile sur panneau. 46 x 55	300	400
101		Maurice FILLONNEAU (1930-2000)	NATURE MORTE AUX PÊCHES Fusain signé en bas à droite. 20 x 25	150	200
102		Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)	COUPE «LOTUS» à trois passants en pâte de verre, 1924. Signature gravée «G. Argy-Rousseau». H.: 10,3 cm	2000	3000
103		MULLER frères à Lunéville	APPLIQUE EN VERRE MULTICOUCHE brun foncé et rouge sur fond vert à décor dégagé à l'acide de paysage de lac et de résineux. Signée. Diam.: 18 cm	120	150
104		DAUM NANCY	SUSPENSION EN VERRE MARMORÉEN jaune et rose. Signée. Dim. vasque: H.: 12,5 cm - Diam.: 37 cm H. totale: 70 cm	1000	1200
105		Charles Eugène THIÉNOT, école française du XIX-XXe siècle	PETIT VASE en bronze doré d'époque Art Nouveau figurant une carpe dans une rivière, anse figurant une branche où s'agrippent deux putti. Signé. H.: 12,5 cm	120	150
106		ROYAL DUX	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor de fruits et de lianes. Portent le n° 5920 au revers. H.: 49 cm	200	300
107		AMPHORA, époque Art Nouveau	VASE en faïence fine émaillée et dorée figurant un chien jouant avec une grenouille. Porte le n° 3/4115 au revers. (Égrenure). H.: 28 cm	300	400
108		ROYAL DUX	JARDINIÈRE OVALE en porcelaine agrémentée d'une bergère avec ses moutons. Porte le n° 1968 au revers. H.: 18 cm - L.: 26 cm	80	100
109		MURANO	SUITE DE QUATRE APPLIQUES à un bras de lumière à décor de fleurs et feuillages. H.: 40 cm	300	400
110		KAYSERZINN	VASE en étain de forme ovoïde à décor ajouré et en relief de muguet. Signé et numéroté 4312. H.: 32 cm	60	80
111		HOUZEAUX	VASE en étain signé d'époque Art Nouveau. H.: 21 cm	30	40

112		Giorgia GORI, école italienne du XXe siècle	PORTRAIT DE FILLETTE PORTANT UN VOILE Marbre de Carrare signé. H.: 30 cm	400	600
113		Gaston LE BOURGEOIS (1880-ca 1956)/MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES, 1925	COUPLE D'AUTRUCHES, 1925 Épreuves en grès flammé. Sur l'une: cachet en creux de la manufacture «Sèvres manufacture nationale France» et monogramme du modeleur «RR». Sur l'autre: cachets en creux «S/1925/G», «Made in France» et monogramme du modeleur «VR». (Accidents aux socles). 50 x 105 x 39 cm	1500	2000
114		ROBJ (1908-1940)	LE CURÉ Flacon statuette en porcelaine polychrome. Au revers, signature émaillée noir «Robj Paris/Made in France». H.: 26 cm	400	600
115		ROBJ (1908-1940)	LE RUSSE Flacon statuette en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire «Robj Paris/Made in France». H.: 26 cm	400	600
116		ROBJ (1908-1940)	L'AFRICAINE Flacon statuette en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire «Robj Paris/Made in France». H.: 26,5 cm	400	600
117		ROBJ (1908-1940)	LE MANDARIN Statuette en faïence fine signée «Robj Paris». (Restauration au socle). H.: 27 cm	300	400
118		ROBJ (1908-1940)	LE GENTLEMAN Flacon statuette en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire «Robj Paris/Made in France» au revers. H.: 27 cm	400	600
119		ROBJ (1908-1940)	LA PROMENEUSE Flacon statuette en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire «Robj Paris/Made in France» au revers. H.: 25,5 cm	400	600
120		ROBJ (1908-1940)	PERSONNAGE EN BICORNE Flacon statuette en porcelaine polychrome. Signature émaillée noire au revers «Robj Paris/Made in France». H.: 26 cm	400	600
121		Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour Théodore Haviland Limoges France	SALIÈRE GRENOUILLE en porcelaine émaillée. Signée. (Petite égrenure à une patte). H.: 5 cm	150	200
122			GRAND PICHET en porcelaine allemande à décor en relief et doré d'époque fin XIXe siècle, figurant deux femmes à l'Antique portant des offrandes à Eros ailé et masqué. Anse en forme de renard juché sur une branche. H.: 33 cm	200	300
123		Éliane HAROUX-MÉTAYER/MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES	VASE en porcelaine à décor végétal stylisé émaillé bleu, 1960. Au revers, signature de la manufacture, de l'atelier de décoration, de l'artiste et date. H.: 15,5 cm	80	100
124		André DUQUENELLE à Clamecy, époque Art Déco	AIGUIÈRE GLOBULAIRE en faïence à décor de style chinois d'oiseau et pivoines. Signé. H.: 23 cm	60	80
125			VÉNUS en améthyste sculptée et veinée. H.: 30 cm	300	400

126		Enzo MARI - DAUM FRANCE	COUPE «GIRASOLE» en pâte de cristal bleu. Signée et marquée «épreuve d'atelier 1». Diam.: 32,5 cm	350	400
127		DAUM FRANCE	CARAFE «CHEYENNE» en cristal et pâte de cristal. Signée. H.: 40 cm Boîte d'origine.	300	400
128		DAUM CRISTAL	BUSTE «CRÉTOISE» en cristal teinté améthyste. Signé. H.: 11 cm	50	70
129		C. PILLET - DAUM FRANCE	VASE À DEUX LOBES en pâte de cristal brune. Signé. H.: 17 cm - L.: 33 cm Boîte d'origine.	300	400
130		DAUM CRISTAL	PRESSE-PAPIERS «PATÈRE» turquoise. Signé et daté 2003. H.: 6,5 cm Boîte d'origine.	50	70
131		DAUM FRANCE	GRAND PRESSE-PAPIERS FLAMME en pâte de cristal et cristal. Signé. H.: 26 cm Boîte d'origine.	300	400
132		DAUM CRISTAL	POT À CRAYONS JONQUILLE en pâte de cristal verte. Signé. H.: 10 cm Boîte d'origine.	50	70
133		Roy ADZAK/DAUM FRANCE	DAVID Bas-relief en cristal satiné. H.: 8 cm Boîte d'origine.	50	70
134		DAUM CRISTAL	PRESSE-PAPIERS «PATÈRE NUAGE» en pâte de cristal, 2003. Signé et daté au revers. H.: 6,5 cm Boîte d'origine.	30	40
135		DAUM FRANCE	PAIRE DE BÉLIERS en cristal teinté parme et vert. Signés. L.: 5,5 cm Boîtes d'origine.	60	80
136			COUPE en cristal satiné et cristal d'opaline de couleur jade. H.: 23 cm	150	200
137			COUPE en cristal satiné et cristal d'opaline de couleur jade . H.: 23 cm	150	200
138		Peter YENAWINE/DAUM FRANCE	COEUR À COEUR Cristal signé de l'artiste et «Daum France». H.: 6 cm Boîte d'origine.	50	70
139		DAUM	MEZOUZA en cristal. Signée et datée «Nancy 2005». L.: 11,5 cm	50	70
140		DAUM CRISTAL	CENDRIER «BUCÉPHALE» en pâte de cristal et cristal, 2003. Signé et daté. H.: 12,5 cm - L.: 14,5 cm	150	200
141		DAUM CRISTAL	PRESSE-PAPIERS SERPENT en pâte de cristal verte et cristal. Signé. H.: 13,5 cm	120	150
142		DAUM	CHEVAL en pâte de verre verte à reflets jaunes. Signé. H.: 16 cm Boîte d'origine.	200	300
142	1	DAUM	Cheval en pâte de cristal bleu galopant, 2003 Signé «Nancy» et daté. H: 10.5; L: 28 cm	300	400
143		DAUM France	GRENOUILLE en pâte de cristal teintée vert, les yeux dorés. Signée et numérotée 117. H.: 5 cm - L.: 9 cm Boîte d'origine.	80	100
144		MATHIAS/DAUM FRANCE	LAMPE BERGER de couleur bleu et orange en pâte de cristal. Signée. H.: 21 cm On y joint une recharge brûle-parfum «voluptueuse rose» de la maison Daum dans son emballage d'origine.	200	300
145		Andrew Alan TOTMAN pour Christofle France	LE TEMPS, LA TRINITÉ ET LA PRUDENCE Métal argenté, 1991. H.: 6,5 cm Boîte d'origine et notice de l'artiste.	30	40

146			PRESSE-PAPIERS en cristal. Non signé. H.: 16,5 cm	60	80
147		Jean-Paul RAYMOND (né en 1948)	VASE en verre granité et doublé bleu à motif dégagé à l'acide de cafetière. Signé. H.: 23,5 cm	300	400
148		DAUM FRANCE	VASE en cristal des années 1950 à motif de larges côtes torses. H.: 21 cm	60	80
149		DAUM FRANCE	COUPE OBLONGUE CENTRE DE TABLE des années 1950 en cristal. Signée. H.: 12 cm - L.: 47,5 cm	60	80
150		DAUM FRANCE	COUPE CENTRE DE TABLE en forme d'étoile de mer en cristal des années 1950. Signée. H.: 16 cm - Diam.: 37 cm	150	200
151		DAUM FRANCE	COUPE OBLONGUE CENTRE DE TABLE en cristal des années 1950. Signée. H.: 20 cm - L.: 68 cm	100	150
152		DAUM FRANCE	VASE en cristal des années 1950. H.: 19 cm	50	70
153			1 - LALIQUE FRANCE VASE BOUGIE en cristal transparent et satiné à motif de cupules et coquilles. H.: 7,5 cm 2 - ORREFORS (Suède) COUPE en cristal. H.: 8,5 cm	30	40
154		Claude PICASSO - CHRISTOFLE FRANCE	PRESSE-PAPIERS en métal argenté, 1992. H.: 4 cm - L.: 9 cm Boîte d'origine et notice de l'artiste.	30	40
155		SCHNEIDER PARIS FRANCE	PAIRE DE CANDÉLABRES À QUATRE LUMIÈRES en cristal des années 1950. Signés. H.: 26 cm	150	200
156		BACCARAT FRANCE d'après François POMPON	CHOUETTE en cristal. H.: 18 cm	150	200
157		DAUM FRANCE	PAIRE DE BOUTS DE TABLE en cristal des années 1950. Signés. H.: 16 cm	250	300
158		VAL SAINT-LAMBERT	VASE en cristal teinté violet des années 1950. Signé. H.: 41 cm	80	100
159		LALIQUE FRANCE	PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal modèle «Langeais». - Douze verres à Bourgogne n° 3. H.: 13,1 cm - Douze verres à Bordeaux n° 4. H.: 11,9 cm - Douze flûtes. H.: 16,2 cm On y joint une carafe et un broc à eau.	1000	1200
160		Alberto ROCCHI	GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER H.: 75 cm - L.: 230 cm - P.: 115 cm Provenance: Galerie Madelia, Paris.	4000	5000
161			1 - Pierre LENOIR (1879-1951) MÉDAILLE en bronze argenté figurant une femme portant un bouquet de fleurs. Diam.: 5,8 cm 10/15 2 - APPLIQUE en émail cloisonné de forme quadrilobée. Diam.: 7,5 cm	30	40
162		ÉCOLE AUTRICHIENNE	L'ORIENTALE Terre cuite polychrome. H.: 36 cm	700	800
163			CENDRIER en bronze de la Compagnie des Wagons-Lits. Diam.: 12,5 cm	80	100
164		Jean DEBUT, XXe siècle	PANTHÈRE S'ABREUVANT Bronze à patine brune. H.: 14 cm - L.: 26 cm	150	200

165			PAIRE DE DÉFENSES D'ÉLÉPHANT à décor sculpté et pyrogravé de signes, oiseaux et insectes. Début du XXe siècle. L.: 63 et 65 cm	400	600
166			BUSTE DE FEMME en ivoire sculpté portant un haut chapeau. Vers 1930 H.: 21 cm	100	150
167			BUSTE DE FEMME en ivoire sculpté, travail africain des années 1930. H.: 18 cm	100	150
168		Jean PERZEL (1892-1986)	SUITE DE QUATRE APPLIQUES en verre dépoli modèle Amphore (référence 1097 de la maison PERZEL) des années 1950. Signées. Portent le monogramme RO. H.: 35 cm	1000	1500
169		Attribué à Serge ROCHE (1898-1988)	OBÉLISQUE DE TABLE en verre soufflé moulé transparent sur base cubique et support d'angles à quatre billes de verre. H.: 68 cm	600	800
170			PLATEAU MODERNISTE en ébène de macassar, massif, métal chromé et verre. Vers 1940-1950 43 x 25 cm	60	80
171			PRÉSENTOIR MODERNISTE en ébène de macassar massif, verre et métal chromé. Vers 1950 H.: 10 cm - L.: 41 cm	60	80
172		TRAVAIL FRANÇAIS des années 1940	PAIRE DE GIRANDOLES À DEUX LUMIÈRES en fer forgé à patine richement nuancé vert et brun à motif de spirales et agrémentées de boules en verre transparent et teinté rouge, base carrée à contresocle en métal nickelé sur pieds en métal doré. H.: 37,5 cm	800	1000
173			PORTE-MANTEAU PERROQUET en bois teinté thermoformé à décor de volutes dans le goût de THONET. Circa 1900.	200	300
174		Maison CHARLES	LAMPE en bronze doré, verre et laiton à trois lumières. Signée «Charles» et «Made in France». H.: 68 cm	1500	1800
176			TABLE BASSE en fer forgé des années 1940-1950, plateau de verre. (Accident) 38 x 130 x 60 cm	200	300
177		TRAVAIL FRANÇAIS des années 1940	PAIRE DE CONSOLES DEMI-LUNE en fer forgé à motif d'arabesques richement patiné noir et doré, ceinture à léger ressaut central soulignée d'une frise de cabochons en pointes de diamant et d'un tablier à torsades. Plateau en marbre rouge de Belgique à profil en bec de corbin. 90,5 x 138 x 43 cm	3000	4000
178			LAMPADAIRE ARC vers 1970 bras télescopique chromé, réflecteur en plastique opalescent. Piétement en marbre blanc. Amplitude de l'arc: 300 cm	600	800
179			SUITE DE QUATRE CHAISES en métal chromé, fût cylindrique sur quatre patins, garniture en tissu rose. Vers 1970 H.: 78 cm	300	400

180			LAMPADAIRE ARC vers 1970, bras télescopique chromé, réflecteur plastique opalescent, pied lesté en métal laqué blanc. Amplitude de l'arc: 320 cm	400	600
181			TABLE DE SALLE À MANGER fût cylindrique sur quatre patins en métal chromé, plateau en marbre blanc. Vers 1970 H.: 75 cm - Diam.: 119 cm	300	400
182			PAIRE DE PLAQUES ARCHITECTURALES en faïence anglaise de la manufacture de PICHENOT-LOEBNITZ, époque fin XIXe siècle à décor en relief de rinceaux; montées en table à structure métallique. 54 x 171 x 58 cm (accident à une plaque)	300	400
183		ARTS du XXe siècle	LAMPE DE TABLE JUMO à double articulation en métal chromé, réflecteur et base en métal laqué blanc et noir. Vers 1960. L. bras: 42 cm	300	400
184		Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL INTERNATIONAL	FAUTEUIL «EXECUTIVE» gainé de cuir noir, piétement tubulaire en métal chromé (création 1957). Fabricant Wohnbedarf en Suisse. 80 x 63 x 62 cm	600	800
185			TABLE BASSE CARRÉE en placage de galuchat en damier et ivoire. 45 x 110 x 110 cm	1000	1200
186		FRAG (Italie)	SUITE de QUATRE CHAISES à haut dossier en cuir rouge à structure métallique. H.: 104 cm - L.: 44 cm - P.: 41 cm	800	1000
187		DIFFUSION ALBERTO PINTO	TABLE RONDE DE SALLE À MANGER piétement constitué d'un tronc d'arbre, plateau en verre. H.: 74 cm - Daim.: 140 cm	800	1000
188		Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS	TABLE BASSE de forme ovale ornée de carreaux de faïence, année 1950. H.: 34 cm - L.: 107 cm - P.: 48 cm	100	120
189		LANCEL	TABLE BASSE RECTANGULAIRE à pans coupés en bois noirci et plateau marqueté de ronce de noyer et thuya. Non signée. 36 x 127 x 80 cm	300	400
190		Gérard BOUVIER (né en 1942)	DON QUICHOTTE, 1986 Assemblage, laiton et métal argenté signé et daté. H.: 35 cm	600	800
191		H. KERNER, école du XXe siècle	VISAGE DE PROFIL Pierre sculptée. H.: 10 cm Socle en bois noirci avec applications de laiton et astragale en bronze.	80	100
192		Jean-P. FREOUR (né en 1919)	LA SAINTE FACE Diorite sculptée. Signée. H.: 25 cm	300	400
193		Jean MARAIS (1913-1998)	CAFETIÈRE en terre vernissée noire. (Égrenures). H.: 32 cm	200	250
194		ITALIE, XVIIIe siècle	ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu bleu de cartouche avec l'indication «R. Tormé» sur fond de rinceaux fleuris. H.: 30 cm	400	600

195		CALTAGIRONE (Sicile), XVIIIe siècle	PAIRE D'ALBARELLI en faïence à motif en camaïeu bleu de cartouches avec les indications «Cor-granato» et «F. api III» sur fond d'oiseaux, animaux et rinceaux fleuris. H.: 26,5 cm	600	800
196		NEVERS, fin du XVIIIe siècle	VIERGE D'ACCOUCHÉE en faïence polychrome. H.: 27 cm	200	300
197		NEVERS, XVIIIe siècle	JARDINIÈRE en faïence rectangulaire à pans coupés à décor de guirlandes fleuries et passementerie. (Accident). H.: 9 cm - L.: 29 cm	60	80
198		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de fabrique. Diam.: 23 cm	80	100
199		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de rocher, fabrique et personnage. Diam.: 23 cm	100	150
200		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné figurant une femme avec un perroquet. Diam.: 22,5 cm	150	200
201		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de vase fleuri. (Égrenures et restaurations). Diam.: 22 cm	60	80
202		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor révolutionnaire de trophée d'instruments de musique et drapeaux surmontés de la couronne royale. (Égrenures). Diam.: 23 cm	200	300
203		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de vase fleuri et de festons sur l'aile. Diam.: 22,5 cm	60	80
204		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de vase de jardin et d'oranger. Diam.: 22,5 cm	60	80
205		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence de forme calotte portant la devise «Je voudrais bien vous épouser commençons donc à nous aimer». Diam.: 19 cm	50	70
206		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor d'oiseau branché. Diam.: 22,5 cm	60	80
207		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de fleurs et de festons à l'éponge sur l'aile. Diam.: 22,5 cm	60	80
208			1 - NEVERS, XVIIIe siècle JATTE à bord lobé en faïence à décor de fleurs. Diam.: 22,5 cm 2 - NEVERS, XIXe siècle JATTE en faïence à pans sur l'aile à décor de coq. Diam.: 21,5 cm	30	40
209		NEVERS, XVIIIe siècle	GRANDE JATTE en faïence à décor d'oiseau et d'insecte. Porte une marque de peintre «P» émaillée bleu au revers. (Accident, ancienne restauration). Diam.: 33 cm	30	40
210			ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de bouquet de fleurs à l'œillet et de papillon. XIXe siècle. Diam.: 23 cm	30	40

211		NEVERS, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de vase avec rose et myosotis. Diam.: 22,5 cm	60	80
212			ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu bleu d'angelot tenant une couronne. Diam.: 24 cm	30	40
213		FORGES LES EAUX, XIXe siècle	PLAT OVALE en faïence à bord contourné à décor de corbeille de fruits. 37 x 27 cm	50	70
214		FORGES LES EAUX, XIXe siècle	GRAND PLAT OVALE «CUL NOIR» de forme contournée à décor en camaïeu bleu de corbeille fleurie et de galon sur l'aile. (Fêle). 56 x 41 cm	60	80
215		FORGES LES EAUX, XIXe siècle	PLAT OVALE «CUL NOIR» de forme contournée à motif en camaïeu bleu de corbeille fleurie et de galon sur l'aile. 22 x 31 cm	30	40
216		FORGES LES EAUX, XIXe siècle	DEUX PLATS OVALES «CUL NOIR» en faïence à décor polychrome de fleurs, aile ornée à l'éponge. (Fêle à l'un). 35 x 26 cm	60	80
217		Pierre CAUSSY à Rouen, XVIIIe siècle	COUPE en faïence de forme étoilée à décor de corne d'abondance à l'œillet. (Égrenures). Diam.: 20,5 cm	50	70
218		ROUEN, XVIIIe siècle	SUITE DE QUATRE ASSIETTES à bord contourné en faïence à décor de fleurs et de lambrequins fleuris. (Accident, fêle et égrenures à deux d'entre elles). Diam.: 23,5 cm	80	100
219			XVIIIe siècle 1 - PICHET en faïence de ROUEN à décor de lambrequins fleuris et encrier en faïence de DESVRES, godrons et fleurs. H.: 18 et 5 cm 2 - PORTE-HUILIER en faïence de LILLE à décor en camaïeu bleu de galon fleuri. L.: 14 cm	80	100
220		ROUEN ou SINCENY, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de barrière fleurie. Diam.: 23 cm	80	100
221		QUIMPER, manufacture La Hubaudière vers 1860	PLAT OVALE à bord contourné en faïence à décor à la guivre. Signé. 49 x 36 cm	800	1000
222		SINCENY, XVIIIe siècle	PLAT OVALE de forme contournée en faïence à décor de volatiles, carquois et torche enflammée. Motif de lambrequins fleuris sur l'aile. (Accident). 40 x 28 cm	60	80
223		LA ROCHELLE, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor de raisin. (Égrenures). Diam.: 22 cm	60	80
224		LA ROCHELLE, XVIIIe siècle	ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor de fabrique et de sainfoin. (Égrenures). Diam.: 22 cm	80	100
225		LA ROCHELLE, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à bord contourné à décor d'un oiseau perché sur un panier fleuri de bleuets. (Égrenures). Diam.: 22,5 cm	60	80

226		CLERMONT-FERRAND, XVIIIe siècle	BIDET en faïence à décor en camaïeu bleu cerné de manganèse de rameau ondoyant, bords à croisillons et points alternés de palmettes. Marque de peintre «2P» émaillée bleu. H.: 8,5 cm - L.: 39 cm - P.: 25 cm	300	400
227		SUD-OUEST, XVIIIe siècle	PLAT À BARBE en faïence à décor en camaïeu bleu de rameau fleuri et de lambrequins sur l'aile. 32 x 24,5 cm	60	80
228		MOUSTIERS, XVIIIe siècle	PAIRE D'ASSIETTES à bord lobé et godronné à décor de trophée au drapeau. Diam.: 25 cm	300	400
229		MOUSTIERS, XVIIIe siècle	COMPOTIER en faïence à bord contourné et godronné à décor d'œillet et de lambrequins. (Fêle). Diam.: 22,5 cm	60	80
230		SUD, XVIIIe siècle	ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu bleu de fleur et de galon sur l'aile. (Fêle). Diam.: 23 cm	60	80
231		DESVRES ou SAINT-AMAND-LES-EAUX	PLAT À BARBE en faïence à décor en camaïeu bleu de fleur et de brindilles. L.: 32 cm	60	80
232		LES ISLETTES ou SAINT-CLEMENT, début du XIXe siècle	PAIRE DE TULIPIÈRES à section quadrangulaire à décor de jeté de fleurs à la rose et de pilastres, anses à enroulements. (Accident et marque à l'une, égrenures). H.: 17 cm	150	200
233		LES ISLETTES, début du XIXe siècle	ASSIETTE en faïence à bord lobé à décor de bouquet à la rose et à l'œillet. (Égrenure). Diam.: 22,5 cm	30	40
234		EST, début du XIXe siècle	DEUX SUITES DE TROIS ASSIETTES en faïence à décor de rose et de bouquet à la rose. Diam.: 22 et 21 cm	50	70
235		EST, début du XIXe siècle	PAIRE D'ASSIETTES en faïence à bord déchiqueté à décor en camaïeu bleu au pochoir de semis de fleurettes et peignés sur l'aile. Diam.:	30	40
236		Genre de SCEAUX, fin du XIXe siècle	SERVICE À CHOCOLAT en faïence à décor de scène galante et d'amours en réserve sur fond de fleurs et draperies. Il comprend une chocolatière, une aiguière et six tasses litron et leurs sous-tasses. Monogramme apocryphe «SX» émaillé vert au revers. (Accident à la chocolatière). H. chocolatière: 23 cm H. tasse: 8 cm Provenance: étiquette du Vase étrusque Place de la Madeleine à Paris.	220	250
237		DELFT, XVIIIe siècle	PAIRE DE VASES COUVERTS en faïence à section quadrangulaire à décor jaune et marron de scène galante figurant des bergers dans une réserve fleurie en relief. (Égrenures). H.: 33 cm	200	300
238		VIENNE, XVIIIe siècle	PLAT en porcelaine à bord contourné à décor de fleurs en camaïeu de pourpre, marque de fabrique en bleu, marque de peintre 27/A en pourpre et marque de modeleur en creux «25». (Égrenure). Diam.: 37,5 cm	400	600

239		HENRIOT, QUIMPER FRANCE	SAINTE ANNE en faïence. H.: 29 cm	50	70
240			VIERGE en faïence polychrome d'époque XIXe siècle titrée sur le socle à pans coupés «rosa mystica». H.: 35 cm	80	100
241		LANGEAIS (Charles de BOISSIMON)	POT À TABAC en faïence à décor lustré blanc en relief de pampres, couvercle à charnière monture étain. Monogrammé CB au revers. H.: 21 cm	60	80
242			1 - Paul YVAIN (1919-2007) pour KÉRALUC (QUIMPER) GOURDE en faïence à décor blanc sur fond bleu dans le goût du style persan de Nevers. H.: 32 cm 2 - KÉRALUC PETIT LÉGUMIER en faïence. H.: 15 cm 3 - HENRIOT Quimper PICHET en faïence. H.: 18 cm	100	120
243		Paul YVAIN (1919-2007) pour KÉRALUC	ASSIETTE en faïence émaillée à motif de vase de fleurs, 1953. Signée et datée à l'émail bleu au revers et tampon «Kéraluc près Quimper». Diam.: 24,5 cm	50	70
244			JARDINIERE en barbotine à décor polychrome d'iris, de nénuphars et de libellules. H.: 105 cm	200	300
245		MAROC	POT COUVERT en faïence à décor émaillé géométrique. H.: 29 cm	120	150
246		BACCARAT, vers 1900	SUITE DE QUATRE CARAFONS À LIQUEUR en cristal taillé à côtes plates et filet or et leur plateau, bouchon orné d'une étoile. H. carafons: 17,5 cm Plateau: 30 x 30 cm	200	300
247		BACCARAT, XIXe siècle	GARNITURE DE TOILETTE en cristal taillé à décor de prismes et dorure, comprenant trois flacons de parfum, un pot à fard, un porte-savon et un porte-brosse à dent. H. flacons: 16 et 17 cm L. porte brosse à dents: 24 cm	200	300
248		SYRIE	SEPT PIERRES PONCES monture en métal argenté. L.: 7 à 9 cm	200	300
249		ARTS PREMIERS	ÉPINGLE en palissandre surmontée d'une tête d'animal en pierre avec oreilles et cornes en coquillage. (Petits manques). H.: 25 cm Expert: M. Jean ROUDILLON	20	30
250			CRUCIFIX en laiton d'époque XIXe siècle à décor gravé de feuillages agrémenté d'une miniature sur porcelaine figurant le Christ avec la couronne d'épines. H. croix: 25,5 cm Dim. miniature: 6 x 4,5 cm	100	150
251			CAVE À ODEURS en nacre et laiton ajouré d'époque Louis-Philippe, la base agrémentée de vues de Paris en fixé-sous-verre, l'intérieur garni de flacons à sel en cristal taillé monture en vermeil. H.: 20 cm	250	300

252			GARNITURE DE TOILETTE en cristal et cristal satiné et ivoire à décor de monogramme «MAM» incrusté or avec couronne de marquis comprenant miroir à main, chausse-pieds et deux flacons à parfum. H. flacons: 15 cm Miroir: 27 cm	200	300
253		BATTERSEA, XVIIIe siècle	TABATIÈRE en émail peint sur cuivre de fleurs et sur le couvercle d'une scène figurant Tobie et l'Ange, dans des réserves chantournées en émail opaque blanc sur fond vert. 3 x 6,7 x 5,5 cm	300	400
254			NÉCESSAIRE DE COUTURE TRAPÉZOÏDAL d'époque Louis-Philippe en palissandre et incrustations d'érable, intérieur complet avec ciseaux, poinçon, dé et étui à aiguilles en argent et acier à décor repoussé de rinceaux fleuris. Poinçon à la hure. 12 x 6,5 cm On y joint une ancienne aiguille.	100	120
255			NÉCESSAIRE DE COUTURE OVALE d'époque Napoléon III en laque noire à décor sur le couvercle de lézard et fleurs en ivoire, nacre, argent et laiton. Intérieur complet en acier et vermeil garni de ciseaux, étui d'aiguilles, dé, poinçon et aiguille. Poinçon à la hure, orfèvre Jacob et Jules LEVY. (Petit manque à la laque). 2 x 12 x 7 cm	100	120
256			DEUX BOURSES en argent d'époque XIXe siècle (H.: 6 et 7,5 cm; poids total: 75 g) et PAROISSIEN ROMAIN.	50	70
257			FLACON et ÉTUI À AIGUILLES en bois de Sainte-Lucie (ou bois de «Bagard») d'époque fin XVIIIe début XIXe siècle, le premier à décor de profil de guerrier et trophée musical, le deuxième de fleurs. H.: 6,5 et 7,5 cm	100	150
258			NÉCESSAIRE DE TOILETTE en écaille comprenant un miroir à main, deux poudriers, une brosse à habits et un briquet. H. miroir main: 25 cm	60	80
259			1 - FLACON À THÉ à section quadrangulaire en porcelaine allemande émaillée et dorée vers 1900, monture en vermeil de l'orfèvre parisien RISLER & CARRÉ. (Accidents). H.: 15 cm 2 - ENCRIER en porcelaine sur plateau ovale foncé de glace monture en laiton. XIXe siècle. 3 - ENCRIER ANGLAIS en cristal et argent, le couvercle marqué «Hélène», Londres 1897, orfèvre John GRINSELLE & SONS. H.: 4,3 cm	60	80

260			CAVE À LIQUEUR en placage d'acajou et incrustations d'érable avec poignées en laiton. Compartiments intérieurs en érable garnis de quatre carafons à bouchons octogonaux et douze verres à liqueur en cristal moulé de Baccarat ou Saint-Louis à motif de pastilles et pointes de diamant. Colonne de préhension en bois noirci et laiton. Vers 1830. (Manquent deux bouchons de carafe et une poignée). H. carafes: 20,5 cm H. verres à liqueur: 9,5 cm Cave: 25,5 x 28,5 x 28 cm	600	800
261			SAUPOUDROIR en porcelaine émaillée et dorée dans le goût de Sèvres à décor de roses. Monogrammé PS émaillé bleu au revers. H.: 17 cm	60	80
262		PARIS, XVIIIe siècle	PLAT ROND CREUX à bord lobé à décor émaillé de jetés de fleurs à la rose et liseré doré. Diam.: 29 cm Expert: Michel VANDERMEERSCH.	80	100
263		VIENNE, XVIIIe siècle	ASSIETTE CREUSE en porcelaine à bord contourné à décor émaillé de jetés de fleurs, ailes à décor en relief de côtes torses et vannerie. Diam.: 24,5 cm Au dos, marque de manufacture émaillée bleu et marque de modeleur émaillée vert «25». Expert: Michel VANDERMEERSCH.	120	150
264			PAIRE DE CARAFONS d'époque XIXe siècle en cristal taillé et motif sur la panse et le bouchon de pointes de diamants. H.: 22 cm	60	80
265			DOUZE VERRES À VIN DU RHIN de couleur en cristal taillé de fleurs et d'étoiles. H.: 21 cm	400	600
266		NAST à Paris, époque Restauration	SOUPIÈRE en porcelaine de forme ovale à décor du barbeau, et dorures, anses en branche de céleri, prise en fleur d'acanthe. Signée. H.: 27 cm - L.: 33 cm	150	200
267			COUPE de style Renaissance en verre granité teinté vert et décor émaillé blanc et doré de fleurs et ruyis. Fin du XIXe siècle. H.: 13,5 cm	80	100
268			SUITE DE DIX ASSIETTES en porcelaine de Paris à bord lobé à décor émaillé de fleurs et rehauts de dorures sur fond bleu roi, vers 1850. Au revers, marque émaillée rouge du revendeur «Pehu-Sachi 11 rue Saint Côme à Lyon». Diam.: 23 cm	200	300
269		PORCELAINE DE PARIS, époque Louis-Philippe	PAIRE DE VASES à section ovale à décor émaillé dans une réserve chantournée double face de scènes amoureuses et de fleurs et rehauts de dorures. (Fêle à l'un). H.: 20 cm	100	150
270		Joseph d'ASTÉ (1881-1945)	PUTTI VENDANGEURS JOUANT AVEC UN BÉLIER Groupe en porcelaine signé, marque apocryphe émaillée bleu de la manufacture de Capodimonte. (Petit manque à une feuille de la terrasse). H.: 34 cm - L.: 35 cm	250	300

271		ÉLITE France	COUPE QUADRIPODE en porcelaine de forme oblongue à décor émaillé et doré de fleurs. Vers 1930. H.: 11 cm - L.: 31 cm	60	80
272			VIDE-POCHES RECTANGULAIRE à bord contourné d'époque Napoléon III agrémenté d'une plaque de porcelaine émaillée figurant une allégorie de la Musique signée Collot, monture en laiton et émail cloisonné. 33,5 x 23 cm	450	500
273		PORCELAINE DE PARIS, époque Louis-Philippe	PAIRE DE GROUPES en porcelaine polychrome et dorée figurant de jeunes couples d'amoureux vêtus à la mode du XVIIIe siècle. H.: 16 cm	200	300
274		CREIL et MONTEREAU, manufacture LEBEUF MILLIET et Cie	SUITE DE ONZE ASSIETTES en faïence fine à décor imprimé religieux d'anges et scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Diam.: 20 cm	60	80
275		VOLKSTEDT (Thuringe)	PAIRE DE STATUETTES en biscuit. (Accidents et manque). H.: 15 et 16 cm	60	80
276		ROYAL DUX	STATUETTE en porcelaine figurant un pêcheur fumant la pipe. Porte le n° 189 au revers. H.: 33 cm	80	100
277		ROYAL DUX	GROUPE en porcelaine figurant un potier vêtu à l'antique. Porte le n° 129 au revers. H.: 20 cm	80	100
278		ROYAL DUX	VIDE-POCHES en forme de coquille en porcelaine agrémenté d'un ours. Porte le n° 1067 au revers. H.: 11 cm - L.: 17 cm	60	80
279		SAMSON, XIXe siècle	GROUPE en biscuit figurant un couple de vieillards s'affairant à la préparation du repas avec deux chats. H.: 12 cm - L.: 14,5 cm	150	200
280			CRUCIFIX en ivoire d'époque Napoléon III sur croix en palissandre et incrustations de laiton. H.: 23 cm	300	400
281			CUILLÈRE en coquille marine. L.: 14,5 cm Expert: Monsieur Jean ROUDILLON.	20	30
282			PORTE-MONTRE en bronze doré de style rocaille. H.: 20 cm	60	80
283		Henri PLÉ (1853-1922)	PLATEAU en bronze agrémenté d'un bas-relief en bronze peint figurant le procès de Jeanne d'Arc. 7 x 47 x 31 cm	200	300
284		Isidore BONHEUR (1827-1901)	LE CHEVAL Épreuve en bronze à patine brune. H.: 11 cm	300	400
285		Antoine-Louis BARYE (1796-1875)	HERCULE ET LE SANGLIER D'ERYMANTHE Ancienne épreuve d'édition en bronze à patine brun nuancé noir. Signée. H.: 13 cm	500	700
286		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)	LE CHEVAL ARABE, IBRAHIM Épreuve en bronze à patine noire, ancienne fonte d'édition. XIXe siècle. (Accident à la queue). H.: 11 cm - L.: 12,5 cm	200	300
287		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)	LE CERF Épreuve en bronze à patine noir nuancé brun signée, ancienne fonte d'édition. XIXe siècle. H.: 6 cm	100	150

288		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)	LE LÉVRIER Épreuve en bronze à patine vert nuancé noir signée, ancienne fonte d'édition. XIXe siècle. (Accident à la patte avant droite). H.: 6,5 cm	200	300
289		FLANDRES, XVIe siècle	SCULPTURE D'APPLIQUE en albâtre représentant Saint Georges à cheval terrassant le dragon. Le cheval cabré, écrase de ses deux pattes gauches le dragon couché à terre que le Saint cavalier perfore de sa lance. Bel état. H.: 24 cm - Plus grande largeur: 19 cm Expert: Monsieur Jean ROUDILLON.	1800	2500
290			STATUE D'APPLIQUE VIERGE À L'ENFANT en chêne et stuc sculpté polychromes d'époque XVIIIème. La Vierge debout et couronnée, les cheveux partiellement tressés, tient l'enfant assis dans son bras gauche, dans sa main droite le bras replié, elle tient un fruit ou un cœur tandis que le Christ tient les clous de la Passion. (Manques de stuc aux visages de la Vierge et de l'Enfant). H.: 68 cm Expert: Monsieur Jean ROUDILLON.	600	800
291		AUBUSSON, fin du XVIIe siècle	Tapisserie «Verdure» en laine avec étang et fabrique figurant Vénus et l'Amour, bordure à rinceaux fleuris. (Coupée dans le bas). 260 x 154 cm	1800	2000
292			COFFRE d'époque XIXe siècle et de style gothique en noyer mouluré et sculpté et noirci à décor d'arcatures et rosaces, pieds en griffe de lion. (Plinthe, pieds et panneau du côté droit d'époque XVIe). 53 x 154 x 54 cm	800	1000
293			PLAQUE DE CHEMINÉE de style Louis XIV aux armes de France entourées de palmes et rubans. 72 x 70 cm	200	300
294			VIERGE À L'ENFANT en chêne sculpté polychrome d'époque XVIIIe siècle. (Manques). H.: 54 cm Expert: Monsieur Jean ROUDILLON.	600	800
295		ART POPULAIRE, XIXème	VIERGE À L'ENFANT Chêne sculpté. H.: 50 cm	300	400
296			MIROIR en bois et stuc dorés de style Louis XIV à décor d'acanthes et rubans tournants. 85 x 73 cm	300	400
297			COMMODE HOLLANDAISE à ressaut central ouvrant à trois tiroirs d'époque XVIIIe siècle en placage d'acajou et marqueterie toutes faces en érable et bois noirci de cornes d'abondance et vases fleuris. Montants à pans coupés en léger ressaut, pieds gaine. (Plateau fendu, manque au pied droit). H.: 85 cm - L.: 88 cm - P.: 51 cm	1500	2000
298		ITALIE ou FRANCE, XVIIe siècle	PAIRE D'ANGES AILÉS en marbre blanc sculpté. H.: 25 et 27 cm Expert: Madame Laurence FLIGNY.	1800	2000

299			CANAPÉ CANNÉ à dossier plat à triple évolution de style Régence en hêtre mouluré et sculpté de grenades, cartouches fleuris et rinceaux reposant sur huit pieds galbés. 93 x 179 x 50 cm	600	800
300			LUSTRE CAGE en métal et pampilles et poignards de verre à six bras de lumières. H.: 75 cm - Diam.: 46 cm	400	600
301			CARTEL NEUCHÂTELOIS en bois laqué et doré de forme violonée et sa console à décor de fleurs, nœuds de ruban et papillons sur fond vert. Cadran émaillé. Début du XIXe siècle. H.: 82 cm	1300	1500
302			FAUTEUIL à dossier plat violoné d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, pieds galbés nervurés. 103 x 69 x 59 cm	1500	2000
303			PAIRE DE MIROIRS ITALIENS de style baroque en bois sculpté, ajouré et doré à rinceaux. 45 x 32 cm	800	1000
304			PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton de style XVIIIe siècle à base octogonale à contours. H.: 23 cm	60	80
305			BANQUETTE de style XVIIIe siècle en merisier montants moulurés et sculptés de fleurs et feuillages. H.: 70 cm - L.: 150 cm - P.: 68 cm	400	600
306			COMMODE à façade galbée d'époque XVIIIe siècle en merisier panneauté et mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Montants arrondis terminés par des pieds à enroulements. (Restaurations, accidents). H.: 86 cm - L.: 117 cm - P.: 64 cm	1500	2000
307			MIROIR ITALIEN de style baroque d'époque XIXe siècle en bois sculpté et doré à décor de rocailles, fleurettes, agrafes et enroulements. 214 x 120 cm	1200	1500
308			CONSOLE de milieu anglaise de style George II en bois doré sculpté à décor d'aigles, guirlandes de fleurs, entretoise en «X». Dessus de marbre rouge de Vérone. H.: 89 cm - L.: 164 cm - P.: 77 cm	1200	1500
309			CONSOLE D'APPLIQUE ANGLAISE de style George II en bois doré sculpté à décor d'aigles, guirlandes de fleurs. Entretoise en «X». Dessus de marbre rouge de Vérone. H.: 89 cm - L.: 165 cm - P.: 76,5 cm	1200	1500
310			BUSTE DE GUERRIER PORTANT UNE CUIRASSE À L'ANTIQUE en bronze ciselé à patine brune. H.: 33 cm	300	400

311			BIBLIOTHÈQUE VITRÉE d'époque Louis XVI en acajou panneauté estampillée Georges JACOB mouluré ouvrant à deux portes vitrées, le dormant et les montants arrondis à cannelures et rudentures, pieds fuselés cannelés. Estampillée «G. JACOB», poinçon de jurande. H.: 230 cm - L.: 150 cm - P.: 48 cm Georges JACOB (1739-1814) père, reçu maître le 4 septembre 1765.	2500	3000
312			CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI à décor à la grecque d'urne, têtes de bélier, mufle de lion et léonté, ailerons, grecques, gouttes et fleurons. Cadran émaillé signé Gille l'Aîné à Paris. Mouvement à fil. H.: 82 cm Pierre GILLE l'aîné reçu maître en 1746 comme fils de Pierre GILLE dit le père. Bibliographie: Un modèle très proche est reproduit dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG Encyclopédie de la pendule française (éditions de l'Amateur) en p. 191 figure B.	2000	3000
313			MIROIR À FRONTON en bois sculpté, doré et laqué d'époque Louis XVI à décor d'oiseau, couronne de laurier, rinceaux, tores, rais-de-cœur et perles. 104 x 63 cm	600	800
314			TRUMEAU d'époque Louis XVI en bois laqué crème et bois doré à décor de nœuds de rubans, guirlandes de fleurs, palmes de laurier, frise de rais-de-cœur et de perles. (Petits manques). 158 x 106 cm	1500	2000
315			PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze d'époque fin XVIIIe siècle, cadran émaillé blanc signé «GAMBEY à Paris». Elle repose sur six pieds boule aplatis. Mouvement à fil. H.: 41 cm	600	800
316			TABLE DE SALLE À MANGER OVALE à abattant en acajou à six pieds fuselés terminés par des roulettes. (Accidents et restaurations). Fermée: H.: 72 cm - L.: 142 cm - Larg.: 142 cm Ouverte: Larg.: 284 cm (Deux allonges).	2000	2500
317			GRAND PIED DE LAMPE en albâtre sculpté de feuilles d'acanthe. (Accidents). H.: 82 cm	150	200
318			SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX de style Louis XVI en laiton d'époque XIXe siècle à décor de perles et canaux. H.: 28 cm	350	400

319			SECRÉTAIRE ANGLAIS SHERATON d'époque fin XVIIIe siècle en placage d'acajou et marqueterie de vases de fleurs et d'urnes ouvrant à un tiroir, un abattant foncé de cuir vert orné à chaud dévoilant huit casiers, un vantail et sept tiroirs et deux vantaux en partie basse. Corniche à denticules, montants à pans coupés en ressaut, pieds avant en gaine. Plateau de marbre campan mélangé. 155 x 94 x 46 cm	2000	3000
320			MIROIR d'époque Louis XVI en bois laqué vert et doré sculpté et mouluré d'un décor de vase fleuri, guirlandes de fleurs, frise de perles et d'asperges. 90 x 55 cm	300	400
321		D'après Félix LECOMTE	PORTRAIT EN BUSTE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE Porte une signature sur le piédouche. (Petit accident au piédouche). H.: 53 cm	1800	2000
322			CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré de style Louis XVI et d'époque Napoléon III à décor de cassolette, pommes de pin, acanthes et palmes de laurier, le cadran émaillé blanc et le mouvement signés de RAINGO Frères à Paris. H.: 66 cm	800	1000
323			MEUBLE VITRINE à hauteur d'appui de style Louis XVI en acajou panneauté, mouluré et sculpté de rosaces. Montants à pans coupés, cannelés et rudentés ouvrant à deux portes vitrées et grillagées. Dessus de marbre gris. H.: 144 cm - L.: 110 cm - P.: 23,5 cm	600	800
324			HARPE à pédales d'époque Louis XVI en hêtre richement sculpté, console à frises de rais-de-cœur et perles terminée en crosse d'acanthe reposant sur une colonne à chapiteau en palmier. Attribuée à Jean-Henri NADERMAN (1734-1799), luthier de la reine Marie-Antoinette. (Accidents et manques, table d'harmonie rapportée). H.: 162 cm	300	400
325			PAIRE DE FLAMBEAUX d'époque Restauration en laiton à décor de feuilles d'eau, fût à pans terminé par des griffes de lion. H.: 25 cm	120	150
326		CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)	LE RÉVEIL LE SOMMEIL BUSTES en pendant en étain à patine brune. Signés. H.: 26,5 et 28 cm Socles en bois noirci.	600	800
327			PAIRE DE PIEDESTAUX à section carrée peint à l'imitation du marbre deux tons. (Accidents). H.: 113 cm - L.: 49 cm - P.: 49 cm	200	300
328			L'APOLLON DU BELVÉDÈRE Épreuve en bronze à patine brune. H.: 11 cm	60	80
329		Auguste CAÏN (1821-1894)	LA POULE ET SES PETITS Bas-relief en bronze. 11,5 x 23,5 cm	80	100

330			COFFRET à section trapézoïdale en placage de hêtre d'époque Restauration orné d'incrustations de bois noirci et d'applications de cabochons d'acier avec décor sur le couvercle de postes et cœurs entourant le mot «souvenir». 21 x 51 x 34 cm	400	500
331			PENDULE DE CHEMINÉE en forme d'urne surmontée d'une sphère armillaire d'époque Restauration à motif de pommes de pin, cygnes et palmette, le cadran émaillé signé de «Mugnier, horloger de monsieur frère du roi». H.: 43 cm	500	700
332			VICTOIRE DE SAMOTHRACE en bronze à patine brune. H.: 11,5 cm	150	200
333			PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières de style Restauration en bronze doré et patiné vert à décor de palmettes, branches terminées en dauphin. H.: 26 cm	150	200
334			NÉCESSAIRE DE TOILETTE en bois noirci avec incrustations et baguettes de laiton d'époque Napoléon III garni de deux pots de toilette en cristal à pans coupés et bouchons en argent gravé de médaillon et d'une lame, d'un canif et deux cure-ongles en acier et ivoire. Orfèvre [..] C avec un cœur pour différent 13,5 x 29,5 x 21,5 cm	200	300
335			FAUTEUIL à dossier plat légèrement incurvé en noyer et placage de noyer d'époque Empire, accotoirs à section carrée puis ronde, montants avant en fourreau de sabre sculptés de fleurs de lotus et palmettes, pieds arrière en sabre. (Restauration pied avant droit). 90 x 56 x 46 cm	150	200
336			ÉLÉMENTS DE BOISERIE d'époque Restauration en bois et stuc à décor de trompe, instrument de musique, palmes de laurier, rubans et feuillages. 68 x 73 cm	200	300
337		Émile PICAULT (1833-1915)	IMMORTALITAS GLORIA PRO MERITO Ancienne épreuve d'édition en bronze à patine brune signée. H.: 28 cm	500	700
338			BOÎTE À JEU en placage de loupe de thuya d'époque Napoléon III, intérieur en palissandre avec filets d'érable et de bois de rose garni de jeux de cartes et jetons en nacre. 9 x 32 x 23 cm	150	200
339			PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et patiné brun à décor de godrons, feuilles de lierre et feuilles d'eau, fût à pans coupés sur griffes de lion. H.: 24,5 cm	300	400

340			ÉCRITOIRE DE VOYAGE monogrammée anglaise en noyer et placage de loupe d'orme à décor de plaques et baguettes de laiton, intérieur en acajou à deux abattants formant écritoire gainés de cuir noir orné à chaud et casiers. Muni d'une serrure de marque Bramah. XIXe siècle. (Accident aux charnières et au placage). 17 x 40 x 24 cm	150	200
341			PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton d'époque XIXe siècle. H.: 22 cm	60	80
342			BOÎTE À OUVRAGE en acajou à façade galbée et pans coupés, l'abattant découvre quatre casiers centraux entourés de sept casiers à couvercle. 9 x 49 x 39 cm	120	150
343			PAIRE DE FLAMBEAUX en laiton et cristal. XIXe siècle. (Petit accident). H.: 23 cm	100	150
344			PORTE-MONTRE en laiton d'époque Restauration à la cathédrale. H.: 24 cm	80	100
345			CHEVALET PLIANT DE PEINTRE en hêtre de marque Jullian. H.: 152 cm	700	800
346			DEUX FAUTEUILS DAGOBERT syriens en bois sculpté et ajouré à décor de médaillons géométriques, d'incrustations de nacre, cartouches et calligraphie. (Petits manques). H.: 108 cm - L.: 64 cm - P.: 51 cm H.: 97 cm - L.: 62 cm - P.: 50 cm	300	400
347			PARAVENT syrien à trois feuilles à décor de moucharabiehs et incrustations de nacre. (Accidents et manques). Dim. d'une feuille: H.: 198 cm - L.: 59 cm	150	200
348			TABLE BASSE syrienne en bois sculpté et garni avec incrustations de nacre. H.: 48 cm - Diam.: 40 cm	80	100
349			MEUBLE D'ENTRE DEUX syrien à décor d'arcatures et de moucharabiehs et incrustations de nacre. 182 x 73 x 40 cm	300	400

TAPISSERIE D'AUBUSSON de la fin du XVIIe siècle.
260 x 154 cm
1 800 / 2 000 €

CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré d'époque Louis XVI. Cadran signé GILLE L'AÎNÉ.
Haut. : 82 cm
2 000 / 3 000 €

BIBLIOTHÈQUE d'époque Louis XVI en acajou. Estampillée G. JACOB.
230 x 150 x 48 cm
2 500 / 3 000 €

PENDULE PORTIQUE en marbre et bronze de la fin du XVIIIe siècle. Signée GAMBEY.
Haut. : 41 cm
600 / 800 €

ITALIE ou FRANCE, XVIIe siècle
PAIRE D'ANGES AILÉS en marbre.
Haut. : 25 et 27 cm
1 800 / 2 000 €
Expert : Laurence FLIGNY

QUIMPER. *La Hubaudière*, vers 1860
Plat à la guivre signé.
49 x 36 cm
800 / 1 000 €

MIROIR ITALIEN de style baroque du XIXe siècle en bois sculpté et doré.
214 x 120 cm
1 200 / 1 500 €

COMMODE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle en placage d'acajou et marqueterie.
85 x 88 x 51 cm
1 500 / 2 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE VERRERIE DAUM en cristal et pâte de cristal.

ROBJ - 1908-1940
FLACONS en porcelaine polychrome. Seront divisés.

LALIQUE FRANCE, modèle «Langeais»
PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal. 38 pièces.
1 000 / 1 200 €

LAMPADAIRE ARC, vers 1970, en métal chromé, plastique opalescent et marbre.
Amplitude de l'arc : 300 cm
600 / 800 €

TABLE DE SALLE À MANGER en marbre blanc et métal chromé.
75 x 119 cm
300 / 400 €

Maison CHARLES
LAMPE en bronze doré, verre et laiton.
Haut. : 68 cm
1 500 / 1 800 €

SUITE DE QUATRE CHAISES
en métal chromé et tissu.
Haut. : 78 cm
300 / 400 €

Jean PERZEL - 1892-1986
QUATRE APPLIQUES en verre dépoli,
modèle «Amphore» des années 50. Signées.
Haut. : 35 cm
1 000 / 1 500 €