

P
E
S
C
H
E
T
E
A
U
-
B
A
D
I
N



28 novembre 2008

Cabinet SERRET - PORTIER

NOS PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

ANTIQUES

MARS



ART D'ASIE TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

8 DÉCEMBRE



MONNAIES EN OR ANCIENNES & MODERNES

JANVIER 2009



DÉPÔT DE VOS OBJETS
10h - 12h30 et 14h - 17h
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

ORFÈVRES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

8 DÉCEMBRE



FAIENCES – PORCELAINES

DÉCEMBRE



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

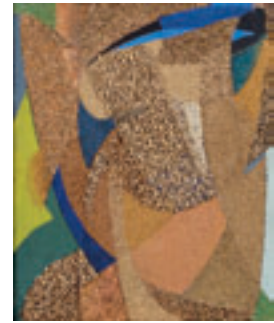
FÉVRIER 2009



TABLEAUX

MODERNES ET CONTEMPORAINS

JANVIER - MARS - JUIN



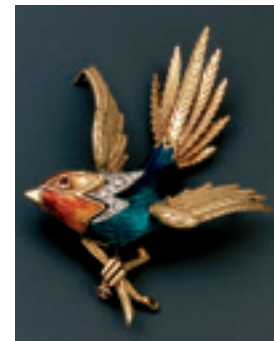
ART NOUVEAU - ART DÉCO

8 DÉCEMBRE



BIJOUX - ORFÈVRES PRÉCIEUX OBJETS DE VITRINE

MARS 2009



ESTIMATIONS GRACIEUSES
TOUTES SPÉCIALITÉS
à l'étude sans RDV
• sur photographies • par e-mail



Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



Vendredi 28 novembre 2008

Salle 3

13h30

BIJOUX
ANCIENS ET MODERNES

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVREURIE

XVII^{ÈME} - XVIII^{ÈME} ET XIX^{ÈME} SIÈCLES
FRANÇAISE, RUSSE OU ÉTRANGÈRE

ARGENTERIE

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

Chantal PESCHETEAU-BADIN

Commissaire-Priseur Judiciaire Habilité

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

assistée de

M. P. SERRET - M. E. PORTIER

Experts près la Cour d'Appel de Paris

17, rue Drouot 75009 Paris

Tél. : 01.47.70.89.82 - Fax : 01.45.23.23.42

www.serret-portier-expertises.com

experts@serret-portier.com

Exposition privée

uniquement sur rendez-vous chez les experts

Tél. : 01 47 70 89 82

Expositions publiques

Jeudi 27 novembre de 11h à 18h

Vendredi 28 novembre de 11h à 12h

Exposition sur le site

www.drouot.com

à partir du 27 novembre à 14 h

Catalogue en ligne sur www.gazette-drouot.com et sur www.auction.fr

BIJOUX

1 LOT comprenant :

- une montre de voyage en métal gainé de cuir, mouvement mécanique. ETERNA.
- un stylo plume en composition cerclé d'or jaune. (Bouchon rapporté, manques et accidents). Poids brut : 15 gr.
- une montre de poche à remontoir au pendant et une chaînette en métal (Boillat les Bois). 5/10 €

2 REVEIL de voyage rectangulaire en métal émaillé imitant le lapis-lazuli, mouvement mécanique, guichet dateur à trois heures. (Accidents).

JAEGER LE COULTRE.

Dans son étui.

On y joint un REVEIL de voyage en métal émaillé vert, à quartz.

UTI-SWIZA. 10/20 €

3 PARURE en métal, sertie de verres blancs facetés ou imitant le jade gravé de fleurs comprenant : un collier, un bracelet, une broche, une paire de pendants d'oreilles et une bague. (Petits accidents).

Dans son écrin en forme. 10/30 €

4 PAIRE DE BOUTONS de manchettes en argent, à décor de cordelettes. (Petits manques).

Travail Français.

Poids : 10 gr. 10/20 €

5 BELIERE de pendentif ou serre-collier, en or jaune à décor de trèfle, serti de perles fines et d'un petit diamant de taille ancienne.

Poids brut : 2 gr. 20/40 €

6 EPINGLE à nourrice en or jaune uni.

Poids : 3 gr. 20/40 €

7 LOT comprenant :

- une BAGUE en or 14K (585‰), sertie d'une opale (traitée) ovale cabochon. Poids brut : 4 gr.
- une BAGUE en or 8K (333‰), sertie de trois améthystes carrées. Poids brut : 2 gr. (dispensé de marque). 20/40 €

8 LOT comprenant : deux pendentifs "goutte", l'un en ambre, la monture en argent, l'autre en améthyste, la monture en métal - une broche ronde en vermeil et perles de culture rondes blanches.

Poids brut : 6 gr. 20/40 €

9 LOT en or 14K (585‰), comprenant : un pendentif "Pi" en jade jadéite - un pendentif serti d'une topaze bleue traitée, retenant une perle de culture blanche de forme poire.

Poids brut : 5 gr. 20/50 €

10 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles "créoles" en or jaune uni.

(Système pour oreilles percées).

Travail Français.

Poids : 2 gr. 20/40 €

11 TOUR DE COU en cuir, le centre en métal doré retenant une breloque "coeur" gravé d'une clé.

HERMES, signé.

Dans un écrin de la Maison HERMES. 30/50 €

12 MOTIF de broche de forme ovale en vermeil, orné au centre d'une miniature (fêles) représentant une femme dans un paysage.

(Manque le mécanisme).

XIXème siècle.

Poids brut : 13 gr. 30/50 €

13 BROCHE barrette en or de deux tons, sertie d'un saphir navette faceté entre deux petits brillants.

Poids brut : 4 gr. Longueur : 6,5 cm. 30/50 €

14 LOT comprenant :

- une broche rectangulaire en or 14K (585‰) à décor de fleurs, émaillée polychrome. (Manque, transformation d'un fermoir). L'épingle en métal.

Travail Français du début du XIXème siècle.

Poids brut : 4 gr.

- une broche "noeud" en vermeil, ornée de trois demi-perles.

Travail Français.

Poids brut : 3 gr.

- une paire de pendants d'oreilles en métal, à décor de rinceaux sertis de verres violets facetés et demi-perles fausses.

(Système pour oreilles percées).

XIXème siècle. 30/70 €

15 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en or jaune ajouré, chacune sertie d'un rubis synthétique ovale bordé d'un filet d'émail noir, serti de quatre petits diamants taillés en roses.

(Réparations, petits manqués à l'émail).

(Système pour oreilles percées).

Dans un écrin.

XIXème siècle.

Poids brut : 3 gr. 30/50 €

16 BAGUE en or jaune, sertie de trois grenats ronds facetés.

(Petits chocs à un grenat).

Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 54. 30/50 €

17 BAGUE en or jaune ornée d'un corail cabochon ovale serti clos.

Travail Français.

Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 54. 30/50 €

18 LOT en perles d'or jaune et boules de corail unies ou facetées, comprenant : un bracelet quatre rangs (accidents et manques) et un petit collier de même décor.

Poids brut : 15 gr. 30/80 €

19 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en or jaune gravé, partiellement émaillées blanc et noir.

(Manques à l'émail, bosses, système pour oreilles percées).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 1 gr. 30/50 €

20 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir.

(Usures).

OMEGA, vers 1940.

Poids brut : 17 gr. 40/60 €

21 SERRE-COLLIER à motif feuillagé en or 14K (585‰) serti de petits brillants.

Poids brut : 3 gr. 40/60 €

- 22 BROCHE** camée coquille "profil de femme", la monture en or.
Poids : 8 gr 40/60 €
- 23 PENDENTIF** en or jaune, serti d'une citrine ovale facettée surmontée d'une pierre blanche d'imitation.
Poids brut : 15 gr. 40/60 €
- 24 PENDENTIF** médaillon ovale en or jaune gravé, serti de demi-perles et grenats facettés. (Petits accidents et bosses).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 3 gr. 40/60 €
- 25 BAGUE** en or 14K (585°/oo), sertie d'une perle de culture ronde blanche, dans un entourage de petits rubis ronds facettés.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 56. 50/100 €
- 26 COLLIER** "cravate" six rangs de boules de péridot facettées et perles de culture teintées vert, le fermoir carré en vermeil.
Poids brut : 117 gr. Longueur : 74 cm. 50/100 €
- 27 SAUTOIR** de boules de lapis-lazuli baigné, le fermoir en or 14K (585°/oo) et diamants huit-huit.
Diamètre : 8 mm. Longueur : 87 cm. 50/100 €
- 28 LOT** comprenant :
- cinq camées coquille "profils de femme" dont deux montés en broche, les montures en métal (manque une aiguille). (Fèles pour une).
- un émail polychrome ovale "portrait de jeune fille"
- deux imitations de camée en verre moulé "profil d'homme" (petits accidents). 50/100 €
- 29 POIRE ELECTRIQUE** en argent émaillée jaune translucide (très petit accident à l'émail)
Travail français vers 1900 50/80 €
- 30 LOT** en argent, comprenant :
- une bague sertie d'un camée coquille ovale "bergère dans un paysage"
- une bague gravée ornée d'un cabochon de diopside astérié serti clos.
Poids brut : 15 gr. 50/90 €
- 31 LOT** en argent, comprenant : un bracelet articulé orné de neuf améthystes serties clos (accidents) - deux colliers draperie sertis de verres facettés imitant l'améthyste ou l'aigue-marine - un collier à pampilles orné de nacre et pierres d'imitation blanches. 50/90 €
- 32 BROCHE** "fleur" en quartz rose taillé, le centre serti de pierres fines (zircons, tourmalines ...), la monture en or jaune.
(Petit manque à la fleur).
Travail Français.
Poids brut : 38 gr. Diamètre : environ 6,5 cm. 50/100 €
- 33 LOT** comprenant trois perles de culture grises : deux rondes (8/8,5 et 8,5/9 mm) et une plus importante de forme poire.
(Origine probable : Tahiti). 50/80 €
- 34 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles "rosace" en fils d'or jaune, chacune ornée d'une perle de culture ronde blanche.
(Système pour oreilles percées).
Travail Français.
Poids brut : 6 gr. 50/80 €
- 35 PETIT PORTE-MINE** télescopique en or jaune, serti d'une ligne de diamants taillés en roses.
Poids brut : 6 gr.
On y joint un FACE A MAIN déployant en métal doré. 50/80 €
- 36 BAGUE** rivière en or jaune 14K (585°/oo), sertie d'une ligne de trois diamants de taille ancienne.
Poids brut : 1 gr. 60/80 €
- 37 BAGUE** "trois anneaux" en or 14K (585°/oo) de trois tons. WEMPE.
Poids : 11 gr. Tour de doigt : 55. 60/80 €
- 38 BAGUE** en or jaune à décor d'enroulement, sertie de rubis synthétiques calibrés en chute. (Manque une pierre).
Travail Français, vers 1940.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 45. 60/100 €
- 39 LOT** en or jaune ou de deux tons, comprenant :
- une BAGUE rectangulaire sertie d'une perle fine.
Travail Français. Tour de doigt : 53.
- une BAGUE anneau plat, sertie de pierres d'imitation de taille baguette. Tour de doigt : 54,5.
Poids brut : 8 gr. 60/120 €
- 40 PENDENTIF** articulé en or 14K (585°/oo) de deux tons, serti d'une perle de culture baroque oblongue et de petits diamants de taille brillant. (La bélière détachable).
Poids brut : 7 gr. 70/100 €
- 41 BROCHE** articulée à pampilles en or jaune.
(Transformation d'une boucle d'oreille.)
Poids : 8 gr. 70/90 €
- 42 BROCHE** "papillon" en or jaune émaillé polychrome translucide, serti de très petits saphirs facettés. (Manques à l'émail).
Poids brut : 7 gr.
On y joint : trois broches en argent serties de diamants taillés en roses ou verres de couleur facettés (accidents et manques), poids brut : 19 gr. - une broche et un cachet-pendentif en métal ou métal et argent, sertis d'agate, demi-perles ou verres roses facettés (petits accidents). 70/100 €
- 43 LOT** comprenant :
- une BROCHE "griffes de tigre" la monture en argent gravé sertie de grenats facettés et turquoises cabochons
- une BAGUE en argent gravé partiellement niellé
poids brut : 23 gr.
- une BAGUE en métal sertie d'une nacre noire entre deux femmes stylisées. (Petits accidents). 70/80 €

- 44 BROCHE** "entrelacs" à décor feuillagé en or jaune ajouré, sertie d'un rubis synthétique rond facetté formant pampille. (Système d'attache en métal).
Poids brut : 4 gr.
On y joint une BROCHE feuillagée en or 14K (585‰) de deux tons gravés.
Poids brut : 5 gr. 70/100 €
- 45 LOT** comprenant :
- une montre de dame à clé en or jaune gravé, partiellement émaillé, échappement à cylindre. (Manques à l'émail).
Travail Français du XIXème siècle.
- une montre-bracelet de dame en or jaune gravé, échappement à cylindre. (Manque le bracelet, accidents).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 50 gr. 80/120 €
- 46 COLLIER** souple en or 14K (585‰) tressé. (Bosses).
Poids : 12 gr. Longueur : 44 cm. 80/120 €
- 47 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir. (Usures au cadran).
ENICAR.
Poids brut : 16 gr. 80/120 €
- 48 BAGUE** en en or jaune, sertie d'une agate deux couches ovale monogrammée.
Poids brut : 5 gr.
On y joint une BAGUE chevalière armoriée en argent. (Accidents).
Poids brut : 24 gr. 80/130 €
- 49 CHATELAINE** articulée en pomponne ajourée et gravée à décor de guirlandes et de fleurs, une clé de montre et un cachet en argent.
XVIIIème siècle.
Poids brut : 71 gr. Hauteur : 13 cm. 80/100 €
- 50 BAGUE** rectangulaire à pans coupés, en platine et or jaune appliquée d'onyx, le centre sertie d'un diamant taillé en rose.
Vers 1930.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 50. 80/120 €
- 51 BROCHE** oblongue en or 14K (585‰), sertie d'une micromosaïque représentant un fort sur fond de verre aventuriné, les extrémités serties de demi-perles sur argent. (Petits accidents).
Poids brut : 15 gr. Longueur : 67 mm. 80/120 €
- 52 BAGUE** jonc en or, ornée d'un diamant de taille ancienne sertie clos.
Poids brut : 4 gr. 90/120 €
- 53 PETITE PARURE** en argent gravé, comprenant :
- une BROCHE barrette à décor de feuilles de Ginkgo, ornée au centre d'un cabochon de nacre,
- une BAGUE de même décor.
Signées DUMONT.
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 9 gr. 90/120 €
- 54 CHATELAINE** articulée en pomponne gravée à décor de vagues, fleurs et angelots, retenant deux cassolettes formant breloques.
XVIIIème siècle.
Hauteur : 12,8 cm. 90/120 €
- 55 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles en or jaune "panthères" surmontées d'un petit diamant. (Manque le bouchon du système pour oreilles percées).
Poids brut : 11 gr. 100/150 €
- 56 SAUTOIR** en or jaune 14K (585‰), à maillons imbriqués.
Longueur : 63 cm. Poids : 24 gr. 100/120 €
- 57 DEUX ELEMENTS** de boucles d'oreilles triangulaires en or de deux tons ajouré, serties d'opales noires et petits brillants.
Poids brut : 7 gr. 100/150 €
- 58 COLLIER** trois rangs de perles de culture rondes blanches choker, le fermoir en or 14K (585‰) de deux tons, serti de petits diamants huit-huit. (Embouts en métal).
(Accidents et manques aux perles).
Poids brut : 76 gr. Longueur : 37 cm. 100/200 €
- 59 COLLIER** torsadé de six rangs de perles de culture blanches de forme ronde, bouton ou baroque, le fermoir godronné en or 14K (585‰).
Poids brut : 98 gr. Longueur : 45,5 cm. 100/200 €
- 60 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches stylisant des noeuds, le tour de poignet articulé en métal doré.
GLAIVE, vers 1945, pour la montre.
Poids brut : 21 gr. 100/120 €
- 61 BAGUE** chevalière armoriée, en or jaune.
Poids : 8 gr. Tour de doigt : 64. 100/130 €
- 62 MONTRE-BRACELET** de dame, en or gris, de forme ronde, mouvement mécanique, les attaches serties de petits brillants, le tour de poignet rigide en or gris. (Ne fonctionne pas).
RICHARDS ZEGER.
Poids brut : 18 gr. 100/200 €
- 63 MONTRE** de poche à clé en or jaune, échappement à ancre, balancier bimétallique à compensation, le fond gravé de rinceaux et de fleurs. (Bosses). Avec deux clés.
XIXème siècle.
Poids brut de la montre : 74 gr. 100/150 €
- 64 LOT DE CINQ MEDAILLES** en or jaune gravé.
Travail Français pour trois d'entre elles.
Poids brut : 11 gr. 100/150 €

- 65 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme carrée, mouvement mécanique, le tour de poignet élastique en métal doré. (Usures au cadran).
OMEGA, vers 1940, pour la montre.
Poids brut : 24 gr.
On y joint une MONTRE-BRACELET de dame, en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de poignet rigide ouvrant en vermeil. (Usures au cadran).
QUILBE.
Poids brut : 21 gr. 120/150 €
- 66 BRACELET** rigide ouvrant en or jaune gravé et composition de couleur noire. (Manques et accidents).
Poids brut : 18 gr. 120/150 €
- 67 LOT DE DEUX MEDAILLES** en or jaune gravé "+ qu'hier - que demain", serties de diamants huit-huit ou taillés en roses et rubis synthétiques baguettes, dont une monogrammée au revers.
Travail Français.
Poids brut : 11 gr. 120/180 €
- 68 LOT DE DEUX BRACELETS** rigides ouvrant en cables d'acier et or jaune, dont un à décor de noeud marin.
Poids brut : 36 gr. 130/180 €
- 69 PENDENTIF** médaillon stylisant un oeuf en agate zonée, renfermant deux miniatures sur ivoire, la monture en or jaune gravé à décor de grecques. (Petits accidents à l'agate).
XIXème siècle.
Poids brut : 11 gr. 130/180 €
- 70 BAGUE** feuillagée en or 14K (585°/oo) gravé, sertie d'un saphir ovale astérié.
Poids brut : 3 gr. 130/180 €
- 71 ALLIANCE** en platine et or gris, sertie de diamants de taille huit-huit.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 49.
On y joint une ALLIANCE en métal et pierres d'imitation blanches.
130/180 €
- 72 PAIRE DE BOUTONS** de manchettes rectangulaires en or jaune satiné, appliqués d'un motif en lapis-lazuli de forme carrée.
Poids brut : 14 gr. 130/180 €
- 73 COLLIER** de perles d'or jaune en chute.
(Accidents).
Poids : 12 gr. Longueur : 49,5 cm. 150/200 €
- 74 MONTURE** de bague en or jaune et platine.
Vendue comme bris.
Poids : 5 gr.
On y joint un DIAMANT ovale de taille ancienne, sur papier, pesant 0,71 carat. (Egrisures). 150/200 €
- 75 LOT** en or jaune ou de deux tons, comprenant deux paires de montures de boucles d'oreilles (systèmes pour oreilles percées).
Poids : 17 gr. Vendues comme bris. 150/200 €
- 76 MONTRE-BRACELET** d'homme, en or jaune, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, trotteuse à six heures, le tour de poignet en cuir. (Usures au cadran, petits accidents au verre).
Poids brut : 27 gr. 150/200 €
- 77 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles articulés, en or jaune gravé, retenant une perle d'onyx de forme poire taillée en briolette. (Petits accidents). (Système pour oreilles percées).
Travail du XIXème siècle.
Poids brut : 6 gr. 150/250 €
- 78 PENDENTIF** médaillon à pampilles en ors de trois tons gravés de fleurs et souligné de deux filets d'émail noir. (Manques à l'émail).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 11 gr. 150/250 €
- 79 PENDENTIF** rectangulaire en or jaune appliqué de bandes de lapis-lazuli baigné.
Poids brut : 16 gr. 150/180 €
- 80 LOT** en or jaune ou or et argent, comprenant :
- deux épingles de cravate gravées, serties de petits diamants taillés en roses, perle bouton ou pierre bleue (doublet grenat-verre)
- deux breloques "moulin" ou "maison"*
- une broche barrette sertie d'un verre ovale facetté de couleur rose. (Petits accidents).
Poids brut : 18 gr. 150/200 €
- 81 BRACELET** articulé en or de deux tons à maille gourmette en chute, le centre partiellement serti de petits diamants huit- huit.
Travail Italien.
Poids brut : 20 gr. Longueur : 20 cm 180/250 €
- 82 BROCHE** "barrette" en or jaune et platine ajouré, sertie d'un diamant de taille ancienne entre six petits diamants taillés en roses.
Travail Français, vers 1920.
Poids brut : 3 gr. 180/220 €
- 83 LOT** comprenant :
- un PETIT COLLIER articulé composé de maillons torsadés en or jaune et boules de corail alternés.
Travail Français.
Poids brut : 6 gr. Longueur : 33,5 cm.
- un SAUTOIR en perles de culture rondes blanches et petites boules de corail alternées en chute (sans fermoir).
Hauteur : 45,5 cm.
Diamètre des perles : 3,5/4 à 8/8,5 mm. 180/220 €
- 84 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** "créoles" à décor de tête de bélier, en or 12 ou 14K. (Système pour oreilles percées).
Poids : 6 gr. 200/250 €
- 85 LOT** comprenant : broche barrette ornée d'une ligne de petits diamants de taille ancienne et épingle de cravate ajourée, sertie de petites pierres précieuses.
Les montures en or ou or et argent.
Poids brut de l'ensemble : 9 gr 200/300 €

- 86 BRACELET** articulé composé de perles oblongues en or jaune gravé et boules de lapis-lazuli dont une de forme poire en breloque.
Poids brut : 71 gr. Longueur : 21 cm. 200/400 €
- 87 BROCHE** pendentif "noeud" articulé, en or et argent ajourés à décor de guirlandes, sertie d'un diamant de taille ancienne et diamants taillés en roses. (Manque les pampilles).
Travail Français de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 14 gr. 200/300 €
- 88 MONTRE** de poche à clé en laiton doré et ajouré, mouvement prévu pour être à répétition - probablement des quarts sur timbre - mais ne pouvant être actionné par un déclenchement au pendant (transformation)
Mouvement à coq, platine signée d'un horloger londonien, ainsi que le cadran ; ce dernier émaillé blanc, à chiffres destinés au marché turc. Avec sa double boîte en laiton appliquée d'écaïlle (petits accidents)
XVIIIème-XIXème siècles.
Diamètre : 52 mm 200/300 €
- 89 FERMOIR** de bracelet en or jaune gravé, serti d'un grenat ovale cabochon dans un entourage à décor de chaînette.
XIXème siècle.
Poids brut : 23 gr. 200/300 €
- 90 BAGUE** en platine et or jaune, à décor de deux lignes croisées serties de rubis calibrés et diamants de taille brillant.
Poids brut : 14 gr. Tour de doigt : 54. 200/400 €
- 91 LOT** en or jaune et lapis-lazuli, comprenant :
- deux pendentifs "scarabées" (petits accidents à l'un d'eux).
Poids brut : 19 gr.
- un pendentif* "scarabée" en lapis-lazuli sculpté, la monture en or 14K (585°/00).
Poids brut : 7 gr. 200/300 €
- 92 COLLIER** quatre rangs de perles de culture légèrement baroques blanches choker, le fermoir en or 14K (585°/00) serti d'un ambre ovale facetté dans un entourage pavé de brillants.
Poids brut : 72 gr. Longueur : 43 cm. 200/300 €
- 93 LOT** en or jaune 14K (585°/00) comprenant : quatre broches gravées ou ajourées, certaines serties de saphirs facettés, demi-perles ou perles et pierres bleues d'imitation - divers éléments, certains émaillés noir. (Manques et accidents).
Certaines épingles en métal.
Poids brut : 30 gr. Vendu comme bris. 200/300 €
- 94 LOT** en or jaune ou or 14K (585°/00) comprenant : deux broches, une croix pendentif, un pendentif "main" en agate, certains appliqués d'onyx ou perles, émaillés ou serties de diamants taillés en roses - un motif entrelacs émaillé bleu et blanc, orné de demi-perles (vendu comme bris). (Manques et accidents).
Travail Français du XIXème, siècle pour certains.
Poids brut : 23 gr. 200/300 €
- 95 PAIRE DE BOUCLES** d'oreilles articulées en ors de deux tons, serties d'un saphir rond facetté dans un entourage de petits diamants taillés en roses. (Système pour oreilles percées).
Poids brut : 3 gr. 200/300 €
- 96 BROCHE** "entrelacs" en or et argent ajourés, partiellement sertie de diamants taillés en roses dont un formant pampille.
(Le diamant central légèrement nuancé vert).
XIXème siècle.
Poids brut : 8 gr. 200/400 €
- 97 LOT** en or jaune, comprenant :
- une BAGUE* ajourée, sertie d'une citrine ovale facettée (à repolir)
- une BAGUE "tête de cheval" gravée.
Travail Français.
Poids brut : 23 gr. 200/300 €
- 98 LOT** en or jaune, comprenant :
- une CHAÎNE giletère trois brins et ses deux coulants gravés et appliqués d'agate deux couches. (Petits accidents).
XIXème siècle.
- une BROCHE ovale camée-coquille "profil de gladiateur" dans un entourage à enroulements. (Accidents et réparations au camée).
Poids brut : 32 gr. 200/300 €
- 99 BAGUE** en ors de deux tons, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, sertie clos dans un entourage de diamants taillés en roses.
(Emeraude à repolir).
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 54,5. 250/350 €
- 100 BROCHE** stylisant une fleur en or jaune gravé et ajouré, partiellement émaillé vert translucide, le centre orné d'une perle composée. (Manques à l'email).
Travail Français, vers 1960.
Poids brut : 22 gr. 250/350 €
- 101 LONGUE CHAÎNE** tour de cou à maillons plats rectangulaires, en or jaune.
Travail Français.
Poids : 25 gr. Longueur : 82,5 cm. 250/350 €
- 102 SAUTOIR** en or jaune à maillons imbriqués, retenant au centre un mousqueton.
Longueur : environ 69 cm. Poids : 38 gr. 300/400 €
- 103 MONTURE** de pendentif octogonal oblong, en platine et or gris ajourés, serti de diamants de taille ancienne ou taillés en roses.
Avec une chaînette de suspension en platine.
(Manque deux pierres).
Travail Français, vers 1930.
Poids brut : 5 gr. 300/500 €
- 104 BAGUE** mouvementée en or jaune et platine, sertie d'un rubis navette facetté et trois petits brillants.
Poids brut : 7 gr. 300/400 €
- 105 COLLIER** multirangs de petites perles de culture et perles d'émeraudes de forme bouton, le fermoir en or jaune gravé.
(A réenfiler).
Poids brut : 174 gr. Longueur : 43 cm. 300/500 €
- 106 COLLIER** chaînette en or jaune à maillons oblongs, retenant un pendentif en or gris, stylisant un "C" serti de diamants de taille brillant.
Poids brut : 16 gr. Longueur : 43 cm. 300/500 €

- 107 LOT** comprenant cinq boutons en or jaune appliqués d'onyx, chacun serti d'un diamant taillé en roses et entouré d'un filet d'émail noir (manques à l'émail).
Travail Français, vers 1920, pour deux boutons.
Poids brut : 24 gr. 300/400 €
- 108 COLLIER** "négligé" en or jaune, composé de trois motifs ajourés gravés de feuillages, partiellement sertis de diamants taillés en roses et deux petites perles fines formant pampilles.
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 7 gr. Longueur : 35,5 cm. 300/500 €
- 109 CHAINE** giletère en or jaune tressé et deux coulants en or de deux tons, sertis de grenats ovales facettés.
Travail Français du XIXème siècle. (Transformations)
Poids brut : 29 gr. Longueur : 40 cm. 300/500 €
- 110 BRACELET** "ruban" souple en or jaune gravé à décor de losanges. (Bosses et manques).
Travail Français du XIXème siècle.
Poids brut : 31 gr. Longueur : 16,5 cm. 300/500 €
- 111 LOT DE DEUX CHAINETTES** tour de cou en or jaune uni.
Travail Français.
Poids brut : 37 gr. Longueur : 42 et 58 cm. 300/500 €
- 112 BAGUE** anneau plat en or jaune, stylisant un serpent enroulé. POMELLATO, signée.
Poids : 19 gr. Tour de doigt : 53. 300/500 €
- 113 MONTRE-BRACELET** de dame, en or jaune, de forme ronde, mouvement mécanique, le tour de poignet souple en or jaune satiné. (Petit accident au bracelet).
DOXA.
Dans son écrin.
Poids brut : 37 gr. Longueur : 16 cm. 300/400 €
- 114 BAGUE** en ors de deux tons gravés, sertie d'un diamant légèrement demi-taille.
Travail Français.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 57. 300/500 €
- 115 MONTRE-BRACELET** de dame, en vermeil, de forme rectangulaire, mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir. MUST de CARTIER, modèle "Tank Solo".
Poids brut : 22 gr. 300/400 €
- 116 COLLIER** triple rang de perles de culture rondes blanches en chute, le fermoir rosace en or jaune serti d'une perle de culture dans un entourage de rubis cabochons.
Travail Français.
Poids brut : 37 gr. Longueur : 35,5 cm.
Diamètre des perles : 3,5/4 à 7/7,5 mm. 300/400 €
- 117 BAGUE** en or gris ou platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne entre des petits diamants taillés en roses. (Accidents). Vendue comme bris.
Poids brut : 2 gr. 350/450 €
- 118 COLLIER** articulé en or 14K (585‰) à motifs géométriques, le centre serti de pierres fines triangulaires facettées (tourmalines verte ou rose, aigue-marine, citrine, améthyste ...).
Poids brut : 76 gr. 400/600 €
- 119 CHAINE** sautoir en or jaune à maillons ovales.
Travail Français, vers 1900.
Poids : 34 gr. Longueur : 152 cm. 400/600 €
- 120 PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles articulés en ors de deux tons, sertis de saphirs roses navettes facettés, retenant une perle composée dans un entourage de petits diamants de taille brillant et huit-huit. (Système à pinces).
Poids brut : 26 gr. 400/600 €
- 121 LOT** de trois bagues "anneau" en or jaune s'imbriquant les unes dans les autres, chacune sertie d'un diamant, rubis (?) ou émeraude baguette entre dix petits brillants. (Petit choc au rubis et à l'émeraude).
Travail Français.
Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 52. 400/600 €
- 122 BROCHE** "volute" en or jaune et platine, partiellement pavée de saphirs ronds facettés et petits diamants de taille huit-huit. (Petits chocs aux diamants).
Travail Français, vers 1945.
Poids brut : 19 gr. 400/600 €
- 123 MONTRE-BRACELET** de dame, de forme rectangulaire, en platine ajouré, pavée de diamants huit-huit, le mouvement mécanique, le tour de poignet articulé en métal (rapporté).
Travail Français, vers 1935.
(Ne fonctionne pas).
Poids brut : 18 gr. Longueur : 15,8 cm. 400/600 €
- 124 BAGUE** "anneau" bombée en or jaune, sertie de diamants de taille ancienne.
Travail Français.
Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 50. 600/800 €
- 125 BRACELET** huit brins en or jaune souple amati, le fermoir orné de fleurettes serties de petits saphirs.
Poids brut : 58 gr. 500/800 €
- 126 SPATULE** en or jaune gravé à décor de lyre, retenant deux chaînes en pampille.
Poids : 55 gr. 500/600 €
- 127 BAGUE** en ors de deux tons, sertie d'un saphir rectangulaire facetté, dans un entourage de petits diamants huit-huit. (Petits accidents).
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 51. 500/800 €
- 128 PENDENTIF** Croix Normande en argent articulé, sertie de pierres d'imitation. (Accidents et manques).
XIXème siècle.
Poids brut : 27 gr. 600/800 €
Avec une BROCHE noeud de même décor. (Dispensé de marque).

129 BRACELET articulé en or jaune à doubles maillons ovales imbriqués, retenant une breloque "tortue" en or 14K (585°/oo) sertie d'un petit diamant de taille ancienne et de pierres précieuses.

(Petites bosses au bracelet).

On y joint une BRELOQUE en or jaune gravée du signe zodiacal du scorpion.

Poids brut : 65 gr. Longueur du bracelet : 22,5 cm. 600/800 €

130 BAGUE rivière en platine, sertie de cinq diamants de taille ancienne en chute et petits diamants de taille huit-huit.

Travail Français, vers 1920.

Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 55. 800/1 000 €

131 CROIX dite "de Rouen" et son coulant, en or jaune ajouré et pierres blanches facetées. (Manques et réparations).

Pour le coulant : ROUEN, 1819-1838, Maître-Orfèvre : Jean-Henry POUPARDIN.

Poids brut : 34 gr.

On y joint un PENDENTIF "Saint-Esprit" auvergnat, en or jaune et grenats facetés, la pampille en or jaune 14K (585°/oo).

(Manque un grenat et accidents).

Poids brut : 7 gr. Vendu comme bris.

Pourront être divisés. 800/1.200 €

132 PARURE, comprenant :

A/ un BRACELET articulé en or jaune gravé, le motif central ajouré à décor de feuillages partiellement émaillé noir, et sertie d'un grenat dans un entourage de demi-perles.

Poids brut : 29 gr. 500/700 €

B/ une BROCHE à trois pampilles, de même décor.

Poids brut : 15 gr. 250/350 €

(Manques à l'émail, petits chocs aux grenats).

Travail Français, époque Napoléon III.

On y joint une PAIRE DE PENDANTS d'oreilles articulés, en or jaune gravé, chacun sertie de deux grenats ronds facetés, pouvant former parure.

Travail Français, 1819-1838.

Poids brut : 4 gr. 800/1.200 €

133 BRACELET articulé genre gourmette en or jaune, retenant six pièces en or (Francs français, Francs suisses, dollars, livres ...) et une médaille également en or jaune.

Travail Français.

Poids : 81 gr. Longueur : 19 cm. 800/1.200 €

134 PETITE PARURE comprenant :

- un COLLIER articulé en or jaune à motifs de fleurs, chacune appliquée d'une boule de rubis, émeraude ou saphir, sertie d'un brillant.

Longueur : 42,5 cm

- une PAIRE DE PENDANTS d'oreilles articulés, de même décor.

(Système à pinces).

Poids brut : 102 gr. 1.000/1.500 €

135 COLLIER "cravate" en boules d'hématite, en chute, le fermoir mousqueton en or jaune sertie d'une ligne d'améthystes calibrées.

POIRAY, signé et numéroté.

Dans son écrin, et un écrin supplémentaire.

Poids brut : 314 gr. Longueur : 70 cm. 1.000/1.500 €

136 POUDRIER rectangulaire en or jaune gravé de filets.

CARTIER Paris, signé et numéroté. Dans son écrin.

Poids brut : 140 gr. 1.500/2.000 €

137 BAGUE en or jaune à décor de drapé, sertie de petits brillants, perles fines ou de culture boutons et demi-perles de corail.

(Traces de colle).

Poids brut : 12 gr. Tour de doigt : 57,5. 100/200 €

138 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en or jaune, retenant une boule de corail formant pampille.

(Système pour oreilles percées, accidents à une boule de corail).

Poids brut : 17 gr. 200/300 €

139 PENDENTIF en corail sculpté, figurant un visage d'homme barbu de style chinois, la monture en or jaune partiellement sertie de petits brillants.

Poids brut : 42 gr. Hauteur : 52 mm. 200/300 €

140 PENDENTIF ovale en ardoise appliqué d'un profil de femme en corail sculpté, partiellement sertie de brillants et perles composées de forme baroque, la monture en or 14K (585°/oo). (Traces de colle).

Poids brut : 63 gr. Hauteur : 71 mm. 200/300 €

141 PENDENTIF "goutte" en corail, la bélière en or 14K (585°/oo) sertie de diamants trapèzes. (Réparations).

Poids brut : 17 gr. Hauteur : 58 mm. 200/300 €

142 BRACELET jonc ouvert en or jaune, une extrémité appliquée d'un profil de femme en corail sculpté.

Poids brut : 40 gr. 300/500 €

143 COLLIER douze rangs torsadés de boules de corail, le fermoir en or jaune.

Poids brut : 109 gr. Longueur : 47,5 cm. Diamètre : 3,5 mm. 400/600 €



140



141



142



139



138



137

144 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en or 14K (585°/oo) satiné, retenant un anneau ovale en lapis-lazuli baigné. (Système pour oreilles percées).

Poids brut : 17 gr. 60/100 €

On y joint DEUX PENDENTIFS "Pi" en lapis-lazuli teinté.

145 COLLIER de boules de lapis-lazuli baigné, certaines appliqués de vermeil.

Poids brut : 174 gr. Longueur : 44,5 cm. 100/200 €

146 BAGUE en or jaune godronné, sertie d'une perle de culture bouton grise et d'un petit brillant.

Travail Français.

Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 52,5. 200/300 €

147 PENDENTIF en or jaune, figurant une femme tenant deux anneaux imbriqués appliqués d'onyx et sertis de petits brillants. Avec une chaînette en or jaune.

Poids brut : 26 gr. 300/500 €

148 BROCHE "papillon" en or jaune, les ailes appliquées de lapis-lazuli baigné, le corps orné d'une perle de culture baroque blanche, partiellement sertie de petits diamants de taille brillant.

Poids brut : 36 gr. Longueur : 91 mm. 300/500 €

149 COLLIER articulé en or jaune à maille épi, le centre deux tons stylisant un noeud partiellement sertie de brillants.

Poids brut 54 gr. Longueur : 40,5 cm. 500/800 €

150 BAGUE "anneau" en or jaune, sertie d'un rubis ovale facetté (ayant probablement subi un traitement thermique), dans un pavage de brillants.

Travail Français.

Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 55,5. 1.000/1.500 €



147



144



149



145

150

146

148

151 LARGE BAGUE anneau bombée en calcédoine grise, le centre serti d'un cabochon de corail dans un entourage d'onyx, la monture en argent et or.
Vers 1925.
Poids brut : 7 gr. Tour de doigt : 47. 250/350 €

152 PENDENTIF en métal doré stylisant quatre femmes enlacées. (Bélière rapportée). Vers 1900.
Hauteur : 74 mm.
Iconographie : reproduction d'un modèle très approchant signé LALIQUE, dans l'ouvrage "The Paris Salons Jewellery" 1895-1914, tome II, par Alastair DUNCAN, p. 40. 1 500/2 000 €

153 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles articulés en or et argent ajourés, serts de quatre émeraudes cabochons et petits diamants de taille brillant. (Système pour oreilles percées).
Poids brut : 11 gr. 300/500 €

154 BROCHE trilobée en or jaune ajouré à décor de roses, le centre orné d'une perle bouton formant pampille.
Vers 1900.
Poids brut : 8 gr. 300/400 €

155 BROCHE oblongue à pampilles, en or 14K (585‰) à décor de cabochons et palmettes.
Contrôlée E.T. (Réparations).
Fin du XIXème siècle. Dans son écrin en forme.
Poids brut : 25 gr. 300/500 €

156 COLLIER composé de boules d'opale noire, le fermoir en or jaune. (A réenfiler).
Poids brut : 20 gr. Longueur : 44 cm.
Diamètre des opales : 3,5/4 à 9,5/10 mm. 300/500 €

157 BRACELET dix rangs de petites perles fines rondes blanches, orné de motifs en or 14K (585‰) et argent ajourés à décor de fleurettes, serts de diamants de taille ancienne.
(Transformations, à réenfiler).
Poids brut : 14 gr. Longueur : 17,5 cm. 400/600 €

158 BAGUE en or jaune gravé, stylisant un couple enlacé.
LALIQUE, signée et porte le poinçon de maître.
Poids : 14 gr. Tour de doigt : 54,5. 1 500/2 000 €

159 COLLIER trois rangs de cent onze, cent seize et cent vingt et une perles fines rondes blanches en chute, le fermoir en or 14K (585‰) ovale, émaillé polychrome serti d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de demi-perles.
(Accidents et manques à l'émail).
Contrôlé E.T. XIXème siècle.
Dans un écrin en forme.
Poids brut : 22 gr. Longueur : 33 cm. 1.200/1.500 €
Avec son attestation du laboratoire Français de Gemmologie n°187050 datée du 5/11/2008 précisant : perles fines rondes (dimensions 2,4 à 4,6 mm).



155

159



153



151



154



156



158



152



157

160 BAGUE en or jaune gravé, stylisant des cornes de bélier, le centre serti d'une émeraude cabochon de forme ronde.

(Accidents).

Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 52. 80/100 €

161 PETITE BROCHE "Oiseau branché" en or jaune gravé, sertie d'une perle de culture ronde blanche et petits cabochons de rubis, émeraude ou turquoise.

Travail Français, vers 1960.

Poids brut : 6 gr. 130/180 €

162 BROCHE "oiseau branché" en or jaune gravé, sertie de petits rubis et émeraudes rondes facettées. (Réparations).

Travail Français.

Poids brut : 10 gr. 180/250 €

163 BAGUE "serpent" en or jaune, partiellement sertie de petits brillants, les yeux sertis de deux petites émeraudes rondes facettées.

Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 49,5. 200/300 €

164 BROCHE "oiseau branché" en ors de deux tons gravés, émaillée polychrome translucide, partiellement sertie de petits brillants et d'un rubis rond facetté.

Travail Français.

Poids brut : 14 gr. 200/300 €

165 PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en platine, serties d'un petit brillant, retenant un motif "étoile" formant pampille serti de saphirs jaunes facettés (saphirs probablement traités).

TIFFANY & Co.

Poids brut : 4 gr. (Dispensé de marque). 300/400 €

166 BAGUE en or gris, stylisant une volute sertie de brillants dont trois plus importants.

Travail Français.

Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 53. 400/600 €

167 BROCHE "fleur" en or jaune amati et uni, partiellement sertie de brillants. (Manque une épingle).

Travail Français, vers 1970.

Poids brut : 20 gr. 500/700 €

168 BROCHE en or gris ajouré, sertie de diamants de taille brillant dont un plus important et diamants huit-huit, bordée d'une chute de perles de culture rondes (rapportées).

Travail Français.

Poids brut : 8 gr. 600/800 €

169 BRACELET "ruban" souple en or jaune à décor d'écaillés, le fermoir stylisant une ceinture serti d'une ligne de diamants huit-huit. Dans un écrin.

Travail Français, vers 1950.

Poids brut : 72 gr. Longueur : 23,2 cm. 700/1.000 €

170 IMPORTANTE BAGUE de forme marquise en or de deux tons, pavée de diamants de taille ancienne ou demi-taille.

Travail Français.

Poids brut : 11 gr. Tour de doigt : 54,5. 1.200/1.500 €

171 BAGUE en platine, sertie d'un diamant solitaire demi-taille.

Travail Français.

Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 50. 2.000/3.000 €



165



168



164



171



162



161



170



160



167



166



163



169

172 BAGUE "boule" croisée, en or jaune uni et gravé, partiellement sertie de rubis synthétiques ronds facettés.

Poids brut : 12 gr. Tour de doigt : 53,5. 130/170 €

173 BAGUE de style chevalière, en or jaune, sertie d'une chrysoptase entre quatre rubis cabochons et petits brillants.

Poids brut : 17 gr. Tour de doigt : 51. 180/220 €

174 BROCHE "panthère" en or 14K (585‰) partiellement sertie de petits brillants.

Poids brut : 10 gr. 200/300 €

175 PENDENTIF "Christ en croix" en or 14K (585‰) gravé, pavé de diamants de taille brillant et petits rubis ronds facettés.

(Manque un rubis).

Poids brut : 25 gr. Hauteur : 67 mm. 300/500 €

176 CROIX pendentif en or 22K (900‰) de deux tons, le centre serti d'un diamant de taille brillant.

Poids brut : 20 gr. Hauteur : 42 mm. 300/500 €

177 PAIRE DE PENDANTS d'oreilles articulés en or jaune, à décor de croisillons, retenant une citrine facettée de forme poire.

(Système pour oreilles percées, rayures aux citrines).

TIFFANY & Co, Paloma PICASSO, modèle "X".

Poids brut : 18 gr. 400/600 €

178 BAGUE "anneau" plat à décor géométrique en or de deux tons, sertie d'un diamant orange (probablement traité) rond de taille brillant.

Poids brut : 12 gr. Tour de doigt : 55,5. 400/600 €

179 COLLIER "tube" en fil d'or gris tressé, supportant six pampilles en or de deux tons ornée de diamants jaunes et saphirs ovales facettés sertis clos. (Sans attestation gemmologique quant à la coloration des diamants).

(Bosses).

Poids brut : 90 gr. Longueur : 48 cm. 1.500/2.000 €



174

179



177



173



176



172



178



175

180 BROCHE "noeud" drapé en or de deux tons unis.

ALDEBERT.

Poids : 24 gr.

200/300 €

181 COLLIER torsadé de douze rangs de perles de culture rondes blanches, le fermoir figurant une tête de panthère en or 14K (585‰), serti de petits rubis, saphirs, émeraudes ronds, facettés et brillants.

Poids brut : 156 gr. Longueur : 53 cm.

700/1.000 €

182 MONTRE-BRACELET d'homme, en or jaune, de forme rectangulaire à double cadran et double remontage, à mouvement mécanique, le tour de poignet en cuir, boucle ardillon en or jaune.

BULGARI.

Poids brut : 44 gr.

800/1.200 €

183 PENDENTIF "plaque" de forme octogonale en onyx appliqué d'un motif "tigre" émaillé polychrome, partiellement serti de diamants ronds, les yeux ornés d'une petite émeraude rectangulaire à pans coupés. Il est retenu par une chaîne gourmette en or jaune.

(Accidents et manques à l'émail, manque une émeraude).

Poids brut : 241 gr. Hauteur du pendentif : 82 mm.

1.800/2.500 €

184 PETITE PARURE en or jaune, comprenant :

- un COLLIER articulé à maillons ronds et ovales imbriqués, le centre orné d'un motif ovale pavé de brillants. (longueur : 41,5 cm).

- un BRACELET articulé, de même décor (longueur : 20 cm).

Travail Italien.

Poids brut : 174 gr.

2.000/2.500 €

185 MONTRE-BRACELET de dame, en or jaune, de forme ovale, mouvement à quartz, le tour de poignet articulé en or jaune godronné, boucle déployante en or jaune.

CARTIER, modèle "Baignoire", signée et numérotée.

Poids brut : 82 gr.

2.500/3.500 €



180

181



183



184

185



182

186 BAGUE en ors de deux tons, à décor d'enroulement, le centre serti d'une ligne de diamants taillés en roses.

Travail Français, vers 1940.

Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 52. 130/180 €

187 BAGUE en platine, sertie d'un diamant demi-taille entre quatre petits diamants ronds.

Travail Français.

Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 52. 200/300 €

188 BAGUE "rosace" en or jaune, sertie de diamants de taille ancienne dont un plus important et de saphirs navettes facettés (dont un saphir synthétique).

Travail Français.

Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 52. 300/500 €

189 BAGUE rectangulaire en ors de deux tons, sertie de trois diamants de taille brillant, entre huit petits diamants taillés en roses.

Travail Français.

Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 53. 450/600 €

190 CHATELAINE articulée en or jaune gravé à décor de rinceaux, partiellement émaillée bleu, ornée de perles fines blanches ou grises, et appliquée de lapis-lazuli. Elle retient une montre de col à clé, en or jaune et lapis-lazuli (baigné), monogrammée "A.M.", échappement à cylindre, une clé de montre et un cachet appliqué d'agate bleue baignée.

(Réparations, manques à l'émail).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 53 gr. 500/600 €

191 COLLIER draperie en or jaune à décor de palmettes, serti de petits diamants taillés en roses, perles fines et saphirs ronds facettés formant pampilles.

Travail Français, vers 1900.

Poids brut : 11 gr. Longueur : 37 cm. 500/800 €

192 BAGUE en platine sertie d'un saphir cabochon dans un double entourage de saphirs calibrés et diamants de taille ancienne, ornant également le corps de la bague.

(Petits accidents).

Vers 1930.

Poids brut : 5 gr. Tour de doigt : 52. 1 000/1 500 €

193 BRACELET rigide ouvrant, en or et argent ajourés à décor de rinceaux, le centre serti de trois diamants de taille ancienne et petits diamants taillés en roses.

(Manque un diamant).

Travail Français du XIXème siècle.

Poids brut : 17 gr. 700/900 €

194 PENDENTIF en or de deux tons, serti d'un diamant navette "fancy color" (brun). (Sans attestation quant à la coloration du diamant).

Poids brut : 2,5 gr. (Dispensé de marque). 900/1.200 €

195 MONTRE-BRACELET de dame, le cadran de forme octogonale en cristal blanc, or jaune et platine, mouvement mécanique, les attaches serties de brillants, le bracelet articulé géométrique en or jaune uni.

UNIVERSAL-GENEVE / HERMES (signéet numérotée), vers 1945.

Poids brut : 73 gr. Longueur : 16,5 cm. 900/1.200 €



194

196

188

191

187

192

186

195

190

193

189

196 BAGUE en platine sertie d'un diamant demi-taille dans un entourage à décor d'épis, partiellement serti de diamants huit-huit. (Egrisures au diamant).
Porte le poinçon de la Maison STERLE, vers 1955.
Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 46. 2.500/3.500 €

197 BAGUE croisée en or jaune et platine, sertie d'un diamant de taille ancienne, d'une perle fine bouton et de diamants plus petits taillés en roses. (Egrisures au diamant principal).
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 51,5. 500/800 €

198 BRACELET double ligne rigide ouvrant, en or et platine, sertie de deux perles fines boutons, chacune entre deux diamants de taille ancienne et diamants plus petits.
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 17 gr. 1.200/1.500 €

199 BAGUE en or gris, sertie d'un saphir de taille coussin dans un entourage de petits diamants de taille ancienne. (Réparation à la monture).
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 53,5. 1.500/2.000 €

200 BROCHE en or et argent, ajourée à décor feuillagé, ornée de diamants taillés en roses sertis sous feuille. (Transformation d'un élément de bijou du XIXème siècle).
Poids brut : 19 gr. 1.500/1.800 €

201 LARGE BAGUE en or 14K (585‰) amati et poli à décor géométrique, le centre serti d'une émeraude octogonale entre deux émeraudes poires facettées et diamants de taille brillant.
Poids brut : 17 gr. Tour de doigt : 57. 1.000/1.500 €

202 LARGE BAGUE en or jaune et platine à décor de boules, sertie de diamants de taille brillant et d'un diamant plus important de taille ancienne au centre.
Poids brut : 26 gr. Tour de doigt : 51,5. 1.200/1.500 €

203 BAGUE en platine et or gris, sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés, dans un entourage de diamants de taille brillant.
Travail Français.
Poids brut : 8 gr. Tour de doigt : 54,5. 4.000/5.000 €

204 BAGUE "fleur" en or jaune, sertie d'un rubis ovale facetté, dans un entourage de huit diamants de taille brillant.
Travail Français.
Poids brut : 4 gr. Tour de doigt : 52. 2.500/3.000 €

205 BAGUE en platine et or gris, sertie d'un saphir ovale facetté dans un entourage de diamants de taille brillant et baguettes alternés.
Travail Français.
Poids brut : 9 gr. Tour de doigt : 52,5. 3.500/4.500 €



200



201



203



205



202



204



197



199



198

206 BAGUE godronnée en or gris, sertie d'un diamant solitaire de taille princesse. (Choc au diamant).
Travail Français.
Poids brut : 15 gr. Tour de doigt : 56. 4.500/5.000 €

207 BAGUE ligne en platine et or, sertie d'une perle baroque bouton, entre deux diamants de taille ancienne et petits diamants taillés en roses. (Usure à la perle).
Travail Français, vers 1900.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 54. 800/1.200 €

208 BROCHE ovale en platine et or gris, ajourée, de style 1930, appliquée de cristal de roche dépoli, le motif central à décor de godrons pavés de diamants de taille brillant, huit-huit et baguettes.
Poids brut : 17 gr. 1.500/2.000 €

209 BAGUE croisée en ors de deux tons, sertie de deux diamants de taille ancienne, dans des entourages de petits diamants de taille ancienne.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 53. 1.800/2.500 €

210 BAGUE en platine, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entouragement de diamants plus petits également de taille ancienne.
Travail Français.
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 52. 3.500/4.000 €

211 BROCHE pendentif articulé en platine, composée d'un anneau ovale en onyx supportant un motif oblong orné d'une émeraude cabochon sertie clos, dans un pavage de diamants huit-huit ou de taille ancienne, dont un plus important formant pampille. L'épingle en or gris. (Transformations).
Travail Français, vers 1920.
Poids brut : 24 gr. Hauteur : 11,8 cm. 10.000/12.000 €

212 BAGUE en platine et or gris, sertie d'un diamant demi-taille entre quatre diamants baguettes.
Travail Français.
Poids brut : 6 gr. Tour de doigt : 60,5. 12.000/14.000 €

213 BAGUE en platine sertie d'un diamant demi-taille pesant 3,05 carats, entre deux diamants tapers.
Accompagné d'une attestation gemmologique
Poids brut : 3 gr. Tour de doigt : 48,5. 15.000/18.000 €

214 BROCHE plaque en platine et or gris, ajourée, à motifs géométriques, sertie d'un diamant principal de taille ancienne entre six diamants baguettes et diamants demi-taille.
Dans un écrin de la Maison MAUBOUSSIN.
Poids brut : 13 gr. Longueur : 56 mm. 22.000/28.000 €

OBJETS DE VITRINE

215 COLLIER pendentif "négligé" en platine, serti de deux diamants de taille ancienne pesant 4,08 et 4,23 carats et de petits diamants taillés en roses.
Travail Français.
Dans un écrin.
Poids brut : 8 gr. 40.000/45.000 €
Les diamants accompagnés de leurs attestations gemmologiques

216 CUILLER À THÉ en vermeil uni-plat niellé de feuillages.
Moscou 1841.
Poids : 24 gr 10/30 €

217 MANCHE de canne en argent ciselé. 10/20 €

218 MÉDAILLE en bronze à l'effigie de l'Empereur Alexandre II
10/30 €

219 PETITE BOÎTE ouvrante figurant un coquillage.
Poids : 11 gr 10/20 €

220 PORTE-TASSE en argent niellé et ajouré.
Ancien travail soviétique.
Poids : 91 gr 15/25 €

221 FOURCHETTE en vermeil niellé de feuillages.
Moscou 1840.
Poids : 59 gr 20/30 €

222 BOÎTE à timbres rectangulaire à trois compartiments en agate et métal. 20/30 €

223 FLACON à sels en cristal torsadé bleu et blanc, monté en argent.
XIXème siècle. 30/50 €

224 TROIS FLACONS en opaline blanche, rouge ou turquoise, montés en métal doré. 30/70 €

225 CROIX orthodoxe en laiton partiellement émaillé. 30/50 €

226 SEPT MÉDAILLES diverses en bronze ou argent, dont une relative à la visite de l'Empereur Nicolas II et l'Impératrice à Paris en 1896. 30/50 €

227 DEUX BOUTONS de gilet en argent niellé.
Travail russe avant 1899 peut-être de la ville d'Uglich.
Poids : 14 gr 30/50 €

228 LOT comprenant : à l'effigie de Napoléon, la bague en argent (Lancel) - une pipe en écume de mer, et une salière en cristal, la prise en bois figurant un ours. 30/50 €

229 FLACON en cristal blanc, le bouchon en argent.
(accidents à la charnière)
XIXème siècle 40/60 €

230 TROIS ICÔNES en laiton partiellement émaillées.
Ancien travail probablement russe.
Hauteur : environ 50 mm 100/150 €

231 TRIPTYQUE déployant en métal partiellement émaillé représentant des scènes de la vie du Christ.
Travail probablement russe.
Longueur déployé : 165 mm 120/160 €

232 LOT comprenant :
- une vinaigrette en bois imitant une noisette, la monture en argent (accidents), époque Empire
- deux flacons à parfum dont un plus petit en verre bleu facetté et argent gravé, XIXème siècle
- un dé à coudre miniature en os, la monture en métal
- un élément en composition stylisant un flacon.
Poids brut : 76 gr. 40/60 €

233 DEUX ÉVENTAILS en os peints de scènes polychromes : fleurs ou personnages.
XIXème siècle.
(petits accidents) 50/80 €



210



208



206



214



215



213



212



209



211



207

- 234 LOT** comprenant :
 - un cachet pendentif figurant un heaume en argent gravé monogrammé G.R. timbré d'une couronne
 - un cachet en argent godronné, serti d'un verre blanc, le manche en ivoire monogrammé. Travail Français du XIXème siècle. (Accidents).
 Poids brut : 29 gr. 50/80 €
- 235 FLACON** en cristal blanc taillé, monté en argent.
 XIXème siècle 60/80 €
- 236 FLACON** en cristal bicolore torsadé, la monture en métal.
 60/80 €
- 237 DEUX NOIX** sculptées.
 Travail asiatique.
 On y joint un petit seau en noix de corozo. 60/80 €
- 238 DEUX BOUCLES** de ceintures en argent niellé, le fermoir figurant un poignard.
 Travail russe réalisé à KIEV entre 1908 et 1917 dans le style des boucles caucasiennes.
 Poids : 68 gr 60/100 €
- 239 COUPE** à anse en papier maché à l'imitation de la malachite, monture en bronze doré.
 60/80 €
- 240 PENDENTIF** cerclé d'or 14 k (585°/oo) présentant une miniature "buste d'homme".
 Fin du XVIIIème siècle.
 Hauteur : 33 mm 70/100 €
- 241 FLACON** à sel en cristal blanc taillé, monté en vermeil.
 XIXème siècle. 80/100 €
- 242 FLACON** à sels en opaline bleu et or, monté en vermeil émaillé polychrome.
 XIXème siècle. 80/100 €
- 243 FLACON** en cristal blanc monté en vermeil gravé.
 XIXème siècle. 80/100 €
- 244 FLACON** en cristal blanc, la monture en vermeil gravé.
 XIXème siècle. 80/100 €
- 245 DRAGEOIR** en cristal blanc gravé monté en argent. 80/100 €
- 246 PETITE MINIATURE** ovale sur ivoire "buste de femme" portant un habit d'officier. (le dos marqué d'un envoi).
 Fin du XVIIIème siècle.
 Hauteur : 42 mm 80/100 €
- 247 PETITE ICÔNE** à oklade d'argent gravé présentant les apôtres. (petits accidents)
 Travail russe de Moscou avant 1899.
 Longueur : 50 mm 80/120 €
- 248 PETITE BOÎTE** ovale montée en argent, les plats en écaille, le couvercle clouté d'or. (accidents)
 XVIIIème siècle.
 (porte au bord un poinçon ressemblant à une fleur de lys).
 Poids : 33 gr
 Longueur : 50 mm 90/120 €
- 249 NECESSAIRE** à couture en ivoire orné d'une couronne princière, renfermant une paire de ciseaux et un dé en or jaune gravés ou montés en or.
 Travail Français du XIXème siècle.
 Dans un étui en daim.
 Poids brut : 98 gr. Longueur : 78 mm. 90/120 €
- 250 COUPE** en argent gravé posant sur piedouche rond (ce dernier accidenté).
 Travail russe de Moscou 1886
 Porte le poinçon des Ateliers de Karl FABERGE.
 Poids : 85 gr 100/150 €
- 251 TROIS TABATIÈRES** en noix de corozo.
 (manque un bouchon)
 XVIIIè-XIXèmes siècles. 100/150 €
- 252 FLACON** à eau de mélisse en cristal blanc taillé, gravé et torsadé et son gobelet, la monture en argent.
 Vers 1900 100/120 €
- 253 CACHET** en bronze figurant probablement le Roi François Ier.
 La base en bois.
 Hauteur du cachet : 125 mm
 Fin du XIXème siècle. 100/150 €
- 254 MINIATURE** ronde probablement peinte sur ivoire présentant "une jeune femme en buste".
 Vers 1900.
 Dans un cadre en laiton.
 Diamètre : 78 mm 100/150 €
- 255 LOT DE BOUCLES** de chaussures en argent, serties de pierres blanches d'imitation facettées.
 (Accidents et manques).
 XVIIIème ou XIXème siècles.
 Poids brut : 1,081 kg.
 On y joint un NECESSAIRE de soirée en métal laqué noir.
 (Accidents et manques).
 Vers 1920. 100/200 €
- 256 PETITE BOITE** ronde en laiton émaillé bleu à décor d'étoiles dorées, le couvercle doublé d'une miniature "portrait d'homme en habit".
 XIXème siècle.
 La miniature signée F MILLET.
 Diamètre de la miniature : 37 mm.
 Probablement Frédéric MILLET (? - 20 oct 1859).
 Répertoire dans : Léo R. SCHIDLOF, p. 576. 100/200 €
- 257 LOT** en argent comprenant : une boîte à onguent (Pays-Bas XIXème siècle) - une boîte à allumettes, travail anglais - quatre boîtes à pilules diverses - et un bouchon de flacon.
 Poids : 200 gr 120/150 €
- 258 LOT** de miniatures diverses ou photographies réhaussées, trois d'entre elles montées en or, une montée en vermeil.
 XIXème siècle.
 On y joint un pendentif émaillé monté en or, trois petites miniatures de paysages ou personnages et une miniature de style Empire. 130/180 €
- 259 PETITE BROCHE** pendentif ovale montée en or ciselé présentant une petite miniature "buste de femme" et au revers une gerbe de blé en cheveux sur fond d'ivoire.
 XVIIIème siècle - XIXème siècle.
 (petits accidents)
 Hauteur : 27 mm
 Poids brut : 11 gr 130/180 €



274



88



275



259



240



273



267



268



278

- 260 FLACON** à eau de Mélisse en cristal dépoli vert à décor de fleurs et son gobelet, la monture en vermeil.
Vers 1900
Daum à Nancy 150/200 €
- 261 ETUI** émaillé en polychromie de fleurs et bustes de femmes sur fond rose, la monture en métal doré.
Travail anglais du XIXème siècle. 150/200 €
- 262 FLACON** à eau de mélisse en cristal gravé à l'acide de fleurs de pavot, la monture et le gobelet en vermeil ciselés également de fleurs.
Travail français vers 1900
DAUM Nancy (manque le bouchon intérieur)
Hauteur : 155 mm 150/200 €
Ecrin
- 263 LOT** de huit flacons, deux bonbonnières et un vase en cristal, les montures en argent ou vermeil.
(variantes, certaines montures françaises, d'autres anglaises, le vase signé Bointaburet)
On y joint une timbale tronconique à fond plat, en argent, chiffrée.
Poids : 76 gr 150/200 €
- 264 PRÉSENTOIR** à quatre flacons de cristal, montés en laiton ajouré de danseuses. 150/200 €
- 265 MINIATURE** ronde (peut-être sur ivoire) représentant le Roi Louis XVI, réalisée dans le style du XVIIIème siècle.
Diamètre : 58 mm 150/200 €
- 266 MINIATURE** ronde sur ivoire ou celluloïd "Buste de femme".
Vers 1900 150/200 €
- 267 MINIATURE** ovale sur ivoire "buste de jeune garçon" en costume marin.
Dans un cadre en laiton doré.
Hauteur : 68 mm
XIXème siècle 150/200 €
- 268 MINIATURE** ovale sur ivoire "buste de femme en robe blanche et parure de corail".
(petits accidents)
Epoque Empire
Hauteur : 65 mm 150/200 €
- 269 SARREGUEMINES.** Trois assiettes en faïence "Nicolas II Empereur de Russie" "Alexandra Federova Impératrice de Russie" et "Nicolas II et Alexandra Federova". 150/200 €
- 270 FLACON** à sels figurant une aiguière en cristal blanc taillé montée en argent.
XIXème siècle 200/250 €
- 271 MINIATURE** ronde peinte sur émail "buste d'homme en redingote bleue".
XIXème siècle.
Diamètre : 70 mm 200/250 €
- 272 MINIATURE** ronde sur ivoire : "Buste de femme en robe blanche".
XIXème siècle.
Diamètre : 73 mm 200/250 €
- 273 GRANDE MINIATURE** ovale en ivoire "buste d'homme en redingote" signée DELACLUZE.
Hauteur : 97 mm 250/350 €
XIXème siècle.
Dans un cadre en laiton doré.
Selon Schidlöf : Jean Edmé Pascal Martin DELACLUZE 1778-1858 fut élève de David, Regnault et Aubry et devint l'un des meilleurs artistes de son temps.
- 274 MINIATURE** ronde sur ivoire "Portrait d'homme en redingote" signée CHARLES 1813.
Diamètre : 63 mm 300/500 €
Dans un cadre doré appliqué de symboles impériaux.
Au dos une étiquette précise : "Portrait de Frederic Droz 1752-1817...."
CHARLES : répertorié dans l'ouvrage de Schidlöf comme ayant travaillé vers 1820.
- 275 PENDENTIF** ovale en or jaune ceinturé de demi-perles, présentant au centre une miniature ovale sur ivoire "buste de jeune femme" signée A. QUANTIN.
XIXème siècle
Hauteur : 47 mm
Poids brut : 26 gr 300/500 €
- 276 BOUCLE** de ceinture en vermeil et or, émaillée bleu et blanc et partiellement sertie de diamants taillés en roses.
Travail français de la fin du XIXème siècle.
(éclats à l'émail)
Poids brut : 41 gr 300/500 €
- 277 NECESSAIRE** à couture en bois et ivoire chiffré "A.D.", renfermant : une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un dé et un poinçon, en or jaune gravé ou montés en or.
(Petites bosses et réparations).
Travail Français d'époque Restauration.
Poids brut : 23 gr. 300/500 €
- 278 CADRE** bordé de bois doré présentant sur fond de velours rouge trois miniatures ovales sur ivoire :
"Femme en robe blanche" vers 1830
"Homme en redingote bordée de rouge", signée Hollier et
"Buste de jeune homme en redingote noire dans un paysage", signée MANSION 1818.
Hauteur des miniatures : 63 à 70 mm 1.000/1.500 €
Hollier selon Schidlöf : Jean François Hollier 1772-1845 est un miniaturiste de talent influencé par Isabey.
MANSION selon Schidlöf : André Léon Larue, dit MANSION 1785-1834 élève d'Isabey fut l'un des meilleurs miniaturistes français du XIXème siècle.
- 279 EVENTAIL** la feuille en velin peint à la gouache d'une scène "triomphe de Neptune et Amphitrite" et au revers "ange chevauchant des trophées".
Monture ivoire repercé et sculpté d'une scène galante.
Restaurations.
Vers 1750. 800/1.000 €



280 EVENTAIL feuille gouachée d'une scène "Mars faisant la cour à Vénus". Monture ivoire reperlé sculpté burgauté.

Restaurations.

Vers 1780.

600/800 €

281 FLACON à parfum en porcelaine polychrome "William SHAKESPEARE appuyé sur une colonne surmontée de livres" le bouchon en forme de fleur Samson.

Modèle inspiré de la statue exécuté par P. SCHEEMAKER érigée à l'abbaye de Westminster). Accidents.

Hauteur : 8,8 cm.

400/600 €

282 FLACON à parfum en porcelaine polychrome "moine une poule à la main, un panier au bras, sa botte de blé cachant une jeune femme".

Hauteur : 7,8 cm.

400/600 €

283 EVENTAIL feuille gouchée d'une scène champêtre "Les moissons". Monture ivoire reperlé sculpté peint au vernis.

Restaurations.

Vers 1780.

500/700 €





284 **MINIATURE** ronde peinte probablement sur pierre "buste de femme en habit de la renaissance". La monture en or d'époque Empire. Diamètre : 58 mm 40/60 € (petits accidents)

285 **MINIATURE** ronde sur ivoire : "Buste d'homme" en redingote rouge. XVIIIème siècle. Diamètre : 60 mm 150/200 €

286 **BROCHE** ovale renfermant une miniature sur ivoire "portrait d'homme", la monture postérieure en or jaune à décor de chaînette. Pour la miniature : XVIIIème siècle. Soudure à l'étain et épingle en métal. Vendue comme bris. Poids brut : 16 gr. 150/200 €

287 **DRAGEOIR** rond en écaïlle brune appliqué d'un décor géométrique et ceinturé d'or. Il présente au couvercle une large miniature ronde peinte sur ivoire "bergère et ses moutons". (petits accidents) Vers 1800 (aucun poinçon) Diamètre : 80 mm 200/250 €

288 **CACHET** figurant un gladiateur en vermeil gravé et serti de deux cornalines facettées, turquoises cabochons et grenats facettés. (Manque un grenat, accidents). Poinçonné E.T. XIXème siècle. Poids brut : 39 gr. Hauteur : 64 mm. 200/300 €

289 **MINIATURE** ovale émaillée sur or "portrait de femme à la chevelure bouclée". (Petit éclat). Attribuée à Jean PETITOT (1607-1691). Dans un cadre ovale doré postérieur. Dimensions : 2,6 x 2,3 cm. 300/500 €

290 **ETUI** "Souvenir d'Amitié" en composition laquée rouge montée en or et présentant deux miniatures de vues maritimes. (petits accidents et manque le crayon ainsi que les plaques d'ivoire) Paris 1775-1781 Hauteur : 88 mm 300/500 €

291 **TABATIERE** ovale en or de plusieurs tons, décorée de panneaux guillochés, semés d'étoiles et disques dans des encadrements feuillagés. (Usure). PARIS, 1786. Orfèvre : Jean-Michel HAUDEVILLE. Poids : 81 gr. Longueur : 66 mm. 2.500/3.000 €

292 **GRANDE COUPE** couverte en cristal de roche taillé d'entrelacs feuillagés et mascarons dans le style de la Renaissance. La monture en vermeil, présente sur la base du pied et le couvercle, des frises polychromes émaillées de personnages sur fond gris pâle. La panse ornée de quatre larges émaux dans les mêmes tons, présentant des scènes allégoriques ou tirées de l'Antiquité. (petits accidents) Travail du XIXème siècle généralement attribué aux Ateliers Viennois vers 1860-1880 Poinçons partiellement grattés. Hauteur totale : environ 32 cm (dispensé de marque) 3.000/5.000 €



287



291



286



290



284



285



289



288

293 TCHARKA tronconique à fond plat en vermeil niellé de feuillages.
Moscou 1840
Poids : 45 gr 30/50 €

294 PETITE TIMBALE tronconique en vermeil niellé de feuillages.
Travail russe de Moscou 1838
Poids : 62 gr 50/100 €

295 PETIT SUCRIER rond balustre en argent gravé, l'anse mobile.
Travail russe de Moscou 1886
Poids : 116 gr 90/120 €

296 VEILLEUSE d'église en argent ajouré à trois chaînettes.
Travail russe marqué du poinçon de la ville de Moscou avant 1899.
Hauteur : environ 38 cm
Poids : 114 gr 130/180 €

297 PORTE CIGARETTES rectangulaire en argent, le couvercle gravé d'un cavalier.
Moscou avant 1899.
Poids : 115 gr 150/250 €

298 GOBELET tronconique en argent posant sur pied rond.
Travail russe de Moscou 1853
Poids : 91 gr 200/300 €

299 PLATEAU présentoir rond tripode en argent gravé et découpé, le fond marqué d'une inscription datée 1888-1898.
Travail russe de Moscou avant 1899.
Poids : 487 gr
Diamètre : 27 cm 200/300 €

300 PANIER à biscuit ovale en argent quadripode gravé de fleurs et d'envoi, l'anse mobile en argent.
Travail russe de 1896-1908
Poids : 462 gr
Longueur : 26 cm 300/500 €

301 PETIT PORTE-CIGARES rectangulaire en argent gravé émaillé polychrome en cloisonné.
Travail russe de Moscou 1879
Poids : 141 gr
Longueur : 84 mm 300/500 €

302 ETUI À CIGARES rectangulaire en argent et vermeil quadrillé et niellé.
Travail russe de Moscou 1869
Poids : 270 gr
Longueur : 13 cm 300/500 €

303 TABATIÈRE ovale en lapis lazuli taillé, montée en or 14 kt 585‰, le couvercle appliqué d'une couronne Impériale Russe en relief.
Travail russe avant 1899.
Porte probablement le poinçon de l'orfèvre Michael PERCHIN (réparations à la boîte).
Longueur : 60 mm 500/800 €

304 PETIT KOVSCH en argent émaillé en cloisonné polychrome.
Travail peut-être russe de Moscou 1908-1917
Poids : 41 gr
Longueur : 80 mm 1.200/1.500 €

305 SIX CUILLERS à thé en vermeil à manches torsadés, partiellement émaillés en cloisonné.
Travail russe de Moscou avant 1896
Poids : 135 gr 1.200/1.500 €

ORFÈVRERIE ANCIENNE

306 ENSEMBLE de douze cuillers à thé en vermeil, partiellement émaillé en cloisonné polychrome de fleurs, les manches torsadés.
Travail russe de Moscou 1908-1917
Orfèvre non répertorié.
Dans son écrin d'origine en bois clair.
Poids : 160 gr 3.500/4.000 €

307 MONTURE de salière ronde tripode en argent, ajouré.
1809-1819
Poids : 46 gr 10/30 €

308 PINCE À SUCRE en argent ciselé.
(réparations)
1819-1838
Poids : 53 gr 15/25 €

309 PETITE PINCE à sucre en argent uni.
1809-1819
Poids : 21 gr 15/20 €

310 COUVERT d'enfant en argent, modèle à filets, la spatule chiffrée.
Paris 1798-1809
Poids : 98 gr 20/40 €

312 CUILLER à sucre en argent gravé.
Paris 1819-1838
Poids : 59 gr 30/50 €

313 CUILLER à sucre piriforme en argent chiffré C.M.
1809-1819
Poids : 61 gr 30/50 €

314 CUILLER à sucre en argent ciselé.
1819-1838
Poids : 46 gr 30/50 €

315 FLACON doublé d'argent, posant sur pied godronné.
(Flacon oriental ?)
Poids brut : 106 gr
Hauteur : 13 cm 30/50 €

316 LOT de deux cuillers et une fourchette de table en argent, modèle à filets.
Pour deux : 1809-1819
Pour une : 1819-1838
Poids : 209 gr 40/60 €

299



286



300



295



293



303



294



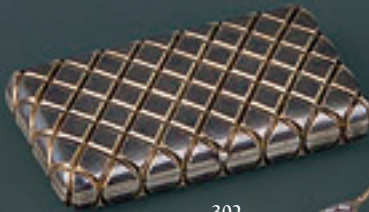
298



304



297



302



305



301



306



317 PAIRE de cuillers de table en argent, partiellement gravées et marquées d'un Crest.
Travail anglais de Londres 1774
Poids : 139 gr 40/50 €

318 BOÎTE à guimauve (?) rectangulaire couvercle en argent à système vissant.
1819-1838
Orfèvre : Pierre Noel BLAQUIERE
Poids : 110 gr 50/80 €

319 DEUX COUVERTS de table en argent uni-plat (usures)
Paris 1789
Maître Orfèvre : Louis Nicolas DELAUZE.
(son poinçon répertorié par Jacques HELFT pour la période 1796-1797 dans son ouvrage nouveaux poinçons - page 87).
Poids : 337 gr 80/120 €

320 LOUCHE en argent, modèle à filets gravé d'armoiries doubles.
1809-1819
Poids : 247 gr
Longueur : 35.3 cm 90/120 €

321 TIMBALE tronconique à fond plat en vermeil uni.
1819-1838
Orfèvre : Sixte Simon RION
Poids : 83 gr 90/120 €

322 LAITIÈRE tronconique en argent, le manche latéral détachable en bois noirci. La prise du couvercle également en bois.
L'ensemble chiffré A.B.
Pour le corps : Paris 1798-1809 Orfèvre : Louis Jacques BERGER.
Pour le couvercle : époque Restauration 1819-1838
Poids brut : 221 gr 120/170 €

323 GRANDE LOUCHE en argent, modèle filets violon coquille.
Paris 1819-1838
Orfèvre : MAHLER.
Poids : 279 gr
Longueur : 34.5 cm 130/180 €

324 MONTURE d'huilier vinaigrier, rectangulaire en argent ciselé quadripode.
Vers 1840
Poids : 523 gr 150/250 €

325 SIX COUVERTS de table en argent uni plat.
(petits accidents)
Travail russe de Moscou 1893
Poids : 850 gr 150/200 €

326 CINQ CUILLERS et cinq fourchettes de table en argent, modèle filets coquilles, certaines chiffrées (petites variantes).
Paris XVIIIème siècle. (époques et maîtres orfèvres différents)
Poids : 888 gr 400/600 €

327 GOBELET à fond plat en argent uni.
(réparations)
Paris 1789.
Maître Orfèvre : indéterminé.
Poids : 61 gr 100/150 €

328 TIMBALE tulipe en argent uni, posant sur piedouche.
Troyes 1756-1757
Maître Orfèvre : Claude COCHOIS
Poids : 83 gr
Hauteur : 92 mm 200/300 €



329 TIMBALE tulipe en argent uni, posant sur piedouche fileté (bosses et petits accidents).
Paris 1761- Maître Orfèvre : Antoine Jean DUHAMEL
Poids : 146 gr
Hauteur : 88 mm

200/300 €

330 CUILLER à ragout en argent uni plat, chiffrée V.T.
Jurisdiction de Poitiers 1781-1789
Poids : 153 gr

280/350 €

331 DOUZE CUILLERS à thé en argent, modèle violon coquille, le cuilleron ourlé.
Pour 5 : Paris 1744-1750
Pour 5 : Paris 1732-1738 (1737)
Pour 1 : Paris 1753
Pour 1 : Toulouse XVIIIème siècle.
Poids : 396 gr

350/500 €

332 PETIT PLAT rond et creux en argent bordé de filets. (bosses)
Paris 1746 - Orfèvre : Edmé Pierre BALZAC
Poids : 577 gr
Diamètre : 20 cm

400/600 €

333 MIRE-VIN en argent uni, modèle à ombilic posant sur piedouche.
BORDEAUX 1730-1732
Maître Orfèvre : Pierre DUCOIN
Poids : 95 gr

800/1.000 €

334 ETRIER en argent gravé et filigrané. (petits accidents)
Travail colonial Sud-Américain de Rio de la Plata du XIXème siècle.
Poids : 512 gr

150/250 €

335 CONFITURIER couvert en argent tripode décoré de têtes de bœufs et feuillages. La prise du couvercle figurant un perroquet. Porte le poinçon de garantie de Paris pour la période 1798-1809 ainsi que le poinçon de premier titre pour la période 1819-1838
Intérieur en cristal bleu.
Hauteur : 31 cm
(petits accidents)

500/800 €

ARGENTERIE MODERNE

336 JARDINIÈRE ovale en argent ciselé de feuillages et d'allégories de la musique ou des arts, les prises en forme d'Amours.

Orfèvre : BOIVIN fin du XIX^{ème} siècle.

Avec sa doublure en métal argenté.

Poids de l'argent : 3.574 kg

Longueur : 54 cm 5.000/6.000 €

337 ENSEMBLE COMPRENANT : cafetière - théière et sucrier couvert en argent balustre posant sur pied rond et partiellement décoré de feuillages. (petites bosses)

Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle.

Poids : 1.843 kg 600/800 €

338 ENSEMBLE en argent comprenant : cafetière, sucrier couvert et crémier, quadripode de style Louis XIV.

Poids : 1.478 kg 600/800 €

339 PETIT PLATEAU de service rectangulaire en argent à deux anses, bordé de feuillages, le centre chiffré.

Boivin.

Poids : 2.024 kg

Longueur : 53.5 cm 500/700 €

340 SAUCIÈRE ovale à deux anses en argent bordée d'entrelacs.

PUIFORCAT

Poids : 443 gr 300/400 €

341 THÉIÈRE quadripode de style Louis XVI en métal.

(bosses) 20/40 €

342 ENSEMBLE de couverts en argent modèle "baguette" gravé d'armoiries réalisé par les orfèvres Christoffle et Cardheillac comprenant : seize fourchettes et six cuillers de table - dix huit couverts à entremets - douze couteaux à fromage et douze couteaux à fruits - onze cuillers à thé - deux pièces de service à salade et six pièces de service dont deux à manches argent fourré.

Poids total : 4.770 kg 1.000/1.500 €

343 TREIZE FOURCHETTES et quatorze cuillers de table en argent, modèle à filets.

Plusieurs orfèvres.

Poids : 2.100 kg 380/450 €

344 PETITE VERSEUSE et sucrier couvert en vermeil ciselé de feuillages, de style Empire. (usures au vermeil).

ODIOT

Poids : 721 gr 300/500 €

345 MONTURE de sucrier couvert ovale à deux anses feuillagées, en argent arjouré. Le couvercle gravé d'armoiries doubles, la prise fleurie.

Orfèvre : Cosson

XIX^{ème} siècle.

Poids : 696 gr 200/300 €

346 PETIT LÉGUMIER couvert et son présentoir en argent, chiffré "C" dans un écusson feuillagé. (bosses)

Travail français.

Poids : 421 gr 150/250 €

347 FIGURINE en bronze représentant une baigneuse et un cendrier : "Harpiste".

Vers 1900 150/200 €

348 SIX COUVERTS de table en argent piriforme, chiffrés.

XIX^{ème} siècle.

Orfèvre : Grandvigne

Poids de l'argent : 1.000 kg 130/170 €

349 CAFETIÈRE à fond plat en argent godronné, l'anse en bois brun.

Riesler & Carré.

Poids : 333 gr 130/170 €

350 CAFETIÈRE en argent uni et monogrammée posant sur piedouche, la graine feuillagée, l'anse en bois noir.

XIX^{ème} siècle.

Orfèvre : DEBAIN.

Poids : 351 gr 180/220 €

351 LÉGUMIER rond en argent bordé et ajouré de feuillages, chiffré R.P.

Travail français.

Poids : 457 gr 120/150 €

352 MIROIR rectangulaire en argent feuillagé doublé de bois.

Hauteur : 29 cm 100/150 €

353 ONZE CUILLERS à oeufs en vermeil et argent chiffrées Rachel.

TIFFANY & Cie.

Travail américain de la fin du XIX^{ème} siècle

Poids : 211 gr 100/150 €

354 QUATRE SALIÈRES ovales en leur pelle à sel en argent de style Louis XVI.

Intérieurs en cristal blanc.

Poids de l'argent : 100 gr 80/120 €

355 DIX CUILLERS à café en vermeil gravées de feuillages.

XIX^{ème} siècle.

Poids : 110 gr 70/100=e

356 LOT en argent comprenant : salière anglaise - gobelet à liqueur - mini aiguillère de style espagnol (ou burette) - coupe tripode et tasse à anse.

Poids : 270 gr 70/100 €

357 TASSE à vin en argent uni, marquée au bord "Pradon de Saint Jullien...".

(bosses à l'appui pouce)

Poids : 123 gr 50/80 €

358 TASSE à vin en argent à décor de godrons et cupules, marquée au bord : Fromont, Villefranche, Rhône.

Poids : 110 gr 50/80 €

359 COUPE de mariage en argent, les anses "têtes d'animaux".

Poids : 140 gr 80/100 €

360 MIRE-VIN en argent uni, modèle à ombilic.

BORDEAUX XIX^{ème} siècle.

Poids : 52 gr 80/100 €



339

337



341



340



338



336

- 362 TIMBALE** tronconique en argent gravé de feuillages et d'un cartouche uni.
Compère.
Poids : 147 gr 50/80 €
- 363 PAIRE DE SALIÈRES** figurant des paniers et une pelle à sel, en argent.
Travail anglais.
Poids : 69 gr 50/50 €
- 364 SAUPOUDREUSE** balustre en cristal blanc taillé et argent ciselé.
Travail français.
40/60 €
- 365 PAIRE DE SALIÈRES** rondes et leur doublure en argent et vermeil quadripode.
Travail français.
Poids : 151 gr 30/50 €
- 366 PETIT POT** couvert en argent, décoré en repoussé de feuillages.
Travail oriental.
Poids : 111 gr 30/50 €
- 367 PETITE TASSE** à vin en argent, a pièce de pouce constituée d'une pièce de 50 cts 1916
Poids : 31 gr 80/100 €
Cet objet provient de la transformation probable d'une médaille ou d'une pièce de monnaie dont subsiste sur la tranche (de la tasse à vin) l'inscription "Dieu protège la France".
- 369 PAIRE DE CISEAUX** à raisin en argent ciselé et métal.
Poids : 66 gr 30/50 €
- 370 CANARD** de malade bordé de vagues, chiffré Eliane.
Travail français.
Poids : 90 gr 30/50 €
- 371 TIMBALE** tronconique à fond plat décorée de feuillages à sa base et chiffrée C.M.
(bosses)
Fin du XIXème siècle
Poids : 103 gr 30/50 €
- 372 LARGE BOL** en argent posant sur piedouche et gravé de feuillages.
Poids : 252 gr 30/50 €
- 373 PAIRE DE PETITS COUVERTS** à salade en corne blonde, monogrammés dans un écusson.
Travail écossais.
On y joint un couteau à pain en nacre et métal argenté daté 1895.
Travail anglais. 30/50 €
- 374 COUVERT** à salade en argent et vermeil de style Louis XVI.
Travail français.
Poids : 167 gr 30/50 €
- 375 PETIT SUCRIER** en argent à deux anses, le corps uni monogrammé.
Travail probablement américain.
Poids : 63 gr 20/30 €
- 376 QUATRE PIÈCES** à hors d'oeuvre, en argent ajouré.
Vers 1900
Orfèvre : BOULANGER
Ecrin
Poids de l'argent : 128 gr 20/50 €
- 377 DOUZE COUTEAUX** à dessert, manches en métal feuillagés, lames métal.
Ecrin.
On y joint : une cuiller à punch en métal et bois.
XIXème siècle. 20/40 €
- 378 CUILLER** à saupoudrer en argent ciselé de feuillages.
XIXème siècle.
Poids : 53 gr 20/30 €
- 379 LOT** de deux pinces à sucre en argent ciselé.
Poids : 86 gr 20/30 €
On y joint une troisième en métal argenté.
- 380 PETITE COUPE** dite "de mariage" en argent, les anses figurant des cygnes.
Poids : 67 gr 40/60 €
- 381 CANARD** de malade en argent uni.
(bosses, petite déchirure)
Fin du du XIXème siècle.
Travail français.
Poids : 74 gr 20/30 €
- 382 LOT** de sept cuillers et une fourchette en argent.
Poids : 141 gr
On y joint trois pièces à hors d'oeuvre et une pelle à glace, manches argent fourré. 20/40 €
- 383 PETIT SUCRIER** en argent, à deux anses.
Travail français vers 1900
Poids : 136 gr 20/40 €
- 384 TIMBALE** à fond plat en argent feuillagé, chiffrée.
Poids : 60 gr 15/20 €
- 385 QUATRE PIÈCES** à hors d'oeuvre, en argent et argent fourré.
XIXème siècle.
Ecrin 10/30 €
- 386 PETITE TASSE** à vin en argent godronnée.
Poids : 49 gr 10/20 €
- 388 SALADIER** en cristal blanc taillé, cerclé d'argent. 10/30 €

- 389 VERRIÈRE** ovale en laiton argenté à deux anses de style Louis XVI.
Longueur : 32 cm 100/200 €
- 390 MÉNAGÈRE** de couverts en métal argenté, modèle filets coquilles comprenant :
douze couverts de table - onze couteaux de table - onze cuillers et dix fourchettes à entremets - huit couteaux à fromage - dix cuillers à thé et deux pièces de service à salade. 100/150 €
- 391 SIX COUVERTS** à poisson en métal argenté et manches à l'imitation de l'ivoire. 70/100 €
- 392 LOT** comprenant : paire de bougeoirs bas et une timbale en argent - Poids : 130 gr
On y joint : deux poivriers, quatre gobelets, quatre couteaux à beurre, deux tasses à vins, six coupelles et dix porte-couteaux en métal argenté. 50/100 €
- 393 LOT** en métal argenté comprenant : coupe à deux anses - coupe sur piedouche (de sport) - pirogène - timbale d'enfant marquée "Au clair de la lune" - couteaux - service à salade - tasse à vin - poudrier - passe thé - présentoir à cure dents - timbales - ronds de serviette - et bol à bouillie - pelle à tarte et petit miroir, brosse et peignes. Les montures en métal argenté ou argent. 50/100 €
- 394 LOT** en métal argenté comprenant : deux fourchettes de service, cuiller à ragoût, couvert à poisson, et six couverts à entremets de style Louis XVI.
Christofle.
On y joint : onze cuillers à thé, modèle feuillagé. 40/60 €
- 395 PAIRE DE PETITS VASES** en métal argenté décorés de rocaille.
Hauteur : 15.5 cm 30/50 €
- 396 PETIT LÉGUMIER** couvert et sa doublure en métal argenté.
Travail anglais.
Diamètre : 18 cm 20/50 €
- 397 PETIT PLATEAU** rectangulaire bordé de godrons.
Ercuis.
Longueur : 36 cm 15/25 €
- 398 PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté, feuillagé posant sur une base ronde.
Hauteur : 21 cm 15/25 €
- 399 TIMBALE DE BERGER** à couvercle vissant en métal argenté uni.
XIXème siècle. 15/35 €
- 400 LOT** en métal argenté comprenant :
paire de petites timbales tulipes, timbale bordée de perles : Ercuis vers 1925 et coquetier tripode 10/20 €
- 401 LOT** de dix couteaux et six fourchettes à poisson en métal argenté (variantes).
Modèle géométrique vers 1925. 10/15 €
- 402 LOT** de huit couteaux de table - six couteaux à fromage et deux pièces de service à découper en métal, les manches en composition noire. 10/20 €

AVIS :

Le cabinet SERRET-PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n°2002-65 du 14 janvier 2002.

a) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3).

b) le Cabinet SERRET-PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art.2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées par le Cabinet SERRET-PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a. le Cabinet SERRET-PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n°2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
VENTE DU 28 NOVEMBRE 2008 à 13h30 - SALLE 3
A renvoyer à / Please mail to :

Pescheteau-Badin

PESCHETEAU-BADIN

S.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45 - pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms / Name and first name _____

Adresse /Address _____

Fax _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
- Required bank references and account number _____
- Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations :

Les estimations indiquées au catalogue sont fournies à titre indicatif. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant au catalogue.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente :

La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 21,53 % TTC (18% + TVA 3,53)

Paiement :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Jusqu'à 3000 € pour les particuliers résident français. Sans limite pour les particuliers non résident français sur justification de leur identité et domicile justifiés.

Jusqu'à 1.100 € pour tous les commerçants

- par carte bancaire

- par chèque ou virement bancaire, sur le compte SWIFT BNPPARB CODE BANQUE 30004 A CENTRALE (00828) FR76 3000 4008 2800 0106 2679 476, net de frais.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 € Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

PROCHAINE VENTE
LUNDI 8 DÉCEMBRE 2008

MÉNAGÈRES

PAR

JANSEN - PUIFORCAT - CARDO

PENDULE

JAEGER LECOULTRE





28 novembre 2008

Cabinet SERRET - PORTIER