

1	<p>NAPOLEON.</p> <p><b>Correspondance.</b> Publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.</p> <p>Paris, Imprimerie impériale, 1858-1869 Trente-deux volumes fort in-4 plein chagrin cerise, titres et toison dorés, dos à quatre nerfs et ornés du chiffre de Napoléon surmonté de la couronne impériale, armes impériales sur les plats, contreplats et demi-gardes moirés vert, tranches dorées. (Les tomes 22 et 30 ont les dos ornés sans le chiffre, ne portent par les armoiries sur les plats et n'ont pas leurs contreplats et demi-gardes moirés. Quelques coiffes, charnières et coins usés, quelques épidermures et mors fendus.) Série bien complète. Les tomes 29 à 32 contiennent les œuvres de Napoléon à Sainte-Hélène. TULARD, 220.</p>	600/800
2	<p>MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti comte de, (MAUVILLON J, THIBAUT DE LAVAUX.)</p> <p><b>De la monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.</b> A Londres [Paris, Lejay], 1788 Cinq volumes in-4 basane marbrée de l'époque, pièces de titre rouges et pièces de toison vertes, et 1 volume d'atlas in-folio, demi-basane havane, dos lisse, pièce de titre grenat. (Reliures frottées, travail de vers à trois mors aux volumes de texte et petite déchirure centrale sur les derniers feuillets de l'atlas.) Atlas : [4]-4 pages, 10 cartes à double page gravées par TARDIEU, 93 planches de tactique et 70 feuillets de tableaux statistiques. Initiales ex-libris en pied du dos : L R ; un portrait gravé à l'aquatinte "fait par QUENEDEY avec le physionotrace" représentant Michel de LAUMUR, "maréchal des camps et armées de la République française, gouverneur de Pondichéry" (rapporté au 1er contre plat) ; une étiquette ex-libris gravée de la bibliothèque de A. C. BECKER. QUERARD, La France littéraire, VI, 159. INED, 3190.</p>	400/600
3	<p>[MILITARIA.] SAXE Maurice de, PAZZI DE BONNEVILLE Zacharie de.</p> <p><b>Les Rêveries [et] Les Nouvelles Rêveries, ou notes et commentaires sur les parties sublimes</b> de l'art de la guerre de Maurice Comte de Saxe..., dédiés à Messieurs les Officiers généraux Par Monsieur DE BONNEVILLE. Nouvelle édition augmentée de l'Eloge historique du Maréchal, et de plusieurs suppléments de main de maître. Le tout formant avec les premières rêveries un corps complet des parties sublimes de la guerre... A Berlin et Potsdam, aux dépens de la compagnie, 1763 Deux volumes petit in-4, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronés à froid, pièces de titre rouge, tranches rouges, 109 planches gravées repliées sur 111, 14 bandeaux gravés. Reliures usées. <b>Edition peu courante des Rêveries du maréchal</b> comte de Saxe (1696-1750) où l'on trouve une théorie de l'art militaire inspirée de l'expérience des champs de bataille. Les Nouvelles rêveries sont composées des commentaires de BONNEVILLE déjà parues en 1762 sous le titre : Esprit</p>	300/400

	<p>des lois de tactiques et de différentes institutions militaires, ou Notes du maréchal de Saxe commentées. Etiquette ex-libris et ex-libris manuscrits de HOUCHARD fils. Initiales N. H. en pied des dos. Un exemplaire conservé à La Rochelle, Médiathèque Michel Crépeau, [24120 c]. HOEFER XLIII, 430. QUERARD I, 411.</p> <p>Les Rêveries... Deux parties en un volume : frontispice, [1] feuillet pour le titre de la première partie portant : Volume I des premières rêveries, XV-80 pages ; frontispice, [1] feuillet de titre portant : Seconde partie, II-86 pages. 40 planches gravées repliées. La planche 27 est double, la planche 32 manque. Les Nouvelles rêveries... : frontispice, [1] feuillet de titre portant : première partie, 40-XLVIII-72 pages, [1] feuillet de titre portant : Suite de la première partie, 73 à 144 pages, 72 pages pour le Supplément à la première partie, 12 pages pour l'Histoire de la fameuse expédition projetée par les anglois sur Rochefort ; [début de la Seconde partie, sans feuillet de titre], 56 pages, [1] feuillet de titre portant Suite de la seconde partie, 57 à 172 pages, VIII pages : Explication de l'instrument universel pour le jet des bombes. 69 planches : la planche 40 est rejetée en fin de volume où sont aussi 5 planches chiffrées 37a, b, c, d, e. La planche 41 manque.</p>	
4	<p>[MILITARIA.] SAXE Maurice de.</p> <p><b>Mes Rêveries. Ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe... augmenté d'une histoire de sa vie, &amp; de différentes pièces qui y ont rapport par M. l'abbé PERAU.</b></p> <p>A Amstersdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus - Desaint et Saillant, 1757</p> <p>Deux volumes in-4 plein veau marbré de l'époque, trois filets sur les plats, dos à nerfs et fleuroné, tranches marbrées, [8]-CXXXIV-159 + 259 pages, 84 planches gravées simples ou repliées, dont 81 coloriées et 3 en noir. (Reliure fatiguée, mouillure marginale claire en pied du tome I, sans gravité, bords dentelés pour deux planches.)</p> <p>La plus belle édition des Rêveries du maréchal comte de Saxe (1696-1750), célèbre vainqueur de Fontenoy (1745). BRUNET V, 174</p>	600/800
5	<p>[ORDRES MILITAIRES.]</p> <p><b>Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières &amp; régulières de l'un &amp; de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent.</b> Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, leur décadence, leurs réformes, &amp; les événemens les plus considérables qui y sont arrivez. Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces Ordres. Nouvelle édition tirée de l'abbé GIUSTINIANI, du R.P. BONANNI, de Mr HERMAN, de SCHOONEBEEK, du R.P. HELIOT, du R.P. HONORE de STE. MARIE, &amp; d'autres qui ont écrit sur ce sujet, avec plusieurs dissertations sur l'authenticité ou l'antiquité de ces ordres. A Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721.</p> <p>Quatre volumes petit in-8, basane mouchetée de l'époque, pièces de titre et tomaisons dorées, tranches mouchetées, XXXII-254 + 441 + 471 + 439-[20] pages, un frontispice gravé par Dirk JONKMAN et 178 planches gravées hors-texte. Cet ouvrage fait suite à l'Histoire du clergé séculier et régulier des congrégations de chanoines et de clercs. (Amsterdam, 1716, 4 volumes in-8.) Bel Exemplaire.</p>	300/400
6	HUGO Hermann.	300/400

	<p><b>De Militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. Libri cinque.</b>  Antverpiae, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1630  Petit in-folio veau, dos à cinq nerfs et fleuroné, pièce de titre maroquin rouge, , tranches rouges, [8] pages (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre par C. GALLE), 344-[8] pages, 29 illustrations gravées sur cuivre dans le texte, certaines à pleine page, six planches doubles gravées sur cuivre. Petite estampille armoriée moderne sur la première garde. Ex-libris manuscrit au titre LAROCQUE.  (Reliure restaurée. Exemplaire court de marges en tête. Lacunes de papier soigneusement comblées en tête, de la page 240 à la fin, affectant un certain nombre de lettres du texte et quelques centimètres carrés des planches.)  Première édition de cet important traité d'art militaire équestre, auquel, selon COCKLE, les auteurs qui lui ont succédé ont largement puisé. GRAESSE indique par erreur une édition antérieure, et attribue les gravures à Jacques CALLOT. COCKLE 733. GRAESSE III, 387.</p>	
7	<p>BAIF Lazare.  <b>Lazari Bayfii Annotationes in L[egem] II. De Captivis, &amp; postliminio reversis : in quibus Tractatur De Re navali. Eiusdem annotationes in tractatum De auro &amp; argento leg. quibus Vestimentorum &amp; Vasculorum genera explicantur. omnia ab ipso authore recognita &amp; aucta. Antonii Thylesii De Coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.</b>  Lutetiae, ex officina Roberti Stephani, 1549  In-4 ,vélin ancien, dos lisse et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches rouges, 152-[8]-176-[11] pages, figures gravées sur bois dont certaines à pleine page, grande lettrines à fond criblé. (Petit manque marginal à un feuillet, gardes renouvelées)  Seconde édition chez Estienne de cette compilation des principales oeuvres du diplomate Lazare BAIF La majeure partie du volume est consacrée à l'architecture navale et à la navigation des anciens avec le traité De Re Navali illustré de 21 bois gravés. Il est suivi du De Re vestiaria, illustré de 3 grands bois et, en pagination continue, du De Vasculis liber, curieux traité sur les vases antiques, illustré de 7 figures gravées sur bois, dont 6 à pleine page. La dernière partie du volume contient l'une des plus anciennes études sur les couleurs, le De Coloribus libellus de l'humaniste italien Antonio TELESIO (1482-1512) où ce dernier traite des couleurs en grammairien. Bel exemplaire. BRUN 116. RENOUARD, Annales de l'imprimerie des Estienne, 75, 22. ADAMS B-37. BERLIN 885. FOULC pour l'édition de 1536</p>	600/800
8	<p>SEVIGNE Marie de Rabutin Chantal marquise de.  <b>Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille. [Suivi de] Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres...</b>  A Paris, Chez Rollin, 1735-1737 et 1761.  Sept volumes in-12, basane jaspée tranches rouges, deux portraits-frontispices gravés (tomes I et V). (Reliures un peu usées, le dernier volume différent de reliure, sans la pièce de titre.)  <b>Édition en grande partie originale</b>, donnée par le chevalier de PERRIN.</p>	200/300

	Les quatre premiers volumes ont les titres réimprimés à la date de 1735. Tchémertzine X, 322.	
9	<p>(MIRABEAU Victor Riquetti marquis de, QUESNAY François.)  <b>L'Ami des hommes ou traité de la population.</b>  A Avignon, Sans nom, 1756-1758.  5 parties en 4 volumes in-12 veau moucheté, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre maroquin rouge et de toison maroquin noir. Ex-libris manuscrit POUZOL aux tomes I, II et IV, et étiquette ex-libris XVIIIe siècle au tome III, de J.A.G. ROLLET D'AVAUX, premier président du présidial de Riom. (Reliures usées.)  Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4.  Les trois premiers volumes portent le titre général suivi de la mention de la partie concernée (première, deuxième, troisième), l'adresse d'Avignon et la date de 1756. 431 + 578 + 577 pages, frontispice gravé sur cuivre par St. FESSARD d'après MELTAY.  Le volume 4 est composé de 2 parties : - Quatrième partie proprement dite, Précis de l'organisation, ou Mémoire sur les Etats provinciaux, IV-140 pages ; pages III à VI (sans manque) et 138 pages, et : - Suite de la quatrième partie, comprenant principalement une Réponse aux objections contre le Mémoire sur les Etats provinciaux, 464 pages (chiffré par erreur 150.) QUERARD VI, 154.</p>	250/350
10	<p>BOURDIGNE Jean de.  <b>Lystoire agregative des annalles et cronicques Danjou</b> contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz contes et ducs Danjou. Et pareillement plusieurs faicts dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espagne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chrestiens que sarrazins, depuis le temps du deluge iusques a present, tres utile, proffitable et recreative a tous nobles et vertueux espritz. Recueillies et mises en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigné prestre, Docteur es droicts, et depuis reveues et additionnees par le Viateur [Jean PELERIN].  On les vend a Angiers, en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre [En pied du titre Galliot Du Pré. Au colophon : nouvellement imprimees à Paris par Anthoine Couteau, 1529]</p> <p>In-folio veau marbré du XVIIIe siècle, dos à six nerfs, cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches rouges, [2]-197 feuillets [signatures : a4 (manque a2 et a3), A-X6, AA-LL6, MM5 (manque MM6)] titre imprimé en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, trois bois gravés, dont un à pleine page, caractères gothiques. (Restauration de papier sur une quinzaine de feuillets avec atteinte aux folios des cinq derniers. Quelques salissures et mouillures marginales. Incomplet de 3 feuillets, 199/202)  Oeuvre unique de Jean de BOURDIGNE, né à Angers vers la fin du XVe siècle et mort dans cette même ville en 1547 ; docteur en droit, chanoine de Saint-Laud puis de Saint-Maurice. Cette chronique qui s'étend "depuis le temps du déluge" jusqu'en 1529 est reconnue, pour ce qui est des derniers chapitres, comme une source historique de réelle. HAUSER I, 31. MOLINIER 4701.</p>	800/1000

	Exemplaire portant en pied du titre le nom de Galliot Du Pré surmontant le dernier bloc, mais pas le feuillet séparé (MM6 ? ) portant, au recto, la marque typographique de ce dernier. Il est incomplet des feuillets liminaires a2 et a3 formant la table. Le verso de a4 (errata) est entièrement occupé par un grand bois figurant l'auteur présentant son ouvrage. Ex-libris manuscrit et annotation ancienne sur le titre dans une écriture du XVIe. Ex-libris manuscrit de GODARD-FAULTRIER, 8 février 1841, sur l'une des gardes, éditeur avec le comte de QUATREBARBE de l'édition moderne de 1842, sous le titre de Chroniques d'Anjou et du Maine. BRUNET II, 1177 : "Cette chronique est rare". MOREAU III 1663. Bechtel, 96.	
11	(AUTEUIL Charles de Combault Baron d.) <b>Blanche infante de Castille. Mere de St Louis, Reyne et regente de France.</b> A Paris, chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644 In-4 maroquin grenat de l'époque, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons à l'oiseau, tranches jaspées, un frontispice gravé par HURET, [14]-33-88-151-159-45-[3] pages. (Rousseurs.) Edition originale. Historien et généalogiste, Charles de COMBAULT (1588-1670) fut un temps gouverneur du duc d'Enghien. Dépeint par Tallemant comme un original, il est toutefois l'auteur de plusieurs ouvrages historique érudit. Agréable exemplaire. CIORANESCU 8987.	300/400
12	BELON Pierre. Petri Bellonii Cenomani <b>De aquatilibus</b> , libri duo. Cum [ei]conibus ad viam ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. Parisi, Apud Carolum Stephanum, 1553 In-8 oblong [110 x 170 mm], vélin souple de l'époque, [32]-448 pages, 187 figures sur bois dans le texte. Texte en latin, traduction de certaines légendes des illustrations en plusieurs langues, dont le grec, le français et l'italien. Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre. (Tranchefiles et gardes renouvelées, quelques feuillets avec réparation angulaire et le feuillet Aii avec perte de quelques lettres sur 6 lignes, quelques mouillures claires en pied de certain feuillets. Une figure coloriée au crayon orange. Quelques surcharges au crayon noir représentant des animaux.) Première édition latine, plus complète que l'édition française donnée en 1551, par Regnaud Chaudière, sous le titre L'histoire naturelle des estranges poissons marins avec une illustration limitée à 20 bois. Très bon exemplaire dans son vélin d'origine, n'ayant subi que de discrètes restaurations. BRUN, p.119. BRUNET I, 761.	800/1000
13	LE VERRIER DE LA CONTERIE Jean Baptiste Jacques. <b>L'Ecole de la chasse aux chiens courans.</b> Précédée d'une bibliothèque historique & critique des Théreuticographes [par les frères LALLEMANT]. A Rouen, Nicolas et Richard Lallemant, 1763 Deux parties en un volume in-8 veau marbré de l'époque, dos à cinq faux-nerfs et fleurons, pièce de titre grenat, VIII-396-14-CCXXVI-[2] pages, 16 planches gravées sur bois dont 13 dépliantes, 14 pages de Tons de chasse et fanfares gravées sur cuivre. (deux mors fendus sur 1 cm, petites tâches sur les plats, coins légèrement us., mouillure claire sur les huit premières pages et mouillure angulaire sur les derniers feuillets, quelques ff. et planches roussis.) Première édition. GRAESSE, IV, 190. SOTHEBY's - Bibliothèque Marcel	250/350

	JEANSON, 344. SOUHART, 298. THIEBAUD, 589.	
14	<p>VALTURIUS. En tibi lectori Robertum Valturium, ad illustrem heroa Sigismundum Pandulphum Malatestam Ariminensium regem, <b>De Re Militari Libris XII</b> multo emaculatus, ac picturis, quae plurimae in eo sunt, elegantioribus expressum, quam cum Veronae inter initia artis chalcographicae Anno M.CCCCLXXXIII invulgaretur. Parisiis, Apud Christianum Wechelum, 1532 mense Iulio</p> <p>In-folio [300 x 250 millimètres] plein vélin de l'époque, titre à l'encre sur le dos, [12]-383-[1] pages, figures gravées sur bois. (Quelques salissures et rousseurs marginales, petit trou au titre.) Originaire de Rimini ou il mourut en 1482, l'ingénieur Roberto VALTURIO fut conseiller de Sigismond Pandolphe MALATESTA, seigneur de RIMINI. Il est resté célèbre pour son De Re militari, divisé en 12 livres, qui témoigne d'une connaissance approfondie des auteurs de l'Antiquité. Ce traité fut imprimé pour la première fois à Vérone en 1472, puis à Bologne en 1483 avant cette impression parisienne de 1532. L'illustration, d'une grande variété, comporte 97 bois gravés, d'un bon tirage, attribués à Matteo PASTI qui travailla souvent pour la cour de Rimini. Cette illustration atteste de la grande variété des armes au quinzième siècle et montre quantité de catapultes, béliers, canons, grenades, machines hydrauliques, etc. Relié à la suite, le très érudit traité de Dominicus CYLLENUS, De Disciplina militari, Venetiis, apud Cominum de Tridino, 1559 [1539], [1]-66 feuillets, avec de belles lettres ornées. Il est incomplet des 6 feuillets liminaires (titre ; préface et index), le recto du feuillet 9 et le verso 11 sont blancs. De la bibliothèque du patriote écossais Andrew FLETCHER of Saltoun (1653-1716) avec ex-libris manuscrit en tête du titre. ADAMS C-3143 et V-224 ; COCKLE, 527.</p>	1000/1500
15	<p>BOURGUEVILLE Charles de. <b>Les Recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent Duché de Normandie</b>, comme des villes remarquables d'icelle : mais plus spécialement de la Ville &amp; de l'université de Caen. A Caen, de l'imprimerie de Iean de Feure [Le Fèvre], 1588 Deux parties en un volume petit in-4, veau du XVIIe siècle, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre grenat, armes de France sur les plats, tranches rouges, 12-65-[1]-[8]-263 pages, un portrait répété et deux cartes repliées. (Traces de restauration, tache au plat supérieur. Déchirure sans manque à une carte. Quelques rousseurs et mouillures claires. Ex-libris biffés au titre et au verso de la dernière page.) Edition originale dont Pierre AQUILON signale qu'il existe trois états différents qui se distinguent, au titre, par des variations typographiques. Le titre de la première partie de notre exemplaire est en état C/1, celui de la seconde en état B/1. FRERE rapporte dans sa bibliographie normande que, pour une raison aujourd'hui inconnue, la famille de l'auteur fit détruire, après la mort de ce dernier, un grand nombre d'exemplaires "de sorte qu'en peu d'années il devint d'une extrême rareté." Au XVIIIe siècle, parurent deux réimpressions reproduisant la date, l'adresse et les colophons de</p>	1500/2000

	<p>l'édition de 1588, l'une due à Pierre-François DOUBLET (1705), l'autre à Pierre CHALOPIN (vers 1750).</p> <p>Précieux exemplaire comportant deux plans repliés avant le cahier A, soit la Carte de Normandie et le rare <i>Pourtraict de la ville de Rouen</i> que Frère n'avait pu trouver dans aucun exemplaire et dont il doutait qu'il appartînt à l'édition. Selon Aquilon, au moins trois exemplaires conservés dans les collections publiques, possèdent bien ces deux planches réunies, qui figurent l'une et l'autre avec le monogramme "MLM" dans la Description du Pays et Duché de Normandie imprimée à Rouen, par Martin Le Mesgissier, en 1578. Dans notre exemplaire, le Monogramme "MLM" ne figure que sur le plan de Rouen. Très bon exemplaire relié aux armes de France. Etiquette ex-libris. FRERE, 140-141. AQUILON, Bibliographie normande, I, 445-447. Exemplaires conservés avec les deux planches : Caen AD ; Caen BM Rès. B-387 ; Paris Arsenal 4? H.3763.</p>	
16	<p>VOLTAIRE François Marie Arouet dit.</p> <p><b>Elémens de la philosophie de Neuton, donnés par Mr de Voltaire. Nouvelle édition.</b></p> <p>A Londres (Paris, Prault), 1738</p> <p>In-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisse et fleuroné, pièce de titre rouge, trois filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, [4]-[2]-3 à 8-XVI-[4]-9 à 328-[12] pages et un feuillet d'errata (avec saut de pagination sans manque), vignette au titre gravée par DUFLOS, 7 planches au trait dont un tableau replié et 60 figures, le tout gravés sur cuivre ; 7 figures gravées sur bois dans le texte. (Mors restaurés. Quelques mouillure claires. Sans le portrait.)</p> <p>Deuxième édition. Elle parait la même année que la première, imprimée à Amsterdam, par Ledet, à qui Voltaire avait confié le manuscrit incomplet des Eléments. Ledet avait fait achever l'ouvrage par un mathématicien hollandais pour le mettre en vente vers la fin de mars ou le début d'avril 1738. En juillet 1738, Voltaire, après avoir fait paraître quelques Eclaircissements nécessaires sur les Eléments... dans divers journaux, se décida à donner lui-même une édition plus correcte de son ouvrage. Celle-ci comprend un XXVIe chapitre intitulé Du flux et du reflux. BENGESCO, II, 28-29. The Haskell F. Norman Library of Science and Medicine, II, n° 0844.</p> <p>Intéressant exemplaire comportant l'envoi suivant "A Monsieur PEYRA, de la part de son tres humble et tres obeissant serviteur de Voltaire qui aurait eu l'honneur de luy écrire s'il n'eut point été malade. A Paris 30 juillet 1738". Il provient de la bibliothèque de Jacques de PERARD (1713-1766) avec son ex-libris gravé. Fixé en Prusse, chapelain du roi, bibliothécaire du comte ZABALSK, et pasteur à Gramzow, Pérard fut le collaborateur du Journal littéraire d'Allemagne et de la Nouvelle bibliothèque germanique. Erudit, amateur d'art et grand bibliophile il fut à la suite de mauvais soupçons sur la gestion de son église jetté quelques mois en prison. Endetté et persécuté par ses créanciers il fut obligé de vendre sa belle bibliothèque au début d'octobre 1757. La première garde du volume porte à l'encre oct n°106, mais le catalogue de sa bibliothèque, riche de plus de 5000 références [Strasbourg A. 105.363], ne mentionne pas notre exemplaire. On y trouve en revanche sous les n°1638 et 1639, divers ouvrages polémique relatifs à ce titre comme la <i>Lettre d'un physicien sur la Philosophie de</i></p>	500/700

	<i>Neuton mise à la portée de tout le monde</i> par M. de Voltaire, 1738. Ex-libris manuscrit au titre et annotations anciennes sur les gardes, étiquette du libraire Pierre Chrétien.	
17	<p>POPE Alexander.</p> <p><b>Essai sur l'homme de monsieur Pope.</b> A Helmstedt, chez Jean Drimborn, 1749</p> <p>In-4 maroquin souple rouge de l'époque, dos à huit nerfs et cloisonné, titre doré, filets dorés sur les plats, armes centrales, tranches dorées, XVI-210-[2] pages. (Coiffes et mors frottés.)</p> <p><b>Edition originale de la traduction du Baron de SCHLEINIT, reliée à ses armes.</b> De langue maternelle allemande, il donne ici sa version française de l'Essai sur l'Homme de Pope, déjà traduit par l'abbé du RESNEL de l'Académie française et par Etienne de SILHOUETTE. RIESTAP V, planche 265. Ex. en grand papier.</p>	400/500
18	<p>VOLTAIRE</p> <p><b>La Philosophie de l'histoire. Par feu l'abbé BAZIN.</b> A Amsterdam, chez Changuion, 1765</p> <p>In-8 plein veau raciné de l'époque, dos long orné d'une guirlande répétée, pièce de titre verte, roulette sur les plats, [2]-VIII-[2]-336 pages. (Un coin usé.)</p> <p>D'après LARCHER, Supplément à la philosophie de l'histoire..., 1769, 37, il s'agirait de la contrefaçon de l'édition originale donnée la même année en 304 pages. Bon exemplaire, bien complet du feuillet d'errata à la suite des feuillets liminaires. BENGESCO I, 333-334.</p>	200/300
19	<p>BEAULIEU Jean de.</p> <p><b>La Géométrie française</b>, ou pratique aisée pour apprendre sans maistre l'Arpentage des Figures accessibles &amp; inaccessibles, mesures &amp; toizez des Fortifications ; &amp; toutes sortes de bâtimens pour ceux qui n'ont connoissance des Mathématiques, avec la clef Arithmétique pour ses operations. La Quadrature du Cercle ou la pratique &amp; réduction des Cercles, Segmens, Ellipses... leurs applications au toisé des courbes-lignes, des architectures civile, navalle &amp; militaire en faveur des sçavans. A Paris, chez Charles de Sercy, 1676</p> <p>Trois parties en un volume petit in-8 [169 x 112 millimètres] basane mouchetée du XVIIIe siècle, dos à nerfs orné, tranches rouges, [1] feuillet pour le titre gravé, [1] feuillet pour le titre typo, [20]-103-[3]-[12]-37-[3]-24 pages, 4 planches gravées sur cuivre dont 2 comprises dans la pagination, bandeaux gravés. (Quelques épidermures. inscription ancienne grattée en tête d'un feuillet, mouillures claires et salissures. Quelques feuillets courts de marges en tête.)</p> <p><b>Edition originale</b> peu courante de ce petit volume rassemblant trois traités dont un sur la quadrature du cercle. Elle est ornée d'un beau titre gravé et de bandeaux gravés figurant les instruments de la géométrie. Les planches ne sont pas sans évoquer la manière de Sébastien Leclerc. GRINEVALD, Bibliographie de l'Arpentage, 7.</p>	800/1000
20	<p>LEGER Jean.</p> <p><b>Histoire générale des églises évangéliques des vallées de Piémont ou Vaudoises.</b> Divisée en deux livres, dont le premier fait voir incontestablement quelle a esté de tous tems tant leur discipline, que sur tout leur Doctrine... Le second traite generalement de toutes les plus</p>	1000/2000



	<p>considerables Persecutions qu'elles ont souffertes... jusqu'en l'an 1664. A Leyde, chez Jean Carpentier, 1669</p> <p>Deux parties en un volume in-folio, veau époque, dos à six nerfs, cloisonné et fleuroné, coupes guillochées, tranches rouges mouchetées, [32]-212 + [16]-385-[6] pages, un titre-frontispice, un portrait, une carte à double page, et 34 figures, le tout gravé sur cuivre. (Restauration à trois mors, une garde renouvelée, petites mouillures marginales claires à quelques feuillets.)</p> <p>Pasteur des vallées piémontaises, témoin des massacres, Jean LEGER vit ses biens confisqués et sa maison rasée sur ordre du Duc de Savoie, il se réfugia à Leyde où il fut nommé pasteur de l'Eglise Wallone en 1663. La Cour de Rome fit détruire un grand nombre d'exemplaires de cet ouvrage dont la plupart des figures illustrent la férocité avec laquelle fut menée la répression des Vaudois. BRUNET III, 941 : "ouvrage curieux, recherché et devenu rare." CAILLET II, 6406.</p>	
21	<p>PLUMIER Charles.</p> <p><b>L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour.</b> Dans lequel outre les principes &amp; éléments du Tour qu'on y enseigne méthodiquement pour tourner tant le bois, l'ivoire &amp;c. que le fer &amp; tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des ovales, tant simples que figurées de toutes grandeurs ; la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique... Ouvrage très curieux et très nécessaire à ceux qui s'exercent au Tour. Composé en françois et en latin en faveur des Etrangers, &amp; enrichi de près de quatre-vingt planches. A Paris, chez Pierre Auboin - Pierre Ribou &amp; Claude Jombert, 1706</p> <p>In-folio, veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges, [28]-187 pages, un titre-frontispice, 72 planches gravées d'après PLUMIER et deux bandeaux, l'un d'après LECLERC, le tout sur cuivre. Texte sur deux colonnes, l'une pour la version française en lettres rondes, l'autre pour la traduction latine en italique. Annotations anciennes à deux planches. (Reliure un peu frottée, un mors supérieur fendu, deux coins usés, quelques salissures. Ex-libris gratté au titre. Frontispice et titre courts en pied, une planche reliée de biais, réparation marginale à un feuillet.)</p> <p><b>Exemplaire de seconde émission</b>, non citée dans les bibliographies, ayant même collation que la première édition de Lyon, 1701, soit dix parties et 72 planches gravées (et non 80 comme annoncé au titre). Certaines planches portent la signature des graveurs J. BUYS, BOUCHET et Michel DEMASSO. L'une d'elle est datée de 1699 et une autre de 1700. C'est le premier grand traité à dévoiler cette technique jusqu'alors presque secrète ; on le doit au voyageur Charles PLUMIER (1646-1704), autrement connu pour ses activités de botaniste. Il y donne tant les détails du tour et des éléments qui le composent, que la méthode d'utilisation et les figures qu'il est possible de réaliser. On trouve à la fin les "Secrets très nécessaires à ceux qui se divertissent au tour" : comment préparer le bois vert, donner au bois un noir d'ébène, souder l'écaille, noircir l'ivoire, etc. GRAESSE V, 353 et BERLIN 1246 pour l'édition de 1701.</p>	800/1000
22	<p>ZONARAS Jean.</p> <p><b>Chroniques ou Annales de Iean Zonare</b> Iadis, &amp; quatre cens ans y ha, Grand Drungaire du Guet, &amp; Premier Secrétaire de Constantinople,</p>	400/600

	<p>esquelles sont discourues toutes Histoires memorables advenues en ce Monde, en la révolution de six mille six cens ans, &amp; plus : disposées en trois parties. La première desquelles traite l'estat des choses passées en Iudée, Perse, Egypte, &amp; Grèce, depuis la création du Monde, iusques à la subversion, &amp; miserable conflagration de Hierusalem. La Seconde contient l'Histoire Romaine prinse à l'édification de la Ville, iusques à l'Empire du Grand Constantin. La Tierce raconte les faicts &amp; gestes des Empereurs depuis le susdict Constantin, iusques au trespas d'Alexis Comnene... Oeuvre recommandable &amp; longuement désiré, traduit par I. MILLET de S. Amour au conté de Bourgogne. La fin de chascune Partie donne son Indice à part.</p> <p>A Lyon, par Barthelemy Molin et Macé Bonhome, 1560-1561</p> <p>Trois parties en un volume in-folio, pleine basane granitée du XVIIIe siècle, dos à six nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre fauve, tranches rouges, [4]-122-[6] feuillets dont le dernier blanc ; 247-[8] pages ; 115-[10] feuillets. (Coiffe inférieure usée, deux mors fendus, quelques épidermures et manques de cuir au plat inférieur. Exemplaire court de marges en tête présentant quelques atteintes aux titres courants, mouillures claires en fin de volume.)</p> <p>Première édition en français des chroniques du compilateur byzantin Jean ZONARAS (mort vers 1130), dans la traduction française du bourguignon Jean MILLET (1513-1576). L'édition des deux premières parties (1560) fut partagée entre Barthélémy MOLIN et Macé BONHOME, la troisième partie publiée sous la date de 1561 ne semble pas avoir été partagée. L'édition princeps de cette chronique fut donnée en 1557 à Bâle par J. Wolf et publiée en en trois volumes chez Oporinus. Bon exemplaire. BAUDRIER X, 261 et 266. GRAESSE VI2, 517. CIORANESCU 15107.</p>	
23	<p>MEZERAY François Eudes de.</p> <p><b>Abrégé chronologique ou extrait de l'histoire de France par le Sr MEZERAY, historiographe de France. Nouvelle édition.</b></p> <p>A Paris, Chez Denys Thierry, 1698</p> <p>Huit volumes in-12, veau havane de l'époque, dos à nerfs cloisonnés et très ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches rouges jaspées, 56 portraits gravés sur cuivre. Table à la fin de chaque volume. (Reliures un peu usées. Mouillure claire sur quelques feuillets d'un volume.)</p> <p>Nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de MEZERAY (1610-1683) depuis Pharamond jusqu'à Henry IV, donné pour la première fois en 1668." Bon exemplaire de cette édition avec les portraits gravés des Rois de France. Ex-libris manuscrit aux titres. BOURGEOIS et ANDRE, 635.</p>	200/250
24	<p>[MONTESPAN.]</p> <p><b>Office de la Semaine Sainte, latin et françois</b>, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, &amp; quelques prières tirées de l'Ecriture, pour la confession et la communion, &amp; sur les mystères que l'on célèbre durant ce saint temps. Nouvelle édition.</p> <p>A Paris, chez Antoine Dezallier, 1701</p> <p>In-8 plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, armes dorées sur les plats, coupes guillochée et fine dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, [6]-653-[3] pages, et 4 figures hors-texte gravées sur cuivre. Texte latin et</p>	400/500

	<p>français en regard. (Discrètes restaurations anciennes. Mors fendillés et coiffe supérieure absente. Ex-libris manuscrit à l'encre ancienne biffé sur une garde.)</p> <p>Exemplaire aux armes de la marquise de Montespan. Françoise-Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, Marquise de Montespan (1641-1707), célèbre favorite de Louis XIV dont elle eut plusieurs enfants. OLIVIER 720, fer 4. GUIGARD I, 184-185</p>	
25	<p>GASSENDI Pierre.</p> <p><b>De Vita et Moribus Epicuri. Authore Petro GASSENDO...</b></p> <p>Lugduni, apud Guillelmi Barbier, 1647</p> <p>In-4, basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre grenat, tranches jaspées, 4 feuillets, 5-236 pages, un portrait gravé sur cuivre. (Reliure restaurée. Surcharges au crayon de couleurs sur cachets grattés sur le titre, travail de vers en marge intérieure des 50 premières pages.)</p> <p>Edition originale de cette apologie d'Epicure. L'ouvrage est important, Gassendi reprend, comme Galilée, le système d'Epicure et l'atomisme "métaphysique". Il est d'autre part l'un des rares auteurs du XVIIe siècle à avoir vu qu'Epicure avait été calomnié par les stoïciens.</p>	600/800
26	<p>CICERON.</p> <p><b>Rhetoricorum ad C. Hernennium Libri IIII</b> incerto auctore. Ciceronis De Inventione libri II. De Oratore, ad Q. Fratrem libri III. Brutus sive de claris oratoribus liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, oratoriae partitiones, Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo MANUTIO, Aldi filio.</p> <p>Venitiis, apud Aldi filios, 1546</p> <p>Quatre parties en 2 volumes petit in-8 [160 x 98 millimètres environ], plein vélin rigide du XIXe siècle, pièces de titre fauve, chiffre M. C. couronné en pied des dos. (Deux mors fendillés, mouillure pâle au second volume.)</p> <p>Ce volume est divisé en quatre parties, dont la première est précédée du titre général ; les trois autres ont leurs titres propres ; chaque partie présente une pagination propre : [volume I] : Ad Herenium, de Inventione, Topica, Oratoriae partitiones, 179 feuillets et [1] feuillet pour la marque à l'ancre. - [Volume II] : De Oratore, 137 feuillets (avec erreur de foliotage) et [1] feuillet pour l'ancre. - De Claris oratoribus, 56 feuillets, marque au verso du dernier feuillets. - Orator, et de optimo genere oratorum, 45 feuillets et [2] feuillets soit un pour la date et un pour l'ancre (il manque un feuillet blanc). Importante édition qui complète celles de 1540-1541, "résultat d'un très grand travail, qui fonda la réputation littéraire de cet habile imprimeur". Ces éditions, dit Renouard, forment le meilleur de Cicéron chez les Alde. "Aussi très rare." RENOUARD, Annales de l'imprimerie des Alde, 136, 7.</p>	250/300
27	<p>VAENIUS Otho.</p> <p><b>Quinti Horatii Flacii emblemata. Imaginibus in aes incis, Notisque illustrata. Studio Othonis Vaeni...</b></p> <p>Antverpiae, Lisaert, 1612</p> <p>In-4 plein vélin ancien, titre à l'encre sur le premier plat, tranches dorées, 214 pages et 103 figures gravées sur cuivre, portrait gravé en médaillon au titre. (Gardes renouvelées. Quelques souillures marginales, petits manques marginaux à quelques feuillets, réparation aux derniers feuillets.)</p>	300/500

	<p>Seconde édition d'un tirage vigoureux. La première est d'Anvers, 1607. Le texte est en cinq langues. Ex-libris et annotations manuscrites anciennes sur le titre. Ex-libris armorié gravé conservé, rapporté au premier contreplat. FUNCK, 404.</p>	
28	<p>[RELIURE AUX ARMES.] LA CHAMBRE Marin Cureau de.  <b>Nouvelles observations et coniectures sur l'Iris.</b>  A Paris, chez Jacques d'Allin, 1762  In-4 plein veau havane de l'époque, dos à quatre nerfs et fleuroné, pièce de titre grenat, armes dorées sur les plats, tranches jaspées, [8]-340-[6] pages, bandeau et lettre gravée sur cuivre les feuillets liminaires, 25 figures gravées sur cuivre dans le texte. (Importante restauration à la reliure, mouillure marginale claire en fin de volume.)  Seconde édition de ce rare traité de physique concernant l'Iris, c'est-à-dire les couleurs de l'arc-en-ciel. Marin Cureau de La Chambre (1596-1669) fut pendant 35 ans le médecin et l'hôte du chancelier Séguier. Directeur de l'Académie française en 1658, il entre à l'Académie des sciences en 1666. CIORANESCU 22661 pour la première édition donnée par Pierre Rocolet en 1650.  Exemplaire relié aux armes de JOLY de Choin, probablement Guillaume-Claude de JOLY, baron de Langes, de Choin, de Chailloudré et de Saint-Roman, bailli du pays de Bresse et de Bugey, gouverneur de Bourg, mort avant 1705. OLIVIER 1499.</p>	700/900
29	<p>GROLLIER DE SERVIERE.  <b>Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ; ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Serviere,</b> avec près de 100 planches en taille douce. Seconde édition. Revûe, corrigée &amp; augmentée de nouvelles machines.  A Paris, chez Ch. Antoine Jombert, 1751  In-4 pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, tranches rouges, 152-[8] pages. (Reliure restaurée. Exemplaire incomplet des feuillets liminaires. Manques de papier en marge de deux feuillets.)  Rédigé par le petit-fils de Grollier de Servière, cet ouvrage propose la description de l'un des plus fameux cabinets de curiosités du XVIIe siècle. Cette édition à la date de 1751 est une remise sous presse de la seconde édition de 1733. Elle renferme 93 planches d'un bel état, soit les 88 planches de la première édition de 1719 plus 8 planches nouvelles ; les planches 39, 48 et 76 n'ont pas été imprimées.</p>	500/700
30	<p>DANIEL Gabriel.  <b>Histoire de la milice françoise,</b> et des changemens qui s'y sont faits depuis l'établissement de la Monarchie Françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du Règne de Louis Le Grand.  A Paris, chez Denis Mariette - Jean Baptiste Delespine et Jean Baptiste Coignard, 1721  Deux volumes in-4, veau de l'époque, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de tomais grenat, tranches rouges, [6]-XXXVIII-626 + [XX]-770-[2] pages 48 + 22 planches gravées sur cuivre. Bon exemplaire. (Restauration aux coiffes. Quelques rousseurs et feuillets brunis, mouillures marginales claires de faible étendue au tome I.)  Première édition de cet important ouvrage sur l'histoire de l'armée "rempli</p>	400/600

	de recherches curieuses". Ex-libris armoriés A.-G. DU PLESSIS, et P. De La MORANDIERE. BRUNET II, 487.	
31	<p>[RELIURE AUX ARMES.] KEILL Joannis.</p> <p><b>Introductiones ad veram physicam et veram astronomiam.</b> Quibus accedunt trigonometria. De viribus centralibus. De legibus attractionis. Lugduni batavorum, apud Joh. et Herm. Verbbek, 1725</p> <p>In-4 veau jaspé de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre grenat, armesq sur les plats, tranches rouges, [4]-636-[10] pages, 47 planches gravées repliées dont deux planches figurant la lune. (Plats légèrement déformés, un mors inférieur fendu.)</p> <p>Première édition réunissant les Institutions physiques (1702), introduction aux Principia de Newton et les Institutions astromiques (1718) qui forme un traité complet d'astronomie dans le système copernicien. HOUZEAU &amp; LANCASTER, n°9247. <b>Bel exemplaire aux armes d'Alexandre de LA ROCHEFOUCAULD</b>, Duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon, prince de Marsillac et marquis de Liancourt (1690-1762) ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon sur le tire. OHR 710.</p>	400/600
32	<p>[RELIURE AUX ARMES.] PATRU Olivier.</p> <p><b>Oeuvres diverses de Mr. Patru</b>, de l'Académie française. Contenant ses plaidoyers, Harangues, Lettres, &amp; Vies de quelques-uns de ses amis. Quatrième édition, considérablement augmentée. A Paris, chez la veuve Foucault, 1731</p> <p>Deux tomes en un volume in-4 maroquin rouge de l'époque, dentelle d'encadrement sur les plats, chiffre aux angles et armes dorées au centre, tranches marbrées, [14]-562-[12]-608 pages. (Reliure frottée, restaurée aux coiffes et coins, quelques fentes sur les mors. Quelques rousseurs et mouillures pâles en marges.) <b>Exemplaire, aux armes et au chiffre ( ? ) de François-Joseph de KLINGLIN</b>, conseiller du roi en ses conseils, chevalier d'honneur au conseil souverain d'Alsace et préteur royal de Strasbourg. Provenance peu commune. OHR 478, pour le fer armorié seulement.</p>	200/300
33	<p>LOCKE John.</p> <p><b>Essai philosophique concernant l'entendement humain</b>, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'anglois par M. COSTE sur la quatrième édition, revûë, corrigée, &amp; augmentée par l'Auteur. A Amsterdam, chez Henri Schelte, 1700</p> <p>In-4 maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, frise d'encadrement dorée en bordure des plats, armes dorées aux angles, coupes guillochées, tranches dorées, [56]-936-[22] pages dont un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par GUNST d'après GREENHILL. Marque au Quaerendo sur le titre. (Petite mouillure claire dans l'angle inférieur de quelques feuillets.)</p> <p>Edition originale de la traduction française. Oeuvre maîtresse de John LOCKE (1632-1704) et l'un des textes les plus importants de l'histoire de la philosophie. BRUNET III, 1138. <b>Bel exemplaire en maroquin de l'époque</b>, orné d'une curieuse bordure à rinceaux entrecoupés de masques, oiseaux et corbeilles d'abondance. Les petites armes des plats n'ont pas été identifiées, l'une a été grattée.</p>	600/800
34	LEVEQUE P.	200/250

	<p><b>Description nautique des côtes orientales de la Grande-Bretagne, et des côtes de Hollande</b>, du Jutland et de Norvège ; extraite et traduite de l'anglais, par... Publiées par le Dépôt général de la Marine, d'après les ordres du Contre-amiral DECRES, ministre de la Marine et des colonies. A Paris, de l'Imprimerie de la République (J.J. Marcel), An XII [1804]. In-4 veau raciné de l'époque, dos lisse cloisonné et très orné, pièce de titre rouge, encadrement à la grecque sur les plats suivi d'une bordure à la vigne, coupes guillochées, tranches jaunes, [4]-XXIV-291-[1] pages. Index. (Dos et un plat un peu frottés, mouillure claire de peu d'étendue en marge de quelques feuillets.) Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin fort, dans une élégante reliure de l'époque. POLAK 8918.</p>	
34,1	<p>MACKENZIE Murdoch. A Paris, de l'Imprimerie de la République et Imprimerie impériale (J.J. Marcel), An XII [1804] Description nautique des côtes occidentales de la Grande-Bretagne. [Avec] Suite de la description nautiques des côtes occidentales... et description des côtes des Orcades. Traduites de l'anglais, et publiées par le Dépôt général de la Marine, d'après les ordres du Contre-amiral DECRES, ministre de la Marine et des colonies. Deux volumes in-4 plein veau raciné de l'époque, dos lisses cloisonnés et très ornés, pièces de titre rouge, encadrement à la grecque sur les plats suivi d'une bordure à la vigne, coupes guillochées, tranches jaunes, XII-153 + XX-244 pages. Index. (Plats un peu frottés, mouillures claires en marge de quelques feuillets du second volume.) Bel exemplaire, imprimé sur papier vélin fort, dans une élégante reliure de l'époque. POLAK 6199 et 6200.</p>	250/350
35	<p>CERVANTES Miguel de. <b>Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte</b>, représentées en figures par COYPEL, PICART LE ROMAIN, et autres : Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de... A La Haye, chez Pierre de Hondt, 1746 In-4 veau marbré de l'époque, dos à cinq nerfs, cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, filets sur les coupes, tranches rouges, VIII-330-[2] pages, une vignette au titre et un bandeau gravé sur cuivre, 31 planches hors-texte. (Exemplaire soigneusement restauré. Petit manque à la coiffe inférieure, rousseurs .) Edition superbement illustrée de 31 figures par BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TREMOLIERES, gravées par FOKKE, PICARD, V. SHELEY et TANJE. Les Figures sont en premier tirage et ne portent pas les numéros au dessous de la légende. COHEN 102.</p>	600/800
36	<p>LANDON Charles Paul. <b>Vie et oeuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles</b> ; recueil classique, contenant l'Oeuvre complète des Peintres... et un choix des plus belles Peintures antiques ; réduit et gravé au trait, d'après les estampes de la Bibliothèque impériale et des plus riches Collections particulières ; publié par C. P. Landon... A Paris, Chez Landon rue de l'Université (Imprimerie de Chaigneau aîné), 1812</p>	200/300

	<p>Un volume in-folio, demi-marouquin à coins rouge à grains longs, dos à quatre faux-nerfs orné de fers dorés et à froid, chiffre de Louis Philippe en tête du dos, [6]-160-[2] pages, 145 planches contenant 245 sujets. Agréable exemplaire, imprimé sur papier vélin, très bien relié. (Infimes frottements ; rousseurs, trace de cachet.)</p> <p><b>De la bibliothèque de Louis-Philippe</b>, avec en pied du titre le cachet Bibliothèque du Roi (Neuilly). Notre volume - au nom et à l'adresse de l'auteur - est complet en lui-même pour la peinture antique se trouvant en Italie, et contient une importante Notice des peintres de l'Antiquité par M. A... (148 pages). Le Peintre de genre Charles Paul LANDON fut, avec LAVALLEE et VILLETERQUE, du nombre des collaborateurs du Journal des arts, des sciences et de la littérature qui paraissait au début du XIXe siècle. Il fut aussi l'un des propriétaires de la Gazette de France où il fit paraître, pendant de nombreuses années, le compte-rendu des Salons. Il fut conservateur des tableaux au musée du Louvre, membre correspondant de l'Institut et peintre du duc de Berry.</p>	
37	<p>VITRUVÉ.</p> <p><b>I Dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio</b> tradutti et commentati da monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia. Con due tavole, l'una di tutto quello si contiene per i capi nell'opera, l'altra per dechiaratione di tutte le cose d'importanza.</p> <p>In Vinegia, per Francesco Marcolini con privilegi, 1556</p> <p>In-folio [265 x 400 mm], vélin ivoire rigide ancien, titre manuscrit au dos, [150] feuillets (signés A par 8, B par 6, C par 7, D-G par 8, H par 6, I par 8, K-L par 9, M-Q par 8, R par 6, S-T par 8, V par 3), titre-frontispice architectural et grand bois allégorique, nombreux bois dans le texte et à pleine page, dont un à partie mobile et 5 planches avec volets d'extension, Sans le dernier feuillet, reprenant le grand bois allégorique de la p.4 au recto et portant la marque de Marcolini au verso ; il manque également les parties mobiles des deux dernières planches (pages [298-299]) et la volvelle de la petite figure p.228. Complet pour le texte et pour les extensions dépliantes. (Reliure usée, charnières intérieures ouvertes, mouillures claires aux premiers feuillets, quelques feuillets remontés sur onglets, dont quatre renforcés en bordures.)</p> <p>Importante et remarquable édition. Première édition de la traduction et du commentaire de Daniele BARBARO (1513-1570), patriarche d'Aquilée, qui dédie sont travail au cardinal Hyppolite d'Este. C'est le premier commentaire savant et raisonné du traité de Vitruve, qui valut à son auteur une postérité immense. Sa traduction en elle-même fit autorité tout au long des XVIe et XVIIe siècles. Les bois, gravés d'après les dessins d'Andrea PALLADIO, sont attribués à Giuseppe PORTA dit SALVIATI (1520-1575), artiste vénitien issu de la mouvance maniériste. Passionné d'architecture, Daniele BARBARO confia également à Palladio, dans les mêmes années, la conception de sa villa à Maser. FOWLER 319-320. BERLIN 1814. CICOGNARA 713. BRUNET V, 1330</p>	1000/1500
38	<p>[CHINE.] GONZALES SAN PEDRO Francesco.</p> <p><b>Relation abrégée de la nouvelle persécution de la Chine</b> ; tirée de la relation composée à Macao par les Missionnaires de l'Ordre de Saint-Dominique, qui ont été chassés de cette mission. Traduite de l'italien. Sans lieu, sans nom, sans date. [Suivi de] Extraits des relations et des lettres</p>	250/300

	<p>venuës de la Chine &amp; de Macao à Rome, au mois de septembre 1711. sans lieu, sans nom, sans date. [Et de] Oraison funèbre de l'éminentissime Charles-Thomas Maillard, cardinal de Tournon, légat apostolique dans la Chine et les Indes orientales prononcée dans la chapelle du Pape le 27 novembre 1711 par Monsieur Charles MAJEL. Avec des réflexions &amp; explications, qui donnent une idée de la perfection &amp; de la mort de ce pieux cardinal. Juxta exemplar Roma.</p> <p>Sans nom, 1712</p> <p>Trois parties en un volume in-12 veau de l'époque, dos à cinq nerfs, fleuroné à froid, pièce de titre grenat, encadrement à froid sur les plats, coupes guillochées, [4]-378-[8]-48-[4]-136 pages. Ex-libris ancien manuscrit au titre, BLONDEL DE FONTANES. (Accroc sur la coiffe supérieure, deux coins usés ; petit manque de papier angulaire sur une garde ; 3e page de titre courte de marge avec légère atteinte au texte ; quelques rousseurs.)</p>	
39	<p>(VENEGAS Miguel.)</p> <p><b>Histoire naturelle et civile de la Californie.</b></p> <p>A Paris, chez Durand, 1767</p> <p>Trois volumes in-12 veau havane moucheté, dos lisses cloisonnés et fleuronés, filet doré aux coupes, tranches rouges, XXIV-360 + VIII-375 + VIII-354-[2] pages, une grande carte dépliant gravée sur cuivre. (Au tome I un coin du faux-titre manque sans atteinte au texte, titre et quelques feuillets salis. Quelques rousseurs.)</p> <p>Première édition en français de cet ouvrage paru pour la première fois en espagnol en 1757. André-Marc BURRIEL, jésuite espagnol, le publia d'après les manuscrits de Miguel VENEGAS, également jésuite. VENEGAS se servit de nombreuses relations de missionnaires de la Californie, et on trouve dans son livre des détails peu connus sur les travaux de la mission et sur les mœurs des habitants de la Californie. La traduction française est due à M.-A. EIDOUS. Bonne reliure restaurée aux coins et coiffes.</p>	250/300
40	<p>FORSTER Johann Reinhold.</p> <p><b>Histoire des découvertes et des voyages faits dans le nord</b>, mise en français par M. BROUSSONET. Avec trois cartes géographiques.</p> <p>A Paris, chez Cuchet, 1788</p> <p>Deux volumes in-8, basane racinée postérieure, dos lisses ornés de lyres, pièces de titre et de to maison orange, tranches rouges, XV-399 + XII-410-[2] pages, trois cartes dépliant gravées par Pierre-François TARDIEU. (Coins et coiffes usés, une coiffe supérieure arasée, mouillure aux contreplats et sur les gardes, quelques feuillets brunis.)</p> <p>Première édition de la traduction française de l'ouvrage du naturaliste allemand Johann Reinhold FORSTER (1729-1798), paru originellement à Francfort-sur-l'Oder en 1784. Les trois cartes ont été dressées par Forster lui-même : la première concerne "la partie du milieu de l'Asie" depuis la mer Noire jusqu'en Mongolie à l'est, en Sibérie au nord. La seconde veut "servir d'éclaircissement à la géographie du Moyen Age et à la traduction anglo-saxonne du roi Alfred d'Orose". Au tome second, la troisième carte donne une vision du Pôle nord "d'après les relations les plus récentes et les plus authentiques". SABIN V, 525, [25137].</p>	200/300
151	Emilio PUCCI	20/30



	Paire de mules en cuir, bordure en satin bicolore rayée noir et blanc, empeigne ornée d'un filet en corde surmonté de tissu découpé multicolore, semelle en cuir reprenant une bande dessinée, petits talons en cuir rose. T.38. Bon état.	
152	CASTANER Paire de sandale compensées en corde naturelle et vernis noir. T 37	30/50
153	ALAIA Lot de deux paires de chaussures à empeigne lacets, l'une en cuir taupe, l'autre en résille écru. T 37( Tâches, trous, griffures)	40/60
154	CAREL Paire d'escarpins ouvert en cuir blanc, bout orné de cuir bleu marine perforé. T 37 1/2. Très bon état.	60/80
155	Yves SAINT LAURENT Lot comprenant deux paires de sandales, une en cuir noir à bride, empeigne orné d'un noeud et l'autre en cuir mordoré, empeigne tressé rehaussé de cabochons bleu, blanc, rouge nous y joignons une paire de nu-pieds en cuir violet métalisé, orné d'une fleur strassé. T 36 1/2, 37 1/2, 6 M. Usures, salissures, griffures	60/80
156	Yves SAINT LAURENT, Kurt GEIGER Lot composé d'une paire de compensé en cuir vernis à bride à impression écaille, d'une paire d'espadrille en coton camel à découpe jaune et bleu. Nous y joignons une paire d'escarpins ouvert en cuir noir. T 36 1/2, 37. Usures, salissures.	60/80
157	René MANCINI Paire de bottes en cuir noir plissé. T 37 1/2. Bon état ( tâches de pluie, griffures)	60/80
158	Emanuel UNGARO Paire de bottes en daim marron à surpiqûre rouge, orné d'un bouton siglé, fermeture éclair. T 7 1/2. Bon état ( usures)	60/80
159	Yves SAINT LAURENT Lot comprenant deux paires de bottillons à lacets, l'une en cuir noir, l'autre en cuir doré. Nous y joignons une paire d'escarpins du soir en satin noir. T 7 M, 7 1/2 M. Usures, égrenures, griffures.	80/100
160	Yves SAINT LAURENT Lot composé de deux paires d'escarpins l'une en cuir façon crocodile noir, une autre en daim noir rehaussé de surpiqûre blanche d'inspiration Maghrebine; nous y joignons une paire d'escarpins ouvert en soie tissé à l'imitation de damier noir, or, ocre reprenant des motifs ethniques. T 6 1/2, 8 M	80/100
161	Gianni VERSACE Paire de cuissarde en velours noir, revers en satin rouge et jaune rebrodé de paillettes rehaussé de strass. T 37 1/2 ( légères tâches)	120/140
162	Loro PIANA Paire de bottes en cuir gris anthracite. T 39. Très bon état.	150/200
163	Yves SAINT LAURENT Paire de bottes en daim noir revers agrémenté de soie tissé d'inspiration ethnique vert, violet, jaune et noir, souligné d'un pompon de même couleur. T 7 M. Bon état.	200/250
164	Laure BASSAL	60/80

	Paire d'escarpins noir brodé à l'imitation Astrakan, empeigne orné d'un noeud, talon bobine. T 6. Bon état.	
165	Yves SAINT LAURENT, Yves SAINT LAURENT Haute Couture Lot comprenant trois paires d'escarpins, l'une en cuir marron, contrefort et talon en lézard marron à surpiquûre orné de pompon; une autre en cuir marron et lézard à bride à pression, empeigne orné d'un bandeau à l'identique; la dernière en cuir mordoré à découpe géométrique stylisé. T 6 1/2, 7, 37 1/2	80/100
166	Yves SAINT LAURENT Lot comprenant une paire de sandale "La Bohème" en suédine marron, empeigne orné de franges, rappel à la cheville, talon en vernis vert; d'une paire de sandale ouverte " Chess" en vernis bleu nuit, empeigne orné d'un damier ajouré, talon en vernis noir; et d'une autre paire d'escarpins à bride en lin marron. T 37, T 7. Usures.	100/120
167	PRADA Paire de bottes en daim vieux rose et noir faisant fausse baby's à talon agrémenté d'un bouton en métal argenté. T 39. Bon état ( légères griffures	120/140
168	CHLOE Paire de cuissarde en daim noir, haut plissé à lacets. T 39. Très bon état.	120/140
169	Andréa PFISTER Paire de bottes en daim marron bordé de vison Scanbrown. T 37. Très bon état.	120/140
170	Guido PASQUALI, François PINET Lot comprenant deux paires de bottines en poulain, l'une camel rehaussé de point sur le devant, une autre à motif panthère. Nous y joignons une paire de bottine en cuir marron. T 36, 37 , 38. ( usures, griffures)	80/100
171	DOLCE & GABBANA, Donna KARAN, COLISEE DE SASHA Lot comprenant trois paire de bottines, l'une en poulain noir doublé en cuir à impression panthère, bout carré , talon doré; d'une paire en cuir grené noir à bout pointu, fermeture à patte de serrage; et la dernière paire en cuir camel à bout pointu, orné d'une patte de serrage à la cheville,fermeture éclair T 37 1/2, 7 1/2 B, T 37	80/100
172	Anonyme Lot de chaussures et bottes ethniques comprenant une paire de dragon shoes, une paire de chaussure orné de broderie à talon en bois, une paire de chausson orné de broderie stylisé, une paire de sabots en velours bleu marine rehaussé de broderie, une paire chausson en soie blanche damassé orné de broderie florale, une paire de souliers en soie blanche agrementé de broderie noir avec une semelle en bois, une paire de bottes de neiges en cuir marron à crampons, un chausson en soie bleu marine à motif floral, de trois chaussures d'inspiration asiatique en soie rebrodée et d'une botte en cuir rouge à semelle en métal et perforé, nous y joignons une paire d'embauchoirs en bois. Tâches, salissures, trous.	60/80
173	HUGHETTE, CASSANDRE, ONNIG, Anonyme Lot de chaussures comprenant un soulier en cuir doré orné d'une boucle rebrodée de perles et de paillettes, d'une spartiate montante en cuir marron, de cinq projets de chaussures, une en cuir bleu marine empeigne orné d'un noeud en lézard, une salomée en cuir gris anthracite, un mocassin en crocodile gold, empeigne orné d'une languette perforé, et une en toile blanche et cuir gold perforé, d'une bottine en cuir camel, empeigne orné	60/80

	d'une boucle, d'un bout golf en cuir marron, semelle anti-dérapante, d'une paire de Richelieu en daim et cuir caml, lacet à gland, d'une paire en composite transparent, n talon orné de strass multicolore, d'une paire de bottes d'enfant Russe en laine noir et cuir vernis. et d'une chaussure pour pied bot en cuir naturel. Tâches, usures	
174	Anonyme, HURRICANE, SAKS FIFTH AVENUE Lot de divers chaussures comprenant une paire de bottines à boutons en satin matelassé doré gansé de velours à la couleur et orné de noeud, talon bobines; d'une paire de souliers en velours bleu agrémenté de passementerie, broderie et perles; de quatre projets de chaussures une en lézard découpé marron, une en cuir bleu marine et lézard blanc, empeigne à découpe asymétrique et perforé, d'un mocassin en cuir camel, et de nu-pied; d'une forme en bois, d'un escarpin en cuir rouge à découpe géométrique, talon bobine, d'une sandale à bride en composite transparent, talon taillé de motif floral, d'un chausson en laine noir à semelle en bois anti-dérapant. d'une paire de bottines en caoutchouc pour pied-bot et d'une palme, nous y joignons un projet de chaussure en bois. (tâches, salissures)	60/80
175	HEYRAUD, HOGAN, Gonzalo PEDROSO Lot composé d'une paire d'escarpin en vachette à impression panthère, empeigne orné d'un noeud, d'une paire de mules en composite transparent, empeign orné d'une fleur en liège. Nou y joignons une paire de boots en daim noir. T 37.	60/80
176	ALDROVANDI COUTURE, made in Italy Paire d'escarpins du soir en lamé doré, empeigne ornée d'un noeud sur le côté, rehaussé de perles et de strass. Taille 37.	40/60
177	OMBELINE, BARNEYS NEW YORK, Stuart WEITZMAN Lot comprenant une paire d'escarpins ouvert en crêpe noir, une paire de sandales à bride en poulain à imitation panthère, ainsi qu'une paires de compensé à bride noir rehaussé de paillettes, semelle tressé en corde. T 37	80/100
178	Yves SAINT LAURENT Lot composé de trois paires d'escarpins ouverts à bride, une modèle "Tribute" en cuir vernis noir; une en satin noir orné d'un cercle en métal doré siglé et une en cuir doré, T 37, 37 1/2, 7 ( Usures, salissures, griffure)	80/100
179	Yves SAINT LAURENT Lot de trois paires de bottes en daim en mouton retourné, l'une noir agrémenté de liseré rouge, l'une camel à liseré marron, et la dernière sable également agrémenté de liseré marron. T 6 1/2. Semelles usées.	100/120
180	SCHNEIDER RIDING BOOTS COMPANY Paire de bottes cavalière en cuir noir. Très bon état.	80/100
181	Yves SAINT LAURENT Paire de bottes modèle " Tribute" en daim noir haut de la botte en cuir vernis à la couleur perforé, devant souligné d'une bande à l'identique. T 36 1/2. Bon état. ( quelques égrenures)	120/150
182	Sergio ROSSI Paire de boots en poulain noir rebrodé de motif floraux rehaussé de perles, fermeture éclair. T 37 1/2	150/180
183	Maud FRIZON, RAYNE, OMBELINE Lot composé de deux paires d'escarpins ouvert l'une en daim noir à découpe et bride, l' autre en satin noir orné de noeud multicolores. Nous y joignons une paire en vachette à impression panthère. T 37, 37 1/2 et 7.	60/80

	Bon état ( usures)	
184	Barbara BUI, Sergio ROSSI, BAMA Lot composé d'une paire de sandales à bout rond à bride en cuir façon crocodile bordeaux, rouge, d'une autre paires d'escarpins ouvert en cuir marron à patte de serrage sur la cheville. Nous y joignons une paire de bottines à lacets en poulain à impression guépard T 37, 37 1/2. Usures, griffures	80/100
185	MALO Paire de bottes en daim beige fourré de mouton taupe, rebrodé de flocon de neige. Bon état ( tâches)	80/100
186	Sergio ROSSI Paire de bottes modèle " Pelle Royal" en daim violet à patte de serrage et découpe sur le haut de la botte. T37. Très bon état.	120/140
187	MARNI Paire de bottes cavalière en cuir taupe à pattes de serrage à boucle. T 39 1/2. Bon état ( usures à la semelle)	80/100
188	Yves SAINT LAURENT Paire de bottes en satin noir doublé de cuir or, devant agrémenté d'un boudin à la couleur (usures, réparations, griffures)	60/80
189	TOD'S Paire de mocassins à talon en daim marron à surpiqûre bleu, empeigne orné d'un noeud. T 35. Très bon état.	40/60
190	BELGIUM SHOES Paire de mocassins en daim noir, nous y joignons une paire identique bleu marine. Bon état. T 7 1/2.	40/60
200	Manette avec semaines de Suzette	<i>AV</i>
201	<b>GBN</b> : accessoire de machine à vapeur figurant une fontaine, L=17cm.	<b>100/120</b>
202	Accessoire de machine à vapeur figurant une fontaine en tôle lithographiée H=20cm.	<b>60/80</b>
203	Accessoire de machine à vapeur figurant une fontaine en tôle lithographiée H=22cm.	<b>80/100</b>
204	<b>EP</b> : accessoire de machine à vapeur avec jeu de billes sans fin. Dim 22 x 22.	<b>60/80</b>
205	Cinq accessoires d'usine (scie – perceuse et meule) avec portique de distribution.	<b>80/100</b>
206	Moteur d'usine à 2 cylindres oscillants et foyer horizontal. Dim 15 x 14. Moteur d'usine à 1 cylindre oscillant et foyer horizontal. 17 x 10.l'un de marque E.S. (Grande Bretagne).	<b>80/120</b>
207	Deux moteurs d'usine à 1 cylindre oscillant et foyer horizontal 10 x 17et 12 x 12.	<b>80/120</b>
208	Deux moteurs d'usine à 1 cylindre oscillant et foyer horizontal 14 x 8.et 21 x 18.	<b>80/120</b>
209	Locomotive OLD SMOKY à vapeur vive. Dim 34 x 20 x 15.	<b>100/120</b>
210	<b>TM JAPAN</b> : bateau de type remorqueur en tôle, l=35cm. <b>TM JAPAN</b> : « Show Boat » bateau à roue de croisière, en tôle lithographiée, l=36cm (bo).	<b>70/100</b>
211	<b>ALPS JAPAN</b> : « Mambo the Jolly Drumming Elephant » elephant jouant de la batterie, h=24cm (bo).	<b>70/90</b>
212	<b>ASAHI</b> : locomotive diesel en tôle lithographiée pour le réseau allemand,	<b>60/70</b>

	l=40cm (bo). <b>TM JAPAN</b> : loco-tender ancienne « <i>Continental Blue Locomotive</i> » n° 4018, l=31cm (bo).	
213	<b>Y JAPAN</b> : « <i>Jumbo the Bubble blowing elephant</i> » éléphant bleu faisant des bulles de savon. 18 x 17 (bo).	<b>80/100</b>
214	<b>Y JAPAN</b> : « <i>Jumbo the Bubble blowing elephant</i> » éléphant rose faisant des bulles de savon. 18 x 17 (bo).	<b>80/100</b>
215	<b>TN JAPAN</b> : « <i>Bartender</i> » barman faisant des cocktails, h=28cm (bo).	<b>80/100</b>
216	<b>Y JAPAN</b> : « <i>Cuty Cook</i> » jouet figurant un cochon cuisinier, h=28cm (bo).	<b>80/100</b>
217	<b>TM JAPAN</b> : « <i>Circus Seal</i> » phoque jonglant, h=15cm (bo). <b>A SANTO CREATION JAPAN</b> : « <i>Magic Snow Man</i> » bonhomme de neige, h=30cm (bo).	<b>70/90</b>
218	<b>ICHIDA JAPAN – CRAGSTAN</b> : « <i>Overland Stagecoach</i> » diligence du Far West, l=37cm (bo).	<b>80/100</b>
219	<b>ALPS JAPAN</b> « <i>Lambo</i> » éléphant portant des grumes, l=23cm (bo).	<b>80/100</b>
220	<b>PMC HONG KONG</b> : « <i>Hong Kong Rickshaw</i> » Pousse-pousse, L=24cm (bo).	<b>80/100</b>
221	<b>JUMBO</b> (Western Germany) : Jouet mécanique n° 551 figurant un heliport, L=25cm (bo).	<b>80/100</b>
222	2 jouets chinois figurant des chiens – un Père Noël jouant du tambour (Taïwan) – Santa Claus avec clochette (Hong Kong). <b>Jouet chinois</b> : « <i>Cartoon Buffalo</i> » Taureau chargeant, H=26cm (bo).	<b>50/60</b>
223	Locomotive et tramway à friction de fabrication japonaise. Lapin faisant du ski (Corée) – tire lire musicale japonaise – playmate fabrication japonaise.	<b>50/60</b>
224	<b>CBG ½ ronde bosse</b> : grand diorama.	<b>80/100</b>
225	<b>CBG Ronde Bosse</b> : Artillerie en campagne – Turcos.	<b>80/100</b>
226	<b>CBG</b> : cour de caserne.	<b>50/80</b>
227	<b>CBG ½ Ronde Bosse</b> – 3 <sup>ème</sup> République : Infanterie Zouaves au défilé Partie d'Etat-Major à cheval, au défilé.	<b>80/100</b>
228	<b>CBG ½ Ronde Bosse</b> : Infanterie au défilé – partie de campement.	<b>80/100</b>
229	Réassortiment de Pompiers.	<b>60/80</b>
230	<b>SMCF</b> : rame de 5 voitures et fourgons	<b>100/150</b>
231	<b>POCHER – SMCF et divers</b> (11 pièces) dont loco-tender 040 et tender seul de Pacific.	<b>100/150</b>
232	<b>PLATEAU</b> : 2 voitures SNCF et PLM.	<b>50/80</b>
233	<b>VB</b> : motrice BB 9001.	<b>80/100</b>
234	<b>R. GERARD</b> : motrice CC 7121 SNCF	<b>120/150</b>
235	<b>VB</b> : 5 wagons divers dont ARBEL – coke.	<b>100/120</b>
236	<b>VB</b> : 5 wagons longs et surbaissés dont poutrelles – foudre – tuyaux.	<b>180/200</b>
237	<b>VB</b> : 8 wagons avec chargements divers dont excavatrice – container – foudre – GRAP – GOULET TURPIN.	<b>250/350</b>
238	<b>MARKLIN « O »</b> : lot divers comprenant tracteur à chenilles 1983T – remorque fauve SARRASANI – coupe racines et 2 petits wagons dont déverseur et tombereau à portes.	<b>300/400</b>
239	<b>HO</b> : loco-tender noire 141 TA SNCF – loco-tender noire 3531 030.	<b>200/300</b>
240	<b>VB</b> : wagon STEMI – wagon transport de minerai « <i>Cie de Pont à Mousson</i> » - wagon à guérite transport de ballast.	<b>200/300</b>
241	<b>VB</b> : wagon bi foudre « <i>E. CAZANAVE</i> » (manques) – wagon transport de	<b>200/300</b>

	container « <i>FRAGILE</i> » - wagon bi foudre « <i>E. CAZANAVE CARCASSONNE</i> » - wagon citerne « <i>ESSO</i> ». <b>SMCF</b> : wagon transport de véhicules travaux publics.	
242	<b>BACOU « HO »</b> : locomotive verte 231 H avec tender 24 C.	<b>200/300</b>
243	<b>VB</b> : wagon trémie marqué VB – wagon porte container bleu « <i>RICARD</i> » - wagon porte générateurs.	<b>200/300</b>
244	<b>PMP</b> : motrice BB 8108 SNCF verte.	
245	<b>MARKLIN « HO »</b> : locomotive ETAT 231 verte (manque tender). <b>FLEISCHMANN</b> : locomotive noire 040 D et tender 3 essieux.	<b>150/200</b>
246	<b>MARKLIN « HO »</b> : lot divers comprenant loco-tender DB 40 – wagon grue à 3 essieux – wagon GAMBRINUS – wagon couvert à portes coulissantes – wagon couvert avec guérite – wagon transport de voitures.	<b>200/250</b>
247	<b>VB</b> : wagon surbaissé transport de tuyaux.	<b>100/120</b>
248	<b>PMP</b> : motrice diesel de manœuvre.	<b>100/120</b>
249	<b>TAB R. GERARD</b> : loco-tender verte 050 SNCF.	<b>100/150</b>
250	<b>Lot divers</b> de voitures voyageurs HO et fourgons de fabrication RG – JEP – SMCF (9 p.) la plupart du réseau ancien en bon état.	<b>150/200</b>
251	<b>« O » JEP et HORNBY</b> : locomotives électriques – voitures voyageurs et wagon citerne SHELL.	<b>60/80</b>
252	<b>AS</b> : 2 boîtes voitures Talbot <b>France TRAIN</b> : voiture bar <b>PMP</b> : aiguillages.	<b>80/100</b>
253	<b>TAB R. GERARD</b> : loco tender 050 verte SNCF.	<b>100/150</b>
254	<b>PMP</b> : motrice CC 6001 verte SNCF.	<b>150/200</b>
255	<b>Aiguillages</b> électro magnétiques « <i>Au Pullman</i> » - tramway HAMO – petite loco tender 030 en <b>Z</b> – camion Mercedes avec tracteur à chenilles Mercury.	<b>100/120</b>
256	<b>SMCF et divers</b> : wagons marchandises dont Stemi – wagon citerne – fourgon.	<b>60/80</b>
257	<b>SMCF</b> : lot de voitures voyageurs en b.o. (13 p.).	<b>150/200</b>
258	<b>VB</b> : motrice BB 9001 SNCF.	<b>100/120</b>
259	Lot divers : autorail AS – fourgon RG – locomotive articulée GECO MODEL – 2 voitures de tramway et 3 boîtes Egger Bahn.	<b>150/200</b>
260	<b>FULGUREX</b> : loco tender de manœuvre 020.	<b>100/120</b>
261	<b>MARKLIN</b> : locomotive GN 800 type 150 avec tender.	<b>80/100</b>
262	<b>MARKLIN</b> : loco tender type 030 avec voiture voyageurs RG et wagon HORNBY. <b>FLEISCHMANN</b> : loco tender 030.	<b>80/120</b>
263	<b>RMA</b> : 7 boîtes de voitures du réseau ancien auxquelles nous joignons une motrice diesel MARKLIN Y 50 SNCF.	<b>100/120</b>
264	<b>Diverses maquettes</b> à construire GECO MODEL dont locomotive 030 « <i>Piguet</i> » du trans-corrézien – Loco Diffusion – et locomotive type Mallet 030. Rame LILLIPUT.	<b>120/150</b>
265	<b>Camion grue CITROEN.</b>	<b>300/400</b>
266	<b>Personnage en tôle.</b>	<b>150/200</b>
267	<b>Poupée</b> et poupée de sofa.	<b>20/30</b>
268	<b>Voiture avec chauffeur.</b>	<b>200/250</b>

269	Papillon <b>CR</b> et pompier <b>DISTLER</b> .	<b>AV</b>
270	<b>Conduite intérieure</b> avec repeints.	<b>200/300</b>
271	Lot de soldats alu dont <b>QUIRALU</b> .	<b>AV</b>
272	<b>Lot de marionnettes</b> et un âne	<b>150/200</b>
273	<b>HORNBY</b> : canot de course Pégase rouge et crème (bo).	<b>100/150</b>
274	<b>Voiture à pédales</b> rouge.	<b>AV</b>
275	<b>Lot d'animaux sauvages</b> en plomb creux – divers alu 2 <sup>ème</sup> guerre mondiale – partie de construction métallique – divers avions et side car.	<b>120/150</b>
276	<b>Plomb creux et divers alu</b> : Indiens – cow boys – personnages du far west.	<b>80/100</b>
277	<b>Divers plomb</b> : personnages et animaux de la ferme.	<b>80/100</b>
278	<b>Jeux de société</b> dont puzzles – loto – jeu de construction.	<b>20/30</b>
279	<b>Jeu de cubes</b> à décors de parc avec jeux d'enfants.	<b>40/50</b>
280	<b>CBG</b> : train d'Artillerie avec petit caisson – grand caisson et conducteurs. Nous y joignons une partie de train d'Artillerie en plomb creux.	<b>100/150</b>
281	<b>CBG 1<sup>er</sup> Empire</b> : Napoléon à pied et 11 Cavaliers : Murat – Poniatowski – Cuirassiers – Lanciers – Mameluck – Dragons (12 pièces).	<b>120/200</b>
282	<b>CBG 1<sup>er</sup> Empire Cavalerie</b> : Napoléon 1 <sup>er</sup> en redingote – Officier – Gardes d'honneur – Chasseurs – Trompettes – Hussard bleu (11 p.).	<b>120/200</b>
283	<b>CBG 1<sup>er</sup> Empire au défilé</b> : Grenadiers de la Garde – Voltigeurs de la Garde – Infanterie légère – Ligne – Grenadiers Hollandais (29 p.).	<b>200/300</b>
284	<b>CBG 1<sup>er</sup> Empire Troupes étrangères</b> : Grenadiers Pavlowsky – Autrichiens – Infanterie de ligne russe (17 p.).	<b>200/300</b>
285	<b>CBG 1<sup>er</sup> Empire et 2<sup>ème</sup> Empire</b> : Musique des Grenadiers de la Garde et Infanterie de ligne en basquine (12 p.).	<b>150/250</b>
286	<b>CBG XVII<sup>ème</sup> siècle</b> : Louis XIII - Richelieu – 3 Mousquetaires du Roi à cheval et 3 Mousquetaires à pied (8 p.).	<b>150/200</b>
287	<b>CBG XVIII<sup>ème</sup> siècle</b> : Infanterie Louis XIV – Officier à cheval – Porte Drapeau – Hallebardiers – Tambours (18 p.).	<b>200/300</b>
288	<b>CBG XVIII<sup>ème</sup> siècle</b> : Chasseurs à pied 1794 – Cavalerie des Dragons – Infanterie de ligne 1794 – volontaires 1793 (15 p.).	<b>200/300</b>
289	<b>CBG l'Antiquité</b> : Grecs – Romains et Gaulois ** Légionnaires – Porte enseignes et combattants (15 p.).	<b>150/250</b>
290	<b>CBG la Renaissance</b> : Henri IV à cheval avec piquier – Porte Drapeau – Arquebusiers (12 p.).	<b>150/250</b>
291	<b>CBG Moyen Age</b> : Jeanne d'Arc à cheval et à pied – différents types de combattants dont Arbalétriers – Archers – Piqueurs- Francs – Chevaliers à pied (18 p.).	<b>200/300</b>
292	<b>CBG Moyen Age</b> : Les Croisades avec Cavaliers et Croisés avec oriflamme – Chevaliers à pied et à cheval (14 p.).	<b>200/300</b>
293	<b>CBG la Renaissance</b> : François 1 <sup>er</sup> et les Lansquenets – Louis XIV – Henri III – Dames de la Cour – Hallebardiers (16 p.).	<b>200/300</b>
294	<b>Madame METAYER et BITTARD</b> : divers soldats au fixe XVIII <sup>ème</sup> siècle et 1 <sup>er</sup> Empire. Soldats au fixe du Second Empire (35 p.). accidents et manques	<b>150/200</b>
295	<b>CBG ½ ronde bosse</b> : Second Empire – guerres coloniales – Turcos – Spahis – Zouaves - coloniaux anglais – train d'Artillerie – véhicules.	<b>100/150</b>
296	<b>Plats d'Etain 1<sup>er</sup> empire</b> : Cavaliers à la charge	<b>80/100</b>
297	<b>Plats d'Etain 2<sup>ème</sup> guerre mondiale</b> : Allemands – Français – Anglais au	<b>80/100</b>

	combat.	
298	<b>Plats d'Étain découverte de l'Amérique</b> : Espagnols et Indiens au combat.	<b>100/150</b>
299	<b>Plats d'Étain</b> : Etrusques – Romains et Gaulois.	<b>100/150</b>
300	<b>Plats d'Étain</b> : lot divers du 1 <sup>er</sup> Empire – Chevaliers – personnages 1930.	<b>50/60</b>
301	<b>Albums Tintin</b> : Les Cigares du Pharaon – Tintin au Tibet – Tintin en Amérique – l'Etoile Mystérieuse – les 7 Boules de Cristal – l'Île Noire – Tintin Toison d'Or – Les Merveilles du Monde n° 1 et n° 3 – Les Petites Filles Modèles C. de Ségur – les Malheurs de Sophie.	AV
302	<b>MARKLIN « HO »</b> : Lot de matériel ferroviaire comprenant rails, signaux, pont, passage à niveau, transformateurs, bâtiments, aiguillages électromagnétiques.	<b>80/120</b>
303	<b>MARKLIN « HO »</b> : Locomotives avec son tender 3027 et motrice 3053.	<b>120/150</b>
304	<b>MARKLIN et VB « HO »</b> : Lot de voitures et wagons dont certains, en boîte d'origine.	<b>120/150</b>
305	<b>JEP « HO »</b> : 7 wagons marchandises en boîte d'origine.	<b>70/80</b>
306	<b>Bébé à tête caractérisée</b> avec tête en composition et corps articulé à membres torsés. Nous y joignons une poupée BELLA.	<b>30/40</b>
307	<b>MECCANO</b> : Moteur électrique.	<b>10/20</b>
308	<b>JEP</b> : Lot comprenant 2 locomotives, voitures et wagons.	<b>30/50</b>
309	<b>MECCANO</b> : Boîtes n° 8-3-7 (manques).	<b>80/100</b>
310	<b>HARTMANN</b> : Carrousel de fête foraine.	<b>200/300</b>
311	<b>JEP « O »</b> : Motrice, voitures et wagons.	<b>100/150</b>
312	<b>JEP « O »</b> : Motrice BB8101 SNCF et voiture restaurant CIWL + circuit de rails.	<b>100/150</b>
313	<b>Babyfoot</b> de table en bois, années 50.	<b>10/20</b>
314	<b>JOUEF « HO »</b> : Circuit et lot de matériel roulant avec locomotives et wagons.	<b>50/80</b>
315	<b>Cheval de plancher</b> en bois sur roulettes.	<b>20/30</b>
316	<b>Lot de véhicules 1/43<sup>ème</sup></b> en mauvais état.	<b>20/30</b>
317	<b>LR</b> : tombereau attelé avec cheval, plomb creux (b.o.)	<b>60/80</b>
318	<b>LR</b> : tombereau attelé avec cheval, plomb creux (b.o.)	<b>60/80</b>
319	<b>Lot de petites voitures</b> mécanique.	<b>100/120</b>
320	<b>CKO</b> : jouet mécanique à remonter figurant un balayeur.	<b>60/80</b>
321	<b>Harnachement</b> avec tête de cheval.	<b>20/30</b>
322	<b>SCHUCO</b> : auto avec guidage à distance (b.o.).	<b>100/150</b>